



La coreografía 'Minube', de Maruxa Salas e Iván Pérez, fue la ganadora del primer premio de la edición del año pasado. / ALBERTO RODRIGO

La danza se hace fuerte

El lunes arranca el III Certamen Internacional de Coreografía en Danza Moderna New York-Burgos, con la participación de más de cien profesionales de todo el mundo

ALGUNOS DATOS

► **Lunes, 26.** A las 22,15 tendrá lugar la gala de apertura en la que se mostrarán los trabajos ganadores de la anterior edición: 'Minube', de los españoles Maruxa Salas e Iván Pérez; 'So-Far', del danés Henry Kaalund y 'Sobretensión', del francés Nicolás Rambaud. Plaza de San Juan.

► **Martes, 27.** Primera semifinal. A las 22,30 en la Plaza de San Juan. Se escenificarán 'Senza titolo, Untitled n. 2' de Ilaria Sacchetta (Italia), 'Bloque C. Angeles caídos buscan subir al cielo', de Alicia Soto (Burgos); 'Caracol, que van cuatro', de Lorena Díaz y José Luis Sacristán (Madrid), 'Mujer', de Francisca García (Chile); 'Soledades', de Sandra Gómez (Valencia); 'No todo está dormido', de Vanesa López (Torremolinos), 'Sacrificio', de Isabel Croxatto (Chile) y 'Tres cuentos de dos', de Arancha Sargadoy (Tarragona).

► **Miércoles, 28.** Segunda semifinal. Comienza a las 22,30 también en la Plaza de San Juan. Se presentan las coreografías 'Come, corazón' de Janet Nevas y Andrea Quintana (Madrid); '¿Y si me encuentro?', de Olga Clavel y Marina Mascarell (Madrid); 'Paso doble', de Mirella Carbone (Perú), 'Carolina', de Carolina Yagüe (Londres); 'Pave up paradise', de Ben Duke (Londres), 'Delicate', de la Compañía de Danza Pepe Hevia (Barcelona); 'Facing you' de Adna Mortelliti, Corneliu Ganea (Alemania) y 'Traces' de Nathan Trice (Nueva York).

► **Jueves, 29.** A las 20 horas comienza la final en el Teatro Principal. A las 21,45 horas se procederá a la entrega de los premios. Este acto no será gratuito y en los días anteriores se podrán retirar las entradas en las taquillas del mismo teatro.

► **Danza moderna.** Recibe esta denominación el conjunto de técnicas de danza desarrolladas a principios del siglo XX en América y Europa. Académicamente la técnica Graham, denominada así por el nombre de su inventora, la estadounidense Martha Graham, es el sistema de enseñanza universal para este arte y concretamente en España es materia de estudio en los conservatorios de danza a partir del grado medio, pudiendo optar como especialidad junto al Español y al Ballet.



Estébanez e Hirabayashi conversan con el concejal de Cultura, Eduardo Francés, ayer durante la presentación. / PATRICIA

DB / BURGOS

La principal revista especializada en danza de España hace referencia a esta cita de Burgos como una de las de mayor categoría del país. Y es que está a la cabeza del país y de Europa en cuanto al montante de los premios, las bolsas de viaje para los bailarines y las estancias pagadas. Pero también en lo que tiene que ver con la calidad. Alberto Estébanez, su *alma mater* junto con la profesora Kasuko Hirabayashi, presidenta de honor del certamen, explicó que algunos de los ganadores del pasado año ya tienen contratos en diferentes universidades norteamericanas.

El III Certamen Internacional de Coreografía en Danza Moderna New-York-Burgos -organizado por el Ayuntamiento de Burgos, el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, arranca el lunes con una gala en la Plaza de San Juan en la que se podrá disfrutar de los trabajos ganadores de la anterior edición: 'Minube', de los españoles Maruxa Salas e Iván Pérez; 'So-Far', del danés Henry Kaalund y 'Sobretensión', del francés Nicolás Rambaud.

En esta ocasión serán 16 coreografías (españolas y extranjeras al 50%) las que pugnarán por conseguir alguno de los tres premios, estupendamente dotados económicamente. El primero asciende a 5.400 euros, el segundo a 4.000 y el tercero a 2.800. Estébanez precisó que son la Junta de Castilla y León y la Diputación las institu-

Hirabayashi pidió a los bailarines que utilicen el lenguaje de la danza para enviar mensajes de paz

ciones que financian el segundo y el tercer galardón, respectivamente.

