

Del 28 al 30 de julio
BURGOS

”



9º Certamen Internacional de Coreografía
BURGOS - NUEVA YORK

**memoria de prensa
y clipping**



9 Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York

28 - 30 de julio de 2010
BURGOS

Certamen Internacional de Coreografía Burgos New York
Plaza Pedro Maldonado s/n (Junto al Laboratorio Municipal).
09005 Burgos.

Teléfono: 947216522

Web: www.ciudaddeladanza.com



1 /

campaña_de
comunicación



2 /

difusión_en
medios



3 /

los titulares
de prensa



4 /

clipping



un proyecto_de
C&C



Cultura & Comunicación

C/ Miguel Íscar, 5, 4º Izq.

47.001 VALLADOLID

Tel. 983 26 08 82

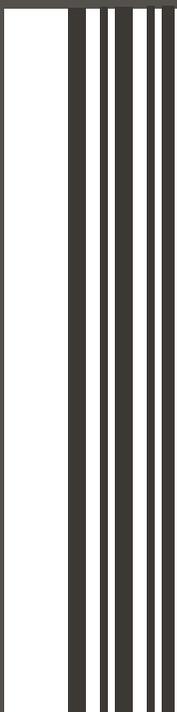
www.culturaycomunicacion.com



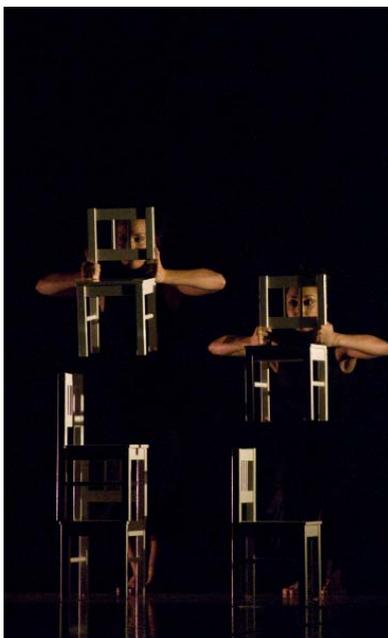


1 /

campaña_de
comunicación



1 / campaña_de comunicación



“

Una docena de periodistas asistieron a la presentación del Certamen celebrada el 22 de julio en la sede del Instituto Municipal de Cultura y Turismo.

El plan de comunicación para la difusión del 9 Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York, que tuvo lugar en la capital burgalesa entre los días 28 y 30 de julio, contempló el siguiente esquema de trabajo:

- Elaboración de dossier de prensa.
- Coordinación de la rueda de prensa de presentación en Burgos.
- Elaboración de notas de prensa.
- Coordinación de entrevistas.
- Gestión de invitaciones para prensa especializada
- Contenidos de las galas de presentación y clausura.
- Servicio de clipping y memoria de comunicación.

1 / elaboración del dossier de prensa

El departamento de comunicación elaboró un dossier de prensa en el que se reflejaron los principales contenidos de la novena edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York (programación, información detallada de los artistas participantes, horarios, espacios de actuación, etc.). Este documento fue remitido a todos los medios de comunicación de Burgos y Castilla y León durante la rueda de prensa de presentación, que se celebró en la ciudad burgalesa el pasado 22 de julio.

Este trabajo de información se reforzó con la elaboración de otros dos soportes destinados a los diferentes medios. La oficina de prensa entregó durante la rueda de prensa de presentación a los periódicos impresos y digitales un CD con imágenes de algunos de trabajos seleccionados. Asimismo, remitió imágenes a las principales cadenas de televisión de ámbito nacional para su difusión en programas de cultura. Este envío permitió que programas como 'Miradas 2', de TVE2, emitieran información del Certamen avanzando sus principales atractivos días antes de su celebración.

2 / presentación ante los medios

La presentación realizada en Burgos el jueves, 22 de julio, permitió acercar a los medios de comunicación de la ciudad y de la Comunidad el contenido de la nueva edición del Certamen Internacional de Coreografía. El acto, celebrado en la Sala de Juntas del Teatro Principal, contó con una notable asistencia de periodistas. La convocatoria fue coordinada con responsables del Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMC) y con la oficina de prensa del Ayuntamiento.

3 / notas de prensa

Cultura & Comunicación elaboró notas de prensa, previas al inicio de la cita coreográfica y durante su celebración, que re-

1 / campaña_de comunicación

mitió a diarios, emisoras de radio, agencias y cadenas de televisión de ámbito cultural y especializados en danza de todo el país.

En concreto, se remitieron notas de prensa sobre las fechas y apertura de convocatoria para la recepción de trabajos, información sobre las novedades del Certamen, sobre el número de propuestas recibidas y sobre el inicio del Summer Dance International, así como sobre las galas celebradas por los alumnos del curso internacional. Además, se enviaron notas de prensa durante el desarrollo de la cita y una valoración final con el palmarés de la última edición y datos sobre la asistencia de público.

La oficina de prensa contactó personalmente con las secciones de cultura de los medios de comunicación para informarles acerca de las actividades organizadas y de las convocatorias más destacadas.

4 / coordinación de entrevistas en medios

El departamento de comunicación también gestionó las entrevistas realizadas por los responsables del Certamen, Alberto Estébanez, Sara Sáinz o Carlota de Luís:

MEDIOS NACIONALES

- Radio Nacional de España - RNE 1. Programa 'El ojo crítico'
- Radio Nacional de España - RNE. Informativos
- Onda Cero Nacional. Programa 'Déjame que te cuente'
- COPE Nacional. Programa 'La linterna'
- SER Nacional. Programa 'La hora extra'

MEDIOS DE CASTILLA Y LEÓN

- Radio Televisión Castilla y León, Canal 7.
- SER Castilla y León. Programa 'A vivir Castilla y León'
- Punto Radio Castilla y León. Programa 'Castilla y León de cerca'
- Radio Nacional de España - RNE 5 CyL

MEDIOS DE BURGOS

- Radio Televisión Castilla y León. Canal 8
- SER Burgos
- COPE Burgos
- esRadio Burgos
- Onda Cero Burgos
- Radio Nacional de España - RNE 1 Burgos

“

Destacados programas de radio como 'El ojo crítico', 'La hora extra' o 'Déjame que te cuente' se hicieron eco del desarrollo del Certamen y emitieron entrevistas con la organización



1 /

campaña_de comunicación

“

Críticos de danza como Roger Salas (El País), Rosa Sanz (ABC) y Carlos Gil (ARTEZ) se acreditaron en el Certamen.

5 / gestión de acreditaciones e invitaciones

Asimismo, Cultura & Comunicación coordinó la entrega de acreditaciones a los medios de comunicación para su asistencia a las distintas representaciones de aforo limitado. De igual manera, meses previos al comienzo del Certamen Internacional se extendieron invitaciones a diferentes periodistas especializados en cultura y danza procedentes de medios de difusión nacional. Finalmente, Roger Salas, periodista de El País y Rosa Sanz, de ABC, acudieron a la cita burgalesa.

6 / contenidos de las galas de inauguración y clausura

El departamento de comunicación colaboró estrechamente con la presentadora del Certamen, Nieves Mateo, en la redacción de los guiones para la presentación de las galas de inauguración y clausura de esta novena edición.

7 / clipping y memoria de prensa

Por último, el plan de comunicación del 9 Certamen Interna-

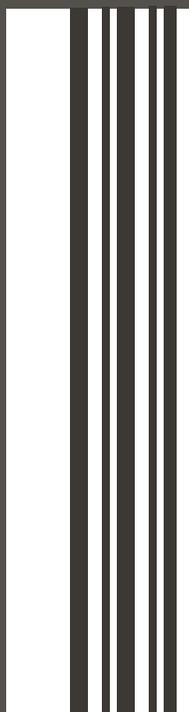


cional de Coreografía Burgos - Nueva York se completó con la redacción de este informe, en el que se analiza la cobertura mediática recibida y la relación de soportes que difundieron información de esta última edición. También se acompaña de una relación de las principales informaciones publicadas en prensa (diarios y revistas) y en medios digitales.



2 /

difusión_en
medios



2 / difusión en medios nacionales

“

TVE - 'MIRADAS 2'

SECCION "MIRALO". EN BURGOS SE CELEBRA EL CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFIA "BURGOS NEW YORK". ACOGERA PROPUESTAS DE 7 PAISES DE DANZA CONTEMPORANEA, HIP HOP O DANZA VERTICAL. TODO ACOMPAÑADO POR TALLERES, PROYECCIONES DE VIDEO DANZA O UN CONCURSO DE GRAFFITIS.



La cobertura en medios nacionales fue satisfactoria y abarcó ámbitos como la prensa escrita, las publicaciones especializadas del sector, la radio, la televisión y las agencias de noticias. De forma complementaria, un buen número de portales y diarios digitales reflejaron en sus páginas el inicio del Certamen o su palmarés.

En total, fueron un total de 13 los medios que de ámbito nacional que ofrecieron distintas informaciones sobre el Certamen. Destacan las noticias ofrecidas por el programa de Televisión Española 'Miradas 2', así como las piezas breves emitidas en el Canal 24 horas.

La radio fue el soporte que más atención dedicó al del Certamen. Por su número de oyentes y los minutos prestados al festival, destacan las entrevistas realizadas por Alberto Estébanez, director de la cita dancística burgalesa, en los programadas 'El ojo crítico', de RNE Radio1,



'Déjame que te cuente', de Onda Cero, y 'La hora extra', magazine cultural de la Cadena SER. De forma complementaria, otros programas de estas emisoras ofrecieron piezas breves en sus agendas.

Finalmente, entre los soportes en papel, sobresalen las informaciones de El Cultural (magazine semanal de El Mundo), Diario Público y las revistas Por la Danza, El Espectáculo Teatral, Artez y 12 Notas.

Televisiones |

Emisoras de radio |

Agencias de noticias |

Diarios y suplementos |



2 /

difusión en
medios
nacionales

Televisión



- ▶ TVE 2. 'Miradas 2
- ▶ Canal 24 horas.

Radio

rne



- ▶ RNE. Radio 1
- ▶ RNE. Radio 5
- ▶ Cadena SER
- ▶ COPE
- ▶ Onda Cero

Prensa

Público

- ▶ Diario Público
- ▶ El Cultural / El Mundo

EL CULTURAL

Revistas



- ▶ ARTEZ
- ▶ Por la Danza
- ▶ El Espectáculo Teatral
- ▶ 12 Notas



2 /

difusión en medios regionales

El Certamen Internacional de Coreografía fue, un año más, una de las citas destacadas entre los eventos culturales de verano de los que se hacen eco los medios de programación.

Pese a la significativa reducción de los espacios que dedican los diarios impresos de la Comunidad a la cultura, todos los periódicos de la región recogieron alguna información relativa al Certamen. Fue reseñable la cobertura de El Norte de Castilla, el diario de mayor audiencia en la región, y el diario ABC, que desplazó hasta Burgos a su crítica de danza. Otras publicaciones, como La Razón y El Mundo también ofrecieron alguna reseña, aunque en menor número y espacio.

Entre las emisoras de radio, destacó un año más la cobertura de Cadena SER y RNE Radio 5 CyL. La primera se hizo eco del Certamen en programas como 'A vivir Castilla y León' o 'La ventana de Castilla



y León' y en sus boletines informativos. Otras noticias relacionadas con el Certamen fueron emitidas en programas como 'Castilla y León de cerca' (de Punto Radio CyL) y 'El glosario' (de Onda Cero CyL). Respecto a la difusión entre las cadenas de televisión de la Comunidad, es reseñable las noticias ofrecidas en los informativos de Canal 7 y en el programa 'Hoy en escena'.

“

DIARIO ABC

Un fallo acertado Elías Aguirre y Álvaro Esteban logran con «Entomo» el primer premio del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York



Televisiones |

Emisoras de radio |

Agencias de noticias |

Diarios y suplementos |



2 /

difusión_en
medios
regionales

Televisión

tve



- ▶ TVE
- ▶ Canal 7 TVCYL

Radio

rne



- ▶ RNE. Radio 1
- ▶ Punto Radio
- ▶ Cadena SER
- ▶ COPE
- ▶ Onda Cero

PUNTO RADIO

Prensa

El Norte de Castilla

EL MUNDO

LA RAZÓN

ABC GO!

- ▶ El Norte de Castilla
- ▶ El Mundo CyL
- ▶ La Razón CyL
- ▶ ABC CyL
- ▶ Guía del Ocio GO

Agencias

ep europa press



- ▶ Europa Press
- ▶ EFE
- ▶ ICAL



2 / difusión_en medios de_Burgos

Como en ediciones precedentes, el Certamen Internacional de Coreografía ha ido sumando amplios espacios en la programación de la televisión y la radio local. Durante el desarrollo del festival, Canal 8 emitió diferentes piezas en su magazine nocturno y en sus informativos de mediodía y noche, con la inclusión de distintas entrevistas a los coreógrafos invitados y al director del festival.

Por su parte, todas las emisoras de radio de la ciudad (SER, Cope, Onda Cero, Punto Radio, RNE Radio 1, Radio Arlanzón y esRadio) se hicieron eco de la presentación del Certamen en rueda de prensa y de las actividades celebradas entre los días 28 y 30 de julio.

Finalmente, en lo que respecta a los medios impresos volvieron a dedicar amplios espacios en sus



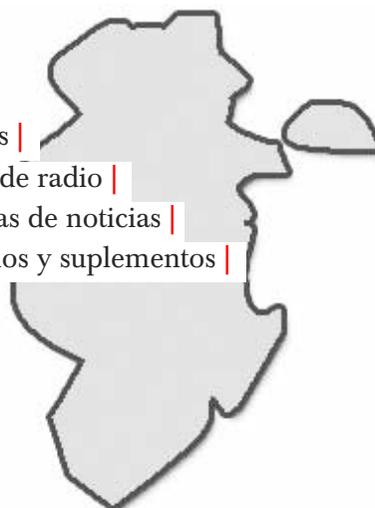
secciones de cultura y agenda. El Diario de Burgos reservó un página diaria para la programación del Certamen y la cobertura ofrecida por el Correo de Burgos fue superior a la de ediciones anteriores. Otros soportes, como Gente en Burgos o el magazine Plaza Mayor también se hicieron eco de la celebración del festival.

“

DIARIO DE BURGOS

La cita de danza mantiene el nivel artístico a pesar de los recortes sufridos y dispara su presentación internacional con obras de 8 países

Televisiones |
Emisoras de radio |
Agencias de noticias |
Diarios y suplementos |



2 / difusión_en medios de_Burgos

Televisión



- ▶ TVE
- ▶ Canal 7 TVCYL

Radio



- ▶ RNE. Radio 1
- ▶ Punto Radio
- ▶ Cadena SER
- ▶ COPE
- ▶ Onda Cero

Prensa



- ▶ El Correo de Burgos
- ▶ Diario de Burgos
- ▶ Gente en Burgos

Agencias



- ▶ Europa Press
- ▶ EFE
- ▶ ICAL



3 /

cronología de las
informaciones difundidas



3 /

los titulares de prensa

Abril de 2010

Sábado, 17 de abril

Diario de Burgos

El Certamen Internacional de Coreografía se celebrará del 28 al 30 de julio

El Correo de Burgos

El Certamen de Coreografía baila al son de la crisis

Mayo de 2010

Viernes, 21 de mayo

Diario de Burgos

El Teatro Principal acoge la Gala de Creadores de Danza

Del 21 al 27 de mayo

Gente en Burgos

Coreógrafos del siglo XXI

Gran Gala de Creadores de Danza. Coreógrafos del siglo XXI

Junio de 2010

Sábado, 26 de junio

El Correo de Burgos

El Certamen de Coreografía no acusa crisis creativa y recibe 129 propuestas

Julio de 2010

Viernes, 23 de julio

El Norte de Castilla

Creadores de siete países acuden al IX Certamen de Coreografía Burgos- Nueva York

Diario de Burgos

La ciudad se transforma desde el miércoles en la sede de la danza moderna

El Correo de Burgos

Veinte propuestas de ocho países se juegan el Certamen de Coreografía

“

EL CORREO DE BURGOS

Viernes, 23 de julio

Veinte propuestas de ocho
países se juegan el
Certamen de Coreografía

3 /

los titulares de prensa

“

LA RAZÓN

Miércoles, 28 de julio

Las mejores coreografías del mundo se citan en Burgos a partir de hoy

Lunes, 26 de julio

Diario de Burgos

Gran Gala del ‘Summer Dance International in Burgos’

Martes, 27 de julio

Diario de Burgos

Burgos compete para albergar una cumbre mundial de artes

Miércoles, 28 de julio

Público

Certamen de Coreografía

El Norte de Castilla

Los nuevos lenguajes de la danza

El Mundo. Diario de Valladolid

Bailarines de Víctor Ullate alzan hoy el telón de la danza en Burgos

La Razón

Las mejores coreografías del mundo se citan en Burgos a partir de hoy

Diario de Burgos

Certamen Burgos-New York

El Correo de Burgos

El Certamen de Coreografía se inicia hoy con finales en las categorías

Jueves, 29 de julio

La Razón

Echa a andar el certamen de danza “Burgos-Nueva York”

Diario de Burgos

Las calles de Burgos, tomadas por la danza contemporánea (portada)

Burgos sigue en pie de danza

Movimiento ‘Break’

Sin caer del cielo

Burgos-New York

Comienzan las finales de danza en el Teatro Principal y en Virgen del Manzano

El Correo de Burgos

Brillante apertura del Certamen de Coreografía (portada)

La danza irrumpe en escena y guiña un ojo al Auditorio

Certamen de Coreografía



3 /

los titulares de prensa

Viernes, 30 de julio

ABC

La danza actual se abre paso en Burgos

Diario de Burgos

Cultura en movimiento

Cinco, seis, siete... ¡A bailar!

Certamen Burgos-New York

Vídeo -danza en Virgen del Manzano

El Correo de Burgos

La danza no entiende de edades

El Certamen cierra hoy el telón con la actuación de los finalistas

Certamen de Coreografía

Sábado, 31 de julio

Diario de Burgos

Danza que no pasará de moda

El Correo de Burgos

Esteban y Aguirre se llevan el máximo galardón

Septiembre de 2010

Artez

Bailar en un ambiente propicio para el descubrimiento

“

ARTEZ

Septiembre de 2010

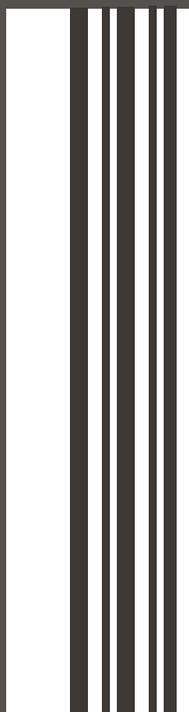
Bailar en un ambiente
propicio para el
descubrimiento





4 /

clipping_prensa



CULTURA

El Certamen de Coreografía baila al son de la crisis

● El presupuesto, un 40% menos que hace dos años, obliga a pasar de 5 a 3 días y a reducir en 12.000 euros los premios ● Las propuestas para participar se recogen hasta el 1 de junio

AS.R. / Burgos
El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York baila al son de la crisis económica, aunque le gustaría no hacerlo. La novena edición se ha mantenido en pie a pesar de los golpes recibidos: dos días menos de duración pasando de cinco a tres; 12.000 euros menos en premios que en 2009 (21.500 menos que en 2008) quedándose en 30.000 euros; el concurso de grafiti en la cuerda floja; menos compañías a competición; menos nombres relevantes entre los miembros del jurado y 40% menos de presupuesto que hace dos años situándose en torno a los 100.000 euros.

Se presenta con mala cara este año, aunque su director, Alberto Estébanez, tranquiliza al público y asegura que su vida no corre peligro. Optimista tampoco es: «Sigue estando ahí, aunque me han dicho que el próximo año va a ser peor. Es lógico porque la crisis se está notando en todo».

De momento, conserva al grueso de patrocinadores, aunque la mayoría haya bajado su aportación. El único que la ha incrementado es el Ministerio de Cultura a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem), con 27.000 euros. El Ayuntamiento de Burgos mantiene la subvención de 30.000 euros. Y el resto -Junta a través de la Fundación Siglo, Cajacirculo y Caja de Burgos- la han reducido. En el aire está la colaboración de 6.000 euros que en ediciones anteriores daba la Fundación Autor-Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

Este baile de cifras no arredra al Certamen de Coreografía (www.ciudaddeladanza.com), que hasta el 1 de junio recibirá propuestas de participación para sus distintas categorías.

La reina continúa siendo la disciplina de Danza Moderna y Contemporánea. Un máximo de diez coreografías, con preferencia para los estrenos absolutos, se seleccionarán en este apartado que volverá a tener el Teatro Principal como sede. El jurado fallará cuatro pre-



La modalidad de Danza Vertical, una de las más atractivas para el público, seleccionará a dos compañías y disminuye el importe del galardón. / SANTI OTERO

Producción con Sabine Dahrendorf

La apuesta de Alberto Estébanez por la danza va más allá del consolidado Certamen de Coreografía. El director del Ballet Contemporáneo de Burgos se ha enrolado en la producción de *Los girasoles rotos*, con la dirección de la coreógrafa alemana Sabine Dah-

rendorf, que llega mañana a la ciudad para supervisar los ensayos de esta pieza que cuenta con un elenco *made in Castilla y León*. «La actividad emergente tenemos que estar ahí dando la nota», comenta el productor, quien emplaza al público burgalés a

acudir el 4 de junio al Teatro Principal y al portugués el 12 de ese mismo mes en el Gran Teatro de Guardia.

Rechaza Estébanez colocar etiquetas a este espectáculo. A él le gusta el movimiento y eso es lo que hay en *Los girasoles rotos*, con el que, dice, Castilla y

León salda la deuda que mantenía con el poeta León Felipe. Su mundo poético está presente en este montaje donde conviven diferentes disciplinas, desde la danza a la pintura, desde el teatro a la música con una larga parada en la poesía del autor zamorano.

mios de 9.000, 6.000, 3.000 y 1.500 euros. Queda en suspense el galardón de 6.000 euros que en años anteriores entregaba la Fundación Autor.

Sólo dos años le han servido a la Danza Vertical para posicionarse como una de las citas más atractivas de este festival. Dos formaciones, frente a las tres de años anteriores, regresarán a la plaza Virgen del Manzano para disputarse un único

premio de 6.000 euros, una cantidad que vuelve a la entregada en 2008 tras la subida hasta los 9.000 euros alcanzada el año pasado.

Otra categoría que baja su aliciente económico y el número de coreografías a escena es la de Hip Hop, también con sede en Virgen del Manzano. Frente a los tres premios estipulados en anteriores ediciones, ahora se competirá por un único premio de 3.000 euros más

1.000 euros a repartir entre la mejor bailarina y mejor bailarín (*face to face*). Y frente a las diez obras a concurso del año pasado, en esta ocasión sólo participarán tres compañías con dos propuestas cada una enmarcadas en bailes de la nueva escuela como el *new style* y el *ragga* y de la vieja como el *poppin* o el *break dance*.

Y como si de un equilibrista se tratase se presenta el concurso de

grafiti. Estébanez no las tiene todas consigo y baraja realizarlo sólo a nivel local. «Ya veremos», dice. En caso de hacerse será por un único galardón de 1.000 euros, cuando el año pasado, que irrumpió como principal novedad, fueron dos, de 1.500 y 500 euros.

Este encaje de bolillos permite que el Certamen de Coreografía siga adelante, aunque no impide que Alberto Estébanez se eche las manos a la cabeza y se pregunte: «Por qué se sigue teniendo la idea de que lo perdido en cultura es un mal menor cuando alrededor de ella se generan multitud de puestos de trabajo?».

Y lo que no quiere es mezclar la supervivencia de esta cita con las aspiraciones de Burgos como Capital Cultural Europea. Cree que la colaboración del Ayuntamiento capitalino es la que tiene que ser. «Esto es un concurso que va más allá. Se celebra en Burgos porque es mi ciudad y yo quisiera que fuera así, pero se podría haber realizado en cualquier otro sitio», enfatiza.

El Certamen de Coreografía no acusa crisis creativa y recibe 129 propuestas

● La cita de danza mantiene el nivel artístico a pesar de los recortes sufridos y dispara su presencia internacional con obras de 23 países

Burgos
El último titular del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, hace dos meses, hablaba de su baile al son de la crisis. Se refería a la económica, a la que ha reducido un 40% su presupuesto, 12.000 euros la cuantía de premios y le ha robado dos días pasando de cinco a tres. Unos recortes que no han afectado el interés de las compañías de danza de todo el mundo por este encuentro a celebrar del 28 al 30 de julio. La cita dirigida por Alberto Estébanez se ha mantenido respecto a otros años y ha recibido 129 propuestas (el año pasado, 160) procedentes de 23 países de Europa, Asia y América, una variedad que casi triplica la de la edición anterior, por lo que dispara su presencia internacional llegando a Reino Unido, Alemania, Francia, Grecia, Suecia, Bulgaria, Finlandia, Japón, Estados Unidos, Israel, República Checa, Croacia...

24 coreografías competirán en las tres modalidades -moderna y contemporánea, vertical y hip hop- de esta novena edición que estará protagonizada en su gala de apertura por Joel Carreño y Yolanda Correa, primeros bailarines del Ballet Nacional de Cuba e integrantes de la compañía de Víctor Ullate.

Este primer acto también tendrá un guiño para los más pequeños con la escenificación de *La aventura peligrosa de una vocal pre-suntuosa*, de Fantasía en Negro



El encuentro de danza tendrá lugar entre el 28 y el 30 de julio con tres modalidades a concurso. / ISRAEL L. MURILLO

Teatro. El público infantil es igualmente el destinatario de un programa de talleres abiertos y gratuitos desarrollados en colaboración con centros cívicos, asociaciones vecinales, centros escolares...

El certamen no se olvida de los jóvenes. Para ellos la compañía Block on the stage imparte *Un público para la danza*, cursos de hip hop y funky.

Y más de una veintena de bailari-

nes participarán desde el 1 de julio y durante todo el mes en el Curso de Danza Internacional de Verano, bajo la tutela de profesores y coreógrafos de Norteamérica y Europa.

Pero el programa paralelo de este certamen de danza tiene más. El Paseo Sierra de Atapuerca mostrará por las noches los mejores trabajos de video danza del festival Dance on camera neoyorquino. La arquitectura y la danza centrarán

la temática de las cintas seleccionadas.

Y aunque el concurso de grafiti se encontraba en la cuerda floja, finalmente sí formará parte del cartel. Los tres trabajos seleccionados deberán estar inspirados en la danza urbana y servirán de fondo para el apartado de hip hop.

Más de 9.000 espectadores siguieron el espectáculo en 2009. Una cifra que se espera repetir o superar.

Veinte propuestas de ocho países se juegan el Certamen de Coreografía

● La novena edición se disputa del 28 al 30 de julio y mantiene tres categorías: Danza Moderna y Contemporánea, Danza Vertical y Hip Hop

A.S.R. / Burgos

Veinte propuestas llegadas de Hungría, Italia, Inglaterra, México, Israel, Cuba, Francia y España se disputarán las tres categorías de la novena edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Aspirarán a los 30.000 euros que se repartirán en premios en esta cita a desarrollar entre el 28 y el 30 de julio. Su director, Alberto Estébanez, y la presidenta del jurado, Kazuko Hirabayashi, se felicitaban ayer por haber sobrevivido a la crisis económica, que sí ha provocado a la cita varias magulladuras como la ausencia de compañías de Estados Unidos, la preeminencia de coreografías con pocos bailarines, la reducción de la cifra de premios en un 40%, así como los días de celebración.

No era ayer momento de lamentaciones sino de presentaciones. Las de las compañías que competirán en las tres categorías establecidas en este concurso: Danza Moderna y Contemporánea, Danza Vertical y Hip Hop.

