

**11º Certamen Internacional de Coreografía
Burgos - Nueva York**

[2012]

Certamen Internacional de Coreografía
Plaza Pedro Maldonado s/n
09005 Burgos

Web: www.ciudaddeladanza.com



Cultura
Comunicación

1 /

**campaña_de
comunicación**



campaña de comunicación

LA RAZÓN CYL

“ Todo listo y dispuesto en Burgos para acoger una nueva edición, la número once, a partir de este miércoles del prestigioso Certamen Internacional de Coreografía «Burgos. Nueva York», que se prolongará hasta el viernes de esta semana

El plan de comunicación para la difusión de la 21 Muestra Internacional de Cine de Palencia, que tuvo lugar entre los días 24 de febrero y 3 de marzo de 2012, contempló el siguiente esquema de trabajo:

- Elaboración de dossier de prensa y otros materiales informativos
- Elaboración de notas de prensa y comunicados
- Coordinación de las ruedas de prensa previas al certamen y las que tuvieron lugar a lo largo del mismo
- Coordinación de entrevistas
- Encuentros con los medios y acreditaciones
- Servicio de clipping y memoria de comunicación

1 / ELABORACIÓN DEL DOSSIER DE PRENSA

El equipo de comunicación elaboró un amplio dossier de prensa en el que se recogían los principales contenidos de la décima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York: programación, actividades y espacios, información sobre los coreógrafos y compañías participantes, galas de inauguración y clausura, actividades paralelas, etc. Este documento fue remitido a todos los medios de comunicación de Burgos y Castilla y León durante la rueda de prensa de presentación, que se celebró en la capital burgalesa el 20 de julio.

Este trabajo se reforzó con la elaboración de otros dos soportes destinados a los diferentes medios. La oficina de prensa entregó durante la rueda de prensa de presentación a los periódicos impresos y digitales un CD con fotografías de las obras a concurso. Asimismo, facilitó imágenes a las principales cadenas de televisión de ámbito regional y local para su difusión en programas de cultura. Muchas de estas imágenes fueron después utilizadas por las cadenas regionales y locales para informar en sus magazines y programas informativos.

2 / NOTAS DE PRENSA

El departamento de prensa también elaboró diferentes notas, previas al inicio del festival y durante su celebración, que fueron enviadas a diarios, emisoras de radio, agencias y cadenas de televisión. En concreto, se confeccionaron notas previas sobre:

campaña de comunicación

ABC CYL

“ En resumidas cuentas, el certamen de este año se ha distinguido por su alto nivel interpretativo, con trabajos verdaderamente excepcionales.

- Convocatoria y fechas de la undécima edición del Certamen
- Número y procedencia de las obras recibidas a concurso
- Nuevo Jurado oficial del Certamen

Asimismo, se emitieron notas durante la celebración del festival para los medios provinciales, regionales y nacionales. La oficina de prensa contactó personalmente con las secciones de cultura de los medios de comunicación para informarles acerca de las actividades organizadas y de las convocatorias más destacadas.

3 / RUEDAS DE PRENSA Y CONVOCATORIAS

Cultura & Comunicación coordinó las ruedas de prensa previas y durante el festival y convocó a los medios de comunicación.

- **Viernes, 20 de julio:** RUEDA DE PRENSA de presentación de la undécima edición del Certamen. El acto contó con la presencia de D. Fernando Gómez Aguado, Concejal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, D. José Miguel Ortega, director de Producción de la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, y D. Alberto Estébanez Rodríguez, director artístico del Certamen. Como en ediciones precedentes, la asistencia de medios al encuentro fue notable.

De forma paralela, se convocó a los medios a otros actos representativos, como la inauguración de la exposición de fotografías del artista vallisoletano Gerardo Sanz y las galas de inauguración o clausura.

4 / COORDINACIÓN DE ENTREVISTAS EN MEDIOS

El departamento de comunicación también gestionó las entrevistas que los medios de comunicación realizaron a distintos protagonistas del festival (por ejemplo a su director artístico, Alberto Estébanez, al presidente del Jurado, José Carlos Martínez, o a algunos de los coreógrafos invitados).

[01]

campaña de comunicación

5 / ACREDITACIONES Y ENCUENTROS CON MEDIOS

El departamento de comunicación también coordinó diferentes encuentros entre la prensa de Burgos y los coreógrafos participantes y gestionó, con antelación al Certamen, el envío de invitaciones a destacados periodistas de la prensa nacional especializada en danza y artes escénicas (fue el caso de Omar Khan, director de la revista Susy Q, Willy Anabel Pobeda, de la revista Por la Danza, y Rosa Sanz Hermida, crítico de danza del diario ABC en la delegación en Castilla y León).

5 / CLIPPING Y MEMORIA DE PRENSA

Por último, el plan de comunicación de la undécima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York se completó con la redacción de este informe, en el que se analiza la cobertura mediática recibida y la relación de soportes que difundieron información de esta última edición. También se acompaña de una relación de las principales informaciones publicadas en prensa (diarios y revistas) y en medios digitales.

2 /

difusión en
medios



difusión en medio nacionales

POR LA DANZA

“ Un reparto equitativo de los premios marcó la XI edición del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York, que este año comienza una nueva etapa bajo la dirección del jurado de Jose Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza.

La cobertura en medios nacionales abarcó ámbitos como la prensa digital, la radio y televisión o las agencias de noticias. Pese al recorte presupuestario sufrido por el festival y la cancelación de la competición de Danza Vertical, uno de los apartados con mayor proyección mediática, su difusión se acercó niveles similares a los de las ediciones precedentes.

Destacan las noticias ofrecidas por las TVE 2 en el programa ‘Miradas 2’ o la cobertura en las emisoras de radio, que ofrecieron un año más la mejor cobertura del certamen. Durante la semana previa al inicio de las representaciones, diferentes cadenas emitieron en sus agendas informativas o en sus programas culturales algunas noticias, en su mayor parte de carácter breve, anunciando la cita coreográfica burgalesa. Fue el caso de programas como ‘Hoy empieza todo’ (de Radio Nacional de España, Radio 3), ‘La hora extra’ (de Cadena SER), ‘Gente Viajera’ (de Onda Cero) o ‘De ida y vuelta’ (de Radio Nacional de España, Radio 5) o ‘A compás’ (de Radio Nacional de España, Radio 3).

De forma complementaria, el seguimiento informativo prestado por las agencias de noticias y los diarios on-line fue también significativo. Las primeras incluyeron entre sus teletipos las informaciones más destacadas sobre el desarrollo del festival (la presentación de su programación o el fallo de sus premios).

Por su parte, la cobertura on-line igualó los resultados de ediciones precedentes, a través de artículos recogidos en la edición digital del diario ABC, o soportes informativos como LaVozLibre, PeriodistaDigital, Telecinco Web Informativos o soportes especializados en contenidos culturales como Urban Time o Festivales.Com.

difusión en medio regionales

URBAN TIME

“

La apertura, a cargo de “Por ti”, una coreografía que interpretan Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic, será solo el comienzo de un sin fin de actividades que durante tres días colmarán la ciudad. Más allá de las competiciones de danza moderna y contemporánea, también podremos disfrutar del ritmo y arte callejero.

En su undécima edición, el Certamen Internacional de Coreografía se ha consolidado como una de las citas destacadas del calendario cultural del verano en la Comunidad. Diarios, emisoras de radio, agencias y cadenas de televisión dedicaron notables espacios a informar de la celebración del festival y sus principales novedades.

Pese a la significativa reducción de los espacios que dedican los diarios impresos de la región a la cultura, todos los periódicos de la región recogieron alguna información relativa al Certamen. Un año más, fue reseñable la cobertura realizada por la edición general de El Norte de Castilla, la principal cabecera de la región, y el diario ABC, que gracias a la labor desarrollada por su crítico de danza, Rosa Sanz Hermida, incluyó tres reseñas en torno a las dos semifinales y la final de la competición de Danza Moderna. También ofrecieron informaciones relativas al Certamen otros conocidos rotativos de la Comunidad, como la edición castellanoleonés del diario La Razón o la edición regional de El Mundo, ésta última de forma más notable en su versión digital.

Entre las emisoras de radio, destacó un año más la cobertura de Cadena SER y Radio Nacional de España en Castilla y León (RNE Radio 1 y RNE Radio 5). Ambas emisoras concertaron entrevistas con el director artístico del festival, Alberto Estébanez, y emitieron amplios reportajes sobre la programación de la cita coreográfica burgalesa, de forma más destacada tras la presentación de sus contenidos en rueda de prensa, tras la incorporación de José Carlos Martínez a la presidencia del Jurado Internacional o con motivo del fallo de los premios.

Otras noticias relacionadas con el certamen fueron emitidas en diversos programas de Punto Radio CyL (‘Castilla y León de cerca’) y Onda Cero CyL (‘El glosario’, que entrevistó al director artístico del festival).

Respecto a la difusión entre las cadenas de televisión de la Comunidad, destaca la cobertura realizada por TVE con la emisión de una pieza vinculada al inicio de las representaciones y la competición de graffiti y las noticias ofrecidas en los informativos y programas magazines de Canal 7 Castilla y León.

difusión en medio locales

DIARIO DE BURGOS

“ La cita dancística de la edición de este año volverá a convertir Burgos en lugar de referencia para conocer las últimas creaciones y tendencias coreográficas y centrará toda su programación en la danza moderna, el hip-hop y el graffiti.

Como en ediciones precedentes, el Certamen Internacional de Coreografía ha ido sumando amplios espacios en la programación de la televisión y la radio local (Burgos). Durante el desarrollo del festival, Canal 8 emitió diferentes piezas en su magazine nocturno, 'Burgos es así' y en sus informativos de mediodía y noche, con la inclusión de algunas entrevistas a los responsables del Certamen.

Los equipos de Canal 8 se desplazaron asimismo a cubrir gran parte de los actos principales del festival, como la gala de inauguración y clausura, el inicio de los talleres de iniciación a la danza en el Paseo del Espolón o las actividades enmarcadas la competición de graffiti.

Por su parte, todas las emisoras de radio de la ciudad (SER, Cope, Onda Cero, Punto Radio, 24 FM Radio y RNE) se hicieron eco del desarrollo del festival y ofrecieron, de forma casi diaria, amplios espacios a informar de sus contenidos. Destaca especialmente la cobertura ofrecida por Cope y Onda Cero,

Finalmente, en lo que respecta a los medios impresos, debe reseñarse su fuerte apuesta por el Certamen a través de amplios reportajes (en algunos casos a doble página), informaciones en portada y contraportada y artículos de apertura en las secciones de Cultura y Sociedad. Esta amplia cobertura ha convertido, durante los últimos años, al Certamen burgalés en una de las citas culturales más destacadas del calendario anual de actividades de la ciudad.

difusión en medio nacionales y regionales

- ▶ RNE Radio 5
- ▶ RNE Radio 3
- ▶ Cadena SER
- ▶ Onda Cero
- ▶ ARTEZ
- ▶ Por la Danza
- ▶ Susy Q
- ▶ TVE 2



difusión en medios nacionales

difusión en medios regionales (CyL)

- ▶ RNE Radio 5
- ▶ RNE Radio 3
- ▶ Cadena SER
- ▶ Onda Cero
- ▶ Punto Radio
- ▶ El Norte de Castilla
- ▶ El Mundo CyL
- ▶ La Razón CyL
- ▶ ABC CyL
- ▶ Canal 7
- ▶ TVE CyL
- ▶ Europa Press
- ▶ EFE
- ▶ Ical



Otras Comunidades

- ▶ La Verdad
- ▶ Diario Vasco
- ▶ Ideal

difusión en medio locales

- ▶ RNE Radio 1
- ▶ Cadena SER
- ▶ Onda Cero
- ▶ Punto Radio
- ▶ Es Radio
- ▶ Radio Arlanzón
- ▶ Europa Press
- ▶ EFE
- ▶ Ical
- ▶ Canal 8 Burgos
- ▶ Canal 54
- ▶ BurgosTV
- ▶ El Correo
- ▶ Diario de Burgos
- ▶ Gente

difusión en medios locales



Diario de Burgos



3 /

clipping_medios impresos
resumen de prensa



El Burgos-Nueva York hace cuentas

Peligran la danza vertical y el hip hop del Certamen de Coreografía

La dirección espera la respuesta de los patrocinadores pero garantiza la undécima edición, que mantiene el compromiso del Ministerio de Cultura y del Ayuntamiento

A.S.R. / Burgos

La bombilla roja se ha encendido en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Peligra la continuidad de las categorías de danza vertical y de hip hop en la undécima edición, que tiene garantizada su celebración este verano.

«La danza vertical está pendiente de un hilo. Estamos esperando qué dice Cajacirculo (patrocinadora de esta modalidad desde su debut en 2008). El esfuerzo que conlleva es importante, la realización de una pared, habilitar el espacio, conseguir los permisos... Es un presupuesto alto y aún no hay nada claro», expone el director artístico, Alberto Estébenez, quien apunta que un tanto de lo mismo ocurre con el hip hop. Tampoco tiene mecenas que lo quiera tras los mimos que en otras ediciones recibió de Caja de Burgos.

Sin embargo, Estébenez hace gala de su animosidad y recalca que, con o sin estas modalidades, Burgos volverá a ser capital de la danza en verano y para ello cuenta con el apoyo del Ayuntamiento -«va a estar ahí aunque con cantidades más ajustadas que otros años»- y del Ministerio de Cultura, que ya ha comprometido 30.000 euros, porque, dice su alma máter, «es la muestra más palpable del intercambio de lazos en el mundo de la escena entre Europa y Estados Unidos».

Pendiente queda igualmente la participación de la Junta a través de la Fundación Siglo. «Todavía no sabemos nada pero creo que también va a haber recortes y esto nos obliga a quitar alguna categoría», reflexiona Estébenez y añade que han decidido apostar por la competición primitiva, la de danza moderna y contemporánea, que es la que ha hecho del concurso un referente.

No es la primera vez que la crisis golpea al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva



La danza vertical se coló en esta cita en el año 2008 y siempre ha tenido el aplauso del público. / ISRAEL L. MURILLO

El encuentro apuesta por la competición en moderna, en la que es referente,...

... Y espera la respuesta de la Junta y de las dos cajas de ahorro de la ciudad

York. Se coló tímidamente en él hace tres años, cuando su director pedía durante su gala de inauguración «esfuerzo y compromiso» con esta cita, e irrumpió con fuerza en 2010 obligando a bajar el número de días de celebración y a reducir su presupuesto y el importe de sus premios de forma considerable. Batallas de las que siempre ha sabido salir victorioso.

Capital de la aérea

La posible desaparición de la danza vertical del programa del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York suprimiría uno de los puntos con más tirón entre el gran público. En torno a 6.000 personas asistieron a este espectáculo la edición pasada en una pared artificial instalada junto al Fórum Evolución. Los tres

años anteriores tuvo la plaza Virgen del Manzano como escenario.

Y esta incertidumbre también deja aparcado el proyecto de convertir a Burgos en capital de la aérea a raíz del éxito alcanzado en esta cita. Una apuesta que el Partido Popular, en el Gobierno municipal, incluyó en su programa electoral de 2011 y que, presumiblemente, debe cumplirse en los cuatro años siguientes. «De forma especial, convertiremos a nuestra ciudad en la Capital de la Danza Vertical en colaboración directa con entidades especializadas en esta disciplina y apoyaremos debidamente actuaciones culturales masivas que tantos participantes atraen a nuestra ciudad bajo la organización de entidades burgalesas», rezaba literalmente esta promesa.

>>MÚSICA

La Coral de Cámara Vadillos canta por su 35 cumpleaños

La Coral de Cámara Vadillos celebra su treinta y cinco cumpleaños cantando composiciones de autores castellano y leoneses como Tomás Luis de Victoria, Antonio José o Alejandro Yagüe y extranjeros como Monteverdi o Casciolini. La formación, dirigida por Alberto Carrera, celebra su aniversario el viernes con un concierto en la parroquia de San Juan Evangelista (plaza de San Bruno).

>>PUBLICACIÓN

Ángel Román presenta 'El arte como pantalla' el viernes

Ángel Román presenta su tercer libro, *El arte como pantalla*, el viernes en la Sala Polisión del Teatro Principal (20 horas). El especialista en creación y desarrollo de contenidos artísticos y culturales hablará sobre los nuevos retos del hecho visual y editorial en la era digital y estará acompañado por la profesora de la Universidad de Burgos Inés Praga.

>>FORMACIÓN

La UBU invita a Julio Domínguez a dar un taller coral

La Universidad de Burgos, bajo el paraguas de su coro, organiza la sexta entrega de su taller coral entre el 27 y el 29 de abril (Monasterio de San Agustín), bajo la batuta del profesor Julio Domínguez y con la colaboración del guitarrista Jesús Prieto Soria (Pitti) y el percusionista Alfredo Salcedo. Las inscripciones se pueden hacer hasta el jueves en el negociado de actividades culturales (nuevo edificio de Administración del campus).



EL ESPEJO HABLADO

CARLOS CONTRERAS ELVIRA

Prisciano

Aunque su texto más reproducido es *Institutiones Grammaticae* -una de cuyas copias (ss. XIII-XIV) expone ahora el Museo Fadrigue de Basilea- la obra de Prisciano (fl. 500) incluye tres tratados destinados a Symmachus, un *Panegírico a Anastasio*, la traducción en verso de los mil ochenta y siete hexámetros de la *Periégesis de Dionisio* y varios textos pedagógicos que sirvieron para que los niños bizantinos aprendieran a hablar y a escribir a partir de los do-

ce primeros versos de la *Eneida*, además de para darnos a conocer a diversos autores grecorromanos cuyos libros han desaparecido y que algunos insisten en adjudicar a una imaginación que terminó por desbordarse el día en que se le agotaron los ejemplos para explicar su sintaxis al rey ostrogodo Teodorico el Grande. Tras pasar una placida infancia en Caesaria, a los dieciséis íntima con su maestro Casiodoro (485-580), con quien se muda a Constantinopla y en cuyas variantes de gemidos, suspiros y demás confidencias no verbales se inspiran los dieciséis tomos de fonética que -ya en la Edad Media- se seguirán utilizando en los monasterios para aprender latín. Allí, en una casita del Cuerno de Oro, su apasionada relación se dilatará durante todo el ascenso político del calabrés quien, antes de titularse Patricio, se apoderará poco a poco de la obra del joven pupilo, tan

entregado a la dicha de la carne que poco le importaba firmar con otro nombre sus escritos. Gracias a ellos, Casiodoro suplió a Boecio como *Magister officiorum* y mantuvo su cargo de *Praefectus praetorio* tras la toma de Roma por parte de Belisario; se granjeó la amistad del Papa Agapito I, con quien proyectó la fundación de una escuela teológica y cuyas charlas derivaron en ¿sus? tratados *De anima* (535) y *Exposition psalmorum* (540), que a su vez le condujeron a fundar -en su tierra natal y tras la Pragmática Sanción de Justiniano- el monasterio de Vivarium. Entre sus muros se encerraría para siempre una mañana en la que el bullicio del bazar despertó a Prisciano para hacerle comprender que después de tantas palabras, no había sobrevivido la palabra. Tras varios intentos de suicidio -la viga de la que quiso ahorcarse se rompió teniendo que pagar los daños al patrón y

cuando se tiró al Bósforo terminó por alistarse en el ejército para suplir al legionario que murió en la orilla después de rescatarlo-, fue voluntario en las campañas más peligrosas, de las que siempre regresaba con honores porque la muerte había decidido devolverle de otro modo la inmortalidad a la que su nombre estaba destinado. Rendido a vivir como un héroe, despreocupado por la fuga de un tiempo que no supo aprehenderle y adicto a la mandrágora, se desconoce la fecha de su fallecimiento. Si consta, sin embargo, en una carta de Aldhelmo de Sherborne al monje irlandés Cellanus que se desnucó de un resbalón cuando intentaba la docencia, tras haber salvado la vida por enésima vez en un altercado con un carnicero rudo y sudoroso que, machete en mano, no aceptó el estado en que le había devuelto a su hijo después de una de sus nostálgicas lecciones.

CULTURA



El israelí Sharon Friedman ganó la edición del año pasado en categoría Danza Moderna, la estrella. / GERARDO SANZ

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA

La cita, entre el 25 y 27 de julio, salva todas las categorías y entregará 27.700 euros en premios, solo 400 menos que en 2011. La Danza Vertical estrena la pared del Fórum

El Burgos-Nueva York mantiene el tipo sin dietas

Burgos Gotas de sudor ha bailado Alberto Estébanez para sacar adelante la undécima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Asegura que sigue peleando por arañar más ayu-

das, pero de momento ha conseguido reunir las necesarias para que pueda seguir ondeando la calidad como bandera.

El baile volverá a ser la gran estrella entre el 25 y el 27 de julio y entregará 27.700 euros en premios,

solo 400 euros menos que en la edición anterior, más los galardones en especie en distintos centros y ballets. Mantiene todas las categorías y los focos volverán a encenderse sobre la Danza Vertical, que tendrá como escenario la misma

fachada del Fórum Evolución Burgos y no la instalación fabricada el año pasado con lo que, explica el director, se ahorran costes. Las sirenas de alarma que sonaron hace un mes, ante la retirada del patrocinio de Cajacirculo, se han apagado y garantizada está la disputa de esta modalidad, a la que concurrirán dos compañías en busca de un premio único de 6.000 euros.

Aunque la Danza Vertical sea la que más miradas atrae por su espectacularidad, la niña de los ojos de esta cita es el apartado de Danza Moderna y Contemporánea, que volverá a instalarse sobre las tablas del Teatro Principal.

Las coreografías a competición optarán a tres premios en metálico dotados con 9.000, 6.000 y 2.500 euros (este último patrocinado por la Fundación Autor). A este podio se sumará uno más, todo un clásico, el premio R.C.H. a la mejor interpretación, con 1.500 euros, que es la traducción del compromiso personal de Raúl Cárdenes.

Pero también optarán a varios galardones en especie, que ya aparecieron en escena el año pasado. Aquí se cuelan el Premio Nüremberg Ballet, que posibilita la participación del coreógrafo galardonado como invitado en dos producciones de la compañía que dirige Goyo Montero Morell; Premio L'Estruch, que propone el acceso directo al Certamen de Danza de Sabadell y una residencia coreográfica en L'Estruch; Premio LAVA, que supone la programación en este centro de la Gala Coreógrafos del XXI, con los trabajos ganadores del Burgos - New York.

New style, house dance, ragga, poppin o break dance. Los lenguajes urbanos vuelven a tener un hueco en el cartel a través del hip hop y el grafiti, que se exhibirán de nuevo en el paseo de la Sierra de Atapuerca. El primero entregará un premio de 2.000 euros y el segundo se disputará dos, de 500 y 200 euros.

La programación se completará

con talleres de iniciación, exposiciones o clases magistrales.

Paso a paso, las piezas de este puzle encajan y sortean las tijeras de la crisis mejor de lo que en un primer momento se presumía. Lo hace posible el respaldo económi-



Martínez, director de la Nacional de Danza. / C. G. P.

El director de la CND preside un jurado renovado

La mayor renovación en el Certamen de Coreografía llega fuera del escenario. El director de la Compañía Nacional de Danza (CND), José Carlos Martínez, sustituirá en la presidencia del jurado a la estadounidense Kazuko Hirabayashi, que lo ha sido desde su nacimiento en el año 2002. Alberto Estébanez llama la atención sobre el plus de calidad que le dará al encuentro. No estará solo en el difícil trance de juzgar a los bailarines que se la jugarán en la capital burgalesa en julio. Con él estarán nuevas y viejas caras: Ana Cabo, directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña; Marta Carrasco, periodista y crítica de danza; Luis Martín Oya, jefe de producción en gira de la CND; Raúl Cárdenes, programador y asesor de danza en diferentes eventos internacionales; Alfonso Ordóñez, director artístico del LAVA de Valladolid; Óscar Millares, coordinador de artes escénicas en la Fundación Autor; e Ignacio Javier de Miguel, programador del Instituto Municipal de Cultura de Burgos.

co del Ayuntamiento, de la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem) y la Fundación Autor-SGAE.

La fiesta comenzará el 25 de julio con una gala de apertura en la que los exbailarines de la Compañía Nacional de Danza Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic interpretarán la coreografía *Por ti*, sobre música de Yasmín Levy.

CULTURA



La Danza Vertical saltó al programa del Certamen de Coreografía en el año 2008 y tras tres años en Virgen del Manzano, el pasado estuvo junto al Fórum. / ISRAEL L. MURILLO

LA CRISIS ATACA

La Danza Vertical se cae finalmente del Certamen de Coreografía y la agenda del Castillo se limita a la reposición de 'Témpora...', de Bambalúa Teatro, y a un aún incierto calendario de conciertos

Verano menguante

A.S.R. / Burgos

Verano cultural menguante en el firmamento. El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York, que arranca el martes, se queda sin la Danza Vertical, una de las secciones más llamativas desde su inclusión en el año 2008. El programa Verano en el Castillo se reduce a la mínima expresión con el espectáculo teatral *Témpora. Burgos en la historia*, que Bambalúa representará por tercer año consecutivo, y un cartel de conciertos que aún se están cocinando y que, de haberlo, ocuparía, como en años anteriores, la noche de los miércoles.

No ha podido ser. El pasado mes de abril, el director del Certamen de Coreografía, Alberto Estébanez, ya manifestaba su preocupación por el mantenimiento de la Danza Vertical y sus temores se han cumplido.

«Al final no ha habido presupuestos. Ya sabíamos que Cajacirculo podía retirar la aportación como ha sido y la de la Junta ha sido muy endeble. Hemos preferido respetar los premios, porque si estos se bajan el concurso no tiene sentido», comenta el responsable.

El que sí ha salvado los muebles es el Hip Hop, que también se movía en la cuerda floja. El ritmo urbano ha resistido el embiste de la crisis económica, aunque con secuelas. La falta de recursos ha obligado al jurado a elegir la coreografía ganadora a través de una grabación en vídeo y será solo la compañía galardonada, la de la coreógrafa Sandra Macía, la que llegue al Paseo de la Sierra de Atapuerca para exponer varias piezas.

«No hay presupuesto para traer a sesenta personas para que compitan y se ha optado por la ganadora, que son quince. Había que buscar recursos y fórmulas sin bajar el nivel de la competición pero haciendo equilibrios», añade Estébanez.

Choca esta realidad con las expectativas que durante este último año se habían generado en torno a esta modalidad de baile. El entusiasmo era tal que se había hablado de

habilitar un lugar para residencia permanente de sus profesionales.

Incluso el Partido Popular apostaba en su programa electoral de 2011 por ella. Decía literalmente: *De forma especial, convertiremos a nuestra ciudad en la Capital de la Danza Vertical en colaboración directa con entidades especializadas en esta disciplina y apoyaremos debidamente actuaciones culturales masivas que tantos participantes*

atraen a nuestra ciudad bajo la organización de entidades burgalesas.

El concejal de Cultura, Fernando Gómez, sostiene que la idea sigue vigente. «No se rechaza en absoluto, en absoluto», reitera. «Nos parece muy interesante y es una apuesta decidida, pero hay que hacerla bien», amplía y achaca la realidad de este año a la incertidumbre hasta el último momento en los presupuestos de otras administraciones.



Josele Manso (d.) sale del reparto y entra Fernando Ballesteros. / ECB

Atapuerca). La única novedad de este verano será la salida del actor Josele Manso, que ha dejado el grupo, y la entrada de Fernando Ballesteros.

La crisis, ¡cómo no!, también ha hecho de las suyas y el montaje solo estará en cartel en julio y agosto cuando otros años también ocupaba septiembre. Se podrá ver los jueves, viernes y sábados de julio y agosto (salvo los días 23 y 24) y la entrada costará 3,80 euros (venta en el Citur y en el Castillo).

«Por lo menos hemos conseguido salvar el verano porque no veíamos la luz y seguimos apostando por la cultura en la calle», comenta el miembro de Bambalúa, que estrenará su nueva obra, *Frankristina*, en el EnClave de calle, «si lo hay», apostilla Matía, que no las tiene todas consigo y nada le extrañaría que esta cita se cayera del calendario. Bambalúa es una veterana en la fortaleza. Llegaron en 2005 con *El hilo de la memoria*, que repitieron dos años más. En 2008 estrenaron *La gallina ciega*, dos años en cartel, y en 2010 llegó *Témpora...* Y lo hace con una media del 90% de público.

Emplaza a la próxima edición para retomar este camino.

Las palabras de Alberto Estébanez dejan ver que entiende la situación: «Cuando hay una crisis económica como la actual las promesas dejan de existir y hay prioridades, que en este caso es salvar al certamen».

Cercos a la fortaleza

Ahí está, ahí aparece de nuevo. La crisis económica también tiene algo que decir en la reducción de propuestas en el programa municipal Verano en el Castillo. Muy atrás se quedaron los años en los que cada semana había música en directo, espectáculos teatrales y actuaciones de folclore. Poco a poco se fueron restando propuestas y este año, de momento, solo aparece la visita teatralizada *Témpora. Burgos en la historia*, de Bambalúa Teatro, que, además, también mengua su presencia y se queda solo julio y agosto.

Confirma el edil de Cultura que sí se está negociando la incorporación de un cartel de conciertos los miércoles por la noche. Aunque todavía quedan flecos por coser.

Y ahí se quedará. Choca, otra vez, esta realidad con el interés del equipo de Gobierno de Lacalle por potenciar este paraje capitalino. El PP ahondó en ello en el programa electoral de 2011, que incluía el desarrollo de un Plan Director del Castillo con el objetivo de sacarle partido durante todo el año.

Fernando Gómez insiste en que esa idea también sigue vigente, pero se pospone un año más. «Tenemos que hacer un replanteamiento en profundidad de ese espacio. En 2013 veremos ese plan en el que tenemos que estar Medio Ambiente, Cultura...», afirma y apunta que el actual es «un año de inflexión».

'Témpora...', año tres

Bambalúa Teatro regresa al Castillo con la reposición, por tercer año consecutivo, de *Témpora. Burgos en la historia*. Sito Matía, uno de los integrantes de la compañía burgalesa, explica que el contenido será el mismo que en

ediciones anteriores. Dos horas de viaje en el tiempo acercándose a los momentos históricos de la ciudad de una manera distinta y con hincapié en las declaraciones Patrimonio de la Humanidad (Catedral, Camino de Santiago y

CULTURA



T.A.C.H. firma la coreografía 'Menos loops'. / MIGUEL ÁNGEL



La italo española 'Fith Corner'. / J. ABASCAL



El grafiti volverá a ser el decorado de la competición de hip hop. / I. L. M.

Instituto Municipal de Cultura / XI Certamen Internacional de Coreografía

¡Viva la danza!

La competición arranca el miércoles prologada por el Summer Dance

Burgos
Tres, dos uno... La cuenta atrás para gozar de la danza ya se ha consumido. Ya está aquí, ya se puede sentir, ya se puede vivir. El XI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York merodea desde ya al público burgalés, aunque la gala de inauguración tendrá lugar el miércoles. Pero ayer mis-

Estas dos citas son el aperitivo a un encuentro que llega a su undécima edición con 21 propuestas procedentes de Inglaterra, Bélgica, México, Grecia, Italia, Argentina y España seleccionados de las 123 recibidas a concurso, que atraerán las miradas desde el miércoles hasta el viernes.

Competirán en los apartados de Danza Moderna y Contemporánea, Hip Hop y Grafiti. La Danza Vertical se ha caído finalmente del cartel ante la falta de presupuesto. Aun así, se darán 21.500 euros en premios.

La sección estrella del concurso, y a la que se ha protegido en todo momento de la crisis económica, es la Danza Moderna y Contemporánea. Repartirá 19.000 euros en premios. Disputará las semifinales el día 25 y el 26 y la final el 27. Trece coreografías se presentan a esta sección: *Bipolar Skin*, de Jorge García Pérez y Alba Carbonell Castillo (España); *No tan viejo*, de Nathan Johnston (Inglaterra); *Artism*, de Kigeli Eric Nyirabahunde y David Gellura (Bélgica); *Verfallen*, de Iker Arrue (España); *Corazón de diamante*, de Enrique Pérez-

Cancio (México); *Two women*, de Ángel Rodríguez (España); *Muerte de una musa*, de Juan Eymar (España); *In (N)ever Loverland*, de Athanasia Kamellopoulou (Grecia); *Menos Loops*, de T.A.C.H. (España); *Fifth corner*, de Guido Sarli y Manuel Rodríguez (Italia-Espa-

CUATRO DÍAS

► **Martes 24.** El grafiti compite en el paseo Sierra de Atapuerca a las 11 horas.

► **Miércoles 25.** Taller infantil de danza y movimiento en el paseo de la Sierra de Atapuerca a las 12 horas. Gala de apertura con los exprimos bailarines de la Compañía Nacional de Danza Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic, que interpretarán *Por ti*, a las 19 horas (3 euros). Taller de hip hop para jóvenes en Sierra de Atapuerca a las 19 horas. Primera semifinal de Danza Moderna en el Principal a las 21 horas (3 euros). Vídeo danza *La danza y el urbanismo* (22 horas) y final de Hip Hop (23 horas) en Sierra de Atapuerca.

