25/07/13 - 26/07/13

MEMORIA DE PRENSA 12º Certamen Internacional de Coreografía

Burgos - Nueva York **2013**

PATROCINADORES

Ballet Contemporáneo de Burgos S.L
Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos
Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

COLABORADORES

Certamen Coreográfico de Sabadell
LAVA, Laboratorio de las Artes de Valladolid
SoloDos en Danza

Certamen Internacional de Coreografía
Plaza Pedro Maldonado s/n
09005 Burgos

Web: www.ciudaddeladanza.com

Cultura
Comunicación

Las principales informaciones difundidas por los medios de comunicación con motivo de la duodécima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos / New York se resumen en este documento.

De manera destacada, se recogen en el informe los artículos publicados entre los meses de abril y julio de 2013, período durante el cual Cultura & Comunicación desarrolló su plan estratégico de comunicación para difundir las diferentes propuestas de la cita coreográfica burgalesa. El Certamen Internacional de Coreografía Burgos / New York se celebró en Burgos durante los días 25 y 26 de julio.

1 /

campaña de comunicación

[01]

campaña_de comunicación

El plan de comunicación del 12 Certamen Internacional de Coreografía Burgos / New York, que se celebró en la capital burgalesa durante los días 25 y 26 de julio de 2013, contempló diferentes acciones para su difusión y cobertura informativa, entre ellas:

- ELABORACIÓN DEL DOSSIER DE PRENSA Y OTROS MATERIALES
- REDACCIÓN DE NOTAS DE PRENSA Y COMUNICADOS
- COORDINACIÓN DE RUEDAS DE PRENSA
- COORDINACIÓN DE ENTREVISTAS CON COREÓGRAFOS Y MIEMBROS DE LA ORGANIZACIÓN DEL CERTAMEN
- GESTIÓN DE ACREDITACIONES Y ENCUENTROS CON LOS MEDIOS
- SERVICIO DE CLIPPING Y MEMORIA DE COMUNICACIÓN

1 / ELABORACIÓN DEL DOSSIER DE PRENSA

Cultura & Comunicación elaboró un amplio dossier de prensa que recogía y detallaba los principales contenidos de la nueva edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos / New York (programación, actividades y escenarios, información detallada sobre los coreógrafos y compañías participantes, gala de inauguración y clausura, actividades paralelas, galardones, etc).

El documento, que fue remitido a todos los medios de comunicación de Burgos y Castilla y León, se entregó durante el acto de presentación de la cita, que tuvo lugar en Burgos el 23 de julio. Este trabajo se reforzó con la elaboración de otros dos trabajos en diferentes soportes destinados a otros medios. Es el caso de la edición de un CD con fotografías de las obras a concurso, que se entregó a los periódicos impresos y medios digitales, y de un DVD con imágenes que facilitó a las principales cadenas de televisión de ámbito regional y local para su difusión en programas de cultura. Muchas de estas imágenes fueron después utilizadas por las cadenas regionales y locales para informar en sus magazines y programas informativos.

DIARIO DE BURGOS

> “Este certamen se ha consolidado como uno de los más importantes de España ya que goza de muy buena salud a pesar de que ha tenido que reducir el número de jornadas y compañías presentes

2 / NOTAS DE PRENSA

El equipo de prensa elaboró diferentes notas de prensa previas al desarrollo del Certamen y durante su celebración, que se remitieron a diarios, emisoras de radio, agencias y cadenas de televisión de ámbito cultural y especializados en danza. En concreto, se confeccionaron notas previas sobre:

[01]

campaña_de comunicación

EL NORTE DE CASTILLA

"La creación más actual será protagonista de una cita que ha consolidado a Burgos como uno de los escaparates de referencia para la proyección de los nuevos valores de la danza

- Apertura de la convocatoria para compañías
- Número y procedencia de las obras presentadas a concurso
- Participación del Ballet de Siena en la Gala de Clausura del Certamen

Asimismo, se emitieron notas durante el desarrollo de la cita dancística, anticipando contenidos de cada una de las jornadas para los medios provinciales, regionales y nacionales. El equipo de prensa contactó personalmente con las secciones de cultura de los medios de comunicación para informarles acerca de las actividades organizadas y de las convocatorias más destacadas.

3 / RUEDAS DE PRENSA Y CONVOCATORIAS

Cultura & Comunicación coordinó las ruedas de prensa previas y durante el Certamen y convocó a los medios de comunicación.

- **Martes, 23 de julio:** RUEDA DE PRENSA de presentación de la duodécima edición del Certamen. El acto contó con la presencia de D. Fernando Gómez Aguado, concejal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos y D. Alberto Estébanez Rodríguez, director artístico del Certamen. Como en ediciones precedentes, la asistencia de medios al encuentro fue muy notable.

Además, el equipo de prensa convocó a los medios de comunicación al inicio de la competición de graffiti así como a la gala final del concurso de Danza Moderna.

4 / COORDINACIÓN DE ENTREVISTAS EN MEDIOS

El departamento de comunicación también gestionó las entrevistas que los medios de comunicación realizaron a distintos protagonistas del festival (por ejemplo a su director artístico, Alberto Estébanez, a diferentes miembros del Jurado o a algunos de los coreógrafos invitados. Algunas de estas entrevistas fueron emitidas en destacados programas informativos o magazines nacionales y de Castilla y León como *A vivir*

Castilla y León (Cadena SER); *Magazine* de Castilla y León Es Radio o *El Glosario* (Onda Cero Castilla y León).

5 / ACREDITACIONES Y ENCUENTROS CON MEDIOS

Cultura & Comunicación coordinó la entrega de acreditaciones y el envío de invitaciones a destacados periodistas de la prensa nacional especializada en danza y artes escénicas como Omar Khan, director de la revista Susy Q; Anabel Pobeda, de la revista Por la Danza o Rosa Sanz Hermida, crítica de danza del diario ABC en su delegación de Castilla y León. El departamento de comunicación también coordinó diferentes encuentros entre la prensa de Burgos y los coreógrafos participantes.

6 / CLIPPING Y MEMORIA DE PRENSA

Por último, el plan de comunicación se completa con la redacción de este informe, en el que se analiza la cobertura mediática recibida y la relación de soportes que difundieron información de esta duodécima edición. También se acompaña de una relación de las principales informaciones publicadas en prensa (diarios y revistas) y en medios digitales.

2 /

difusión en medios

[02]

difusión_en medios nacionales

EL CORREO DE BURGOS

> El encuentro se mantiene en la cuerda floja si de números se habla -aunque llegará a repartir 19.200 euros en premios-, pero camina con fuerza si se mira su calidad. Ocho compañías competirán en Danza Moderna en una final a celebrar el viernes en el Principal.

Un año más, y a pesar del recorte presupuestario sufrido por el Certamen, la cobertura en medios nacionales obtuvo resultados significativos en cuanto a la difusión de la cita coreográfica y abarcó ámbitos como la prensa digital, la radio y la televisión o las agencias de noticias así como revistas especializadas en danza y artes escénicas. En esta ocasión, destaca la pieza incluida en la agenda que emitió TVE Canal 24 Horas en su espacio 'España en 24 horas'. Los días previos al inicio del festival, distintas cadenas difundieron en sus agendas informativas o en sus espacios culturales algunas informaciones, en su mayor parte de carácter breve, anunciando la cita burgalesa. Es el caso de programas como 'De cero al infinito', de Onda Cero, que entrevistó al director Alberto Estébanez o las reseñas en 'El Ojo Crítico', de Radio Nacional de España y el magazine 'De ida y vuelta'.

Además, el seguimiento informativo prestado por las agencias de noticias, revistas especializadas y los diarios on-line fue también notable. Las primeras incluyeron en sus teletipos destacadas informaciones sobre el desarrollo del certamen (la presentación del mismo, o el anuncio de los premiados) así como la noticia publicada en la Revista de artes escénicas Artez. De forma complementaria, la cobertura online fue satisfactoria gracias a la publicación de artículos recogidos en las ediciones de diarios digitales o soportes informativos como LaInformación, ETER, Variedades, TamTamPress, UltimoZero, Terra, Yahoo Noticias, Zamora Digital, Gente, ABC.es, ElMundo.es, TribunaÁvila, Senda, LaVanguardia o NorteCastilla.es.

[02]

difusión_en medios regionales

Consolidado como una de las citas más destacadas en el calendario cultural del verano en Castilla y León, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos / New York ocupó, en su duodécima edición, gran parte de los espacios culturales de diarios, emisoras de radio, agencias y cadenas de televisión, que informaron activamente sobre el festival y sus novedades.

Todos los periódicos de la región recogieron alguna información relativa a la cita en Burgos. Un año más, reseñamos la cobertura realizada por la edición general de El Norte de Castilla, cabecera principal de la región; y el diario ABC, con diferentes reseñas elaboradas por su crítica de danza Rosa Sanz Hermida. Ofrecieron también informaciones relativas al certamen rotativos regionales como La Razón o El Mundo, ésta última, de forma más destacada en su edición online.

En cuanto a la difusión entre las emisoras de radio, destaca la cobertura de Cadena SER Castilla y León, con entrevistas a Alberto Estébanez en espacios como 'A vivir Castilla y León'; o en Onda Cero en 'El Glosario'. Ambas emisoras concertaron entrevistas con el director artístico del certamen y emitieron amplios reportajes sobre la programación de la cita coreográfica burgalesa.

Respecto a la difusión entre las cadenas de televisión de la Comunidad, destaca la cobertura realizada por TVE con la emisión de una pieza vinculada al inicio de las representaciones emitida el martes, 23 de julio, y las noticias ofrecidas en los informativos y programas magazines de Canal 7 Castilla y León que incluyeron entrevistas, como la realizada a Sara Sáinz.

EL CORREO DE BURGOS

"Todos los aplausos y más fueron para el alma de esta cita. Estébanez habló de la vocación y del lenguaje universal que los une a todos

[02]

difusión_en medios locales

Un año más, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos / New York ocupó los principales espacios en las programaciones de la televisión y la radio local de Burgos. Todas las emisoras de radio de la ciudad (SER, Cope, Onda Cero, RNE, 24FM ...) se hicieron eco del desarollo del certamen y, de forma diario, ofrecieron amplios espacios que informaron de los contenidos más atractivos de la cita. Asimismo, se concertaron entrevistas con la organización del festival, así como con los coreógrafos invitados al encuentro.

Además, durante el desarrollo del festival, Canal 8 emitió diferentes piezas en su magazine nocturno, 'Burgos es así' y en sus informativos de mediodía y noche, con la inclusión de algunas entrevistas a los responsables del Certamen. Sus equipos (Canal 8) se desplazaron también para cubrir gran parte de los actos principales del festival, como la gala de inauguración y clausura, y otras destacadas propuestas.

Por su parte, los medios impresos continúan apostando por el Certamen con la elaboración y redacción de amplios reportajes (en algunos casos a doble página), informaciones en portada y contraportada y artículos de apertura en las secciones de Cultura y Sociedad. Esta amplia cobertura ha convertido, durante los últimos años, al Certamen burgalés en una de las citas culturales más destacadas del calendario anual de actividades de la ciudad.