La reina de la casa ha sido y es la Danza Moderna. Ella siempre estuvo ahí. Doce propuestas saldrán al escenario del Teatro Principal: *Male version*, de Liat Waysbort (Israel); *Por (miedo)*, de Jordi Vilaseca (España); *Just a breath*, de Zsolt Hatvani y Matteo Marfoglia (Italia); *Ven*, de Alexis Fernández y Caterina Varela (Cuba-España); *Limits*, de Manuel Rodríguez (España); *The Shortest day*, de James Wilton (Reino Unido); *Frozen*, de Yaron Shamir (Israel); *Entomo*, de Elías Aguirre y Álvaro Esteban (España); *Parámetros*, de Mercedes Pedroche (España); *S-pacios*, de Sol Bilbao Lucux (España); *Portal 38... 7... 8... 1B*, de Mamen García y Carmela García; y *Ni en sueños*, de Marcos Marco Mejías (México). Se disputarán los cuatro premios de 9.000, 6.000, 3.000 y 1.500 euros. Irrumpió hace dos años y con



ISRAEL L. MURILLO

Aperitivo Aerowaves. La danza goza de su pequeño paraíso en Burgos. El Teatro Principal acogió anoche el estreno de la ciudad en la red europea Aerowaves, de la que forma parte desde este año, contres coreografías de creadores emergentes. Hoy, tres propuestas más en el mismo escenario.

fuerza. La Danza Vertical se ha convertido en la niña bonita de esta cita. El público descubrirá otra vez que el baile no necesita suelo para ser en Virgen del Manzano. Dos compañías volarán para llevarse el botín: 6.000 euros. Una vieja conocida, B612, que abrió el palmarés de este premio, en 2008, interpretará *Romance sonámbulo*, inspirada en un fragmento del poema de García Lorca. Se medirá a Bocas Danza, que presenta *Evocación*, que integra acrobacias, danza contemporánea y juegos audiovisuales.

Un hecho es también el tirón del hip hop. Seis espectáculos a cargo

de tres formaciones diferentes, Bruce Ykanji Sone, D'Block on the stage company y Lyon's, lucharán por los 3.000 euros del galardón que se librará en Virgen del Manzano, con una escenografía especial: los grafitis creados en esta categoría, que optan a 1.000 euros.

El jurado encargado de repartir el juego está integrado por la citada Hirabayashi, que ayer tuvo un recuerdo especial para Denise Jefferson, antigua miembro fallecida recientemente, y por Raúl Cardenas, asesor de danza; Goyo Montero, director del Ballet de Nuremberg; Óscar Millares, ex bailarín;

Alfonso Ordóñez, coreógrafo; y Marta Carrasco, crítica de danza.

Programa paralelo

El Certamen de Coreografía no es sólo disputa. Existe un programa paralelo en el que destaca el video danza nocturna. La relación de la arquitectura y el baile centran esta edición. Pero la preocupación de sus organizadores va más allá de la artística y se encuentra con la educación. En esta dirección se celebran talleres para niños y jóvenes. Una conferencia de la periodista Marta Carrasco sobre la Escuela Sevillana Flamenca pondrá la guinda intelectual.

Tres días de danza

> **Miércoles 28.** La gala de apertura tendrá lugar en el Teatro Principal a las 19 horas con la obra infantil *Las tijeras*, de Fantasía en Negro, y la coreografía *Diana y Acoteón*, de Joel Carreño y Yolanda Correa, del Ballet de Víctor Ullate. Pero la actividad empezará antes. A las 11 horas los grafiteros tomarán El Espolón. Y en el Templete bailarán los niños de 9 a 14 años a las 12 horas. Por la tarde continúa el programa: taller de hip hop para los jóvenes a las 19 horas en El Espolón; primera final de Danza Moderna en el Teatro Principal a las 21 horas; video danza *Arquitectura y danza* en Virgen del Manzano a las 22 horas; final de hip hop en Virgen del Manzano a las 23 horas; y primera final de Danza Vertical en esta misma plaza desde las 23.45 horas.

> **Jueves 29.** Empezará el día con un taller de danza para niños en El Espolón (12 horas), que se completa con el de hip hop para jóvenes a las 19 horas. La periodista Marta Carrasco pronunciará la conferencia *La Escuela Sevillana Flamenca* en la Sala Polilón a las 13 horas. Y por la tarde a tope de danza: segunda final de danza moderna en el Principal (21 horas), video danza en Virgen del Manzano (22 horas), final de hip hop (23 horas) y segunda final de Danza Vertical (23.45 horas).

> **Viernes 30.** Los talleres para niños y para jóvenes continúan en El Espolón a las 12 y a las 19 horas, respectivamente. Y el Teatro Principal se viste de gala para la entrega de premios y la exhibición de los trabajos galardonados en las distintas categorías. El telón se echa en forma de video danza con una última proyección en Virgen del Manzano a las 22 horas.



El Correo de Burgos
28 de julio

El Certamen de Coreografía se inicia hoy con finales en las tres categorías

Burgos

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York despegará hoy y se alarga hasta el viernes. El primer día irrumpe con fuerza y oferta un extenso programa, desde por la mañana hasta la noche.

Comenzará la jornada con el concurso de grafiti junto al Templete del Paseo del Espolón (11 horas). En el mismo lugar se iniciará el taller de Danza Urbana para niños de 9 a 14 horas.

Ya por la tarde, a las 19 horas, se celebrará la gala de apertura presentada por la actriz y periodista Nieves Mateo. Los niños serán protagonistas en esta inauguración con una representación de teatro infantil de la mano de Fantasía en Negro. Después saldrán a las tablas Joel Carreño y Yolanda Correa, integrantes del Ballet Víctor Ullate, que escenificarán el espectáculo Diana y Acteón. A esta misma hora, los más jóvenes pueden tomar clases de hip hop en el Templete del Espolón.

Y será con la caída de la tarde cuando se inicie la competición. Hoy se desarrollarán finales de las tres categorías a concurso. El Teatro Principal acogerá la de Danza Moderna y Contemporánea, la estrella de esta cita, a las 21 horas (entrada: 2 euros). La plaza Virgen del Manzano albergará la de hip hop (23 horas) y la de Danza Vertical (23.45 horas). En este ahora también se proyectará video danza, este año dedicado a la relación de esta disciplina con la arquitectura, a partir de las 22 horas.

El filme 'Atroz' gana el Premio del Público del Gines en Corto

Burgos

Al andar se hace camino. Y a *Atroz* no se le está dando mal. El cortometraje del burgalés Francisco Álvarez iniciaba antes del verano una gira por todos los festivales habidos y por haber y empieza a recoger sus frutos. Este fin de semana conseguía el Premio del Público en la segunda edición del Festival Internacional de Cortometrajes Gines en Corto de Sevilla.

585 películas se presentaron a este concurso. 35 fueron seleccionadas. Y a la cinta de Dafne Cinema le acompañaron en el palmarés *I didn't know who I was*, de Santiago Vitteri, en el primer premio; y *Socarrat*, de David Moreno, en el segundo cajón. Una mención especial tuvo *Disminuir el paso*, de Iván Hermes.

EL MUNDO
EL CORREO DE BURGOS

Este periódico se distribuye conjunta e inseparablemente con EL MUNDO DE BURGOS.

WWW.ELMUNDO.ES
BURGOS, JUEVES 29 DE JULIO DE 2010 / Número 4.064

La N-I peligra en Parapa al dejar sin acabar una tubería que 'muere' junto a la calzada / **Página 16**

El PSOE rechaza el apoyo del PP para salvar obras del recorte de Fomento

Los 'populares' creen que los socialistas burgaleses y Fomento pactaron ya el rescate de alguno de los proyectos paralizados para 'salvar la cara'

Burgos El PSOE de Burgos prescindirá del Partido Popular y se reunirá, hoy o mañana, con responsables del Ministerio de Fomento para tratar de encontrar una solución a la paralización de las obras anunciadas el pasado jueves por José Blanco. Los socialistas prefieren hacer la tarea solos y su respuesta a la invitación de ayer de los populares de ir de la mano a Madrid ha sido contestada con hechos: ellos han conseguido la reunión y ellos serán los que, en solitario, hablarán con Blanco o con quien el ministro delegue.

Mientras tanto, el portavoz del equipo de Gobierno del Partido Popular, Javier Lacalle, afirmó ayer que en su partido no descartan la posibilidad de que las reacciones del PSOE sean un 'partido' y hayan incluido el recorte de la ronda noroeste cuando, en realidad, no pensaban llevarlo a cabo. Una estrategia que habría adoptado el Partido Socialista para aminorar el golpe y, de este modo, salir menos dañados por el recorte de Blanco. «Esa interpretación la tenemos desde el primer día cuando se ensañaron como se ensañaron. El secretario de los 'populares' de Burgos insistió en este mensaje y defendió que «no vale eso de plantear un escenario radical de paralizar todo y luego quitar algo para que parezca que somos buenos y que el golpe no sea tan fuerte», criticó. Y es que las declaraciones de Lacalle se sostienen en que desde el PSOE han incidido, durante estos días, en que sería «particularmente grave y no está justificada» la paralización del tramo de la circunvalación comprendido entre Quintana-duéñas y Villalbilla. **Página 4**



Brillante apertura del Certamen de Coreografía

Después de nueve años ya nadie duda de que la danza es un lenguaje universal. Por lo menos en Burgos. Aquí no sólo lo hablan bailarines y coreógrafos, también políticos, gestores, financieros, programadores, productores... Todos se entienden y todos responden

cuando la que convoca es esta gran señora. Protagonista absoluta del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. El pistoletazo de salida de su novena edición hizo tambalear ayer al Teatro Principal. **Página 30**

Detenidos cuando timaban con el engaño de la 'caridad'

Burgos Policías de la Comisaría de Burgos han detenido a un hombre de 76 años y a una mujer de 37, ambos con numerosos antecedentes y vecinos de Bilbao, por un presunto delito de estafa, conocida en el argot de la calle como el 'timo de la caridad' o 'de la herencia'. La víctima se percató del engaño y su hijo avisó a los agentes. **Página 13**

Martín denuncia a Briones y a Guerra por el visionado de las cámaras

Aranda El concejal del PP Teodoro Martín ha denunciado ante la Agencia Española de Protección de Datos al alcalde Luis Briones y a su compañero en el PP Ángel Guerra por el visionado de una grabación de las cámaras interiores del Consistorio. **Página 18**

La entidad que forman Cajacírculo, CAI y Caja Badajoz funcionará a principios de 2011

Página 10

ESTE JUEVES

La UGT y CC OO rechazan el tercer borrador de la Junta sobre el personal del nuevo hospital **Página 12**

El Puerto Seco de Villafraja duplica ya el volumen de convoyes a Barcelona **Página 11**

Comienzan las obras de canalización del parque tecnológico de Burgos **Página 9**

Jerma regresa otro año al Barroco **Página 15**

Gervecería - Restaurante
Silverilla
Disfruta de una amplia selección de platos y de nuestra terraza de verano
Plaza de la Libertad, 2 (junto a la Casa del Cordón) - BURGOS
Teléfono de reservas: 947 25 74 74

Doce agentes siguen de baja al año del atentado contra la Casa Cuartel

Concentración vecinal frente al edificio

Burgos Al menos doce guardias civiles siguen de baja un año después por los efectos del atentado contra la Casa Cuartel de la Benemérita en la Avenida de Cantabria. Un aniversario que se cumple hoy con una concentración de vecinos, con el apoyo de la Asociación Unificada de Guardias Civiles (AUGC) frente al inmueble que se reconstruye para ser, de nuevo, Casa Cuartel. Unas obras que finalizarán a finales de 2011. Más de trescientos kilos de explosivos estallaban a las cuatro de la madrugada del 29 de julio de 2009. **Primer Plano. Págs. 2 a 5**

AGENDA

OCIO, CULTURA Y SOCIEDAD

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA

Talleres

Continúan el taller de Danza Urbana para los niños de 9 a 14 años en el Templo del Espolón a las 17 horas y en el hip hop para jóvenes a las 19 horas.

Conferencia

La periodista Marta Carrasco pronuncia la Fiestas Sevillanas Hileminas en la Sala Principal del Teatro Principal a las 19 horas.

Danza Moderna

El Teatro Principal alberga la segunda final de Danza Moderna a las 21 horas. Entrada: 2 euros.

Vídeo proyecciones

La relación entre la arquitectura y la danza ocupan las vídeo proyecciones del Certamen de Coreografía. Será en Virgen del Manzanao entre las 22 y las 23 horas.

Hip hop

La plaza Virgen del Manzanao es el escenario de la última final de hip hop a las 23 horas.

Danza Vertical

La segunda final de Danza Vertical ocupa Virgen del Manzanao desde las 23.45 horas.

EN EL MUSEO DE BURGOS

Arte en el Camino

El Museo de Burgos (Julié Miranda) propone un recorrido al que comienza con el título 'Danza de tiempo al arte en el Camino de Santiago' todos los jueves a las 19 horas.

VISITAS GUIADAS

Palacio de Castilleja

La presencia del Palacio de Castilleja propicia su apertura en una visita guiada que se realiza todos los jueves y viernes a las 13 horas. El punto de salida es la Oficina Municipal de Turismo en la plaza

RECOMENDACIONES



La Pegatina y Dj Pestruzo ponen el punto y final al Tablero de Música

El Tablero de Música se disuelve hoy con la banda catalana La Pegatina (foto), que prometo fiesta, fiesta y fiesta. Antes de que este septeto colga el Tablero de Música de la Universidad de Burgos a las 20.30 horas será Dj Pestruzo quien caldee el ambiente desde las 19.45 horas. Entrada: 4 euros. Foto: Ibañeta/Arreda.



'Tempora' en el Castillo

Basilinda Tasso propone un viaje a la historia de Burgos y lanza una reflexión sobre el paso del tiempo en Tempora (Burgos en su idioma), el nuevo espectáculo para las noches de jueves, viernes y sábado en el Castillo. Hasta el 31 de septiembre. La función comenzará a las 22.30 horas (fiesta el 14 de agosto, después a las 22 horas). Entrada: 9,80 euros. Venta en la Oficina Municipal de Turismo de 10 a 20 y en el mismo Castillo de 11 a 18.30 y de 17 a 20 horas y dos horas antes del inicio de la representación. Se recomienda llevar ropa de abrigo.

za del Rey San Fernando y la entrada cuesta 1,10 euros (gratis para menores de 7 años).

Historia en piedra

Un paseo por la ciudad monumental burgalesa es la propuesta de la ruta guiada a pie (libre en piedra). Tiene todos los días de la Oficina Municipal de Turismo de la plaza del Rey San Fernando a las 17 horas. La entrada cuesta 7,40 euros (gratis para menores de 7 años) a la que hay que añadir la entrada a la iglesia de San Nicolás.

EXPOSICIONES

'Cantaba la rana...'

El Aula de Medio Ambiente de Caja de Burgos (Avenida del Arlanza, 4) alberga la muestra 'Cantaba la rana. Una historia de la vida de los anfibios hasta finales de diciembre. Horario: de martes a sábado de 10 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas y lunes de 17.30 a 20.30 horas.

Dibujos de Eduard Resbier

El barcelonés Eduard Resbier reflexiona sobre el paso del tiempo, en sus efectos en los hombres y la naturaleza, en Estación en el desierto, una colección de dibujos que cuelgan en el nivel 0 del Centro de Arte Caja de Burgos (CAR) hasta el 17 de septiembre. Horario: de martes a jueves de 12 a 14 y de 17.30 a 20 horas (los viernes se amplía hasta las 21 horas), sábados de 11.30 a 14.30 y de 17.30 a 21 horas y domingos y festivos de 11.30 a 14.30 horas.

Dolby Tejero, en el Arco

El Arco de Santa María repasa la trayectoria creativa de la artista zamorana Dolby Tejero (1904-1984) con una retrospectiva de su obra recogida en 'Representación'. Hasta el 1 de agosto. Horario: de martes a sábado de 11 a 14 y de 17 a 21 horas y domingos de 11 a 14 horas.



FERROPLAS
La mejor opción para cocina y baño
50 años de experiencia. Garantía. Calidad. Precio.
www.ferroplas.com
Avda. Castilla y León 10-10 | Burgos
Tel: 947 22 24 24
Fax: 947 22 24 24

FARMACIAS

BURGOS
Sancti Spiritus (de 10.00 a 22.00 horas)
Paseo, 82 / Ferrnán Gil, 21
Marta, 141
Sancti Spiritus (24.00 horas)
Paseo Myra, 68 (foto de 7/03), s. 8-09) / Miranda, 940

ARANDA DE DUERO
M. Misao Pineda, C/ Pineda, 6, 947 947 53 15 28

MIRANDA DE EBRO
M^a José Laco Villaverde, C/ Victoria, 4

BILDRADO
Farmacia de Pradobazaga, (Junto al 1 de agosto)

BRIVIESCA
J.M.V. Estévez, C/ Mayor, 100 (Junto al 1 de agosto)

HUERTA DEL REY
Farmacia de Arce de Villal, (Junto al 1 de agosto)

MEDINA DE POMAR
María Fernández Ruiz, C/ Arce, Burgos, 2 (Junto al 1 de agosto)

ESPINOSA DE LOS MONTEROS
Farmacia de Galindo-Martal de Salas, (Junto al 1 de agosto)

QUINTANAR DE LA SIERRA
Farmacia de Regalado de la Sierra, (Junto al 1 de agosto)

ROA DE DUERO
Balle Mac Legido, C/ El Triunfo, 26 (Junto al 1 de agosto)

SALAS DE LOS INFANTES
Farmacia de Salas

SEDANO
Farmacia de Sedano

VALLE DE UDAÑA
Farmacia de Galindo de Udaña, (Junto al 1 de agosto)

VALLE DE MERO
M^a Luisa Zabala, C/ La Alcazar, 2 (Junto al 1 de agosto)

VALLE DE TOBALINA
Farmacia de Tardaguera, (Junto al 1 de agosto)

VALLE DE VALDEBEZANA
Farmacia de Beasón, (Junto al 1 de agosto)

VILLADIEGO
Farmacia de Concepción Mata, Villadiego, (Junto al 1 de agosto)

VILLARCAVO
Farmacia de Villarcavo

CONDADO DE TRIVERO
Farmacia de Trivero, (Junto al 1 de agosto)

PAMPLEGA
Farmacia de Pampelga, (Junto al 1 de agosto)

MELGAR DE FERNAMENTAL
Farmacia de Concepción Mata, Villadiego (Junto al 1 de agosto)

LEIRIA
Farmacia de Leiria

TRÁNSITOS

NACIMIENTOS

Miriam Rodríguez Sánchez
Gloria Pina / Ibañeta Gil
Los de Gómez, Suroeste

DEFUNCIONES

Milena González Aparicio (89)
Dolores Plaza Vardulieto (88)



www.112.es

FEDEROPTICOS
MIJANGOS

Verás y oirás bien

C/ Almirante Bonilla, 4 - 947 20 26 72 | TU ÓPTICA DE SIEMPRE
C/ Vitoria, 162 - 947 22 91 67 | TU ÓPTICA DE GAMBONA



Joel Carreño y Yolanda Correa interpretaron 'Diana y Acteón' en la gala de apertura en el Teatro Principal. / SANTI OTERO

La danza irrumpe en escena y guiña un ojo al Auditorio

● Joel Carreño y Yolanda Correa ponen en pie al público en la apertura del Certamen de Coreografía

A.S.R./ Burgos Después de nueve años ya nadie duda de que la danza es un lenguaje universal. Por lo menos en Burgos. Aquí no sólo lo hablan bailarines y coreógrafos, también políti-

cos, gestores, financieros, programadores, productores... Todos se entienden y todos responden cuando la que convoca es esta gran señora. Protagonista absoluta del Certamen Internacional de

Coreografía Burgos-Nueva York. El pistoletazo de salida de su novena edición hizo tambalear ayer al Teatro Principal. Más allá de los aplausos, los bravos, y más bravos, y bravos mucho, dirigidos a Joel

Carreño y Yolanda Correa, bailarines del Ballet de Víctor Ullate, que interpretaron *Diana y Acteón* para cerrar la apertura. Una gala que se había abierto con un colorido y peculiar baile, el realizado por unas tijeras de color fucsia bajo la dirección de la compañía burgalesa *Fantasia en Negro*.

No fueron estas tijeras las que cortaron la respiración al teatro de la plaza Mío Cid. Fue el alcalde, Juan Carlos Aparicio, que cerró la ronda de intervenciones, cuando puso ojitos al Auditorio. Expresó su esperanza de que esta cita pueda estrenar un nuevo escenario para celebrar su décimo cumpleaños. Algo que se producirá el próximo verano. Para entonces espera el regidor que este nuevo equipamiento esté listo y se convierta en sede del Certamen de Coreografía. Incluso en la modalidad de Danza Vertical. Parece ser que el director artístico, Alberto Estébanez, ya ha suspirado en su oreja por las fachadas vertiginosas diseñadas por Navarro Baldeweg.

Se refirió también Aparicio al sueño de una ciudad. A la aspiración de convertirse en Capital Europea de la Cultura en el año 2016 y a su convencimiento del terreno ganado con la puesta en marcha de iniciativas con la calidad de este encuentro. En ello también puso el acento el año pasado.

El que cambió su discurso e incluso lo suavizó respecto a la edición anterior fue Alberto Estébanez. Abogó por quitarse corazas y dejarse emocionar y emparar por la belleza de la danza, una danza que debe escapar de modas y modismos, y que está por encima de todos los nombres. En esta última idea se regodeó el director del Certamen de Coreografía hasta para dar por inaugurada la cita: «Burgos sigue en pie de danza y ahora sin nombre y apellidos declara abierta la competición».

Una disputa que ya empezó anoche en todas sus modalidades. Las seis primeras compañías que suspiran por la estrella del concurso, Danza Moderna y Contemporánea, subieron a las tablas del Teatro Principal. Hoy lo harán las otras seis.

Se abrió igualmente la veda en la llamativa y cada vez más admirada Danza Vertical, donde compiten dos coreografías, y el Hip Hop en Virgen del Manzano. Dos categorías que esta noche volverán a convertir la calle en escenario.

Atenta a todo lo que suceda en el exterior y en el interior estará la presidenta del jurado, Kazuko Hirabayashi, que también tomó la palabra en la gala. Ella sí se refirió a la crisis económica que azota el mundo pero pidió protección para que no altere el legado de excelencia en las artes. En esa misma dirección, pidió a los coreógrafos que apuesten por sus voces propias, originales, y no las pierdan siguiendo modas.

Como ya hiciera en la rueda de prensa de presentación del certamen tuvo un emotivo recuerdo para la coreógrafa Denise Jefferson, recientemente fallecida y miembro del jurado en años anteriores, que provocó un espontáneo aplauso.

GOYO MONTERO Director del Ballet de Nuremberg y jurado «El reto más difícil de un coreógrafo es tener un lenguaje propio»

A.S.R. / Burgos

Aplaudía ayer en la primera fila del Teatro Principal, donde hace dos años era él, con su padre, quien los recogía. Entonces acababa de ser nombrado director del Ballet de Nuremberg. Ahora vuelve al Certamen de Coreografía con otra misión.

Pregunta. ¿En qué pone su mirada un miembro del jurado?

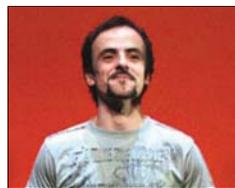
Respuesta. Hay que tener en cuenta la coreografía conceptualmente, si está bien construida, y dramáticamente. Se debe prestar atención a los valores técnicos, al número de participantes, la estructura, la musicalidad... Y también, a la idea: si es novedosa y aporta algo a la danza. Son muchos valores a observar, subjetivos y objetivos.

P. ¿Qué pinceladas debe reunir una coreografía para ganar?

R. Primero es importante ver la calidad del concurso. Me fascina saber que el de Burgos está sufriendo de nivel. La pieza ganadora debe estar bien bailada.

P. ¿Qué no puede hacer nunca una compañía en escena?

R. Nada hay prohibido. Hay que intentar conocer las reglas, la tradición, las disciplinas... y luego crear algo libre, tuyo propio, nunca una copia, aunque tenga muchas inspira-



ciones. El reto más difícil de un coreógrafo es tener un lenguaje propio. Es lo que yo aprecio como espectador y, más todavía, como jurado.

P. ¿Hay algún favorito?

R. No. La información previa es buena para hacer una selección, pero es necesario verlo con ojos frescos, sin ideas preconcebidas.

P. ¿Esta mirada es también válida en danza vertical?

R. La danza vertical tiene unas limitaciones de gravedad que no tiene el resto, pero los criterios artísticos son los mismos. La danza es danza en una pared, en un escenario, en el agua o al aire libre. Debe transmitir una sensación, contar una historia aunque sea abstracta.

P. Habla de una evolución ascendente del certamen. ¿Puede la crisis, que lo ha afectado, frenarla?

R. La crisis no es buena, lo genial es que este certamen siga adelante con premios económicos importantes y una proyección que ha traspasado fronteras. Es algo especial en un país en el que la danza no tiene el apoyo debido.

La danza no entiende de edades

● Niños y no tan niños disfrutan de los talleres de danza urbana del 9º Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York

COVA JUEZ / Burgos

Es mediodía en el paseo del Espolón. Las provocadoras notas del hip hop rasgan el aire y un puñado de niños estira sus cuerpos al sol. Han acudido al taller de danza urbana que se celebra estos días con motivo del 9º Certamen Internacional de Coreografía. Laura Molina, profesora de la Academia Hélaide, forma parte del Ballet Contemporáneo de Burgos y acompaña el impartir clases con la gira de la compañía. En los talleres se siente cómoda y consigue implicar a los chavales. El hip hop también ayuda. Ella misma reconoce que este sonido urbano «está de moda» y varias niñas asienten y admiten estar «algo aburridas del clásico». «La danza es muy dura y ellas están en edad de experimentar; llevan bastante tiempo estudiando clásico y empiezan a buscar alternativas», resume Laura.

Comienza el calentamiento. La mayor parte del grupo lo constituyen alumnos de la academia, pero los brazos están abiertos para recibir a cualquiera. Juan Domingo es de Burgos, aunque reside en Huelva con su familia. Ha traído de la mano a sus dos hijas. Elsa está a punto de cumplir los 12 años y Manuela, la pequeña, los 9. La familia está pasando unos días en Burgos y sigue de cerca el festival. «Ayer les propusimos a las niñas asistir al taller de danza y se han animado», comenta Juan. Laura saluda a las pequeñas y les da la bienvenida al grupo. Ellas sonríen, tímidas, y se aplican con los pasos. Preparación no les falta: ambas practican gimnasia rítmica y ballet desde hace tiempo.

Las clases de danza urbana se han celebrado en el templete del Espolón los días 28, 29 y 30. Por la mañana, la edad de los participantes es menor y se baila de 12.00 a 13.00. Por la tarde, entre las 19.00 y las 20.00 horas, la edad se eleva.

Acaba el calentamiento, se acercan los curiosos. «Sonreíd, que os están sacando fotos», bromea Laura, que anima a los niños, repite con paciencia y corrige posturas. Los chavales responden; estiran sus bracitos al aire y procuran no hacerse un lío con las piernas. Diego corrige su «posición de la avioneta». Laura le alaba, «¡vaya! muy bien, ¡has estado ensayando!». El es sincero: «no», reconoce. Este espigado émulo de Billy Elliot es la única representación masculina del grupo, pero no parece importarle. Se lo pasa bien y eso se nota.

La música se va animando y el calor hace mella. Alrededor, el coro de curiosos ha engrosado y no pocos chavales observan la clase con una mirada ávida, entre la timidez y las ganas. «Venga, chicos, que llevamos ritmo de Benidorm». El movimiento va «in crescendo». Laura suma pasos a la coreografía y los niños se esmeran en seguirla. Entre el público, una niña rubia pide en francés a su madre que le va-



Los chavales se afanan con los pasos de la coreografía bajo la atenta mirada de la profesora. / SANTI OTERO

ya traduciendo las instrucciones de la profesora. Al poco se anima y se une al baile.

María Luisa Lorenzo triplica la edad de la mayoría de participantes, pero esta mujer de rostro maduro y sonrisa juvenil se ha unido a la clase sin complejos y está encantada: «es genial que haya esto en Burgos y que todos podamos participar. La danza te pone en contacto contigo y con tu esencia».

Varios minutos más tarde la coreografía se completa. Los niños bailan y el público aplaude. Cuando las últimas notas se extinguen, todos están cansados pero contentos. Antes de apagar su micrófono, Laura deja una pregunta en el aire: «¿Qué, nos vemos esta tarde?».