Kasuko Hirabayashi se mostró encantada de estar en Burgos y lanzó un mensaje muy claro: «Los bailarines no están al margen de la situación política y económica de sus países. Les pido que usen su vocabulario de danza para llevar a todos los rincones un mensaje de paz».

Esta mujer de 77 años es todo

un referente de la danza mundial, es 'master instructor' de Coreografía y Técnica de Danza en la Universidad Estatal de Nueva York y en Juillard School y Alvin Ailey Center de Estados Unidos. Presidente, además, el jurado del certamen burgalés que está compuesto por Raúl Cárdenas, director del Festival Internacional 'Madrid en Danza', Luis Martín Hoya, jefe de producción en gira de la Compañía Nacional de Danza; Ayaki Kuraka-

ke, coreógrafa; Ignacio de Miguel, programador y asesor de danza del Insituto Municipal de Cultura de Burgos; Natalia Medina, directora del Certamen Internacional de Canarias; Antonio Almenara, ex-profesor del Real Conservatorio de Danza de Madrid; Susana Herrera, programadora de la Junta de Castilla y León; Philip Finney, pianista y compositor y Kenneth Larson, ex-maestro del ballet del centro Alvin Ailey de Nueva York.

III CERTAMEN DE COREOGRAFIA / En la primera jornada del certamen internacional se pusieron en escena los tres espectáculos que ganaron el año pasado

J. E. S.

BURGOS.- El recuerdo a los tres ganadores del año pasado fue el principal aliciente de la primera noche del certamen de coreografía Burgos-Nueva York 2004. Ayer, sobre las 22.20, la Plaza San Juan se llenó para acoger a las tres coreografías. Durante el acto estuvieron presentes la presidenta del jurado internacional, Kazuko Hirabayashi y Alberto Estébanez, principal artífice del certamen junto a la japonesa. Ellos fueron los encargados de dar la bienvenida a todos los participantes del presente año. La pieza «Minube», primer premio de 2003, dio comienzo a esta cita que acabará el próximo jueves con la final en el Teatro Principal. También en el marco incomparable de la Plaza San Juan se pusieron en escena el segundo y tercer finalistas del pasado año, las coreografías «So-far» y «Sobretensión».

Alberto Estébanez también es el presidente del Ballet Contemporáneo de Burgos, que presentó una obra hecha conjuntamente con Nueva York. Alberto se mostró «muy satisfecho de la proyección internacional que está adquiriendo el certamen burgalés, sobre todo a niveles profesionales». Y es que esta cita se cuenta como unas de las más importantes a nivel mundial tanto para bailarines como para coreógrafos. El proceso de selección de las dieciséis piezas participantes este año ha sido duro, se presentaron un total de 91 solicitudes. Alberto apunta que «las coreografías se presentan mandando un dvd o un vídeo con la coreografía, de ahí solemos elegir a los que participan en el certamen». Como manifiesta el director, «este certamen ha conseguido su magnitud gracias a muchas aportaciones. Por ejemplo, la Junta de Castilla y León se hace cargo del segundo premio de 4.000 euros, mientras que la Diputación provincial paga el tercero». A esto, según Alberto «hay que sumar la gran proyección internacional que la figura de Kazuko Hirabayashi da a esta cita, ya que es una personalidad que atrae a coreógrafos y que llena de prestigio el certamen». Para Alberto, «la colaboración de Kazuko dota al festival burgalés de una calidad del que gozamos muy pocos».

Y es que la cita burgalesa es conocida por la gran repercusión que tiene en el ámbito profesional. Alberto apunta: «el jurado está formado por personalidades de la danza tanto de España como de Nueva York, para todos los seleccionados es una gran suerte estar aquí». El certamen de Burgos es una de las citas más codiciadas por bailarines y coreógrafos ya que durante cuatro días «se aprende muchísimo ya que todos los que vienen se quedan hasta el último día para ver a los ganadores, el sistema no es tan cerrado como en otros concursos y por lo tanto se ha convertido en una toma de contacto de



Minube inauguró el certamen de danza celebrado en la Plaza de San Juan. / TOÑO GALLEGO

toda clase de profesionales de todo el mundo», comenta el director.