DIARIO ABC

> "El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York concedió el máximo galardón de su XIIedición al espectáculo «Aimless»

[02]

difusión_en medios nacionales y regionales

difusión_en medios nacionales

- RNE Radio 5
- RNE Radio 3
- Cadena SER
- Onda Cero
- ARTEZ
- Por la Danza
- Susy Q

difusión_en medios regionales (CyL)

- RNE Radio 5
- RNE Radio 3
- Cadena SER
- Onda Cero
- El Norte de Castilla
- El Mundo CyL
- La Razón CyL
- ABC CyL
- Canal 7
- TVE CyL
- Europa Press
- EFE
- Ical

Otras Comunidades

- La Verdad
- Diario Vasco
- Ideal

- RNE Radio 1
- Cadena SER
- Onda Cero
- Punto Radio
- Es Radio
- Radio Arlanzón
- Europa Press
- EFE
- Ical
- Canal 8 Burgos
- Canal 54
- BurgosTV
- El Correo
- Diario de Burgos
- Gente

[02]

difusión_en medios digitales

- Lainformacion
- ETER
- Variedades
- Tam Tam Press
- UltimoZero
- Terra
- Yahoo Noticias
- Zamora Digital
- Gente
- ABC.es
- ElMundo.es
- TribunaAvila
- Senda
- Lavanguardia
- Nortecastilla.es

3 /

clipping medios impresos
resumen de prensa

DANZA

Alberto Estébanez destaca el esfuerzo realizado para sacar adelante esta décima edición, que arranca el viernes y regresa a los precios del primer año

El BurgoSalsón ya ha seducido a 415 personas y espera a más

A.S.R. / Burgos

Salsa, chachachá, rumba, contact, bachata, kizomba... ¡A *bailaaaarrr*! El Hotel Ciudad de Burgos extiende un año más la alfombra roja para dar la bienvenida a los participantes en el BurgoSalsón. La gran cita con el baile latino en la ciudad celebra la décima edición volviendo a los precios de la primera. Un guiño a los amantes y fieles de este festival que ya ha seducido a 415 personas para el programa completo, que hasta el 1 de abril costaba 40 euros y ahora 50.

Su director, Alberto Estébanez, da por buena esta cifra inicial, «aunque no es una maravilla, pero nos permite estar en el panorama nacional de estos eventos». Espera que este número, lejos aún de los 1.500 registrados hace cuatro años, aumente en estos días que quedan hasta el viernes, que se producirá la inauguración para alargarse hasta el domingo.

«Estamos muy contentos de hacer una vez más el BurgoSalsón, además en una fecha especial como es el décimo aniversario. Para nosotros suponía un riesgo llevarlo a cabo, más porque queríamos hacer una edición más popular que nunca, y con el consenso de todos los artistas, finalmente el empeño ha salido bien», comenta y llama la atención sobre la nómina de profesores, procedentes de diferentes países y entre los mejores de sus especialidades.

El BurgoSalsón imparte talleres de salsa, rumba, chachachá, kizomba, contact, salsa-tango... / ICAL

CÓMO INSCRIBIRSE

► **Se ingresará** el importe en la cuenta de Cajacírculo 2086 7059 23 0000244714 para BurgoSalsón y enviar resguardo por fax (947 21 65 22) o a *ciudaddeladanza@me.com*.

Estarán, entre otros, Mira qué locura (Italia); Agustín y Mary Claire Williams (Zaire), con sus ritmos afro cubanos; Papa Rumba (Cuba), experto en las danzas antiguas de la salsa; Sabor Dinámico (Colombia); Swing Rumberos (Argentina y España), con la mezcla de la salsa y el tango; o Sabor y Bembé (Perú-España), que están pegando mucho en la escena mambo; y también profesores del televisivo *Fama* como Lourdes y Gregory Campillo.

No habrá novedades en la oferta, pero sí una apuesta por los estilos que más de moda están como la Kizomba, con Afrolatin Connection, muy en boga ahora pero vieja conocida en esta cita.

Los pasos del baile del BurgoSalsón no han logrado esquivar la embestida de la crisis económica como han tenido que hacerlo el resto de convocatorias culturales. Su responsable es consciente de ello y admite las dificultades habidas para conseguir sacarlo adelante. También hace hincapié en la necesidad de aparecer en el calendario aunque sea con menos fuerza.

«Nosotros tenemos que estar ahí para continuar en los circuitos nacionales e internacionales de este tipo de eventos. Hemos guardado la ropa y debemos esperar qué pasa con el tiempo. Si no estás anualmente ya no cuentas», reflexiona Estébanez y sentencia: «La crisis afecta a esto, y muchísimo».

El Certamen de Coreografía, en el horno

Se desarrollará entre el 24 y el 26 de julio y volverá a tener la Danza Moderna como gran estrella y el Teatro Principal como escenario. La Vertical sigue fuera de cartel

A.S.R. / Burgos

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York también está en marcha. Su duodécima edición se celebrará entre el 24 y el 26 de julio (así aparece anunciado en su página web, *www.ciudaddeladanza.com*) y el plazo de inscripciones aún se mantiene abierto.

Su director, Alberto Estébanez, confirmaba ayer que la cita sigue adelante pero no disimuló las malos tiempos que corren para la danza. «Ahora mismo estamos subsistiendo. Se han bajado mucho las financiaciones. El Inaem ha pasado de 30.000 a 23.000 euros y lógicamente todas las administraciones han reducido», señaló, pero también añadió: «No va a desaparecer. Es la perla de la danza en España, así me lo ha hecho llegar el Ministerio, pero evidentemente hay que atarse el cinto y hacer unos certámenes al uso del tiempo que corre».

'Descamino de dos' (foto) y 'Fifth corner' ganaron en 2012. / GERARDO SANZ

Esta realidad provoca, un año más, la ausencia de la Danza Vertical, aunque se mantiene la Danza Moderna, el Hip Hop y el Grafiti. Y, a pesar de que alguna vez antes de su inauguración se habló de trasladar la sede al Fórum, Estébanez lo rechaza y volverá al Teatro Principal. «Es un certamen muy elitista y aquel espacio se hace grande».

UBU / Concursos

Buscan las mejores fotografías y microrrelatos

Burgos

La Biblioteca de la Universidad de Burgos celebra el Día del Libro con el III Concurso de Microrrelatos en Twitter y el II Concurso de Fotografía. Los trabajos que compitan en ambos deberán ceñirse a la temática *Espacios públicos, espacios secretos de lectura* y pueden presentarse hasta el 26 de abril.

El certamen literario está destinado a los alumnos matriculados en la UBU, seguidores del Twitter de la Biblioteca (*@bibliotecaubu*). Los relatos deberán enviarse a esta dirección con el hashtag *#espacio*.

Cada participante podrá concurrir con hasta cinco microrrelatos, ajustados a los 140 caracteres máximos permitidos en esta red social.

El jurado tendrá en cuenta la creatividad y originalidad de la obra para seleccionar un único relato ganador. El premio es un e-reader Ketab Exclusivo 7'.

El fallo será el 8 de mayo y se comunicará al ganador a través de la cuenta de Twitter y este deberá ponerse en contacto con *bubli@ubu.es*.

Imágenes

La Biblioteca Universitaria también quiere implicar a quienes no tienen habilidades escribiendo pero sí con la imagen. El año pasado puso en marcha un Concurso de Fotografía Digital, que repite este, dirigido a cualquier miembro de la comunidad universitaria.

Los trabajos presentados deberán estar realizados en las instalaciones de la Biblioteca Universitaria y cada participante enviará un máximo de tres fotografías, propias e inéditas, en formato jpg, con una resolución mínima de 1024 x 1024 píxeles y un peso máximo de 2 MB.

El jurado evaluará la creatividad, la calidad fotográfica y la originalidad de la obra. Habrá un premio único dotado con una Tablet Easy Home 7 (8GB. Android). El fallo se emitirá el 8 de mayo y será comunicado por correo electrónico al ganador y en la página web de la biblioteca, donde se colgará una galería al finalizar el certamen.

Las fotografías se deben enviar a *bubweb@ubu.es* desde una dirección de correo institucional de la UBU junto con el nombre y apellidos, el teléfono de contacto, el modelo de dispositivo digital utilizado, el título de la imagen y una reseña sobre las instalaciones donde se ha realizado.

La italiana 'Descamino de dos' (foto) compartió el primer premio en Danza Moderna en 2012 con la italiana-española 'Fifth corner'. / GERARDO SANZ

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA

La cita, del 25 y 26 de julio, entregará 21.700 euros en premios en Danza Moderna y Contemporánea, Hip Hop y Grafiti. La Vertical se queda 'castigada' otro año

El Burgos Nueva-York 'adelgaza' un día pero mantiene categorías

Burgos

El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York es una de las tres citas más importantes del panorama nacional y, aunque con los apuros propios de tiempos de crisis, sigue ondeando esa bandera. A la duodécima edición ya no hay quien la pare. *Adelgaza* un día pasando de tres a dos (lejos quedan los años en los que se alargaba hasta cinco jornadas), pero mantiene las mismas categorías -Danza Moderna y Contemporánea, Hip Hop y Grafiti-, la cuantía de premios del año pasado, 21.700 euros, y el atractivo para los creadores internacionales, que han igualado el número de solicitudes enviadas en la pasada edición.

De momento, la Danza Vertical continuará *castigada*, pero sí se pondrán en marcha las actividades paralelas como los talleres infantiles y juveniles y la proyección de vídeo danza.

La cita, dirigida por Alberto Estébanez, se desarrollará los días 25 y 26 de julio en el Teatro Principal -aunque en su día se habló de su traslado al Fórum, su responsable aseguró hace un par de meses que este es un espacio muy grande para un certamen tan elitista- y volverá a convertir a Burgos en uno de los escaparates de referencia para la proyección de los nuevos valores del mundo de la danza y las artes del movimiento.

A lo largo de los próximos días, el comité de expertos seleccionará las piezas a concurso entre las 121 propuestas recibidas, de creadores y compañías de 16 países: Costa Rica, Israel, Bélgica, Austria, Inglaterra, Lituania, Brasil, Corea del Sur, Bulgaria, Italia, Eslovenia, Cuba, Holanda, México, Portugal y España.

José Carlos Martínez se estrenó en el jurado el año pasado. SANTI OTERO

Ocho producciones competirán en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea, la estrella de este concurso, que se la jugarán a una sola carta puesto que solo habrá una final el viernes 26 frente a las dos semifinales que se celebraban en las ediciones anteriores (otra vez las tijeras han querido salir a escena). Optarán a tres premios de 9.000, 6.000 y 2.500 euros, más el R.C.H. a la Mejor Interpretación, dotado con 1.500 euros, que da personalmente el asesor y programador de Danza Raúl Cárdenes.

No se queda ahí la lista de premios. Los galardones en especie también son jugosos en esta modalidad. Las obras seleccionadas podrán optar el Premio Nüremberg Ballet, que posibilita la participación del coreógrafo galardonado como invitado en dos producciones de la compañía que dirige Goyo Montero Morell; al Premio L'Estruch, que propone el acceso directo al Certamen de Danza de Sabadell y una residencia coreográfica en L'Estruch; y al Premio LAVA, que programa la Gala Coreógrafos del XXI, que incluye las obras ganadoras del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York.

> Las ocho piezas de Moderna se la jugarán a una sola carta en una final

> Talleres infantiles y juveniles y vídeo danza alimentarán el programa

La CDN, otra vez en el jurado

El jurado del certamen vivió una pequeña revolución el año pasado. La estadounidense Kazuko Hirabayashi pasaba los trastos de la presidencia al director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), José Carlos Martínez, que este año repite. Con él estarán la directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña, Ana Cabo; la periodista y crítica de danza Marta Carrasco; el jefe de producción en gira de la CND, Luis Martín Oya; el programador y asesor de danza Raúl Cárdenes; el director artístico del LAVA de Valladolid, Alfonso Ordóñez; el coordinador de artes escénicas en la Fundación Autor, Óscar Millares; el técnico del Instituto Municipal de Cultura, Ignacio Javier de Miguel; el director y coreógrafo del Staatstheater Nürenberg, Goyo Montero Morell; y el director del Ballet de Siena (Italia), Marco Batti.

El encuentro arrancará el jueves 25 de julio con el concurso de grafiti, que volverá a tener como escenario el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Como viene siendo habitual, los artistas deberán realizar sus trabajos tomando como referencia temas y elementos del mundo del baile y su relación con los espacios urbanos y arquitectónicos de la ciudad. El jurado fallará dos premios a las mejores obras, que tendrán sendos cheques de 500 y 200 euros.