► **Jueves 26.** Taller infantil (12 horas) y juvenil de hip hop (19 horas) en Sierra de Atapuerca. Segunda semifinal de Moderna en el Principal a las 21 horas (3 euros). Vídeo danza (22 horas) y hip hop (23 horas) en Sierra de Atapuerca.

► **Viernes 27.** Taller infantil de danza a las 12 horas y de hip hop a las 19 horas en Sierra de Atapuerca. Gala de clausura en el Principal a las 21 horas (3 euros).

mo se abría la exposición de fotografía de Gerardo Sanz en la sala del Teatro Principal y los alumnos del taller Summer Dance hace días que preparan el espectáculo que interpretarán el martes en el auditorio de la plaza de Mío Cid (21 horas, tarifa A-8, entre 2 y 5 euros).



Gerardo Sanz reúne el esfuerzo de los bailarines en una colección de veinte imágenes. / BORJA BENITO

Emoción también en fotografía

La danza no tiene secretos para el vallisoletano Gerardo Sanz. Lleva veinte años retratando las manifestaciones culturales y con una veintena de fotografías de baile regresa a Burgos. *Emoción en danza* se mantendrá en la sala del Teatro Principal hasta el 5 de agosto (de martes a sábado de 11 a 14 y de 17 a 21 horas y domingos de 11 a 14 horas). «Son fotografías hechas en directo, con el corazón latiendo en la palma de las manos, en las de los artistas y en las mías propias. Con la fotografía como medio y oficio, quiero compartir las emociones que me invadieron al realizar estos retratos de un tiempo perecedero en la escena, casi intangible, pero eterno y concreto en la memoria», anota el autor.

ña); *Te Odiero*, de Candelaria Antelo (Argentina); *Dai ni Saikuru*, de Daniel Torres Trimállez (España); y *Descamino de dos*, de Mattia Russo Diego Tortelli (Italia).

El Hip Hop vive una situación curiosa en esta edición. Las aperturas económicas han obligado a la organización a buscar fórmulas y en este apartado se ha decantado por ver las propuestas a competición en vídeo e invitar al festival a la autora ganadora, que ha resultado ser la catalana Sandra Macía, que recibirá 2.000 euros.

Vendrá con su equipo e interpretará ocho piezas: *The Best On*, *A pre-*

sent, *Hip Twist*, *Rizadas*, *Smal Style*, *Freak Twins*, *Angels* y *Deepers*.

El lenguaje urbano también hablará en la pared. El mejor grafiti, que lleva aparejados 500 euros, estará entre Juan de la Cruz Irazábal (Burgos), Daniel Fernández Manzanares (Almería), Álvaro Melgosa de la Hera (Burgos) y Alberto Jorge Blanco (Salamanca). Los trabajos deberán inspirarse en los grandes coreógrafos de la historia de la danza y servirán de escenario a las actuaciones de hip hop.

El jurado del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York estará presidido este año por el direc-

tor artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), José Carlos Martínez. Le acompañarán la directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña, Ana Cobo; la periodista y crítica de danza Marta Carrasco; el jefe de producción en gira de la CND, Luis Martín Oya; el programador y asesor de danza Raúl Cárdenes; el director artístico del LAVA de Valladolid, Alfonso Ordóñez; el coordinador de artes escénicas en la Fundación Autor, Óscar Millares; y el programador del Instituto Municipal de Cultura de Burgos Ignacio de Miguel.

CULTURA



Las niñas más pequeñas del 'Summer Dance' recibiendo su clase de ballet con Christelle Horna en una de las salas del centro Hélade. / ISRAEL L. MURILLO

SUMMER DANCE

El amor a la danza trae desde Barcelona jóvenes bailarinas. El 'Summer Dance' preludia al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York 2012

Cuando un sentimiento une lenguas

SARAY CABALLERO / Burgos

Por un momento todo calla, ruidos de ciudades, contaminación y caos duermen. Se ensordece la persona y su capacidad de escuchar, que no oír, las notas musicales. Cómo se podría explicar a un sordo el sonido de un Adagio, cómo podríamos transmitir el sentimiento de notas que dan vida a instrumentos y voces.

Con movimiento, llega el momento o la hora de abrir el telón, las puertas de escuelas o de calles calladas. El cuerpo de esos pocos que han sido tocados por las manos de Terpsícore, musa de la danza, entra en acción.

Son un instrumento más de la orquesta, prolongan su sonido o lo interpretan y lo transmiten. Pero esta capacidad es como un diamante en bruto no se aprecia pues debe ser pulido. Los bailarines son limados y abrillantados por maestros que enseñan técnica a esencias que son capaces de apreciarla y dotarles del valor que se merece.

Ese es el fin del 'Summer Dance', un curso que muestra la cara oculta de la danza, el proceso de formación de muchos jóvenes que un día, con suerte, llenarán escenarios con la magia de sus pies, sus brazos, sus torsos y sus almas.

Este año jóvenes de Barcelona del centro Madó, de entre 14 y 17 años, se curten en once días de diferentes estilos: Contemporáneo, hip-hop y Ballet impartido por la exbailarina del Ballet Nacionl



Dos de las alumnas de Barcelona en la clase de contemporáneo. / ISRAEL L. MURILLO

Jóvenes de Barcelona y Burgos se unen estos días por la danza

Christelle Horna. Comparten dos semanas bailando con aquellas niñas burgalesas que el resto del año se encierran entre las paredes del centro profesional de danza Hélade para aprender a bailar, a esforzarse y a perseguir un duro, que no imposible, sueño.

Pero la riqueza de esta experien-

cia no se mide en días u horas puesto que pasados los once días de danza y agujetas llega el certamen Burgos- New York. Hablarán con coreógrafos y bailarines de renombre; conocerán las opiniones de los grandes y sentirán, en persona, cómo son los pasos de un premiado de la danza como es José Carlos Martínez. Estas catalanas descubren la ciudad del Cid con otros ojos, los que miran a través del baile.

Pero todo tiene un origen y el de este curso data de 1999, cuando americanos volaban a la ciudad de Burgos para estudiar un idioma. Algunos eran bailarines y por ello surgió una iniciativa conjunta del

español Alberto Estébanez y la japonesa Kazuko Hirabayashi. Juntos dieron vida a un proyecto que unió lenguas y varias técnicas de danza. Pero el sueño americano se esfumó en 2009 cuando el curso de los neoyorquinos se trasladó a Madrid donde podría ser aprovechado de otra manera. Un curso que solo se impartía en Nueva York, Francia y Burgos. La rentabilidad pudo más que el arte.

La crisis aminora poderes adquisitivos pero engrandece ingenios y enciende la chispa de la creatividad, un claro ejemplo de ello es este curso y este certamen, que a pesar de ver reducida su inversión sigue vivo tras once años. El Ministerio de cultura español, la SGAE y la Junta de Castilla y León

confían un año más en un evento internacional que reúne y permite a bailarines de todo el mundo exponer su talento ante los ojos de profesionales, aspirantes y amantes de la danza.

Es un camino duro, las puntas de ballet hacen heridas, las críticas duelen, los compañeros se vuelven rivales; y las oportunidades de hacerse un hueco son inversamente proporcionales a la cantidad de soñadores que esperan hacer de su pasión su trabajo. Pero pese a todo no puedes ignorarlo, no puedes dejar pasar una nota sin que tu cuerpo se arranque y demuestre por qué un día decidiste andar el camino, decidiste ser bailarín y transmitir al mundo entero cómo suena la música cuando pasa por tu cuerpo.



Las jóvenes practicando una de las figuras de contact. / ISRAEL L. MURILLO

CULTURA



ISRAEL L. MURILLO

EL SUMMER DANCE SALTA AL ESCENARIO DEL PRINCIPAL TRAS SUDAR EN LAS AULAS

Se ha convertido en una tradición. El salto al escenario del Teatro Principal del Summer Dance, el curso que jóvenes bailarines realizan en Burgos como avanzada del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York, prologa el encuentro internacional que se inaugura esta tarde en el mismo espacio. Ayer, un grupo de estudiantes del Centro Madó de Barcelona y del burgalés Centro Héléde, de entre 14 y 17 años, demostraron en las tablas lo aprendido en las clases recibidas durante once días. Han tocado distintos estilos, contemporáneo, hip-hop y ballet, impartidos por la exbailarina del Ballet Nacional Christelle Horna. Estas niñas barcelonesas han compartido sudor, confidencias e ilusiones con otras burgalesas y anoche todas se encaminaron a la consecución de su sueño.

ENCUENTROS LITERARIOS

Las escritoras visitarán la librería Hijos de Santiago Rodríguez el 27 de septiembre y el 14 de noviembre

Otoño 'best seller' con Matilde Asensi y María Dueñas

Burgos El verano avanza con paso cansino si la mirada se dirige hacia la cultura capitalina y choca con un otoño que se aproxima fiero y con ímpetu. Dos escritoras de éxito, dos autoras superventas, dos nombres que están arrasando en los equipajes de los miles de veraneantes que la crisis todavía no ha achicharrado se asoman ya al calendario. Matilde Asensi y María Dueñas tienen reservada una fecha en su agenda para visitar la librería Hijos de Santiago Rodríguez del Centro Comercial Camino de la Plata. La primera lo hará el jueves 27 de septiembre con su último libro, *La conjura de Cortés*, y la segunda, el miércoles 14 de noviembre, con su segunda novela, *Misión olvido*, que llegará a los escaparates en septiembre.

Una y otra avistarán las agujas de la Catedral acompañadas por una tropa de lectores interminable. La novela histórica ha aupado a Asensi hasta lo más alto de la lista de ventas. Más de veinte millones

de lectores en todo el mundo, dice su página web, han descubierto a esta escritora.

La conjura de Cortés, la última parte de la trilogía Martín Ojo de Plata, que lleva poco más de un mes en las librerías, recorre el Siglo de Oro español visto desde la llamada Nueva España. Un mapa, un tesoro escondido, un enigmático texto y una conjura para derrocar a la corona española son las claves de estas páginas en las que la doble personalidad de Catalina Solís/Martín Nevares se enfrentará, además de a sus contrarios, a un grave peligro para su equilibrio: el amor.

Este último título, con un desenlace inesperado, se suma a los de *Tierra firme* y *Venganza en Sevilla*. Y los tres libros conforman una radiografía trepidante del Siglo de Oro español.

A su propio desafío se enfrenta María Dueñas. La autora ciudadrealeña asume el peso de la responsabilidad de la segunda novela después del fulminante éxito de su



Matilde Asensi llegará el 27 de septiembre. / R. PÉREZ



María Dueñas estará el 14 de noviembre. / ECB

ópera prima, *El tiempo entre costuras*, que, ya en edición bolsillo, sigue alcanzando los primeros puestos de las listas de ventas y continúa sumando unidades a los

más de dos millones ejemplares vendidos.

Misión olvido enciende los focos sobre la profesora Blanca Perea. Su estabilidad personal acaba de

desplomarse, su matrimonio ha saltado por los aires y, confusa y devastada, su única opción es la huida a la insignificante universidad californiana de Santa Cecilia.

Su labor allí será la de catalogar el legado de su viejo compatriota Andrés Fontana, fallecido décadas

'La conjura de Cortés' es la última entrega de la trilogía Martín Ojo de Plata

Dueñas tiene el reto de mantener el éxito de su ópera prima con 'Misión olvido'

atrás, y no será tan aburrida como ella cree en un principio. Un tercer nombre propio, el del profesor norteamericano Daniel Carter, se cruzará en su camino.

Blanca Perea tendrá la difícil misión de seducir a los millones de lectores que consiguió cautivar la joven costurera Sira Quiroga.

Frente a la corta carrera literaria de María Dueñas se apuesta la de la periodista alicantina Matilde Asensi, que se define en su cuenta de Twitter como inventora de historias que, luego, las escribe.

Y no son pocas las que se asoman a su bibliografía, que comenzó en el año 1999 con *El salón de ámbar*. Llegaron después *Iacobus*, *El último catón*, que sigue siendo su novela más vendida y traducida a quince idiomas, *El origen perdido*, *Todo bajo el cielo*, la citada trilogía Martín Ojo de Plata... Animados por premios de distinta índole.

CULTURA

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA

Alberto Estébanez destaca la apuesta del Ayuntamiento y del Ministerio con esta cita que se alarga hasta mañana

La danza sube el telón con aplausos a las administraciones

A.S.R. / Burgos

El telón se alzó y el protagonista interpretó un papel positivo. El más acaparó los focos y el menos se quedó agazapado, en la oscuridad, latente, presente -mucho-, pero como personaje secundario. Contra todos los pronósticos y ante los vehementes discursos de anteriores ediciones, el director del XI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, Alberto Estébanez, salió con toda la artillería al escenario del Principal.

que, de lo contrario, el desolador panorama con el que dentro de dos años nos vamos a encontrar enterrará a toda una generación. Podemos decir que esto no es importante, pero, sin embargo, privar al ser humano de la sensibilidad, destreza, emoción e inteligencia que rodea al mundo del arte creará otra piel diferente en los individuos», analizó para acto seguido centrar la mirada en el ámbito local. «Burgos, como cualquier otra parte, sufre este drama. El Ayuntamiento, me consta, ha hecho lo imposible porque hoy todos ustedes estén aquí. Esto no solo les honra sino que les distingue de muchos otros», enfatizó y pidió un aplauso, que fue respondido, para sus representantes.

Allí estaban el alcalde, Javier Lacalle, y el concejal de Cultura, Fernando Gómez. El primero dijo subir a los palcos y fue el segundo el que minutos después salía a las tablas y renovaba, sin pillarse los dedos, el apoyo «firme y decidido en la medida que las circunstancias nos lo permitan».

Pero Alberto Estébanez tenía más flores guardadas, también sorprendentes con la que está cayendo. «Deseo destacar la absoluta entrega del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que, en nuestro caso, ha mantenido y renovado el compromiso con el arte coreográfico», exclamó para acto seguido desear que «esto sea una bella premonición».

Así lo espera igualmente el director de la Compañía Nacional de Danza, José Carlos Martínez, presidente del jurado, quien quiere que la cita burgalesa se consolide en el circuito europeo de festivales.

Y es que, en palabras de Estébanez, esta «es uno de los pocos reductos que le quedan a la danza para mostrarse dignamente y ser premiada como se merece». Amén.



BORJA BENITO

DANIEL FERNÁNDEZ GANA EL PREMIO DE GRAFITI

El graffiti, como en años anteriores, estrena el palmarés. El almeriense Daniel Fernández Manzanera ha ganado el primer premio (500 euros) por un trabajo inspirado en Pina Bausch. El segundo galardón (200 euros) se lo lleva el burgalés Juan de la Cruz Irazábal. Estas piezas servirán de escenografía a la muestra de Hip Hop a cargo de la ganadora, Sandra Macía.

No disparó balas. Del cañón salieron flores. Flores para las administraciones, especialmente para el Ayuntamiento y el Ministerio de Cultura, que «han hecho posible» esta nueva cita, que arrancó ayer y se alarga hasta mañana.

El responsable del sarao empezó con ímpetu aludiendo a «la profunda preocupación» que asiste a todos los que forman el sector de las artes escénicas. «Necesitamos ser rescatados con suma urgencia por-



Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic interpretaron 'Por ti' en la inauguración de este encuentro. / GERARDO SANZ



ISRAEL L. MURILLO

LA DANZA MODERNA SALTA AL RING

La pieza 'Bipolar Skin', de Jorge García Pérez y Alba Carbonell Castillo, en la foto, abrió anoche la competición en Danza Moderna. Al escenario del Principal también saltaron 'No tan viejo', de Nathan Johnston, 'Artism', de Kigeli Eric Nyirabahunde y David Gellura; 'Verfallen', de Iker Arrue; 'Corazón de diamante', de Enrique Pérez-Cancio; y 'Two women', de Ángel Rodríguez. Hoy lo harán 'La muerte de la musa', de Juan Eymar; 'In (N)ever Loveland', de Athanasia Kamellopoulou; 'Menos Loops', de T.A.C.H.; 'Fifth corner', de Guido Sarli y Manuel Rodríguez; 'Te Odiero', de Candelaria Antelo; 'Dai ni Saikuru', de Daniel Torres Trimállez; y 'Descamino de dos', de Mattia Russo Diego Tortelli.

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ Director de la CND y presidente del jurado «Lo importante es seguir creando porque si no, vamos a morir»

A.S.R. / Burgos
El traje de gran bailarín se lleva aunque uno vista de calle. José Carlos Martínez (Cartagena, 1969) lo demuestra cuando posa para el fotógrafo, cuando se sienta a la mesa o sale al escenario en el papel de juez. No se trata de apariencias. Un currículum de impresión moldea al director de la Compañía Nacional de Danza (CND).

Sus primeros pasos garabatean su ciudad natal y en 1987 empiezan a dibujar una carrera ascendente con el ingreso en la Escuela Ópera de París, que le llevará a besar el cielo diez años después como su bailarín estrella. Su corazón ha latido con el repertorio clásico, neoclásico y el de los grandes coreógrafos de los siglos XX y XXI, desde Maurice Béjart a Pina Bausch. Sus pies han recorrido medio mundo como artista invitado en las más célebres compañías. Desde el Bolshoi de Moscú a la Scala de Milán.

Ahora también se estrena en la presidencia del jurado del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York.

Pregunta- ¿Cuáles son las claves que guían al jurado de un certamen de estas características?

Respuesta- Lo esencial es que haya una propuesta artística interesante. Tiene que haber algo de iniciativa personal, no forzosamente nuevo, y emoción.

P.- ¿La emoción es esencial en una buena coreografía?

R.- Cuenta, evidentemente, que sea una coreografía muy técnica y bien construida, pero para mí son más importantes las sensaciones que transmite al público. La emoción que cruza del escenario a la sala es lo que, entre dos coreografías, decide la elegida.

P.- ¿Qué importancia tienen los concursos como este para el mundo de la danza?

R.- En nuestro país, además en los momentos que vivimos, donde es difícil tener tu propia compañía y sacar proyectos adelante, estos certámenes permiten mostrar tu creación y que te sirva de trampolín. Yo voy a ver a un montón de coreógrafos y, tal vez, descubra un talento. Es una ventana y es muy importante que sigan existiendo porque permite a jóvenes coreógrafos mostrar su trabajo, una oportunidad que de otra manera igual no tienen.

P.- ¿Viene con la expectativa de descubrir algún talento?

R.- Como director de una compañía siempre estás al acecho.

P.- ¿Qué proyección tiene esta cita fuera de su ciudad?

R.- La reputación de un certamen de danza se hace con los años con respecto a la gente que



SANTI OTERO

pasa por él, que gana premios y luego hace una carrera internacional. Y por aquí han pasado grandes nombres.

P.- ¿Son conscientes las instituciones de esa importancia?

R.- Las instituciones son conscientes pero nuestro país pasa por un momento crítico y, evidentemente, se puede pasar sin un espectáculo de danza, pero no sin una barra de pan. El mensaje que envío es que lo importante es seguir creando porque si no, vamos a morir. Aunque haya menos medios hay que continuar luchando.

P.- ¿Reinventarse es la palabra a reivindicar?

R.- Totalmente. Hay que reinventar para poder seguir teniendo actividad con menos dinero. Tampoco es realista pensar que vamos a vivir con las mismas subvenciones y el mismo dinero cuando el país está así de mal. Hay que tener los pies en la tierra, aunque

sea para hacer danza vertical.

P.- ¿La rendición no entra en su vocabulario?

R.- Los bailarines y coreógrafos nunca se rinden porque siempre hemos sido la hermana pobre de la artes y estamos acostumbrados a eso, aunque ahora es más. El trabajo del bailarín es muy duro y hay que ser perseverante. Después de 25 años en Francia, al volver a España me he dado cuenta de que la gente está acostumbrada a luchar y, sobre todo, en el ámbito de la cultura y la danza. Y veo a la gente con muchas ganas.

P.- ¿Son las épocas de crisis más productivas en creación?

R.- Te obligan a no acomodarte y esa inquietud hace que a veces salgan cosas que nunca pensaste. La falta de medios no es una suerte, pero sí provoca que las ideas sean lo principal.

P.- ¿Cómo afectan a la CND los recortes y la subida del IVA?

R.- La CND no tiene teatro y la subida de las entradas afecta a todos a los que vamos y ya estamos teniendo problemas con alguna gira organizada para la temporada que viene. Los teatros nos dicen que no van a tener el dinero que preveían. Y a la escenografía, los contratos de asistentes, coreógrafos y demás hay que sumar el IVA... Por lo que vamos a tener que hacer menos con el mismo dinero. Es un escalón más abajo en esa escalera hacia abajo.

P.- ¿Y en el posible regreso de los bailarines que han emigrado?

R.- Puede hacer que sea más di-

fícil que vuelvan. La semana pasada hicimos audiciones y seis que estaban en compañías internacionales regresan y lo hacen porque tienen ganas de estar en España, porque creen en el proyecto, y no por el salario. Ahora solo volverán los valientes, los que quieran apostar por la danza en España, los demás están mejor fuera.

P.- ¿Hay cantera de bailarines en España?

R.- Sí, la hay. Tanto en clásico como en contemporáneo.

P.- ¿Y de coreógrafos?

R.- ¿Podemos hablar de ello después del certamen? Hay mucho talento.

P.- ¿El público es sensible?

R.- Hay mucha demanda. Ahora hay que ver cómo reacciona el público a esta subida de IVA. Si el espectador no viene, esto se acaba.

P.- ¿El futuro es incierto?

R.- Lo es para todos.

P.- ¿Cómo se ve desde París la situación de la danza en España?

R.- Se ve a España bastante mal y no solo el mundo de la danza. Estamos negociando con un teatro de Japón para ir a bailar y lo primero que nos han preguntado es si seguirá existiendo la Compañía Nacional de Danza dentro de dos años. Les da miedo la poca estabilidad de España.

P.- ¿Y seguirá existiendo?

R.- Sí, yo tengo confianza. Está claro que el proyecto debe continuar adelante, sabemos que con recortes en el presupuesto, pero lo importante es seguir creando, no podemos parar.

CULTURA



Un nutrido grupo de niños se lo pasó en grande por la mañana siguiendo las instrucciones de Leticia Bernardo. / SANTI OTERO

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

El éxito marca los talleres en la calle para niños y jóvenes realizados con los objetivos de acercar la danza, enganchar a futuros bailarines y crear un público

A la calle para asustar al miedo

A.S.R. / Burgos
¡Paso de soldado!, ¡Posición de malos! ¡Para un lado! ¡Para el otro! ¡Salto! ¡Me voy atrás! Un, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho... ¡Adelante rápido! La tropa a la que se dirige Leticia Bernardo no viste de aquí, aunque sí tienen ganas de movilizarse. Son niños ávidos de baile -por la tarde tomarían el relevo los más jóvenes-. El éxito marca los talleres de iniciación que el Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York saca a la calle para asustar el miedo a la danza.

«Hay muchos niños que empiezan aquí, se sueltan, les gusta y se adentran en la danza», comenta la profesora del Centro Héléde. Añade que algunas de estas pequeñas bailarinas incluso han dado ya el salto a los estudios profesionales.

Y cuando esto pasa aparece un problema: «Muchas veces todo lo que tenemos es privado y las administraciones públicas debieran volcarse más. Aún son más populares otras artes, a la danza le queda dar un paso, pero hay que ser optimistas y cada vez más gente baila».

Parte de la culpa está en estos talleres. Su objetivo es doble. Acercan el movimiento y la danza a los niños, pero también los preparan como futuros espectadores. «Es necesario sacar la danza a la calle, que la gente la conozca y hacerla más popular», expone y señala que eligen el Hip Hop porque es un estilo más cercano a la juventud. El caso es, dice, que se diviertan, pasen un buen rato y se les quite el miedo a bailar.



Los jóvenes acudieron al taller por la tarde con la amenaza de tormenta sobre sus cabezas. / ISRAEL L. MURILLO

Clausura de estreno

El Certamen de Coreografía guarda una sorpresa en la chistera para animar su clausura, que tendrá lugar hoy en el Teatro Principal (21 horas, 3 euros). Se escenificarán las piezas galardonadas en Danza Moderna y en Hip Hop y... Y el Ballet Contemporáneo de Burgos, alma de este encuentro, servirá, fuera de concurso, un anticipo de *Pielescallar*, su próximo proyecto, a estrenar este otoño. Sara Saiz, Leticia Bernardo, Alejandra Miñón y Fabio Enciso interpretarán un fragmento de este trabajo multidisciplinar en proceso de creación. La obra se inspira en los textos de la poetisa Sara R. Gallardo y cuenta con la dirección teatral de Cándido de Castro y la creación audiovisual y musical de Samuel Peñas.

Y lo consiguen. Año tras año ven que cuesta menos salir a escena. Estas citas dejan en feo esa creencia de que el burgalés lleva la soseñoría en su ADN. Que se lo digan a las abuelas que ayer, a pesar de no poder levantarse, seguían los pasos con sus brazos. O a los padres que se animaron a compartir el fin de fiesta poniendo cara de malos y con la visera hacia atrás.

«Muchas veces hay temor a no poder bailar, pero todo el mundo puede, aunque algunos lleguen a un nivel superior», anota Bernardo.

Cerrada dos meses

La Biblioteca Pública deja de atender mañana junto a Correos

Burgos

La Biblioteca Pública tiene las horas contadas en el antiguo Colegio de San Juan de la Cruz, en el número 3 de la calle Valladolid, junto a Correos. La inminente apertura de la nueva sede, en la plaza de San Juan, obliga al cierre de estas instalaciones durante dos meses, agosto y septiembre, para el traslado.

Aquí atenderá a los usuarios hoy, de 8.45 a 15.05 horas, y mañana, de 9 a 14 horas. Después echará la llave para siempre. Y cuando vuelva a meterla en la cerradura será en el nuevo edificio diseñado por Andrés de Celis y Jael Ortega.

Se suspenden todos los servicios y quienes mantengan material prestado podrán devolverlo en el buzón situado en la fachada de la calle de San Lesmes del nuevo inmueble, aunque ayer ningún cartel aún lo anunciaba así.

A partir del lunes, los trabajadores se dedicarán a organizar esta mudanza, que incluye todo lo existente en el número 3 de la calle Valladolid, pero también los depositados en las naves de Villalonquén, que hallarán su hueco en San Juan al contar con más metros cuadrados. También lo harán las joyas de la corona de la colección que se trasladaron a Valladolid para garantizar su conservación y su seguridad.

La Biblioteca Pública regresará en octubre al mismo hogar del que salió hace ocho años. La Casa de Cultura se había quedado obsoleta, urgía una renovación y se optó por su demolición y nueva construcción, con la conservación de la fachada gótica desmontada pieza a pieza, que ahora luce como un punto exótico en la caja de cristal levantada junto al río Vena.

Corría el año 2004 cuando los fondos se trasladaron de San Juan a un local situado en la calle Guardia Civil. Allí permanecieron de forma provisional durante dos años. El 17 de abril de 2006, las puertas del antiguo Colegio San Juan de la Cruz se abrieron a los usuarios.

Las obras de la nueva sede se han alargado. Tanto en el tiempo, han transcurrido ocho años desde que se decidió la actuación, con retrasos y parones sonados, como en el presupuesto, que finalmente ronda los 14 millones de euros, casi el doble de los 7,4 millones proyectados.

CULTURA



'Descamino de dos', en la foto, comparte el primer premio en Danza Moderna con 'Fifth corner'. / GERARDO SANZ



'Rizadas', de Sandra Macià, gana en Hip Hop. / GERARDO SANZ

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

Las piezas de Russo y Tortelli y Sarli y Rodríguez se llevan ex aequo el primer premio de Danza Moderna. Segundo premio, también compartido, para 'Bipolar Skin' y 'Two women'

Ganan 'Descamino de dos' y 'Fifth corner'

Burgos
El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York llegó más vivo que nunca a su final. El primer premio en Danza Moderna y Contemporánea estuvo reñido, muy reñido. Finalmente, el jurado, presidido por el director de la Compañía Nacional de Danza, José Carlos Martínez, decidió distinguir ex aequo a *Descamino de dos*, de los italianos Mattia Russo y Diego Tortelli, y *Fifth corner*, del italiano Guido Sarli y el español Manuel Rodríguez. La primera obra, defienden sus autores, reivindica lo «bueno que nos ofrece la vida» y se asienta sobre música de Cliff Martínez. Y la segunda retrata la esencia más primitiva del ser humano y cuenta con la interpretación de los bailarines Xavi Auquer, Ares D'angelo y Lautaro Reyes.

Los ganadores recibieron el premio, dotado con 9.000 euros, anoche en el Teatro Principal, escenario de la gala de clausura, conducida por la actriz Nieves Mateo.

A las tablas también salieron el resto de galardonados.

El segundo premio, 6.000 euros, también era compartido. Recayó en *Bipolar Skin*, de los españoles Jorge García Pérez y Alba Carbonell, y *Two Women*, de Ángel Rodríguez. El tercer galardón, patro-



La clausura contó con un fragmento de 'Pielescallar', el nuevo proyecto del Ballet Contemporáneo. / I.L.M.

cinado por la Fundación Autor-SGAE y con 2.500 euros, era para *Menos Loops*, de la compañía de danza contemporánea T.A.C.H. La última de las distinciones, el RCH a la Mejor Interpretación, que conlleva 1.500 euros, reconocía la

creación de Candelaria Antelo, artista residente en el Centro Coreográfico de La Gomera, y Arthur Bernard Bazin, que llevaron a escena *Te odiero*. Esta propuesta, inspirada en la música de Louis Armstrong, suma un nuevo galardón en

su trayectoria tras alzarse con diferentes reconocimientos en Alcobendas y Madrid.

El palmarés de esta undécima edición se completa con los premios que otorga el centro de producción y creación escénica l'Es-

truch, de Sabadell. Fueron para la ya mencionada *Bipolar Skin*, cuyos creadores ven así recompensada su labor con la posibilidad de desarrollar nuevas producciones bajo residencia artística en la Fábrica de Creación l'Estruch, y *Menos Lo-*

Al palmarés se suman Sandra Macià (Hip Hop) y Daniel Fernández (Graffiti)

ops, que firma la compañía de danza contemporánea T.A.C.H., que participará en la próxima edición del Certamen Coreográfico de Sabadell, a celebrar en octubre.

Se cierra la lista de nombres propios con los ya anunciados reconocimientos a la catalana Sandra Macià, primer premio en la categoría de Hip Hop por la pieza *Rizadas*, dotado con 2.000 euros, que su autora ha mostrado en la ciudad junto a otras obras, y Daniel Fernández Manzanares, que sube a lo alto del podio del Concurso de Graffiti, que conlleva 500 euros.

EL CORREO DE BURGOS

Lunes, 05 de Noviembre

El Burgos-Nueva York hace cuentas

Peligran la danza vertical y el hip hop del Certamen de Coreografía

■ La dirección espera la respuesta de los patrocinadores pero garantiza la undécima edición, que mantiene el compromiso del Ministerio de Cultura y del Ayuntamiento

Mar, 24/04/2012

A.S.R. / Burgos

La bombilla roja se ha encendido en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Peligra la continuidad de las categorías de danza vertical y de hip hop en la undécima edición, que tiene garantizada su celebración este verano.

«La danza vertical está pendiente de un hilo. Estamos esperando qué dice Cajacírculo (patrocinadora de esta modalidad desde su debut en 2008). El esfuerzo que conlleva es importante, la realización de una pared, habilitar el espacio, conseguir los permisos... Es un presupuesto alto y aún no hay nada claro», expone el director artístico, Alberto Estébanez, quien apunta que un tanto de lo mismo ocurre con el hip hop. Tampoco tiene mecenas que lo quiera tras los mimos que en otras ediciones recibió de Caja de Burgos.

Sin embargo, Estébanez hace gala de su animosidad y recalca que, con o sin estas modalidades, Burgos volverá a ser capital de la danza en verano y para ello cuenta con el apoyo del Ayuntamiento -«va a estar ahí aunque con cantidades más ajustadas que otros años»- y del Ministerio de Cultura, que ya ha comprometido 30.000 euros, porque, dice su alma máter, «es la muestra más palpable del intercambio de lazos en el mundo de la escena entre Europa y Estados Unidos».

Pendiente queda igualmente la participación de la Junta a través de la Fundación Siglo. «Todavía no sabemos nada pero creo que también va a haber recortes y esto nos obliga a quitar alguna categoría», reflexiona Estébanez y añade que han decidido apostar por la competición primitiva, la de danza moderna y contemporánea, que es la que ha hecho del concurso un referente.

No es la primera vez que la crisis golpea al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Se coló tímidamente en él hace tres años, cuando su director pedía durante su gala de inauguración «esfuerzo y compromiso» con esta cita, e irrumpió con fuerza en 2010 obligando a bajar el número de días de celebración y a reducir su presupuesto y el importe de sus premios de forma considerable. Batallas de las que siempre ha sabido salir victorioso.