Alberto Estébanez también manifiesta la calidad del jurado de este año y es que «la mitad son de compañías como la Nacional de Danza y el resto gente de la de Nueva York, una de las más importantes del mundo». El certamen es además, en palabras de Alberto, «uno de los concursos europeos con mayor cuantía en los premios», aunque para el director «el mayor aliciente para todos los seleccionados es el hecho de tener pagadas las dietas y el viaje, lo cual en sí ya es un premio». El director espera «que la acogida del certamen sea tan cálida por parte de los

burgaleses como todos los años, aunque esta cita le interesa a un público más joven y diferente que el que hace unas semanas llenara la Plaza San Juan con el festival de Folclore». Y es que la cita burgalesa es una oportunidad única para contemplar manifestaciones artísticas originales y únicas en el mundo porque en muchos casos no se han presentado antes en ningún festival. Asimismo, las coreografías destacan por su frescura e innovación de un arte tradicionalmente olvidado por el gran público. Alberto también se alegra de que de esta forma se esté promocionando la danza en Burgos y en España: «estamos consiguiendo muchos

más recursos para la danza, algo que se tenía que haber hecho hace muchos años».

Hasta el jueves

Esta noche tienen cita las coreografías creadas por artistas de Italia, Madrid, Chile, Valencia, Tortolinos, Tarragona y Burgos. Mañana, la segunda semifinal acogerá propuestas de Madrid, Per Londres, Barcelona, Alemania Estados Unidos. Ambas tendrán lugar a las 22.30 en la Plaza de San Juan. Por último, el Teatro Principal acogerá el jueves, la final e enfrentará a los finalistas seleccionados los dos días anteriores.

Comienza la III edición del Certamen Internacional de Coreografía «Burgos, ciudad de la danza»

Nueva York. La gala de apertura tendrá lugar esta noche a las 22.15 horas en la Plaza de San Juan. En ella actuarán los tres grupos ganadores de los premios del año anterior. El espectáculo «Minube» (Orense) fue el ganador del año pasado, que junto con «So-far» (Dinamarca) y «Sobretensión» (Francia) formarán el trío de actuaciones de esta noche. Además el Ballet Contemporáneo de Burgos presentará una producción elaborada conjuntamente con la compañía de Nueva York. Mañana y el miércoles, a las 22.30, tendrán lugar las dos semifinales en el mismo lugar donde actuarán todos los grupos participantes. El día 29 se celebrará la final en el Teatro Principal.

Este año participarán compañías de España, Italia, Chile, Perú, Reino Unido, Estados Unidos y

rines, tanto burgaleses como internacionales. En cuanto a la cuantía de los premios, el primero tiene una cuantía de 5.400 euros, mientras que segundo y tercero constan de 4.000 y 2.800 euros respectivamente.

Este certamen tiene su origen en la idea de Alberto Estébanez y la coreógrafa Kazuko Hirabayashi. Este festival es un trampolín internacional tanto para coreógrafos como para bailarines, ya que se han producido multitud de contrataciones a raíz del certamen. Los premios han sido aumentados considerablemente y es que este certamen busca ser uno de los más reconocidos a nivel mundial.

Como novedades, este año todos los coreógrafos asistirán a la final y la sede del Ballet burgalés ha cedido tres aulas a los participantes.



El espectáculo «Minube»,

ganador del certamen de 2003. / ECB

III CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA EN DANZA MODERNA NEW YORK-BURGOS



Acogida institucional. Además de actuar en la calle, los participantes en el certamen de danza internacional fueron recibidos ayer por Javier Lacalle, alcalde accidental, y el concejal de Cultura, Eduardo Francés. En el salón del plenos del Ayuntamiento burgalés también estaban Alberto Estébenez, organizador del certamen y la japonesa Kazuko Hirabayashi, presidenta de honor del certamen y miembro del jurado que hoy decidirá el ganador de la tercera edición. / FOTO: LUIS LÓPEZ ARAICO

La danza autodefinida

Con las ocho actuaciones de anoche se cerró la participación de los candidatos para ganar el certamen • Esta noche se celebrarán la final en el Teatro Principal

M.A.FERNÁNDEZ / BURGOS

¿Cómo describir la danza? Es complicado. Fácilmente se asocia la danza con el típico moño de las bailarinas de una vieja caja de música con su canción y zapaticos. Pero hay mucho más. Tres días lleva acogiendo Burgos un verdadero espectáculo de danza, de danza moderna, de coreografía, de arte. Y también, tres años. Porque esta es la tercera edición de un certamen que parece que se consolida dentro del panorama coreográfico del momento.