Los ritmos del hip hop atraen hasta el Espolón a niños y padres. / SANTI OTERO

Pegadiza pegatina en la despedida del Tablero

COVA JUEZ / Burgos

Fiesta y cercanía definen a este grupo que hace de la música mestiza su bandera. Ayer, La Pegatina compartió este lema con cuantos se acercaron a la última cita del verano con el Tablero de Música, organizado por la Universidad de Burgos.

7 años, 400 conciertos y millones de descargas en Internet les avalan. Ayer sumaron una muesa más a esta impresionante lista con una actuación que celebra los diez años de vida del Julio Cultural de la UBU. «Le contaré a la gente tu vida, tus problemas, tus malas espaldas, para que algún día puedas volver. Y volverás», cantan. Y volverán.



El Tablero de Música sigue llenando de ritmo los veranos en la Universidad de Burgos. / ISRAEL L. MURILLO

El Certamen cierra hoy el telón con la actuación de los finalistas

La novena edición del Certamen Burgos - New York cierra hoy el telón con la puesta en escena de las obras finalistas en el apartado de danza moderna y contemporánea. El Teatro Principal acogerá a partir de las 21 horas una gala que abrirá el Ballet Contemporáneo de Burgos con la representación de 'Ellas'. La obra, dirigida por el rumano Corneliu Ganea, ha sido coreografiada en las últimas semanas durante el desarrollo de los cursos del Summer Dance International. Las bailarinas Carlota de Luis, Letícia Bernardo, Laura Molina, Sandra Fernández y Sara Sáinz dan vida a un trabajo que Corneliu, su creador, define como «una reflexión sobre los cánones de la belleza en occidente y en otras culturas que limitan la libertad de la mujer».

Tras la actuación del Ballet, será el turno para la puesta en escena de los cuatro trabajos finalistas de la sección Danza Moderna y Contemporánea. La elección final de las obras se conocerá esta noche, tras el desarrollo de la segunda semifinal. Los cuatro trabajos optarán a un primer y segundo premio, dotados respectivamente con 9.000 y 6.000 euros, y un tercero patrocinado por la Fundación Autor/SGAE y dotado con 2.500 euros. Estos premios serán otorgados por un Jurado Internacional que preside la neoyorquina Kazuko Hirabayashi, instructora y coreógrafa de los departamentos de danza de Purchase, Alvin Ailey y Juilliard School, en New York. Finalmente, se fallará una distinción a la mejor interpretación, premio dotado con 1.500 euros.

Por su parte, la obra del artista Rafael Vázquez se alzaba el mejor con la distinción al mejor graffitero.

> IX CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUOVA YORK / El palmarés



Un momento de la coreografía de Elías Aguirre y Álvaro Esteban, ganadora del primer premio de Danza Moderna y Contemporánea, que subió al Teatro Principal el pasado jueves. / ISRAEL L. MURILLO

Esteban y Aguirre se llevan el máximo galardón

● Su propuesta, 'Entomo', obtenía el primer premio en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea ● BocasDanza ganó en Danza Vertical y D'Block, el apartado de Hip Hop

La suerte estaba echada. Y los nervios, a flor de piel. No era para menos, había en juego 30.000 euros en premios y el prestigio de haber destacado entre los participantes de la novena edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York.

El mayor pedazo del pastel fue a parar a manos de los coreógrafos Álvaro Esteban y Elías Aguirre. Su propuesta, *Entomo*, se hacía con el máximo galardón, el primer premio en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea, dotado con 9.000 euros. El jurado presidido por la neoyorquina Kazuko Hirabayashi se rendía así a esta pieza diseñada para dos bailarines que reflexiona sobre la relación entre hombres e insectos.

El de Esteban y Aguirre no fue el único 'alegrón' de una noche que transformó el Teatro Principal en espacio de celebración a golpe de entrega de premios. Otra de las distinciones destacadas, el segundo premio en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea, dotado con 6.000 euros, recayó en la producción italo-húngara *Just a breath*, de Zsolt Hatvani y Matteo Marfoglio. El espectáculo, sobre música de Clint Masell, lle-

va a escena la relación que mantienen dos hombres a través de sus recuerdos.

Dos reconocimientos más completan el palmarés de la sección más veterana del certamen. El tercer puesto, patrocinado por la Fundación Autor y dotado con 2.500 euros, se lo llevó la pareja

La lista de premiados, en resumen

> **Danza Moderna y Contemporánea.** Primer Premio: Álvaro Esteban y Elías Aguirre (España) por *Entomo*. Segundo Premio: Zsolt Hatvani y Matteo Marfoglio (Hungría-Italia) por *Just a breath*. Tercer Premio: Alexis Fernández y Caterina Varela (Cuba-España) por *Ven*. Mejor Interpretación: Ex aequo para Mercedes Pedroche por *Parámetros* y a Manuel Rodríguez por *Limits*.

> **Danza Vertical.** Premio Cajacirculo: A BocasDanzas por *Evocación*.

> **Hip Hop.** Premio Caja de Burgos: A la compañía D'Block on the Stage Company. Premio Face to Face: Al bailarín Mario Jiménez.

> **Graffiti.** El primer premio de esta categoría, dotado con 1.000 euros y diploma, fue para Rafael Vázquez.

hispano cubana formada por Caterina Varela y Alexis Fernández, que llevó a competición el trabajo *Ven*.

El primer RCH a la Mejor Inter-



La compañía andaluza B-612 no pudo repetir el triunfo de 2008. / L.L.M.

pretación, dotado con 1.500 euros, fue a parar ex aequo al creador madrileño Manuel Rodríguez, que defendió sobre el escenario del Principal el trabajo *No limits*, y a

Mercedes Pedroche por la coreografía *Parámetros*.

El galardón patrocinado por Cajacirculo, que bendice la categoría de Danza Vertical, recayó en la

propuesta de la compañía BocasDanza. Coreografiada por Marta Botana y Eduardo Castro, la obra busca mostrar la cara más teatral de la compañía e integra lenguajes como la danza contemporánea y las proyecciones audiovisuales. La pieza -interpretada por los bailarines Jorge Martín, Laura de la Calle, Virginia Febrero, Eduardo Castro y Marta Botana- se impuso a la veterana formación andaluza B-612, vencedora en la edición de 2008. El premio está dotado con 6.000 euros.

El apartado dedicado a los lenguajes urbanos, protagonistas de la competición de Hip Hop, también desvelaba ayer sus ganadores. Durante cuatro días, tres grupos de danza urbana de Francia y España presentaban en Burgos una selección de sus últimas propuestas, inspiradas en estilos como el hip hop, el house dance, el krump o el break dance.

El jurado, integrado por coreógrafo y bailarín rumano Corneliu Ganea, Laura Molina, instructora de los talleres de danza celebrados durante el festival y Sandra Fernández, componente del Ballet Contemporáneo de Burgos, otorgó el primer premio, apadrinado por Caja de Burgos y dotado con 3.000 euros, a la compañía afincada en Barcelona D'Block the on Stage Company.

La segunda distinción de este apartado, al mejor trabajo en la categoría Face to Face, dotado con 1.000 euros, fue para el bailarín Mario Jiménez.



Diario de Burgos
17 de abril

► DANZA MODERNA

El Certamen Internacional de Coreografía se celebrará del 28 al 30 de julio

DB / BURGOS

La novena edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York tendrá lugar entre los días 28 y 30 de julio. Las últimas propuestas de coreógrafos nacionales e internacionales competirán en algunos de los espacios más emblemáticos de la ciudad, como el Teatro Principal y la plaza Virgen del Manzano.

Un año más, la danza moderna y contemporánea, el hip hop y la danza vertical conformarán las diferentes categorías del festival. La programación se completará con el concurso de graffitis (inspirado en la danza urbana), talleres y clases magistrales, conferencias, cursos y diversas exhibiciones.

La cita, que dirige y coordina el coreógrafo Alberto Estébanez, está organizada por el Ballet Contemporáneo de Burgos y cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Fundación Autor-SGAE, Cajacírculo y Caja de Burgos.

PREMIOS. La cita dancística ha abierto el plazo de convocatoria para la recepción de las obras a concurso. El certamen fallará un total de ocho premios y entregará más de 30.000 euros en galardones entre las tres modalidades que lo componen: danza moderna y contemporánea, danza vertical y hip hop.

CULTURA

Mañana, actividades para todos en el Museo de Burgos

■ El Museo de Burgos se suma a la celebración del Día Internacional de los Museos, que tuvo lugar el pasado 18 de mayo, y lo hace con actividades programadas para toda la familia. Así, la jornada de mañana comenzará a las 11 horas con un taller, para seguir a las 12.30 con una exhibición de danza en colaboración con la Escuela Profesional de Castilla y León en Burgos, y finalizar con una visita comentada a las 13 horas.

MEDIO AMBIENTE

Ecologistas en Acción convoca los premios Atila

■ Ecologistas en Acción ha convocado los Premios Atila, un galardón que pretende distinguir y denunciar a aquellas personas, entidades o proyectos que más hayan destacado por su contribución a la destrucción del medio ambiente. Las nominaciones deben enviarse por correo electrónico a burgos@ecologistasenaccion.org hasta el 31 de mayo y el fallo del jurado se dará a conocer el 4 de junio.

MAÑANA DESDE LAS 11 HORAS

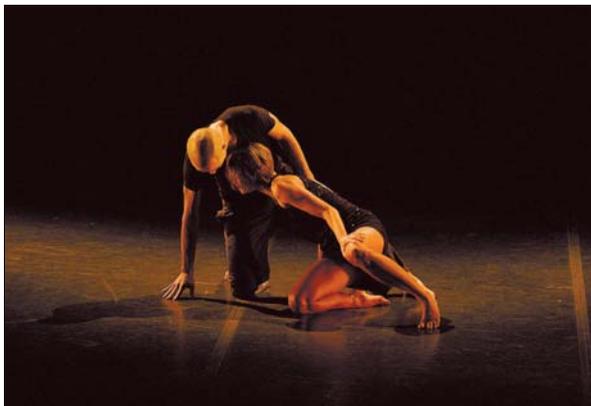
RedMadre organiza su primer curso de voluntariado

■ La Asociación RedMadre Burgos, en colaboración con la Junta de Castilla y León y Caja Navarra, organiza mañana, de 11 a 14 horas, su I curso de voluntariado en la capital, destinado a los interesados en apoyar a las mujeres embarazadas ante cualquier problema. El escenario elegido es la oficina que esta entidad bancaria posee en la Avenida de la Paz número 7.

CIBERCAFE CABARET

Arkadio muestra su magia de salón

■ El Cibercafe Cabaret de la capital acogerá mañana, sábado, desde las 23.30 la actuación del Mago Arkadio dentro de su tour de magia, que se desarrolla bajo el título de 'Bavaria 2010'.



Nuevas tendencias. Bélgica, Italia y Reino Unido protagonizaron ayer la noche en el Teatro Principal. Burgos Aerowaves llegó a la capital para mostrar las principales tendencias coetáneas en danza. Una plataforma para estudiar, inspirar y conocer cuál será el futuro del baile. / FOTO: ANGEL AYALA

La ciudad se transforma desde el miércoles en la sede de la danza moderna

La IX edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva-York contará con la participación de 7 países en competición

• La danza moderna y contemporánea llevará 12 trabajos a concurso. Además, 2 compañías ofrecerán espectáculos de baile vertical y dos sesiones de graffiti y hip-hop.

C. VELASCO / BURGOS
El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York volverá a protagonizar desde el miércoles 28 al 30 de julio la vida cultural de la capital, pese a que, en esta ocasión, este encuentro se ha visto afectado por «la crisis económica» en lo referente al número de componentes de los grupos que llegan hasta la ciudad. Y es que, en total serán creadores de siete países diferentes quienes ofrecerán sus últimas propuestas en el mundo de la danza moderna y contemporánea.

Así lo explicó el director artístico del certamen, Alberto Estébanez, quien recordó ayer durante su presentación, que esta novena edición cuenta con pocas novedades, salvo la incorporación de Goyo Montero (Ballet de la Ópera Estatal de Nuremberg) en sustitución de la recientemente fallecida Denise Jefferson. Así, serán diez los expertos que evaluarán los 12 trabajos a concurso llegados de Hungría, Italia, Inglaterra, México, Israel, Cuba o España y que se presentarán en el Teatro Principal. Además, este encuentro vuelve a apostar por las nuevas tenden-

cias y los lenguajes urbanos con una competición de hip-hop en la Plaza Virgen del Manzano. Serán seis las propuestas que se presentarán a cargo de tres compañías procedentes de Francia.

Un tercer apartado, el de danza vertical, completará el programa con la puesta en escena de dos producciones de las compañías B612 y Bocas Danza. En total, el certamen fallará siete premios y entregará 30.000 euros en galardones. Junto a los espectáculos en concurso, está previsto que se lleven a cabo talleres y exhibiciones abiertas al público o conferencias.

PANORAMA

CULTURA

Doble sesión de fuegos artificiales, esta noche a las 23.30 y a las 24 horas

DB / BURGOS
La ciudad de Burgos acogerá esta noche dos sesiones diferentes de espectáculos pirotécnicos. El primero de ellos tendrá lugar a las 23.30 horas en el Puente de San Pablo con motivo de la inauguración del Museo del Libro Fadrigue de Basilea.

Para poder disfrutar de estos fuegos artificiales, desde el Ayuntamiento de la capital se advierte que es necesario seguir las habituales normas de seguridad que se marcan en este tipo de actos. Sin embargo, a las 23.45 se procederá a la apertura de las vallas en las zonas próximas, ya que está previsto que justo a medianoche se celebre el espectáculo piro-musical Electro sueños, para el que es necesario facilitar la visualización al público.

Desde el Consistorio recuerdan que durante la segunda ti-

rada de fuegos, el público podrá situarse en El Espoloncillo para formar parte de esta cita cultural que aún luz y sonido para dar la bienvenida al Festival Evolution 2010.

Se trata de una creación vanguardista y de autor, una fusión de pólvora recreativa y música electrónica, que permitirá ver la denominada 'pirotecnia tecnológica': un amplio frente de fuego en el que se incluyen recorridos encendidos progresivos, formaciones asimétricas y fuegos antiguos y terrestres.

Estas coreografías pirotécnicas se han diseñado exclusivamente para esta ocasión y se basan en diferentes estilos como el chill out, electrónico y house. Las piezas que se usarán esta noche son *No ordinary morning* (Chinane), *Porcelain* (Moby) y *In my dreams* (Kings of Tomorrow).

FESTIVAL CASTILLA FOLK



Músicas del mundo. La Musgaña volvió a cautivar ayer al público que se dio cita en la Plaza Virgen del Manzano para disfrutar de la jornada de clausura del Festival Castilla Folk. El violinista escocés Alasdair Fraser y el flautista irlandés Cormac Breatnach subieron al escenario en un concierto único. / ANGEL AYALA



Servicio de Promoción Industrial, Medio Ambiente y Sanidad

Anuncio

Desde el día 15 de junio y hasta el día 15 de septiembre se encuentra abierta al público la Zona de baño en la Playa 'Fuente del Prior' según Decreto 80/2008, 27 de noviembre, sobre la gestión sanitaria de la calidad de las aguas de baño de la Comunidad de Castilla y León. El horario de funcionamiento, durante el cual está presente el socorrista, es de 12 a 20 horas, fuera de este horario, las instalaciones permanecerán cerradas. Para utilizar los vestuarios y duchas deben dirigirse a la caseta del socorrista, quien dispone de llaves de los mismos. Esta zona de baño está incluida en el Censo Oficial inicial de las Zonas de baño de la Comunidad de Castilla y León, aprobado y comunicado al Ministerio de Sanidad y Consumo el 17 de marzo de 2008.

Gerencia Municipal de Fomento

La Junta de Gobierno Local, en sesión celebrada el día 22 de junio de 2010 modificado por Decreto de Alcaldía de fecha 7 de julio de 2010, ha adoptado el siguiente acuerdo:

Paralizar la tramitación del Proyecto de Actuación de la Unidad de Actuación 35.03 "Travesía de San Julián" aprobado inicialmente por acuerdo de la Junta de Gobierno Local de fecha 31 de julio de 2009 durante el plazo otorgado a los propietarios de suelo incluido en el presente ámbito de actuación para el ejercicio de la iniciativa privada en orden a su gestión urbanística, reanudándose su tramitación en el supuesto en que los interesados no ejerzan la iniciativa referida durante el plazo concedido y una vez acreditada la manifiesta inactividad de la iniciativa particular para su gestión.

El documento se halla expuesto en la Gerencia Municipal de Fomento, en la quinta planta del Edificio Consistorial en la Plaza Mayor de Burgos, en días y horas hábiles (excepto sábados y festivos).

Trabajamos para mejorar IBERDROLA

Para seguir mejorando la calidad de nuestro servicio estamos trabajando en nuestras instalaciones. Por ese motivo, nos vemos obligados a interrumpir temporalmente el suministro eléctrico. Si el trabajo finalizará antes de la hora indicada, restableceremos el servicio de forma inmediata y sin previo aviso. Disculpen las molestias.

Día 27 de julio
De 9:00 a 14:00 horas VALLE DE MENA - ENTRAMBASAGUAS
C/ Entrambasaguas 2, 3, 4
VALLE DE MENA - LA PRESILLA
C/ La Presilla 9, 10, 11, 13, 14, 14.1, 15, 16, 17
VALLE DE MENA - MALTRANA
C/ Maltrana 1, 4 a 7, 7 PR, 8, 9, 9 PR, 10 a 14, 16

AYUNTAMIENTO DEL VALLE DE MENA
ANUNCIO
La Junta de Gobierno Local en sesión celebrada en fecha 24 de junio de 2010, adoptó entre otros el acuerdo de aprobar inicialmente el Proyecto de Estudio de Detalle referente a la unidad de actuación subida AA-243 sita en la Entidad Local de Menanque de Mena, tramitado a instancia de D.º M.º Esther Tapia Gil. Expediente 449/10.
De conformidad con el artículo 52.2 de la Ley 9/1999, de 13 de abril de Urbanismo de Castilla y León, el citado documento se somete a información pública por término de un mes, contado a partir de la última publicación del presente anuncio en los siguientes medios: Boletín Oficial de Castilla y León y Boletín Oficial de Burgos.
El expediente se halla de manifiesto y puede consultarse en las Oficinas Municipales, sitas en la Calle Blado Bustamante, Nº 38-40, de esta localidad, en días y horas hábiles.
Ménara de Mena, a 12 de julio de 2010.
EL ALCALDE: Fdo: Armando Roberto Cerro.



Diario de Burgos
26 de julio

IX CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA



GRAN GALA DEL 'SUMMER DANCE INTERNATIONAL IN BURGOS'

Bajo la dirección de Kasuko Yrabayashi a las 21 horas en el Teatro Principal, con entrada de tarifa A-B. Puesta en escena, con carácter de estreno en España, de la coreografía creada en este curso por el prestigioso bailarín y coreógrafo Corneliu Ganeá (Italia) y coproducida por el Ballet Contemporáneo de Burgos.

Se mostrarán trabajos de otros profesores del curso como el maestro internacional Lázaro Carreño y Kazuko Hirabayashi, así como coreografías interpretadas por los estudiantes del Summer Dance y bailarines del Ballet Contemporáneo de Burgos. Profesores de prestigio y una talentosa cantera de promesas.



Vocera para el presidente de la CHD. El presidente de la Confederación Hidrográfica del Duero (CHD), Antonio Gato, ha recibido de manos del presidente de Promecal, Antonio Méndez Pozo, una reproducción de la popular *vocera*, que supone el máximo reconocimiento de este periódico. Gato, que recaló en Burgos tras visitar Salas de los Infantes, agradeció este galardón. / FOTO: JESUS J. MATIAS

A la universidad con 40 años

La UBU amplía las opciones de ingreso de mayores sin estudios

DB / BURGOS

La Universidad de Burgos da una segunda oportunidad a todas aquellas personas que en su día no pudieron estudiar una titulación universitaria. A partir del próximo curso se amplían las opciones para entrar en la UBU y tener la opción de conseguir un título.

Al margen de la tradicional prueba de acceso para mayores de 25 años, en el curso 2010-2011 se implanta un nuevo examen, más sencillo, para solicitantes de mayores de 45. Y existe una tercera opción para quienes superen los 40 años y acrediten experiencia laboral o profesional relacionada

con la titulación que quieren cursar. En la convocatoria del mes de junio 12 personas solicitaron acceso a la UBU por el sistema de mayores de 40 años y 10 estudiarán ya en el curso 2010-2011. Curarán enfermería, derecho, relaciones laborales, ingeniería o terapia ocupacional.

BREVES

EDUCACIÓN Semana Internacional en el Sagrada Familia

El Colegio Sagrada Familia organiza desde ayer ya hasta el próximo 3 de julio la VII Semana Cultural Internacional SAFA que congregará a 200 alumnos y profesores de Francia, Italia y España. La última edición tuvo lugar en Turín y la primera se celebró en Lyon en 1986. El objetivo de esta convocatoria cultural es que los alumnos participantes -de entre 11 y 15 años- convivan con sus compañeros de Burgos durante unos días a través de diversas actividades, conozcan la provincia y la capital, la forma de vivir de sus gentes, sus fiestas o sus valores culturales.

UNIVERSIDAD Las propuestas para el 'ImplicArte', hasta el día 7

La Universidad de Burgos ha ampliado el plazo para presentar los trabajos del concurso 'ImplicArte' hasta el próximo 7 de julio. La iniciativa, en colaboración con la Caja de Burgos y el Ayuntamiento -pretende convertir el Hospital de la Concepción en un espacio creativo en la disciplina de Mural Urbano. No, no se trata de pintar el edificio, se trata de proponer un diseño para decorar el muro protector de las obras del inmueble.

► DEL 28 AL 30 DE JULIO

El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York recibe 129 propuestas

DB / BURGOS

La organización del Certamen Internacional de Coreografía Burgos Nueva York ha recibido 129 propuestas de creadores procedentes de 23 países de Europa, Asia y América. Durante la próxima semana tendrá lugar la selección de las obras que competirán en el concurso. Joel Carreño y Yolanda Correa, primeros bailarines del Ballet Nacional de Cuba e integrantes del Ballet Víctor Ullate, serán los protagonistas del acto de apertura, que tendrá lugar el 28 de julio en el Teatro Principal. La cita durará hasta el 30 de ese mismo mes.

La cita completa su programa de actividades con talleres abiertos y gratuitos dirigidos a niños y jóvenes, y con 'Dance on Camera', apartado que mostrará los mejores trabajos de vídeo danza del festival homónimo neoyorquino centrados en arquitectura y danza. Los mejores trabajos se mostrarán los días 28, 29 y 30 de julio en el Paseo Sierra de Atapuerca.

El año pasado más de 9.000 espectadores siguieron el desarrollo de un festival que también apuesta por los nuevos lenguajes urbanos.



Ciclos culturales verano 2010

Tras las fiestas de San Pedro varios y variados certámenes llenarán la ciudad de folclore, música o danza

XXXIV Festival Internacional de Folclore Del 13 al 17 de julio

Durante cinco días la ciudad se convierte en la fiesta del ritmo, caracterizada por el colorido de las danzas tradicionales y la música de países de todos los continentes, a los que se unen los grupos folclóricos de las distintas comunidades españolas y, por supuesto, las agrupaciones burgalesas.

XI Festival Castilla Folk Del 19 al 22 de julio

Es el espacio al aire libre para las melodías y cantos más enraizados, músicas en las que intervienen grupos procedentes de un extenso territorio y que interpretan los sonidos más populares con un toque actual y un estilo propio.

IX Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York Del 28 al 30 de julio

El talento de artistas y creadores nacionales e internacionales en las diversas modalidades (danza

moderna, vertical y *freestyle*) queda condensado en esta exhibición que premia a los mejores coreógrafos. Una cita llena de energía y de carácter.

XIII Semana Internacional de Guitarra Regino Sainz de la Maza Del 2 al 6 de agosto

Dedicada a divulgar la figura de uno de los artistas más significativos que ha tenido Burgos, Regino Sainz de la Maza (1896-1981). Aglutina dos vertientes: la docente y las audiciones de renombrados virtuosos de la guitarra. Especial para los amantes de este instrumento musical.

Antigua. Música antigua Del 11 al 13 de agosto

En colaboración con la Fundación la Caixa se presenta este ciclo de tres conciertos de música antigua en el patio del claustro del Monasterio de San Juan, uno de los muchos edificios cargados de historia de la ciudad, además de ser uno de los principales hitos jacobinos.



Imagen del Festival Internacional de Folclore del año pasado. / LUIS LOPEZ. ARAICO

Semana de Música Antonio de Cabezón Del 11 al 13 de agosto

Ciclo de música en el que partici-

pan agrupaciones locales, nacionales e internacionales, dedicado en esta ocasión -en el quinto centenario de su nacimiento- al m-

sico burgalés que da nombre a esta cita que se lleva realizando en Burgos desde finales de los años 60 del pasado siglo y que goza de gran aceptación.

XI Estío Musical Del 8 al 12 de septiembre

El Maestro Rafael Frühbeck de Burgos es el director artístico de este festival, que se ha configurado como un referente de prestigio en la escena musical española. Un acontecimiento imprescindible para los amantes de la música clásica

XI Festival de las Artes Enciave de Calle Del 17 al 19 de septiembre

Espectáculos de compañías nacionales e internacionales que asombran al pasante y transforman el espacio urbano convirtiéndolo en el escenario de las más variadas expresiones artísticas. Todo ello se completará con la presencia del circo más auténtico en el parque del Párral. Para no perderse.

MARTES 27 DE JULIO DE 2010 **Diario de Burgos**

BURGOS

AL DÍA | LO TENEMOS CRUDO

De toda la vida se ha sabido que es muchísimo mejor prevenir que curar. De ahí que el Ayuntamiento se haya puesto la venda antes de que le caiga la pedrada y, a pesar de que nunca ha ocurrido una desgracia y para que la cosa continúe así,

va a apañar seis asadores en los que el pueblo llano podrá disfrutar de las chuletas o las sardinas sin riesgo. Al resto de las barbacoas, mejor ni acercarse si no se quiere recibir una multa, y si están ocupadas, pues a volverse a casa con el mate-

rial crudo. Como opción, la mejor: ser testigo directo de la evolución del ser humano por la módica cantidad de 6 euros. Tras dos semanas de puertas abiertas hoy comienzan las visitas ordinarias en el MEH. / A.G.



Promesas del baile

El Teatro Principal fue testigo ayer de las enseñanzas impartidas durante el mes de julio en el 'Summer Dance International', el preludio a lo que será desde mañana el IX Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Con la muestra de su trabajo al gran público, se estrenó a nivel estatal la coreografía creada en este curso por el bailarín y coreógrafo Corneliu Ganea (Italia) y coproducida por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, se mostraron trabajos de otros profesores como el maestro internacional Lázaro Carreño y Kazuko Hirabayashi o coreografías interpretadas por estudiantes y bailarines. / FOTOS: ANGEL VALDIVIELSO

Burgos compite para albergar una cumbre mundial de artes

Otras tres ciudades extranjeras optan a acoger este prestigioso encuentro internacional del ámbito de la cultura, que tiene carácter trienal y se celebraría en 2014

• Tras haber sido aceptado oficialmente, el 28 de septiembre el Ayuntamiento defenderá en Madrid un proyecto que convierte a la capital en la única representante española.

C. VELASCO / BURGOS

La capital opta a convertirse en el lugar de celebración de la VI Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura en 2014. Un encuentro entre los ministerios de cultura de distintos países y los organismos referentes en materia artística (consejos y agencias nacionales), en el que se debaten cuestiones clave que afectan al apoyo público que se otorga a las artes y a la creatividad.