Capital de la aérea

La posible desaparición de la danza vertical del programa del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York suprimiría uno de los puntos con más tirón entre el gran público. En torno a 6.000 personas asistieron a este espectáculo la edición pasada en una pared artificial instalada junto al Fórum Evolución. Los tres años anteriores tuvo la plaza Virgen del Manzano como escenario. Y esta incertidumbre también deja aparcado el proyecto de convertir a Burgos en capital de la aérea a raíz del éxito alcanzado en esta cita. Una apuesta que el Partido Popular, en el Gobierno municipal, incluyó en su programa electoral de 2011 y que, presumiblemente, debe cumplirse en los cuatro años siguientes. «De forma especial, convertiremos a nuestra ciudad en la Capital de la Danza Vertical en colaboración directa con entidades especializadas en esta disciplina y apoyaremos debidamente actuaciones culturales masivas que tantos participantes atraen a nuestra ciudad bajo la organización de entidades burgalesas», rezaba literalmente esta promesa.

EL CORREO DE BURGOS

Lunes, 05 de Noviembre

LA CRISIS ATACA

Verano menguante

■ La Danza Vertical se cae finalmente del Certamen de Coreografía y la agenda del Castillo se limita a la reposición de 'Témpora...', de Bambalúa Teatro, y a un aún incierto calendario de conciertos

Jue, 19/07/2012

A.S.R. / Burgos

Verano cultural menguante en el firmamento. El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York, que arranca el martes, se queda sin la Danza Vertical, una de las secciones más llamativas desde su inclusión en el año 2008. El programa Verano en el Castillo se reduce a la mínima expresión con el espectáculo teatral Témpora. Burgos en la historia, que Bambalúa representará por tercer año consecutivo, y un cartel de conciertos que aún se están cocinando y que, de haberlo, ocuparía, como en años anteriores, la noche de los miércoles.



No ha podido ser. El pasado mes de abril, el director del Certamen de Coreografía, Alberto Estébanez, ya manifestaba su preocupación por el mantenimiento de la Danza Vertical y sus temores se han cumplido.

«Al final no ha habido presupuestos. Ya sabíamos que Cajacírculo podía retirar la aportación como ha sido y la de la Junta ha sido muy endeble. Hemos preferido respetar los premios, porque si estos se bajan el concurso no tiene sentido», comenta el responsable.

El que sí ha salvado los muebles es el Hip Hop, que también se movía en la cuerda floja. El ritmo urbano ha resistido el embiste de la crisis económica, aunque con secuelas. La falta de recursos ha obligado al jurado a elegir la coreografía ganadora a través de una grabación en vídeo y será solo la compañía galardonada, la de la coreógrafa Sandra Macía, la que llegue al Paseo de la Sierra de Atapuerca para exponer varias piezas.

«No hay presupuesto para traer a sesenta personas para que compitan y se ha optado por la ganadora, que son quince. Había que buscar recursos y fórmulas sin bajar el nivel de la competición pero haciendo equilibrios», añade Estébanez.

Choca esta realidad con las expectativas que durante este último año se habían generado en torno a esta modalidad de baile. El entusiasmo era tal que se había hablado de habilitar un lugar para residencia permanente de sus profesionales.

Incluso el Partido Popular apostaba en su programa electoral de 2011 por ella. Decía literalmente: De forma especial, convertiremos a nuestra ciudad en la Capital de la Danza Vertical en colaboración directa con entidades especializadas en esta disciplina y apoyaremos debidamente actuaciones culturales masivas que tantos participantes atraen a nuestra ciudad bajo la organización de entidades burgalesas.

El concejal de Cultura, Fernando Gómez, sostiene que la idea sigue vigente. «No se rechaza en absoluto, en absoluto», reitera. «Nos parece muy interesante y es una apuesta decidida, pero hay que hacerla bien», amplía y achaca la realidad de este año a la incertidumbre hasta el último momento en los presupuestos de otras administraciones. Emplaza a la próxima edición para retomar este camino.

Las palabras de Alberto Estébanez dejan ver que entiende la situación: «Cuando hay una crisis económica como la actual las promesas dejan de existir y hay prioridades, que en este caso es salvar al certamen».

Cerco a la fortaleza

Ahí está, ahí aparece de nuevo. La crisis económica también tiene algo que decir en la reducción de propuestas en el programa municipal Verano en el Castillo. Muy atrás se quedaron los años en los que cada semana había música en directo, espectáculos teatrales y actuaciones de folclore. Poco a poco se fueron restando propuestas y este año, de momento, solo aparece la visita teatralizada Témpora, Burgos en la historia, de Bambalúa Teatro, que, además, también mengua su presencia y se queda solo julio y agosto.

Confirma el edil de Cultura que sí se está negociando la incorporación de un cartel de conciertos los miércoles por la noche. Aunque todavía quedan flecos por coser.

Y ahí se quedará. Choca, otra vez, esta realidad con el interés del equipo de Gobierno de Lacalle por potenciar este paraje capitalino. El PP ahondó en ello en el programa electoral de 2011, que incluía el desarrollo de un Plan Director del Castillo con el objetivo de sacarle partido durante todo el año. Fernando Gómez insiste en que esa idea también sigue vigente, pero se pospone un año más. «Tenemos que hacer un replanteamiento en profundidad de ese espacio. En 2013 veremos ese plan en el que tenemos que estar Medio Ambiente, Cultura...», afirma y apunta que el actual es «un año de inflexión».

'Témpora...', año tres

Bambalúa Teatro regresa al Castillo con la reposición, por tercer año consecutivo, de Témpora, Burgos en la historia. Sito Matía, uno de los integrantes de la compañía burgalesa, explica que el contenido será el mismo que en ediciones anteriores. Dos horas de viaje en el tiempo acercándose a los momentos históricos de la ciudad de una manera distinta y con hincapié en las declaraciones Patrimonio de la Humanidad (Catedral, Camino de Santiago y Atapuerca). La única novedad de este verano será la salida del actor Josele Manso, que ha dejado el grupo, y la entrada de Fernando Ballesteros.

La crisis, ¡cómo no!, también ha hecho de las suyas y el montaje solo estará en cartel en julio y agosto cuando otros años también ocupaba septiembre. Se podrá ver los jueves, viernes y sábados de julio y agosto (salvo los días 23 y 24) y la entrada costará 3,80 euros (venta en el Citur y en el Castillo).

«Por lo menos hemos conseguido salvar el verano porque no veíamos la luz y seguimos apostando por la cultura en la calle», comenta el miembro de Bambalúa, que estrenará su nueva obra, Frankristina, en el EnClave de calle, «si lo hay», apostilla Matía, que no las tiene todas consigo y nada le extrañaría que esta cita se cayera del calendario. Bambalúa es una veterana en la fortaleza. Llegaron en 2005 con El hilo de la memoria, que repitieron dos años más. En 2008 estrenaron La gallina ciega, dos años en cartel, y en 2010 llegó Témpora... Y lo hace con una media del 90% de público.

EL CORREO DE BURGOS

Lunes, 05 de Noviembre

Instituto Municipal de Cultura / XI Certamen Internacional de Coreografía

¡Viva la danza!

■ La competición arranca el miércoles prologada por el Summer Dance

Vie, 20/07/2012

Tres, dos uno... La cuenta atrás para gozar de la danza ya se ha consumido. Ya está aquí, ya se puede sentir, ya se puede vivir. El XI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York merodea desde ya al público burgalés, aunque la gala de inauguración tendrá lugar el miércoles. Pero ayer mismo se abrió la exposición de fotografía de Gerardo Sanz en la sala del Teatro Principal y los alumnos del taller Summer Dance hace días que preparan el espectáculo que interpretarán el martes en el auditorio de la plaza de Mío Cid (21 horas, tarifa A-8, entre 2 y 5 euros).



Estas dos citas son el aperitivo a un encuentro que llega a su undécima edición con 21 propuestas procedentes de Inglaterra, Bélgica, México, Grecia, Italia, Argentina y España seleccionados de las 123 recibidas a concurso, que atraerán las miradas desde el miércoles hasta el viernes.

Competirán en los apartados de Danza Moderna y Contemporánea, Hip Hop y Grafiti. La Danza Vertical se ha caído finalmente del cartel ante la falta de presupuesto. Aun así, se darán 21.500 euros en premios.

La sección estrella del concurso, y a la que se ha protegido en todo momento de la crisis económica, es la Danza Moderna y Contemporánea. Repartirá 19.000 euros en premios. Disputará las semifinales el día 25 y el 26 y la final el 27. Trece coreografías se presentan a esta sección: Bipolar Skin, de Jorge García Pérez y Alba Carbonell Castillo (España); No tan viejo, de Nathan Johnston (Inglaterra); Artism, de Kigeli Eric Nyirabahunde y David Gellura (Bélgica); Verfallen, de Iker Arrue (España); Corazón de diamante, de Enrique Pérez-Cancio (México); Two women, de Ángel Rodríguez (España); Muerte de una musa, de Juan Eymar (España); In (N)ever Loverland, de Athanasia Kamellopoulou (Grecia); Menos Loops, de T.A.C.H. (España); Fifth córner, de Guido Sarli y Manuel Rodríguez (Italia-España); Te Odiero, de Candelaria Antelo (Argentina); Dai ni Saikuru, de Daniel Torres Trimállez (España); y Descamino de dos, de Mattia Russo Diego Tortelli (Italia).

El Hip Hop vive una situación curiosa en esta edición. Las apreturas económicas han obligado a la organización a buscar fórmulas y en este apartado se ha decantado por ver las propuestas a competición en vídeo e invitar al festival a la autora ganadora, que ha resultado ser la catalana Sandra Macía, que recibirá 2.000 euros.

Vendrá con su equipo e interpretará ocho piezas: The Best On, A present, Hip Twist, Rizadas, Smal Style, Freak Twins, Angels y Deepers.

El lenguaje urbano también hablará en la pared. El mejor grafiti, que lleva aparejados 500 euros, estará entre Juan de la Cruz Irazábal (Burgos), Daniel Fernández Manzanares (Almería), Álvaro Melgosa de la Hera (Burgos) y Alberto Jorge Blanco (Salamanca). Los trabajos deberán inspirarse en los grandes coreógrafos de la historia de la danza y servirán de escenario a las actuaciones de hip hop.

El jurado del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York estará presidido este año por el director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), José Carlos Martínez. Le acompañarán la directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña, Ana Cobo; la periodista y crítica de danza Marta Carrasco; el jefe de producción en gira de la CND, Luis Martín Oya; el programador y asesor de danza Raúl Cárdenes; el director artístico del LAVA de Valladolid, Alfonso Ordóñez; el coordinador de artes escénicas en la Fundación Autor, Óscar Millares; y el programador del Instituto Municipal de Cultura de Burgos Ignacio de Miguel.

CUATRO DÍAS

Martes 24. El grafiti compite en el paseo Sierra de Atapuerca a las 11 horas.

Miércoles 25. Taller infantil de danza y movimiento en el paseo de la Sierra de Atapuerca a las 12 horas. Gala de apertura con los exprimeros bailarines de la Compañía Nacional de Danza Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic, que interpretarán Por ti, a las 19 horas (3 euros). Taller de hip hop

para jóvenes en Sierra de Atapuerca a las 19 horas. Primera semifinal de Danza Moderna en el Principal a las 21 horas (3 euros). Vídeo danza La danza y el urbanismo (22 horas) y final de Hip Hop (23 horas) en Sierra de Atapuerca.

Jueves 26. Taller infantil (12 horas) y juvenil de hip hop (19 horas) en Sierra de Atapuerca. Segunda semifinal de Moderna en el Principal a las 21 horas (3 euros). Vídeo danza (22 horas) y hip hop (23 horas) en Sierra de Atapuerca.

Viernes 27. Taller infantil de danza a las 12 horas y de hip hop a las 19 horas en Sierra de Atapuerca. Gala de clausura en el Principal a las 21 horas (3 euros).

Coreografía Burgos-New York 2012

Cuando un sentimiento une lenguas

- El amor a la danza trae desde Barcelona jóvenes bailarinas
- El 'Summer Dance' preludia al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York 2012

Sab, 21/07/2012

SARAY CABALLERO / Burgos

Por un momento todo calla, ruidos de ciudades, contaminación y caos duermen. Se ensordece la persona y su capacidad de escuchar, que no oír, las notas musicales. Cómo se podría explicar a un sordo el sonido de un Adagio, cómo podríamos transmitir el sentimiento de notas que dan vida a instrumentos y voces.

Con movimiento, llega el momento o la hora de abrir el telón, las puertas de escuelas o de calles calladas. El cuerpo de esos pocos que han sido tocados por las manos de Terpsícore, musa de la danza, entra en acción. Son un instrumento más de la orquesta, prolongan su sonido o lo interpretan y lo transmiten. Pero esta capacidad es como un diamante en bruto no se aprecia pues debe ser pulido. Los bailarines son limados y brillantados por maestros que enseñan técnica a esencias que son capaces de apreciarla y dotarles del valor que se merece. Ese es el fin del 'Summer Dance', un curso que muestra la cara oculta de la danza, el proceso de formación de muchos jóvenes que un día, con suerte, llenarán escenarios con la magia de sus pies, sus brazos, sus torsos y sus almas.

Este año jóvenes de Barcelona del centro Madó, de entre 14 y 17 años, se curten en once días de diferentes estilos: Contemporáneo, hip-hop y Ballet impartido por la exbailarina del Ballet Nacional Christelle Horna. Comparten dos semanas bailando con aquellas niñas burgalesas que el resto del año se encierran entre las paredes del centro profesional de danza Hélade para aprender a bailar, a esforzarse y a perseguir un duro, que no imposible, sueño.



EL CORREO DE BURGOS

Lunes, 05 de Noviembre

El Burgos-Nueva York hace cuentas

Peligran la danza vertical y el hip hop del Certamen de Coreografía

■ La dirección espera la respuesta de los patrocinadores pero garantiza la undécima edición, que mantiene el compromiso del Ministerio de Cultura y del Ayuntamiento

Mar, 24/04/2012

A.S.R. / Burgos

La bombilla roja se ha encendido en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Peligra la continuidad de las categorías de danza vertical y de hip hop en la undécima edición, que tiene garantizada su celebración este verano.

«La danza vertical está pendiente de un hilo. Estamos esperando qué dice Cajacírculo (patrocinadora de esta modalidad desde su debut en 2008). El esfuerzo que conlleva es importante, la realización de una pared, habilitar el espacio, conseguir los permisos... Es un presupuesto alto y aún no hay nada claro», expone el director artístico, Alberto Estébanez, quien apunta que un tanto de lo mismo ocurre con el hip hop. Tampoco tiene mecenas que lo quiera tras los mimos que en otras ediciones recibió de Caja de Burgos.

Sin embargo, Estébanez hace gala de su animosidad y recalca que, con o sin estas modalidades, Burgos volverá a ser capital de la danza en verano y para ello cuenta con el apoyo del Ayuntamiento -«va a estar ahí aunque con cantidades más ajustadas que otros años»- y del Ministerio de Cultura, que ya ha comprometido 30.000 euros, porque, dice su alma máter, «es la muestra más palpable del intercambio de lazos en el mundo de la escena entre Europa y Estados Unidos».

Pendiente queda igualmente la participación de la Junta a través de la Fundación Siglo. «Todavía no sabemos nada pero creo que también va a haber recortes y esto nos obliga a quitar alguna categoría», reflexiona Estébanez y añade que han decidido apostar por la competición primitiva, la de danza moderna y contemporánea, que es la que ha hecho del concurso un referente.

No es la primera vez que la crisis golpea al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Se coló tímidamente en él hace tres años, cuando su director pedía durante su gala de inauguración «esfuerzo y compromiso» con esta cita, e irrumpió con fuerza en 2010 obligando a bajar el número de días de celebración y a reducir su presupuesto y el importe de sus premios de forma considerable. Batallas de las que siempre ha sabido salir victorioso.

Capital de la aérea

La posible desaparición de la danza vertical del programa del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York suprimiría uno de los puntos con más tirón entre el gran público. En torno a 6.000 personas asistieron a este espectáculo la edición pasada en una pared artificial instalada junto al Fórum Evolución. Los tres años anteriores tuvo la plaza Virgen del Manzano como escenario. Y esta incertidumbre también deja aparcado el proyecto de convertir a Burgos en capital de la aérea a raíz del éxito alcanzado en esta cita. Una apuesta que el Partido Popular, en el Gobierno municipal, incluyó en su programa electoral de 2011 y que, presumiblemente, debe cumplirse en los cuatro años siguientes. «De forma especial, convertiremos a nuestra ciudad en la Capital de la Danza Vertical en colaboración directa con entidades especializadas en esta disciplina y apoyaremos debidamente actuaciones culturales masivas que tantos participantes atraen a nuestra ciudad bajo la organización de entidades burgalesas», rezaba literalmente esta promesa.

EL CORREO DE BURGOS

Lunes, 05 de Noviembre

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ Director de la CND y presidente del jurado

«Lo importante es seguir creando porque si no, vamos a morir»

Jue, 26/07/2012

A.S.R. / Burgos

El traje de gran bailarín se lleva aunque uno vista de calle. José Carlos Martínez (Cartagena, 1969) lo demuestra cuando posa para el fotógrafo, cuando se sienta a la mesa o sale al escenario en el papel de juez. No se trata de apariencias. Un currículum de impresión moldea al director de la Compañía Nacional de Danza (CND).

Sus primeros pasos garabatean su ciudad natal y en 1987 empiezan a dibujar una carrera ascendente con el ingreso en la Escuela Ópera de París, que le llevará a besar el cielo diez años después como su bailarín

estrella. Su corazón ha latido con el repertorio clásico, neoclásico y el de los grandes coreógrafos de los siglos XX y XXI, desde Maurice Béjart a Pina Bausch. Sus pies han recorrido medio mundo como artista invitado en las más célebres compañías. Desde el Bolshoi de Moscú a la Scala de Milán. Ahora también se estrena en la presidencia del jurado del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York.

Pregunta- ¿Cuáles son las claves que guían al jurado de un certamen de estas características?

Respuesta- Lo esencial es que haya una propuesta artística interesante. Tiene que haber algo de iniciativa personal, no forzosamente nuevo, y emoción.

P.- ¿La emoción es esencial en una buena coreografía?

R.- Cuenta, evidentemente, que sea una coreografía muy técnica y bien construida, pero para mí son más importantes las sensaciones que transmite al público. La emoción que cruza del escenario a la sala es lo que, entre dos coreografías, decide la elegida.

P.- ¿Qué importancia tienen los concursos como este para el mundo de la danza?

R.- En nuestro país, además en los momentos que vivimos, donde es difícil tener tu propia compañía y sacar proyectos adelante, estos certámenes permiten mostrar tu creación y que te sirva de trampolín. Yo voy a ver a un montón de coreógrafos y, tal vez, descubra un talento. Es una ventana y es muy importante que sigan existiendo porque permite a jóvenes coreógrafos mostrar su trabajo, una oportunidad que de otra manera igual no tienen.

P.- ¿Viene con la expectativa de descubrir algún talento?

R.- Como director de una compañía siempre estás al acecho.

P.- ¿Qué proyección tiene esta cita fuera de su ciudad?

R.- La reputación de un certamen de danza se hace con los años con respecto a la gente que pasa por él, que gana premios y luego hace una carrera internacional. Y por aquí han pasado grandes nombres.

P.- ¿Son conscientes las instituciones de esa importancia?

R.- Las instituciones son conscientes pero nuestro país pasa por un momento crítico y, evidentemente, se puede pasar sin un espectáculo de danza, pero no sin una barra de pan. El mensaje que envío es que lo importante es seguir creando porque si no, vamos a morir. Aunque haya menos medios hay que continuar luchando.

P.- ¿Reinventarse es la palabra a reivindicar?

R.- Totalmente. Hay que reinventar para poder seguir teniendo actividad con menos dinero. Tampoco es realista pensar que vamos a vivir con las mismas subvenciones y el mismo dinero cuando el país está así de mal. Hay que tener los pies en la tierra, aunque sea para hacer danza vertical.

P.- ¿La rendición no entra en su vocabulario?

R.- Los bailarines y coreógrafos nunca se rinden porque siempre hemos sido la hermana pobre de la artes y estamos acostumbrados a eso, aunque ahora es más. El trabajo del bailarín es muy duro y hay que ser perseverante. Después de 25 años en Francia, al volver a España me he dado cuenta de que la gente está acostumbrada a luchar y, sobre todo, en el ámbito de la cultura y la danza. Y veo a la gente con muchas ganas.



P.- ¿Son las épocas de crisis más productivas en creación?

R.- Te obligan a no acomodarte y esa inquietud hace que a veces salgan cosas que nunca pensaste. La falta de medios no es una suerte, pero sí provoca que las ideas sean lo principal.

P.- ¿Cómo afectan a la CND los recortes y la subida del IVA?

R.- La CND no tiene teatro y la subida de las entradas afecta a todos a los que vamos y ya estamos teniendo problemas con alguna gira organizada para la temporada que viene. Los teatros nos dicen que no van a tener el dinero que preveían. Y a la escenografía, los contratos de asistentes, coreógrafos y demás hay que sumar el IVA... Por lo que vamos a tener que hacer menos con el mismo dinero. Es un escalón más abajo en esa escalera hacia abajo.

P.- ¿Y en el posible regreso de los bailarines que han emigrado?

R.- Puede hacer que sea más difícil que vuelvan. La semana pasada hicimos audiciones y seis que estaban en compañías internacionales regresan y lo hacen porque tienen ganas de estar en España, porque creen en el proyecto, y no por el salario. Ahora solo volverán los valientes, los que quieran apostar por la danza en España, los demás están mejor fuera.

P.- ¿Hay cantera de bailarines en España?

R.- Sí, la hay. Tanto en clásico como en contemporáneo.

P.- ¿Y de coreógrafos?

R.- ¿Podemos hablar de ello después del certamen? Hay mucho talento.

P.- ¿El público es sensible?

R.- Hay mucha demanda. Ahora hay que ver cómo reacciona el público a esta subida de IVA. Si el espectador no viene, esto se acaba.

P.- ¿El futuro es incierto?

R.- Lo es para todos.

P.- ¿Cómo se ve desde París la situación de la danza en España?

R.- Se ve a España bastante mal y no solo el mundo de la danza. Estamos negociando con un teatro de Japón para ir a bailar y lo primero que nos han preguntado es si seguirá existiendo la Compañía Nacional de Danza dentro de dos años. Les da miedo la poca estabilidad de España.

P.- ¿Y seguirá existiendo?

R.- Sí, yo tengo confianza. Está claro que el proyecto debe continuar adelante, sabemos que con recortes en el presupuesto, pero lo importante es seguir creando, no podemos parar.

EL CORREO DE BURGOS

Lunes, 05 de Noviembre

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA

La danza sube el telón con aplausos a las administraciones

■ Alberto Estébanez destaca la apuesta del Ayuntamiento y del Ministerio con esta cita que se alarga hasta mañana

Jue, 26/07/2012

A.S.R. / Burgos

El telón se alzó y el protagonista interpretó un papel positivo. El más acaparó los focos y el menos se quedó agazapado, en la oscuridad, latente, presente -mucho-, pero como personaje secundario. Contra todos los pronósticos y ante los vehementes discursos de anteriores ediciones, el director del XI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, Alberto Estébanez, salió con toda la artillería al escenario del Principal. No disparó balas. Del cañón salieron flores. Flores para las administraciones, especialmente para el Ayuntamiento y el Ministerio de Cultura, que «han hecho posible» esta nueva cita, que arrancó ayer y se alarga hasta mañana.

El responsable del sarao empezó con ímpetu aludiendo a «la profunda preocupación» que asiste a todos los que forman el sector de las artes escénicas. «Necesitamos ser rescatados con suma urgencia porque, de lo contrario, el desolador panorama con el que dentro de dos años nos vamos a encontrar enterrará a toda una generación. Podemos decir que esto no es importante, pero, sin embargo, privar al ser humano de la sensibilidad, destreza, emoción e inteligencia que rodea al mundo del arte creará otra piel diferente en los individuos», analizó para acto seguido centrar la mirada en el ámbito local. «Burgos, como cualquier otra parte, sufre este drama. El Ayuntamiento, me consta, ha hecho lo imposible porque hoy todos ustedes estén aquí. Esto no solo les honra sino que les distingue de muchos otros», enfatizó y pidió un aplauso, que fue respondido, para sus representantes.

Allí estaban el alcalde, Javier Lacalle, y el concejal de Cultura, Fernando Gómez. El primero dijo subir a los palcos y fue el segundo el que minutos después salía a las tablas y renovaba, sin pillarse los dedos, el apoyo «firme y decidido en la medida que las circunstancias nos lo permitan».

Pero Alberto Estébanez tenía más flores guardadas, también sorprendentes con la que está cayendo. «Deseo destacar la absoluta entrega del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que, en nuestro caso, ha mantenido y renovado el compromiso con el arte coreográfico», exclamó para acto seguido desear que «esto sea una bella premonición».

Así lo espera igualmente el director de la Compañía Nacional de Danza, José Carlos Martínez, presidente del jurado, quien quiere que la cita burgalesa se consolide en el circuito europeo de festivales.

Y es que, en palabras de Estébanez, esta «es uno de los pocos reductos que le quedan a la danza para mostrarse dignamente y ser premiada como se merece». Amén.



DANIEL FERNÁNDEZ GANA EL PREMIO DE GRAFITI

El grafiti, como en años anteriores, estrena el palmarés. El almeriense Daniel Fernández Manzanera ha ganado el primer premio (500 euros) por un trabajo inspirado en Pina Bausch. El segundo galardón (200 euros) se lo lleva el burgalés Juan de la Cruz Irazábal. Estas piezas servirán de escenografía a la muestra de Hip Hop a cargo de la ganadora, Sandra Macía.

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

A la calle para asustar al miedo

■ El éxito marca los talleres en la calle para niños y jóvenes realizados con los objetivos de acercar la danza, enganchar a futuros bailarines y crear un público

Vie, 27/07/2012

A.S.R. / Burgos

¡Paso de soldado!, ¡Posición de malotes! ¡Para un lado! ¡Para el otro! ¡Saltito! ¡Me voy atrás! Un, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho... ¡Adelante rápido! La tropa a la que se dirige Leticia Bernardo no viste de caqui, aunque sí tienen ganas de movilizarse. Son niños ávidos de baile -por la tarde tomarían el relevo los más jóvenes-. El éxito marca los talleres de iniciación que el Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York saca a la calle para asustar el miedo a la danza.



«Hay muchos niños que empiezan aquí, se sueltan, les gusta y se adentran en la danza», comenta la profesora del Centro Héléde. Añade que algunas de estas pequeñas bailarinas incluso han dado ya el salto a los estudios profesionales.

Y cuando esto pasa aparece un problema: «Muchas veces todo lo que tenemos es privado y las administraciones públicas debieran volcarse más. Aún son más populares otras artes, a la danza le queda dar un paso, pero hay que ser optimistas y cada vez más gente baila».

Parte de la culpa está en estos talleres. Su objetivo es doble. Acercan el movimiento y la danza a los niños, pero también los preparan como futuros espectadores. «Es necesario sacar la danza a la calle, que la gente la conozca y hacerla más popular», expone y señala que eligen el Hip Hop porque es un estilo más cercano a la juventud. El caso es, dice, que se diviertan, pasen un buen rato y se les quite el miedo a bailar.

Y lo consiguen. Año tras año ven que cuesta menos salir a escena. Estas citas dejan en feo esa creencia de que el burgalés lleva la sosería en su ADN. Que se lo digan a las abuelas que ayer, a pesar de no poder levantarse, seguían los pasos con sus brazos. O a los padres que se animaron a compartir el fin de fiesta poniendo cara de malotes y con la visera hacia atrás.

«Muchas veces hay temor a no poder bailar, pero todo el mundo puede, aunque algunos lleguen a un nivel superior», anota Bernardo.

Clausura de estreno

El Certamen de Coreografía guarda una sorpresa en la chistera para animar su clausura, que tendrá lugar hoy en el Teatro Principal (21 horas, 3 euros). Se escenificarán las piezas galardonadas en Danza Moderna y en Hip Hop y... Y el Ballet Contemporáneo de Burgos, alma de este encuentro, servirá, fuera de concurso, un anticipo de Pielescallar, su próximo proyecto, a estrenar este otoño. Sara Saiz, Leticia Bernardo, Alejandra Miñón y Fabio Enciso interpretarán un fragmento de este trabajo multidisciplinar en proceso de creación. La obra se inspira en los textos de la poetisa Sara R. Gallardo y cuenta con la dirección teatral de Cándido de Castro y la creación audiovisual y musical de Samuel Peñas.

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

Ganan 'Descamino de dos' y 'Fifth corner'

Las piezas de Russo y Tortelli y Sarli y Rodríguez se llevan ex aequo el primer premio de Danza Moderna. Segundo premio, también compartido, para 'Bipolar Skin' y 'Two women'

Sab, 28/07/2012

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York llegó más vivo que nunca a su final. El primer premio en Danza Moderna y Contemporánea estuvo reñido, muy reñido. Finalmente, el jurado, presidido por el director de la Compañía Nacional de Danza, José Carlos Martínez, decidió distinguir ex aequo a *Descamino de dos*, de los italianos Mattia Russo y Diego Tortelli, y *Fifth corner*, del italiano Guido Sarli y el español Manuel Rodríguez. La primera obra, defienden sus autores, reivindica lo «bueno que nos ofrece la vida» y se asienta sobre música de



Cliff Martínez. Y la segunda retrata la esencia más primitiva del ser humano y cuenta con la interpretación de los bailarines Xavi Auquer, Ares D'angelo y Lautaro Reyes.

Los ganadores recibieron el premio, dotado con 9.000 euros, anoche en el Teatro Principal, escenario de la gala de clausura, conducida por la actriz Nieves Mateo y con el estreno de un fragmento del nuevo proyecto del Ballet Contemporáneo de Burgos, *Pielescallar* (foto).

A las tablas también salieron el resto de galardonados.

El segundo premio, 6.000 euros, también era compartido. Recayó en *Bipolar Skin*, de los españoles Jorge García Pérez y Alba Carbonell, y *Two Women*, de Ángel Rodríguez. El tercer galardón, patrocinado por la Fundación Autor-SGAE y con 2.500 euros, era para Menos Loops, de la compañía de danza contemporánea T.A.C.H. La última de las distinciones, el RCH a la Mejor Interpretación, que conlleva 1.500 euros, reconocía la creación de Candelaria Antelo, artista residente en el Centro Coreográfico de La Gomera, y Arthur Bernard Bazin, que llevaron a escena *Te odiero*. Esta propuesta, inspirada en la música de Louis Armstrong, suma un nuevo galardón en su trayectoria tras alzarse con diferentes reconocimientos en Alcobendas y Madrid.

El palmarés de esta undécima edición se completa con los premios que otorga el centro de producción y creación escénica l'Estruch, de Sabadell. Fueron para la ya mencionada *Bipolar Skin*, cuyos creadores ven así recompensada su labor con la posibilidad de desarrollar nuevas producciones bajo residencia artística en la Fábrica de Creación l'Estruch, y Menos Loops, que firma la compañía de danza contemporánea T.A.C.H, que participará en la próxima edición del Certamen Coreográfico de Sabadell, a celebrar en octubre.

Se cierra la lista de nombres propios con los ya anunciados reconocimientos a la catalana Sandra Macià, primer premio en la categoría de Hip Hop por la pieza *Rizadas*, dotado con 2.000 euros, que su autora ha mostrado en la ciudad junto a otras obras, y Daniel Fernández Manzanares, que sube a lo alto del podio del Concurso de Graffiti, que conlleva 500 euros.

TU SEGURO
DE HOGAR POR **100€**

CONTRATA
AHORA



Envío de dinero online

Únete a los millones de personas que durante 135 años han confiado en Western Union

viernes, 19 de octubre de 2012

Diario de Burgos.es

> ÚLTIMA HORA El PP rechaza crear la comisión de investigación a Villanueva

VIVIR

Unidos por el escenario

I.L.H. / Burgos - martes, 01 de mayo de 2012

Alberto Estébanez y Elisa Sanz comparten mucho más que una gala de unos premios como los MAX, en la que coincidieron anoche. Burgaleses ambos y con un solvente currículum, sus biografías están unidas a las artes escénicas a través de danza, coreografía, vestuario, escenografías y bambalinas. Colegas de profesión, cada uno ha potenciado una faceta diferente perfectamente compatible con la del otro. Pero además, la escenógrafa y figurinista fue alumna en la academia de Alberto Estébanez a finales de los 80.

Todas estas referencias son demasiados vínculos como para que cada uno circule exclusivamente por su lado. Por eso, la próxima producción del Ballet Contemporáneo de Burgos contará con el talento de Elisa Sanz. «Ambos teníamos muchas ganas de volver a juntarnos, de compartir escenario. Está claro que Elisa Sanz es una profesional de primera división y es una suerte que sea de nuestra ciudad», argumenta Estébanez.