Otros ocho bailes conformaron anoche la segunda semifinal. Y hoy, los diez miembros del jurado tendrán que decidir los ganadores. A las 20 horas dará comienzo, en el Teatro Principal, la final del certamen.

En la danza moderna caben muchas cosas. Por lo menos, muchas cosas se vieron anoche sobre el escenario alzado en la plaza de San Juan. Allí, los bailarines utilizaban todo tipo de objetos para ayudarse en su interpretación bailada. ¿Qué es el arte si no la interpretación de algo? Cubos, mesas, comida, ..., sin olvidar la iluminación y la música. Todo ello ayudó a hacer danza, danza moderna.

Janet Novas y Andrea Quintana quisieron comer para desarrollar su espectáculo. Otras, como Olga Clavel y Marina Mascarell, decidieron usar el baile para encontrarse a sí mismas. Mientras, Carolina Yagüe usó toda su astucia para reivindicar su derecho de ser



Estos bailarines intentan 'buscarse' a través de sus movimientos. / RODRIGO MACHO

estrella, como Nicole Kidman.

Todo eso es danza, arte. Como también lo es la coreografía hecha por Mirella Carbone que intenta averiguar qué es lo que quiere

decir. Más claro lo tenía Ben Duke, que estaba más allá del paraíso perdido por Adán y Eva. La compañía Pepe Hevia bailó 'Delicate' y Adna Mortelliti y Corneliu Ganea,

'Facing you'. Nathan Trice decidió explorar las emociones.

Las ocho coreografías, cada una a su manera, ayudaron anoche a explicar qué es la danza. Y, ¿el arte?

PREGUNTAS A...

RAÚL CÁRDENES
MIEMBRO DEL JURADO



«En la danza es muy importante la chispa»

M.A.F. / BURGOS

1 ¿Por qué eres miembro del jurado?

Soy un profesional de la danza. He dirigido el festival internacional 'Madrid en Danza' y he sido asesor de danza de la Comunidad de Madrid hasta el año pasado. Llevo una docena de años siendo jurado. Además, he sido testigo directo del nacimiento de todos los festivales. Llevo en Burgos desde el primer año y siempre confíe en Alberto (Estébenez, organizador del certamen de Burgos). Creo que este tipo de certámenes son un trampolín para saltar al terreno profesional o por lo menos para que se sepa.

2 ¿Qué es lo que valoráis los miembros del jurado?

En su conjunto, el lenguaje coreográfico. A veces no equivocamos porque bailan bien pero puede que coreográficamente sean malos. Es como en teatro, los guiones no tienen nada que ver con los actores. También nos fijamos en la calidad, la técnica, la estética y la personalidad. Es muy importante la chispa, algo que no todo el mundo tiene. Luego debatimos. Afortunadamente tenemos opiniones diferentes, pero hay cosas que son muy claras. Y finalmente puntuamos.

3 ¿Se están cumpliendo las expectativas puestas?

Yo creo que sí. Este certamen ha estado bien desde el principio. Lo asombroso es la cantidad de vídeos que se han enviado para la preselección.

4 Como conoces otros certámenes, ¿dónde situarías al de Burgos?

Está muy bien. Aquí hay algo que se echa de menos en otros: El apoyo desde que principio que se selecciona a alguien. La bolsa de viaje es muy importante y eso es algo que no entienden los políticos.

5 ¿Cómo se encuentra la danza en la actualidad?

Cada vez tendemos más hacia la fusión de todos los lenguajes y técnicas.

EN UN MOMENTO

J. E. S. / R. O.

Alberto Estébanez

Alberto Estébanez es el director del Ballet Contemporáneo de Burgos. Además es el promotor del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York, que finaliza hoy su tercera edición.

— ¿Cómo valora esta tercera edición del certamen?