La candidatura, que ha sido aceptada ya oficialmente por la Federación Internacional de Consejos de Artes y Agencias Culturales (IFACCA), convierte a Burgos en la única ciudad de España que opta a este proceso. Así lo explican



La ciudad acoge a lo largo del año distintos certámenes y encuentros culturales de gran nivel. / ANGEL AYALA

fuentes del Consistorio en declaraciones a este periódico y recuerdan que esta representación cuenta con el apoyo de la Junta de Castilla y León y el Ministerio de

Cultura del Gobierno central. Según la respuesta emitida por el IFACCA, se considerarán las diferentes propuestas enviadas y para que la capital defienda su pro-

yecto, los representantes municipales están convocados para un encuentro el martes 28 de septiembre en Madrid, justo un día después de que la Fundación 2016

defienda su candidatura a Capital Europea de la Cultura en 2016.

Esta cumbre mundial se celebró por primera vez en Ottawa (Canadá) en el año 2000, para dar el relevo tres años más tarde a Singapur. En 2006, el tercer encuentro se desarrolló en Newcastle Gteshead (Inglaterra); el cuarto fue en 2009 en Johannesburgo (Sudáfrica) y el quinto está previsto que tenga lugar entre el 3 y el 6 de octubre de 2011 en Melbourne (Australia).

Al parecer, Burgos competiría con otras tres candidaturas para acoger esta reunión de carácter mundial. No obstante, las bazas con las que cuenta la capital a la hora de promocionar esta iniciativa son un «secreto» y no se conocerán hasta su defensa pública. Según los plazos, no será hasta marzo de 2011 cuando se desvele el nombre de la ciudad elegida.

INICIATIVA CONJUNTA. Tal y como publica la propia Fundación Burgos 2016 a través de su página web, este proyecto «se enmarca dentro de la estrategia internacional diseñada por esta entidad y el Ayuntamiento para dar a conocer a nivel mundial la candidatura de la ciudad a Capital Europea de la Cultura».

Y es que, este evento organizado por la red global de organismos nacionales para el fomento de las artes, reúne a más de 600 delegados a lo largo de tres días y posee una enorme repercusión por su contribución a la cultura a través de una visión dinámica y un intercambio de conocimientos que enriquecen el mundo artístico.

► CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NEUEA YORK



GALA BURGOS SIGUE EN PIE DE DANZA

El baile contemporáneo y los lenguajes urbanos llenan de sonido y movimiento las calles del centro de la capital un año más

C. VELASCO / BURGOS

El telón del Teatro Principal se abrió ayer para mostrar a unas titeras danzarinas que arrancaron una sonrisa en los asistentes a la gala inaugural del IX Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York. Un punto cómico para dar la bienvenida a tres días de danza moderna, contemporánea, lenguajes urbanos y danza vertical. Y es que, con *La aventura peligrosa de una vocal presuntuosa*, a cargo de la compañía Fantasia en Negro Teatro, se dieron los primeros pasos para hacer constar que el baile es un lenguaje universal.

El público, de todas las edades, se convirtió en testigo de «la mirada heterogénea sobre las artes en movimiento», tal y como lo definió la presentadora de este acto. Solo uno de los momentos mágicos que hasta mañana viernes servirán para «poner voz a la danza».

El encargado de romper el hielo fue Alberto Estébanez, director artístico de este certamen, quien apuntó que, pese a que las emociones por las que se baila «no son bellas para todos, la danza está por encima de todos los nombres», y es que, esta cita sirve para «destruir la nomenclatura del movimiento». De este manera, «Burgos sigue en pie de danza», manifestó el director de este certamen en el



que se dan cita creadores y coreógrafos de España, Hungría, Italia, Inglaterra, México, Israel y Cuba.

Tras Estébanez, la presidenta del jurado, Kazuko Hirabayashi, recalcó que pese a que el mundo está en una crisis financiera, hay que continuar con la «excelencia de las artes». Una apuesta que realizó Denisse Jefferson, profesora de baile y miembro del jurado de este encuentro en otras ocasiones, a la que hizo una mención especial tras haber fallecido el pasado 17 de julio.

Las intervenciones de bienvenida terminaron de la mano del alcalde, Juan Carlos Aparicio, quien confió en que la próxima edición cambie de escenario y sea el Auditorio del Complejo de la Evolución Humana el que acoja las competiciones de danza moderna y contemporánea, e incluso vertical. Para cerrar la gala, los bailarines Joel Carreño y Yolanda Correa realizaron un paso a dos de ballet que consiguió levantar a los allí presentes de sus asientos, y eso que, según explicaron estos cubanos, el escenario no era lo grande que les hubiera gustado.

HIP-HOP MOVIMIENTO 'BREAK'



Lo de ayer tan solo fue un aperitivo de la competición de esta noche.

C. V. / BURGOS

Con un estilo libre, mezcla de *new style*, *popping* o *break dance*, se celebró ayer la primera final de Hip-Hop del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York, en la que el público se convirtió en jurado a través de sus aplausos y otorgó un premio de 1.000 euros al grupo ganador por una clara unanimidad. Un total de seis propuestas a cargo de las compañías Lyon's, D'Block on the Stage y Bruce 'Ykanji' se presentaron en la Plaza Virgen del Manzano.

El parisino Bruce demuestra

su estilo potente, del que hace gala no solo durante sus actuaciones a nivel internacional, sino también en la gestión de la escuela Juste Debout. Frente a él, D'Block The On Stage Company, integrada por diez bailarines, combinan los distintos estilos con los que trabajan.

No obstante, no están solos en la lucha por un reconocimiento de 3.000 euros, ya que, un año más, vuelve a Burgos Gregory Campillo. Una fusión de ritmos latinos como la salsa o el chachá, con la que Lyon's quiere mostrar un toque diferente.

Cultura en movimiento

Hoy se conocerá el veredicto del jurado del Certamen Internacional de Coreografía Burgos- Nueva York, después de que ayer el Teatro Principal de la capital acogiera la final del concurso de danza moderna y contemporánea. Seis coreógrafas de creadores de Israel, Francia y España, pusieron el toque cultural a la noche burgalesa. Tras esto, en la Plaza Virgen del Manzano, los lenguajes urbanos del Hip-Hop y los movimientos de altura de la danza vertical tuvieron su protagonismo. / ANGEL AYALA



CINCO, SEIS, SIETE... ¡A BAILAR!

El Paseo del Espolón se convierte, por unos días, en una escuela de danza donde los niños, y no tan niños, aprenden a moverse a ritmo de hip-hop

MARÍA MENA / BURGOS

La voz de cinco, seis, siete... ¡a bailar! comienza el espectáculo. Los niños que no se atreven a participar se acercan curiosos, sin perder detalle, al grupo danzante y se sientan formando un círculo mientras ven la actuación.

Numerosos burgaleses se inician en el mundo de la danza urbana, aprenden pasos y realizan una coreografía en un taller de iniciación al hip-hop, bajo la dirección de la bailarina Laura Molina.

Estas clases se imparten en dos turnos, a las 12 para niños y a las 7 de la tarde, para gente joven en el templo del Espolón. El grupo de los más pequeños suele rondar los 15 alumnos, en su mayoría niñas, y en el vespertino están más igualados los sexos.

Laura, su profesora y con un amplio currículum en el arte de 'mover las caderas', intenta que los aprendices disfruten mientras descubren el mundo de la danza y se van familiarizando con él y anima a los viandantes que no se atreven a intentarlo. Después de presentarse, comienzan la lección con un calentamiento muy minucioso de todas las partes del cuerpo, aprenden pasos poco a poco y, finalmente, juntan todos para conseguir la coreografía.

Esta es una actividad más que se realiza con motivo del IX Certamen Internacional de Coreografía Burgos- Nueva York, que trae a Burgos la Escuela de Baile Hélaide, desde donde «se intenta acercar a



El grupo de niños participantes sigue las indicaciones de Laura, su profesora. / FOTOS: GUILLERMO RIVAS



los niños a la danza», como explica Alberto, su director.

Los participantes -algunos de ellos ya han asistido a clases de anteriormente- están encantados y les gusta el hip-hop, porque «es algo distinto a lo que se hace siempre», asegura Carmen, una de las asistentes a la clase en el grupo de la mañana.

Los padres están muy contentos, pues «siempre está muy bien que haya actividades para los más pequeños», comenta una madre de las hip-hoperas.

Durante la jornada de hoy se podrán disfrutar de estos talleres, así como de los demás espectáculos y actividades que ponen fin a este certamen.

EN EL DÍA DE HOY

12 horas. Taller de danza urbana para niños en el templo del Espolón.

19 horas. Taller de danza urbana para jóvenes en el templo del Espolón.

21 horas. Teatro Principal. Gala de clausura, entrega de premios y exhibición de los trabajos vencedores en las diferentes categorías.

22 horas. Plaza Virgen del Manzano. Video danza, exhibición de 'Arquitectura y Danza'.

SANIDAD

Inspeccionarán 111 industrias y 8.500 cocinas para prevenir la salmonelosis

D.G. SIMAL / BURGOS

La Agencia de Protección de la Salud y Seguridad Alimentaria prevé realizar en Burgos inspecciones a 111 industrias y 8.500 establecimientos de hostelería y restauración, con el fin de impedir la propagación de la salmonelosis.

La Junta mantiene un plan prioritario para las industrias de mayor riesgo, que pretende evitar que la salmonella y otros agentes patógenos lleguen al consumidor a través de las materias primas y los alimentos. Los sectores más peligrosos son mataderos, saías de despiece e industrias de huevos, pescado y derivados.

La otra parte del plan compete a las cocinas de comedores colectivos y locales de hostelería y restauración, donde se comprobará el cumplimiento de los requisitos higiénico-sanitarios impuestos para la prevención de la salmonelosis. Un mínimo de 6 inspecciones anuales se realizarán en los lugares de mayor riesgo como hospitales, residencias y otros centros multitudinarios.

La higiene personal, el suministro de agua y la desinfección son algunos de los más de 130 puntos de control que se analizarán durante las visitas, realizadas incluso fuera del horario habitual.

Además, la Junta llevará a cabo una campaña estival de prevención en el hogar, para la que cuenta con 10.500 folletos informativos y 190 carteles repartidos en centros de salud y farmacias de Burgos.

AHORRO

La UBU cierra del 1 al 15 de agosto, salvo la Biblioteca y el Registro

DB / BURGOS

La Universidad de Burgos permanecerá cerrada del 1 al 15 de agosto, ambos días incluidos, salvo la Biblioteca Central Universitaria y el Registro General que abrirán de lunes a viernes, en horario de 9 a 14 horas.

El equipo de Gobierno de la institución académica viene tomando esta medida desde hace dos años en aras de reducir el gasto corriente. La medida también se extiende a vacaciones de Navidad y Semana Santa.

Los profesores que quiera acceder a sus despachos departamentales podrán hacerlo previa comunicación a los servicios de seguridad de la institución.

DANZA QUE NO PASARÁ DE MODA

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York se despidió anoche

DB / BURGOS

Han sido tres días en los que la música moderna, los lenguajes urbanos y la danza vertical han invadido el Espolón, el Teatro Principal y la Plaza Virgen del Manzano. Ayer dijo adiós el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que este año celebró su novena edición con la participación de creadores de Hungría, Cuba, Israel, Italia, Inglaterra, México y España.

No todos han conseguido ser galardonados en esta cita ineludible del verano cultural burgalés, pero los que sí lo han hecho vuelven a su tierra con buen sabor de boca. Es el caso de los coreógrafos Álvaro Esteban y Elias Aguirre, que se alzaron con el máximo galardón de este certamen en la categoría de danza moderna y contemporánea, dotado con 9.000 euros, gracias a la pieza *Entomo*, que mostró la relación entre los hombres y los insectos. El segundo premio de 6.000 euros fue para la producción italo-húngara *Just a breath*, firmada por Zsol Hatvani y Mateo Marfoggia.

En las alturas, el premio Cajacírculo de 6.000 euros en la categoría de Danza Vertical recayó en *Evocación*, la última propuesta de la compañía madrileña Bocas-Danza. Una coreografía elaborada por Marta Botana y Eduardo Castro.

En el apartado dedicado al Hip-Hop y después de que grupos de Francia y España presentaran propuestas inspiradas en estilos

► TALLERES

El Museo de Burgos organiza dos cursos gratuitos para niños en agosto

MARÍA MENA / BURGOS

Los niños de 5 a 10 años podrán participar gratuitamente en los dos talleres propuestos para este verano por el Museo de Burgos. La primera y la tercera semana se podrá realizar el curso *Peregrino Jones*, donde se convertirán en aventureros; la segunda y cuarta admirarán los tesoros del museo en una ruta especial en el taller *Llegar el primero no es lo importante*. Además, el Museo ofrece visitas por los itinerarios de la colección permanente, los martes y jueves a las 19 horas habiendo concertado previamente la visita. Los viernes 6 y 27 a las 19 horas los sábados 7 y 28 a las 12.30 horas podrán disfrutar de la pieza del mes, en esta ocasión los Torques de alambres enrollados del Monasterio de Rodilla, de forma gratuita.

como el 'house dance' o el 'krump', el ganador de los 3.000 euros otorgados por Caja de Burgos fue la compañía D'Block The On Stage Company.



Gala de clausura de la IX edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos- Nueva York. / ÁNGEL AYALA

PRIMER CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA SÍNDROME DE DOWN BURGOS

5 de septiembre de 2010 de 10 a 18 h.

Consultar bases del concurso en: www.sindromedownburgos.org

EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS:

Cultural Córdón

Plaza de la Libertad - BURGOS

Del 8 de septiembre al 10 de octubre de 2010



Asociación Síndrome de Down Burgos



4 /

clipping

”

El Norte de Castilla
23 de julio

Creadores de siete países acuden al IX Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

■ **R. SANTAOLALLA**
BURGOS. La novena edición del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York mostrará, entre el 28 y el 30 de julio, las últimas propuestas de creadores de Hungría, Italia, Inglaterra, México, Israel, Cuba y España. Los escenarios serán los habituales en esta cita: el Teatro Principal, el Paseo del Espolón y la Plaza Virgen del Manzano.

El certamen mantiene sus tres categorías, Danza Moderna y Contemporánea, Hip-Hop y Danza Vertical. En la primera se presentarán

doce trabajos, entre ellos los de los israelíes Yaron Sahmir y Liat Waysbort, la pieza de Marcos Marco, mexicano, o una producción italo-húngara de Zsol Hatvani y Matteo Marfoglia.

En la primera modalidad, el jurado repartirá 19.000 euros en cuatro premios. La Danza Vertical contará con las propuestas de las compañías B612, 'Romance sonámbulo' y Bocas Danza, que llevará a Burgos 'Evocación', con un único galardón de 6.000 euros. En cuanto al concurso de Hip-Hop, acogerá

seis propuestas de compañías procedentes de Francia y España, que optan a un premio de 3.000 euros.

El jurado, compuesto por diez personas, estará presidido por la coreógrafa norteamericana Kazuko Hirabayashi, quien lamentó el reciente fallecimiento de neoyorkina Denise Jefferson, que será cubierto este año por Goyo Montero, director y coreógrafo del Ballet de la Ópera Estatal de Nuremberg. Además habrá un certamen de graffiti, talleres de danza (Urbana y Hip-Hop), proyecciones de video-dan-

za y una conferencia sobre 'La Escuela Sevillana Flamenca', a cargo de la periodista y miembro del jurado Marta Carrasco.

La gala de apertura del certamen será el miércoles 28, a las siete de la tarde, en el Teatro Principal de Burgos y contará con la actuación de dos bailarines invitados, Joel Carreño y Yolanda Correa, del Ballet Nacional de Cuba e integrantes del Ballet de Víctor Ullate, que interpretarán 'Diana y Acteón'. Tras ellos, el grupo teatral Fantasía en Negro pondrá en escena 'Las Tijetas'.



Los nuevos lenguajes de la danza

Arranca hoy el Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York con las últimas tendencias llegadas desde siete países

Espectáculo de Marcos Marco, que podrá verse mañana en el Burgos-Nueva York. ■ EL NOROCC

VALLADOLID. Convertida en referencia nacional de los nuevos lenguajes de la danza (exceptuando, claro, Madrid y Barcelona) Burgos abre esta tarde la novena edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Hasta el próximo viernes podrán verse las últimas propuestas de creadores de Hungría, Italia, Inglaterra, México, Israel, Cuba y España. Los escenarios serán los habituales: el Teatro Principal, el Paseo del Espolón y la Plaza Virgen del Manzano. El certamen mantiene sus tres ca-

tegorías, Danza Moderna y Contemporánea, Hip-Hop y Danza Vertical.

La primera jornada del festival se abrirá oficialmente con los bailarines Joel Carreño y Yolanda Carrea (19 horas). Este dúo, integrante del elenco del Víctor Ullate Ballet, ofrecerá su pieza 'Diana y Acteón' en el Teatro Principal. Esta primera jornada ofrecerá además una amplia selección de espectáculos, como la representación de 'La aventura peligrosa de una vocal presuntuosa' (Fantasía en Negro Teatro), y la proyección de un video de

homenaje a la coreógrafa estadounidense Denisse Jefferson, colaboradora del Certamen durante años y recientemente fallecida.

Otro de los platos fuertes del día es el inicio de las representaciones de danza moderna y contemporánea, hasta seis primeros a concurso en esta primera jornada que firman los coreógrafos Liat Waysbort (Israel), Jordi Vilaseca (España), Zsol Hatvani y Matteo Marfoglia (Italia-Hungría), Manuel Rodríguez Rodríguez (España), James Wilton (Inglaterra) y Alexis Fernández y Caterina Varela (España-Cuba). La

última propuesta tendrá lugar en la Plaza Virgen del Manzano, sede de los apartados de hip hop y danza vertical, un espacio para lenguajes urbanos, como el 'new style popping' o el 'break dance', y para la representación de 'Romance sonámbulo', inspirado en un fragmento del popular poema de Federico García Lorca, que firma la compañía andaluza de danza aérea B-612.

De forma paralela, otros lugares de la ciudad albergarán desde las 11 horas distintas opciones abiertas al público. Es el caso del concurso de graffiti, que se desarrollará en el Pa-

PROGRAMA DEL DÍA

- 11 horas. Concurso de graffiti. Paseo del Espolón.
- 12 a 13 horas. Taller de danza urbana para niños. P. Espolón.
- 19 h. Gala de Apertura. Joel Carreño y Yolanda Carrea. Fantasía en Negro. Homenaje a Denisse Jefferson.
- 19 a 20 h. Taller de jóvenes Hipo hop. Paseo del Espolón.
- 21 h. 1ª Final Coreografía.
- 22 a 23 h. Video-Danza. Plaza Virgen del Manzano.
- 23 h. Final Hip Hop.
- 23,54 h. Final Danza Vertical.

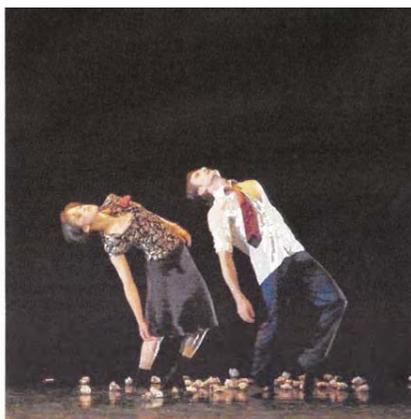
seo del Espolón (Andén Marceliano Santamaría) y en el que participan cuatro creadores españoles, o los talleres de danza para niños y hip hop para jóvenes. Por último, la Plaza Virgen del Manzano será escenario -22 horas- de la proyección de los mejores trabajos del apartado de Video-Danza que, dentro del apartado Dance on Camera, presenta la neoyorquina Dancefilms Association, centrada en arquitectura y danza.

Pero es el apartado más veterano del certamen el que también ofrece más espectáculos: hasta seis. Propuestas de lo más variopinto como la coreografía que levanta el telón, la israelí Liat Waysbort, cuya obra 'Male Version' ('Versión masculina'), y que cerrará 'The shortest day', del inglés James Wilton, un montaje inspirado en la teoría apocalíptica de la cultura japonesa.

El jurado fallará siete premios en los que se repartirán más de 30.000 euros en galardones.

”

El Mundo de Castilla y León
2 de julio



Dos de los bailarines que participarán en el certamen.

Bailarines de Víctor Ullate alzan hoy el telón de la danza en Burgos

Comienza el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Valladolid Burgos se cita con los lenguajes de la danza en la novena edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York que alza el telón hoy, a las 19.00 horas, con la actuación de los bailarines Joel Carreño y Yolanda Carrea. El duo, que forma parte del ballet de Víctor Ullate, subirá al escenario del Teatro Principal la pieza *Diana y Acteón*. La gala de inauguración contará además con otras propuestas, como la representación de *La aventura peligrosa de una vocal presuntuosa*, a cargo de la compañía Fantasia en Negro Teatro, y la proyección de un video de homenaje a la coreógrafa estadounidense Denisse Jefferson, colaboradora del Certamen durante años y recientemente fallecida.

Otro de los platos fuertes de la jornada será el inicio de las representaciones de danza moderna y contemporánea. A partir de las 21.00 horas, el Teatro Principal acogerá la puesta en escena de los seis primeros trabajos a concurso, que firman los coreógrafos Liat Waysbort (Israel), Jordi Vilaseca (España), Zsol Hatvani y Matteo Marfoggia (Italia-Hungría), Manuel Rodríguez Rodríguez (España), James Wilton (Inglaterra) y Alexis Fernández y Caterina Varela (España-Cuba).

La última cita llevará al público a la Plaza Virgen del Manzano, sede de los apartados de Hip

Hop y Danza Vertical. Será el turno para los lenguajes urbanos, como el new style popping o el break dance, y para la representación de *Romance sonámbulo*, un trabajo inspirado en un fragmento del popular poema de Federico García Lorca que firma la compañía andaluza de danza aérea B-612.

De forma paralela, otros espacios de la ciudad albergarán desde las 11.00 horas distintas iniciativas abiertas al público. Es el caso del concurso de graffiti, que

Joel Carreño y Yolanda Carrea presentarán la pieza 'Diana y Acteón'

se desarrollará en el Paseo del Espolón (Andén Marceliano Santamaría) y en el que participan cuatro creadores españoles, y los talleres de danza para niños y hip hop para jóvenes.

Por último, la Plaza Virgen del Manzano será escenario -a partir de las 22 horas- de la proyección de los mejores trabajos de la Video-Danza que, dentro del apartado Dance on Camera, presenta la entidad neoyorquina Dancefilms Association y en el que la arquitectura y la danza centrarán la temática de las cintas seleccionadas.

La Razón
28 de julio

□ CULTURA

Las mejores coreografías del mundo se citan en Burgos a partir de hoy

Fernando García

BURGOS- Todo está ya listo y dispuesto en la capital burgalesa para que de inicio, a partir de hoy y hasta el viernes, la novena y más vanguardista edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York.

El festival comenzará oficialmente a las siete de la tarde con la gala de apertura en el Teatro Principal, en la que actuarán los bailarines Joel Carreño y Yolanda Carrea-ambos forman parte del ballet de Víctor Ullate-, representando la pieza «Diana y Acteón». Acompañarán a este dúo, la compañía Fantasía en Negro Teatro, que representará «La aventura peligrosa de una vocal presuntuosa». Finalmente, la ceremonia de apertura se completará con la proyección de un vídeo homenaje a la coreógrafa estadounidense Denisse Jefferson, que fuera colaboradora de este certamen burgalés durante

Ballet, danza moderna, hip hop y talleres para niños, entre las propuestas

varios años y que ha fallecido hace escasas fechas.

Pero el primer día de este certamen es especialmente intenso y completo, con actuaciones y actividades de todo tipo y para todos los públicos. Y es que a partir de las once de la mañana, en el Paseo del Espolón, habrá un concurso de graffiti; a partir de las doce y media del mediodía y hasta la una de la tarde, también en El Espolón, se llevará a cabo un taller de danza para niños de 9 a 14 años.

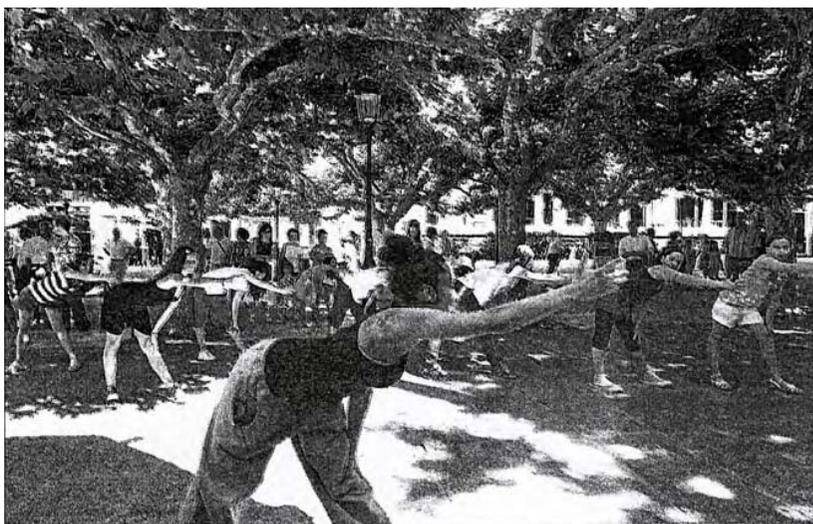
Ya por la noche, el Teatro Principal acogerá a partir de las nueve la 1ª final del certamen, con seis trabajos a concurso que firman los coreógrafos Liat Waysbort, de Israel; Jordi Vilaseca y Manuel Rodríguez, de España; Alexis Fernández y Caterina Varela, de Cuba y España; y Zsol Hatvani y Matteo Morfiglia, de Italia y Hungría. La última cita del día se celebrará en la Plaza Virgen del Manzano, con las finales de Danza Vertical y de Hip Hop. será el turno de los lenguajes urbanos y el break dance o el new style popping. Abierto al público.

4 /

clipping

”

La Razón
28 de julio



CULTURA

Echa a andar el certamen de danza «Burgos-Nueva York»

Creadores de 23 países participan en el certamen de danza «Burgos-Nueva York», que se inauguró con una exhibición fuera de concurso de Joel Carreno y Yolanda Correa, bailarines principales del Ballet Nacional de Cuba. El festival contará con 24 coreografías en las categorías de danza moderna, danza contemporáneo y hip-hop. Además cuenta con actividades complementarias en las calles de Burgos.

AGENDA CULTURAL

La danza actual se abre paso en Burgos

►El IX Certamen Internacional de Danza Burgos-Nueva York celebra su gala de clausura con la actuación de las propuestas ganadoras de un evento único en su género en la Comunidad

MAR GONZÁLEZ
BURGOS

Coreógrafos de un total de 23 países están participando estos días en el IX Certamen Internacional de Danza Burgos-Nueva York que se clausura hoy a partir de las 21 horas en el Teatro Principal de la capital burgalesa. La danza moderna y contemporánea son las protagonistas del evento en sus múltiples vertientes ya que incluye propuestas de danza aérea, talleres abiertos al público, graffiti o hip hop. El director del certamen, Alberto Estébanez, destaca que esta cita se ha consolidado en la programación internacional de coreografía y en su novena edición se recibieron más de 120 propuestas llegadas de todos los rincones del mundo, desde el Reino Unido a Japón pasando por EEUU, Israel o Croacia. De entre ellos se seleccionaron las 24 coreografías que se han podido ver esta semana en el Teatro Principal de Burgos y cuyos ganadores repetirán en la gala de clausura de esta noche. Mientras el escenario del Teatro Principal acoge el concurso de danza contemporánea.

Diversos candidatos

Entre los posibles ganadores del certamen y que repetirán en caso de hacerse con el reconocimiento del jurado están la compañía que actuaron ayer. El acogió seis montajes de creadores procedentes de Israel, México y España. En primer lugar, el israelí Yaron Shamir, presentó «Frozen», una pieza que dialoga sobre la tristeza, seguida por la danza urbana y contemporánea de los españoles Elías Agui-

Seis propuestas en la competición de hip hop

La competición de hip hop incluye un total de seis propuestas a cargo del parisino Bruce «Ykanji» Sone, uno de bailarines más destacados del circuito europeo, D'Block The On Stage Company, una compañía afincada en Barcelona y codirigida por Elena Carvajal, Mario Jiménez, Cristian Jiménez y Aina Lanás, y Lyon's, bajo la dirección del alicantino por Gregory Campillo.