El nuevo trabajo en el que quiere embarcarse la compañía burgalesa después del éxito de Los girasoles rotos también estará relacionado con la poesía aunque nada tendrá que ver con el montaje de León Felipe. «Lo que quiero es jugar con el concepto de Paul Valéry que dice que la poesía es una forma de baile», resume el bailarín y coreógrafo, al frente de proyectos como el BugoSalson y el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York.

La nueva producción buscaría experimentar con la curiosidad, dejar un amplio margen a la improvisación y ofrecer poemas para crear y recitar. Aunque todavía no es definitivo, el título que a día de hoy manejan es Bailando, versando, rimando y, como ya hicieron con Los girasoles rotos, se trataría de un espectáculo coproducido por el Instituto Municipal de Cultura (de ahí también que una representación de la institución estuviera ayer en Madrid arrojando Ballet). «Los tiempos son los que son y ahora es difícil conseguir bolos. Por eso estamos pensando en un espectáculo que no supere los 16.000 euros», añade Estébanez, que quiere tener el montaje para su pre-estreno en el mes de octubre.

Además de Elisa Sanz, que se encargará tanto del vestuario como de la escenografía, el nuevo espectáculo contará con Cándido de Castro, de la compañía zamorana Producciones Achiperre, como director y actor principal. Y de la música se encargará el pianista burgalés de origen soriano Emilio González Sanz.

Gala de creadores

A la misma hora que el Teatro Circo Price de Madrid acogía la edición número quince de los Premios MAX de las Artes Escénicas, otro escenario, el del Principal de Burgos, ofrecía las mejores coreografías de Certamen Internacional Burgos-Nueva York 2011.

Tras su paso por Valladolid y León, la gala del concurso recaló en Burgos presentando los trabajos de Ana Borrás y Daniel Navarro (Kuptim rum, Premio L'Estruch); Francesc Francés (Now, Premio SGAE); Miryam Mariblanca (Gare du Midi, 2º Premio); y el de la Compañía Connection Crew (Connection tricks, coreografía de exhibición).

Esta misma gala se podrá ver el jueves en el auditorio de Caja de Burgos de Aranda de Duero.

Publicidad

1&1 Hosting Ilimitado



Aplicaciones autoinstalables:
Wordpress, Joomla!®,
Typo3®. Espacio y tráfico web

35 años, 350.000 alumnos



Másteres Oficiales, Cursos y
Oposiciones. Nuestros alumnos nos
avalan.

Nuevo Samsung Galaxy



Consigue gratis el nuevo Samsung
Galaxy con Vodafone. Vente ya y
empieza a disfrutar.

> Haz tu comentario



Tarifa plana Colombia
5€/mes
 (Colombia fijos y móviles)



¡LLAMA AHORA!
3 días gratis



50/50 de Mutua Madrileña
Ven ahora, 50% de dto. Y 50€ de devolución

viernes, 19 de octubre de 2012

Diario de Burgos.es

> ÚLTIMA HORA El PP rechaza crear la comisión de investigación a Villanueva

VIVIR

El certamen internacional de danza regresará el 25 de julio

DB / Burgos - miércoles, 06 de junio de 2012

La danza contemporánea, la vertical, el hip hop y el grafiti serán las disciplinas protagonistas del festival. Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza, presidirá el jurado.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará su undécima edición entre los días 25 y 27 de julio. La cita dancística, que volverá a convertir a Burgos en escaparate de las últimas creaciones y tendencias coreográficas, contará con un renovado jurado, presidido por el director artístico de la Compañía Nacional de Danza, José Carlos Martínez.

Otros destacados profesionales encargados de fallar los galardones que concede el festival son Ana Cabo, directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña; Marta Carrasco, periodistas y crítica de danza; Luis Martín Oya, jefe de producción en gira de la CND; y Raúl Cárdenes, programador y asesor de danza en diferentes eventos internacionales.

El certamen mantiene los rasgos y contenidos que han configurado las señas de identidad del festival durante los años precedentes. La danza moderna y contemporánea, la categoría más veterana del certamen, será un año más la sección protagonista. El Teatro Principal acogerá, los días 25 y 26, las dos primeras semifinales de una competición que entregará más de 19.000 euros en galardones. La gala final, en la que podrán verse los trabajos premiados, tendrá lugar el 27 de julio. Por su parte, el apartado dedicado a la Danza Vertical, que tendrá como escenario la fachada del Museo de la Evolución Humana, llevará a escena dos trabajos que competirán por un único galardón.

Los ritmos más actuales estarán presentes en el apartado de hip hop, que tendrá como escenario el entorno del MEH y el Paseo Sierra de Atapuerca. Tendencias como el new style, el house dance o el ragga, y estilos de la nueva escuela, como el poppin o el break dance se dan cita en una sección que apuesta por los nuevos valores de la danza urbana. La programación se completa con un concurso de grafitis. Además, la gala de apertura contará con un atractivo especial, la puesta en escena de 'Por ti', una coreografía que interpretan Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic, ex bailarines de la Compañía Nacional de Danza, sobre música de Yasmín Levy. El certamen está dirigido por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento, la Fundación Siglo, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y Fundación Autor-SGAE.

Publicidad

35 años, 350.000 alumnos



Másteres y Cursos: Contabilidad, Tributación, Banca, Jurídico-Lab., Marketing y muchos más.

Disfruta de la Libertad



En simyo todos nuestros móviles, módems y tablets son libres. Cómprate uno y llévate saldo

Mete un Gol a tu seguro



En Línea Directa te mejoramos el precio de renovación de tu seguro. GARANTIZADO.

> Haz tu comentario

Introduce el texto que aparece en la imagen:





Apodo Correo electrónico* Web

RICOH
imagine. change.

Por Menos de **1** €/día

INFÓRMESE




35 años, 350.000 alumnos

Oposiciones: Ministerio de Hacienda, Economía, Banco de España, Administraciones Locales, etc.

viernes, 19 de octubre de 2012

Diario de Burgos.es

> ÚLTIMA HORA El PP rechaza crear la comisión de investigación a Villanueva

VIVIR

123 obras optan a participar en el certamen de coreografía

DB / Burgos - sábado, 16 de junio de 2012

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que celebrará su undécima edición entre los días 25 y 27 de julio, cerró el lunes el plazo de presentación de obras a concurso y lo hizo con la recepción de 123 propuestas que aspiran a ser seleccionadas en alguna de las tres categorías de este evento. Las cifras mejoran significativamente el volumen de espectáculos presentados en ediciones precedentes, avalando la importancia de la competición burgalesa en el circuito internacional de festivales.

Las piezas presentadas llevan el sello de creadores y compañías procedentes de 12 países de Europa, Asia y América. De los 123 trabajos recibidos, muchos de ellos todavía inéditos, 87 obras han sido coreografiadas por creadores españoles. Las restantes 36 producciones proceden de Cuba, México, Argentina, Corea del Sur, Israel, Grecia, Inglaterra, Holanda, Bélgica, República Checa y Austria. Destaca, un año más, la elevada participación de coreógrafos israelíes, ingleses, holandeses y mexicanos.

Durante los próximos días, el comité de selección decidirá las piezas que finalmente competirán en las distintas secciones del festival: Danza Moderna y Contemporánea, Danza Vertical y Hip Hop. Como complemento a estas secciones se celebrará el concurso de grafiti, un apartado al que se suman actividades paralelas, como talleres de iniciación a la danza, clases magistrales, conferencias, cursos y otras exhibiciones.

Además, en el International Summer Dance, 35 bailarines, de entre 11 y 17 años, se darán cita desde el 15 al 15 de julio en un evento que sirve de prelude al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York. Los talleres, en los que participan alumnos de la escuela Madó, en Villassar de Mar (Barcelona), incluyen clases de ballet, danza contemporánea, expresión y tendencias urbanas, como el hip hop, además de otros aspectos que aproximarán a los estudiantes a la composición coreográfica. La gala final tendrá lugar en el Teatro Principal.

Publicidad

Nuevo Samsung Galaxy



Consigue gratis el nuevo Samsung Galaxy con Vodafone. Vente ya y empieza a disfrutar.

Domino's Pizza desde 5,3



Con estos precios dirás Deja pago yo. Pizza mediana a domicilio 8,30 y 5,30 a recoger

35 años, 350.000 alumnos



Másteres Oficiales, Cursos y Oposiciones. Nuestros alumnos nos avalan.

> Haz tu comentario

Introduce el texto que aparece en la imagen:






stop spam. read books.

Apodo Correo electrónico* Web

Si aún no estas conectado, puedes hacerlo [aquí](#)

☐ Acepto el aviso legal

- Los comentarios reflejan las opiniones de los lectores, no de Diario de Burgos.

lunes, 05 de noviembre de 2012

Diario de Burgos.es

VIVIR

El temblor de la danza

P.C.P. / Burgos - viernes, 20 de julio de 2012

Dice el bailarín Alberto Estébanez que las fotografías de Gerardo Sanz son especiales, que están llenas de verdad porque van más allá de la belleza y la plasticidad de la danza, arte eminentemente hermoso a los ojos, porque no se dejan llevar por las líneas, sino que buscan sorprender por otros conceptos; porque demuestran lo que es la danza cuando ésta se está produciendo más que cuando llega a su punto más álgido, a la cumbre del baile, al éxtasis expresivo. «Y eso es muy bonito. Lo hace especial». Una veintena de estas fotografías pueden contemplarse desde ayer y hasta el día 5 de agosto en la sala de exposiciones del Teatro Principal. La muestra, titulada 'Emoción en danza', es el aperitivo del XI Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York, que se desarrollará entre los días 25 y 27 de este mes de julio.

Sanz lleva 17 años dedicándose a las artes escénicas. En la exposición hay imágenes de diversos festivales, no sólo el de Burgos-Nueva York, sino de otros como Colombia, Suiza o Japón, donde pueden contemplarse distintas disciplinas: danza contemporánea, danza-teatro, ballet clásico, danza de calle, danza vertical... «Todas las fotografías están capturadas en directo, con la complejidad que entraña, porque son movimientos rápidos y con poca luz, tratando de plasmar no sólo la belleza, sino la emoción que se vive sobre el escenario».

El fotógrafo subraya que cada momento capturado por su objetivo está impregnado de una intensidad enorme, comparable a la que sienten los bailarines sobre el escenario. «Espero que los espectadores capten la emoción que tanto los bailarines como yo hemos sentido en cada instante».

El certamen

La cita dancística de la edición de este año volverá a convertir Burgos en lugar de referencia para conocer las últimas creaciones y tendencias coreográficas y centrará toda su programación en la danza moderna, el hip-hop y el graffiti. A la cita habitual se sumarán talleres tanto de danza como de hip-hop que irán destinados a un público infantil y juvenil.

Publicidad

-70% en Smartphones



Encuentra las mejores Ofertas de Smartphones en una Sola Web. ¡Pruébalo ahora!

Disfruta de la Libertad



En simyo todos nuestros móviles, módems y tablets son libres. Cómprate uno y llévate saldo

Mete un Gol a tu seguro



En Línea Directa te mejoramos el precio de renovación de tu seguro. GARANTIZADO.

> Haz tu comentario

Introduce el texto que aparece en la imagen:

cynhyd

arglio

stop spam.
read books.

Apodo Correo electrónico* Web



Mutua Madrileña
50/50: descuento y devolución
de 50€.

viernes, 19 de octubre de 2012

Diario de Burgos.es

> ÚLTIMA HORA El PP rechaza crear la comisión de investigación a Villanueva

VIVIR

El XI Certamen de Coreografía junta 21 propuestas de 7 países

R.P.B. / Burgos - sábado, 21 de julio de 2012

Con 65.000 euros, la mitad de presupuesto que en algunas de sus ediciones pasadas, cuando 'crisis' era una palabra que no existía en el diccionario de los días, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha conseguido reunir a 21 compañías de siete países para competir en la undécima edición, que se celebrará en Burgos los días 25, 26 y 27 de julio. Pese al delicado momento económico que ha impedido que este año no haya danza vertical -uno de los espectáculos más llamativos y con mayor proyección-, el director del certamen, Alberto Estébanez, asegura que tanto la calidad como el prestigio del festival se mantienen en el mismo nivel de sus orígenes.

«La danza moderna y contemporánea y las secciones de hip-hop y graffiti convertirán a Burgos esas tres jornadas en una ventana abierta al arte iconográfico y a sus creadores; una apuesta decidida por el lenguaje universal de la danza». Diferentes estilos y tendencias coreográficas se darán cita en un programa que, abundó Estébanez, apuesta por los nuevos valores internacionales. Aunque el certamen recibió hasta 123 solicitudes de participación, más que en ediciones precedentes, serán 21 los que tomen parte de esta edición, siendo 13 propuestas las que lo harán en el apartado de danza moderna y contemporánea y 8 las que lo harán en las diferentes modalidades de Hip-hop.

Estébanez destacó la relevancia del nuevo presidente del jurado, que sustituye a Kazuko Hirabayashi, y que es nada menos que José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza y uno de los personajes españoles del mundo de la coreografía más reconocidos a nivel internacional, así como la dotación de los premios en lid, que asciende a 19.000 euros.

El director del certamen se mostró convencido de que el «tesón y esfuerzo» de la ciudad por sacar adelante una edición más de esta cita dancística la proyectará internacionalmente y aseguró que «la calidad artística de las obras presentadas a concurso merece una consideración aparte; vaticino un certamen de enorme calidad». Por último auguró un buen futuro a esta cita por el gran apoyo de la instituciones, Ayuntamiento, Junta y Ministerio de Cultura.

En detalle

Día 24. Entre las 11,00 y las 13,00 horas, competición de graffiti en el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Los trabajos ganadores se expondrán en la competición de Hip-hop. Participan Juan de la Cruz, Daniel Fernández, Álvaro Melgosa y Alberto Jorge

Día 25. En el Teatro Principal, a las 19,00 horas, gala de apertura. A las 21,00 horas, primera semifinal de danza moderna (cada actuación cuesta 3 euros). A las 22,00 horas, en el Paseo Sierra de Atapuerca, vídeo-danza. A las 23,00 horas, final de Hip-hop.

Día 26. A las 21,00 horas, en el Principal, segunda semifinal de danza moderna; a las 22,00 horas, vídeo-danza en el Paseo Sierra de Atapuerca; a las 23,00 horas, final de Hip-hop.

Día 27. En el Principal, gala de clausura (21,00 horas) con la exhibición de las ganadoras.

Los participantes. Los 13 participantes en danza moderna son: Bipolar Skin (España); No tan viejo (Inglaterra); Artism (Bélgica); Verfallen (España); Corazón de diamante (México); Two women (España); Muerte de una musa (España); In(n)ever loverland (Grecia); Menos loops (España); Fifth Corner (Italia-España); Te odiero (Argentina); Dain Ni Saikuru (España) y Descamino de dos (Italia).

Publicidad

lunes, 05 de noviembre de 2012

Diario de Burgos.es

VIVIR

XI Certamen Internacional

Oda a la sensibilidad y la belleza

R.P.B. / Burgos - jueves, 26 de julio de 2012

Una luz anaranjada, crepuscular, enciende el escenario en el que dos cuerpos dialogan al ritmo de una música que habla con desgarró del amor y del olvido. Los bailarines flotan, se ovillan sobre sí mismos, vuelan, se dan la espalda, se separan, vuelven a entrelazar sus brazos. Y en mitad de la tarde calurosa, con todo en sombra excepto sus cuerpos iluminados, se obra un milagro. Es un instante fugaz, pero tan hermoso que hace más verdaderas las palabras que ayer, en la gala de inauguración del XI Certamen Internacional de Danza Burgos-Nueva York, dijo su director y alma máter, Alberto Estébanez: que nada, ni tan siquiera una crisis tan salvaje como la que padecemos, debería privar al ser humano de la sensibilidad y la belleza de la danza y de todas las artes escénicas; y que si eso llegara a suceder, las generaciones venideras tendrán una piel diferente.

Estébanez fue claro y duro en su exposición. Aseguró estar profundamente preocupado por la situación de las artes escénicas, y haciendo un paralelismo nada eufemístico con la cruda realidad económica, aseveró que éstas necesitaban ser rescatadas. Pero en su discurso también fue justo y generoso al agradecer el enorme esfuerzo de las entidades colaboradoras del certamen al permitir con sus aportaciones mantener vivo este encuentro, convertido, señaló, «en uno de los pocos reductos para la danza» en el actual marco de escasez. Una cita que reúne desde ayer 21 propuestas dancísticas procedentes de diversos países y que no es otra cosa que un diálogo intercultural, una plataforma de salida para nuevas expresiones artísticas. Danza con imaginación. Danza como expresión de emoción y belleza.

El nuevo presidente del jurado, José Carlos Martínez, a la sazón director de la Compañía Nacional de Danza, aseguró haber aceptado ese honor con entusiasmo y porque cree que el certamen abre nuevas ventanas, y deseó que su presencia concite el interés y el apoyo del sector dancístico con el fin de el certamen pueda consolidarse en el circuito europeo. «Para ello es esencial seguir creando». El concejal de Cultura, Fernando Gómez, aseguró que el Ayuntamiento de Burgos continuará apostando por un certamen que considera uno de los ‘hitos’ culturales de la ciudad.

La gala se cerró con la puesta en escena de ‘Por ti’, obra interpretada por Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic, ex bailarines de la Compañía Nacional de Danza, que fue sólo el aperitivo de lo que vino después, la primera semifinal del concurso, en el que tomaron parte seis de las propuestas que compiten en el certamen que sedujeron al público que quiso acercarse al Teatro Principal. Cada escorzo, en cada gesto armonioso, fue una reivindicación de la belleza.

Publicidad

Mete un Gol a tu seguro



En Línea Directa te mejoramos el precio de renovación de tu seguro. GARANTIZADO.

Disfruta de la Libertad



En simyo todos nuestros móviles, módems y tablets son libres. Cómprate uno y llévate saldo

1 seguro y te damos 2



Contrata tu seguro de hogar, coche moto en Nuez Seguros y te regalamos los otros dos

> Haz tu comentario

Introduce el texto que aparece en la imagen:



stop spam.
read books.

lunes, 05 de noviembre de 2012

Diario de Burgos.es

VIVIR

XI Certamen Internacional

Los más malotes de la ciudad

Angélica González / Burgos - viernes, 27 de julio de 2012

A la profesora Leticia Bernardo, que ayer dirigió con mucha gracia el segundo taller de danza para pequeñajos que organizaba el Certamen Internacional de Coreografía, no le parece descabellado que de entre todos los bailarines que ayer meneaban piernas y brazos con salero en el Paseo de Atapuerca pueda salir alguna vocación por la danza. Dice que no son muchas las ocasiones en las que a los más jóvenes se les ofrece la posibilidad de acercarse a esta actividad ya que en los colegios suelen olvidarla en detrimento de otras artes no menos importantes pero tampoco más como el teatro o la música.

Bernardo, que da clases de hip-hop en la academia Hélade y formar parte del Ballet Contemporáneo de Burgos, dio algunas nociones de este baile urbano que siguieron a pies juntillas, no solo los enanos (más bien enanas, pues la mayoría eran chicas) sino que un divertido grupo de señoras mayores en sillas de ruedas seguían con los brazos y las cabezas las indicaciones de la profesora, que también tiene experiencia con ancianos, y que recordó que para ellos el baile -dentro de sus posibilidades, obviamente- tiene muchos beneficios para la coordinación o la concentración.

Entre las artistas había que ver a esa preciosidades vestidas de rosa y con prominentes lazos en la cabeza que quizás minutos antes se estaban tomando un helado sentadas como unas señoritas en El Espolón, poner cara de duras tipas del Bronx. Pero para ello, la profe tuvo que insistir pero muy poco: «Un hiphoper tiene que poner cara de malote y mirar desafiando a un lado y a otro mientras mueve los brazos». Enseguida cogieron la onda y sin cortarse un pelo ‘asustaron’ a todos los presentes. Entre el grupo había un personaje diminuto al que llamaban Rodrigo que iba completamente a su bola, pasando de la coreografía pero con un swing impresionante, que se hizo con el favor de todo el público a pesar de que iba y venía sin tener en cuenta nada más que su apetencia.

Después de una hora de brazos para arriba, piernas a la izquierda, giros a un lado y a otro, al grupo le quedó una coreografía bastante apañada y como fin de fiesta invitaron a las madres, a los padres y a las abuelas, que hasta ese momento se limitaban a mirar y a aplaudir, a sumarse a mover el esqueleto. Pocos lo hicieron, es cierto, pero les quedó bastante bien y, al final, hasta se dieron palmas a ellos mismos.

Esta mañana, a partir de las 12 horas, es la última oportunidad para disfrutar de otra sesión del taller infantil. También del de hip-hop, ideado expresamente para adolescentes, que se celebra en el mismo lugar (el Paseo de la Sierra de Atapuerca) pero a las siete de la tarde. A las nueve de la noche tendrá lugar en el Teatro Principal la gala de clausura del Certamen con la exhibición de todos los trabajos ganadores en las diferentes categorías.

Publicidad

-70% en Smartphones



Encuentra las mejores Ofertas de Smartphones en una Sola Web. ¡Pruébalo ahora!

Disfruta de la Libertad



En simyo todos nuestros móviles, módems y tablets son libres. Cómprate uno y llévate saldo

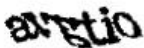
Mete un Gol a tu seguro



En Línea Directa te mejoramos el precio de renovación de tu seguro. GARANTIZADO.

> Haz tu comentario

Introduce el texto que aparece en la imagen:





stop spam.
read books.

Odal cuerpo humano

Angélica González | Burgos - sábado 28 de junio de 2013

El impresionante nivel de trascendencia que se vivió anoche encima del escenario del Principal no podía tener un resultado diferente. Los seis finalistas del XI Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York ofrecieron tanta introspección, tanto conocerse a uno mismo e integrarse en su propia corporalidad, tanto darse al otro y preguntarse por el sentido de la existencia entre molinetes y convulsiones dieron como resultado el palmarés más abultado que ha conocido este concurso en su década larga de existencia. Dos primeros premios, dos segundos, un tercero patrocinado por la Fundación Autor-SGAE, un cuarto denominado RCH; otros dos entregados por el Centro de Producción y Creación Escénica L'Estruch, ubicado en Sabadell (Barcelona), más el de hip-hop, hicieron que las tablas del teatro se parecieran al festín de la canción de Celia Cruz, aquel en la que no había «cama pa tanta gente».

Porque piensen que cada uno de los grupos tenía, al menos, dos componentes y que el jurado estaba formado por ocho personas y que también subió el concejal de Cultura, Fernando Gómez (emocionado hasta las cachas por tanta sensibilidad), y que había una presentadora, la actriz Nieves Mateo, cuya promesa de que la deliberación duraría diez minutos se esfumó en el aire como un artístico escorzo. Pero se le puede perdonar por el bello discurso con el que introdujo el parón que se dieron los expertos para pensar: «La dificultad de entender y respetar todo lo que se diferencia de nosotros... la búsqueda de un lugar en el que sentirse uno mismo. Uno mismo o una misma, sin represión, o con un corazón de diamante. A veces, nos miramos al espejo, y no nos reconocemos, ¿quién soy? La gran pregunta. Y damos vueltas... Y vueltas... Y más vueltas» dijo con una bonita voz y una precisa entonación. Parece que se refería la danza. O a lo mejor hablaba de la vida.

Entre unas cosas y otras, el intermedio en el que se llegó a la conclusión de que casi nadie se tenía que ir de vacío a casa duró media hora buena, que estuvo amenizada, eso sí, por la percusión del grupo Cuart-Étnico, que también intervino en diferentes momentos de la velada. Total, que el espectáculo terminó cerca de la media noche. Afuera llovía a cántaros.

Publicidad

Mete un Gol a tu seguro



En Línea Directa te mejoramos el precio de renovación de tu seguro. GARANTIZADO.

Zonzoo compra tu móvil



Cambia tu viejo móvil por dinero con Zonzoo y consigue hasta 250€

-70% en Smartphones



Encuentra las mejores Ofertas de Smartphones en una Sola Web. ¡Pruébalo ahora!

> Haz tu comentario

Introduce el texto que aparece en la imagen:

stop spam.
read books.

Apodo Correo electrónico* Web

Si aún no estas conectado, puedes hacerlo [aquí](#)

☐ Acepto el aviso legal

Enviar

- Los comentarios reflejan las opiniones de los lectores, no de Diario de Burgos.

- No se aceptarán comentarios que puedan ser considerados difamatorios, injuriantes o contrarios a las leyes españolas
- No se aceptarán comentarios con contenido racista, sexista, homófobo o que puedan interpretarse como un ataque hacia cualquier colectivo o minoría por su nacionalidad, el sexo, la religión, la edad o cualquier tipo de discapacidad física o mental.
- Los comentarios no podrán incluir amenazas, insultos, ni ataques personales a otros participantes.
- Diario de Burgos se reserva el derecho a eliminar cualquier comentario considerado fuera de tema.

lunes, 05 de noviembre de 2012

Diario de Burgos.es

VIVIR

XI Certamen Internacional

¿Y dónde queda Nueva York?

Angélica González / Burgos - sábado, 28 de julio de 2012

La gala de clausura del certamen de coreografía se aprovechó para presentar la nueva obra en la que está trabajando el Ballet Contemporáneo de Burgos, auténtico alma máter del concurso. Como la calificó la presentadora del evento, se trata de una pieza en la que se mezclan la poesía y la danza. Y también el sentido del humor por lo que pudo observar el público presente ayer en el Teatro Principal, que la aplaudió con ganas, al igual que a las mejores hip-hoperas, que repitieron la pieza Rizadas, por las que se llevaron el primer premio.

Por otro lado, mucha gente se preguntó dónde queda el Nueva York que da nombre al espectáculo. Y es que ningún miembro del jurado ni participante alguno venían de la ciudad estadounidense. Un misterio.

Publicidad

Disfruta de la Libertad



En simyo todos nuestros móviles, módems y tablets son libres. Cómprate uno y llévate saldo

Mete un Gol a tu seguro



En Línea Directa te mejoramos el precio de renovación de tu seguro. GARANTIZADO.

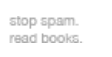
Restaurantes en tu Ciudad



Encuentra los mejores Descuentos en Restaurantes de tu Ciudad en un Sola Web.

> Haz tu comentario

Introduce el texto que aparece en la imagen:



stop spam.
read books.

Apodo Correo electrónico* Web

Si aún no estas conectado, puedes hacerlo [aquí](#)

☐ Acepto el aviso legal

Enviar

- Los comentarios reflejan las opiniones de los lectores, no de Diario de Burgos.
- No se aceptarán comentarios que puedan ser considerados difamatorios, injuriantes o contrarios a las leyes españolas
- No se aceptarán comentarios con contenido racista, sexista, homófobo o que puedan interpretarse como un ataque hacia cualquier colectivo o minoría por su nacionalidad, el sexo, la religión, la edad o cualquier tipo de discapacidad física o mental.
- Los comentarios no podrán incluir amenazas, insultos, ni ataques personales a otros participantes.
- Diario de Burgos se reserva el derecho a eliminar cualquier comentario considerado fuera de tema.



danza :: danza contemporánea

danzas del mundo baile español ballet **danza contemporánea**

0 0 6 Me gusta 0

BURGOS

21 propuestas de siete países compiten en el XI Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

23/07/2012

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que celebrará su undécima edición del 25 al 27 de julio, contará un año más con una selección de las mejores propuestas del panorama internacional.



Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic en 'Por ti'. © asociacionadaedanza.blogspot

La cita dancística volverá a convertir a la capital burgalesa en un **lugar de referencia para conocer las últimas creaciones y tendencias coreográficas** y centrará su programación en la danza moderna, el hip hop y el graffiti. Cada una de estas disciplinas contará con una sección oficial a concurso, a las que hay que añadir diversas actividades complementarias. Los escenarios en los que se desarrollará la programación del certamen serán el Teatro Principal y el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

En su undécima edición, **el Certamen ha seleccionado 21 propuestas coreográficas procedentes de siete países: Inglaterra, Bélgica, México, Grecia, Italia, Argentina y España**. Estos espectáculos han sido elegidos entre las 123 solicitudes recibidas, una cifra que supera de manera significativa los registros de ediciones precedentes, lo que certifica la importancia alcanzada por esta cita dentro del circuito de festivales. Las propuestas recibidas este año han llegado de 12 países de Europa, Asia y América, destacando por nacionalidades las solicitudes de coreógrafos israelíes, ingleses, holandeses, mexicanos y españoles.

La **gala de apertura** del certamen contará con la puesta en escena de *Por ti*, una coreografía que interpretan **Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic**, ex bailarines de la Compañía Nacional de Danza, sobre música de Yasmín Levy. Este espectáculo, dedicado a los recuerdos que conforman las raíces de cada individuo, podrá verse en el Teatro Principal de Burgos el miércoles 25 de julio, a partir de las 19 horas.

Danza Moderna y contemporánea

La programación de danza moderna y contemporánea, que este año **contará con trece espectáculos a concurso**, será un año más la sección protagonista del festival. Las coreografías seleccionadas en esta edición son *Bipolar Skin* (España), *No tan viejo* (Inglaterra), *Artism* (Bélgica), *Verfallen* (España), *Corazón de diamante* (México), *Two Women* (España), *Muerte de una musa* (España), *In (N)ever Loveland* (Grecia), *Menos Loops'* (España), *Fifth Corner* (Italia-España), *Te Odiero* (Argentina), *Dai ni Saikuru* (España) y *Descamino de Dos* (Italia).

La primera de las dos semifinales, que tendrá lugar el 25 de julio en el Teatro Principal de Burgos, se abrirá *Bipolar skin*, un trabajo que lleva a escena nuestra heterogénea personalidad cuando nos hayamos solos o en compañía. La pieza ha sido coreografiada por **Jorge García Pérez y Alba Carboell Castillo** y cuenta con música de Teresa Carrasco y Max Ritcher. Después llegará el turno para el coreógrafo inglés **Nathan Johnston**, que regresa al Certamen con una nueva propuesta, *No tan viejo*, interpretada por el propio creador junto a los bailarines Kynam Moore y Naomi Tadevossian.

La tercera de las obras a concurso procede de Bélgica y lleva el sello del dúo que integran los coreógrafos **Kigeli Eric Nyirabahunde y David Gellura**. *Artism* es el título de una pieza sobre el egoísmo, la arrogancia y la excentricidad, una propuesta que interpretan Merel Cornet y David Gellura que incorpora animaciones de vídeo y voz en off. Los aficionados a la danza moderna y contemporánea también tendrán la oportunidad de descubrir la última creación de **Iker Arrue**, *Verfallen*, la segunda de una serie de piezas que comparten como característica común la suma de dos lenguajes y dos maneras de afrontar el movimiento: danza contemporánea y aikido.

Agenda

 buscar en la agenda

< OCTUBRE 2012 >						
LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Suscríbete a las noticias

 introduce su email

► Condiciones de uso

SUSCRÍBETE A e-12notas

Escuelas y Conservatorios

 buscar en esc. y conservatorios

► búsqueda avanzada

Universidad

BARCELONA

Máster en organización y dirección de centros de formación musical (ESMUC-UAB)

El plazo de inscripción al Máster en organización y dirección de centros de formación musical, que organiza la ESMUC y la UAB, finaliza el próximo 20 de octubre. Todavía quedan plazas disponibles.

[ver más universidad](#)

Concursos

MADRID

Finalistas para el Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor-CNDM 2012

La Fundación Autor de la SGAE y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) han anunciado hoy, viernes, 19 de octubre, las

PUBLICIDAD

FESTIVAL Y ACADEMIA DE MUSICA EXTREMA

17 al 23 de Septiembre de 2012

AELA

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE LUTHIERES Y ARQUETEROS PROFESIONALES

CEDAI

CENTRO DE ENSEÑANZA Y DESARROLLO DE APTITUDES MUSICAL

¿Son tus músculos de hierro?

FUNDACIÓN MAPFRE

Festival KLEM - KURAI 2012 Jaialdia del 21 sept. al 10 no BILBAO

CASA PARRAMON LUTHIE

16 Premio infar de pia Santa Ceci

KATARINAGURSKA CENTRO SUPERIOR ENSEÑANZA MUSICAL

Preinscripción abierta

Grado Superior de Música

El coreógrafo mexicano **Enrique Pérez-Cancio**, actualmente bailarín invitado en La Companya, presenta en el Certamen con *Corazón de diamante*, una obra para seis bailarines en torno a la discriminación sexual, con música de Alberto Iglesias y Louise Attaque. Cerrará la primera semifinal el espectáculo *Two women*, del madrileño **Ángel Rodríguez**, autor de la dirección coreográfica del largometraje 'Arritmia', una película del cineasta Vicente Peñarocha. Música en directo de viola y violines dan forma a una historia que suben a escena las bailarinas Edurne Sanz Satrustegui y Laura Fernández.