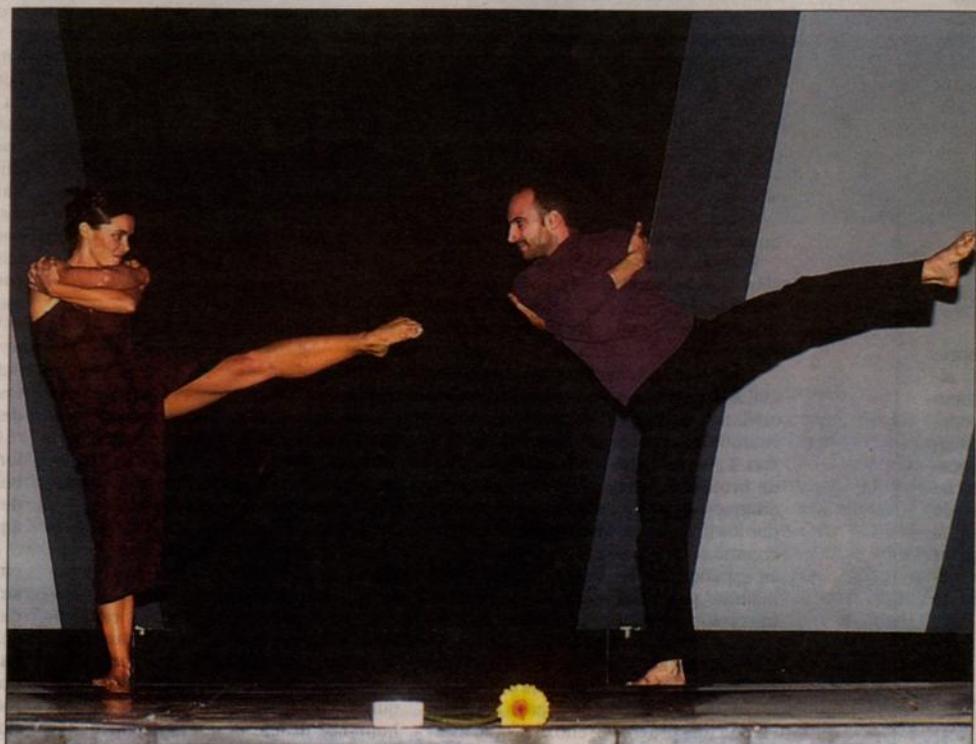
— Estamos muy contentos, está creciendo mucho. Sólo llevamos tres años y cada vez se presentan más grupos. Este año de un total de 91 solicitudes tuvimos que seleccionar las dieciséis que irán a la Plaza San Juan.

— ¿Cómo han seleccionado a los participantes?

— Pues son coreografías que les pedimos que nos manden en dvd o vídeo, de ahí elegimos a las que vendrán a Burgos.

— ¿Qué es lo más importante de esta cita burgalesa para los participantes?

— En primer lugar se pelean por venir porque les pagamos el viaje y las dietas y eso ya es toda una oportunidad. También los premios son importantes. De todos modos yo creo que para los profesionales es una oportunidad única que permite conocer tendencias y creadores de lugares muy diferentes del mundo. De todos modos este certamen no se podría realizar ni tendría este prestigio si no fuera por el apoyo de Kazuko Hirabayashi, que lo promociona a nivel internacional. También contamos con el apoyo de instituciones públicas como la Junta de Castilla y León o la Diputación Provincial.



TOÑO GALLEGO

La danza internacional se congrega en la plaza de San Juan

La Plaza de San Juan se convirtió anoche en improvisado escenario para albergar al III Certamen Internacional de Coreografía que ofrecerá, hasta el próximo jueves las propuestas más innovadoras en el mundo de