El céntrico paseo del Espolón burgalés se ha convertido en escenario en el que la bailarina Laura Molina realiza un taller de danza destinado a niños de 9 a 14 años de edad. Y para los jóvenes, algunos de los participantes en el certamen ofrecerán un taller de hip hop.

re y Álvaro Esteban en «Entorno». El tercer trabajo fue «Parámetros» realizado por Mercedes Pedroche sobre música de Ani di Franco y completaron la segunda sesión los «S-pacios» de Sol Bilbao Lucuix, y «Portal 38, 7...8...1 B», que firman Mamen García y Carmela García. Cerró la competi-



El certamen arrancó el pasado miércoles y concluirá hoy. F. O.

ción el creador mexicano Marcos Marco Mejías, que recaló en Burgos con «Ni en sueños».

Video-danza

También destaca en esta nueva edición la apuesta por la video-danza que bajo el título «Dance on camera»

ha presentado la presidenta de la Dancefilms Association, Deirdre Toers y que incluyó en la jornada inaugural un video-homenaje a la coreógrafa estadounidense Denise Jefferson, colaboradora de este evento durante años y recientemente fallecida.

CRÍTICA

Lenguajes urbanos

CERTAMEN INTERNACIONAL DE
COREOGRAFÍA BURGOS-NEUA YORK

Primeras semifinales

Lugar: Burgos, Teatro Principal/Plaza del Manzano. Fecha: 28-07-2010

ROSA SANZ HERMIDA

«Male version», «Por (miedo)», «Just a breath», «Limits», «The shortest day», y «Ven» fueron las coreografías integrantes de la pri-

mera semifinal de la modalidad de danza moderna y contemporánea del «Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York 2010».

Seis trabajos de autores israelíes (Liat Waysbort), españoles (Jordi Vilaseca, Manuel Rodríguez), ingleses (James Wilton), húngaro-italianos (Zsolt Hatvani-Matteo Marfoglia) e hispano-cubanos (Alexis Fernández-Caterina Varela) con un buen nivel técnico que, curiosamente, han coincidido en el vocabulario y la estética. Y digo curiosamente porque no deja de serlo el hecho de utilizar un tipo similar de música (tecnó, pop, hard-rock), vestuario (vaqueros, trajes de chaqueta, corbatas, camisetas de sport, zapatos, botas y deportivas),

lenguaje (muy contaminado de movimientos acrobáticos y de danza urbana: break, popping, locking, robot); y un concepto coreográfico quizá excesivamente centrado en el mensaje que se quiere transmitir o en el grado de dificultad de la ejecución (y quizá no tanto en crear arte).

No obstante, las coreografías de esta primera velada han indagado, a su manera, en las diferentes vertientes que plantea el arte de la danza: la reflexión en torno a las posibilidades y límites del cuerpo en trabajos de un gran dominio corporal como el dúo de A. Fernández y C. Varela («Ven»), el solo de M. Rodríguez («Limits»); la danza como motor de comunicación y/o incommunicación, en otros como «Por (miedo)» (Blanca Álvarez, Ales-

sio Attanasio, Jordi Vilaseca) o «Just a breath» (Z. Hatvani, M. Marfoglia), quizá el trabajo más «clásico» e integrador; o el movimiento como frénesis rítmica o juego y provocación, en «The shortest day» (James Wilton, Sarah Jane, Kynam Moore, Natasha Cudilla) o «Male version» (Maarten Hunink, Martijn Kapper), respectivamente.

Caida ya la noche en la Plaza de la Virgen del Manzano se desarrollaron las semifinales de «Hip-hop» y de «Danza vertical», con una original y plástica propuesta, en esta última modalidad, de la compañía con nombre de asteroide «B612»: la coreografía del lorquiano «Romance sonámbulo», a cargo de Alexandra Prada y David Gutiérrez.

IX CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NEW YORK

Bailar en un ambiente propicio para el descubrimiento

Cada vez se demuestra más que los festivales, certámenes, encuentros o ferias, no solamente adquieren categoría por su presupuesto, su diseño, su difusión, sino que, además del acierto en la programación, lo que cuenta es el ambiente que se crea alrededor de lo sustancial: las actuaciones. En este sentido, el Certamen de Danza Burgos-New York siempre nos transmite esa grata sensación de estar en un territorio bien abonado para disfrutar de lo que se ofrece, tanto por los espacios elegidos, como por el respeto mostrado por la organización hacia los participantes, el público, los jurados y los invitados.

Uno diría que por encima de los cuestionables valores artísticos, de proyección de la danza a nivel internacional, de reconocimiento a su labor y de apoyo a la imagen general de Burgos, candidata a capital europea en 2016, lo que aquí se respira es el ambiente propicio para que el arte se reproduzca en las mejores condiciones.

Presenciamos la gala final, la competición de los finalistas, con la inclusión de una pieza del Ballet Contemporáneo de Burgos que apunta maneras y nos muestra una espléndida realidad, que completa todas las actividades que se realizan alrededor de la Ciudad de la Danza.

Las circunstancias mandan y aparecen los solos y las parejas, con una proliferación de dúos formados por *Entomo*, de los coreógrafos Álvaro Esteban y Elías Aguirre, que ganaban el primer premio en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea, un trabajo realmente convincente, con mucha fuerza interpretativa además de una gran nitidez narrativa.



Entomo de Álvaro Esteban y Elías Aguirre ©Gerardo Sanz



Just a breath de Zsol Hatvani y Matteo Marfoglia ©Gerardo Sanz



Ven de Caterina Varela y Alexis Fernández ©Gerardo Sanz

Otros dos bailarines, Zsol Hatvani y Matteo Marfoglia, se alzaron con el segundo premio en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea, con la producción italo-húngara *Just a breath*, sobre música de Clint Masell, que lleva a escena la relación que mantienen dos hombres a través de sus recuerdos, en una coreografía especialmente muy bien resuelta, con las energías

canalizadas, pero con resoluciones en ocasiones precipitadas.

Los galardones del apartado más veterano del Certamen se completaban con otros dos reconocimientos. El tercer premio, patrocinado por la Fundación Autor / SGAE y que recayó en la pareja hispano cubana formada por Caterina Varela y Alexis Fernández, que llevaba a competición el trabajo *Ven*. Por último, el premio RCH a la Mejor Interpretación, recayó exaequo en el creador madrileño Manuel Rodríguez, con *Limits*, donde demuestra la personalidad y estilo mestizo con el que afronta sus trabajos y Mercedes Pedroche, codirectora junto a Jesús Caramés de la compañía **D-Krama. Pedroche**, por la coreografía *Parámetros*, muy historizada y llena de elementos.

Por su parte, el premio Caja Círculo en la categoría de Danza Vertical recaía en *Evocación*, la última propuesta de la compañía madrileña **BocasDanza**. La obra, coreografiada por Marta Botana y Eduardo Castro, ex componente de la Compañía Nacional de Danza, muestra la cara más teatral de la compañía e integra lenguajes como la danza contemporánea y las proyecciones audiovisuales.

En el apartado dedicado a los lenguajes urbanos, ganó el Primer Premio Caja de Burgos en Hip Hop, la compañía afincada en Barcelona **D'**

Block The On Stage Company, codirigida por Elena Carvajal, Mario Jiménez, Cristian Jiménez y Aina Lanás. La segunda distinción de este apartado en la categoría de 'Face to face', fue para el bailarín Mario Jiménez. El artista Rafael Vázquez obtuvo el Primer Premio de Graffiti.

✍ Carlos Gil Zamora



Diario Público
28 de julio



DANZA/BURGOS

Certamen de coreografía

Arranca la IX edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. La gala de apertura contará con los bailarines Joel Carreño y Yolanda Correa, dúo que forma parte del ballet de Víctor Ullate y que se subirá al escenario con la representación de *Diana y Acteón*. Danza aérea, talleres, graffiti y hip hop completan la primera jornada.

TEATRO PRINCIPAL/PLAZA DEL MIO CID/19 H/2€



El pasado más lejano del hombre prehistórico, su r-evolución y su futuro son los ejes esenciales de Burgos 2016, un proyecto que nació el 12 de enero de 2007 tras el acuerdo unánime de todos los grupos municipales y la creación de una Fundación que ha unido al Ayuntamiento, la Diputación y la Universidad de Burgos, entre otras instituciones culturales, así como a asociaciones de empresarios, comerciantes, bancos, periódicos y fundaciones.

De Atapuerca al futuro. “Nuestro proyecto –explica Eduardo Escudero, gerente de la candidatura burgalesa– tiene un presupuesto para este año y el próximo de un millón y medio de euros, y está centrado en las necesidades del hombre contemporáneo con Atapuerca –el mayor hallazgo científico y social de España y Europa de los últimos tiempos– como punto de arranque de una reflexión sobre la evolución humana. Atapuerca nos diferencia de las demás ciudades candidatas, porque nos permite reflexionar sobre la evolución de la humanidad y sobre lo que es el hombre ahora que la crisis parece cuestionarlo todo.”

Sin embargo, su apuesta tampoco olvida el castellano, “que une a 400 millones de hablantes, ni nuestra Catedral, ni el Camino de Santiago. Burgos desea ante todo trans-

Con un presupuesto de un millón y medio de euros para 2009-2010, el proyecto de Burgos 2016 pretende ser un compendio de pasado, presente y futuro capaz de reunir “innovación, tradición y futuro” en un reto “deslumbrante” según Eduardo Escudero, gerente de la candidatura.

mitir una imagen de ciudad innovadora que apuesta por la cultura y que disfruta de una alta calidad de vida. Se trata de un proyecto global de ciudad que sitúa a la cultura como elemento central, presta especial atención a las zonas más desfavorecidas y diseña un proceso de reflexión abierto y dinámico sobre el papel de la cultura”.

Por su parte, Diego Fernández, concejal de Cultura del ayuntamiento burga-

lés, asegura que la ciudad “afrenta este reto, que nos agrupa a todos los ciudadanos sin distinciones partidistas, con la intención de volver a ser un referente a nivel mundial, recuperando ese lugar de privilegio del que gozó en el pasado, y consolidando nuestra economía y todos los sectores productivos”. Se trata –subraya–, de “reinventar Burgos a través de su riquísimo patrimonio cultural, ejemplificado por el Museo de la Evolución Humana o por la Catedral”.

No quiere (ni puede) adelantar nada de la programación, porque aún está en fase concursal, pero reconoce que el primer objetivo de Burgos 2016 es la “organización de grandes eventos que incorporen a todos los creadores locales, le den protagonismo, y los pongan en conexión con los artistas europeos, creando una comunicación permanente en todos los ámbitos: danza, teatro, instalaciones, literatura, ciencia... Vamos a poner en escena todo lo relacionado con la evolución humana a través de Atapuerca, pero poniendo en valor también lo más nuevo de nuestra cultura”. Hasta entonces, la ciudad reforzará su candidatura con festivales ya existentes como Escena Abierta; el Certamen Internacional en Danza Moderna Burgos-Nueva York; el Estío Musical Burgalés, que dirige Frühbeck de Burgos desde 1999, o el Festival Enclave de Calle, en el que compañías nacionales e internacionales convierten la ciudad en un sorprendente escenario.

Un motor de regeneración urbana. La respuesta de la sociedad y de los creadores “está siendo muy amplia–explica el gerente–, porque nuestro proyecto ha nacido de abajo a arriba, es decir, del pueblo a los poderes públicos, y sigue abierto a todas las iniciativas que quieran sumarse”. Se trata además de “emplazar el proyecto en zonas desfavorecidas y de concebirlo como un motor de regeneración urbana, social y económica”. “Yo creo –confirma– que el nuestro es un proyecto útil para toda la ciudad, para Castilla-León, para España y para Europa, porque este proceso de reinención iniciado hace diez años jamás ha dejado de mirar al mundo”. **N. AZANCOT**

El 29 de mayo Burgos celebra la tercera edición de su Noche en Blanco, en la que espera reunir a más de 90.000 personas en torno a casi un centenar de actividades que en esta ocasión van a centrarse en apoyar la candidatura de la ciudad para convertirse en Capital Europea de la Cultura en 2016 con exposiciones, teatro, danza, música clásica y coral, visitas guiadas y gastronomía.



Luis Sáez será nombrado Hijo Predilecto de Burgos a título póstumo.

FALLECIDO EL MARTES DÍA 18

El CAB rendirá homenaje al pintor burgalés Luis Sáez

Gente
Reconocimiento unánime de la sociedad burgalesa a la figura y obra del pintor Luis Sáez, fallecido el martes 18 en la capital a la edad de 84 años.

El alcalde de Burgos, Juan Carlos Aparicio, lamentó la "pérdida irreparable" que para el mundo de la cultura supone la muerte del artista burgalés Luis Sáez, que será nombrado Hijo Predilecto de Burgos a título póstumo.

La consejera de Cultura, M^o José Salgueiro, tuvo también palabras de reconocimiento "permanente" hacia un pintor "que se adelantó a su tiempo con un tipo de pintura tan especial y que nos deja su obra para recuerdo de todos".

Distinguido, entre otros reconocimientos, con el Premio Nacional de Dibujo y Premio de las Artes de Castilla y León en el año 1991, el pintor natural de Mazuelo de Muñó será objeto de un homenaje con una exposición en el Centro de Arte Caja de Burgos (CAB), que podrá visitarse a partir del 28 de mayo.

■ EN BREVE

CURSOS Y CONFERENCIAS EN LA II SEMANA DE LA SALUD

Caja Rural Burgos y la Escuela de Salud actualizan conocimientos sobre la medicina

■ La Fundación de Caja Rural Burgos en colaboración con la Escuela de Salud del Ayuntamiento de la capital han celebrado del 17 al 20 de mayo unas jornadas para poner al día a los ciudadanos sobre los conocimientos, avances y técnicas de la medicina del siglo XXI. Los mitos y realidades de los riesgos de Internet y las enfermedades comunes como la celiaquia, la hipertensión y los problemas oculares más frecuentes han centrado las sesiones de esta II Semana de la Salud.

INICIATIVA SOLIDARIA POR LA VIDA



Recogidas más de 3.000 firmas para preservar el derecho a la vida

■ Con motivo del Día Interaccional de la Familia, celebrado el viernes 14, la Iniciativa Solidaria por la Vida entregó en el Registro del Ayuntamiento de Burgos más de 3.000 firmas recogidas entre los ciudadanos en defensa al derecho a la vida. Asimismo, el sábado 22 se celebrará un curso de voluntarios 'Redmadre' para asesorar a embarazadas. A partir de las 11.00 h, en Caja Navarra, Avda. de la Paz, 7.



EL AYUNTAMIENTO INFORMA

XV
burgos2016
capital europea de la cultura

Coreógrafos del siglo XXI

El Teatro Principal acoge el sábado día 22, 20.30 h., la Gran Gala de Creadores de Danza

Ganadores y finalistas, así como las piezas más representativas del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York 2009, vuelven a la ciudad para deleitar al público burgalés con las últimas tendencias en el mundo de la danza.

El Teatro Principal acoge el sábado día 22, a partir de las 20.30 h., la Gran Gala de Creadores de Danza con la representación de las obras ganadoras y finalistas del último Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York.

Los espectadores podrán disfrutar de piezas como 'Otra Luna', de los coreógrafos Francesc Fernández y Júlia Cortés; 'Nightmare', de Sam Yermak; 'L'Europe', de Matías Marré; 'Eve', de Edurne Sanz Satrustegui; 'Choff!', de Susanna Aylón, ganadora en la categoría Hip-Hop & Graffiti; 'Llena de flores tu boca', de Maryam Ma-



riblanca; y 'Detrás del cristal', de Pepe Hevia Danza, ganador en la categoría de Danza Contemporánea.

La presente edición de 'Coreógrafos del XXI' nos traslada a una de las competiciones coreográficas más importantes del mundo, que desde hace nueve años mantiene viva la presencia de esta disciplina en Burgos. En esta ocasión se han seleccionado las obras que reúnen o condensan la filosofía de la competición, basada en alentar la capacidad de creación de los coreógrafos.

Danza moderna, ballet clásico, nuevas tendencias, dúos y solos, así como el arte urbano contenido en manifestaciones juveniles como el funky o el hip-hop es lo que le ofrece esta nueva edición de 'Coreógrafos del XXI'.

La Gran Gala de Creadores de Danza 2010 mostrará las obras ganadoras y finalistas del último Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York.



4 /

clipping

”

Gente en Burgos

23 de julio

CERTAMEN INTERNACIONAL DE DANZ

Creadores de 7 países competirán en el Burgos-Nueva York

■ Creadores de siete países competirán en la novena edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se desarrollará entre los días 28 y 30 de julio. En esta edición, el certamen vuelve a apostar por los lenguajes urbanos y contará con dos secciones dedicadas al mundo del graffiti y el hip-hop.

El festival se ha convertido en una de las citas de referencia del circuito dancístico europeo, y en él participará un jurado compuesto por 10 expertos en la materia que deberán seleccionar 7 propuestas ganadoras, a las que se destinarán 30.000 euros.

DEL 22 AL 24 DE JULIO
16 BLUES CAZORLA FESTIVAL
Temática: Jazz-Blues.
Lugar: Jaén.
www.bluescazorla.com

DEL 23 AL 31 DE JULIO
7 FESTIVAL DE MÚSICA CLÁSICA EN EL CONVENT DE BLANES
Temática: Música clásica.
Lugar: Blanes (Girona).
www.el-convent.com

DEL 24 DE JULIO AL 21 DE AGOSTO
33 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE BEGUR
Temática: Música clásica.
Lugar: Begur (Girona).
www.begur.org

DEL 24 DE JULIO AL 21 DE AGOSTO
12 FESTIVAL CASTELL SANTA FLORENTINA
Temática: Música clásica, ópera.
Lugar: Barcelona.
www.santaflorentina.com

DEL 28 AL 30 DE JULIO
9 CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA EN DANZA MODERNA BURGOS-NEW YORK
Temática: Danza clásica y contemporánea.
Lugar: Burgos.
www.ciudaddeladanza.com

DEL 30 DE JULIO AL 20 DE AGOSTO
30 FESTIVAL DE MÚSICAS DE TORROELLA DE MONTGRÍ
Temas: Multitemático, músicas del mundo, música clásica, lírica, danza y cursos.
Lugar: Torroella de Montgrí.
<http://jca.festivaldetorroella.com>

DEL 31 DE JULIO AL 7 DE AGOSTO
39 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CADAQUÉS
Temática: Música clásica.
Lugar: Cadaqués (Girona).
www.festivalcadaques.cat

DEL 31 DE JULIO AL 30 DE AGOSTO
59 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE SANTANDER

Temática: Música clásica y danza.
Lugar: Cantabria.
www.festivalsantander.com

JULIO-AGOSTO
CLÁSICOS EN VERANO
Temática: Música clásica.
Lugar: Diversas localidades la Comunidad de Madrid.
www.madrid.org

DEL 19 AL 25 DE JULIO
30 SEMANA INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MONTSERRAT
Temática: Música de cámara.
Lugar: Montserrat (Valencia).
www.gva.es/monserrat

JULIO
16 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA MEMORIAL CA-SAJOANA
Temática: Música clásica.
Lugar: Barcelona y provincia.
www.festivalantfruits.com

JULIO-AGOSTO
36 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CAMBRILS
Temática: Música clásica, Jazz-Blues.
Lugar: Cambrils (Tarragona).
www.festivaldecambrils.org

AGOSTO



ANTONI WIT. (FESTIVAL CHOPIN DE VALLEDOSA)

DEL 1 AL 29 DE AGOSTO
25 FESTIVAL CHOPIN DE VALLEDOSA
Temática: Música clásica.
Lugar: Valldemosa (Baleares).
www.festivalchopin.com

DEL 2 AL 10 DE AGOSTO
15 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA Y

BARROCA DE PEÑISCOLA
Temática: Antigua y Barroca.
Lugar: Peñíscola (Valencia).
www.ivm.gva.es

DEL 4 AL 13 DE AGOSTO
PAMPLONA EN CLAVE DE MÚSICA
Temas: Música clásica. Masterclass. Conciertos de jóvenes intérpretes.
Lugar: Pamplona.
www.pamplona.es

DEL 7 DE AGOSTO AL 3 DE SEPTIEMBRE
71 QUINCENA MUSICAL DE SAN SEBASTIÁN
Temática: Música clásica, música antigua, contemporánea.
Lugar: San Sebastián (Guzuzkoa).
www.quincenamusal.com

DEL 13 AL 25 DE AGOSTO
11 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE GIJÓN
Temática: Música clásica.
Lugar: Gijón.
www.jmgijon.org

DEL 26 DE AGOSTO AL 3 DE SEPTIEMBRE
44 CERTAMEN DE GUITARRA FRANCISCO TÁRREGA
Temas: Música de guitarra. Concurso.
Lugar: Benicàssim (Castelló).
www.certamentarregabenicasim.com

DEL 5 AL 26 DE AGOSTO
19 FESTIVAL INTERNACIONAL EN EL CAMINO DE SANTIAGO
Temática: Música clásica.
Lugar: Huesca.
www.festivalcaminosantiago.com

AGOSTO
30 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SERENATES D'ESTIU
Temática: Música clásica.
Lugar: Palma de Mallorca (Baleares).
www.mallorecaweb.net

AGOSTO-SEPTIEMBRE
18 SCHUBERTIADA EN VILABERTRÁN
Temática: Música clásica.
Lugar: Vilabertrán (Girona).
www.schubertiadavilabertran.cat

SEPTIEMBRE

11 Y 18 DE SEPTIEMBRE
SEPTIEMBRE SINFÓNICO
Temas: Música sinfónica a cargo de la OCNE.
Lugar: Madrid.
ocne.mcu.es



ALICANTE. (FESTIVAL DE MÚSICA DE ALICANTE)

DEL 16 AL 25 DE SEPTIEMBRE
26 FESTIVAL DE MÚSICA DE ALICANTE
Temática: Música contemporánea.
Lugar: Alicante.
<http://jcdmc.mcu.es>

SEPTIEMBRE
11 ESTÍO MUSICAL BURGALÉS
Temas: Música clásica.
Lugar: Burgos.
www.burgos2016.es

SEPTIEMBRE
18 OTOÑO MUSICAL SORIANO
Temática: Música clásica.
Lugar: Soria.
www.ayto-soria.org

SEPTIEMBRE-OCTUBRE
32 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO CATEDRAL DE LEÓN
Temática: Música clásica.
Lugar: León.
www.fiocle.org

DAD

Día a Día, n° 13 jun-sept. 2010. Revista de Música y Danza de www.docenotas.com

Ed. Gloria Collado Guevara.
Tel.: 91 547 00 01.
docenotas@docenotas.com

✿ Carrión de los Condes. > Oxfordshire Youth Orchestra.

★ 28 de julio. Monasterio de San Zoilo.

► En el marco de las actividades organizadas por la Junta de Castilla y León para la celebración del Año Jacobeo, recomendamos este concierto de la orquesta de Oxfordshire que en una gira por España tocará en Castilla y León en varias fechas, además de actuar en el programa de los Veranos de la Villa en Madrid y otras ciudades españolas. La orquesta está formada por jóvenes músicos con edades comprendidas entre los 14 y los 19 años. En años recientes han actuado en lugares prestigiosos de Praga, París y Cracovia. En el Reino Unido lo hace habitualmente en el Royal Albert Hall de Londres y en el Symphony Hall de Birmingham. Dirección de orquesta: John Traill.



✿ Burgos > IX Certamen de Coreografía Burgos – Nueva York.

★ Del 28 al 30 de julio..

► Un año más El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York toma diferentes espacios de la ciudad burgalesa. Diversos actos por la ciudad que continuarán hasta el 30 de Julio: talleres, exposiciones, actuaciones, clases magistrales, espectáculos. Lugares: Teatro Principal, Espolón, Plaza Mayor y Plaza Virgen del Manzano. Éste es el programa: Día 28 de Julio. Comienzo del Certamen. 19,00 h. Teatro Principal. Gala de apertura. Presentación del Certamen. Recepción de autoridades y coreógrafos participantes. 21,30 h: Teatro Principal. Primera Final del Certamen Internacional de Coreografía. 23,30 h: Plaza Virgen del Manzano: Primera semifinal Hip-Hop. 23,45 h: Plaza Virgen del Manzano: Primera Final Danza Vertical // Día 29 de Julio. 21,30 h: Teatro Principal. Primera Final del Certamen Internacional de Coreografía. 23,30 h: Plaza Virgen del Manzano: Primera semifinal Hip-Hop. 23,45 h: Plaza Virgen del Manzano: Primera Final Danza Vertical // Día 30 de Julio. 21,00 h: Teatro Principal. Gala de clausura y exhibición de trabajos ganadores de todas las categorías. Fiesta de despedida // Los días 28 y 29 desde las 22,00 h se expondrán en la plaza Virgen del Manzano los mejores trabajos de Video Danza.



✿ Ávila > Mark Knopfler. Músicos en la naturaleza.

★ 31 de julio. Finca El Masegosillo. Hoyos del Espino. Gredos.

► En el entorno privilegiado del Parque Regional de la Sierra de Gredos (Ávila), uno de los espacios naturales más emblemáticos de Castilla y León, Mark Knopfler presentará su nuevo disco "Get Lucky". Tras su última visita el pasado 2008 (donde agotó sus entradas de Madrid y Granada) el legendario guitarrista volverá a nuestro país en su gira más ambiciosa, esta "The Get Lucky Tour" que le lleva por veinte países de Europa. El disco, co-producido por sus asiduos acompañantes, Chuck Ainlay y Guy Fletcher, es una exploración, bellamente construida, de las raíces musicales de toda una vida.





VIII Certamen Internacional de Coreografía en danza

BURGOS - NEW YORK 2010 - del 28 al 30 de Julio

Miércoles 28. Comienzo del Certamen. Diversos actos por la ciudad: talleres, exposiciones, actuaciones, clases magistrales, espectáculos. Lugares: T. Principal, Espolón, Pz. Mayor y Pz. Virgen del Manzano.

Miércoles 28: 19 h. T. Principal. Presentación del Certamen - 21 h. T. Principal. 1º Final Certamen Internacional de Coreografía - 23 h. Virgen del Manzano. 1º semifinal Hip-Hop - 23:45 h. Virgen del Manzano. 1º Final Danza Vertical

Jueves 29: 20 h. T. Principal. 2º Final Certamen Internacional de Coreografía - 23 h. Paseo de Atapuerca. Virgen del Manzano. 2º semifinal Hip-Hop - 23:45 h. Virgen del Manzano. 2º Final Danza Vertical

Viernes 30 de Julio: 21 h. T. Principal. Gala de clausura y exhibición de trabajos ganadores de todas las categorías. + info: www.ciudaddeladanza.com

Atapercu

Jueves 15: 20:30 h. Neopercusión. Museo de la Evolución. Gratuito

Viernes 16: 12 h. Taller 'De la cerámica a la música': Lluís Fornaguera - 20:30 h. Renaud García-Fons & Bruno Caillat (Francia) - 23 h. RMM Trío & Dani Merlín

Sábado 17: 12 h. Taller 'De la cerámica a la música': Lluís Fornaguera - 18 h. Levantamiento de Menhir. - 22:30 h. Fernandinho Marconi Project

Domingo 18: 10 h. Taller 'De la cerámica a la música': Lluís Fornaguera - 12:30 h. Ernest Martínez - Sonidos del barco. + info: www.atapercu.es

atapercu
FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERCUSIÓN 2010
ATAPUERCA - BURGOS
www.atapercu.es



Demanda Folk

Viernes 30. 22 h. Zumbalé (batucada)

Sábado 31. 19 h. Conciertos: La Tolba (Sierra de la Demanda) - El Espíritu del Lúgubre (Castilla y León) - Eliseo Parra (Castilla y León) - Divertimento Folk (Castilla y León) - Bastards on Parade (Galicia)

Dónde: Tolbaños de Arriba. Precio: Gratuito







4 /

clipping

”

Prensa digital
20 Minutos

Estás en [España](#) ▶ [Castilla y León](#) ▶ [Burgos](#)

El Certamen Burgos-Nueva York acaba hoy con las actuaciones de las obras finalistas en danza moderna y contemporánea

La novena edición del Certamen Burgos-Nueva York cierra hoy el telón con la puesta en escena de las obras finalistas en el apartado de danza moderna y contemporánea.