Estas piezas servirán igualmente como fondo a la exhibición de la coreografía galardonada en la competición de Hip Hop. La crisis obligó el año pasado a cambiar el desarrollo de esta prueba. Para ahorrar costes, el jurado la resuelve tras el visionado de los vídeos enviados, de modo que solo la compañía ganadora -que se lleva 2.000 euros- se traslada a la capital burgalesa y presenta algunas de sus últimas producciones, que se enmarcan dentro de los nuevos ritmos urbanos, entre los que se encuentra el *new style*, el *house dance*, el *poppin* o el *break dance*.

El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York baila otro año y más que nunca lo hace por la confianza de los patrocinadores que tiene detrás. En él vuelven a confiar el Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Fundación Autor – SGAE.

El Ballet de Siena, dirigido por Marco Batti, será el invitado en la gala de clausura del viernes en el Teatro Principal, donde representará un extracto de su nueva producción, 'Reshimu'. / ECB

DANZA

La duodécima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arranca mañana con nueve compañías, un 15% menos de presupuesto, un día menos y sin tercer premio en Moderna

El espectáculo vence a los números

A.S.R. / Burgos

El espectáculo debe continuar y lo hará. El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York se anota una victoria más en el pulso que, como la inmensa mayoría de las manifestaciones culturales, mantiene con la crisis económica. La duodécima edición arranca mañana con un 15 % menos de presupuesto -se queda en 55.000 euros-, una jornada menos de competición y la eliminación del tercer premio de Danza Moderna, de 2.500 euros, patrocinado desde los últimos años por la Fundación Autor, de la Sociedad General de Autores y Editores, actualmente descabezada y en un mar de incertidumbre.

El encuentro se mantiene en la cuerda floja si de números se habla -aunque llegará a repartir 19.200 euros en premios-, pero camina con fuerza si se mira su calidad. Ocho compañías competirán en Danza Moderna en una final a celebrar el viernes en el Principal.

El podio lo disputarán las coreografías *Solo entre dos*, de los españoles Ariadna Gironés y Claudio Rojas; *Broken circle,* del coreano Sang-hun Lee; *Etérea*, del colectivo costarricense Los Innato con Marko Fonseca y José Raúl Martínez; la española *Las sillas son para sentarse*, de Denis Santacana Maiztegui; *Etreinte* (Bélgica), firmada por Sara Olmo y Víctor Launay; *Horse Taill* (Israel), creada por Ofra Idel; *Aimless* (Bulgaria), del coreógrafo Dimo Kirilov Milev; y la española *Retour*, de Asun Noales Alpañez.

Junto a la categoría estrella, se aferran al programa los nuevos lenguajes. El hip hop mantiene su peso, aunque desde hace unos años la pieza ganadora se elija a través de los vídeos. Este año Álex Iglesias se ha llevado el gato al agua con *Dancescape*, que se escenificará mañana.

El *spray* bailará en la mano de los burgaleses Juan de la Cruz, Yosu Izarra y Álvaro Melgosa, el madrileño José Ángel Prieto y el alavés Ander Garrosa.

El director, Alberto Estébanez, ve en estas manifestaciones y en los talleres infantiles y juveniles un vehículo para la captación de los nuevos públicos y los del futuro.

La que un año más se queda durmiendo el sueño de los justos a la espera de un nuevo mecenas es la Danza Vertical. Estébanez sabe que tiene una deuda pendiente con el público, que siempre respondió a la llamada de esta categoría, y garantiza su vuelta cuando corran buenos tiempos para la lírica.

De momento se da por satisfecho con mantener este encuentro, que se sitúa entre los más importantes de España al mismo nivel de Sabadell o el Masdanza de Las Palmas de Gran Canaria y solo después del de Madrid. «El apoyo a los jóvenes coreógrafos supone el mejor aval para la actividad cultural de Burgos y de Castilla y León y expresa la condición de que la Cultura sigue siendo uno de nuestros principales activos», enfatiza Estébanez, quien se ve impulsado por la ayuda de la Junta, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento.

La de este último quedó renovada con las palabras del concejal de Cultura, Fernando Gómez: «Dentro de las dificultades que las administraciones vamos teniendo, seguiremos apoyando este proyecto en la medida de nuestras posibilidades».

El Colectivo Los Innato llega de Costa Rica e interpretará 'Etérea'.

Una plataforma para unir fuerzas

La adversidad nunca ha achantado a los responsables del Certamen de Coreografía. Alberto Estébanez es un mago en el arte de la reinvención y ha vuelto a sacar oro de la chistera. Es uno de los artífices de una plataforma de certámenes europeos y latinoamericanos que se han unido para hacer fuerza de modo que las coreografías de uno acuden a otro y así sucesivamente. La idea surgió cuando la creadora Maruxa Salas, que ganó en Burgos dos años, se enamoró de un costarricense y se empeñó en construir un puente entre ambos continentes. Esta colaboración ha propiciado, por ejemplo, la presencia de Costa Rica en la competición de Danza Moderna. «Se trata de aprovechar y compartir los recursos», dice Estébanez, quien señala que están implicadas citas de Barcelona, Madrid o de Bélgica.

PROGRAMA

► **Mañana se abre el telón....** La fiesta comenzará en el paseo de la Sierra de Atapuerca con la competición de grafiti (11 horas) y el taller infantil de danza (12 horas). El mismo escenario se llenará de jóvenes en un curso de hip hop (19 horas). También este lugar acogerá la final de hip hop a las 22 horas y la entrega de premios del concurso de grafiti.

► **... Y el viernes se baja.** La crisis ha obligado a reducir los días de acción y el viernes será el día grande. Además de los talleres de hip hop para niños (11 horas) y jóvenes (19 horas), el Teatro Principal albergará la final de Danza Moderna. Ocho compañías saltarán a las tablas a las 20.30 horas (entrada: 3 euros) y el Ballet de Siena (Italia) interpretará un fragmento de su última creación, *Reshimu*, como clausura.

La pieza española 'Solo entre dos'.

CULTURA

CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA

ARTE EN LA CALLE

La cita se empeña en atraer a los espectadores del futuro con lenguajes modernos como el grafiti, con Juan de la Cruz Irazábal como ganador, el hip hop y los talleres infantiles y juveniles, que se repiten hoy

Conjuro para seducir a nuevos públicos

A.S.R. / Burgos

Atraer al público hacia la danza y crear nuevos espectadores forman parte de las metas del Certamen Internacional de Coreografía, que, aunque se asoma menguado a la agenda, arrancó ayer con la competición de grafiti, que ganó Juan de la Cruz Irazábal, seguido por Yosu Izarra, la exhibición de hip hop con la pieza ganadora, *Dancescape*, de Álex Iglesias, y los talleres de danza para niños y jóvenes.

Los nuevos lenguajes pintaron el paseo de la Sierra de Atapuerca desde por la mañana y los paseantes respondieron. Unos se animaron a hacer sus pinitos en el hip hop, otros los seguían atentos desde la barrera y algunos observaban el movimiento de los *spray*.

«Todo el mundo piensa que hay que nacer con algo para hacer danza y no es así. ¿Por qué todos podemos jugar al tenis o al fútbol y no podemos bailar? Además es muy beneficioso porque te ayuda a coordinar mejor, te sube el buen humor...», ilustra Leticia Bernardo, la profesora de los talleres, quien considera que sacar la danza a la calle es una manera de crear espectadores del futuro. «Nuestro fin es que niños y adultos conozcan la danza y pierdan el miedo para crear un público para la danza», añade y considera que, aunque el trabajo invertido hasta ahora en esta meta está dando sus frutos, aún queda camino por recorrer y continúa siendo una disciplina olvidada.

Bernardo no tiene dudas. El hip hop es el vehículo perfecto para alcanzar esta meta. «Están acostumbrados a oír esta música, en la televisión, en los videojuegos, en los videoclip, y a partir de ahí son ellos mismos los que te solicitan dar un paso más y cuando lo van a hacer se dan cuenta de que necesitan una base», anota.

No lo tienen tan claro los grafiteros. Desconocen si esta competición puede atraer a los jóvenes hacia la danza, pero aventuran que hacia esta disciplina sí. Y eso que cuando se hace sobre un panel y con el tema acotado pierde la agilidad, frescura y magia de la pintura en la pared, sin ataduras y casi en clandestinidad.

El madrileño José Ángel Prieto, los burgaleses Juan de la Cruz Irazábal, Álvaro Melgosa y Yosu Izarra y el vitoriano Ander Garrosa se toman su tiempo con el *spray*. El *street dance*, los cisnes o la arquitectura son algunos de los temas plasmados en estos lienzos.

El burgalés Juan de la Cruz Irazábal es el ganador de este año de la competición de grafiti. En la edición pasada quedó segundo. / FOTOS: BORJA BENITO

El madrileño José Ángel Prieto (i.) y el burgalés Yosu Izarra, que ganó el segundo premio por 'Be-girl'.

Los niños se animaron por la mañana e hicieron sus primeros pinitos de hip hop observados por los adultos desde la sombra.

A Juan de la Cruz Irazábal le gusta llamarse artista. Recién licenciado en Bellas Artes, los grafitis son una actividad paralela y parece que se le da bien. El año pasado fue segundo y este se ha alzado con la victoria. Le gusta tomarse las cosas con calma. ¿Para qué va a correr? Miraba de reojo a sus competidores y aplaudía su calidad.

También de Burgos es Yosu Izarra. Lleva quince años pintando paredes y reconoce que ya no les miran como antes. Aunque los prejuicios se mantienen, asegura que cada vez más la sociedad acepta y asume este arte como tal. Se lanza y afirma que sí, que puede ser un camino para que los chavales se acerquen a la danza. ¿Por qué no?

No lo tiene tan claro Ander Garrosa. Es la primera vez que participa en el certamen y llega sin bocetos. Suele llevarlos en el equipaje pero esta vez le ha pillado el toro. Sabe que es más complicado así, pero la improvisación también tiene su encanto y espera contribuir a crear un ambiente mágico.

Danza Moderna / Final

La niña bonita se la juega hoy

Ocho compañías se disputan tres premios en el Teatro Principal

A.S.R. / Burgos

El Certamen Internacional de Coreografía vive hoy su día grande. Los confeti y el champán correrán en el Teatro Principal, pero antes los bailarines tendrán que sudar, y bailar, bailar, bailar. Está en juego la corona de laureles de Danza Moderna y Contemporánea.

Se disputarán dos premios, de 9.000 y 6.000 euros, más la mejor interpretación (1.500 euros), las coreografías *Solo entre dos*, de los españoles Ariadna Gironès y Claudio Rojas; *Broken circle*, del coreano Sang-hun Lee; *Etérea*, del colectivo costarricense Los Innato con Marko Fonseca y José Raúl Martínez; la española *Las sillas son para sentarse*, de Denis Santacana Maiztegui; *Etreinte* (Bélgica), firmada por Sara Olmo y Víctor Launay; *Horse Taill* (Israel), creada por Ofra Idel; *Aimless* (Bulgaria), del coreógrafo Dimo Kirilov Milev; y la española *Retour*, de Asun Noales Alpañez.

Un jurado presidido por el director de la Compañía Nacional de Danza, José Carlos Martínez, tendrá la decisión en sus manos.

La guinda al pastel la pondrá el Ballet de Siena y un extracto de su última producción, *Reshimu*.