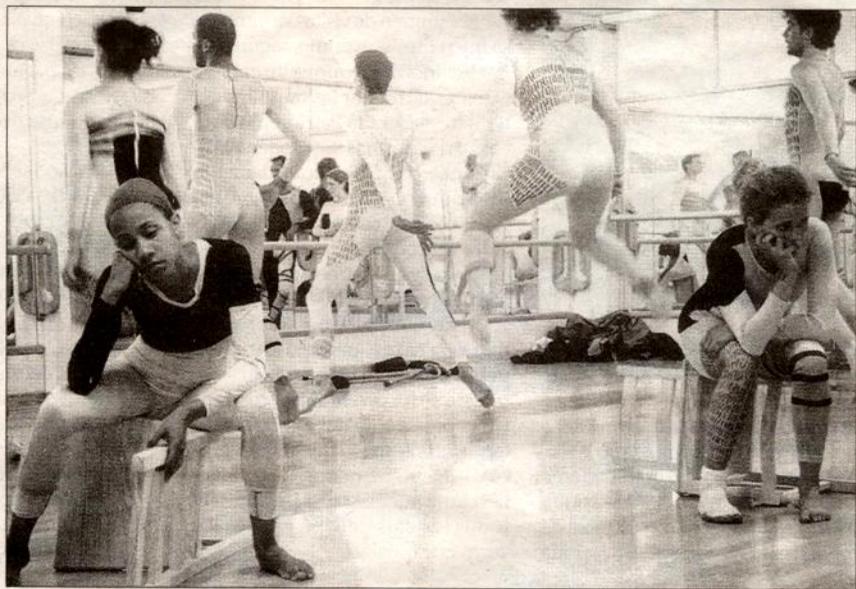
la danza contemporánea. La jornada se abrió con la puesta en escena de las tres coreografías que resultaron ganadoras en el certamen del pasado año. El éxito de afluencia fue notable.

Página 31

TOÑO GALLEGO

III CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFIA EN DANZA MODERNO. Hoy finaliza la tercera edición de este certamen internacional de coreografía que desde el pasado lunes ha ofrecido en la plaza San Juan las últimas tendencias en lo que a danza moderna se refiere.

III CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA



Burgos, ciudad de la danza. La Plaza de San Juan será el escenario donde se concentren compañías de danza moderna de todo el mundo, en la tercera edición del certamen de Coreografía en Danza Moderna New York-Burgos. Esta noche, a las 22.30 horas, tendrá lugar la gala de inauguración del evento, iniciativa de Alberto Estébanez y la profesora Kasuko Hirabayashi. Los primeros aplausos los recibirán las tres coreografías ganadoras de la edición anterior del que se ha convertido en uno de los mejores certámenes de danza del país.

► III CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA EN DANZA MODERNA NEW YORK-BURGOS

PREGUNTAS A...

ISABEL CROXATTO
CREADORA DE 'SACRIFICIO'

«En el escenario hablo lo justo y necesario»

M.A.F. / BURGOS

1. ¿Sobre que versa la coreografía?

Es una obra independiente de pequeño formato que pertenece a otra mayor. Está basada en el erotismo, pero un erotismo de fervor fanático. Este es un tema sobre el que hemos investigado. Intentamos transmitir el placer de estar en contacto con un ser superior.

2. ¿Cómo se transmite eso a través del movimiento?

El cuerpo está impregnado de erotismo. Es una danza catártica. Intentamos llevar la emoción al movimiento. Mostrar a través de la danza lo que se siente en ese momento. Conectar la vivencia interior del ser humano dibujando con la misma intensidad que tiene en el interior.

3. ¿Cuánto tiempo ha llevado la preparación del baile?

He estado dos meses trabajando en sala, y ahí ha sido muy importante el poder de la síntesis. En el escenario hablo lo justo y necesario.

4. Si ganas, ¿qué harías con el dinero del premio?

Seguir trabajando, invertirlo en crear. Tengo superclaro que estoy aquí para esto. La danza es mi vida.

5. ¿Qué opinión tienes sobre este certamen?

El nivel me gusta. Nos sentimos unos privilegiados. Me ha llamado la atención la entrega de la gente. Se sienten importantes por estar aquí. Existe una gran conexión entre los participantes. No parece que sea una competición, sino más bien una muestra. Hay un deseo de humanidad. Se ve danza muy humana. Y el hecho de que sea al aire libre es algo maravilloso. No creo que sea un handicap. Así se acerca más la danza a la gente. Yo creo que es más importante esa magia de la cercanía que el hecho de la que luz no sea perfecta. Está muy bien encajado en el ambiente. Está en la realidad, no es necesario crear otra aparte.