[Enviar](#) | [Imprimir](#) | [Compartir](#) | [Facebook](#) | [Menéame](#) | [Tuenti](#) | [+ Ver más](#)

EUROPA PRESS. 30.07.2010

[Me gusta](#)

La novena edición del Certamen Burgos-Nueva York cierra hoy el telón con la puesta en escena de las obras finalistas en el apartado de danza moderna y contemporánea.

El Teatro Principal acogerá a partir de las 21.00 horas una gala que abrirá el Ballet Contemporáneo de Burgos con la representación de 'Ellas'. La obra, dirigida por el rumano Corneliu Ganea, ha sido coreografiada durante las últimas semanas durante el desarrollo de los cursos del Summer Dance International.

Según informaron a Europa Press fuentes de la organización, las bailarinas Carlota de Luis, Leticia Bernardo, Laura Molina, Sandra Fernández y Sara Sáinz darán vida a un trabajo que Corneliu, su creador, define como una "una reflexión sobre los cánones de la belleza en occidente y en otras culturas que limitan la libertad de la mujer".

Tras la actuación del Ballet Contemporáneo de Burgos, será el turno para la puesta en escena de los cuatro trabajos finalistas de la sección Danza Moderna y Contemporánea.

La elección final de las obras se conocerá esta noche, tras el desarrollo de la segunda semifinal. Los cuatro trabajos optarán a un primer y segundo premio, dotados respectivamente con 9.000 y 6.000 euros, y un tercero, patrocinado por la Fundación Autor/SGAE y dotado con 2.500 euros. Finalmente, se fallará una última distinción a la mejor interpretación, un premio dotado con 1.500 euros.

Estos premios serán otorgados por un Jurado Internacional que preside la instructora y coreógrafa norteamericana Kazuko Hirabayashi.

Por su parte, el Jurado del festival falló el miércoles el galardón que distingue al mejor graffitero, el artista burgalés Rafael Vázquez, que se alzó con el primer premio por un trabajo inspirado en la danza urbana y que representaba la figura de un 'breaker'. La calidad estética y la fuerza del movimiento en la aerografía de la obra le valieron un galardón dotado con 1.000 euros y patrocinado por Caja Burgos.

La tercera y última jornada del Certamen contará con otras actividades paralelas. A partir de las 12 horas, será el turno para el taller de iniciación a la danza dirigido a niños, bajo la dirección de la bailarina Laura Molina. Ya por la tarde, el festival propone un nuevo taller de hip hop para jóvenes (19.00 horas, Paseo del Espolón),

CASTILLA Y LEÓN

La danza actual se abre paso en Burgos

El IX Certamen Internacional de Danza Burgos- Nueva York celebra su gala de clausura con la actuación de las propuestas ganadoras de un evento único en su género en la Comunidad

MAR GONZÁLEZ / BURGOS
Día 30/07/2010

Coreógrafos de un total de 23 países están participando estos días en el IX Certamen Internacional de Danza Burgos-Nueva York que se clausura hoy a partir de las 21 horas en el Teatro Principal de la capital burgalesa. La danza moderna y contemporánea son las protagonistas del evento en sus múltiples vertientes ya que incluye propuestas de danza aérea, talleres abiertos al público, graffiti o hip hop. El director del certamen, Alberto Estébanez, destaca que esta cita se ha consolidado en la programación internacional de coreografía y en su novena edición se recibieron más de 120 propuestas llegadas de todos los rincones del mundo, desde el Reino Unido a Japón pasando por EEUU, Israel o Croacia. De entre ellos se seleccionaron las 24 coreografías que se han podido ver esta semana en el Teatro Principal de Burgos y cuyos ganadores repetirán en la gala de clausura de esta noche. Mientras el escenario del Teatro Principal acoge el concurso de danza contemporánea.

Diversos candidatos

Entre los posibles ganadores del certamen y que repetirán en caso de hacerse con el reconocimiento del jurado están la compañía que actuaron ayer. El acogió seis montajes de creadores procedentes de Israel, México y España. En primer lugar, el israelí Yaron Shamir, presentó «Frozen», una pieza que dialoga sobre la tristeza, seguida por la danza urbana y contemporánea de los españoles Elías Aguirre y Álvaro Esteban en «Entorno». El tercer trabajo fue «Parámetros» realizado por Mercedes Pedroche sobre música de Ani di Franco y completaron la segunda sesión los «S-pacios» de Sol Bilbao Lucuix, y «Portal 38, 7...8... 1 B», que firman Mamen García y Carmela García. Cerró la competición el creador mexicano Marcos Marco Mejías, que recaló en Burgos con «Ni en sueños».

Video-danza

También destaca en esta nueva edición la apuesta por la video-danza que bajo el título «Dance on camera» ha presentado la presidenta de la Dancefilms Association, Deirdre Toers y que incluyó en la jornada inaugural un vídeo-homenaje a la coreógrafa estadounidense Denisse Jefferson, colaboradora de este evento durante años y recientemente fallecida.

CASTILLA Y LEÓN

Un fallo acertado

Elías Aguirre y Álvaro Esteban logran con «Entomo» el primer premio del **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**

ROSA SANZ HERMIDA / BURGOS
Día 01/08/2010



F. ORDOÑEZ

Elías Aguirre y Álvaro Esteban durante un momento de su actuación en Burgos.

Tercera noche en el Teatro Principal de Burgos: la gran final de la competición de Danza Moderna y Contemporánea, y la entrega de premios de todas las modalidades a concurso. La gala se inicia con la coreo triunfadora en «Hip Hop», a cargo de «D'Block on the Stage Company» (finalista también en años anteriores: primer premio en 2009 y segundo en 2008). A continuación, la conductora de la gala, la actriz y periodista Nieves Mateo, da la bienvenida, y tras hacer una breve síntesis de esta novena edición

CASTILLA Y LEÓN / TEATRO

La danza en tiempo de crisis

ROSA SANZ
Día 04/08/2010 - 20.15h

¿Qué hay que salvar de un mundo en crisis? ¿Puede el arte mejorar la actual tesitura económica o aliviar sus consecuencias? Evidentemente esta última cuestión dividiría a los hipotéticos encuestados en tres grupos: los que consideran el arte a lo sumo como un pasatiempo; los que se abstienen de dar una respuesta y, finalmente, el sector de crédulos y enfervorizados que defienden a ultranza la absoluta necesidad de salvaguardarlo como bien imprescindible para la supervivencia del ser humano (además, huelga decirlo, del cotidiano sustento). «No sólo de pan vive el hombre». La historia lo ha puesto de manifiesto una y otra vez y quienes siguen creyendo en el poder transformador del arte y de la cultura por fortuna dedican a ellos su tiempo y energías.

Dentro de este grupo se encuentran los organizadores del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que vuelve a surgir como un oasis en medio del estío castellano, celebrando su novena edición con su fisonomía característica, aunque con algún que otro recorte presupuestario (como la supresión de una muestra ya clásica en el certamen: la exposición de fotografías de Jesús Vallinas). Un concurso importante para muchos de los jóvenes coreógrafos y bailarines que acuden a él, para los que quizá suponga la oportunidad de abrirse camino en un medio laboral tan difícil, inestable y fluctuante.

Por otra parte el certamen burgalés convierte, un año más, la ciudad en un inmenso escenario para la danza. Durante tres días consecutivos, del 28 al 30 de julio, las propuestas seleccionadas para las modalidades de danza moderna y contemporánea, hip-hop, danza vertical y videodanza («Camera on dance») llenarán el Teatro Principal, la Plaza Mayor, el Espolón y la plaza de la Virgen del Manzano; lugares emblemáticos que reúnen al público local y a un buen acopio de visitantes, entre los que se encuentran entre otros los propios participantes nacionales y extranjeros, así como los miembros de los diferentes jurados del concurso, los profesores del curso de danza de verano, periodistas y críticos especializados. Todo esto, añadido al calor y hospitalidad de sus promotores, dotan al certamen de una atmósfera muy especial, propicia para el encuentro e intercambio de ideas y experiencias.

CASTILLA Y LEÓN

Lenguajes urbanos

ROSA SANZ HERMIDA
Día 30/07/2010

«Male version», «Por (miedo)», «Just a breath», «Limits», «The shortest day», y «Ven» fueron las coreografías integrantes de la primera semifinal de la modalidad de danza moderna y contemporánea del «Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York 2010».

Seis trabajos de autores israelíes (Liat Waysbort), españoles (Jordi Vilaseca, Manuel Rodríguez), ingleses (James Wilton), húngaro-italianos (Zsolt Hatvani-Matteo Marfoglia) e hispano-cubanos (Alexis Fernández-Caterina Varela) con un buen nivel técnico que, curiosamente, han coincidido en el vocabulario y la estética. Y digo curiosamente porque no deja de serlo el hecho de utilizar un tipo similar de música (tecno, pop, hard-rock), vestuario (vaqueros, trajes de chaqueta, corbatas, camisetas de sport, zapatos, botas y deportivas), lenguaje (muy contaminado de movimientos acrobáticos y de danza urbana: break, popping, locking, robot); y un concepto coreográfico quizá excesivamente centrado en el mensaje que se quiere transmitir o en el grado de dificultad de la ejecución (y quizá no tanto en crear arte).

No obstante, las coreografías de esta primera velada han indagado, a su manera, en las diferentes vertientes que plantea el arte de la danza: la reflexión en torno a las posibilidades y límites del cuerpo en trabajos de un gran dominio corporal como el dúo de A. Fernández y C. Varela («Ven»), el solo de M. Rodríguez («Limits»); la danza como motor de comunicación y/o incomunicación, en otros como «Por (miedo)» (Blanca Álvarez, Alessio Attanasio, Jordi Vilaseca) o «Just a breath» (Z. Hatvani, M. Marfoglia), quizá el trabajo más «clásico» e integrador; o el movimiento como frénesis rítmica o juego y provocación, en «The shortest day» (James Wilton, Sarah Jane, Kynam Moore, Natasha Cudilla) o «Male version» (Maarten Hunink, Martijn Kapper), respectivamente.

Caída ya la noche en la Plaza de la Virgen del Manzano se desarrollaron las semifinales de «Hip-hop» y de «Danza vertical», con una original y plástica propuesta, en esta última modalidad, de la compañía con nombre de asteroide «B612»: la coreografía del lorquiano «Romance sonámbulo», a cargo de Alexandra Prada y David Gutiérrez.

CASTILLA Y LEÓN / CRÍTICA

Las vísperas de la final

Certamen internacional de coreografía Burgos Nueva York

ROSA SANZ HERMIDA
Día 31/07/2010

Con la puntualidad y pulcritud característicos de este concurso arrancó en el burgalés Teatro Principal la segunda semifinal de la modalidad de danza moderna y contemporánea del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York 2010, con otras seis propuestas a cargo de bailarines de Israel, Francia y España.

El dúo «Frozen» (Meytal Blanaru-Yaron Dhamir, con coreografía de este último) inauguró una velada que repitió, en parte, algunos de los patrones corporales vistos en la primera semifinal: danza urbana que combina movimientos robóticos, break, imágenes congeladas, pero que, por fortuna, ha utilizado en la mayoría de los casos, la kinesis como medio y no como fin en sí mismo, integrándola de forma orgánica y, en consecuencia, abriéndose a su potencial significativo. Buen ejemplo de esto lo constituyen sobre todo los trabajos de Elías Aguirre y Álvaro Esteban, con su dúo «Entomo» y el de Mercedes Pedroche, en su poético solo «Parámetros». Dos bocanadas de aire fresco de muy distinto signo y estilo, pero en las que se percibe búsqueda, creatividad y anhelo expresivo. Precisamente, ambas coreografías formarán parte de las cinco ya seleccionadas por el jurado para la gran final, compitiendo con las finalistas del día anterior: «Limits» (Manuel Rodríguez), «Just a breath» (Z. Hatvani-M. Marflogia) y «Ven» (A. Fernández-C. Varela).

«S-pacios», de Sol Bilbao Lucuix, fue otro de los trabajos presentados en esta segunda semifinal: bien planteado y ejecutado por sus intérpretes (Javier Rodríguez Bobos-Annabelle Peintre), merecería una revisión para evitar repeticiones «dentro/fuera» que añaden más bien poco a su idea motriz. La francesa «Ni en sueños» (Noémie Ettlin-Marcos Marco) se quedó acariciando las mieles de un puesto entre los finalistas: su falta de ajuste al minutaje y una coreografía bien defendida, aunque poco clara y desigual en el ritmo. Finalmente, «Portal 38..7...8...1B»: una apuesta que habría tenido interés de lograrse expresar coreográficamente.



Revista de las Artes
Escénicas



El Periódico de las Artes
Escénicas



Librería de las Artes Escénicas

Artez julio 2010

Hoy es Martes, 09 de Noviembre de 2010

secciones

- Festivales
- Zona Abierta
- Opinión

al día



- Infoartez Euskal Herria

¡extra!

- Conócenos
- Suscríbete
- Contacta

hemeroteca

- Buscador
- Números anteriores
- Directorio

Festivales

Restaurantes Valladolid

Una oferta fantástica. Restaurantes en Valladolid por un 170% menos!

Tapiz danza profesional

Harlequin, líder mundial en tapices de danza. Elija lo mejor.

Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Un escaparate de variadas disciplinas dancísticas

El hermanamiento de Burgos y Nueva York a través del lenguaje universal de la danza volverá a acercar del 28 al 30 de julio a la ciudad castellana las últimas propuestas internacionales de danza moderna, contemporánea, hip-hop y, por segundo año, danza vertical. El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York alcanza este año su novena edición con 24 compañías estatales seleccionadas de entre las 129 propuestas procedentes de una veintena de países de Europa, Asia y América que se habían presentado a un concurso que crece año tras años en nivel de participación.



La cita de Burgos con la mejor danza internacional, a la que el pasado año asistieron más de 9.000 espectadores arrancará el día 28 con diversos actos esparcidos por espacios de la ciudad como el Espolón, la Plaza Mayor, la Plaza Virgen del Manzano y, por supuesto, el Teatro Principal. Este último acogerá la gala de apertura del certamen, durante la cual se exhibirá, fuera de concurso, una pieza de los bailarines Joel Carreño y Yolanda Correa. El primero fue merecedor de la Medalla de Oro de la segunda y quinta ediciones del Encuentro Internacional de Academias de Ballet. Y la segunda lograba en el año 98 el galardón del Concurso Internacional de Ballet de La Habana. Actualmente ambos son primeros bailarines del Ballet Nacional de Cuba, además de integrar el Ballet Víctor Ullate. El acto de apertura también contará con un espectáculo pensado para los más pequeños. Se trata de La aventura peligrosa de una vocal presuntuosa, espectáculo basado en la técnica de la luz negra que ofrecerá la compañía Fantasía en Negro Teatro. Posteriormente el mismo Teatro Principal acogerá la primera final del Certamen Internacional de Coreografía, mientras que en la Plaza Virgen del Manzano tendrá lugar la primera semifinal del concurso de hip-hop y la primera final de danza vertical. A lo largo del día siguiente estos dos espacios acogerán la segunda

[Los coreógrafos Álvaro Esteban y Elías Aguirre se alzan con el máximo galardón del IX Certamen Internacional Burgos-Nueva York](#)



[Noticias](#)

Escrito por OP/CCBN

Miércoles, 04 de Agosto de 2010 11:32

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba el pasado viernes, 30 de julio, sus galardones en las categorías de Danza Moderna y Contemporánea, Hip Hop y Danza Vertical. La obra 'Entomo', de los coreógrafos Álvaro Esteban y Elías Aguirre, se alzaba con el favor del Jurado Internacional, presidido por la coreógrafa neoyorquina Kazuko Hirabayashi, y cosechaba el primer premio en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea, dotado con 9.000 euros. 'Entomo' es una



pieza para dos bailarines sobre la relación entre hombres e insectos. Elías, director de la compañía 87 grillos y autor de numerosos trabajos de vídeo-arte, y Álvaro Esteban, embarcado actualmente en una nueva producción con la compañía de Daniel Abreu, son dos de los valores más sólidos del panorama dancístico actual.

Por su parte, el premio Caja Círculo en la categoría de Danza Vertical recaía en 'Evocación', la última propuesta de la compañía madrileña BocasDanza. La obra, coreografiada por Marta Botana y Eduardo Castro, ex componente de la Compañía Nacional de Danza, muestra la cara más teatral de la compañía e integra lenguajes como la danza contemporánea y las proyecciones audiovisuales. La pieza, interpretada por los bailarines Jorge Martín, Laura de la Calle, Virginia Febrero, Eduardo Castro y Marta Botana, mereció el favor del Jurado y se impuso a la veterana formación andaluza B-612, vencedora en la edición de 2008. El premio está dotado con 6.000 euros.

Otra de las distinciones destacadas del Certamen, el segundo premio en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea, dotado con 6.000 euros, recaía en la producción italo-húngara 'Just a breath', que firmaban Zsol Hatvani y Matteo Marfaglia. El espectáculo, sobre música de Clint Masell, lleva a escena la relación que mantienen dos hombres a través de sus recuerdos. Los galardones del apartado más veterano del Certamen se completaban con otros dos reconocimientos. El tercer premio, patrocinado por la Fundación Autor / SGAE y dotado con 2.500 euros, recayó en la pareja hispano cubana formada por Caterina Varela y Alexis Fernández, que llevaba a competición el trabajo 'Ven'. Por último, el premio RCH a la Mejor Interpretación, dotado con 1.500 euros, recayó exaequo en el creador madrileño Manuel Rodríguez, que defendió sobre el escenario del Principal el trabajo 'Limits', y Mercedes Pedroche, codirectora junto a Jesús Caramés de la compañía D-Krama. Pedroche, por la coreografía 'Parámetros'.

Premios en la modalidad de Hip Hop

El apartado dedicado a los lenguajes urbanos, protagonistas de la competición de Hip Hop, también fallaba sus galardones a las mejores obras e intérpretes. Durante cuatro días, tres grupos de danza urbana de Francia y España presentaban en Burgos una selección de sus últimas propuestas, inspiradas en estilos como el hip hop, el house dance, el krump o el break dance. El



Doble clic sobre cualquier palabra del artículo para ver su significado

Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

El Teatro Principal acoge el lunes los trabajos coreográficos de los alumnos del Summer Dance International

De forma complementaria al Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York, una veintena de bailarines de EE.UU. y España han participado durante tres semanas en los talleres, dirigidos por la neoyorquina Kazuko Hirabayashi. Los alumnos del Summer Dance International proponen 7 montajes en clave de ballet, danza moderna y contemporánea o tendencias urbanas en una audición dedicada a Denise Jefferson, recientemente fallecida

Redacción local - 26-07-2010

[comentar](#) | [reenviar](#) | [imprimir](#)[Facebook](#)[Twitter](#)

IMAGEN

[8º Certamen de Coreografía Burgos Nueva York](#)

La novena edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York tendrá lugar en la capital burgalesa **entre los días 28 y 30 de julio y ofrecerá al público los últimos trabajos de 24 creadores nacionales e internacionales** De forma complementaria al desarrollo del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York, cuya novena edición tendrá lugar en Burgos del 28 al 30 de julio, una veintena de bailarines procedentes de EE.UU. y España han participado, durante este mes, en el “Summer Dance International”, una cita que sirve de prelude al inicio de la competición.

Será hoy lunes, fecha en que concluye el Summer Dance International, cuando los alumnos acerquen una muestra de su trabajo al gran público en una audición que rendirá homenaje a Denise Jefferson, directora de la Escuela de Alvin Ailey de Nueva York y miembro del Jurado de la cita burgalesa que falleció el pasado 17 de julio en Manhattan. ‘Algo español’, ‘Con-tacto’, ‘Approaching Paradise’, ‘Waning Moon’, ‘Flower Festival’, ‘A Skidding Halt’ y ‘Desde el museo’ serán los montajes que, bajo las coreografías de Sara Sáiz, Alberto Estébanez, Francois DesMarteau, Kazuko Hirabayashi, August Bournonville y Corneliu Ganea e interpretadas por el alumnado del curso, pondrán fin al Summer Dance International 2010 en el Teatro Principal de Burgos, a las 21 horas.

Los talleres, dirigidos por la coreógrafa neoyorquina Kazuko Hirabayashi, han incluido clases de ballet, danza moderna y contemporánea, y tendencias urbanas, como el hip hop, así como otros aspectos de la composición coreográfica. Los alumnos seleccionados este año procedían de algunas de las escuelas más prestigiosas de EE.UU. y durante tres semanas han tenido la oportunidad de familiarizarse con el repertorio de creadores como Hirabayashi, Lázaro Carreño y Corneliu Gaena.

DESTACADAS

- Duros enfrentamientos entre saharauis y fuerzas marroquíes en El Aaiún
- Jiménez pide que Marruecos y el Polisario se reúnan
- El PP exige una "desautorización expresa" de Zapatero a Eguiguren
- Bono: González ha sido el "mejor" presidente de España "de la A a la X"

CASTILLA Y LEÓN

Danza, hip hop y graffitis protagonizan desde el día 28 el IX Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva Yo

Canal Cultura ofrecido por



Directorio Danza contemporánea Hip hop Danza española Danza clásica

... Deja tu comentario

Imprimir Enviar
COMPARTE ESTA NOTICIA
tweet enviar
menciar tuenti

SUSCRÍBETE A LAS NOTICIAS DE CULTURA EN TU ENTORNO:

Titulares en tu Web Boletín Personalizado

BURGOS, 22 Jul. (EUROPA PRESS) -

La IX edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York mostrará entre el 28 y el 30 de julio las últimas propuestas de creadores procedentes de siete países con espectáculos de danza moderna y contemporánea, vertical, hip hop y graffitis entre otros.

El certamen, "una de las citas de referencia en el circuito dancístico europeo", según destacaron fuentes de la organización en un comunicado recogido por Europa Press, se desarrollará en algunos de los espacios "más emblemáticos" de la capital burgalesa como el Teatro Principal, el Paseo del Espolón o la plaza Virgen del Manzano.

El jurado del festival fallará ocho premios y entregará 30.000 euros en galardones, a los que optarán doce trabajos dedicados a la danza moderna y contemporánea, los espectáculos de danza vertical de las compañías B612 y BocasDanza o los participantes en las dos secciones dedicadas al graffiti y al hip hop.

Un total de diez profesionales vinculados al mundo de la danza y que preside la coreógrafa norteamericana Kazuko Hirabayashi elegirá los mejores trabajos del festival, cuyo programa se completará con talleres y exhibiciones abiertas al público, conferencias y videodanza.

Los espectáculos que integran el programa del festival han sido seleccionados por la organización entre las 129 propuestas presentadas este año.

PARTICIPANTES

El apartado más veterano del certamen, el de danza contemporánea y moderna, reúne este año doce propuestas de creadores procedentes de Hungría, Italia, Inglaterra, México, Israel, Cuba y España y la danza vertical será de nuevo protagonista con la representación de dos producciones a cargo de las compañías B612 y Bocas Danza.

Los primeros, galardonados anteriormente en el Certamen, mostrarán en la Plaza Virgen del Manzano el espectáculo "Romance sonámbulo", una historia que sus creadores describen como "ciega, amarga y fatal" y que se inspira en un fragmento del popular poema de Federico García Lorca.

El cante y la simbología flamenca sirven de hilo conductor y base estética a una propuesta que interpretan los bailarines Alexandra Prada y David Gutiérrez mientras que otra de las obras incluidas en este apartado lleva el sello de la formación Bocas Danza, bajo la

4 / clipping

”

Prensa digital
Europa Press

europapress.es | CULTURA

Martes, 9 de noviembre 2010

últimas noticias

Usuario

los coreógrafos Álvaro Esteban y E

NACIONAL INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES TV CULTURA SOCIEDAD COMUNICADOS INNOVA VÍDEOS FOTOS SERVICIOS

CULTURA Cine Música Exposiciones Libros Cartelera

DESTACADAS El partido gubernamental de Marruecos dice que no aceptará chantajes  Alerta por viento, lluvias, nieve y fuerte oleaje en España  Jáuregui defiende que González "siempre optó por la ley"  Zapatero reúne a sus "barones" en un Consejo Territorial 

Urgente La Policía griega inspecciona un paquete sospechoso en la Embajada húngara

CASTILLA Y LEÓN

Los coreógrafos Álvaro Esteban y Elías Aguirre ganan el máximo galardón del IX Certamen Internacional Burgos-Nueva

Directorio Danza contemporánea Danza moderna San Lorenzo Bailarín y coreógrafo

... Deja tu comentario

Imprimir Enviar
COMPARTIR ESTA NOTICIA

tweet enviar
mehbar tuenti

SUSCRIBETE A LAS NOTICIAS DE CULTURA EN TU ENTORNO.

Titulares en tu Web Boletín Personalizado

BURGOS, 31 Jul. (EUROPA PRESS) -

Los coreógrafos Álvaro Esteban y Elías Aguirre se han alzado con el máximo galardón del IX Certamen Internacional Burgos-Nueva York por su obra 'Entomo', tal y como ha decidido el jurado, presidido por la coreógrafa neoyorquina Kazuko Hirayashi.

Concretamente, según informaron a Europa Press fuentes de la organización, el jurado ha decidido galardonar la obra 'Entomo', de los coreógrafos Álvaro Esteban y Elías Aguirre, con el máximo galardón del certamen, dotado con 9.000 euros.

'Entomo' es una pieza para dos bailarines sobre la relación entre hombres e insectos. Elías Aguirre, director de la compañía '87 grillos' y autor de numerosos trabajos de video-arte, y Álvaro Esteban, embarcado actualmente en una nueva producción con la compañía de Daniel Abreu, son "dos de los valores más sólidos del panorama dancístico actual".

Por su parte, el premio Caja Círculo en la categoría de Danza Vertical ha recaído en 'Evocación', la última propuesta de la compañía madrileña BocasDanza.

La obra, coreografiada por Marta Botana y Eduardo Castro, ex componente de la Compañía Nacional de Danza, muestra la cara "más teatral" de la compañía e integra lenguajes como la danza contemporánea y las proyecciones audiovisuales.

La pieza, interpretada por los bailarines Jorge Martín, Laura de la Calle, Virginia Febrero, Eduardo Castro y Marta Botana, mereció el favor del Jurado y se impuso a la veterana formación andaluza B-612, vencedora en la edición de 2008. El premio está dotado con 6.000 euros.

DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Otra de las distinciones destacadas del Certamen, el segundo premio en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea, dotado con 6.000 euros, ha sido para en la producción italo-húngara 'Just a breath', que firmaban Zsol Hatvani y Matteo Marfoglia.

El espectáculo, sobre música de Clint Masell, lleva a escena la relación que mantienen dos hombres a través de sus recuerdos.

Por su parte, los galardones del apartado más veterano del Certamen se completaron con otros dos reconocimientos. El tercer premio, patrocinado por la Fundación Autor/SGAE y dotado con 2.500 euros, ha sido para en la pareja hispano-cubana formada por Caterina Varela y Alexis Fernández, que llevaba a competición el trabajo 'Ven'.

4 / clipping

”

Prensa digital
Europa Press

europapress.es | CULTURA

Martes, 9 de noviembre 2010

últimas noticias

Usuario Entrar
danza, hip hop y graffitis protagoniz Buscar

NACIONAL INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES TV CULTURA SOCIEDAD COMUNICADOS INNOVA VIDEOS FOTOS SERVICIOS

CULTURA Cine Música Exposiciones Libros Cartelera

DESTACADAS La Policía griega inspecciona un paquete sospechoso en la Embajada húngara  El partido gubernamental de Marruecos dice que no aceptará chantajes  Alerta por viento, lluvias, nieve y fuerte oleaje en España  Jáuregui defiende que González "siempre optó por la ley" 

CASTILLA Y LEÓN

Danza, hip hop y graffitis protagonizan desde el día 28 el IX Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva Yo

Directorio Danza contemporánea Hip hop Danza española Danza clásica

... Deja tu comentario

Imprimir Enviar
COMPARTE ESTA NOTICIA
tweet enviar
menear tuenti

SUSCRIBETE A LAS NOTICIAS DE CULTURA EN TU ENTORNO:

Titulares en tu Web
Boletín Personalizado

BURGOS, 22 Jul. (EUROPA PRESS) -

La IX edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York mostrará entre el 28 y el 30 de julio las últimas propuestas de creadores procedentes de siete países con espectáculos de danza moderna y contemporánea, vertical, hip hop y graffitis entre otros.