De i. a d., José Raúl Martínez, Marko Fonseca, Ariadna Gironès, Claudio Rojas y Denis Santacana, ayer en el vestíbulo del Teatro Principal. / ISRAEL L. MURILLO

JOSÉ RAÚL MARTÍNEZ Y MARKO FONSECA Costa Rica

«La danza es la niña perdida de las artes»

Marko Fonseca y José Raúl Martínez son sinceros y reconocen que no habían oído hablar del encuentro burgalés hasta que se toparon con Maruxa Salas, coreógrafa española que lo ganó en dos ocasiones y creadora del Festival Solo Dos en Costa Rica, impulsor de una plataforma de apoyo entre citas de ambos continentes. Un puente cruzado por el colectivo Los Innato, formado hace cuatro años. Y no es fácil mantenerse tanto en el país latinoamericano. Si la danza se queja de ser la cenicienta en España, allí está peor. Hablan de cero subvenciones, salvo las compañías estatales, de escasos espacios donde actuar y un público aún minoritario. «Hay una crisis a nivel artístico cultural. La danza es la niña perdida de las artes. Cuesta que la gente se acerque a ella y en ello influyen muchos factores», comentan y evidencian una diferencia aún importante con lo que sucede en Europa.

Pero también aseguran que las cosas están empezando a cambiar y los grupos independientes florecen. «Hay que luchar, buscar, ingeniárselas para presentar los trabajos, buscar espacios y financiación», enumeran y apuntan que siempre han encontrado fórmulas para salir adelante como la colaboración interdisciplinar.

ARIADNA GIRONÈS Y CLAUDIO ROJAS España

«Es un certamen bastante conocido y reconocido»

Ariadna Gironès y Claudio Rojas se conocían del mundillo de la danza barcelonés. Un día, un café y un proyecto: *Solo entre dos*. «Habla del alter ego, la parte oscura que tiene cada uno, con la que mantenemos una lucha para que no nos coma», explica Gironès sobre esta coreografía, la primera que firman y bailan juntos, nacida de un trabajo conjunto en la sala, de improvisación...

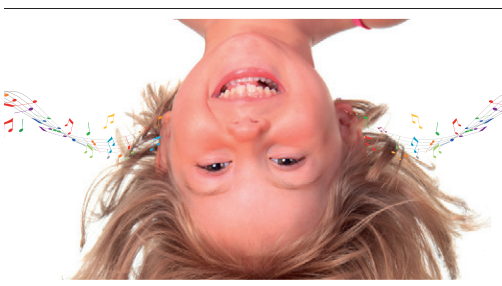
«Es muy chiquitito», ilustra Gironès al referirse al ambiente dancístico de Barcelona y lamenta la alargada sombra de la crisis que lo acompaña. Ella, anota, no trabaja mucho allí. Con eso lo dice todo. Baila más fuera de España. Pero ve el horizonte con optimismo y le saca su punta positiva. «Hay compañías de toda la vida que ahora no están porque vivían de subvenciones y están surgiendo las pequeñitas y los nuevos coreógrafos, que siempre han vivido de nada», remarca y se sitúa en ese plano de supervivencia, que ahora los ha traído hasta el certamen burgalés. Una cita de la que hablan maravillas. «Es muy conocido en España e internacionalmente también. Está bastante reconocido», aplaude y confiesa que le gusta la alta calidad de sus competidores. Participar, añade, ya es un placer.

DENIS SANTACANA España

«Queremos trabajo, no convertirnos en millonarios»

Su trayectoria como coreógrafo está por escribir. Sus primeros pasos en el mundo de la danza fueron como bailarín. Un día se percató de que no estaba consiguiendo lo que quería y dio una vuelta. Se matriculó en la carrera de Coreografía en el Conservatorio Superior de Madrid y *Las sillas son para sentarse* es su primera pieza *seria*. Lleva al escenario a seis intérpretes -rara avis en los tiempos que corren- para hablar ¿de qué? «Del afán de los bailarines por la perfección y estar ideales sobre el escenario. Yo quería mostrar otra cara del bailarín, más humana, con defectos y virtudes, con los pequeños detalles que hacen a cada uno diferente y especial», pinta.

¿Por qué se produce ese salto de intérprete a creador? «Sientes la necesidad e inquietud de crear. Empiezas bailando, no acabas encajando en lo que te gustaría, buscas otras cosas... », responde y está feliz porque ha tenido muchas oportunidades. Una más es este certamen. Más incluso que el premio metálico le atrae la opción de mostrar su obra a programadores, críticos... «Si te conocen te pueden llamar para trabajar y es lo que todos queremos. Hay poco trabajo y estamos peleando por ello, no por hacernos millonarios o famosos».


Si se divierten... aprenden
abierto plazo de matrícula 2013 14
Iniciación musical desde 1 año
Especialidades instrumentales
Música clásica y moderna
Coro y conjuntos instrumentales
Musicoterapia y educación especial
escuela integral de música de burgos
pedagogía musical willems
Tel. 947.06.50.50
www.escuelaintegraldemusica.es

CULTURA

CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA

EL PALMARÉS

La pieza de Dimo Kirilov Milev gana la duodécima edición seguida de la belga 'Etreinte', de Sara Olmo y Víctor Launay. La mejor interpretación, ex aequo para el coreano y los costarricenses

La búlgara 'Aimless' seduce al jurado

Burgos

El jurado lo tuvo claro y existió unanimidad para colocar la corona de laureles a *Aimless*, del búlgaro Dimo Kirilov Milev, como mejor pieza de Danza Moderna y Contemporánea del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que vivió anoche su gala de clausura conducida por la actriz Nieves Mateo.

Tras la puesta en escena de las ocho obras finalistas en la sección estrella de la cita, el jurado, presidido por el director de la Compañía Nacional de Danza, José Carlos Martínez, entregó el máximo galardón, dotado con 9.000 euros, al espectáculo interpretado por el propio Dimo junto a Tamako Akiyama. La propuesta se apoya en la música de la guitarrista estadounidense Marc Ribot y Los Cubanos Postizos para llevar a escena una historia sobre el valor del amor y la amistad.

El segundo premio, con 6.000 euros, recaía en la propuesta *Etreinte*, una producción belga coreografiada y escenificado por el dúo que forman Sara Olmo y Víctor Launay. A falta de tercer premio, desaparecido este año, queda la distinción ya clásica RCH a la Mejor Interpretación, dotada con 1.500 euros, se lo llevaron ex aequo las piezas *Etérea*, del dúo costarricense Los Innato, formado por Marko Fonseca y José Raúl Martínez, y *Broken circle*, un solo del bailarín coreano Sang-Hun Lee.

La entrega de galardones continuó con los que otorga el centro de producción y creación escénica l'Estruch, de Sabadell, y el festival SóLODOS en Danza de Costa Rica. El primero se lo quedaron Los Innato, seleccionado para participar en la próxima edición del Certamen Coreográfico de Sabadell, mientras que el segundo reconocía el trabajo de la creadora ilicitana Asunción Noales y su pieza *Retour*, que tendrá la oportunidad de llevar su obra al festival costarricense en 2014.

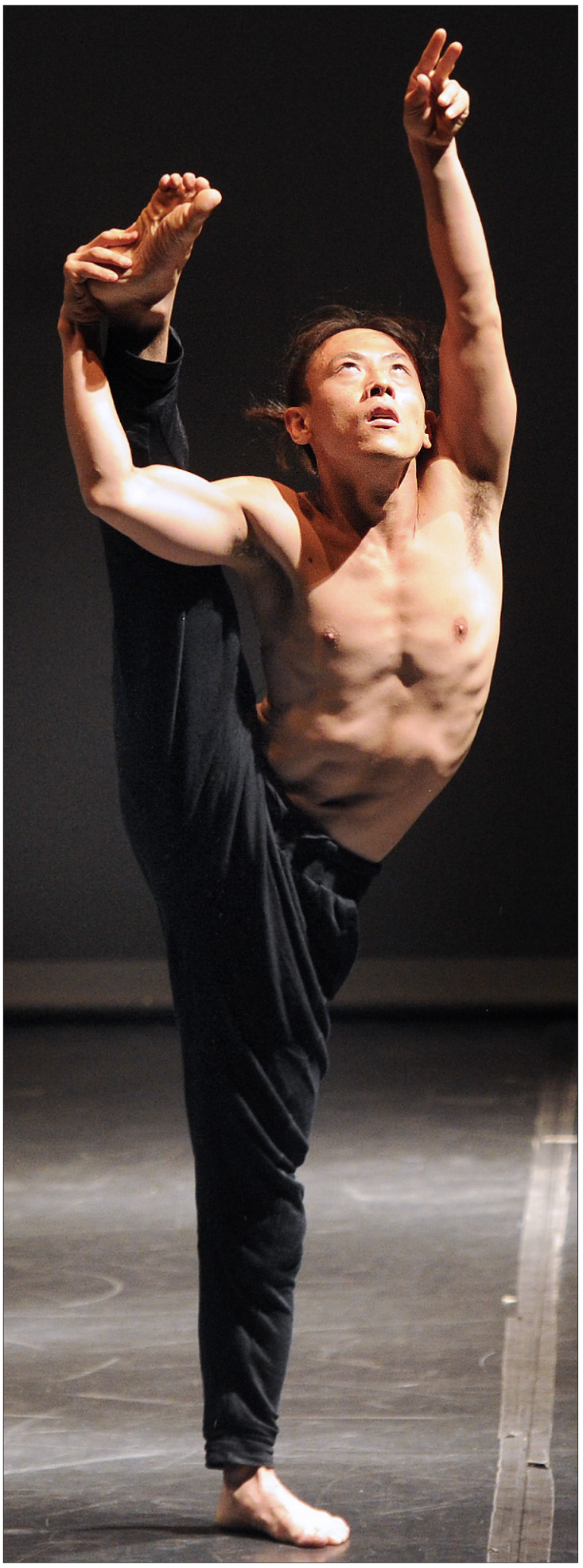
El palmarés de esta duodécima edición se completa con los ya anunciados reconocimientos de Hip Hop al coreógrafo catalán Alex Iglesias, por su pieza *Dancescape*, y de grafiti al artista plástico burgalés Juan de la Cruz. Ambos los recibieron el pasado jueves.

Dimo Kirilov Milev y Tamako Akiyama, en un momento de su interpretación en el ensayo general realizado ayer antes de la gala. / FOTOS: GERARDO SANZ

ISRAEL L. MURILLO

LAURELES PARA...

Todas las compañías llegaron con la maleta cargada de ilusión y expectativas, pero no todas podían llevarse el gato al agua. Junto a los búlgaros, que merecen pie de foto aparte, recibieron galardón Álex de la Iglesia (arriba) en hip hop, 'Entreinte', de los belgas Sara Olmo y Víctor Lunay (abajo), y los costarricenses Los Innato (al lado) y el coreano Sang-hun Lee por su interpretación.



El coreano Sang-hun Lee interpretó 'Broken circle'. / FOTOS: ISRAEL L. MURILLO

El discurso institucional

Si se quiere se puede

El director, el presidente del jurado y el concejal de Cultura apuestan por aunar esfuerzos y seguir luchando por la danza

A.S.R. / Burgos

La emoción se sentía a flor de piel en el vestíbulo y en el patio de butacas de un repleto Teatro Principal minutos antes del inicio de la final del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Se palpaba el ajetreo nervioso propio de los grandes momentos. Y todas las mariposas salieron en la suerte de gala inauguración-clausura que se vivió anoche, en la que hubo lugar a una enérgica defensa de la danza y la creencia de que la unión de todos derrotará a esa guasona señora llamada crisis.

Coincidieron en esta idea el director de la cita, Alberto Estébanez, el presidente del jurado y director de la Compañía Nacional de Danza, José Carlos Martínez, y el concejal de Cultura, Fernando Gómez.

Todos los aplausos y más fueron para el alma de esta cita. Estébanez habló de la vocación y del lenguaje universal que los une a todos y de los malos tiempos que están obligando a cada vez más profesionales «a piruetear fuera de esta España danzante y que, sin embargo, una vez al año esta burgalesa urbe reclama para hacer oír sus movimientos y convulsiones casi cercanas al expresionista grito del pintor Munch».