La segunda jornada se celebrará el día 26 y reunirá siete nuevos trabajos sobre el escenario del Principal. La apertura vendrá de la mano del coreógrafo **Juan Eymar** y el montaje *La muerte de la musa*, una pieza para cinco intérpretes estrenada en junio de 2011 en el taller coreográfico del Het Nationale Ballet de Amsterdam. La coreógrafa griega **Athanasia Kamellopoulou** compite, por su parte, con la obra *In (n)ever Loverland*, un solo inspirado en la obra literaria *The Lady of Shallot*, mientras que la compañía de danza contemporánea **T.A.C.H.** hará lo propio con el espectáculo *Menos Loops*, un trabajo surgido durante el proceso de creación colectiva *HydraGiros*. Juan Cabrera y Luís Alberto Largo interpretan una pieza que reproduce en el escenario una atmósfera fría y conflictiva, en la que exploran los sentimientos de fragilidad y dependencia.

Otras obras a concurso son *Fifth corner*, una producción italo-española a cargo de **Guido Sarli** y **Manuel Rodríguez**, y *Te odiero*, de la argentina **Candelaria Antelo**, artista residente en el Centro Coreográfico de La Gomera. La primera de estas obras retrata la esencia más primitiva del ser humano y cuenta con las interpretaciones de Xavi Auquer, Ares D'angelo y Lautaro Reyes. *Te odiero* se inspira en la música de Louis Armstrong para firmar sobre las tablas una pieza a dos galardonada en el VII Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas de la ciudad de Alcobendas y el XXV Certamen Coreográfico de Madrid. Las dos últimas propuestas de la jornada llegarán con los trabajos de **Daniel Torres Trímáñez**, que presenta *Dai Ni Saikuru*, una pieza para cuatro bailarines que reflexiona sobre los ciclos del sueño y los deseos reprimidos, y el dúo que forman los italianos **Mattia Russo** y **Diego Tortelli**, que cerrarán la gala con *Descamino de dos*, sobre música de Cliff Martínez.

Lenguajes urbanos / hip hop y graffiti

Los ritmos más actuales y los diferentes estilos de la danza urbana tendrán también cabida en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. El festival, en concreto, contará con dos secciones a concurso: hip hop y graffiti. La competición de hip hop dará comienzo el miércoles 25 con las propuestas *The Best On*, *A present*, *Hip Twist* y *Rizadas*.

El jueves 26 será el turno de *Smal Style*, *Freak Twins*, *Angels* y *Deepers*. En total, ocho piezas seleccionadas en este apartado que ha galardonado a Sandra Macià (coreógrafa de estas ocho piezas) con el primer premio y los 2.000 euros asociados a la distinción. Como novedad frente a ediciones precedentes, el Comité Organizador realizó el proceso de votación mediante el visionado de todos los trabajos remitidos por los creadores a través de soporte audiovisual. Macià presentará en el Certamen estas ocho piezas breves que abarcan diferentes líneas de composición, como el *new style*, el *house dance* o el *ragga*, además del *break dance* o el *lockin*.

En lo que respecta al graffiti, han sido seleccionados Juan de la Cruz Irazábal (Burgos), Daniel Fernández Manzanares (Almería), Alvaro Melgosa de la Hera (Burgos) y Alberto Jorge Blanco (Salamanca). Los graffiti que realicen deberán estar inspirados en los grandes coreógrafos de la historia de la danza y sus creaciones serán expuestas como escenario de fondo en el lugar donde se realice la competición de hip hop. Este concurso cuenta con un premio de 500 euros.

Actividades complementarias

La programación se completa con diversas actividades paralelas, como la **exposición de fotografías** del vallisoletano Gerardo Sanz titulada *Emoción en danza*, que podrá visitarse en el Teatro Principal del 19 de julio al 5 de agosto. Además, durante el transcurso del certamen, el Paseo de la Sierra de Atapuerca será escenario de **talleres de danza y de hip hop para niños y jóvenes**. Dentro de este apartado de actividades complementarias se incluye también la proyección de trabajos de vídeo-danza de Camera on Dance, que también tendrá lugar en el Paseo de la Sierra de Atapuerca, junto al Fórum Evolución Burgos.

El **jurado** del festival estará presidido este año por el director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), José Carlos Martínez. Otros destacados profesionales encargados de fallar los galardones del festival son Ana Cabo, directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña; Marta Carrasco, periodistas y crítica de danza; Luis Martín Oya, jefe de producción en gira de la CND; Raúl Cárdenes, programador y asesor de danza en diferentes eventos internacionales; Alfonso Ordóñez, director artístico del LAVA de Valladolid; Óscar Millares, coordinador de artes escénicas en la Fundación Autor; e Ignacio Javier de Miguel, programador y asesor de danza en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y Fundación Autor-SGAE.

cuatro obras finalistas de la 23ª edición del Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor-CNDM 2012.

[ver más concursos](#)

Anuncios

Arpa Camac Korrigan en madera de cerezo

[ver más anuncios](#)

Blogs



notas al reverso
Joan Estrany

La sutileza suntuosa de Josef von Sternberg y la ópera en HD



no sin Polícrates
Juan Antonio Llorente

La Ópera de Tokio se adelanta para las celebraciones del año Britten



más madera
Jordi Pinto

Un Stradivari para Francesca Dego

[ver más blogs](#)

Lo más leído

- 1. Las Enseñanzas Artísticas Superiores a la deriva
- 2. Carta apoyo a las Escuelas de Música
- 3. Una orquesta mutilada, últimos despidos en la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo
- 4. Una nueva producción de Boris Godunov llega al Teatro Real
- 5. Las Escuelas de Música, veinte años después
- 6. Enseñanzas Artísticas Superiores: No a la estafa
- 7. En defensa de las Escuelas Municipales de Música de Madrid

006



Mete un Gol a tu seguro
En Línea Directa te mejoramos el precio de renovación de tu seguro. **GARANTIZADO.**
[Cambiate Ya!](#)



Cámbiate a Néctar!
Sin carencias si vienes de otra compañía. Las mejores coberturas. Calcula tu presupuesto.
[www.nectar.es](#)



35 años, 350.000 alumnos
Másteres y Cursos: Contabilidad, Tributación, Banca, Jurídico-Lab., Marketing y muchos más.
[www.cef.es](#)



noticias relacionadas

- ▶ DANZANDO DE NUEVA YORK A BURGOS
- ▶ EL VII CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA DE BURGOS INCLUYE EL PRIMER CONCURSO DE DANZA VERTICAL
- ▶ Siete sorprendentes propuestas



docenotas.com en Facebook



A 1,991 personas les gusta **docenotas.com**.



Consuelo



Hepsiba



Tere



Juana



Mica



Margara



Irene



Luz



Musicus



Carmen

 Plug-in social de Facebook



tienda
Fondo editorial: libros y revistas

CYL / CERTAMEN DE COREOGRAFÍA

«Burgos-New York»: van 11... ¡y que dure!

ROSA SANZ / BURGOS
Día 28/07/2012 - 09.47h



ABC

Una de las coreografías

«**Necesitamos ser rescatados con suma urgencia**». Palabras de **Alberto Estébanez** en la Gala de inauguración del Certamen Internacional de Coreografía «Burgos-New York» que cobran una relevancia especial en los tiempos que corren. Sí, **la danza precisa de manera imperiosa de esta «redención»**, ya que como señalaba el director del concurso, **«el arte nos hace más humanos, mejores personas»** y, en consecuencia, **más idóneos para superar una coyuntura como la actual**, que parece estar socavando los cimientos vitales de la sociedad.

Hasta en su fisonomía **la danza supone superación, exploración de un espacio** que a los ojos de un bailarín o un coreógrafo se convierte en la materia que el cuerpo puede moldear a su antojo, transfigurando la realidad, dialogando con ella, creándola allí donde la retina no entrevé más que vacío, cuestionándola o abrazándola en un afán reconciliador. Por todo esto y por la exigencia personal que demanda, **la danza precisa «mostrarse y ser premiada como se merece»**, como terminó diciendo Estébanez en la velada inaugural. A sus palabras siguieron las de **José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza (CND)**, que ocupa desde este año la presidencia del Jurado. Su **brindis fue porque este certamen internacional**, que cumple ya once ediciones, **se integre en el circuito europeo de festivales; un deseo que muy posiblemente se hará realidad si a sus fieles**

patrocinadores y colaboradores (INAEM, Instituto Municipal de Cultura de Burgos, Fundación Siglo para las Artes de CyL, Fundación Autor/SGAE, LAVA de Valladolid, L'Estruch de Sabadell y Ballet Contemporáneo de Burgos) **no se les priva de los medios para continuar con esta ambiciosa iniciativa** que tanto prestigio, talento y «visibilidad» aporta a esta autonomía.

A la **calurosa acogida del concejal de cultura** del consistorio siguió la actuación de **Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic**, ex primeros bailarines de la CND, y **Maya**, una de sus pequeñas hijas en una encantadora coreografía con música de **Yasmín Levy**; un original viaje hacia la infancia a través de la danza. **Entrañable pieza** que muestra una faceta familiar e íntima del bailarín que, afortunadamente y a fin de cuentas, **no deja de ser humano** y participar de la dicha de la vida cotidiana.

Trabajo y talento

ROSA SANZ HERMIDA / BURGOS
Día 28/07/2012 - 10.46h



ABC

Una de las coreografías

El **miércoles 25** y el **jueves 26** han tenido lugar las **semifinales de las coreografías a concurso** de la especialidad «**Danza moderna**» del **Certamen Internacional «Burgos-New York»**: un total de **trece trabajos seleccionados** entre más de un centenar presentados de **doce países de tres continentes** (**Europa, Asia, América**). Como en años anteriores, la presente edición cuenta con un **jurado de primerísimo orden**, compuesto por **José Carlos Martínez (director de la CND)**, **Ana Cabo (directora del Festival Internacional Madrid en Danza)**, **Luis Martín Oya (ex primer bailarín CND)**, **Óscar Millares (Fundación Autor)**, **Rául Cárdenes (asesor artístico del certamen y creador del premio RCH)**, **Alfonso Ordóñez (coordinador artístico del LAVA)**, **Marta Carrasco Benítez (crítica de danza)** e **Ignacio Javier de Miguel (programador y asesor de Danza del IMC de Burgos)**.

Indudablemente, ser calificados por estas personalidades tan destacadas de la **danza de nuestro país** constituye un **estímulo y un honor** para los **jóvenes coreógrafos** que inician su andadura en estas lides.

Uno de los aspectos comunes a estos trece trabajos es el **alto nivel interpretativo de los bailarines**, que han presentado piezas muy potentes desde el punto de vista de su ejecución, tanto en solos («**Verfallen**», «**In (n)ever loverland**»), dúos («**Bipolar Skin**», «**Artism**», «**Two women**», «**Menos Loops**», «**Te odiero**», «**Descamino de dos**») y obras corales («**No tan viejo**», «**Corazón de diamante**», «**Muerte de una musa**», «**Fifth corner**» y «**Dai ni saikuru**»).

La hibridación con **lenguajes urbanos** o la **interacción con las artes visuales** han sido otros elementos presentes en **coreografías** como la de **Nathan Johnston** («**No tan viejo**»), **Kigeli Eric Nyirabahunde** y **David Gellura** («**Artism**») y **Enrique Pérez-Cancio** («**Corazón de diamante**»). No han faltado tampoco incursiones en la «**danza-contacto**» como la coreografía de **Jorge García** y **Alba Carbonell** («**Bipolar Skin**»), o la de **Candelaria Antelo** («**Te odiero**»), esta última en la línea de «**Hasta dónde?**» (**Sharon Fridman**), ganadora del último certamen.

El **individuo como objeto de reflexión en sí mismo**, su **relación consigo mismo** y con los demás, su **quehacer artístico** constituye el tema recurrente de muchas de estas obras, planteadas a veces en su **sordidez** y **falta de sentido** y, las menos, en un **tono desenfadado y alegre**. Sin duda, **hijas de su tiempo**.

CYL / CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA “BURGOS-NEW YORK” 2012

De premios, premiados y coreografías

ROSA SANZ / BURGOS
Día 30/07/2012 - 11.27h

GERARDO SANZ

Fifht corner

La gala de clausura de la velada del viernes puso el broche final a este Certamen Internacional de Coreografía “Burgos-New York” 2012. Como viene siendo tradición, el jurado se reunió después con los galardonados, los organizadores y el resto de participantes para hacerse la “foto de familia”.

“Fifht corner” y “Descamino a dos” se alzaron “ex aequo” como las coreografías ganadoras del concurso; el segundo premio fue también “ex aequo” para “Two woman” y “Bipolar Skin”; el tercero recayó en “Menos loops”, y el premio RCH a la mejor interpretación en “Te odiero”. Como muestra el palmarés, y como destacó el secretario del jurado, Ignacio Javier de Miguel, la calidad de las piezas ha hecho que la competición estuviera muy reñida y que la única solución fuera otorgar los primeros galardones de forma compartida.

En resumidas cuentas, el certamen de este año se ha distinguido por su alto nivel interpretativo, con trabajos verdaderamente excepcionales como los de Xavi Auquer, Ares d’Angelo y Lautaro Reyes y coreografía de Guido Sarli y Manuel Rodríguez –“Fifth corner”–; Luis Alberto Largo y Juan Cabrera, con coreografía de TACH –“Menos loops”–, y Candelaria Antelo y Arthur Bernad Bazin –“Te odiero”– coreografiada por la propia Antelo.

¿Cuáles son los derroteros de la creación coreográfica actual? A raíz de lo visto estos días se perciben elementos comunes que vienen siendo una constante en ediciones anteriores (hibridación con lenguajes urbanos, utilización de soportes videográficos, dance-contact), a las que se une el minimalismo en el planeamiento escenográfico, la renuncia al principio clásico de construcción, la ausencia de un hilo narrativo (y, al tiempo, paradójicamente, el exceso de narratividad en la sinopsis de las obras) y, finalmente, el recurso a marcos sonoros que abusan mayoritariamente del ruido, la distorsión y la contaminación acústica. Es decir, los aportes contemporáneos parecen no salir de presupuestos experimentales de hace ya más de cuatro décadas. Por otra parte se constata una visión de la danza muy física (o, como se dice ahora, “fiscalizada”), en la que el movimiento opera como un fin en sí mismo, desprovisto de cualquier significación, y se acude a todo tipo de disciplinas auxiliares (por ejemplo, la acrobacia) para explorar el cuerpo y sus límites.

[Escuela de Danza Smile](#) Pilates, Ballet Clásico, Funky, etc ¡Ofertas Especiales Todo el Año! www.smiledanza.com

[Zapatos Danza, Para Salsa](#) A €10.7,55% de Envío, 70% de Oferta Todo Modelos y Todos Tamaños, Compra! Lightinthebox.com/Zapatos

[Pole dance Tarragona](#) Escuela de pole dance y circo en Tarragona, España www.artmovestudio.es

[Gestión anuncios](#)

Estas en: [Portada](#) » [Secciones](#) » [Ocio y cultura](#) » [Actividades culturales](#) » [XI CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUOVA YORK 2012](#)

Actividades culturales Burgos

[Ver Tema Anterior](#) | [Ver Siguiente Tema](#)

NUEVO TEMA

RESPONDER EN ESTE TEMA

Página 1 de 1 Ir a IR



PatriciaML el 24/07/2012 - 10:21 nos informa:

XI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York 2012

Popularidad: lecturas [195](#) y comentarios [0](#)



Comentarios:
1209
• off-line

[Me gusta](#)

[Sign Up](#) para ver qué les gusta a tus amigos.

0 enlaces
1
0

Facebook

+1



Llegamos ya a la undécima edición del **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**, organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo, con el fin de promocionar el arte de la Coreografía y los valores creativos que surgen en el panorama mundial de la Danza del siglo XXI. Cuenta, además, con el apoyo de la Fundación Siglo para las Artes en Castilla y León (Junta de Castilla y León), el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura), Cajacirculo y la Fundación Autor (SGAE).

El programa de actividades es el siguiente:

Del jueves 19 de julio al domingo 5 de agosto.

"Emoción en danza". Exposición de fotografías de Gerardo Sanz. Sala de Exposiciones del Teatro Principal.

Martes 24 de julio.

11:00 h. Concurso de Graffiti. Paseo de la Sierra de Atapuerca. (La competición de Graffiti finaliza a las 13:00 H del día 25)

Miércoles 25 de julio.

12:00 h. Taller infantil de danza. Paseo de la Sierra de Atapuerca.

19:00 h. GALA DE APERTURA. Artistas Invitados: Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic (exsolistas de la Compañía Nacional de Danza). Teatro Principal. Entrada: 3 €.

19:00 h. Taller de hip-hop para jóvenes. Paseo de la Sierra de Atapuerca.

21:00 h. Teatro Principal. Primera final de Danza Moderna. Teatro Principal. Entrada: 3 €.

22:00 h. Camera on Dance. Proyección de trabajos de Vídeo-Danza. Paseo de la Sierra de Atapuerca (al lado del Fórum Evolución Burgos).

23:00 h. Actuación de Hip-Hop. Paseo de la Sierra de Atapuerca (al lado del Fórum Evolución Burgos).

Jueves 26 de julio.

12:00 h. Taller infantil de danza. Paseo de la Sierra de Atapuerca.

19:00 h. Taller de hip-hop para jóvenes. Paseo de la Sierra de Atapuerca.

21:00 h. Segunda final de Danza Moderna. Teatro Principal. Entrada: 3 €.

22:00 h. Camera on Dance. Proyección de trabajos de Vídeo-Danza. Paseo de la Sierra de Atapuerca (al lado del Fórum Evolución Burgos).

23:00 h. Actuación de Hip-Hop. Paseo de la Sierra de Atapuerca (al lado del Fórum Evolución Burgos).

Viernes 27 de julio.

12:00 h. Taller infantil de danza. Paseo de la Sierra de Atapuerca.

19:00 h. Taller de hip-hop para jóvenes. Paseo de la Sierra de Atapuerca.

21:00 h. Gala de clausura. Exhibición de todos los trabajos ganadores en todas las categorías. Entrega de premios. Teatro Principal. Entrada: 3 €.

Aviso: Ésta es la información que te ofrece nuestro corresponsal ciudadano. Si crees que puedes ampliarla, que está equivocado o posees otra información que la pueda completar, animate y comenta ésta o publica una noticia nueva. Si aún no estás registrado, crea tu cuenta [aquí](#). En este sitio, la información está hecha por ti.

MAX COLCHON

VISCOFERTA
La mejor opción Calidad - Precio



Antes: 212€
-25% de descuento

Ahora desde
159€

VISITAR

www.maxcolchon.com

▼ Los temas más leídos de la semana
[Modificaciones horarias en los autobuses urbanos de Burgos](#)
por PatriciaML - 17/10/2012 - 08:23 - (99 lecturas)

[Startup Weekend Burgos](#)
por PatriciaML - 15/10/2012 - 10:25 - (82 lecturas)

[XI Jornadas de Puertas Abiertas en La Parrala](#)
por PatriciaML - 16/10/2012 - 08:14 - (48 lecturas)

[La Biblioteca Municipal de Burgos publica su primer ebook](#)
por PatriciaML - 18/10/2012 - 10:19 - (41 lecturas)

[laquiago.com, mejor publicación digital del año](#)
por PatriciaML - 16/10/2012 - 08:06 - (34 lecturas)

[Comienza el VII Campeonato Club Modelismo Castilla de MiniZ](#)
por Club Modelismo Castilla - 18/10/2012 - 13:35 - (31 lecturas)

[Burgos, distinguida como "Ciudad de la Ciencia y la Innovación"](#)
por PatriciaML - 18/10/2012 - 10:26 - (31 lecturas)

[Cadeniss en uso](#)

21 propuestas de siete países compiten en el XI Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

Detalles Categoría: **Noticias** 23 Jul 2012 Escrito por Komunkia Artez

 0  Share  2  Me gusta 2  Enviar  menéame

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que celebrará su undécima edición del 25 y 27 de julio, contará un año más con una selección de las mejores propuestas del panorama internacional. La cita dancística volverá a convertir a la capital burgalesa en un lugar de referencia para conocer las últimas creaciones y tendencias coreográficas y centrará su programación en la danza moderna, el hip hop y el graffiti. Cada una de estas disciplinas contará con una sección oficial a concurso, a las que hay que añadir diversas actividades complementarias.

El Teatro Principal y el Paseo de la Sierra de Atapuerca de Burgos serán los escenarios en los que se desarrollará del 25 al 27 de julio la programación del XI Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York que mostrará las 21 propuestas seleccionadas, provenientes de siete países: Inglaterra, Bélgica, México, Grecia, Italia, Argentina y España. Estos espectáculos han sido elegidos entre las 123 solicitudes recibidas, una cifra que supera de manera significativa los registros de ediciones precedentes, lo que certifica la importancia alcanzada por esta cita dentro del circuito de festivales. Las propuestas recibidas este año han llegado de 12 países de Europa, Asia y América, destacando por nacionalidades las solicitudes de coreógrafos israelíes, ingleses, holandeses, mexicanos y españoles.

La gala de apertura del certamen contará con la puesta en escena de 'Por ti', una coreografía que interpretan Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic, ex bailarines de la Compañía Nacional de Danza, sobre música de Yasmin Levy. Este espectáculo, dedicado a los recuerdos que conforman las raíces de cada individuo, podrá verse en el Teatro Principal de Burgos el miércoles 25 de julio, a partir de las 19 horas.

Danza Moderna y contemporánea

La programación de danza moderna y contemporánea, que este año contará con trece espectáculos a concurso, será un año más la sección protagonista del festival. Las coreografías seleccionadas en esta edición son 'Bipolar Skin' (España), 'No tan viejo' (Inglaterra), 'Artism' (Bélgica), 'Verfallen' (España), 'Corazón de diamante' (México), 'Two Women' (España), 'Muerte de una musa' (España), 'In (N)ever Loverland' (Grecia), 'Menos Loops' (España), 'Fifth Corner' (Italia-España), 'Te Odiero' (Argentina), 'Dai ni Saikuru' (España) y 'Descamino de Dos' (Italia).

La primera de las dos semifinales, que tendrá lugar el 25 de julio en el Teatro Principal de Burgos, se abrirá 'Bipolar skin', un trabajo que lleva a escena nuestra heterogénea personalidad cuando nos hayamos solos o en compañía. La pieza ha sido coreografiada por Jorge García Pérez y Alba Carobell Castillo y cuenta con música de Teresa Carrasco y Max Ritcher. Después llegará el turno para el coreógrafo inglés Nathan Johnston, que regresa al Certamen con una nueva propuesta, 'No tan viejo', interpretada por el propio creador junto a los bailarines Kynam Moore y Naomi Tadevossian. La tercera de las obras a concurso procede de Bélgica y lleva el sello del dúo que integran los coreógrafos Kigeli Eric Nyirabahunde y David Gellura. 'Artism' es el título de una pieza sobre el egoísmo, la arrogancia y la excentricidad, una propuesta que interpretan Merel Cornet y David Gellura que incorpora animaciones de vídeo y voz en off. Los aficionados a la danza moderna y contemporánea también tendrán la oportunidad de descubrir la última creación de Iker Arrue, 'Verfallen', la segunda de una serie de piezas que comparten como característica común la suma de dos lenguajes y dos maneras de afrontar el movimiento: danza contemporánea y aikido.

Por su parte, el coreógrafo mexicano Enrique Pérez-Cancio, actualmente bailarín invitado en La Companya, recalca en el Certamen con 'Corazón de diamante', una obra para seis bailarines en torno a la discriminación sexual. La obra se apoya en música de Alberto Iglesias y Louise Attaque. Cerrará la primera semifinal el espectáculo 'Two women', del madrileño Ángel Rodríguez, autor de la dirección coreográfica del largometraje 'Arritmia', una película del cineasta Vicente Peñarocha. Música en directo de viola y violines dan forma a una historia que suben a escena las bailarinas Edurne Sanz Satrustegui y Laura Fernández.

La segunda jornada se celebrará el día 26 y reunirá siete nuevos trabajos sobre el escenario del Principal. La apertura vendrá de la mano del coreógrafo Juan Eymar y el montaje 'La muerte de la musa', una pieza para cinco intérpretes estrenada en junio de 2011 en el taller coreográfico del Het Nationale Ballet de Amsterdam. La coreógrafa griega Athanasia Kamelopoulos compete, por su parte, con la obra 'In (n)ever Loverland', un solo inspirado en la obra literaria 'The Lady of Shallot', mientras que la compañía de danza contemporánea T.A.C.H. hará lo propio con el espectáculo 'Menos Loops', un trabajo surgido durante el proceso de creación colectiva 'HydraGiros'. Juan Cabrera y Luis Alberto Largo interpretan una pieza que reproduce en el escenario una atmósfera fría y conflictiva, en la que exploran los sentimientos de fragilidad y dependencia.

Otras obras a concurso son 'Fifth corner', una producción italo-española a cargo de Guido Sarli y Manuel Rodríguez, y 'Te odiero', de la argentina Candelaria Antelo, artista residente en el Centro Coreográfico de La Gomera. La primera de estas obras retrata la esencia más primitiva del ser humano y cuenta con las interpretaciones de Xavi Auquer, Ares D'angelo y Lautaro Reyes. Por su parte, 'Te odiero' se inspira en la música de Louis Armstrong para firmar sobre las tablas una pieza a dos galardonada en el VII Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas de la ciudad de Alcobendas y el XXV Certamen Coreográfico de Madrid. Las dos últimas propuestas de la jornada llegarán con los trabajos de Daniel Torres Trimállez, que presenta 'Dai Ni Saikuru', una pieza para cuatro bailarines que reflexiona sobre los ciclos del sueño y los deseos reprimidos, y el dúo que forman los italianos Mattia Russo y Diego Tortelli, que cerrarán la gala con 'Descamino de dos', sobre música de Cliff Martínez.

Lenguajes urbanos / hip hop y graffiti

Los ritmos más actuales y los diferentes estilos de la danza urbana tendrán también cabida en el Certamen Internacional de

ARTEZ-REVISTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS



ARTEZ-Revista de las Artes Escénicas
nº185 - septiembre 2012

[Suscríbete a ARTEZ](#)



Coreografía Burgos-Nueva York. El festival, en concreto, contará con dos secciones a concurso: hip hop y graffiti. La competición de hip hop arrancará el miércoles 25 con las propuestas 'The Best On', 'A present', 'Hip Twist' y 'Rizadas'. Al día siguiente llegará el turno de 'Smal Style', 'Freak Twins', 'Angels' y 'Deepers'. En total, serán ocho las piezas seleccionadas en un apartado que ha galardonado a Sandra Macià (quién ha coreografiado las ocho piezas que se exhiben en esta sección), que recibirá el primer premio y los 2.000 euros asociados a la distinción. Como novedad frente a ediciones precedentes, el Comité Organizador realizó el proceso de votación mediante el visionado de todos los trabajos remitidos por los creadores a través de soporte audiovisual. Macià presentará en el Certamen ocho piezas breves que abarcan diferentes líneas de composición, como el new style, el house dance o el ragga, además del break dance o el lockin.

En la competición de graffiti, por su parte, han sido seleccionados Juan de la Cruz Irazábal (Burgos), Daniel Fernández Manzaneros (Almería), Alvaro Melgosa de la Hera (Burgos) y Alberto Jorge Blanco (Salamanca). Los graffiti que realicen deberán estar inspirados en los grandes coreógrafos de la historia de la danza y sus creaciones serán expuestas como escenario de fondo en el lugar donde se realice la competición de hip hop. Este concurso cuenta con un premio de 500 euros.

Actividades complementarias

La programación se completa con diversas actividades paralelas, como la exposición de fotografías del vallisoletano Gerardo Sanz titulada 'Emoción en danza', que podrá visitarse en el Teatro Principal del 19 de julio al 5 de agosto. Además, durante el transcurso del certamen, el Paseo de la Sierra de Atapuerca será escenario de talleres de danza y de hip hop para niños y jóvenes. Dentro de este apartado de actividades complementarias se incluye también la proyección de trabajos de videodanza de Camera on Dance, que también tendrá lugar en el Paseo de la Sierra de Atapuerca, junto al Fórum Evolución Burgos.

El jurado del festival estará presidido este año por el director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), José Carlos Martínez. Otros destacados profesionales encargados de fallar los galardones del festival son Ana Cabo, directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña; Marta Carrasco, periodistas y crítica de danza; Luis Martín Oya, jefe de producción en gira de la CND; Raúl Cárdenas, programador y asesor de danza en diferentes eventos internacionales; Alfonso Ordóñez, director artístico del LAVA de Valladolid; Óscar Millares, coordinador de artes escénicas en la Fundación Autor; e Ignacio Javier de Miguel, programador y asesor de danza en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y Fundación Autor-SGAE.

< [Previo](#) [Siguiente](#) >



[Comentar](#)

LO MÁS LEÍDO DE LA SEMANA

La dramaturgia actual y los nuevos lenguajes serán los ejes del FIT de Cádiz...

publicada en 15/10/2012, 12:13 por Komunika Artez

Calma en la cabeza

publicada en 13/10/2012, 13:24 por Juana Lor

Cuatro espectáculos integran la 23 Muestra de Teatro Contemporáneo de...

publicada en 15/10/2012, 11:09 por Komunika Artez

Más de una docena de espectáculos en vivo y otros exhibidos en cine se muestran en...

publicada en 15/10/2012, 10:25 por Komunika Artez

Tanttaka Teatro y los teatros de las tres capitales vascas estrenan 'El hijo del...

publicada en 15/10/2012, 11:28 por Komunika Artez

'Los Rodríguez, una familia en crisis' gana el IX Concurso Off de Calle de...

publicada en 15/10/2012, 11:37 por artetzblai

Caras conocidas

publicada en 15/10/2012, 11:26 por cgil

Los títeres para adultos llegan a Bergara con su XI Muestra Internacional

publicada en 15/10/2012, 10:32 por Komunika Artez

Trasposos Kultur, Gaitzerdi Teatro y Hortzmuga Teatroa presentan 'Eta Bihar.....

publicada en 16/10/2012, 17:15 por Komunika Artez

Silencios y futuro

publicada en 13/10/2012, 13:12 por Vanesa Sotelo

ARTÍCULOS RELACIONADOS

Dantzan Bilaka arranca este fin de semana en Donostia con cuatro piezas

publicada en 18/10/2012, 11:39 por Komunika Artez

Abierto el plazo de inscripción para dFeria 2013

publicada en 17/10/2012, 16:42 por Komunika Artez

Una exposición recoge en Errenteria los diez años de trayectoria de Kukai Dantza...

publicada en 17/10/2012, 10:55 por Komunika Artez

El coreógrafo Martín Padrón imparte el taller de "La Danza como herramienta...

publicada en 16/10/2012, 13:27 por Komunika Artez

La XIV edición del BAD - Festival de Teatro y Danza Contemporánea de Bilbao calienta...

publicada en 15/10/2012, 13:33 por Prensa festivales

Tanttaka Teatro y los teatros de las tres capitales vascas estrenan 'El hijo del...

publicada en 15/10/2012, 11:28 por Komunika Artez

'Pinocchio' llega a Irun y Gasteiz en el marco del VIII Circuito de Danza...

publicada en 11/10/2012, 17:42 por Komunika Artez

La Nueva Comedia será el eje del Festival Periferias 13.0 de Huesca

publicada en 10/10/2012, 11:37 por Komunika Artez

Programa 26 Encuentro

Bizkaiko Kultur Ekintza

Actividad Cultural de Bizkaia

Arte Eszenikoen AGENDA Artes Escénicas

Y no es coña
Carlos Gil Zamora

Caras conocidas

Rebel delirium
Miquel Valls

Solos y solos

El giro hermenéutico
Nieves Mateo

Niños, teatro, recortes

Otras escenas
Jordi Duran

Higiene mental

Zona de mutación
José Luis Arce

La precarización funcional

El hurgón
Germán Jaramillo Duque

Miami cuenta

Incendiaria en combustión
Vanesa Sotelo

Silencios y futuro

Mirada de Zebra
Borja Ruiz

El muro de las contestaciones

DemuDanzas
Ana Inés Lázaro

Reflexiones

Sangrado semanal
Juana Lor

Calma en la cabeza

Actividad reciente

[Regístrate](#)

Crea una cuenta o [inicia sesión](#) para ver qué están haciendo tus amigos.

Los encuentros UNIR Alumní en la Escena
homenajea a Ángel Gutiérrez y a Garrigues Walker
6 personas recommended esto.

El Teatro Cervantes estrena 'Subprime', un 'thriller' sobre la corrupción de las altas esferas
7 personas recommended esto.

La memoria / Martín Piola / Lombó Teatro
28 personas recommended esto.