Cuando la emoción se baila



Estos cuatro bailarines mostraron al público que cuando ellos 'sueñan' sobre el escenario son lo que quieren ser. / RODRIGO MACHO

La plaza de San Juan acogió anoche la primera semifinal del certamen de danza • Ocho coreografías mostraron su mejor repertorio para conseguir llegar a la final

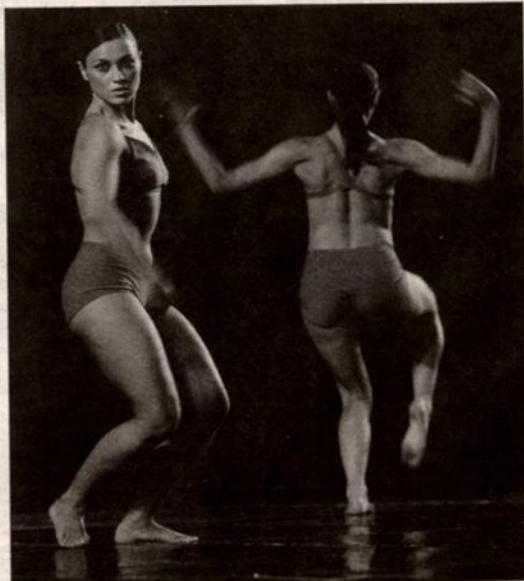
M.A.FERNÁNDEZ / BURGOS

Hay muchas formas de expresar la emoción y los sentimientos. Tantas como individuos pisan la tierra. Pero unos cuantos han decidido usar el baile para hacerlo. Anoche, tanto bailarines como coreógrafos mostraron al público lo que sienten. Y lo hicieron enmarcados en un *óleo vivo*, la plaza de San Juan.

Allí se celebró la primera semifinal del III Certamen Internacional de Coreografía en Danza New York-Burgos. Ocho grupos trazaron sus propuestas para intentar alzarse como ganadores (hasta el viernes no se sabrá quién lo consigue). Pero más que aire competitivo lo que se respiraba era un ambiente de unión. Unión y amor por un arte, la danza, que han elegido los participantes para transmitir lo que sienten. «Cuando bailo me recorren muchos sentimientos: Lujuria, alegría, tristeza... e intento hacerlos llegar», reflexiona César Cisternes bailarín chileno.

Si los aplausos sirven para medir, el público entendió a la perfección lo que se hacía encima del escenario. Y se hacían muchas cosas: movimientos inverosímiles, cuerpos inquietos, música vibrante, luz variable. Todo esto se conjugaba para ofrecer un gran espectáculo. Todo cabía sobre el escenario. Desde el casco de un motorista hasta una mesa, pasando por un par de sofás en los que algunos soñaban.

Y es que, el sueño se mostró al público con danza. La coreógrafa Vanesa López quiso decir que pasamos una media de tres años de nuestra vida soñando. Y lo dijo a través de cuatro bailarines que en sus sueños eran lo que ellos querían. Pero hubo más.



Iliara Sacchetta y Daniela Ruggero en la primera actuación. / RODRIGO MACHO

La rapidez de algunos movimientos era interrumpida por la lentitud de la ausencia de ellos

La mujer fue protagonista de varias actuaciones. La soledad y la sensualidad de la mujer llegó a través de una chilena, Francisca García. Y la metamorfosis que sufre un ángel para ser mujer la mostró la burgalesa Alicia Soto.

El ritmo frenético también tuvo su espacio. Pero sobre todo los cambios de ritmo, que hubo muchos. La rapidez de algunos movimientos era interrumpida por lentitud de la ausencia de ellos. Esa fue la técnica que usó la valenciana Sandra Gómez para mostrar soledad. La idea de los sacrificios y de llevar la casa a cuestas fueron na-

Esta noche más

De los 16 grupos participantes aún quedan ocho por actuar. Esta noche a las 22.30 comenzará la segunda semifinal del certamen. La plaza de San Juan albergará de nuevo el espectáculo. Janet Novas y Andrea Quintana (Madrid) jugarán con la acción de comer a través de 'Come corazón'. Mirella Carbone (Perú) mostrará 'Paso doble' para descifrar su voz interna. 'Y si me encuentro?' es el título elegido por Olga Clavel y Marina Mascarell (Madrid) para su actuación. Carolina Yagüe (Londres) usará su nombre para reivindicar su derecho de ser *superestrella* de Hollywood. Ben Duke (Londres) bailará 'Pave up paradise'. La compañía de danza Pepe Hevia (Barcelona) dirá que 'Delicate' es la gota de *óleo rojo* que recorre algunos lienzos. Adna Mortelli y Cornely Ganea (Alemania) titulan su baile 'Facing you'. Y 'Traces' es el nombre elegido por Nathan Trice (Estados Unidos).

rradas a través del baile por la chilena Isabel Croxatto y por Lorena Díaz y José Luis Sacristán. Estos últimos llevaron encima su concha, como los caracoles. Arancha Sagardoy escenificó tres cuentos, tres historias y la italiana Iliara Sacchetta, que abrió la noche, prefirió poner un nombre sin título a su espacio sobre el escenario.