El certamen, "una de las citas de referencia en el circuito dancístico europeo", según destacaron fuentes de la organización en un comunicado recogido por Europa Press, se desarrollará en algunos de los espacios "más emblemáticos" de la capital burgalesa como el Teatro Principal, el Paseo del Espolón o la plaza Virgen del Manzano.

El jurado del festival fallará ocho premios y entregará 30.000 euros en galardones, a los que optarán doce trabajos dedicados a la danza moderna y contemporánea, los espectáculos de danza vertical de las compañías B612 y BocasDanza o los participantes en las dos secciones dedicadas al graffiti y al hip hop.

Un total de diez profesionales vinculados al mundo de la danza y que preside la coreógrafa norteamericana Kazuko Hirabayashi elegirá los mejores trabajos del festival, cuyo programa se completará con talleres y exhibiciones abiertas al público, conferencias y videodanza.

Los espectáculos que integran el programa del festival han sido seleccionados por la organización entre las 129 propuestas presentadas este año.

PARTICIPANTES

El apartado más veterano del certamen, el de danza contemporánea y moderna, reúne este año doce propuestas de creadores procedentes de Hungría, Italia, Inglaterra, México, Israel, Cuba y España y la danza vertical será de nuevo protagonista con la representación de dos producciones a cargo de las compañías B612 y Bocas Danza.

Los primeros, galardonados anteriormente en el Certamen, mostrarán en la Plaza Virgen del Manzano el espectáculo 'Romance sonámbulo', una historia que sus creadores describen como "ciega, amarga y fatal" y que se inspira en un fragmento del popular poema de Federico García Lorca.

El cante y la simbología flamenca sirven de hilo conductor y base estética a una propuesta que interpretan los bailarines Alexandra Prada y David Gutiérrez mientras que otra de las obras incluidas en este apartado lleva el sello de la formación Bocas Danza, bajo la

Canal Cultura ofrecido por

Canal Cultura ofrecido por
CALA MADRID
Hoy es el día del
Cuñado Tecnológico
Felicitación al tuyo...
Escribe su nombre... [OK]
Mercedes-Benz

A LA ÚLTIMA EN CHANCE



JOSE MARI MANZANARES Y ROCÍO ESCALONA, LA SEGUNDA BODA DEL AÑO

DEPORTES



EL SEVILLA ATRAPA AL VALENCIA

Estrenos de cartelera



CAZA A LA ESPÍA
Más estrenos

Más Noticias Más Leídas

¿Quién quiere ser Superman?
Michel Houellebecq, Premio Goncourt
Primer trailer de 'Kung Fu Panda 2'

DANZA **GUIA PARA SALIR****Arranca el Summer Dance International, preludeo al Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York**

09.07.10 - EL NORTE DIGITAL | BURGOS

Más de una veintena de bailarines procedentes de EE.UU. y España participan, desde el pasado lunes, 5 de julio, en el 'Summer Dance International', una cita que sirve de preludeo al Certamen de Coreografía Burgos-New York. Los talleres, que se prolongarán hasta finales de julio, están dirigidos por la coreógrafa neoyorquina Kazuko Hirabayashi y son eminentemente prácticos. Así, incluyen clases de ballet, danza moderna y contemporánea y tendencias urbanas, como el hip hop, flamenco y otros aspectos como la composición coreográfica. Los alumnos seleccionados este año proceden de algunas de las escuelas más prestigiosas de EE.UU. y durante tres semanas tendrán la oportunidad de familiarizarse con el repertorio de creadores como Hirabayashi, Lázaro Carreño y Corneliu Gaena. Asimismo, acercarán una muestra de su trabajo al gran público. Será en dos audiciones que tendrán lugar los días 16 y 26 de julio, en el Teatro Clunia y Teatro Principal respectivamente.

Los talleres, que se desarrollan en horario de mañana y tarde en el Centro de Danza Héléde, cuentan entre su profesorado con reconocidas figuras de la danza internacional. Es el caso de Hirabayashi, Master Instructor en las escuelas de Juilliard, Alvin Ailey School y Suny Purchase de Nueva York; Lázaro Carreño, durante años primer bailarín del Ballet Nacional de Cuba, ex responsable de la Cátedra de Danza 'Alicia Alonso' de la Universidad Complutense de Madrid y maestro invitado en prestigiosos centros como la Ópera de LÓDZ (Polonia), la Ópera de París o el American Ballet; y el bailarín Corneliu Gaena, una de las figuras más prometedoras de la danza contemporánea europea y ganador, junto a Adriana Motellei, del primer premio del Certamen Burgos-New York. Forman también parte del "Summer Dance" Sara Oyarvide, bailarina del Ballet Contemporáneo de Burgos y el pianista Javier Arasti. Una muestra del trabajo desarrollado durante el curso podrá verse en la "Gala de jóvenes coreógrafos" (Teatro Clunia, 16 de julio), y en la "Muestra de danza y de coreógrafos y bailarines del Summer Dance" (Teatro Principal, 26 de julio).

De forma complementaria, la organización del Certamen ha programado este año, como novedad entre sus actividades complementarias, un "Summer Dance" dirigido a los más pequeños, en el que participarán veinte alumnos burgaleses. Los talleres comenzarán el 15 de julio y están coordinados por Maruxa Salas, bailarina y coreógrafa, responsable de las clases de ballet, danza contemporánea y composición, y Natalia Yepes, que impartirá las clases de jazz y hip hop.

El "Summer Dance International" nació en 1999 con el objetivo de poner en contacto a bailarines universitarios americanos y españoles. Desde entonces, se ha convertido en punto de referencia para la formación y ha contado con prestigiosos profesores de universidades americanas, como Juilliard, Alvin Ailey School y Suny Purchase. Los cursos de baile del "Summer Dance" son la primera de una serie de actividades que se celebran en torno al Certamen de Coreografía Burgos-New York, que este año cumple su novena edición. Exposiciones, clases magistrales, talleres de danza, mesas redondas y encuentros para profesionales son otras de las propuestas que se pondrán en marcha alrededor de este festival.

El Certamen

El pasado año, más de 9.000 espectadores siguieron el desarrollo de un festival que desde su nacimiento también apuesta por los nuevos lenguajes urbanos, como el graffiti, que atraen cada año a un número creciente de jóvenes, algunos de los cuales asisten después a las representaciones programadas en la sección de Danza Moderna y Contemporánea o en el apartado de Hip Hop. La danza vertical, incorporada en la séptima edición del festival, ha servido para proyectar la imagen del Certamen, hacerse presente en la ciudad, buscar espectadores alejados de las salas de representación y hacer de la cita un proyecto en constante evolución, abierto a las nuevas tendencias y sensibilidades creativas.

GPS **GUIA PARA SALIR**
BURGOS**Creadores de 7 países competirán en el IX Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York**

22.07.10 - EL NORTE DIGITAL | BURGOS

La novena edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York mostrará al público las últimas propuestas de creadores procedentes de 7 países. El festival, una de las citas de referencia en el circuito dancístico europeo, se celebrará entre los días 28 y 30 de julio y tendrá como escenario algunos de los espacios más emblemáticos de la ciudad castellano y leonesa, como el Teatro Principal, la Plaza Mayor y la plaza Virgen del Manzano. Un año más, la danza moderna y contemporánea, el hip hop y la danza vertical conformarán las diferentes categorías del Certamen. La programación se completa con el concurso de graffitis, talleres y clases magistrales y proyecciones de vídeo-danza. Un jurado internacional formado por 10 profesionales vinculados al mundo de la danza y que preside la coreógrafa norteamericana Kazuko Hirabayashi fallará los ocho galardones que entrega cada año el Certamen. Los espectáculos que integran el programa del festival han sido seleccionados por la organización entre las 129 propuestas presentadas este año.

Danza moderna y contemporánea

El apartado más veterano del certamen celebra su noveno año de andadura con un programa que reúne 12 propuestas de creadores procedentes de Hungría, Italia, Inglaterra, México, Israel, Cuba y España. Esta competición, que tendrá como escenario el Teatro Principal, se abrirá con la presentación de los primeros trabajos a concurso el miércoles, 28 de julio. La presencia internacional llegará con los trabajos del israelí Yaron Shamir, que pondrá en escena 'Frozen', y 'Male Version', un trabajo para dos que presenta la israelí Liat Waysbort. Otras propuestas internacionales son el montaje 'Just a breath', una producción italo-húngara que firman Zsol Hatvani y Matteo Marfoglia, 'The shortest day', a cargo del inglés James Wilton y 'Ni en sueños', pieza para dos bailarines del mexicano Marcos Marco Mejías, bailarín del Ballet Nacional de Marsella.

La cita dancística burgalesa también contará con una nutrida representación de nuevos valores de la danza española. Es el caso de Sol Bilbao Lucuix, que compete con la pieza 'S-pacios', y del dúo hispano-cubano formado por Alexis Fernández y Caterina Varela, que recala en el Certamen con 'Ven'. Elías Aguirre y Álvaro Esteban coreografan 'Entorno', un espectáculo que integra danza urbana y contemporánea, mientras que Jordi Villaseca recala en el festival con 'Por (Miedo)'. Completan la nómina de creadores seleccionados Mamen García y Carmela García, que llevan a concurso el montaje 'Portal 38, 7... 8...1 B', Manuel Rodríguez Rodríguez, con el solo 'Limits', y Mercedes Pedroche, que presenta el espectáculo 'Parámetros'.

Danza Vertical. Los espectáculos aéreos, protagonistas en la Plaza Virgen del Manzano

La danza vertical será de nuevo protagonista con la representación de dos producciones a cargo de las compañías B612 y Bocas Danza. Los primeros, galardonados anteriormente en el Certamen, mostrarán en la Plaza Virgen del Manzano el espectáculo 'Romance sonámbulo', una historia que sus creadores describen como "ciega, amarga y fatal" y que se inspira en un fragmento del popular poema de Federico García Lorca. El cante y la simbología flamenca sirven de hilo conductor y base estética a una propuesta que interpretan los bailarines Alexandra Prada y David Gutiérrez. Otra de las obras incluidas en este apartado lleva el sello de la formación Bocas Danza, bajo la dirección coreográfica de Marta Botana y Eduardo Castro, ex componente de la Compañía Nacional de Danza. Los bailarines Jorge Martín, Laura de la Calle, Virginia Febrero, Eduardo Castro y Marta Botana llevarán a escena 'Evocación, un trabajo que presenta la cara más teatral de la compañía y que integra acrobacias, danza contemporánea y juegos audiovisuales.

Las propuestas más urbanas llegan al concurso de Hip Hop de la mano de Ykanji, D'Block y Lyon's

Las nuevas tendencias y lenguajes urbanos tomarán la plaza Virgen del Manzano de la capital burgalesa. La exhibición de Hip Hop, en la que tienen cabida bailes de la nueva escuela, como el new style, y de la vieja escuela, como el popping o el break dance, contará con seis propuestas a cargo de 3 compañías procedentes de Francia y España. El público tendrá la oportunidad de ver los últimos trabajos del coreógrafo parisino Bruce "Ykanji" Sone, uno de bailarines más respetados en el ámbito de las disciplinas urbanas, la compañía catalana D'Block On The Stage Company, codirigida por Elena Carvajal, Mario Jiménez, Cristian Jiménez y Aina Lanás, y Lyon's, liderada por el alicantino Gregory Campillo. Tras una primera jornada dedicada a la exhibición, el jueves 29 de julio será el turno para la competición de 'Free Style', en la que también compiten integrantes de estas compañías.

Una apuesta por la formación: el Summer Dance International

Más de una veintena de bailarines procedentes de EE.UU. y España participan, desde el pasado lunes, 5 de julio, en el "Summer Dance International", una cita que sirve de preludeo al Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York. Los talleres, que se prolongarán hasta finales de julio, están dirigidos por la coreógrafa neoyorquina Kazuko Hirabayashi y son eminentemente prácticos. Así, incluyen clases de ballet, danza moderna y contemporánea y tendencias urbanas, como el hip hop, flamenco y otros aspectos como la composición coreográfica. Los alumnos seleccionados este año proceden de algunas de las escuelas más prestigiosas de EE.UU. y durante tres semanas tendrán la oportunidad de familiarizarse con el repertorio de creadores como Hirabayashi, Lázaro Carreño y Corneliu Gaena. Asimismo, acercarán una muestra de su trabajo al gran público. Será en dos audiciones que tendrán lugar los días 16 y 26 de julio, en el Teatro Clunia y Teatro Principal respectivamente.

Gala inaugural

Versión móvil widgets noticias

nortecastilla.es

9 noviembre 2010

**ELOY DE LA PISA**Videochat
Jefe de Deportes de El
Norte de Castilla
A las 13:00 h>>

Clasificados 11870.c

Portada Castilla y León Deportes Economía Más Actualidad Gente y TV Ocio Participa Blogs

Noterock Tendencias Guía de hostelería Ocio x la cara Cine Mujer Lo Mejor del Motor Videoclub Age

Estás en: El Norte de Castilla > Noticias Ocio

GTTS GUÍA PARA SALIR
PRIMERA JORNADA

Los nuevos lenguajes de la danza, en Castilla y León

Arranca hoy el Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York con las últimas tendencias llegadas desde siete países

28.07.10 - A. C.VALLADOLID.

Convertida en referencia nacional de los nuevos lenguajes de la danza (exceptuando, claro, Madrid y Barcelona) Burgos abre esta tarde la novena edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Hasta el próximo viernes podrán verse las últimas propuestas de creadores de Hungría, Italia, Inglaterra, México, Israel, Cuba y España. Los escenarios serán los habituales: el Teatro Principal, el Paseo del Espolón y la Plaza Virgen del Manzano.

El certamen mantiene sus tres categorías, Danza Moderna y Contemporánea, Hip-Hop y Danza Vertical.

La primera jornada del festival se abrirá oficialmente con los bailarines Joel Carreño y Yolanda Carrea (19 horas). Este dúo, integrante del elenco del Víctor Ullate Ballet, ofrecerá su pieza 'Diana y Acteón' en el Teatro Principal. Esta primera jornada ofrecerá además una amplia selección de espectáculos, como la representación de 'La aventura peligrosa de una vocal presuntuosa' (Fantasía en Negro Teatro), y la proyección de un vídeo de homenaje a la coreógrafa estadounidense Denisse Jefferson, colaboradora del Certamen durante años y recientemente fallecida.

Otro de los platos fuertes del día es el inicio de las representaciones de danza moderna y contemporánea, hasta seis primeros a concurso en esta primera jornada que firman los coreógrafos Liat Waysbort (Israel), Jordi Vilaseca (España), Zsol Hatvani y Matteo Marfoglia (Italia-Hungría), Manuel Rodríguez Rodríguez (España), James Wilton (Inglaterra) y Alexis Fernández y Caterina Varela (España-Cuba). La última propuesta tendrá lugar en la Plaza Virgen del Manzano, sede de los apartados de hip hop y danza vertical, un espacio para lenguajes urbanos, como el 'new style popping' o el 'break dance', y para la representación de 'Romance sonámbulo', inspirado en un fragmento del popular poema de Federico García Lorca, que firma la compañía andaluza de danza aérea B-612.

De forma paralela, otros lugares de la ciudad albergarán desde las 11 horas distintas opciones abiertas al público. Es el caso del concurso de graffiti, que se desarrollará en el Paseo del Espolón (Andén Marcelliano Santamaría) y en el que participan cuatro creadores españoles, o los talleres de danza para niños y hip hop para jóvenes. Por último, la Plaza Virgen del Manzano será escenario -22 horas- de la proyección de los mejores trabajos del apartado de Video-Danza que, dentro del apartado Dance on Camera, presenta la neoyorquina Dancefilms Association, centrada en arquitectura y danza.

Pero es el apartado más veterano del certamen el que también ofrece más espectáculos: hasta seis. Propuestas de lo más variopinto como la coreógrafa que levanta el telón, la israelí Liat Waysbort, cuya obra 'Male Version' ('Versión masculina'), y que cerrará 'The shortest day', del inglés James Wilton, un montaje inspirado en la teoría apocalíptica de la cultura maya.

El jurado fallará siete premios en los que se repartirán más de 30.000 euros en galardones.

PROGRAMA DEL DÍA

- 11 horas.** Concurso de graffiti. Paseo del Espolón.
- 12 a 13 horas.** Taller de danza urbana para niños. P. Espolón.
- 19 h.** Gala de Apertura. Joel Carreño y Yolanda Carrea. Fantasía en Negro. Homenaje a Denisse Jefferson.
- 19 a 20 h.** Taller de jóvenes Hipo hop. Paseo del Espolón.
- 21 h.** 1ª Final Coreografía.
- 22 a 23 h.** Video-Danza. Plaza Virgen del Manzano.
- 23 h.** Final Hip Hop.
- 23.54 h.** Final Danza Vertical.



- Principal
- Portada
- Información Local
- Información Provincial
- Información Regional
- Información Deportiva
- Confidencial
- Enlaces
- El Tiempo
- Archivo de Noticias
- Buscar
- Publicidad



- Programación
- Lunes a Viernes
- Sábado
- Domingo

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York recibe más de 120 propuestas a concurso

24 coreografías competirán en las tres categorías de una nueva edición marcada por un importante impulso internacional. La Organización ha recibido 129 propuestas de creadores procedentes de 23 países de Europa, Asia y América. Durante las próximas semanas, tendrá lugar la selección de las obras que competirán a concurso.

Joel Carreño y Yolanda Correa, primeros bailarines del Ballet Nacional de Cuba e integrantes del Ballet Víctor Ullate, serán los protagonistas del acto de apertura del Certamen. Será el próximo 28 de julio en el Teatro Principal.

La cita burgalesa completa su programa de actividades con dos talleres abiertos y gratuitos dirigidos a niños y jóvenes y 'Dance on Camera', apartado que mostrará los mejores trabajos de Vídeo Danza del Festival homónimo neoyorquino centrados en arquitectura y danza.

La novena edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 28 y 30 de julio, ofrecerá en la capital burgalesa las últimas propuestas de 24 creadores nacionales e internacionales. Hasta el momento, la organización de la cita dancística ha recibido un total de 129 trabajos a concurso, producciones que firman coreógrafos de más de una veintena de países de Europa, Asia y América. El certamen burgalés proyecta así una nueva edición marcada por la variedad de estilos y la presencia internacional, que supera la de ediciones precedentes y que podrá contar con los trabajos de creadores afincados en Reino Unido, Alemania, Francia, Grecia, Suecia, Bulgaria, Finlandia, Japón, EE.UU, Israel, República Checa o Croacia, entre otros países.

Durante las próximas semanas, el comité de selección decidirá qué piezas competirán en los apartados de danza moderna y contemporánea, danza vertical y hip-hop, que volverán a conformar el grueso de la programación. Como complemento a esta competición se celebrará el concurso de graffiti. Los tres trabajos seleccionados en este apartado deberán estar inspirados en la danza urbana, con elementos de la calle y del baile, y servirán como fondo para el apartado de hip hop.

La gala inaugural, que tendrá lugar el miércoles 28 de julio, exhibirá fuera de concurso una pieza de Joel Carreño y Yolanda Correa, dos de los bailarines principales del Ballet Nacional de Cuba. El acto de apertura también contará con la puesta en escena de 'La aventura peligrosa de una vocal presuntuosa', a cargo de la compañía Fantasía en Negro Teatro.

El Certamen Internacional de Coreografía de Burgos propone, a partir del próximo jueves, 1 de julio y durante todo el mes, un Curso de Danza Internacional de Verano en el que participarán más de una veintena de bailarines bajo la tutela de diferentes profesores y coreógrafos de EE.UU y Europa. Los trabajos que se realicen durante las 280 horas de trabajo serán exhibidos el día 24 del próximo mes, en el Teatro Principal de la ciudad.

El Paseo Sierra de Atapuerca mostrará, las noches del 28, 29 y 30 de julio a partir de las 22 horas, los mejores trabajos de la Vídeo – Danza que, dentro del apartado "Dance on Camera", presentará Deirdre Towers, presidenta de Dancefilms Association y en el que la arquitectura y la danza centrarán la temática de las cintas seleccionadas.

Asimismo, los más pequeños serán los protagonistas de los talleres abiertos y gratuitos que el certamen ofrece durante los días 28, 29 y 30 de julio en colaboración con los Centros Cívicos de Burgos, el C.E.A.S., las Asociaciones Vecinales, A.P.A.S y Consejo Escolar de los centros educativos de la ciudad y el Programa 'La Ciudad También Enseña'. Por su parte y dirigido a los jóvenes burgaleses interesados en las modalidades de hip hop o funky, la compañía Block on the stage completa la oferta de talleres de la próxima edición con "Un público para la Danza".

El pasado año, más de 9.000 espectadores siguieron el desarrollo de un festival que desde su también apuesta por los nuevos lenguajes urbanos, como el graffiti, que atraen cada año a un número creciente de jóvenes, algunos de los cuales asisten después a las representaciones programadas en la sección de Danza Moderna y Contemporánea o en el apartado de Hip Hop. La danza vertical, incorporada en la séptima edición del festival, ha servido para proyectar la imagen del Certamen, hacerse presente en la ciudad, buscar espectadores alejados de las salas de representación y hacer de la cita un proyecto en constante evolución, abierto a las nuevas tendencias y sensibilidades creativas.

La cita, que dirige y coordina el coreógrafo Alberto Estébanez, está organizada por el Ballet Contemporáneo de Burgos y cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Fundación Autor – SGAE, Caja Círculo y Caja de Burgos.



Login

Nickname

Contraseña

Login

¿Todavía no tienes una cuenta? Puedes crearte una. Como usuario registrado tendrás ventajas como seleccionar la apariencia de la página, configurar los comentarios y enviar los comentarios con tu nombre.

- Enlaces Relacionados
- Más Acerca de - Información Local -
 - Noticias de redaccion

Noticia más leída sobre - Información Local -:
Mañana: Notas de la selectividad

Votos del Artículo
Puntuación Promedio: 0
votos: 0

Por favor tómate un segundo y vota por este artículo:



Opciones



Principal

- Portada
- Información Local
- Información Provincial
- Información Regional
- Información Deportiva
- Confidencial
- Enlaces
- El Tiempo
- Archivo de Noticias
- Buscar
- Publicidad

Publicidad



Publicidad

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York se celebrará a finales de julio

La novena edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York tendrá lugar entre los días 28 y 30 de julio. Las últimas propuestas de coreógrafos nacionales e internacionales competirán en algunos de los espacios más emblemáticos de la ciudad, como el Teatro Principal y la plaza Virgen del Manzano. Un año más, la danza moderna y contemporánea, el hip hop y la danza vertical conformarán las diferentes categorías del festival. La programación se completará con el concurso de graffitis, talleres y clases magistrales, conferencias, cursos y diversas exhibiciones. La cita, que dirige y coordina el coreógrafo Alberto Estébanez, está organizada por el Ballet Contemporáneo de Burgos y cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Fundación Autor – SGAE, Caja Círculo y Caja de Burgos.



En el apartado de Danza Moderna y Contemporánea se seleccionarán un máximo de 10 coreografías en las que podrán participar uno o dos bailarines o grupos de hasta ocho personas. En esta sección, que abarca líneas de trabajo y estilos como Graham, Limón o Cunningham, además del neoclasicismo y tendencias como Forsythe o Killyan, tendrán preferencia aquellos trabajos que sean estrenos absolutos. El Teatro Principal acogerá las representaciones de un ciclo que fallará cuatro premios dotados con 9.000, 6.000, 3.000 y 1.500 euros.

Por su parte, dos coreografías competirán dentro del apartado de Danza Vertical, que se realizará un año más en la Plaza Virgen del Manzano. Las compañías seleccionadas optarán al Premio Caja Círculo, dotado con 6.000 euros. Completa la competición el concurso de Hip Hop, que bajo el patrocinio de Caja Burgos entregará un premio único de 3.000 euros y 1.000 euros (face to face). Tres compañías con dos coreografías cada una mostrarán diversos bailes de la nueva escuela, como el new style o el ragga, y de la vieja escuela, como el poppin o el break dance, que tendrán como escenario la plaza Virgen del Manzano.

Como complemento a esta competición se celebrará el concurso de graffiti. Los tres trabajos seleccionados deberán estar inspirados en la danza urbana, con elementos de la calle y del baile, y servirán como fondo para el apartado de hip hop. Esta sección cuenta con un premio único de 1.000 euros.



Principal

- Portada
- Información Local
- Información Provincial
- Información Regional
- Información Deportiva
- Confidencial
- Enlaces
- El Tiempo
- Archivo de Noticias
- Buscar
- Publicidad

Publicidad



Publicidad

Los bailarines Joel Carreño y Yolanda Carrea se subirán al escenario del Teatro Principal en la gala de inicio de "Burgos-Nueva York"

Burgos se cita con los lenguajes de la danza en la novena edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. La primera jornada del festival se abrirá oficialmente a las 19 horas con la actuación de los bailarines Joel Carreño y Yolanda Carrea. El dúo, que forma parte del ballet de Víctor Ullate, subirá al escenario del Teatro Principal la pieza 'Diana y Acteón'. La gala de inauguración contará además con otras propuestas, como la representación de 'La aventura peligrosa de una vocal presuntuosa', a cargo de la compañía Fantasía en Negro Teatro, y la proyección de un vídeo de homenaje a la coreógrafa estadounidense Denisse Jefferson, colaboradora del Certamen durante años y recientemente fallecida.



local

Otro de los platos fuertes de la jornada será el inicio de las representaciones de danza moderna y contemporánea. A partir de las 21 horas, el Teatro Principal acogerá la puesta en escena de los seis primeros trabajos a concurso. La última cita llevará al público a la Plaza Virgen del Manzano, sede de los apartados de Hip Hop y Danza Vertical. Será el turno para los lenguajes urbanos, como el new style popping o el break dance, y para la representación de 'Romance sonámbulo', un trabajo inspirado en un fragmento del popular poema de Federico García Lorca que firma la compañía andaluza de danza aérea B-612.

De forma paralela, otros espacios de la ciudad albergarán desde las 11 horas distintas iniciativas abiertas al público. Es el caso del concurso de graffiti, que se desarrollará en el Paseo del Espolón y en el que participan cuatro creadores españoles, o los talleres de danza para niños y hip hop para jóvenes. Por último, la Plaza Virgen del Manzano será escenario -a partir de las 22 horas- de la proyección de los mejores trabajos de la Vídeo-Danza que, dentro del apartado "Dance on Camera", presenta la entidad neoyorquina Dancefilms Association y en el que la arquitectura y la danza centrarán la temática de las cintas seleccionadas.

El certamen se celebrará hasta el viernes 30 de julio, dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, a través del IMCYT, Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Fundación Autor, CajaCírculo y Caja de Burgos.

Login

Nickname

 Contraseña

¿Todavía no tienes una cuenta? Puedes crearte una. Como usuario registrado tendrás ventajas como seleccionar la apariencia de la página, configurar los comentarios y enviar los comentarios con tu nombre.

Enlaces Relacionados

- Más Acerca de - Información Local -
- Noticias de redacción

Noticia más leída sobre - Información Local -:

Mañana: Notas de la selectividad

Votos del Artículo



4 /

clipping

”

Prensa digital
RNE

El ritmo y el verso de la calle

por [El Ojo Crítico](#) el 27 Jul 2010 | [URL Permanente](#)

Sé el primero de tus amigos a quien le gusta esto.

Cada ciudad tiene su danza, un ritmo que la hace peculiar. Pero en la era de la manida globalización no hay apenas ciudad que no esté poblada, en mayor o menor medida, de un tipo de danzantes que, al margen de academicismos, ponen movimiento al pulso de las calles de una manera autodidacta, danzante, eléctrica. Cada día, este baile a golpe de versos y percusión ocupan más espacio en las artes escénicas. El [IX Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York](#) no es una excepción. Desde mañana, diversos creadores contemporáneos invadirán algunos espacios emblemáticos de la capital burgalesa con sus espectáculos de danza vertical, break dance o graffiti. Talleres, videodanza, conferencias y, por supuesto, danza contemporánea y moderna, completan un programa que ocupará esta tarde buena parte de **El Ojo Crítico**.