Entre aplausos y un elocuente grito fuera de micrófono, «¡Qué no pare la danza!», cedió la palabra a José Carlos Martínez, que habló sin tapujos de la crisis que los azota.

«Es importante que en estos momentos difíciles sigamos creando, que la danza en nuestro país siga viva, que haya cada vez más gente dentro y menos fuera del país. Yo he vuelto para intentar aportar mi grano de arena y con esa idea estoy aquí, para ayudar a los creadores a que se vea más danza en este país», le interrumpieron los aplausos y entre ellos reclamó: «Debemos estar todos unidos con mucho empeño para poder continuar y que, incluso con la crisis, se haya llegado a la edición 12 es la señal de que la danza está viva y va a seguir así en nuestro país».

Ariadna Gironès y Claudio Rojas, en 'Entredos'.

Así parece creerlo también el responsable municipal de Cultura. Gómez también arrancó aplausos cuando se comprometió a trabajar codo con codo con la organización para que la danza vertical vuelva al encuentro. «No solo el equipo de Gobierno entiende que la cultura es algo necesario y fundamental para una ciudad, sino que hay un cuerpo social importante que lo impulsa, que lo quiere y lo requiere (...). Podemos estar de enhorabuena porque nadie va a dejar que el impulso cultural decaiga en nuestra ciudad», se comprometió. Grabado queda.

ALBERTO ESTÉBANEZ

«Cada vez son más los que tienen que piruetear fuera de esta España»

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

«Llegar a la edición doce es la señal de que la danza está viva y así seguirá»

FERNANDO GÓMEZ

«Nadie va a dejar que el impulso cultural decaiga en esta ciudad»

Con Nueva York en el corazón

La gente que se acerca por primera vez al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York se pregunta a cuento de qué aparece la ciudad norteamericana en ese nombre. Y bien es verdad que a estas alturas de la película la presencia de la cinematográfica urbe no existe. Pero su director, Alberto Estébanez, no se plantea aligerar el nombre, aunque le hayan instado a hacerlo en más de una ocasión. Y es que para él tiene un tinte sentimental. Recuerda que el concurso comenzó con ese nombre porque fue orquestado entre él y la coreógrafa estadounidense -«una de las grandes damas de la danza en Estados Unidos»- Kazuko Hirabayashi, a la que conoció cuando esta realizaba un curso en el extinto Purchase College y que hasta hace dos años presidía el jurado. Estébanez admite que tras la supresión de la vídeo danza ningún hilo conecta ambos continentes, pero confía en que el futuro restablezca estos puentes y se pueda poner en marcha los sueños que dibujaron los dos allá por el año 2002 como un intercambio de coreografías entre ambos países.

▶ CIENCIA

El Cenieh dirige estudios geoarqueológicos en Tanzania, cuna de la Humanidad

DB / BURGOS

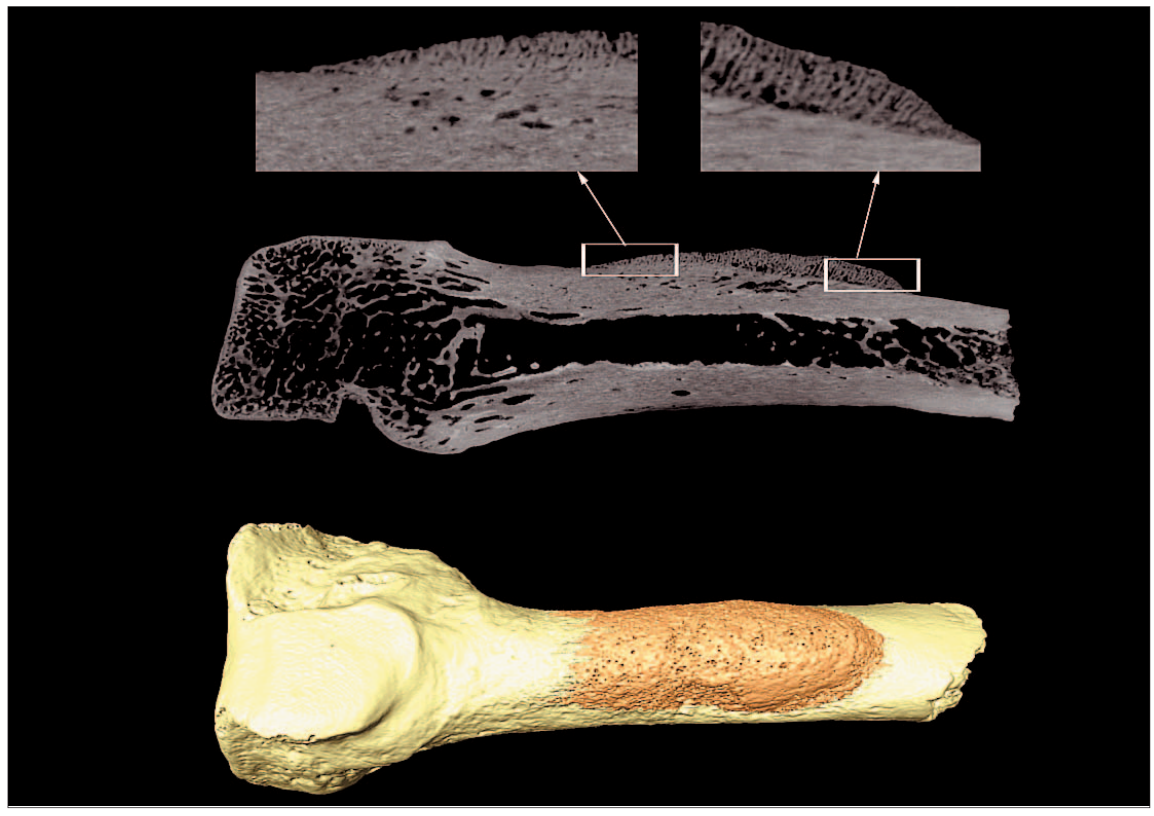
Investigadores del Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (Cenieh) participan desde 2009 en las campañas de excavaciones arqueopaleontológicas de la Garganta de Olduvia, en Tanzania, una zona conocida como la cuna de la Humanidad, gracias a los hallazgos del Matrimonio Leakey que en 1959 descubrieron en el enclave el cráneo de homínido que se llamó Australopithecus boisei, datado en 1.750.000 años; y en 1961, un ejemplar fósil de Homo habilis, de unos 2 millones de años.

Los investigadores Alfredo Pérez-González, director del CENIEH, y Manuel Santonja, coordinador del Programa de Arqueología Económica y Espacial, además de responsabilizarse del estudio geológico de todos los yacimientos en proceso de excavación con una cronología comprendida entre 1,9 y 1,3 millones de años, asumen el estudio integral de TK, un yacimiento achelense excavado inicialmente por Mary Leakey, caracterizado por la presencia de utillaje bifacial de gran tamaño, en el que se conservan cadenas de producción lítica completas, siendo además posible documentar la fase de uso de estos utensilios y profundizar en el análisis de su funcionalidad.

El antecessor tenía fracturas típicas de corredor de maratón

Científicos del Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana llegan a esta conclusión tras analizar el fósil de un metatarso encontrado en el nivel TD6 de Gran Dolina

• Según los investigadores, el hallazgo puede indicar que estas poblaciones, que vivieron hace 800.000 años, cubrían largas distancias a pie por terrenos irregulares.



Reconstrucción del cuarto metatarso derecho, destaca el callo de fractura, en naranja, respecto a la superficie normal. / DB

DB / BURGOS

Científicos del Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (Cenieh) han detectado una fractura típica de los corredores de maratón en un pie de *Homo antecessor* (800.000 años) encontrado en el nivel TD6 del yacimiento de Gran Dolina.

El trabajo ha sido publicado en la revista científica *International Journal of Osteoarchaeology* por los investigadores Laura Martín-Francés(principal), María Martinón Torres, Ana Gracia-Téllez y José María Bermúdez de Castro.

«Las fracturas de estrés se originan cuando sometemos a nuestro esqueleto a largas e intensas jornadas de ejercicio físico. Esta lesión, típica de corredores de fondo y maratón, la sufrió un individuo del yacimiento de Gran Dolina en el cuarto metatarso izquierdo», explicó Martín-Francés.

Al parecer, en las fracturas de estrés no se produce una rotura entera del hueso, si no que se crean micro-traumatismos en la cortical que, sin el correspondiente descanso, pueden desembocar en una fractura total. «Lo excepcional de este caso es poder haber estudiado una fractura de estrés en proceso de cicatrización, ya que una vez soldado el hueso es casi imposible detectarlas», añadió.

La investigadora considera que es muy probable que las poblaciones del Pleistoceno que habitaban la sierra de Atapuerca cubrieran largas distancias a pie sobre un terreno pedregoso que aumenta, más aún, el riesgo de sufrir este tipo de fracturas. Una teoría que respaldan estudios de otros científicos que aseguran que el pie de anteceso podía soportar más carga biomecánica.

Hoy en día este tipo de lesiones se achacan a un exceso de ejercicio, aunque en algunos casos van acompañadas de malformación. Este extremo no se puede saber en antecessor por falta de restos.

▶ XII CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

LA DANZA SOBREVUELA LA CRISIS

R.P.B. / BURGOS

Ya no maneja presupuestos pretéritos (que, por desgracia, no regresarán), ni cuenta en esta edición (como sucedió en la anterior) con el gran atractivo de la danza vertical; e, incluso, desaparece uno de los premios que hasta ahora se concedían (el tercero, que financiaba la SGAE, embrollada ahora en problemas de aúpa), pero el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York llega a su duodécima edición con la calidad intacta, en palabras de su director, Alberto Estébanez, aunque se presente recortado por todas sus costuras. A eso, a la calidad, se aferra este festival, que se celebrará el jueves y el viernes de esta semana y que ha sido posible gracias a 55.000 euros, exiguo parné si se compara con los 130.000 con que llegó a contar en los buenos tiempos.

Un total de ocho compañías, de las 121 que, procedentes de 14 países, se presentaron al certamen, compiten en esta edición (será el viernes). «Es una cita que pese a la actual coyuntura económica ha logrado sobreponerse a la crisis. El certamen ha consolidado a Burgos como uno de los escaparates de referencia para la proyección de los nuevos valores del mundo de la danza y aquellos ya consolidados dentro del panorama de las artes en movimiento», señaló Estébanez durante la presentación.

Esta iniciativa, apostilló el director del certamen, «expresa la convicción de que la cultura sigue siendo uno de nuestros principales activos». Pese a todas las dificultades, y gracias al apoyo del Ayuntamiento de Burgos y de la Junta de Castilla y León, Estébanez manifestó su convicción en la permanencia futura de una cita «que aunque reduce su duración a dos días no lo hace en la calidad de sus contenidos ni la proyección internacional de los coreógrafos seleccionados».

El hip-hop y el grafiti vuelven a tener protagonismo en el certamen, así como los talleres dirigidos a niños y jóvenes.

***Las sillas son para sentarse*, coreografía de Denis Santacana.** / DB

EN DETALLE

>JUEVES 25: A las 11,00 horas, en el Paseo Sierra de Atapuerca arranca la competición de grafiti; a las 12,00 horas, taller infantil de danza en el mismo lugar; a las 19,00 horas, taller de hip-hop para jóvenes; a las 22,00 horas, la final de hip-hop y la entrega de premios.

>VIERNES 26: En el Paseo Sierra de Atapuerca, a las 12,00 horas, taller infantil de danza. A las 19,00 horas, taller de hip-hop. A las 20,30 horas, final de danza moderna. Actuación de las coreografías seleccionadas a concurso. Clausura a cargo del Ballet de Siena, invitado para la ocasión, que pondrá en escena un extracto de *Reshimu*.