Plug-in social de Facebook

Las obras 'Fifth corner' y 'Descamino de dos' distinguidas ex aequo con el primer premio del 11º Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

Detalles Categoría: **Festivales** 01 Aug 2012 Escrito por Artezblai

+1 0   2  0  

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba el pasado viernes los premios de su undécima edición. Lo hacía en una gala de clausura conducida por la actriz Nieves Mateo y tras la puesta en escena de las seis piezas finalistas en la sección de Danza Moderna y Contemporánea, el apartado más veterano del Certamen. El Jurado Internacional, presidido por José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza, distinguió a los espectáculos 'Fifth corner' y 'Descamino de dos' con el primer premio ex aequo, un galardón dotado con 9.000 euros. Coreografiada por Guido Sarli y el español Manuel Rodríguez, 'Fifth corner' retrata la esencia más primitiva del ser humano y cuenta con las interpretaciones de los bailarines Xavi Auquer, Ares D'angelo y Lautaro Reyes. Por su parte, la pieza 'Descamino de dos' lleva el sello del dúo italiano formado por Mattia Russo y Diego Tortelli.



El segundo premio, también compartido, recayó en las obras 'Two Woman' y 'Bipolar Skin'. La primera, en clave de dúo, cuenta con música en directo de piano y cuerda y supone el último trabajo del coreógrafo madrileño Ángel Rodríguez. Jorge García Pérez y Alba Carbonell son los autores e intérpretes de 'Bipolar Skin', un trabajo apoyado en la música de Teresa Carrasco y Max Ritcher que muestra al público un singular retrato sobre la desdoblada personalidad del ser humano y su comportamiento ambivalente. El segundo galardón del Certamen tiene una dotación económica de 6.000 euros.

El tercer galardón, patrocinado por la Fundación Autor-SGAE y dotado con 2.500 euros, fue para el espectáculo 'Menos Loops', que firma la compañía de danza contemporánea T.A.C.H., mientras que el premio RCH a la Mejor Interpretación, dotado con 1.500 euros, reconoció el trabajo de los coreógrafos e intérpretes Candelaria Antelo, artista residente en el Centro Coreográfico de La Gomera, y Arthur Bernard Bazin, que defendieron sobre el escenario el montaje 'Te odio'. El espectáculo, inspirado en la música de Louis Armstrong, suma un nuevo galardón en su trayectoria tras alzarse con diferentes reconocimientos en el VII Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas de Alcobendas y el XXV Certamen Coreográfico de Madrid.

Completaron el palmarés los premios que otorga el centro de producción y creación escénica l'Estruch, de Sabadell. Estas distinciones fueron para el espectáculo 'Bipolar Skin', cuyos coreógrafos tendrán la posibilidad de desarrollar nuevas producciones de residencia artística en la Fábrica de l'Estruch, y 'Menos loops', seleccionada para participar en la próxima edición del Certamen Coreográfico de Sabadell, que tendrá lugar durante el próximo mes de octubre. A este palmarés se suman los ya anunciados reconocimientos a la creadora catalana Sandra Macià, primer premio en la categoría de Hip Hop por la pieza 'Rizadas' (un galardón dotado con 2.000 euros), y Daniel Fernández Manzanares, primer premio del Concurso de Graffiti, dotado con 500 euros.

El Jurado del Certamen estuvo presidido por José Carlos Martínez, director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), e integrado por Ana Cabo, directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña; Marta Carrasco, periodista y crítica de danza; Luis Martín Oya, jefe de producción en gira de la CND; Raúl Cárdenes, programador y asesor de danza en diferentes eventos internacionales; Alfonso Ordóñez, director artístico del LAVA de Valladolid; Óscar Millares, coordinador de artes escénicas en la Fundación Autor; e Ignacio Javier de Miguel, programador y asesor de danza en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y Fundación Autor-SGAE.

< [Previo](#) [Siguiendo](#) >

+1 0   2  0  

ARTEZ-REVISTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS



ARTEZ-Revista de las Artes Escénicas
nº185 - septiembre 2012

[Suscríbete a ARTEZ](#)



21 Propuestas de 7 países compiten en el certamen de coreografía de Burgos

EFE - 22/07/2012

Burgos, 22 jul (EFE).- Veintiún propuestas de siete países competirán en el XI Certamen internacional de coreografía "Burgos.Nueva York", que se celebrará del 25 al 27 de julio. Según ha adelantado a Efe el director artístico del certamen, Alberto Estébanez, el concurso contará con un jurado presidido por el director de la Compañía Nacional de Danza de España, José Carlos Martínez, que sustituirá a la coreógrafa Kazuko Hirabayasi, presidenta del jurado en las ediciones anteriores. La crisis económica, que ha limitado el presupuesto del certamen a 65.000 euros, prácticamente la mitad que en ediciones anteriores, ha obligado a suprimir la competición de danza vertical, que incorporó al festival en 2008. Estébanez ha lamentado la suspensión de este apartado porque, ha considerado, que era "muy vistoso y atraía un importante volumen de público". No obstante, ha asegurado que la esencia del certamen se mantiene con la sección de danza moderna y contemporánea, en la que participarán trece coreografías, y la de hip hop, que contará con ocho, además de las actividades complementarias, como exposiciones, actividades de grafiti y talleres de danza. Estébanez ha indicado que el nivel de las coreografías también será especialmente elevado debido a la crisis económica, porque en este momento los creadores tienen pocas plataformas para la distribución o exhibición de sus trabajos. En total se han presentado 123 propuestas, una cifra récord, entre las que se han seleccionado las veintiuna que podrán verse estos días. Alberto Estébanez ha concluido que participar en el certamen de Burgos significa para los artistas "un éxito", porque han sido seleccionados entre muchos aspirantes, optan a un premio de 19.000 euros en el caso de la danza moderna y contemporánea y de 2.500 en el caso de hip hop y grafiti, pero, "sobre todo, porque es una plataforma en la que mostrar su trabajo". EFE 1010207

concursos :: premios

convocatorias concursos premios pruebas de acceso

0 1 0

‘Fifth corner’ y ‘Descamino de dos’ distinguidas ex aequo con el primer premio del 11º Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

28/07/2012

El segundo galardón, también ex aequo, fue para las piezas *Two Woman* y *Bipolar Skin*. La creadora catalana Sandra Macià se alzó con el Premio de Hip Hop.



El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba ayer viernes los premios de su undécima edición. Lo hacía en una gala de clausura conducida por la actriz Nieves Mateo y tras la puesta en escena de las seis piezas finalistas en la sección de Danza Moderna y Contemporánea, el apartado más veterano del Certamen.

El Jurado Internacional, presidido por José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza, distinguió a los

espectáculos *Fifth corner* y *Descamino de dos* con el primer premio ex aequo, un galardón dotado con 9.000 euros. Coreografiada por Guido Sarli y el español Manuel Rodríguez, *Fifth corner* retrata la esencia más primitiva del ser humano y cuenta con las interpretaciones de los bailarines Xavi Auquer, Ares D'angelo y Lautaro Reyes. Por su parte, la pieza *Descamino de dos* lleva el sello del dúo italiano formado por Mattia Russo y Diego Tortelli.

El segundo premio, también compartido, recayó en las obras *Two Woman* y *Bipolar Skin*. La primera, en clave de dúo, cuenta con música en directo de piano y cuerda y supone el último trabajo del coreógrafo madrileño Ángel Rodríguez. Jorge García Pérez y Alba Carbonell son los autores e intérpretes de *Bipolar Skin*, un trabajo apoyado en la música de Teresa Carrasco y Max Ritcher que muestra al público un singular retrato sobre la desdoblada personalidad del ser humano y su comportamiento ambivalente. El segundo galardón del Certamen tiene una dotación económica de 6.000 euros.

El tercer galardón, patrocinado por la Fundación Autor-SGAE y dotado con 2.500 euros, fue para el espectáculo *Menos Loops*, que firma la compañía de danza contemporánea T.A.C.H., mientras que el premio RCH a la Mejor Interpretación, dotado con 1.500 euros, reconoció el trabajo de los coreógrafos e intérpretes Candelaria Antelo, artista residente en el Centro Coreográfico de La Gomera, y Arthur Bernard Bazin, que defendieron sobre el escenario el montaje *Te odiero*. El espectáculo, inspirado en la música de Louis Armstrong, suma un nuevo galardón en su trayectoria tras alzarse con diferentes reconocimientos en el VII Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas de Alcobendas y el XXV Certamen Coreográfico de Madrid.

Completaron el palmarés los premios que otorga el centro de producción y creación escénica l'Estruch, de Sabadell. Estas distinciones fueron para el espectáculo *Bipolar Skin*, cuyos coreógrafos tendrán la posibilidad de desarrollar nuevas producciones de residencia artística en la Fábrica de l'Estruch, y *Menos loops*, seleccionada para participar en la próxima edición del Certamen Coreográfico de Sabadell, que tendrá lugar durante el próximo mes de octubre.

A este palmarés se suman los ya anunciados reconocimientos a la creadora catalana Sandra Macià, primer premio en la categoría de Hip Hop por la pieza *Rizadas* (un galardón dotado con 2.000 euros), y Daniel Fernández Manzanares, primer premio del Concurso de Graffiti, dotado con 500 euros.

El Jurado del Certamen estuvo presidido por José Carlos Martínez, director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), e integrado por Ana Cabo, directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña; Marta Carrasco, periodistas y crítica de danza; Luis Martín Oya, jefe de producción en gira de la CND; Raúl Cárdenes, programador y asesor de danza en diferentes eventos internacionales; Alfonso Ordóñez, director artístico del LAVA de Valladolid; Óscar Millares, coordinador de artes escénicas en la Fundación Autor; e Ignacio Javier de Miguel, programador y asesor de danza en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y Fundación Autor-SGAE.

Agenda

buscar en la agenda buscar

OCTUBRE 2012						
LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Suscríbete a las noticias

introduzca su email enviar

Condiciones de uso

SUSCRÍBETE A e-12notas

Escuelas y Conservatorios

buscar en esc. y conservatorios buscar

búsqueda avanzada

Universidad

BARCELONA

Máster en organización y dirección de centros de formación musical (ESMUC-UAB)

El plazo de inscripción al Máster en organización y dirección de centros de formación musical, que organiza la ESMUC y la UAB, finaliza el próximo 20 de octubre. Todavía quedan plazas disponibles.

ver más universidad

Concursos

GRANADA

La Orquesta de la Universidad de Granada convoca audiciones

La Orquesta de la Universidad de Granada convoca audiciones el próximo 19 de octubre para incorporación en su plantilla en la temporada 2012/2013.

ver más concursos

Anuncios

Arpa Camac Korrigan en madera

PUBLICIDAD

Festival
KLEM - KURAIA
2012
Jaialdia

del 21 sept. al 10 nov.
BILBAO

CASA
PARRAMON

LUTHIER

16

Premio infantil
de piano
Santa Cecilia

KATARINAGURSKA
CENTRO SUPERIOR
ENSEÑANZA MUSICAL

Preinscripción abierta
Grado Superior
de Música

FESTIVAL Y
ACADEMIA
DE MUSICA
EXTREMART

17 al 23 de Septiembre
de 2012

AELA

ASOCIACIÓN
ESPAÑOLA DE
LUTHIERES Y
ARQUETEROS
PROFESIONALES

FIN CEDAM

CENTRO DE ENSEÑANZA
Y DESARROLLO DE
APTITUDES MUSICALES

¿Son tus músculos
de hierro?

FUNDACIÓN MAPFRE



actualidad

Contactar

buscar

Bienvenidos | Benvinguts
Benvidos | Ongi Etorri
Welcome

Mapa del sitio
Cartelera
Convocatorias
Cómo bailan
¿Quién es...?
Tablón de anuncios
Actualidad
Galería
Revista
Enlaces
Escena editorial
Guía de la danza
Quiénes somos



Inicio > Actualidad > Premio ex-aequo [...] scamino de dos'

Premio ex-aequo para 'Fifth corner' y 'Descamino de dos'

Los nombres de sus piezas hablan del espacio, pero también del ser humano en esa pérdida y ese mismo sentimiento las ha unido en el palmarés de la undécima edición del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York, donde se han hecho ex-aequo con el primer premio del jurado.

En Fifth corner, producción italo-española nos encontramos con **Guido Sarli** -al que podremos ver próximamente en Las criaturas de Prometeo dentro del Festival Danza a Escena- y el emergente coreógrafo Manuel Rodríguez, además de las interpretaciones del catalán Xavi Auquer, **Ares D'Angelo** y **Lautaro Reyes**, mientras que en esa ensoñación de deseos sometidos que es **Descamino de dos** tenemos el dúo formado por **Mattia Russo** -una de las recientes incorporaciones a la CND- y **Diego Tortelli** -al que vimos en *El amor brujo* de Ramón Oller-, intérpretes de la coreografía creada para la música de Cliff Martínez.

Igualmente repartido fue el segundo premio que comparten Two Women y Bipolar Skin. La primera, en clave de dúo, con música en directo de piano y cuerda es el último trabajo del coreógrafo madrileño Ángel Rodríguez. Por su parte, Jorge García Pérez y Alba Carbonell son los autores e intérpretes de **Bipolar Skin**, sobre música de Teresa Carrasco y Max Richter que nos enfrenta a ese abismo proteico de nuestra personalidad. La obra obtuvo también el galardón que otorga el centro de producción y creación escénica l'Estruch, de Sabadell, donde sus creadores podrán desarrollar nuevas producciones de residencia artística, reconocimiento también concedido a **Menos Loops**, seleccionada para participar en la próxima edición del Certamen Coreográfico de Sabadell, que tendrá lugar el próximo mes de octubre. Precisamente esta obra e la compañía de danza contemporánea T.A.C.H. se hizo con el tercer galardón, patrocinado por la Fundación Autor-SGAE. En cuanto al premio RCH a la Mejor Interpretación, fue a parar a los coreógrafos e intérpretes Candelaria Antelo, artista residente en el Centro Coreográfico de

La Gomera, y Arthur Bernard Bazin, por el montaje **Te odiero**, inspirado en la música de Louis Armstrong, pieza anteriormente premiada ya en el VII Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas de Alcobendas y el XXV Certamen Coreográfico de Madrid.

Finalmente, destacar que la creadora catalana Sandra Macià se alzó con el Premio de Hip Hop por la pieza Rizadas y Daniel Fernández Manzanares, con el primer premio del Concurso de Graffiti.



facebook



En la undécima edición del
Certamen de Coreografía
Burgos-Nueva York



actualidad

Contactar

buscar

Bienvenidos | Benvinguts
Benvidos | Ongi Etorri
Welcome

Mapa del sitio
Cartelera
Convocatorias
Cómo bailan
¿Quién es...?
Tablón de anuncios
Actualidad
Galería
Revista
Enlaces
Escena editorial
Guía de la danza
Quiénes somos



Inicio > Actualidad > XI Certamen de [...] os-Nueva York

XI Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

Nueva York ha venido a empaparse del espíritu de Atapuerca o Atapuerca ha infiltrado de ritmo a la ciudad de los rascacielos. Desde hace ya once ediciones el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York demuestra que lo ancestral y lo más actual se dan la mano para bailar como seguramente hicieran nuestros antepasados. Por eso el Paseo de la Sierra que lleva el nombre del internacional yacimiento burgalés, junto con el Teatro Principal serán los escenarios para las 21 propuestas de siete países que competirán en el certamen. El jurado lo tendrá difícil, pues este año se disputarán los galardones coreografías procedentes de Inglaterra, Bélgica, México, Grecia, Italia, Argentina y España.

La gala de apertura, el día 25 a partir de las 19:00 horas en el Teatro Principal, se abrirá con **Por ti**, una coreografía a cargo de Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic, ex bailarines de la Compañía Nacional de Danza, sobre música de Yasmín Levy, en la que la emoción de los recuerdos que a todos nos atraviesan nos harán sentirnos por unos instantes otra vez pequeños.

En cuanto a la programación de danza moderna y contemporánea, este año no hay lugar para la superstición ya que son trece los espectáculos a concurso. Las coreografías seleccionadas recorren los modos de hacer de Europa y América con piezas como **Bipolar Skin** (España), **No tan viejo** (Inglaterra), **Artism** (Bélgica), **Verfallen** (España), **Corazón de diamante** (México), **Two Women** (España), **Muerte de una musa** (España), **In (N)ever Loverland** (Grecia), **Menos Loops'** (España), **Fifth Corner** (Italia-España), **Te Odiero** (Argentina), **Dai ni Saikuru** (España) y **Descamino de Dos** (Italia).

Bipolar skin, nos enfrenta a ese mundo desdoblado que es nuestra personalidad de la mano de Jorge García Pérez y Alba Carbonell Castillo y la música de Teresa Carrasco y Max Ritcher. Y si el ser humano es polimórfico, no es menos temporal, aspecto sobre el que trabaja la obra del coreógrafo inglés Nathan Johnston, **No tan viejo**, interpretada por él mismo junto a los bailarines Kynam Moore y Naomi Tadevossian.

De Bélgica llega **Artism**, del dúo Kigeli Eric Nyirabahunde y David Gellura que enfrentará al espectador al egoísmo, la arrogancia y la excentricidad, una propuesta interpretada por Merel Cornet y David Gellura con animaciones de vídeo y voz en off. Otra de las obras será la última creación de Iker Arrue, **Verfallen**, donde desde la danza contemporánea y aikido reflexiona sobre la vida como un desmoronarse y esa sensación de movimiento infructuoso.

Por su parte, el coreógrafo mexicano Enrique Pérez-Cancio, bailarín invitado en La Compañía, se subirá al escenario con **Corazón de diamante**, una obra para seis bailarines que cuestiona al espectador sobre la vulnerabilidad imposible de la mujer en una sociedad mediática y de consumo que exige fortalezas diamantinas, todo ello musicado por Alberto Iglesias y Louise Attaque. La última composición de la primera

semifinal será **Two women**, del madrileño Ángel Rodríguez, con música en directo de viola y violines y las bailarinas Edurne Sanz Satrustegui y Laura Fernández.

Ya el día 26 veremos el trabajo del coreógrafo Juan Eymar en el montaje **Muerte de una musa**, una pieza para cinco intérpretes, en torno al veneno de la inseguridad en el arte. También en competición estará la



facebook



Del 25 al 27 de julio

coreógrafa Athanasia Kamellopoulou con la obra **In (n)ever Loverland**, que revisita aquella Lady of Shalot, tejiendo y destejiendo sin mirar Camelot, mientras que la compañía T.A.C.H. presentará el espectáculo **Menos Loops**, creación colectiva de HydraGiros, con Juan Cabrera y Luís Alberto Largo, en las tablas enfrentándonos al dilema de cuántas oportunidades se pueden dar a una solución conflictiva.

Otras piezas a concurso serán Fifth corner, producción italo-española de Guido Sarli y Manuel Rodríguez, con las interpretaciones de Xavi Auquer, Ares D'angelo y Lautaro Reyes y **Te odiero**, de la argentina Candelaria Antelo, que juega con la música de Louis Armstrong en una pieza a dos galardonada en el VII Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas de Alcobendas y el XXV Certamen Coreográfico de Madrid. Finalizarán la sesión los trabajos de Daniel Torres Trimállez con **Dai Ni Saikuru**, pieza para cuatro bailarines sobre un tema tan freudiano como lo onírico y la represión inherente en lo soñado, y el dúo de Mattia Russo y Diego Tortelli, en su **Descamino de dos**, sobre música de Cliff Martínez.

Y además

Pero como en el certamen no hay sólo espacio para la danza contemporánea podrá disfrutar también con ocho piezas de Sandra Macià que compiten en la categoría de hip hop, The Best On, A present, Hip Twist y Rizada s, Smal Style, Freak Twins, Angels y Deepers, que reflejan desde el new style, al house dance pasando por el ragga, el break dance o el lockin. En cuanto al graffiti, los seleccionados son Juan de la Cruz Irazábal (Burgos), Daniel Fernández Manzanares (Almería), Alvaro Melgosa de la Hera (Burgos) y Alberto Jorge Blanco (Salamanca), teniendo en cuenta que los graffiti deben inspirarse en los grandes coreógrafos de la historia de la danza y sus creaciones. Las obras servirán de escenario para la competición de hip hop. Por último, citar la **exposición de fotografías de Gerardo Sanz, Emoción en danza**, en el Teatro Principal hasta el 5 de agosto, además, de los **talleres de danza y de hip hop para niños y jóvenes** en el Paseo de la Sierra de Atapuerca y la proyección de trabajos de vídeo-danza de Camera on Dance.

El jurado del festival estará presidido en esta ocasión por el director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), **José Carlos Martínez**, que compartirá el fallo con Ana Cabo, directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña; Marta Carrasco, periodistas y crítica de danza; Luis Martín Oya, jefe de producción en gira de la CND; Raúl Cárdenes, programador y asesor de danza en eventos internacionales; Alfonso Ordóñez, director artístico del LAVA de Valladolid; Óscar Millares, coordinador de artes escénicas en la Fundación Autor; e Ignacio Javier de Miguel, programador y asesor de danza en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.

*El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, el **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)** y Fundación Autor-SGAE.*

Más información

documento caducado



27 coreógrafos participan en el Certamen de Danza Moderna de Burgos

Zapatos Danza,Para Salsa

A €10.7,55% de Envío,70% de Oferta Todo Modelos y Todos

Tamaños General

Gestión anuncios

[Anuncios Google](#) [Clases Danza](#) [Danza Clasica](#) [Danza Ballet](#) [Cursos Danza](#)

Un total de 27 coreógrafos procedentes de 10 países participará en el **V Certamen Internacional de Coreografía y Danza Moderna 'New York & Burgos 2006'**, que se celebrará del 25 al 28 de julio. Este evento, organizado por 'Producciones de danza BC-BU', con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Junta de Castilla y León, el Ministerio de Cultura y las dos entidades financieras burgalesas, contará con la presencia de «vanguardistas propuestas escénicas», según su organizador, Alberto Estébanez.

Entre las novedades de esta edición, destacó la creación de un apartado de danza contemporánea, y la de una segunda categoría que incluirá espectáculos de 'Free Style'.

El certamen, que se celebrará en tres escenarios diferentes, otorgará tres premios, cuya cuantía asciende a 31.500 euros. En la gala inaugural participarán propuestas invitadas fuera de concurso, como la coreografía 'La cita', de Carmen Werner, y 'Tú decides', de Gregory Campillo. La sección competitiva se inaugurará con la presencia de la coreógrafa española Arantxa Sagardoy, directora del grupo Patas Arriba, que presentará 'Vértigo'.

También estará presente la pieza galardonada el año pasado con el primer premio 'No here, no yet there'. De las 27 compañías que participarán, tras una selección de entre el centenar que se presentaron, 12 son españolas, frente a otras procedentes de países como Chile, Australia, Cuba, Japón, Francia, Holanda, Israel, EE. UU., Argentina y España.

Toda la información del certamen aquí



► PRIX BENOIS DE LA DANSE

nos ha distinguido como **Official Media Partner**



► Nos gusta www.4493.es

Revista cinco



19/10/2012

► Programa de mano, emisión martes 23 de octubre RTVE.

► Ballet de la Ópera de Lyon

18/10/2012

Noticias de
burgos

» burgos

» Actualidad

» Ocio

» Sociedad

» Economía

» Cultura

» Deportes

Guía de
Empresas

» Buscador Empresas

» Guía de Empresas

» Abogados

» Asesorías

» Academias

» Agricultura

» Alimentación

» Animales

» Artesanía

» Asociaciones

» Bodas

» Carpintería

» Comercio

» Construcción y
Reformas

» Consultoría

» Deportes

» Electricistas

» Estética y Belleza

» Ganadería

» Hogar y Decoración

» Hoteles

» Ingeniería

» Infantil

» Informática

» Inmobiliarias y Pisos

» Jardinería

» Limpieza

» Mantenimiento

» Medicina y Salud

» Moda

» Ocio y Tiempo Libre

» Publicidad y Eventos

» Restaurantes

» Seguridad

» Seguros y
Tasaciones

» Transportes

» Vehículos

» Viajes

Portales
CityGuía

» Asturias

» Burgos

» Cantabria

» Coruña

NOTICIAS DE BURGOS

OCIO

Arranca el XI Certamen Internacional de
Coreografía Burgos–Nueva York

Me gusta 0



Twittear 0



+1 0

24 Julio 2012



En esta nueva edición, marcada por la crisis, se suspenderá la actuación de danza vertical debido a la fatal de recursos económicos

CityGuía / Burgos

Comienza la XI edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York que un año más convertirá a Burgos en el centro de atención internacional dentro de las modalidades de danza moderna, Hip-hop y graffiti. Este año, debido a la falta de recursos económicos, la modalidad de danza vertical queda suspendida.



En esta nueva edición, con el fin de promocionar el arte de la Coreografía y los valores creativos que surgen en el panorama mundial de la Danza del siglo XXI, desde el 24 de julio hasta el 27 de julio, Burgos acogerá una serie de espectáculos que se celebrarán entre el Paseo de la Sierra de Atapuerca y el Teatro Principal.

En total se repartirán en premios 19.000€ para danza contemporánea y 2.500€ para Hip-Hop y graffitis. Además habrá doce coreografías de

danza moderna y ocho de Hip-Hop y graffiti. Dentro de la modalidad de Hip-hop se interpretará tanto nueva escuela (new style, house dance, ragga, krump...) como vieja escuela (Poppin, lockin, break dance...).

En cuanto a los graffiti deberán estar inspirados en los grandes coreógrafos de la danza (como Merce Cunningham, Bob Fosse o Gene Kelli), para ser expuestos como fondo para la competición de Hip-Hop.

Otra de las novedades en este año será la de Jose Carlos Martinez como presidente del jurado de esta edición de 2012, sustituyendo a Kazuko Hirabayashi. Jose Carlos Martinez es director de la Compañía Nacional de Danza (C.N.D) y uno de los personajes más reconocidos a nivel internacional dentro del mundo de la danza.

Actuaciones

El programa comenzará el martes 24 de julio con el Concurso de graffiti, aunque desde el 19 de julio hasta el 5 de agosto estarán expuestas las fotografías de Gerardo Sanz en el Teatro Principal con el título "Emoción en danza".

El 25 será la Gala de Apertura, que contará con artistas invitados como Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic (exsolistas de la Compañía Nacional de Danza). Será en el Teatro Principal y la entrada costará 3€. Posteriormente a las nueve tendrá lugar la primera final de Danza Moderna y a las once tendrá lugar la primera final de Hip-hop.

El jueves 26 tendrá lugar tanto la segunda final de Danza Moderna como la segunda final de Hip-hop, y por último el viernes 27 se celebrará la Gala de Clausura en el Teatro Principal, con la exposición de todos los trabajos ganadores.

Fuente: Ayuntamiento de BurgosGestión de
Ofertas

Nombre de usuario

Contraseña

Recuérdame ☐

Login

- » ¿Olvidaste tu contraseña?
- » ¿Ha olvidado su nombre de usuario?

Crear una cuenta

Me gusta 0

Twittear 0



+1 0

Buscar...

MADERAS IBÁÑEZ
MEDIÁVILLA

LIBRERÍA DEL ESPOLÓN

TALLERES NEGRETE TAXIS
Y AUTOBUSES

JG BIKES



BURGOS VIDRIO



Siete países competirán con 21 propuestas en el XI Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

Del 25 al 27 de julio

 Europa Press – mié, 25 jul 2012

BURGOS, 25 (EUROPA PRESS)

El XI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York contará este año con una selección de 21 propuestas procedentes de siete países, según han informado fuentes de la organización a través de un comunicado remitido a Europa Press.

El concurso, que se celebrará desde este miércoles al 27 de julio, volverá a convertir a la capital burgalesa en "un lugar de referencia para conocer las últimas creaciones y tendencias coreográficas" y centrará su programación en la danza moderna, el hip hop y el graffiti.

Cada una de las disciplinas contará con una sección oficial, a las que se añadirán diversas actividades complementarias que se desarrollarán en el Teatro Principal y en el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

Las 21 propuestas coreográficas, que proceden de Inglaterra, Bélgica, México, Grecia, Italia, Argentina y España, han sido elegidas entre 123 solicitudes --cifra que supera "de manera significativa" los registros de ediciones anteriores--.

La gala de apertura del certamen contará con la puesta en escena de 'Por ti', una coreografía que interpretarán Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic junto a ex bailarines de la Compañía Nacional de Danza que se moverán al ritmo de la música de Yasmín Levy.

Este espectáculo, dedicado a los recuerdos que conforman las raíces de cada individuo, podrá verse en el Teatro Principal de Burgos este miércoles a partir de las 19 horas.

DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

La programación de danza moderna y contemporánea, que este año contará con trece espectáculos, será un año más la "sección protagonista" del festival.

La primera de las dos semifinales, que tendrá lugar este miércoles en el Teatro Principal de Burgos, se abrirá con 'Bipolar skin', un trabajo español que lleva a escena "nuestra heterogénea personalidad cuando nos hayamos solos o en compañía".

La segunda jornada se celebrará el día 26, reunirá siete nuevas apuestas sobre el escenario del Principal y se iniciará de la mano del coreógrafo Juan Eymar y el montaje 'La muerte de la musa', una pieza para cinco intérpretes estrenada en junio de 2011 en el taller coreográfico del Het Nationale Ballet de Amsterdam.

[Paintball: el deporte para los más guerreros](#)
[Portada](#)
[¿Okupa o vida alternativa?](#)

[Bailando de Burgos a New York](#)

[Urban Time](#) | 24 julio, 2012

[Sin Comentarios](#)



Ya está aquí la undécima edición del **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York** que se celebrará los próximos 25 y 27 de julio.

Danza moderna, hip hop y graffiti contarán con secciones especiales en este concurso de danza y arte que trae a nuestro país 21 propuestas seleccionadas provenientes de Inglaterra, Bélgica, México, Grecia, Italia, Argentina y España.

La apertura, a cargo de “Por ti”, una coreografía que interpretan Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic, ex bailarines de la Compañía Nacional de Danza, sobre música de Yasmin Levy, será solo el comienzo de un sin fin de actividades que durante tres días colmarán la ciudad burgalesa.

Más allá de las competiciones de danza moderna y contemporánea, también podremos disfrutar del ritmo y arte callejero.

La competición de hip hop contará con propuestas como “The Best On”, “A present”, “Hip Twist”, “Rizadas”, “Smal Style”, “Freak Twins”, “Angels” y “Deepers”, coreografiadas todas ellas por Sandra Macià quién ha seguido diferentes líneas de composición, como el new style, el house dance o el ragga, además del break dance o el lockin y recibirá el primer premio y los 2.000 euros asociados a la distinción.

En la competición de graffiti inspirada en grandes coreógrafos de la historia y sus creaciones, han sido seleccionados Juan de la Cruz Irazábal (Burgos), Daniel Fernández Manzanares (Almería), Alvaro Melgosa de la Hera (Burgos) y Alberto Jorge Blanco (Salamanca), quienes tendrán la oportunidad de conseguir el premio de 500 euros.

Os dejamos con una muestra de Sandra Macias sobre el escenario:

XI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Contará este año con una selección de 21 propuestas procedentes de siete países.

7/25/2012 | El XI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York , se celebrará desde este miércoles al 27 de julio y volverá a convertir a la capital burgalesa en un lugar de referencia y centrará su programación en la **danza moderna**, el **hip hop** y el **graffiti**.

Cada una de las disciplinas contará con una sección oficial, a las que se añadirán diversas actividades complementarias que se desarrollarán en el Teatro Principal y en el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

Las 21 propuestas coreográficas, que proceden de Inglaterra, Bélgica, México, Grecia, Italia, Argentina y España, han sido elegidas entre 123 solicitudes --cifra que supera los registros de ediciones anteriores--.

La programación de danza moderna y contemporánea, que este año contará con trece espectáculos, será un año más la protagonista del festival.

La primera de las dos semifinales, que tendrá lugar este miércoles en el Teatro Principal de Burgos, se abrirá con **'Bipolar skin'**. La segunda jornada se celebrará el día 26, reunirá siete nuevas apuestas sobre el escenario del Principal y se iniciará de la mano del coreógrafo Juan Eymar y el montaje **'La muerte de la musa'**, una pieza para cinco intérpretes estrenada en junio de 2011 en el taller coreográfico del Het Nationale Ballet de Amsterdam.

URL <http://www.theyarenews.com/2012/7/25/certamen-internacional-coreografia-burgos-nueva-york-4997.asp>

Siete países competirán con 21 propuestas en el XI Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

El XI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York contará este año con una selección de 21 propuestas procedentes de siete países, según han informado fuentes de la organización a través de un comunicado remitido a Europa Press.



El concurso, que se celebrará desde este miércoles al 27 de julio, volverá a convertir a la capital burgalesa en 'un lugar de referencia para conocer las últimas creaciones y tendencias coreográficas' y centrará su programación en la danza moderna, el hip hop y el graffiti.

Cada una de las disciplinas contará con una sección oficial, a las que se añadirán diversas actividades complementarias que se desarrollarán en el Teatro Principal y en el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

Las 21 propuestas coreográficas, que proceden de Inglaterra, Bélgica, México, Grecia, Italia, Argentina y España, han sido elegidas entre 123 solicitudes --cifra que supera 'de manera significativa' los registros de ediciones anteriores--.