En estas ocho actuaciones hubo momentos para todo. Pero la intención de los coreógrafos y bailarines era explicar a través de su cuerpo lo que sienten, sus emociones. Y esto hizo que la intensidad fuera la principal emoción de la noche.

III CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA



JULIO
26
LUNES
27 28
MARTES MIÉRCOLES

Danza

"Burgos, ciudad
de la danza"

22:30 h.
Entrada
libre

Plaza de San Juan

ORGANIZA: BALLET CONTEMPORÁNEO DE BURGOS

JULIO
29
JUEVES

Danza

"Burgos, ciudad
de la danza"

20:30 h.
Tarifa 5

Teatro Principal

ORGANIZA: BALLET CONTEMPORÁNEO DE BURGOS

D

D
danza

Compañías de danza de todo el mundo se dan cita en Burgos en el III Certamen Internacional de Coreografía en Danza Moderna "Burgos, Ciudad de la Danza".

La idea del certamen surgió entre Alberto Estébanez (España) y Kazuko Hirabayashi (EE.UU.), a raíz de un vínculo artístico y pedagógico comenzado en 1999. Tres años más tarde decidieron crear, como colofón a esos 40 días de trabajo en conjunto, un acontecimiento singular en donde dos formas de expresar y sentir la danza pudieran confluir. Resultado: una experiencia universal con más de 10 pedagogos de todos los estilos de danza y escuelas americanas conviviendo un mes completo con 100 bailarines de todo el mundo y que culmina con la visita de más de 50 coreógrafos. "Second Coming" y "Guernica", fueron dos producciones intercontinentales obra de estos dos coreógrafos.

Asunción Noales (ganadora del tercer premio de la edición 2002) e Iratxe Ansa (mención especial 2002) fueron contratadas por la coreógrafa americana con objeto de llevar sus obras a América, y en el caso de Asunción Noales ha sido contratada dos años consecutivos 2003 y 2004 para crear nuevas obras en España con los bailarines americanos.

Y ya van a ser tres... Dicen que a la tercera va la vencida; yo espero que esta tercera edición consolide unánimemente al certamen de Burgos-Nueva York, como el más valorado por la comunidad de bailarines.

Lo prometido es deuda: seguimos mejorando los premios, este año el ganador podrá llevarse hasta 5.400 euros, casi nada... Los demás premios también han tenido una importante subida.

Ya sabéis mi opinión, sólo merece la pena concursar si se prestigia y valora el trabajo de los coreógrafos. Tengo muy claro adónde deseo llevar este certamen. El tiempo será testigo.

Nos pedisteis mejorar la estancia; para 2004 se quedarán hasta el último día todos los coreógrafos; ya estamos hartos de echaros de menos en la final; además no quiero más depresiones melancólicas en la última fiesta. ¡Llegaremos y nos marcharemos todos a la vez! Pensión completa para todos

los participantes en la residencia; días de reunión, intercambio, convivencia...

Os invito a que concurséis, a vivir una experiencia inolvidable que va a enriquecer vuestra visión de la danza, que os permitirá ser mejores en todos los aspectos, abrir nuevas puertas a la imaginación, conocer, preguntar y aprender unos de otros; relacionaros y hacer amigos; puede que mañana, en alguna parte del mundo, os necesitéis.

La sede del Ballet Contemporáneo de Burgos, cede sus tres aulas a los participantes

En resumen, el Certamen de Burgos-Nueva York, es una competición en favor de la danza, de nuestra credibilidad como artistas, de nuestra razón de sentirnos profesionales de uno de los dones más hermosos del ser humano: la capacidad de crear.

Gracias y esperamos vuestros trabajos.

Alberto Estébanez