>LAS COMPAÑÍAS: Son ocho compañías las que compiten en el certamen, seleccionadas de entre un total de 121 de catorce países distintos: Solo entre dos (España); Broken Circle (Corea); Étera/Los Innato (Costa Rica); Las sillas son para sentarse (España); Entreinte (Bélgica); Horse Taill (Israel); Aimless (Bulgaria); Retour (España).

CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA | GRAFITI Y HIP-HOP

El hip-hop conquistó el Paseo de Atapuerca. / LUIS LÓPEZ ARAICO

Arte por todas partes... / MARINA PALACIOS

El grafiti ganador representa a una bailarina. / ALBERTO RODRIGO

Los creadores sorprendieron con sus obras. / ALBERTO RODRIGO

El taller infantil, un exitazo. / MARINA PALACIOS

EL ARTE URBANO HACE LA CALLE

Los nuevos lenguajes urbanos reivindican su hueco en el Paseo de Atapuerca. El burgalés Juan de la Cruz gana el concurso de grafiti

R.P.B. / BURGOS

Sobrevuela un pato el río como un hidroavión mientras la verde ribera se va poblando de bañistas en busca de sol, perros que juguetean en el agua, deportistas que han bajado a la orilla reclamando un poco de la fresca brisa del Arlanzón. Unos metros más arriba, seis artistas urbanos se enfrentan a otros tantos lienzos a la generosa sombra de los castaños del paseo de Atapuerca. Van armados con botes. Miran cada lienzo en silencio, lo estudian, lo observan desde distintos puntos. Van esbozando sobre su superficie dibujos sutiles, formas inconcretas. Tras ellos, una veintena de niños bailan al son de la música dirigidos. El paseo va llenándose y algunos curiosos se detienen a observar la evolución de los grafiteros, ensimismados en su obra, ajenos a los placeres cotidianos de quienes gozan del ocio a esa hora de la mañana.

Les espera un largo día. Varias horas por delante. Son los protagonistas de la primera cita del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. El arte urbano busca su sitio. El sitio del arte urbano es la calle de la ciudad. Ellos pintan en la calle para reivindicar esta forma de expresión, este lenguaje que no entiende de barreras y que en esta edición aspira a llamar la atención sobre la danza contemporánea y sobre el hip-hop. Uno de ellos es el burgalés Yosu Izarra, quien con mano maestra es el más rápido de los participantes en esbozar lo que será su obra: ya se atisba la silueta inconfundible de una ciudad, con sus altos edificios recortándose como una sierra; en el centro, sobre el skyline, pintará una figura femenina en escorzo dancístico.

Izarra, de 30 años, es grafitero desde los 14. Aunque todavía existen mucho prejuicios, cree que la gente comienza a valorar cada vez más este tipo de creaciones que, según sus palabras, contribuyen a embellecer la ciudad. En este sentido, cree que iniciativas como el concurso de grafiti en el que participa son una buena plataforma para limpiar esa imagen que camina entre lo maldito y lo grotesco. «Aunque la mala imagen que ha tenido de siempre es difícil de quitar».

A lo largo de todo el día, en un maratón de aúpa, los grafiteros se afanaron en dejar impecables sus obras. Izarra culminó su lienzo elevando a la categoría de diosa de la danza la figura humana que traza un escorzo imposible sobre los rascacielos de la ciudad; el madrileño José Ángel Prieto enfrentó a dos enormes flamencos sobre un fondo espacial, lleno de planetas y estrellas; Álvaro Melgosa, burgalés, optó por por un espectacular paso de baile rapero de un joven con sudadera sobre el fondo de una ciudad; el también burgalés Juan de la Cruz (finalmente ganador del certamen, con 500 euros) escogió un delicada figura femenina, por una bailarina extendiendo los brazos sobre la postal de una ciudad insinuada que podría ser Burgos; el vitoriano Ander Garrosa, Bendito Rage, ubicó sobre un tablero de ajedrez a dos bailarines de hip-hop en plena coreografía con la palabra Street de fondo y la silueta de una ciudad.

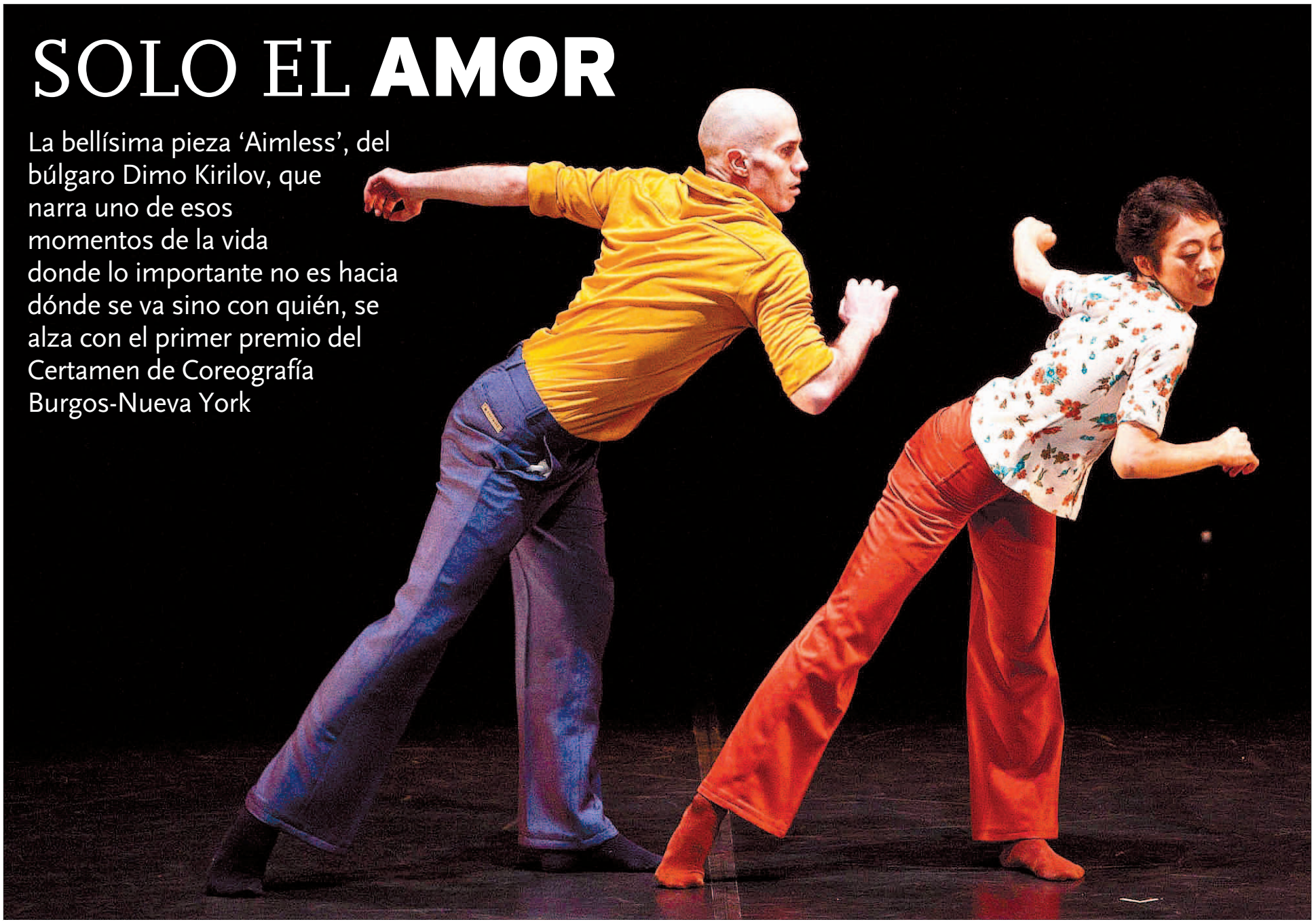
> Iniciativas como ésta contribuyen a 'limpiar' la **imagen** de este tipo de **creaciones**

HIP-HOP. Además de dos talleres de baile, la jornada de ayer se cerró con la exhibición de hip-hop, con piezas dirigidas por el coreógrafo Álex Iglesias, quien bailó acompañado por Sandra Macià, José Antonio Pina, Anna Roca, Paula Mercé e Íria Llena. Iglesias y los suyos mostraron al público algunos de los últimos trabajos que han presentado en diversas competiciones de danza urbana, a las que acuden agrupados en varias formaciones. Así, Macià, Mercé, Llena y Roca integran Angels; por su parte, Pina, Mercé y el propio Iglesias se unen en Deepers; Pina e Iglesias, además, dan vida al dúo Freak Twins, que con el espectáculo 'Diamons' demuestra su dominio de varios estilos plagados de contrastes; tras el nombre de Nancy y La Rubia se esconden Mercé y Roca, dúo que con tan sólo un año de vida ha conseguido ya situarse entre las diez mejores posiciones de varios campeonatos nacionales. Asimismo, Íria Llena representó 'Gravity', montaje que combina diferentes estilos marcados por la personal técnica de la bailarina.

DANZA | CONCURSO INTERNACIONAL

SOLO EL **AMOR**

La bellísima pieza 'Aimless', del búlgaro Dimo Kirilov, que narra uno de esos momentos de la vida donde lo importante no es hacia dónde se va sino con quién, se alza con el primer premio del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York



PRIMER PREMIO. La impresionante pieza 'Aimless' que glosaba el amor, de Dimo Kirilov y Tamako Akiyama, encandiló no solo al público sino también al jurado. / FOTOS: LUIS LÓPEZ ARAICO

SEGUNDO PREMIO. Un homenaje a Mariana Pineda de Sara Olmo y Victor Launay.

HIP-HOP. En este apartado no hubo sorpresas. El único participante fue Álex Iglesias.

DOBLETE. El dúo costarricense Los Innato se llevó dos premios: el RCH y L'Estruch.

LA FUERZA. Sang-Hun Lee compartió con Los Innato el premio RCH a la mejor interpretación.

ANGÉLICA GONZÁLEZ / BURGOS

Tan sencillo, que todo el mundo lo comprendió al instante. Tan bello, que el público se estremeció en silencio mientras estaba pasando. Tan elemental y verdadero que fue contemplarlo y venirse abajo todo el Teatro Principal entre aplausos y gritos de satisfacción. En el momento en el que terminaron nadie tuvo ni media duda de que Dimo Kirilov y Tamako Akiyama serían los ganadores del XII Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York. Apenas tendrían que pasar 20 minutos para que se anunciara puesto que fueron los últimos en actuar.

Arropados por la deliciosa música del guitarrista estadounidense Marc Ribot y Los Cubanos Postizos, el coreógrafo búlgaro y su compañera reflejaron de forma impresionante en *Aimless* ese momento vital en el que lo importante no es dónde se va sino con quién. Una historia sobre el valor del amor y la amistad que les ha supuesto, además de 9.000 euros, pasar a los anales de la historia de este concurso, cada vez más menguado por culpa de la crisis pero que sigue manteniendo la misma fuerza de siempre y, sobre todo, la esperanza. El concejal de Cultura, Fernando Gómez, le prometió al promotor del certamen, Alberto Estébanez, que volverá el concurso de danza vertical, que tanto echan de menos los profesionales pero también el público burgalés. Lo dijo con infinito aplomo pero no añadió cuándo se obraría el milagro.

Ocho fueron las obras que llegaron a la final (aunque no hubo fases previas sino un descarte del centenar largo de piezas que se presentaron mediante vídeo) y aunque entre ellas hubo algunas que mostraron ese lado plasta y críptico para el gran público, solo al alcance de los *connaisseurs,* que tantas veces tiene la danza contemporánea -una se definió como 'el secreto sobre el toque sutil del espectro clandestino'- en general ofrecieron un espectáculo que enganchó a todo el que quiso pasar una tarde distinta.