La gala de apertura del certamen contará con la puesta en escena de 'Por ti', una coreografía que interpretarán Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic junto a ex bailarines de la Compañía Nacional de Danza que se moverán al ritmo de la música de Yasmín Levy.

Este espectáculo, dedicado a los recuerdos que conforman las raíces de cada individuo, podrá verse en el Teatro Principal de Burgos este miércoles a partir de las 19 horas.

DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

La programación de danza moderna y contemporánea, que este año contará con trece espectáculos, será un año más la 'sección protagonista' del festival.

La primera de las dos semifinales, que tendrá lugar este miércoles en el Teatro Principal de Burgos, se abrirá con 'Bipolar skin', un trabajo español que lleva a escena 'nuestra heterogénea personalidad cuando nos hayamos solos o en compañía'.

La segunda jornada se celebrará el día 26, reunirá siete nuevas apuestas sobre el escenario del Principal y se iniciará de la mano del coreógrafo Juan Eymar y el montaje 'La muerte de la musa', una pieza para cinco intérpretes estrenada en junio de 2011 en el taller coreográfico del Het Nationale Ballet de Amsterdam.



Terra Noticias:

Noticias España Mundo Local Sucesos Gente y Cultura Ciencia y Tecnología Economía
Especiales Vídeos Fotos Blogs Chats Foros RSS Mapa web

Servicios Sorteos Callejero Tráfico Tiempo

Otros enlaces:

Conoce Terra en otros países Aviso e Información legales Anúnciate Política de privacidad Copyright 2012 Telefónica de España, S.A.U

PREMIOS: "Fifth corner" y "Descamino de dos", Primer Premio ex-aequo

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York falla sus premios

30/07/2012 por Redacción teatro a teatro

Tus redes sociales



Relacionados

Alba Carbonell
Alberto Estébanez
Alfonso Ordóñez
Ana Cabo
Ángel Rodríguez
Ayuntamiento de Burgos
Ballet Contemporáneo de Burgos
Bipolar Skin
Cert. Internacional
Coreografía Burgos-Nueva York
Descamino de dos
Diego Tortelli
Fifth corner
Fundación Autor
Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León
Guido Sarli
Ignacio Javier de Miguel
INAEM
Jorge García Pérez
José Carlos Martínez
Luis Martín Oya
Manuel Rodríguez
Marta Carrasco
Mattia Russo
Max Ritcher
Menos Loops
Óscar Millares
Premio
Raúl Cárdenes
SGAE
Te odiero
Teresa Carrasco
Two Woman



El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York falla sus premios.

"*Fifth corner*", de **Guido Sarli** y **Manuel Rodríguez** y "*Descamino de dos*", de **Mattia Russo** y **Diego Tortelli** se han alzado con el Primer Premio ex aequo del **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**, según hizo público el viernes el Jurado del Certamen, presidido por **José Carlos Martínez**, director de la **Compañía Nacional de Danza**. Se trata de un premio dotado con 9.000 euros que las dos coreografías ganadoras habrán de repartirse.

El segundo premio, dotado con 6.000 euros, también compartido, recayó en las piezas "*Two Woman*" y "*Bipolar Skin*". La primera, en clave de dúo, cuenta con música en directo de piano y cuerda y supone el último trabajo del coreógrafo madrileño **Ángel Rodríguez**. **Jorge García Pérez** y **Alba Carbonell** son los responsables de "*Bipolar Skin*", un trabajo apoyado en la música de **Teresa Carrasco** y **Max Ritcher**.

El tercer galardón, patrocinado por la **Fundación Autor-SGAE** y dotado con 2.500 euros, fue para el espectáculo "*Menos Loops*", que firma la compañía de danza contemporánea T.A.C.H., mientras que el premio RCH a la Mejor Interpretación, dotado con 1.500 euros, reconoció el trabajo de los coreógrafos e intérpretes Candelaria Antelo y Arthur Bernard Bazin, que defendieron sobre el escenario el montaje "*Te odiero*".

El **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York** está dirigido y coordinado por el coreógrafo **Alberto Estébanez** y organizado por el **Ballet Contemporáneo de Burgos**. Además, cuenta con el patrocinio del **Ayuntamiento de Burgos**, la **Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León**, el **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)** y **Fundación Autor-SGAE**.

El Jurado del Certamen estuvo presidido por **José Carlos Martínez**, director artístico de la Compañía Nacional de Danza, e integrado por **Ana Cabo**, directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña; **Marta Carrasco**, periodista y crítica de danza; **Luis Martín Oya**, jefe de producción en gira de la CND; **Raúl Cárdenes**, programador y asesor de danza en diferentes eventos internacionales; **Alfonso Ordóñez**, director artístico del LAVA de Valladolid; **Óscar Millares**, coordinador de artes escénicas en la Fundación Autor; e **Ignacio Javier de Miguel**, programador y asesor de danza en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.

Artículos del día

→ BITS: Tricicle y el humor 3.0

Artículos más visitados

- Paco León en el Teatro con "The Hole"
- Enrique San Francisco protagoniza la comedia "Se quieren"
- Exitoso estreno de Pagagnini en Madrid
- Vuelve "El club de la comedia"
- "Mikipedia", la enciclopedia de Miki Nadal

Estrenos de hoy

- Estreno de **Burundanga (Jordi Casanovas)** en Molina de Segura
- Estreno de **Charlie** en Madrid
- Estreno de **Cómicos** en Murcia
- Estreno de **Correr o Fado** en Cádiz
- Estreno de **El apagón (Black Comedy)** en Alicante
- Estreno de **El nom** en Barcelona
- Estreno de **El testigo** en Murcia
- Estreno de **En la luna** en Aviles
- Estreno de **Enterum** en Madrid
- Estreno de **Grease, el musical** en Tarragona
- Estreno de **Juicio a una zorra** en Vigo
- Estreno de **La gloria de mi mare** en Pamplona
- Estreno de **La Hostería de la Posta** en Madrid
- Estreno de **La lengua en pedazos** en Madrid
- Estreno de **La loba** en Córdoba
- Estreno de **La maleta de los nervios** en Las Palmas
- Estreno de **La venganza de la Petra** en Bilbao
- Estreno de **María Pagés-Autorretrato** en Las Palmas
- Estreno de **Misericordioso adversario** en Madrid
- Estreno de **Muu!2** en Pamplona
- Estreno de **Soy especial** en Leganés
- Estreno de **Tango** en Pontevedra



Actualidad

Noticias

Comunicados

Hemeroteca

Agenda Cultural

El espectáculo 'Menos loops' se alza con el premio Fundación Autor-SGAE del 11º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

RSS de noticias
SGAE.es

Archivo de Noticias

Sgae | 28 julio, 2012



3



0



0



© Gerardo Sanz Fotógrafos

Las obras 'Fifth corner' y 'Descamino de dos' fueron distinguidas por el Jurado con el primer premio exaequo, dotado con 9.000 euros

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba hoy viernes los premios de su undécima edición. Lo hacía en una gala de clausura conducida por la actriz Nieves Mateo y tras la puesta en escena de las seis piezas finalistas en la sección de Danza Moderna y Contemporánea, el apartado más veterano del Certamen. El Jurado Internacional, presidido por José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza, distinguió a los espectáculos 'Fifth corner' y 'Descamino de dos' con el primer premio exaequo, un galardón dotado con 9.000 euros. Coreografiada por Guido Sarli y el español Manuel Rodríguez, 'Fifth corner' retrata la esencia más primitiva del ser humano y cuenta con las interpretaciones de los bailarines Xavi Auquer, Ares D'angelo y Lautaro Reyes. Por su parte, la pieza 'Descamino de dos' lleva el sello del dúo italiano formado por Mattia Russo y Diego Tortelli.

El segundo premio, también compartido, recayó en las piezas 'Two Woman' y 'Bipolar Skin'. La primera, en clave de dúo, cuenta con música en directo de piano y cuerda y supone el último trabajo del coreógrafo madrileño Ángel Rodríguez. Jorge García Pérez y Alba Carbonell son los responsables de 'Bipolar Skin', un trabajo apoyado en la música de Teresa Carrasco y Max Ritcher que acerca al público un singular retrato sobre la desdoblada personalidad del ser humano y su comportamiento ambivalente. El segundo galardón del Certamen está dotado con 6.000 euros.



Fotografía del espectáculo 'Menos Loops'

El tercer galardón, patrocinado por la Fundación Autor-SGAE y dotado con 2.500 euros, fue para el espectáculo 'Menos Loops', que firma la compañía de danza contemporánea T.A.C.H., mientras que el premio RCH a la Mejor Interpretación, dotado con 1.500 euros, reconoció el trabajo de los coreógrafos e intérpretes Candelaria Antelo, artista residente en el Centro Coreográfico de La Gomera, y Arthur Bernard Bazin, que

defendieron sobre el escenario el montaje 'Te odio'. El espectáculo, inspirado en la música de Louis Armstrong, suma un nuevo galardón en su trayectoria tras alzarse con diferentes reconocimientos en el VII Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas de Alcobendas y el XXV Certamen Coreográfico de Madrid.

Completaron el palmarés los premios que otorga el centro de producción y creación escénica l'Estruch, de Sabadell. Estas distinciones fueron para el espectáculo 'Bipolar Skin', cuyos coreógrafos tendrán la posibilidad de desarrollar nuevas producciones de residencia artística en la Fábrica de l'Estruch, y 'Menos loops', seleccionada para participar en la próxima edición del Certamen Coreográfico de Sabadell, que tendrá lugar durante el próximo mes de octubre. A este palmarés se suman los ya anunciados reconocimientos a la creadora catalana Sandra Macià, primer premio en la categoría de Hip Hop por la pieza 'Rizadas' (un galardón dotado con 2.000 euros), y Daniel Fernández Manzanares, primer premio del Concurso de Graffiti, dotado con 500 euros.

El Jurado del Certamen estuvo presidido por José Carlos Martínez, director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), e integrado por Ana Cabo, directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña; Marta Carrasco, periodista y crítica de danza; Luis Martín Oya, jefe de producción en gira de la CND; Raúl Cárdenes, programador y asesor de danza en diferentes eventos internacionales; Alfonso Ordóñez, director artístico del LAVA de Valladolid; Óscar Millares, coordinador de artes escénicas en la Fundación Autor; e Ignacio Javier de Miguel, programador y asesor de danza en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y Fundación Autor-SGAE.

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Eduardo Vielba / Tel. 607. 51.64.07
prensa@culturaycomunicacion.com
eduardo@culturaycomunicacion.com

Socios

[Música](#)
[Audiovisual](#)
[Artes Escénicas](#)
[Editor Musical](#)

Clientes

[Escoge tu licencia](#)
[Consulta tus dudas](#)
[Defensor del Cliente](#)

Actualidad

[Noticias](#)
[Comunicados SGAE](#)
[Hemeroteca](#)

Formación

[Madrid](#)
[Catalunya](#)
[Euskadi](#)
[Santiago](#)
[Sevilla](#)
[Valencia](#)
[Otras sedes](#)

Promoción

[Música](#)
[Cine](#)
[Artes Escénicas](#)

SGAE

[Nuestra misión](#)
[Nuestro modelo](#)
[Nuestro compromiso](#)
[Gobierno Corporativo](#)
[Informes y Auditorías](#)
[Estatutos](#)



© Copyright Sociedad General de Autores y Editores SGAE
Fernando VI, 4 28004 Madrid
[Aviso Legal y Política de Privacidad](#)





Las ventajas de ser asociado (+ info)

¿Todavía no eres asociado?
Descubre todas las ventajas de formar parte de La Red

CONÓCENOS

La Red
Objetivos
Asociados
Estructura
Junta Directiva
Coordinación

ASÓCIATE

PROYECTOS

Estudio sobre Redes y Circuitos en España
Inclusión Social y Educación en las Artes Escénicas
Escuela de Verano
Abierto al Público
Danza a Escena - Circuito de Danza
Gestión de Espacios Escénicos Internacionales
Escenium
Mercartes

COMISIONES

Teatro y Circo
Ballet, Danza, y Artes del Movimiento
Música

Festivales

21 propuestas de siete países compiten en el XI Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

La undécima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York se concibe como un encuentro multidisciplinar, donde se podrá ver danza moderna y contemporánea, hip hop y graffiti. Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic, ex bailarines de la Compañía Nacional de Danza, abren la gala inaugural el 25 de julio. El encuentro, de tres días, finaliza el viernes, 27.



Arranca en Burgos el 11º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, un encuentro ineludible para conocer las últimas creaciones y tendencias coreográficas. El festival centra su programación en la danza moderna y contemporánea, el hip hop y el graffiti. Cada una de estas disciplinas contará con una sección oficial a concurso, a las que hay que añadir otras actividades complementarias. Los escenarios en los que se desarrollará la programación del certamen serán el

Teatro Principal y el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

El Certamen muestra en esta ocasión 21 propuestas coreográficas procedentes de siete países (Inglaterra, Bélgica, México, Grecia, Italia, Argentina y España), seleccionados entre las 123 solicitudes recibidas, una cifra que supera de manera significativa los registros de ediciones precedentes. Las propuestas recibidas este año han llegado de 12 países de Europa, Asia y América, destacando por nacionalidades las solicitudes de coreógrafos israelíes, ingleses, holandeses, mexicanos y españoles.

La gala de apertura del certamen cuenta con la puesta en escena de "Por ti", una coreografía que interpretan Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic, ex bailarines de la Compañía Nacional de Danza, sobre música de Yasmin Levy. El espectáculo puede verse en el Teatro Principal de Burgos a partir de las 19:00 horas.

La programación de danza moderna y contemporánea, que este año contará con trece espectáculos a concurso, será un año más la sección protagonista del festival. Las coreografías seleccionadas en esta edición son "Bipolar Skin" (España), "No tan viejo" (Inglaterra), "Artism" (Bélgica), "Verfallen" (España), "Corazón de diamante" (México), "Two Women" (España), "Muerte de una musa" (España), "In (N)ever Loveland" (Grecia), "Menos Loops" (España), "Fifth Corner" (Italia-España), "Te Odiero" (Argentina), "Dai ni Saikuru" (España) y "Descamino de Dos" (Italia).

Los ritmos más actuales y los diferentes estilos de la danza urbana tendrán también cabida en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. El festival contará con dos secciones a concurso: hip hop y graffiti. La competición de hip hop arrancará el miércoles 25, con ocho las piezas seleccionadas en un apartado que ha galardonado a Sandra Macià (quien ha coreografiado las ocho piezas que se exhiben en esta sección), que recibirá el primer premio y los 2.000 euros asociados a la distinción. Como novedad frente a ediciones precedentes, el Comité Organizador realizó el proceso de votación mediante el visionado de todos los trabajos remitidos por los creadores a través de soporte audiovisual. Macià presentará en el Certamen ocho piezas breves que abarcan diferentes líneas de composición, como el new style, el house dance o el ragga, además del break dance o el lockin.

En la competición de graffiti, por su parte, han sido seleccionados Juan de la Cruz Irazábal (Burgos), Daniel Fernández Manzanares (Almería), Alvaro Melgosa de la Hera (Burgos) y Alberto Jorge Blanco (Salamanca). Los graffiti que realicen deberán estar inspirados en los grandes coreógrafos de la historia de la danza y sus creaciones serán expuestas como escenario de fondo en el lugar donde se realice la competición de hip hop. Este concurso cuenta con un premio de 500 euros.

Actividades complementarias

La programación se completa con diversas actividades paralelas, como la exposición de fotografías del vallisoletano Gerardo Sanz titulada "Emoción en danza", que podrá visitarse en el Teatro Principal hasta el 5 de agosto. Además, durante el transcurso del certamen, el Paseo de la Sierra de Atapuerca será escenario de talleres de danza y de hip hop para niños y jóvenes. Dentro de este apartado de actividades complementarias se incluye también la proyección de trabajos de vídeo-danza de Camera on Dance, que también tendrá lugar en el Paseo de la Sierra de Atapuerca, junto al Fórum Evolución Burgos.

El jurado del festival estará presidido este año por el director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), José Carlos Martínez. Otros destacados profesionales encargados de fallar los galardones del festival son Ana Cabo, directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña; Marta Carrasco, periodista y crítica de danza; Luis Martín Oya, jefe de producción en gira de la CND; Raúl Cárdenas, programador y asesor de danza en diferentes eventos internacionales; Alfonso Ordóñez, director artístico del LAVA de Valladolid; Óscar Millares, coordinador de artes escénicas en la Fundación Autor; e Ignacio Javier de Miguel, programador y asesor de danza



26 de junio. Agenda Cultural

Fecha Jueves, 26 julio a las 13:33:20

Tema - Información Local -

La undécima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York con la puesta en escena de las primeras propuestas seleccionadas a concurso. El Paseo de Atapuerca acogerá un Taller Infantil de Danza desde las 12:00h y por la tarde, desde las 19:00 h un taller de hip – hop para jóvenes. Por la noche, a partir de las 22:00 h se proyectarán unos videos relacionados con la danza y finalizará la jornada en el Paseo de Atapuerca con la actuación de Hip – Hop a las 23:00 h. Además en el Teatro Principal acogerá, a partir de las 21:00 horas, la segunda final de Danza. El coste de la entrada será de 3 euros.

La Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Burgos ha organizado varios actos para conmemorar la festividad del Santo. En la Sala Polisón del Teatro Principal tendrá lugar una conferencia a cargo de Ángel Luis Barreda, expresidente de la Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago bajo el título “El inicio del fenómeno asociativo jacobeo en España (1987 – 2012)”

Con motivo de la festividad de Santa Ana, la Asociación de Abuelas de Gamonal celebrará una eucaristía en su sede a las 18:00h. Posteriormente habrá unos juegos populares.

El Tablero de la Música, actividad organizada por la Universidad de Burgos, finaliza con la actuación de Sondenadie con la obra “Ciudad Capricho” a partir de las 20.30. Para finalizar, a partir de las 22:00 h la doctora ye – yé amenizará la velada.

Exposiciones:

Una veintena de imágenes constituyen el recorrido que el fotógrafo vallisoletano Gerardo Sanz, uno de los nombres de referencia en la fotografía de artes escénicas en España, propone en la exposición “Emoción en danza”, muestra inédita coproducida por el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Se puede visitar hasta el 5 de agosto, en la sala de exposiciones del Teatro Principal, de martes a sábados, de 11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 21:00 h. Domingos, en horario de mañana.

En la Sala de Exposiciones del “Consulado del Mar” se puede conocer, hasta el 31 de julio, la exposición “La Guardia Civil. Escudo de la Democracia frente al Terrorismo” una muestra de 16 paneles explicativos haciendo referencia a atentados, estadísticas y fotografías intentando explicar por qué la Guardia Civil ha sido un objetivo prioritario de ETA. Horario, de martes a viernes, de 19:00 a 21:00 horas. Sábados, de 12:00 a 14:00 h y de 19:00 a 21:00 h. Domingos y festivos, de 10:45 a 14:15 h.

En el Espacio Cultural Espolón de CajaCírculo se encuentra, hasta el 29 de julio, una muestra de veinte cuadros del pintor asturiano Félix Bravo. Horario, de martes a viernes, de 18:30 a 21:30 horas. Sábados, de 12:00 a 14:00 h y de 18:30 a 21:30 h. Domingos, de 12:00 a 14:00 h.

“Los Inquietos. Iconos de la fotografía española” es una muestra que se puede visitar en Cultural Cordón y que ofrece un recorrido por la creación fotográfica en España en los años 50 y 60, alejada de la retórica franquista. Se puede visitar hasta el 26 de agosto, lunes a sábado de 12:00 a 14:00 horas y de 19:00 a 21:00 horas, domingos y festivos, sólo en horario de mañana.

En el Museo de la Evolución Humana (MEH) se encuentra “Darwin sobre Darwin”, una exposición sobre la obra de Charles Darwin contada por él mismo y comisariada por Juan Luis Arsuaga y Milagros Algaba. A través de libros, minerales, esqueletos de animales, reproducciones fósiles los visitantes se adentrarán en el pensamiento de Darwin y los temas de evolución.



24 de julio. Agenda cultural

Fecha Martes, 24 julio a las 09:30:58

Tema - Información Local -

Se celebra la Gran Gala del Summer Dance International in Burgos. A las 21:00 h, en el Teatro Principal, con Tarifa A-8. Organiza el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Para todos los públicos.

XI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Concurso de Graffiti en el Paseo de la Sierra de Atapuerca, desde las 11:00 h. (La competición de Graffiti finaliza a las 13:00 H del día 25).

La Asociación de Amigos del Camino de Santiago ha organizado un programa de actividades con el que celebra la festividad de Santiago Apóstol, el 25 de julio. Hoy martes tendrá lugar, a las 20:15 h en el Salón Rojo del Teatro Principal, la entrega del Hito Jacobeo 2012. El premio recae en los socios fundadores de la Asociación, una vez ésta ha cumplido 25 años.

Una veintena de imágenes constituyen el recorrido que el fotógrafo vallisoletano Gerardo Sanz, uno de los nombres de referencia en la fotografía de artes escénicas en España, propone en la exposición “Emoción en danza”, muestra inédita coproducida por el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Se puede visitar hasta el 5 de agosto, en la sala de exposiciones del Teatro Principal, de martes a sábados, de 11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 21:00 h. Domingos, en horario de mañana.

En la Sala de Exposiciones del “Consulado del Mar” se puede conocer, hasta el 31 de julio, la exposición “La Guardia Civil. Escudo de la Democracia frente al Terrorismo” una muestra de 16 paneles explicativos haciendo referencia a atentados, estadísticas y fotografías intentando explicar por qué la Guardia Civil ha sido un objetivo prioritario de ETA. Horario, de martes a viernes, de 19:00 a 21:00 horas. Sábados, de 12:00 a 14:00 h y de 19:00 a 21:00 h. Domingos y festivos, de 10:45 a 14:15 h.

En el Espacio Cultural Espolón de CajaCírculo se encuentra, hasta el 29 de julio, una muestra de veinte cuadros del pintor asturiano Félix Bravo. Horario, de martes a viernes, de 18:30 a 21:30 horas. Sábados, de 12:00 a 14:00 h y de 18:30 a 21:30 h. Domingos, de 12:00 a 14:00 h.

“Los Inquietos. Iconos de la fotografía española” es una muestra que se puede visitar en Cultural Cordón y que ofrece un recorrido por la creación fotográfica en España en los años 50 y 60, alejada de la retórica franquista. Se puede visitar hasta el 26 de agosto, lunes a sábado de 12:00 a 14:00 horas y de 19:00 a 21:00 horas, domingos y festivos, sólo en horario de mañana.

En el Museo de la Evolución Humana (MEH) se encuentra “Darwin sobre Darwin”, una exposición sobre la obra de Charles Darwin contada por él mismo y comisariada por Juan Luis Arsuaga y Milagros Algaba. A través de libros, minerales, esqueletos de animales, reproducciones fósiles los visitantes se adentrarán en el pensamiento de Darwin y los temas de evolución.

DEL 25 AL 27 DE JULIO

Siete países competirán con 21 propuestas en el XI Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

Europa Press

miércoles, 25 de julio de 2012, 08:12

BURGOS, 25 (EUROPA PRESS)

El XI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York contará este año con una selección de 21 propuestas procedentes de siete países, según han informado fuentes de la organización a través de un comunicado remitido a Europa Press.

El concurso, que se celebrará desde este miércoles al 27 de julio, volverá a convertir a la capital burgalesa en "un lugar de referencia para conocer las últimas creaciones y tendencias coreográficas" y centrará su programación en la danza moderna, el hip hop y el graffiti.

Cada una de las disciplinas contará con una sección oficial, a las que se añadirán diversas actividades complementarias que se desarrollarán en el Teatro Principal y en el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

Las 21 propuestas coreográficas, que proceden de Inglaterra, Bélgica, México, Grecia, Italia, Argentina y España, han sido elegidas entre 123 solicitudes --cifra que supera "de manera significativa" los registros de ediciones anteriores--.

La gala de apertura del certamen contará con la puesta en escena de 'Por ti', una coreografía que interpretarán Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic junto a ex bailarines de la Compañía Nacional de Danza que se moverán al ritmo de la música de Yasmín Levy.

Este espectáculo, dedicado a los recuerdos que conforman las raíces de cada individuo, podrá verse en el Teatro Principal de Burgos este miércoles a partir de las 19 horas.

DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

La programación de danza moderna y contemporánea, que este año contará con trece espectáculos, será un año más la "sección protagonista" del festival.

La primera de las dos semifinales, que tendrá lugar este miércoles en el Teatro Principal de Burgos, se abrirá con 'Bipolar skin', un trabajo español que lleva a escena "nuestra heterogénea personalidad cuando nos hayamos solos o en compañía".

La segunda jornada se celebrará el día 26, reunirá siete nuevas apuestas sobre el escenario del Principal y se iniciará de la mano del coreógrafo Juan Eymar y el montaje 'La muerte de la musa', una pieza para cinco intérpretes estrenada en junio de 2011 en el taller coreográfico del Het Nationale Ballet de Amsterdam.

Recomendar 0

Twitter 1

+1 0

+

LA VOZ LIBRE >>

ahora en portada

**Castigados por hablar en castellano en la piscina****Un historiador catalán asegura que Da Vinci se inspiró en la Moreneta para crear la...****Hace que despidan a un chófer por llevar una bandera de España en el coche****El historiador John Elliott: 'Los jóvenes catalanes aprenden una Historia falsa'****'El Barco' hunde al especial de Pantoja****Shakira, asiento reservado en 'La Voz' de Estados Unidos**

Comentarios

Comenta esta información

Usuario:

Comentario:



La Voz Libre en tu correo

¿Quieres recibir en tu correo lo más destacado que publicamos en La Voz Libre?

Correo-e

suscríbete

Estás en: Murcia - La Verdad > Cultura > Últimas noticias > Propuestas de 7 países compiten en el certamen de coreografía de Burgos

ÚLTIMAS NOTICIAS DE CULTURA 12:17

Propuestas de 7 países compiten en el certamen de coreografía de Burgos

Noticias EFE
Burgos, 22 jul (EFE).- Veintiún propuestas de siete países competirán en el XI Certamen internacional de coreografía "Burgos.Nueva York", que se celebrará del 25 al 27 de julio.

Según ha adelantado a Efe el director artístico del certamen, Alberto Estébanez, el concurso contará con un jurado presidido por el director de la Compañía Nacional de Danza de España, José Carlos Martínez, que sustituirá a la coreógrafa Kazuko Hirabayasi, presidenta del jurado en las ediciones anteriores.

La crisis económica, que ha limitado el presupuesto del certamen a 65.000 euros, prácticamente la mitad que en ediciones anteriores, ha obligado a suprimir la competición de danza vertical, que incorporó al festival en 2008.

Estébanez ha lamentado la suspensión de este apartado porque, ha considerado, que era "muy vistoso y atraía un importante volumen de público".

No obstante, ha asegurado que la esencia del certamen se mantiene con la sección de danza moderna y contemporánea, en la que participarán trece coreografías, y la de hip hop, que contará con ocho, además de las actividades complementarias, como exposiciones, actividades de grafiti y talleres de danza.

Estébanez ha indicado que el nivel de las coreografías también será especialmente elevado debido a la crisis económica, porque en este momento los creadores tienen pocas plataformas para la distribución o exhibición de sus trabajos.

En total se han presentado 123 propuestas, una cifra récord, entre las que se han seleccionado las veintiuna que podrán verse estos días.

Alberto Estébanez ha concluido que participar en el certamen de Burgos significa para los artistas "un éxito", porque han sido seleccionados entre muchos aspirantes, optan a un premio de 19.000 euros en el caso de la danza moderna y contemporánea y de 2.500 en el caso de hip hop y grafiti, pero, "sobre todo, porque es una plataforma en la que mostrar su trabajo". EFE

1010207

ANUNCIOS GOOGLE

Clases Salsa Valladolid

Disfruta Bailando con Nosotros Salsa, Merengue, Rueda Cubana
www.salsaconclase.es

Escuela de Danza Smile

Pilates, Ballet Clásico, Funky, etc ¡Ofertas Especiales Todo el Año!
www.smiledanza.com

Vuelo Barcelona Amsterdam

Con 4 frecuencias diarias, ¡Hacer negocios es más fácil!
www.vueling.com/Barcelona-Amsterdam

Siesta de José Blanco

Video de la siesta del Ministro de Fomento José Blanco
eleconomista.es

ENLACES VOCENTO

ABC.es	Hoy Digital
El Correo	La Rioja.com
Elnortedecastilla.es	DiarioVasco.com
Elcomercio.es	Ideal digital
SUR.es	Las Provincias
Qué.es	El Diario Montañés
La Voz Digital	Laverdad.es
ABC Punto Radio	Finanzas
hoyCinema	hoyMotor
Infoempleo	Guía TV
Autocasion	11870.com
Mujerhoy	Pisos.com
Vadejuegos	Avanzaentucarrera.com



Estás en: Granada - Ideal > Cultura > **Últimas noticias** > **Propuestas de 7 países compiten en el certamen de coreografía de Burgos**

ÚLTIMAS NOTICIAS DE CULTURA 12:17

Propuestas de 7 países compiten en el certamen de coreografía de Burgos

Noticias EFE

Burgos, 22 jul (EFE).- Veintiún propuestas de siete países competirán en el XI Certamen internacional de coreografía "Burgos.Nueva York", que se celebrará del 25 al 27 de julio.

Según ha adelantado a Efe el director artístico del certamen, Alberto Estébanez, el concurso contará con un jurado presidido por el director de la Compañía Nacional de Danza de España, José Carlos Martínez, que sustituirá a la coreógrafa Kazuko Hirabayasi, presidenta del jurado en las ediciones anteriores.

La crisis económica, que ha limitado el presupuesto del certamen a 65.000 euros, prácticamente la mitad que en ediciones anteriores, ha obligado a suprimir la competición de danza vertical, que incorporó al festival en 2008.

Estébanez ha lamentado la suspensión de este apartado porque, ha considerado, que era "muy vistoso y atraía un importante volumen de público".

No obstante, ha asegurado que la esencia del certamen se mantiene con la sección de danza moderna y contemporánea, en la que participarán trece coreografías, y la de hip hop, que contará con ocho, además de las actividades complementarias, como exposiciones, actividades de grafiti y talleres de danza.

Estébanez ha indicado que el nivel de las coreografías también será especialmente elevado debido a la crisis económica, porque en este momento los creadores tienen pocas plataformas para la distribución o exhibición de sus trabajos.

En total se han presentado 123 propuestas, una cifra récord, entre las que se han seleccionado las veintiuna que podrán verse estos días.

Alberto Estébanez ha concluido que participar en el certamen de Burgos significa para los artistas "un éxito", porque han sido seleccionados entre muchos aspirantes, optan a un premio de 19.000 euros en el caso de la danza moderna y contemporánea y de 2.500 en el caso de hip hop y grafiti, pero, "sobre todo, porque es una plataforma en la que mostrar su trabajo". EFE

1010207

ANUNCIOS GOOGLE

Escuela de Danza Smile

Pilates, Ballet Clásico, Funky, etc ¡Ofertas Especiales Todo el Año!
www.smiledanza.com

Pole dance Tarragona

Escuela de pole dance y circo en Tarragona, Espana
www.artmovestudio.es

Clases Salsa Valladolid

Disfruta Bailando con Nosotros Salsa, Merengue, Rueda Cubana
www.salsaconclase.es

Zapatos Danza,Para Salsa

A €10.7,55% de Envío,70% de Oferta Todo Modelos yTodos Tamaños,Compra!
Lightinthebox.com/Zapatos_Salsa

vocento
Powered by SARENET

ideal.es

© Ideal Comunicación Digital SL Unipersonal

Registro Mercantil de Granada, Tomo 924, Libro 0, Folio 64, Sección 8, Hoja GR17840, Inscripción 1ª C.I.F.: B18553883 Domicilio social en C/ Huelva 2, Polígono de ASEGRA 18210 Peligros (Granada) Correo electrónico de contacto: idealdigital@ideal.es Copyright © Ideal Comunicación Digital S.L.U., Granada, 2008. Incluye contenidos de la empresa citada, del diario IDEAL editado por Corporación de Medios de Andalucía y en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

Contactar | Mapa Web | Aviso legal | Política de privacidad | Publicidad | Master de periodismo | Visitas al Ideal

ENLACES VOCENTO

ABC.es
El Correo
Elnortedecastilla.es
Elcomercio.es
SUR.es
Qué.es
La Voz Digital
ABC Punto Radio
hoyCinema
Infoempleo
Autocasion
Mujerhoy
Vadejuegos

Hoy Digital
La Rioja.com
DiarioVasco.com
Ideal digital
Las Provincias
El Diario Montañés
Laverdad.es
Finanzas
hoyMotor
Guía TV
11870.com
Pisos.com
Avanzaentucarrera.com

CATEGORÍAS

- > Todas
- > Cine
- > Eventos
- > Literarios
- > Música
- > Teatro

COMUNIDADES

- > Castilla y León
 - Ávila
 - Burgos
 - León
 - Palencia
 - Salamanca
 - Segovia
 - Soria
 - Valladolid
 - Zamora
- > Resto de comunidades

BÚSQUEDAS

festival de danza vertical burgos
2010 burgos burgos de cine y
literatura new york

EN FACEBOOK

CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NEW YORK



Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York

Eventos (Del 28/julio/2010 al 30/julio/2010)

Edición 2010

Lugar: Burgos | Burgos | Diferentes espacios de la ciudad

(Gratis)

Contacto: Alberto Estébanez Rodríguez. Tl. 619416978

Ir a la web del festival | Compartir:  

INFORMACIÓN SOBRE: CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NEW YORK

 Un año más El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York toma diferentes espacios de la ciudad, sin embargo este año cuenta con dos días menos y bastante menos presupuesto de lo esperado.