4 /

clipping

”

Prensa digital
RTVCYL

rtvcyl.es
radio televisión de castilla y león

27/07/2010 17:51 h. | BURGOS | coreografía | certamen internacional | danza | Cultura en Castilla y León



CULTURA

Arranca la IX edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

- El Teatro Principal acoge la gala de apertura con los bailarines Joel Carreño y Yolanda Correa
- La danza moderna y contemporánea será la protagonista

rtvcyl / Burgos

Burgos se cita con los lenguajes de la danza en la novena edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. La primera jornada del festival se abrirá oficialmente a las 19 horas con la actuación de los bailarines Joel Carreño y Yolanda Carrea.

El dúo, que forma parte del ballet de Víctor Ullate, subirá al escenario del Teatro Principal la pieza 'Diana y Acteón'. La gala de inauguración contará además con otras propuestas, como la representación de 'La aventura peligrosa de una vocal presuntuosa', a cargo de la compañía Fantasía en Negro Teatro, y la proyección de un vídeo de homenaje a la coreógrafa estadounidense Denisse Jefferson, colaboradora del Certamen durante años y recientemente fallecida.

Otro de los platos fuertes de la jornada será el inicio de las representaciones de danza moderna y contemporánea.

A partir de las 21 horas, el Teatro Principal acogerá la puesta en escena de los seis primeros trabajos a concurso, que firman los coreógrafos Liat Waysbort (Israel), Jordi Vilaseca (España), Zsol Hatvani y Matteo Marfaglia (Italia-Hungría), Manuel Rodríguez Rodríguez (España), James Wilton (Inglaterra) y Alexis Fernández y Caterina Varela (España-Cuba).

La última cita llevará al público a la Plaza Virgen del Manzano, sede de los apartados de Hip Hop y Danza Vertical. Será el turno para los lenguajes urbanos, como el new style popping o el break dance, y para la representación de 'Romance sonámbulo', un trabajo inspirado en un fragmento del popular poema de Federico García Lorca que firma la compañía andaluza de danza aérea B-612.

Diario de Burgos Digital

Martes, 9 de Noviembre de 2010

Vivir 23/05/2010

Creando armonía

El Principal acogió la Gala de Creadores de Danza, con las obras ganadoras y finalistas del certamen Burgos-Nueva York

diariodeburgos.es

Armonía, plasticidad, belleza estética, elegancia sobre la tarima... Los asistentes ayer al Teatro Principal disfrutaron de un gran espectáculo, en el que se dieron cita los ganadores y finalista del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York 2009. En esta Gran Gala de Creadores de Danza se presentaron las obras ganadoras y finalistas del pasado certamen, que coordina el coreógrafo burgalés Alberto Estébanez. Aunque ya se vieron entonces, a pesar de ello, el público se deleitó con las piezas, que representan las últimas tendencia en el mundo de la danza.

Sobre el escenario del Principal se pudo contemplar la belleza de piezas como Otra luna, de los coreógrafos Francesc Fernández y Julia Cortés; Nightmare, de Sara Yermak; L' Europe, de Matías Marré; Eve, de Edurne Sanz Satrustegui; Chof, de Susanna Ayllón, ganadora en la categoría de hip-hop & grafiti; Llena de flores tu boca, de Maryam Mariblanca y Detrás del cristal, de Pepe Hevia Danza, ganador en la categoría de danza contemporánea.

Esta gala nos remonta a una de las competiciones coreógrafos más importantes del mundo, que desde hace 9 años mantiene viva la presencia de esta disciplina en Burgos. En esta ocasión se han seleccionado obras que son buena muestra del espíritu de la competición: danza moderna con elementos de ballet clásico y nuevas tendencias, así como el arte urbano del funky y el hip-hop.



Sobre el escenario del Principal se pudieron contemplar las últimas tendencias en el mundo de la danza.

Alberto Rodrigo

Diario de Burgos Digital

Lunes, 8 de Noviembre de 2010

Vivir 16/06/2010

Burgos se une a 'Aerowaves', una red europea que reúne a expertos en danza contemporánea

Los días 22 y 23 de julio el Teatro Principal acogerá la presentación de seis de las obras seleccionadas en este encuentro internacional

L.L.H. / Burgos

Se buscan coreógrafos y compañías emergentes de toda Europa. Razón: 'Aerowaves', una red independiente de directores, programadores e instituciones europeas especialistas en danza contemporánea que se dedican a seleccionar los mejores trabajos. La red está formada por 37 centros de 32 países diferentes y sus responsables se dedican a buscar la innovación escénica y a promover y facilitar el contacto y el intercambio entre las instituciones y los miembros de la red.

En julio los 'ojeadores' estarán también en Burgos porque la ciudad se suma este año a la plataforma Aerowaves debido, en parte, a la trascendencia que tiene fuera de nuestras fronteras el Certamen Internacional de Coreografías Burgos/Nueva York.

Para Alberto Estébanez, responsable del concurso coreográfica -que también se celebra en el mes de julio- y director del Ballet Contemporáneo de Burgos, la inclusión en la red Aerowaves supone «un paseo para la ciudad por los 32 países de la plataforma que, gracias a este proyecto, saben no solamente que existimos sino que somos candidatos a la Capitalidad Europea de 2016»: «Ahora debemos convencerles de que esta ciudad también está preparada para afrontar los movimientos escénicos de la creación contemporánea y vanguardista», añade.

Cada año los socios de la plataforma europea se reúnen para elegir la lista de los veinte mejores trabajos presentados a la convocatoria. Los artistas emergentes elegidos tienen la oportunidad de mostrar sus creaciones en cada país miembro de Aerowaves. Burgos celebra su primer año como socio de la red presentando en el Teatro Principal seis de las obras que el comité internacional ha seleccionado.

Será los días 22 y 23 de julio y se presentarán las coreografías de Claire Cunningham y José Agudo (Bélgica/Reino Unido), Silvia Gribaudo (Italia) y Alessandro Sciarroni (Italia) -el jueves-, y de Albert Quesada (España/Bélgica), Coral Ortega (España/Bélgica) y Darren Ellis (Reino Unido) -el viernes-.

Además de las actuaciones, y justo una semana antes de que se celebre el Certamen Internacional de Coreografía (del 28 al 30 de julio), la ciudad será residencia artística de tres creadoras de distintas nacionalidades que investigarán sobre cuáles son los estímulos que necesita un performer.

La participación de Burgos en Aerowaves se considerará en «periodo de pruebas» durante las ediciones de 2010 y 2011. La integración de un nuevo miembro al grupo de trabajo es sólo posible mediante invitación directa de John Ashford, director hasta 2009 del Robin Howard Theatre y actual presidente de Aerowaves. Son miembros de la red, entre otros, Austria, Irlanda, Países Bajos, Suiza, España, Reino Unido, Finlandia, Italia, Noruega, Chipre, Francia, Grecia, Luxemburgo y Suecia.



La cita con este festival sirve de prólogo al Certamen Internacional de Coreografía.
diariodeburgos.es

Diario de Burgos Digital

Martes, 9 de Noviembre de 2010

Vivir 26/06/2010 Burgos 2016. La Cultura es Capital

Ciclos culturales verano 2010

Tras las fiestas de San Pedro varios y variados certámenes llenarán la ciudad de folclore, música o danza

diariodeburgos.es

XXXIV Festival Internacional de Folclore

Del 13 al 17 de julio

Durante cinco días la ciudad se convierte en la fiesta del ritmo, caracterizada por el colorido de las danzas tradicionales y la música de países de todos los continentes, a los que se unen los grupos folclóricos de las distintas comunidades españolas y, por supuesto, las agrupaciones burgalesas.

XI Festival Castilla Folk

Del 19 al 22 de julio

Es el espacio al aire libre para las melodías y cantos más enraizados, músicas en las que intervienen grupos procedentes de un extenso territorio y que interpretan los sonidos más populares con un toque actual y un estilo propio.

IX Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Del 28 al 30 de julio

El talento de artistas y creadores nacionales e internacionales en las diversas modalidades (danza moderna, vertical y freestyle) queda condensado en esta exhibición que premia a los mejores coreógrafos. Una cita llena de energía y de carácter.

XIII Semana Internacional de Guitarra Regino Sainz de la Maza

Del 2 al 6 de agosto

Dedicada a divulgar la figura de uno de los artistas más significativos que ha tenido Burgos, Regino Sainz de la Maza (1896-1981). Aglutina dos vertientes: la docente y las audiciones de renombrados virtuosos de la guitarra. Esencial para los amantes de este instrumento musical.

Antigua. Música antigua

Del 11 al 13 de agosto

En colaboración con la Fundación la Caixa se presenta este ciclo de tres conciertos de música antigua en el patio del claustro del Monasterio de San Juan, uno de los muchos edificios cargados de historia de la ciudad, además de ser uno de los principales hitos jacobeos.

Semana de Música Antonio de Cabezón

Del 11 al 13 de agosto

Ciclo de música en el que participan agrupaciones locales, nacionales e internacionales, dedicado en esta ocasión -en el quinto centenario de su nacimiento- al músico burgalés que da nombre a esta cita que se lleva realizando en Burgos desde finales de los años 60 del pasado siglo y que goza de gran aceptación.

XI Estío Musical

Del 8 al 12 de septiembre

El Maestro Rafael Frühbeck de Burgos es el director artístico de este festival, que se ha configurado como un referente de prestigio en la escena musical española. Un acontecimiento imprescindible para los amantes de la música clásica

XI Festival de las Artes EnClave de Calle

Del 17 al 19 de septiembre

Espectáculos de compañías nacionales e internacionales que asombran al paseante y transforman el espacio urbano convirtiéndolo en el escenario de las más variadas expresiones artísticas. Todo ello se completará con la presencia del circo más auténtico en el parque del Parral. Para no perderselo.



Imagen del Festival Internacional de Folclore del año pasado.
Luis López Aratco

Diario de Burgos Digital

Martes, 9 de Noviembre de 2010

Vivir 23/07/2010

La ciudad se transforma desde el miércoles en la sede de la danza moderna

La IX edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva-York contará con la participación de 7 países en competición

C. Velasco / Burgos

El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York volverá a protagonizar desde el miércoles 28 al 30 de julio la vida cultural de la capital, pese a que, en esta ocasión, este encuentro se ha visto afectado por «la crisis económica» en lo referente al número de componentes de los grupos que llegan hasta la ciudad. Y es que, en total serán creadores de siete países diferentes quienes ofrecerán sus últimas propuestas en el mundo de la danza moderna y contemporánea.

Así lo explicó el director artístico del certamen, Alberto Estébanez, quien recordó ayer durante su presentación, que esta novena edición cuenta con pocas novedades, salvo la incorporación de Goyo Montero (Ballet de la Ópera Estatal de Nuremberg) en sustitución de la recientemente fallecida Denise Jefferson. Así, serán diez los expertos que evaluarán los 12 trabajos a concurso llegados de Hungría, Italia, Inglaterra, México, Israel, Cuba o España y que se presentarán en el Teatro Principal.

Además, este encuentro vuelve a apostar por las nuevas tendencias y los lenguajes urbanos con una competición de hip-hop en la Plaza Virgen del Manzano. Serán seis las propuestas que se presentarán a cargo de tres compañías procedentes de Francia.

Un tercer apartado, el de danza vertical, completará el programa con la puesta en escena de dos producciones de las compañías B612 y Bocas Danza. En total, el certamen fallará siete premios y entregará 30.000 euros en galardones. Junto a los espectáculos en concurso, está previsto que se lleven a cabo talleres y exhibiciones abiertas al público o conferencias.

Diario de Burgos Digital

Martes, 9 de Noviembre de 2010

Vivir 27/07/2010

Mañana arranca la novena edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

El Teatro Principal acoge la gala de apertura, que contará con los bailarines Joel Carreño y Yolanda Correa

ICAL

Burgos se cita con los lenguajes de la danza en la novena edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, cuya primera jornada tendrá lugar mañana, a las 19 horas, con la actuación de los bailarines Joel Carreño y Yolanda Carrea. El dúo, que forma parte del ballet de Víctor Ullate, subirá al escenario del Teatro Principal la pieza 'Diana y Acteón'. La gala de inauguración contará además con otras propuestas, como la representación de 'La aventura peligrosa de una vocal presuntuosa', a cargo de la compañía Fantasía en Negro Teatro, y la proyección de un vídeo de homenaje a la coreógrafa estadounidense Denisse Jefferson, colaboradora del Certamen durante años y recientemente fallecida.



VIII edición del Certamen Internacional de Coreografía
Diario de Burgos

Otro de los platos fuertes de la jornada será el inicio de las representaciones de danza moderna y contemporánea. A partir de las 21 horas, el Teatro Principal acogerá la puesta en escena de los seis primeros trabajos a concurso, que firman los coreógrafos Liat Waysbort (Israel), Jordi Vilaseca (España), Zsol Hatvani y Matteo Marfoglia (Italia-Hungría), Manuel Rodríguez Rodríguez (España), James Wilton (Inglaterra) y Alexis Fernández y Caterina Varela (España-Cuba). La última cita llevará al público a la Plaza Virgen del Manzano, sede de los apartados de Hip Hop y Danza Vertical. Será el turno para los lenguajes urbanos, como el new style popping o el break dance, y para la representación de 'Romance sonámbulo', un trabajo inspirado en un fragmento del popular poema de Federico García Lorca que firma la compañía andaluza de danza aérea B-612.

De forma paralela, otros espacios de la ciudad albergarán desde las 11 horas distintas iniciativas abiertas al público. Es el caso del concurso de graffiti, que se desarrollará en el Paseo del Espolón (Marceliano Santa María) y en el que participan cuatro creadores españoles, y los talleres de danza para niños y hip hop para jóvenes. Por último, la Plaza Virgen del Manzano será escenario -a partir de las 22 horas- de la proyección de los mejores trabajos de la Vídeo-Danza que, dentro del apartado "Dance on Camera", presenta la entidad neoyorquina Dancefilms Association y en el que la arquitectura y la danza centrarán la temática de las cintas seleccionadas.

Diario de Burgos Digital

Martes, 9 de Noviembre de 2010

Vivir 31/07/2010

Danza que no pasará de moda

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York se despidió anoche

DB / Burgos

Han sido tres días en los que la música moderna, los lenguajes urbanos y la danza vertical han invadido el Espolón, el Teatro Principal y la Plaza Virgen del Manzano. Ayer dijo adiós el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que este año celebró su novena edición con la participación de creadores de Hungría, Cuba, Israel, Italia, Inglaterra, México y España.

No todos han conseguido ser galardonados en esta cita ineludible del verano cultural burgalés, pero los que sí lo han hecho vuelven a su tierra con buen sabor de boca. Es el caso de los coreógrafos Álvaro Esteban y Elías Aguirre, que se alzaron con el

máximo galardón de este certamen en la categoría de danza moderna y contemporánea, dotado con 9.000 euros, gracias a la pieza Entomo, que mostró la relación entre los hombres y los insectos. El segundo premio de 6.000 euros fue para la producción italo-húngara Just a breath, firmada por Zsol Hatvani y Matteo Marfoggia.

En las alturas, el premio Cajacírculo de 6.000 euros en la categoría de Danza Vertical recayó en Evocación, la última propuesta de la compañía madrileña BocasDanza. Una coreografía elaborada por Marta Botana y Eduardo Castro.

En el apartado dedicado al Hip-Hop y después de que grupos de Francia y España presentaran propuestas inspiradas en estilos como el 'house dance' o el 'krump', el ganador de los 3.000 euros otorgados por Caja de Burgos fue la compañía D'Block The On Stage Company.



Gala de clausura de la IX edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos- Nueva York.
Ángel Ayala

Diario de Burgos Digital

Martes, 9 de Noviembre de 2010

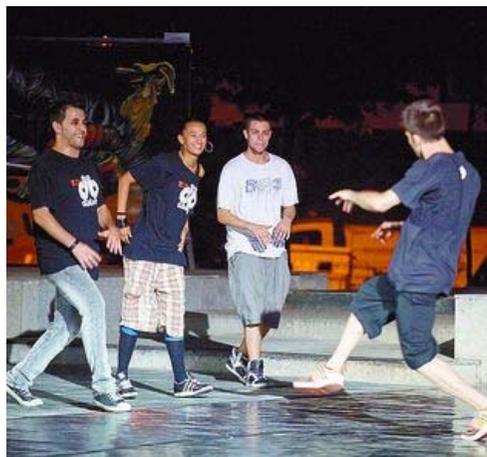
Vivir 29/07/2010 Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York / Hip-Hop

Movimiento 'break'

C. Velasco / Burgos

Con un estilo libre, mezcla de new style, popping o break dance, se celebró ayer la primera final de Hip-Hop del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York, en la que el público se convirtió en jurado a través de sus aplausos y otorgó un premio de 1.000 euros al grupo ganador por una clara unanimidad. Un total de seis propuestas a cargo de las compañías Lyon's, D'Block on the Stage y Bruce 'Ykanji' se presentan en la Plaza Virgen del Manzano.

El parisino Bruce demuestra su estilo potente, del que hace gala no solo durante sus actuaciones a nivel internacional, sino también en la gestión de la escuela Juste Debout. Frente a él, D'Block The On Stage Company, integrada por diez bailarines, combinan los distintos estilos con los que trabajan. No obstante, no están solos en la lucha por un reconocimiento de 3.000 euros, ya que, un año más, vuelve a Burgos Gregory Campillo. Una fusión de ritmos latinos como la salsa o el chacachá, con la que Lyon's quiere mostrar un toque diferente.



Lo de ayer tan solo fue un aperitivo de la competición de esta noche.

Ángel Ayala

Diario de Burgos Digital

Lunes, 8 de Noviembre de 2010

Vivir 29/07/2010 Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York / Vertical

Sin caer del cielo

C. Velasco / Burgos

El público esperaba expectante que las luces de la Plaza Virgen del Manzano se apagarán para que diera comienzo el espectáculo de la compañía de danza vertical B612. En lo alto y después de los primeros sonidos de 'bouzouki' y viola, acompañados de un cantaora, Alexandra Prada y David Gutiérrez comenzaron a realizar sus primeros movimientos en el aire.

Una puesta en escena basada en el poema de Federico García Lorca Romance Sonámbulo. A través de pasos suaves y firmes, como si caminaran entre algodones, los cinco componentes de este grupo relatan una historia de amor con final trágico: la muerte de la protagonista. El canto y la simbología flamenca sirven de hilo conductor y base estética a una propuesta que se estrenó ayer en Burgos.

Un aspecto sobrio y sin apenas color, pero que dejó boquiabiertos a los presentes, y es que, B612 es un clásico en esta cita con el baile de altura. Un certamen en el que se sienten cómodos y que ayer tuvo la suerte de celebrarse con buen tiempo.



Ayer se inauguró la IX edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, en el que se dan cita varios tipos de danza.

Ángel Ayala



4 / clipping

”

Portales
A golpe de efecto



Esta competición está abierta a Tendencias coreográficas que abarcan líneas de trabajo desde Graham, Limón o Cunningham al neoclasicismo actual, pasando por tendencias como Forsythe o Killyan, (por poner ejemplos), y también se aglutinan aquellas en donde prima la calidad en la innovación, dominio y composición coreográfica además de la vanguardia de los estilos o líneas que todavía se encuentran en fase experimental como las llamadas nuevas tendencias. En definitiva la novena edición de este certamen agrupa estilos, tendencias y volúmenes de la composición coreográfica sea cual fuere su estética escénica o número de intérpretes. Se seleccionaran un máximo de 10 coreografías, que competirán para optar a los 4 premios del Certamen, y para obras con un solo bailarín, dos bailarines o grupos, indistintamente.

Tendrán preferencia de selección aquellas obras creadas de expreso para la competición, es decir que spongán un estreno absoluto.

Las obras con más de dos intérpretes no deberán superar los 15 minutos, las obras con uno o dos intérpretes no deben superar los 10 minutos, aquellas que superen estos límites quedarán descalificadas.

El número máximo de bailarines por coreografía será de 8.

Habrás dos días de concurso, compitiendo 5 coreografías cada día. El Tercer día, (gala de clausura y entrega de premios) bailarán únicamente los coreógrafos premiados.





Contactar

buscar

Bienvenidos | Benvinguts
Benvidos | Ongi Etorri
Welcome

Mapa del sitio
Cartelera
Convocatorias
Cómo bailan
¿Quién es...?
Tablón de anuncios
Actualidad
Galería
Revista
Enlaces
Escena editorial
Club danza.es
Guía de la danza
Quiénes somos

Inicio > Cartelera > Gala de Creado [...] ógrafos del XXI

Gala de Creadores. Coreógrafos del XXI

Obras ganadoras y finalistas del Certamen Internacional de Coreografía Burgos- New York

- *Otra luna*

Coreografía: Francesc Fernández y Júlia Cortés
Música: Sigur Ros; Arreglos musicales: Albert Fernández
Bailarines: Francesc Fernández y Júlia Cortés

- *Nightmare*

Coreografía: Sara Yermak.
Bailarines: Cristian Jiménez, Mario Jiménez, Aina Lanas, Elena Carvajal, Kiko López,

- *L'Europe*

Coreografía y bailarín: Matías Marré
Música: Noir Desir

- *Eve*

Coreografía y bailarina: Edurne Sanz Satrustegui
Música: Tori Amos y Ólafur Arnalds.

- *Chof!*

Coreografía: Susanna Ayllón
Bailarines: Cristian Jiménez, Mario Jiménez, Aina Lanas, Elena Carvajal, Kiko López,

- *Llena de flores tu boca*

Coreografía: Miryam Mariblanca (España)
Música: Yann Tiersen y mezclas de Oscar Machancoses
Bailarines: Miryam Mariblanca y Olga Clavel

- *Detrás del cristal*

Coreografía: Pepe Hevia Danza
Bailarines: Pepe Hevia y Nico Ricchini
Música: Sylvain Chauveau, Helios, Johan Johanson, Hilmerson



facebook



Gala de Creadores. Coreógrafos del XXI

Localización:
Burgos

Fechas:
Desde el 22/5/2010
Hasta el 22/5/2010

Compañía:
Obras ganadoras y finalistas del Certamen Internacional de Coreografía Burgos- New York

Espacio escénico:
Teatro Principal (Burgos)

documento caducado



Inicio > Actualidad > Ganadores del [...] gos-Nueva York

Ganadores del Certamen Coreográfico Burgos-Nueva York

Impulsado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y dirigido por **Alberto Estébanez**, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York forma parte del paisaje veraniego y dancístico de nuestro país.

Destinado a reconocer, premiar y difundir nuevas propuestas de jóvenes creadores, este encuentro ha cumplido ahora su novena entrega.

Listado de ganadores de la edición 2010:

Danza contemporánea

- Primer Premio a la coreografía *Entomo*, de Elías Aguirre y Álvaro Esteban (España). Dotado con 9.000 euros y diploma,
- Segundo Premio a la coreografía *Just a Breath*, de Zsolt Hatvani y Matteo Marfoglia (Hungría-Italia). Dotado con 6.000 euros y diploma,
- Tercer Premio (Premio Fundación Autor SGAE) a la coreografía *Ven*, de Alexis Fernández y Caterina Varela (Cuba-España). Dotado con 2.500 euros y diploma,
- Premio a la Mejor Interpretación (Premio R.C.H.) exaequo a Mercedes Pedroche, por la interpretación de su coreografía *Parámetros*, y a Manuel Rodríguez Rodríguez, por la interpretación de su coreografía *Limits*. Dotado con 1.500 € y diploma,

Danza vertical

- Premio Caja Círculo a la compañía BocasDanza, por la obra *Evocación*. Dotado con 6.000 € y diploma

Danza Hip Hop

- Primer Premio Caja de Burgos a la compañía D'Block on the Stage Company. Dotado con 3.000 € y diploma
- Premio en la modalidad de 'Face to face' al bailarín Mario Jiménez. Dotado con 1.000 € y diploma

Graffiti

- Primer premio al artista Rafael Vázquez. Dotado con 1.000 € y diploma

Más información:

www.ciudaddeladanza.com/certamen

Contactar

buscar

Bienvenidos | Benvinguts
Benvidos | Ongi Etorri
Welcome



facebook



El concurso se celebró entre
el 28 y el 30 de julio en
Burgos



En Festivales.com tenemos toda la información que buscabas sobre festivales y certámenes de todo tipo en España, Argentina y México. Encuentra festivales de cine y teatro, conciertos, eventos literarios y mucho más en tu localidad.

RECOMIÉNDANOS F

CATEGORÍAS

Todas

Cine

Eventos

Literarios

Música

Teatro

COMUNIDADES

Castilla y León

Ávila

Burgos

León

Palencia

Salamanca

Segovia

Soria

Valladolid

Zamora

Resto de
comunidades

EN FACEBOOK

CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA



Certamen Internacional de Coreografía Bu

Eventos (Del 28/julio/2010 al 30/julio/2010)

Lugar: Burgos | Burgos | Diferentes espacios

Contacto: Alberto Estébanez Rodríguez. TI.

Ir a la web del festival | Compartir: [t](#) [f](#)

INFORMACIÓN SOBRE: CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA



Un año más El Cert toma diferentes esp días menos y basta

A pesar de todo cor hasta el 30 de julio Día 28 de Julio.

Comienzo del Certa el día 30 de Julio: te espectáculos. Luga del Manzano.

Día 28 de Julio.

19,00 h. Teatro Prin Recepción de autor

21,30 h: Teatro Principal. Primera Final del Certamen Internacional de Co

23,30 h: Plaza Virgen del Manzano: Primera semifinal Hip-Hop.

23,45 h: Plaza Virgen del Manzano: Primera Final Danza Vertical.

Día 29 de Julio.

21,30 h: Teatro Principal. Primera Final del Certamen Internacional de Co

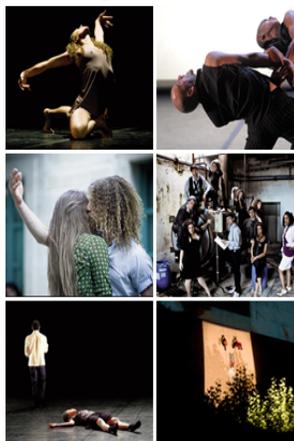
23,30 h: Plaza Virgen del Manzano: Primera semifinal Hip-Hop.

23,45 h: Plaza Virgen del Manzano: Primera Final Danza Vertical.

ESCENA ↻

BUSCADOR
ENCLAVE

Escena // IX Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York



CUÁNDO: Del 28/07/2010 al 30/07/2010

**IX Certamen Internacional de Coreografía
Burgos – Nueva York**

Competirán creadores de 7 países

Imprimir

AGENDA
PRÓXIMOS EVENTOS

- NOV 10** FAEMINO Y CANSADO LLEGAN A SALAMANCA
// Salamanca // Escena
- NOV 10** LA COMPAÑÍA HELIÓPOLIS PRESENTA EN SORIA 'EL ROJO DE VALDERRUBIO'
// Soria // Escena
- NOV 10** ONEPERCENTRES Y SUZY Y LOS QUATTRO EN LA SALA



Agenda

- Noticias de Música
- Noticias de Cine
- Noticias de Televisión
- Exposiciones
- Yoestuveallí
- Actualidad en Gentedigital.es

leguiago.com on Facebook



Servicios

- RSS
- Enlaces
- Blogs
- GO! en Youtube
- GO! en Facebook
- GO! en Myspace
- Tienda GO!
- Venta de

GO!



✓ Agenda. Teatro



Programación del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York



28/7/2010

Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York. Esta competición está abierta a Tendencias coreográficas que abarcan líneas de trabajo desde Graham, Limón o Cunningham al neoclasicismo actual, pasando por tendencias como Forsythe o Killyan.

Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York 2010. Diversos actos por la ciudad del 28 al 30 de Julio: talleres, exposiciones, actuaciones, clases magistrales, espectáculos. Lugares: Teatro Principal, Espolón, Plaza Mayor y Plaza Virgen del Manzano.

Miércoles 28 de Julio.

19.00 horas.