> El edil de Cultura prometió que volverá la **danza vertical**, que se dejó de hacer por falta de **fondos**

Y el jurado, que estuvo presidido por José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza, pareció estar de acuerdo con el entusiasmo de la sala. El segundo premio y 6.000 euros fue para el espectáculo *Etreinte*, un homenaje a Mariana Pineda por parte de Sara Olmo y Victor Launay. El galardón RCH a la Mejor Interpretación lo compartieron el dúo costarricense Los Innato, unos atletas, con su *Etéra,* y el coreano San-Hun Lee, que ofreció toda una lección de anatomía en *Broken circle.*

Los Innato triunfaron por partida doble porque también recibieron el premio del centro de creación escénica L'Estruch, y el que otorga el festival SoloDos de Danza fue para Asun Noales por *Retour*. En hip-hop, pocas sorpresas porque solo hubo un participante, Álex Iglesias; y el premio grafitero se quedó en casa, en manos del burgalés Juan de la Cruz.

CONVENIO

Ayuntamiento y UBU colaborarán en cooperación al desarrollo

L.Sierra

El alcalde de Burgos, Javier Lacalle, y el rector de la Universidad de Burgos, Alfonso Murillo, rubricaron el lunes 22, un acuerdo que da luz verde a la puesta en marcha de actividades conjuntas en materia de cooperación al desarrollo, gracias a una aportación municipal de 15.000 euros.

El acuerdo compromete a la Universidad de Burgos a llevar a cabo acciones académicas orientadas a la Cooperación al Desarrollo. De este modo, UBU y Ayuntamiento pondrán en marcha distintas acciones. Asimismo, contempla una serie de ayudas para estudiantes para "fomentar una sociedad más justa y tolerante", recalcó Murillo. Además, permitirá que un número- por determinar- de alumnos realice prácticas en la Gerencia de Servicios Sociales del Ayuntamiento.

CAJACÍRCULO

Abierto el plazo para los nuevos cursos del Centro de Adultos

■ Hasta el mes de septiembre se pueden formalizar nuevas matrículas para los alumnos que deseen acceder a cualquiera de los cursos que oferta el Centro de Educación Permanente de Adultos del Círculo Católico, Obra Social de Cajacírculo. El nuevo curso escolar que comenzará en octubre conserva diversas materias y disciplinas tradicionales como las labores artesanales, dibujo y pintura, corte y confección, manualidades-restauración y peluquería junto a otras como informática y cultura general.

MERCADO LABORAL 37.400 PARADOS, SEGÚN LA EPA

3.400 desempleados menos en el segundo trimestre

La tasa de paro se sitúa en el 20,85% de la población activa

Gente

La Encuesta de Población Activa (EPA) hecha pública el jueves 25 por el Instituto Nacional de Estadística refleja que la ocupación ha subido en la provincia de Burgos en el segundo semestre de 2013 en 1.400 personas, hasta un total de142.000. La tasa de actividad se sitúa en el 59,71% y la tasa de paro en el 20,85%, un 1,63 % menos que en el primer trimestre del año en curso.

El número de parados ha disminuido en 3.400 personas, pasando de 40.800 al finalizar el primer trimestre a 37.400 al concluir el segundo trimestre.

Por sexos, el desempleo golpea más a las mujeres, con una tasa de paro del 25,56%, porcentaje que entre los hombres cae hasta el 17,05%. En valores absolutos, Burgos registra 16.900 varones en paro y 20.500 mujeres en situación de desempleo.

225.200 PARADOS MENOS EN ESPAÑA

En el conjunto del territorio español, el número de parados disminuyó en 225.200 personas y alcanzó la cifra de 5.977.500. La tasa de paro bajó 0,9 puntos hasta el 26,26%. Entre los extranjeros el par o descendió en 145.400 personas.

Los descensos del paro afectaron prácticamente a todas las comunidades autónomas. Las mayores bajadas respecto al primer trimestre de 2012 se observaron en la comunidad de Madrid (39.400 parados menos), Illes Balears (38.300), Andalucía (33.300 parados menos) y Cataluña (29.300).

El número de ocupados aumentó en 149.000 personas en el segundo trimestre de 2013, situándose en 16.783.800. La tasa de variación trimestral del empleo es del 0,90%.

En cuanto a la evolución trimestral del empleo, Castilla y León, en términos relativos, registró un incremento del 1,47%. La tasa de paro se sitúa en el 21, 27%. La más baja de España se registra en el País Vasco (15,46%), mientras que en el e xtremo opuesto se sitúa Andalucía, con una tasa del 35,79%.

37 PARCELAS

Nueva promoción de naves nido en Castañares

Gente

La Junta de Gobierno local del jueves día 25 procedió a la aprobación inicial del Estudio de Detalle de una parcela de 17.000 m² situada en la carretera nacional 120, concretamente en el punto kilométrico 106, muy próximo a Castañares, promovido por Igesil, S.L.

La citada parcela se dividirá a su vez en 37 parcelas "que podrán permitir la promoción, la construcción y el desarrollo de naves nido", según informó el vicealcalde y portavoz del Gobierno local, Ángel Ibáñez.

Las naves nido posibilitan albergar pequeñas industrias que no requieren espacios parcelarios muy grandes, pero siempre a partir de unidades mayores de 200 metros cuadrados.

NUTRICIÓN INFORME INFANTIL DE LA CONCEJALÍA DE SALUD

El 9% de los escolares tiene sobrepeso y el 15% un peso elevado

L.Sierra

El 9 por ciento de los escolares de la capital tiene sobrepeso, mientras que el 15 por ciento de los menores es obeso. Así se desprende de un informe elaborado por la Concejalía de Sanidad, en colaboración con los centros escolares de la ciudad, para conocer los hábitos alimenticios de los alumnos.

Los datos ponen de manifiesto que el 15,5 por ciento de los escolares tiene un peso excesivo debido a unas prácticas alimentarias no demasiado equilibradas, en las que el pescado o la fruta, prácticamente no aparecen. Entre los malos hábitos destaca una ausencia de consumo de pescado, así como carencia de ingesta de frutas o verduras.

El estudio revela que el 70 por ciento de los pequeños come en sus casas, mientras que el 30 por ciento restante lo hace en el comedor escolar. El estudio se repetirá el próximo curso.

CULTURA CERTAMEN COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

Nueve compañías participan en el certamen de danza

Gente

La capital acoge hasta el viernes 26 la XII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York en el que se darán cita nueve compañías internacionales, en un encuentro con la danza que se ha consolidado como uno de los certámenes más importantes del panorama nacional.

El certamen arrancó el jueves 25 con tres líneas temáticas: la danza moderna, el grafiti, y el hip-hop. Alternativas dirigidas tanto a los amantes de la danza como al público generalista, de la mano de talleres para jóvenes y niños.

En total, se dan cita nueve compañías, seleccionadas de un total de 121 propuestas recibidas a concurso. Cabe destacar que ocho de las obras elegidas en esta edición competirán en la final del apartado de Danza Moderna y Conrtemporánea, el viernes 26.

III ANIVERSARIO

50 apps literarias para regalar

■ Unas 200 personas se acercaron el día 23 hasta el Museo del Libro para descubrir o redescubrir sus tesoros en el mercadillo libresco. El museo sigue celebrando su tercer aniversario regalando 50 #AppsParaLeer junto a Generación Apps. La participación en el concurso se realiza mediante Twitter, Facebook y el propio blog de Generación Apps.

MÚLTIPLES OFERTAS

La UBU pone en marcha un rastrillo de material on line

■ La Universidad de Burgos ha puesto en marcha un rastrillo de material on line con el fin de facilitar a los estudiantes el intercambio de objetos que ya no utilizan desde libros a apuntes y otras múltiples ofertas. A través de la página http://www.ubu.es/alumnos/es/futuros-estudiantes/vivir-universidad/rastrillo, los miembros de la comunidad universitaria de la UBU pueden ofrecer o demandar material que puede consistir en libros, apuntes, flexos, mesas de trabajo, material de dibujo, etc.

AUTOMOCIÓN

Autos P&G, todo en vehículos de ocasión

■ En la C/ Vicente Aleixandre, 4 se encuentra Autos P&G. Especialistas desde hace diez años en la venta de vehículos de ocasión. Una gran variedad de coches, revisados y con garantía. También vehículos sobre pedido. Y, por supuesto, si es necesario proporcionan financiación.

Grupo de danza ha ganado reconocimientos nacionales e internacionales con esa coreografía

Etérea es sinónimo de éxito y felicidad para Los INnato

¡A manos llenas! José Raúl Martínez y Marko Fonseca viajaron a España para presentar la obra y volvieron a casa con tres importantes premios

Katherine Chaves R.
katherine.chaves@nacion.com

Para el costarricense Marko Fonseca y el salvadoreño José Raúl Martínez, miembros del grupo de danza Los INnato, la palabra *Etérea* es sinónimo de éxito y felicidad.

¿Por qué? Muy sencillo: *Etérea* es el nombre de la coreografía que, desde que la estrenaron, los ha llenado de reconocimientos nacionales –como el de mejor intérprete en el Festival Nacional de Danza– e internacionales.

A finales de junio, ellos partieron hacia España para participar, durante un mes y medio, en varios festivales y en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York. En esta última competencia, Fonseca y Martínez lograron adueñarse de tres galardones.

El dúo ganó, en el certamen, los premios R.C.H.-Mejores Intérpretes, el L'Struch Petit Món-Residencia Artística, y el de participación del Certamen Coreográfico en Sabadell, España.

Según contó Fonseca, por el reconocimiento de mejores intérpretes, recibieron 1.500 euros. Mientras que con los otros dos reconocimientos no recibieron dinero, sino un 'pase especial' para importantes certámenes de danza.

Por ejemplo, ellos volverán a España para ser parte del Certamen Coreográfico en Sabadell, que se realizará la primera semana de octubre en esa ciudad.

"Volamos los primeros días de ese mes y, aprovechando que estaremos allá, vamos a impartir unos talleres en la isla de Mallorca; así que regresamos a Costa Rica como a mediados de octubre", dijo.

En cuanto al premio de residencia artística, Fonseca comentó que consiste en darles la oportunidad a los artistas para crear una nueva obra.

"Es como todo lo que desearía un bailarín. Nos dan los viáticos, el hospedaje y el estudio para poder hacer una coreografía. ¡Es el sueño de cualquier persona!", aseguró, con una voz entusiasta, Fonseca, quien tiene 27 años.

> **"El paso por España** fue una situación que nos hizo crecer muchísimo como artistas y personas. Aprendimos, vimos y conocimos un poco más sobre la danza de allá. ¡Una gran experiencia!".
>
> **Marko Fonseca**
> Miembro de Los INnato

José Raúl Martínez y Marko Fonseca están entusiasmados por presentar su nueva obra, *Concierto*. MARCELA BERTOZZI

Agregó que este beneficio lo tomarán en agosto del 2014. "Los organizadores nos dieron tiempo para acomodarnos y así elegir el momento ideal para poder irnos a esa residencia".

Además del Certamen Internacional Burgos & New York, se presentaron en festivales que se realizaron en calles españolas.

"En total, fue una buena experiencia. Los festivales fueron geniales por ese contacto con el público, el cual siempre es muy reconfortante y nos enseña a mejorar y crecer más", dijo.

En su paso por España, Los INnato también impartieron talleres. "Dimos clases en tres ciudades y ahí enseñábamos técnicas y otras cosas de la danza contemporánea que en ciertos lugares no practican. Fue un gran retroalimentación", afirmó.

Proyectos. Mientras recibían todos esos reconocimientos, el grupo de danza también trabajaba arduamente en una nueva coreografía, llamada *Concierto*.

Esta obra la estrenarán a las 8 p. m. los días 30 y 31 de agosto y a las 6 p. m. del 1.° de setiembre en Gráfica Génesis, en San José.

Fonseca adelantó que la pieza no intenta contar una historia, sino que es hecha a partir de la improvisación y la música.