A pesar de todo contará con actuaciones de lujo desde su comienzo el día 28 hasta el 30 de julio del 2010. Las actividades de las que podréis disfrutar son: Día 28 de Julio.

Comienzo del Certamen. Diversos actos por la ciudad que continuaran hasta el día 30 de Julio: talleres, exposiciones, actuaciones, clases magistrales, espectáculos. Lugares: Teatro Principal, Espolón, Plaza Mayor y Plaza Virgen del Manzano.

Día 28 de Julio.

19,00 h. Teatro Principal. Gala de apertura. Presentación del Certamen.

Recepción de autoridades y coreógrafos participantes.

21,30 h: Teatro Principal. Primera Final del Certamen Internacional de Coreografía.

23,30 h: Plaza Virgen del Manzano: Primera semifinal Hip-Hop.

23,45 h: Plaza Virgen del Manzano: Primera Final Danza Vertical.

Día 29 de Julio.

21,30 h: Teatro Principal. Primera Final del Certamen Internacional de Coreografía.

23,30 h: Plaza Virgen del Manzano: Primera semifinal Hip-Hop.

23,45 h: Plaza Virgen del Manzano: Primera Final Danza Vertical.

Día 30 de Julio.

21,00 h: Teatro Principal. Gala de clausura y exhibición de trabajos ganadores de todas las categorías.

Fiesta de despedida.

Los días 28 y 29 desde las 22,00 h se expondrá en la plaza Virgen del Manzano los mejores trabajos de Video Danza.

ENVÍA UN COMENTARIO: (Todos los campos son obligatorios)

+ VER

FESTIVALES RELACIONADOS CON CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NEW YORK:



La Cochambre



Sonorama 2010



Ebrovisión 2010



Pollogómez Folk



Medieval de
Albuquerque



Nuevo Circo de
Extremadura
Buey de Cabeza

DEL 25 AL 27 DE JULIO

Siete países competirán con 21 propuestas en el XI Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

Directorio Certamen Internacional Coreografía Burgos Nueva Teatro Principal Burgos Argentina España Teatro Principal Paseo Sierra Atapuerca

Canal Cultura ofrecido por



 DEJA TU COMENTARIO

 Imprimir

 Enviar

Fuente: A A A

Compartir

 GOOGLE +

 FACEBOOK

 TWITTER

 MÉNEAME

 TUENTI

 LINKEDIN

BURGOS, 25 Jul. (EUROPA PRESS) -

El XI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York contará este año con una selección de 21 propuestas procedentes de siete países, según han informado fuentes de la organización a través de un comunicado remitido a Europa Press.

El concurso, que se celebrará desde este miércoles al 27 de julio, volverá a convertir a la capital burgalesa en **"un lugar de referencia para conocer las últimas creaciones y tendencias coreográficas"** y centrará su programación en la danza moderna, el hip hop y el graffiti.

Cada una de las disciplinas contará con una sección oficial, a las que se añadirán diversas actividades complementarias que se desarrollarán en el Teatro Principal y en el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

Las 21 propuestas coreográficas, que proceden de Inglaterra, Bélgica, México, Grecia, Italia, Argentina y España, han sido elegidas entre 123 solicitudes --cifra que supera **"de manera significativa"** los registros de ediciones anteriores--.

La gala de apertura del certamen contará con la puesta en escena de 'Por ti', una coreografía que interpretarán Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic junto a ex bailarines de la Compañía Nacional de Danza que se moverán al ritmo de la música de Yasmín Levy.

Este espectáculo, dedicado a los recuerdos que conforman las raíces de cada individuo, podrá verse en el Teatro Principal de Burgos este miércoles a partir de las 19 horas.

DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

La programación de danza moderna y contemporánea, que este año contará con trece espectáculos, será un año más la **"sección protagonista"** del festival.

La primera de las dos semifinales, que tendrá lugar este miércoles en el Teatro Principal de Burgos, se abrirá con 'Bipolar skin', un trabajo español que lleva a escena **"nuestra heterogénea personalidad cuando nos hayamos solos o en compañía"**.

La segunda jornada se celebrará el día 26, reunirá siete nuevas apuestas sobre el escenario del Principal y se iniciará de la mano del coreógrafo Juan Eymar y el montaje 'La muerte de la musa', una pieza para cinco intérpretes estrenada en junio de 2011 en el taller coreográfico del Het Nationale Ballet de Amsterdam.

CHANCE FAMOSOS Y MODA



DUQUESA DE ALBA: "FRANCISCO RIVERA YA LLEVABA MUCHO TIEMPO"

DEPORTES



INIESTA: 'NUNCA HEMOS VISTO NINGÚN VIDEO DE PEPE'



epturismo

Estrenos de cartelera



[cartelera](#)[Revista](#)[Trabajo](#)[Escuelas](#)[Repertorios](#)[Certámenes](#)[Multimedia](#)[Escaparate](#)[Contacto](#)[Boletín](#)[Site Map](#)

AÑO XIII

2:11:21 PM

Noticias de danza

XI Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York

06.06.12

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York celebrará su undécima edición entre los días 25 y 27 de julio.

La cita dancística, que volverá a convertir a Burgos en escaparate de las últimas creaciones y tendencias coreográficas, contará con un renovado jurado, presidido por el director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), José Carlos Martínez.

Programación

El Certamen mantiene los rasgos y contenidos que han configurado las señas de identidad del festival durante los años precedentes. La danza moderna y contemporánea, la categoría más veterana del Certamen, será un año más la sección protagonista.

El Teatro Principal de Burgos acogerá, los días 25 y 26, las dos primeras semifinales de una competición que entregará más de 19.000 euros en galardones. La gala final, en la que podrán verse los trabajos premiados, tendrá lugar el viernes, 27 de julio.

Por su parte, el apartado dedicado a la Danza Vertical, que tendrá como escenario la fachada del M.E.H, el Museo de la Evolución Humana, llevará a escena dos trabajos que competirán por un único galardón.

Los ritmos más actuales estarán presentes en el apartado de Hip Hop, que tendrá como escenario el entorno del Museo de la Evolución Humana y el Paseo Sierra de Atapuerca.

Tendencias como el new style, el house dance o el ragga, y estilos de la nueva escuela, como el poppin o el break dance se dan cita en una sección que apuesta por los nuevos valores de la danza urbana.

La programación se completa con un concurso de graffitis, que reunirá bocetos inspirado en algunas de las grandes figuras de la danza internacional, y otras actividades paralelas, como talleres de iniciación a la danza, exposiciones o clases magistrales.

Además, la gala de apertura contará con un atractivo especial, la puesta en escena de 'Por ti', una coreografía que interpretan Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic, ex bailarines de la Compañía Nacional de Danza, sobre música de Yasmín Levy.

Premios

El apartado dedicado a la danza moderna y contemporánea concederá cuatro galardones. Un primer premio, dotado con 9.000 euros; un segundo galardón, de 6000 euros, y un tercer premio, patrocinado por la Fundación Autor y dotado con 2.500 euros. A estos reconocimientos se suma el premio R.C.H. a la mejor interpretación, dotado con 1.500 euros.

De forma complementaria, las coreografías seleccionadas a concurso podrán optar el Premio Nüremberg Ballet, que posibilita la participación del coreógrafo galardonado como invitado en dos producciones de la compañía que dirige Goyo Montero Morell, y el Premio L'Estruch, que propone el acceso directo al Certamen de Danza de Sabadell y una residencia coreográfica en L'Estruch.

Además, optarán al premio LAVA a través de su programación en la Gala Coreógrafos del XXI, que incluye las obras ganadoras del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York.

En la sección de Danza Vertical se fallará un único reconocimiento dotado con 6.000 euros, mientras que el apartado de Hip Hop entregará un primer galardón de 2.000 euros.

Finalmente, y completando los apartados del Certamen, los trabajos seleccionados en el concurso de graffiti competirán por un primer premio de 500 euros y una segunda distinción de 200 euros.

NP

[enviar a un amigo](#) - [imprimir](#)

Traducir esta página

Inglés



Microsoft® Translator



ETER.COM no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores.

© Prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotos y videos sin autorización escrita de sus autores.

(Los textos, fotos y videos utilizados en esta publicación son propiedad intelectual de sus autores y a los efectos previstos)



Estás en: El Norte de Castilla > Noticias Castilla y León > Noticias Burgos > **Arranca la undécima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**

BURGOS

Arranca la undécima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic, ex bailarines de la Compañía Nacional de Danza, abrirán la gala inaugural del Certamen con la pieza 'Por ti'

24.07.12 - 12:49 - ICAL | BURGOS

La undécima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York comienza mañana miércoles, 25 de julio, con la puesta en escena de las primeras propuestas seleccionadas a concurso. Un total de 21 trabajos compiten por los más de 20.000 euros que fallará este año el Jurado del festival y que convierten a Burgos en uno de los escenarios de referencia para la proyección de los nuevos valores de la creación coreográfica internacional.

El Teatro Principal de Burgos acogerá, a partir de las 19 horas, la gala oficial de apertura, que protagonizará la representación de la pieza 'Por ti', una obra interpretada por Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic, ex bailarines de la Compañía Nacional de Danza.

La pieza se inspira en la música de Yasmín Levy y será el punto de partida para una jornada que extenderá su programación con la celebración de la primera semifinal de la Sección de Danza Moderna y Contemporánea y la exhibición de los trabajos galardonados en el apartado de Hip Hop, que ha distinguido a la coreógrafa catalana Sandra Macià. Antes, desde las 11 horas y en el Paseo de la Sierra de Atapuerca, cuatro creadores plásticos participarán en el ya tradicional concurso de Graffiti.

Uno de los platos fuertes de la jornada será el inicio de las representaciones de danza moderna y contemporánea. A partir de las 21 horas, el Teatro Principal acogerá la puesta en escena de los siete primeros trabajos a concurso. La primera de las dos semifinales programada por el Certamen dará comienzo con el espectáculo 'Bipolar skin', una pieza de Jorge Garcia Perez y Alba Carbobell Castillo que retrata la ambivalente personalidad de los seres humanos cuando se hayan solos o en compañía. Después llegará el turno para el coreógrafo inglés Nathan Johnston, que regresa al Certamen con una nueva creación, la obra 'No tan viejo', que interpreta el propio creador junto a los bailarines Kynam Moore y Naomi Tadevossian. La tercera de las propuestas a concurso procede de Bélgica y lleva el sello del dúo formado por los coreógrafos Kigeli Eric Nyirabahunde y David Gellura. 'Artism' es el título de una pieza que explora sentimientos como el egoísmo, la arrogancia y la excentricidad. Los bailarines Merel Cornet y David Gellura subirán a escena un espectáculo que incorpora animaciones de vídeo y voz en off.

Los aficionados a la danza moderna y contemporánea también tendrán la oportunidad de descubrir la última creación de Iker Arrue, 'Verfallen', la segunda de una serie de piezas que comparten como característica común la suma de dos lenguajes y dos maneras de afrontar el movimiento: danza contemporánea y aikido.

Por su parte, el coreógrafo mexicano Enrique Pérez-Cancio, actualmente bailarín invitado en La Companya, recalca en el Certamen con 'Corazón de diamante', una obra para seis bailarines en torno a la discriminación sexual. La obra se apoya en música de Alberto Iglesias y Louise Attaque. Cerrará la primera semifinal el espectáculo 'Two women', del madrileño Ángel Rodríguez, autor de la dirección coreográfica del largometraje 'Arritmia', una película del cineasta Vicente Peñarrocha. Música en directo de viola y violines dan forma a una historia que suben a escena las bailarinas Edurne Sanz Satrústegui y Laura Fernández.

Hip Hop y Graffiti

La programación de la primera jornada se trasladará después al Paseo de la Sierre de Atapuerca, sede de la competición de Hip Hop (23 horas). La creadora catalana Sandra Macià, coreógrafa de la compañía Angels y considerada uno de los nombres de referencia escena nacional, acercará al Certamen cuatro trabajos de estilos y formatos muy heterogéneos.

La primera de las piezas, bajo el título 'The Best On', explora el tema de la infidelidad y está interpretada por un grupo de diez bailarines. Después, será el turno para el 'locker' Frank Dacosta y el solo 'A present'. Cerrarán la gala el espectáculo 'Hip Twist', de inspiración rockera, y la obra 'Rizadas', que interpretan las bailarinas Mariona Riera e Íria Llena. Como novedad frente a ediciones precedentes, el Comité Organizador falló el galardón a Sandra Macià, dotado con 2.000 euros, tras visionado de todos los trabajos remitidos por los creadores a través de soporte audiovisual.

Como en ediciones precedentes, la competición de Hip Hop se completa con el concurso de Graffiti, un apartado en el que participan cuatro jóvenes creadores plásticos: el almeriense Daniel Fernández Manzanares, el burgalés Juan de la Cruz Irazábal, el salmantino Alberto Jorge Blanco y el también burgalés Álvaro Melgosa. Los cuatro artistas seleccionados competirán por un primer premio, dotado con 500 euros, y un segundo galardón, de 200 euros. Sus obras, inspiradas en alguno de los grandes nombres del mundo de la danza y la composición coreográfica, servirán además como fondo al escenario de la competición de Hip Hop.

TAGS RELACIONADOS

arranca, undecima, edicion, certamen, internacional, coreografia, burgos, nueva, york

Publicidad

Descuentos en Stop&Walk

Stop&Walk: tu club de ventas online con descuentos hasta 50% en decoración ¡regístrate!

<https://stopandwalk.com/>

Interpreta La Bolsa

Curso de Bolsa gratis! Entra en XTB y los tendrás a tu alcance sin esperas!

www.xtb.es/informes

MBA Nebrija Business

Un programa basado en el desarrollo de Competencias y Habilidades Directivas.

nebrija.com/business-school

Promoción SEGUROS PELAYO

Celebramos el Plan PIVE bajando aún más el precio de tu Seguro de Coche. Último día!

www.Pelayo.com/Coche

Estás en: El Norte de Castilla > Noticias Más Actualidad > Noticias Cultura > **Burgos, capital de la danza europea**

CELEBRA EL CONCURSO ENTRE EL 25 Y EL 27 DE JULIO

Burgos, capital de la danza europea

El Certamen Burgos-Nueva York reúne 21 novísimas propuestas escénicas

24.07.12 - 20:54 - ANTONIO CORBILLÓN | Valladolid

Burgos vuelve a ser, entre el 25 y el 27 de julio, el escaparate nacional de un concurso de talentos de la danza, de esos que en los próximos años marcarán propuestas en los escenarios. Que se lo pregunten a la israelí Sharon Friedman que ganó el año pasado con su pieza '¿Hasta dónde...?' y que ya es una estrella en Europa. El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York ha seleccionado este año 21 trabajos (13 en el apartado de danza y 8 en hip hop) de entre los 126 que se presentaron al proceso de selección. Piezas que compiten en las seminiales que tendrán lugar en el Teatro Principal y que llegan no solo de países europeos. «Seguimos manteniendo nuestras señas de identidad que son la calidad y el deseo de vincularnos con los principales centros de creación de Europa», resume el director del evento, Alberto Estébanez, 'padre' también del Ballet Coreográfico de Burgos, que creara hace dos décadas.

La gala oficial de apertura la protagonizará en la tarde del miércoles la pieza 'Por ti', de los ex bailarines de la Compañía Nacional de Danza Luis Martín Oya y Emilia Jovanovic. El concurso arrancará después con los siete primeros trabajos con piezas como 'Bipolar skin', de Jorge García y Alba Carbonell, 'No tan viejo', que supone el regreso del coreógrafo británico Nathan Johnston. Después será el turno de los belgas Kigeli Eric y David Gellura con 'Artism'; de la última creación de Iker Arrue 'Verfallen'; del mexicano Enrique Pérez-Cancio con 'Corazón de diamante' y del madrileño Ángel Rodríguez, que cerrará esta primera jornada semifinal con 'Two women'.

Tras la segunda semifinal el jueves, los ganadores se conocerán el viernes en la gala final tras el fallo de un jurado que estará presidido por el director de la Compañía Nacional de Danza, José Carlos Martínez. Otra destacado jurado será Ana Cabo, directora del Festival Internacional Madrid en Danza.

El Burgos-Nueva York es un 'pequeño gran milagro' que sigue atrayendo a los competidores por su nivel y por la cuantía de sus premios, que se acercan a los 20.000 euros (9.000 para el espectáculo ganador). El Ministerio de Cultura, consciente de su repercusión, mantiene sus 30.000 euros de ayuda, que se suman a los 27.000 del Ayuntamiento burgalés, y que compensan la caída de las ayudas de la Junta de Castilla y León y la pérdida de patrocinadores privados. Pero, como nadie es inmune a la crisis, «la huida de esas ayudas nos ha obligado a elinir este año el concurso de danza vertical. La calidad era lo primero», admite Estébanez.

Ritmos urbanos

La programación de la primera jornada se trasladará después al Paseo de la Sierre de Atapuerca, sede de la competición de hip hop (23 horas). La creadora catalana Sandra Macià, coreógrafa de la compañía Angels y considerada uno de los nombres de referencia en España. Como en ediciones precedentes, la competición de Hip Hop se completa con el concurso de graffiti.

Estébanez destacó el carácter 'coral' de este proyecto cuya influencia «va mucho más allá y no se acaba el día 27 sino que nos permite un contacto permanente con todos los creadores que están aportando cosas nuevas». El director del certamen asegura que la crisis económica y social que vivimos es el hilo conductor este año y «se ha convertido en el motivo y centro de creación» de muchos artistas».

Las propuestas del Burgos-Nueva-York comenzaron el 19 de julio con la exposición fotográfica de Gerardo Sanz, un vallisoletano que es un referencia en los festivales escénicos. Podrán verse hasta el 5 de agosto en el teatro Principal.

TAGS RELACIONADOS

escenarios, nuevos creadores, certamen

Publicidad

¿Quiere alquilar su casa?

Anuncie en HomeAway su propiedad a viajeros de todo el mundo.

www.homeaway.es

ADSL Super Oferta ONO

30Mb por solo 19,90€/Mes 1 año! Ahora sin Compromiso de Permanencia.

www.ono.es/weboficial

MBA Nebrija Business

Un programa basado en el desarrollo de Competencias y Habilidades Directivas.

nebrija.com/business-school

Promoción SEGUROS PELAYO

Celebramos el Plan PIVE bajando aún más el precio de tu Seguro de Coche. Último día!

www.Pelayo.com/Coche



Para poder comentar debes estar [registrado](#)

Añadir comentario

Iniciar sesión con f nc Registrarte



Estás en: Ocio » Artes-escénicas » 21 propuestas de siete pases compiten en el XI Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York



21 propuestas de siete pases compiten en el XI Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York :: Agencias

[+ noticias de Artes Escénicas](#)

Certamen Internacional de Coreografía Burgos Nueva York

21 propuestas de siete pases compiten en el XI Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

23/07/2012 - 12:40

EL NORTE



2



1



0



El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que celebrará su undécima edición del 25 y 27 de julio, contará un año más con una selección de las mejores propuestas del panorama internacional.

Anuncios Google

Escuela de Danza Smile

Pilates, Ballet Clásico, Funky, etc iOfertas Especiales Todo el Año!

www.smiledanza.com

El **Certamen Internacional** de Coreografía Burgos-Nueva York volverá a convertir a la capital burgalesa en un lugar de referencia para conocer las últimas creaciones y tendencias coreográficas y centrará su programación en la **danza moderna**, el **hip hop** y el **graffiti**. Los escenarios en los que se desarrollará la programación del certamen serán el Teatro Principal y el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

En su undécima edición, el Certamen ha seleccionado **21 propuestas** coreográficas procedentes de siete países: Inglaterra, Bélgica, México, Grecia, Italia, Argentina y España. Estos espectáculos han sido elegidos entre las 123 solicitudes recibidas, una cifra que supera de manera significativa los registros de ediciones precedentes, lo que certifica la importancia alcanzada por esta cita dentro del circuito de festivales. Las propuestas recibidas este año han llegado de 12 países de Europa, Asia y América, destacando por nacionalidades las solicitudes de coreógrafos israelíes, ingleses, holandeses, mexicanos y españoles.

La gala de apertura del certamen contará con la puesta en escena de **'Por ti'**, una coreografía que interpretan **Luis Martín Oya** y **Emilia Jovanovic**, ex bailarines de la Compañía Nacional de Danza, sobre música de Yasmín Levy. Este espectáculo, dedicado a los recuerdos que conforman las raíces de cada individuo, podrá verse en el Teatro Principal de Burgos el miércoles 25 de julio, a partir de las 19 horas.

Danza moderna y contemporánea

La programación de **danza moderna** y contemporánea, que este año contará con trece espectáculos a concurso, será un año más la sección protagonista del festival. Las coreografías seleccionadas en esta edición son **'Bipolar Skin'** (España), **'No tan viejo'** (Inglaterra), **'Artism'** (Bélgica), **'Verfallen'** (España), **'Corazón de diamante'** (México), **'Two Women'** (España), **'Muerte de una musa'** (España), **'In (N)ever Loverland'** (Grecia), **'Menos Loops'** (España), **'Fifth Corner'** (Italia-España), **'Te Odiero'** (Argentina), **'Dai ni Saikuru'** (España) y **'Descamino de Dos'** (Italia).

La primera de las dos semifinales, que tendrá lugar el 25 de julio en el Teatro Principal de Burgos, se abrirá **'Bipolar skin'**, un trabajo que lleva a escena nuestra heterogénea personalidad cuando nos hayamos solos o en compañía. La pieza ha sido coreografiada por Jorge García Pérez y Alba Carbobell Castillo y cuenta con música de Teresa Carrasco y Max Ritcher. Después llegará el turno para el coreógrafo inglés Nathan Johnston, que regresa al Certamen con una nueva propuesta, **'No tan viejo'**, interpretada por el propio creador junto a los bailarines Kynam Moore y Naomi Tadevossian. La tercera de las obras a concurso procede de Bélgica y lleva el sello del dúo que integran los coreógrafos Kigeli Eric Nyirabahunde y David Gellura. **'Artism'** es el título de una pieza sobre el egoísmo, la arrogancia y la excentricidad, una propuesta que interpretan Merel Cornet y David Gellura que incorpora animaciones de vídeo y voz en off. Los aficionados a la **danza moderna** y contemporánea también tendrán la oportunidad de descubrir la última creación de Iker Arrue, **'Verfallen'**, la segunda de una serie de piezas que comparten como característica común la suma de dos lenguajes y dos maneras de afrontar el movimiento: danza contemporánea y aikido.

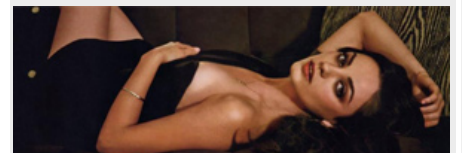
Por su parte, el coreógrafo mexicano Enrique Pérez-Cancio, actualmente bailarín invitado en La Companya, recalca en el Certamen con **'Corazón de diamante'**, una obra para seis bailarines en torno a la discriminación sexual. La obra se apoya en música de Alberto Iglesias y Louise Attaque. Cerrará la primera semifinal el espectáculo **'Two women'**, del madrileño Ángel Rodríguez, autor de la dirección coreográfica del largometraje **'Arritmia'**, una película del cineasta Vicente Peñarrocha. Música en directo de viola y violines dan forma a una historia que suben a escena las bailarinas Edurne Sanz Satrústegui y Laura Fernández.

PUBLICIDAD

Teatro Carretera



GALERÍAS FOTOGRÁFICAS



Mila Kunis, la mujer viva más sexy del mundo



Concierto de Manolo García



Las fotos más sexys de Vanessa Romero

JUEGO DE TRONOS



Especial sobre Juego de Tronos

BLOG PÁSAME EL MANDO



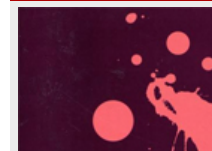
Doctor Who. The Angels take Manhattan

UNA HISTORIA CON RENAULT

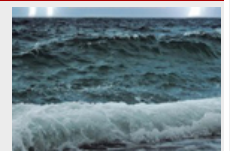


Envíanos una foto o un relato corto

NOVEDADES EDITORIALES



¿Han conquistado las mujeres el poder político?



Gran océano



Ideas que matan



Piratas de ultramar

LOS LIBROS DE LA SEMANA »



La segunda jornada se celebrará el día 26 y reunirá siete nuevos trabajos sobre el escenario del Principal. La apertura vendrá de la mano del coreógrafo Juan Eymar y el montaje 'La muerte de la musa', una pieza para cinco intérpretes estrenada en junio de 2011 en el taller coreográfico del Het Nationale Ballet de Amsterdam. La coreógrafa griega Athanasia Kamellopoulou compite, por su parte, con la obra 'In (n)ever Loverland', un solo inspirado en la obra literaria 'The Lady of Shallot', mientras que la compañía de danza contemporánea T.A.C.H. hará lo propio con el espectáculo 'Menos Loops', un trabajo surgido durante el proceso de creación colectiva "HydraGiros". Juan Cabrera y Luís Alberto Largo interpretan una pieza que reproduce en el escenario una atmósfera fría y conflictiva, en la que exploran los sentimientos de fragilidad y dependencia.

Lenguajes urbanos / hip hop y graffiti

Los ritmos más actuales y los diferentes estilos de la danza urbana tendrán también cabida en el **Certamen Internacional** de Coreografía Burgos-Nueva York. El festival, en concreto, contará con dos secciones a concurso: **hip hop** y **graffiti**. La competición de **hip hop** arrancará el miércoles 25 con las propuestas '**The Best On**', 'A present', 'Hip Twist' y 'Rizadas'. Al día siguiente llegará el turno de 'Smal Style', 'Freak Twins', 'Angels' y 'Deepers'. En total, serán ocho las piezas seleccionadas en un apartado que ha galardonado a Sandra Macià (quien ha coreografiado las ocho piezas que se exhiben en esta sección), que recibirá el primer premio y los 2.000 euros asociados a la distinción. Como novedad frente a ediciones precedentes, el Comité Organizador realizó el proceso de votación mediante el visionado de todos los trabajos remitidos por los creadores a través de soporte audiovisual. Macià presentará en el Certamen ocho piezas breves que abarcan diferentes líneas de composición, como el new style, el house dance o el ragga, además del break dance o el lockin.

En la competición de **graffiti**, por su parte, han sido seleccionados Juan de la Cruz Irazábal (Burgos), Daniel Fernández Manzanares (Almería), Alvaro Melgosa de la Hera (Burgos) y Alberto Jorge Blanco (Salamanca). Los **graffiti** que realicen deberán estar inspirados en los grandes coreógrafos de la historia de la danza y sus creaciones serán expuestas como escenario de fondo en el lugar donde se realice la competición de **hip hop**. Este concurso cuenta con un premio de 500 euros.

Actividades complementarias

La programación se completa con diversas actividades paralelas, como la exposición de fotografías del vallisoletano **Gerardo Sanz** titulada 'Emoción en danza', que podrá visitarse en el Teatro Principal del 19 de julio al 5 de agosto. Además, durante el transcurso del certamen, el Paseo de la Sierra de Atapuerca será escenario de talleres de danza y de **hip hop** para niños y jóvenes. Dentro de este apartado de actividades complementarias se incluye también la proyección de trabajos de vídeo-danza de Camera on Dance, que también tendrá lugar en el Paseo de la Sierra de Atapuerca, junto al Fórum Evolución Burgos.

Noticias de Artes Escénicas

- Riki López con 'Buenrotillina', en Laguna de Duero por 7 euros en Oferplan
- La coreógrafa Sabine Daharendorf impartirá un taller en el LAVA de Valladolid
- La obra 'La ratonera' en el Teatro Zorrilla por 16 euros la entrada
- La muestra de música y danza contemporánea 'Experimenta India' llega a Valladolid con 'Circle of sound'
- El centro comercial Vallsur acogerá los días 6 y 7 de septiembre el show infantil 'Lazy Town'
- Faemino y Cansado actuarán los días 7 y 8 de septiembre en Salamanca
- El humor de Joaquín Reyes abre el Estival 2012
- María Toledo ofrece un concierto en Valladolid el día 25 de julio
- El estreno del musical 'Viva Forever' reunirá el día 26 de junio en Londres a las Spice Girls
- Arturo Dueñas dirige un flashmob en la Biblioteca Pública de Valladolid, para celebrar el Día de la Música

Para poder comentar debes estar [registrado](#)

Añadir comentario

Iniciar sesión con     [Regístrate](#)



La actualización en tiempo real está **habilitada**. (Pausar)

Mostrando 0 comentarios

Ordenar por: los más recientes primero 

 [Suscríbete por e-mail](#)  [RSS](#)

OCIOXLACARA

EL CASTELLANO

NORTEROCK

VADEJUEGOS



"CERTAMEN Ex aequo"

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba los premios de su undécima edición en una gala de clausura conducida por la actriz Nieves Mateo y tras la puesta en escena de las seis piezas finalistas en la sección de Danza Moderna y Contemporánea, el apartado más veterano del Certamen. El Jurado Internacional, presidido desde este año por José Carlos Martínez, director de la **Compañía Nacional de Danza**, distinguió a los espectáculos *Fifth corner* y *Descamino de dos* con el primer premio ex aequo, un galardón dotado con 9.000 euros que se repartieron entre Guido Sarli y el español Manuel Rodríguez, coreógrafos de la enérgica y primitiva *Fifth corner* y los italianos Mattia Russo y Diego Tortelli, responsables de *Descamino de dos*.

El segundo premio, también compartido, recayó en las obras *Two Women* y *Bipolar Skin*. La primera, en clave de dúo, cuenta con

música en directo de piano y cuerda y supone el último trabajo del coreógrafo madrileño Ángel Rodríguez. Jorge García Pérez y Alba Carbonell son los autores e intérpretes de *Bipolar Skin*, un trabajo apoyado en la música de Teresa Carrasco y Max Ritcher que muestra al público un singular retrato sobre la desdoblada personalidad del ser humano y su comportamiento ambivalente. El segundo galardón del Certamen tiene una dotación económica de 6.000 euros que también quedó dividida en dos.

El tercer galardón, patrocinado por la Fundación Autor-SGAE y dotado con 2.500 euros, fue para el espectáculo *Menos Loops*, que firma la compañía de danza contemporánea **T.A.C.H.**, mientras que el premio RCH a la Mejor Interpretación, dotado con 1.500 euros, reconoció el trabajo de los coreógrafos e intérpretes Candelaria Antelo, artista residente en el Centro Coreográfico de La Gomera, y Arthur Bernard Bazin, que



DESCAMINO DE DOS

Un reparto equitativo de los premios marcó la XI edición del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York, que este año comienza una nueva etapa bajo la dirección del jurado de Jose Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza. Las obras Fifth corner y Descamino de dos fueron distinguidas ex aequo con el primer premio tras una larga deliberación del jurado.

POR ANABEL POVEDA
FOTOS: GERARDO SANZ

defendieron sobre el escenario el montaje *Te odiero*. El espectáculo, inspirado en la música de Louis Armstrong, suma un nuevo galardón en su trayectoria tras alzarse con diferentes reconocimientos en el VII Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas de Alcobendas y el XXV Certamen Coreográfico de Madrid, premios que le impidieron acceder al palmarés de Burgos por estar fuera de las bases.

Los premios que otorga el centro de producción y creación escénica l'Estruch, de Sabadell fueron para el espectáculo *Bipolar Skin* y *Menos loops*, seleccionada para participar en la próxima edición del Certamen Coreográfico de Sabadell, que tendrá lugar durante el próximo mes de octubre.

El Jurado del Certamen estuvo presidido por José Carlos Martínez e integrado por Ana Cabo, directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza

Madriñena; Marta Carrasco, periodistas y crítica de danza; Luis Martín Oya, jefe de producción en gira de la CND; Raúl Cárdenes, programador y asesor de danza en diferentes eventos internacionales; Alfonso Ordóñez, director artístico del LAVA de Valladolid; Óscar Millares, coordinador de artes escénicas en la Fundación Autor; e Ignacio Javier de Miguel, programador y asesor de danza en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el **Ballet Contemporáneo de Burgos**. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y Fundación Autor-SGAE. //

MENOS LOOPS



RIZADAS



TE ODIERO