Las entradas para ir a ver este espectáculo tienen un valor de ¢3.500 para todo público y ¢2.000 para ciudadanos de oro y estudiantes. ●

La bailaora tica Antonieta Vázquez ha estado en escenarios de España e Italia. CENTRO NACIONAL DE FLAMENCO PARA LA NI.

Espectáculos serán en museo alajuelense y en Casa España

Ticos disfrutarán de tres noches llenas de encanto flamenco

Katherine Chaves R.
katherine.chaves@nacion.com

Si usted es de los amantes del flamenco, le tenemos dos espectáculos que podrían llamar su atención. Los bailaores costarricenses Antonieta Vázquez y Allan Naranjo se presentarán durante tres noches en las tablas.

Ambos estarán a las 7 p. m. de este viernes en el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, Alajuela, para mostrar el *show*, llamado *Tradición y evolución*. Las entradas valen ¢4.000 y se consiguen en el auditorio del recinto.

Mientras que el 29 y 30 de agosto estarán en Casa España, ubicada en Sabana este, para presentar el espectáculo *Tablao* . Los boletos tienen un valor de ¢6.000 y se pueden comprar, solo en efectivo, al llamar al 8997-1613.

TOME NOTA

EVENTO: DOS ESPECTÁCULOS DE FLAMENCO
DÍA: 29, 29 Y 30 DE AGOSTO.
HORA: A LAS 7 P.M. Y 8 P. M. DEPENDIENDO DE LA FUNCIÓN.
LUGAR: MUSEO JUAN SANTAMARÍA Y CASA ESPAÑA

Detalle. Naranjo comentó que *Tradición y evolución* consiste en mostrarle al público un espectáculo más contemporáneo. "Es un *show* evolucionado, pero sin cambiarle la esencia del flamenco. Acá, solo estaremos Antonieta y yo sobre el escenario. Este tiene una duración de una hora", contó.

Por otra parte, *Tablao* es un espectáculo más tradicional.

"Es más completo, dura cerca de hora y 15 minutos. Sobre el escenario estaremos Antonieta, un cuerpo de baile de mi escuela (Allan Naranjo Escuela de Flamenco) y yo; habrá música en vivo. De hecho, también estaremos vendiendo bebidas y tapas españolas para que la gente se sienta en España", concluyó Naranjo. ●

(http://blogcbd.wordpress.com/?attachment_id=1044#main)

Abierto el plazo de inscripción para el XII Certamen Burgos-New York

23 marzo, 2013 · de Gonzalo Diaz · en Certámenes, Noticias. ·
Ya está abierto el **plazo de inscripción** para participar en la duodécima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York (http://www.ciudaddeladanza.com/certamen/).

Hasta el próximo 1 de Junio se admitirán los DVD's de las propuestas que quieran optar a representar su obra en las semifinales del certamen, que tendrán lugar en el mes de Julio.

Como siempre el certamen se celebrará en Burgos y **acogerá coreografías de danza contemporánea de referencia a nivel internacional**. Desde caraBdanza (http://www.carabdanza.es/caraBdanza.es/caraBdanza.html) os animamos a participar en este reconocido certamen y compartir con nosotros vuestra experiencia, nosotros recordamos con mucho cariño la séptima edición, en la que nos alzamos con el 2º premio por nuestra coreografía "Seis al cubo (http://www.carabdanza.es/caraBdanza.es/Repertorio/Paginas/Seis_al_Cubo_%282008%29.html)".

Este año el **presidente del jurado será José Carlos Martínez**, el director de la Compañía Nacional de Danza (http://cndanza.mcu.es/). Sin duda este certamen es un gran evento en el panorama dancístico de nuestro país.

Este sitio web utiliza cookies propias y de terceros para optimizar tu navegación, adaptarse a tus preferencias y realizar labores analíticas. Al continuar navegando aceptas nuestra Política de Cookies. X

ESCENARIOS

Lo mejor de la danza gira por Castilla y León

Los espectáculos premiados en el Certamen Coreográfico Burgos-Nueva York inician su periplo en Valladolid

26.04.13 - 08:36 - C. CATALINA/ A. CORBILLÓN | VALLADOLID

Burgos es el último reducto que le queda a los distintos géneros de danza en Castilla y León. Conserva las últimas compañías y el único evento específico que, además, se ha ganado un justo reconocimiento internacional: el **Certamen Coreográfico Burgos-Nueva York**. Cada mes de julio convierte a la la ciudad en referencia internacional. Gracias a las bases de su concurso, que incluyen una gira de los mejores por los circuitos escénicos de Castilla y León, se pueden disfrutar ahora. Una rueda de cinco actuaciones (otros años fueron el doble) que arrancará mañana en el **Auditorio de Íscar** y que llegará el domingo a la **sala Concha Velasco** del Lava de Valladolid.

Esta selección condensa la filosofías de la competición basada en alentar uno de los dones más preciados del ser humano, «su capacidad de crear». Así los espectadores podrán disfrutar tanto de la mejor danza moderna y contemporánea, como de la danza urbana contenida en las manifestaciones juveniles que reflejan el funky o el hip-hop. Para esta gala se han elegido seis piezas cortas (entre 10 y 12 minutos).

Un espectáculo que arrancará con la pieza **'No tan viejos'**, que se estrenó en julio del pasado año en este evento burgalés y supuso el regreso del coreógrafo británico **Nathan Jonsthon**. Le seguirá **'Superwoman'**, una pieza que demuestra la fuerza y el dinamismo de las propuestas femeninas en la danza urbana y el hip hop. Otros espectáculos reflejan las propuestas que llegan del otro lado del Atlántico como la del mexicano **Enrique Pérez-Cancio 'Apoteosis de un sueño perdido'**, con música de **Philip Glass** y **Michael Nyman**.

La propuesta de danza contacto, muy física, **'Te odiero'**, de **Candelaria Antelo** y **Arthur B. Bazin** fue una de las que más emocionó al público durante el certamen, además de llevarse el premio a la mejor interpretación.

Alberto Estébanez, director del Festival Burgos-New York considera que «entender la danza y el espacio que ocupa en la sociedad moderna no es una sola visión. Por eso no dudamos en relacionarnos nacional e internacionalmente con aquellos que como nosotros pretenden focos diferentes y diversos de actuación primando la labor del conjunto de profesionales que los logros alcanzados por individuos aislados». Después de 11 años luchando por mantener el pequeño «milagro» de este festival, el también director del Ballet Contemporáneo de Burgos admite que los tiempos actuales «obligan a hacer espectáculos originales pero de formato pequeño para llegar al público».

Supervivencia

Las cosas se han ido estrechando y cerrando para todos los que luchan por ser incluidos en la selección de esta muestra. Visto en su conjunto, Estébanez echa en falta «esas propuestas transgresoras y con riesgo, pero estamos todos haciendo obras para sobrevivir y subsistir, para nada más». Con este espectáculo, Íscar conmemorara y se adelanta al Día Internacional de la Danza, que tendrá lugar el 29 de abril. El Museo Mariemma recibirá mañana una visita de la Escuela Municipal de Música y Danza de Alcobendas.

TAGS RELACIONADOS

mejor, danza, gira, castilla, leon

Publicidad

Clínica Londres Killow
¡Pierde hasta 40 kilos!. Primera Consulta Gratis.
www.clinicalondres.es

Curso Coches Eléctricos
Online. Prepárate para trabajar en un sector en plena expansión. Infórmate ahora!
www.seas.es

Todo lo que necesitas
Windows Phone 8: Office, correo, integración con redes sociales, PC y Xbox
www.nokia.com/es-es/

Tu Seguro Moto desde 114€
No esperes más. Consigue los mejores precios en tu Seguro de Moto con Asistencia en Viaje
www.fenixdirecto.com

Para poder comentar debes estar registrado

Añadir comentario

Iniciar sesión con | Regístrate

La actualización en tiempo real está **habilitada**. (Pausar)

ABC | CYL

CYL / DANZA

El ballet se pone de gala

MAR GONZÁLEZ
Día 29/04/2013 - 10.29h

El certamen «Coreógrafos del XX» 2013 llega estos próximos días a Valladolid y Burgos

ABC

El certamen selecciona lo mejor de la temporada

ABC

El certamen selecciona lo mejor de la temporada

Con todas las entradas vendidas desde días antes del primer espectáculos, la gran gala de creadores de danza «Coreógrafos del XXI» concluye estos días su recorrido por la Comunidad -hoy en el Auditorio de Íscar (Valladolid), mañana en el Lava de Valladolid y el martes en el Teatro Principal de Burgos- mostrando lo mejor de una de las competiciones coreográficas más importantes del mundo, el **Certamen Internacional de Coreografía «Burgos-New York»** que cumple 12 años de andadura. Palencia, Aranda de Duero, Iscar, Valladolid y Burgos han compuesto la gira regional de este espectáculo en el que se han sumado una seleccione de las obras a concurso finalistas y ganadoras en las distintas modalidades del certamen en 2012.

Alberto Estébanez, director del evento, destaca que se han buscado aquellas obras muestran la «capacidad de crear» en diferentes estilos desde la danza moderna y contemporánea a las distintas manifestaciones de la danza urbana como el funky o el hip-hop.

La Gran Gala de Creadores de Danza «Coreógrafos del XXI» **arranca con Nathan Johnson**, finalista del certamen, y su composición «No tan viejo» en la que se deja llevar por la música de violín que suena de fondo. Su propuesta artística contrasta con la siguiente, protagonizada por Sandra Macía, quien reivindica el papel de la mujer en el hip-hop al ritmo de «Superwoman», una coreografía con la que se alzó con el premio en esta categoría.

Otro de los finalistas presente en esta gala es el **mexicano Enrique Pérez-Cancio** quien tiró de su experiencia personal para una coreografía coral en la que rinde homenaje a su tío, Marío Cantero Rosciano bajo el título «Apoteosis de un sueño perdido». Como él mismo explica, se trata de una danza biográfica basada en un hombre que «sin viajar conoció el mundo y sin dormir soñó despierto».

La segunda parte de la gala arranca con las figuras imposibles que desafían la gravedad a través de los cuerpos de la pareja formada por Candelaria Antelo y Arthur Bernard Bazín, coreógrafos, bailarines y responsables también del vestuario de esta pieza que se presenta como «Te odiero».

Volviendo al hip-hop, y también de la mano de mujeres, se presenta «Speculum» donde Mariona Riera, Iria Llena, Anna Roca y Sandra Macia juegan con el reflejo que hace que nos demos cuenta de quienes somos y tomemos conciencia de nosotros mismos y de nuestra personalidad.

El colofón final lo pone el ganador del Certamen de Coreografía Burgos-New York, **«Fifth Corner» de Guido Sarli y Manuel Rodríguez** e interpretado por Xavi Auquer, Ares DŽAngelo y Lautaro Reyes. Esta propuesta explora en la esencia del ser humano mirando en el interior del cuerpo como una alegórica cárcel del individuo.

El director del certamen, Alberto Estébanez, considera que es un lujo poder disfrutar en Castilla y León de este elenco de coreógrafos seleccionados en este certamen internacional a través del cual han llegado a Burgos y a la comunidad a lo largo de la última década algunos de los espectáculos de danza más vanguardista del mundo. En su opinión, la apuesta por la combinación de danza contemporánea y estilos urbanos ha demostrado su éxito no solo por la calidad de los participantes sino por la acogida del público que, a pesar de la crisis, ha colgado en todo su recorrido por Castilla y León el cartel de completo. Un lleno total que para Estébanez demuestra que «hay un lugar para la danza» en la Comunidad.

Compartir
Share on facebook45
Share on twitter0
Share on tuentiShare on meneameShare on linkedin +1 0
Imprimir

Otras noticias que te pueden interesar...

Calleja: «Salvamos la vida porque yo no quise madrugar»

Mikel Buesa: «La consulta provocará una fuga de empresas de Cataluña a otras partes de España»

Seis asesinos en serie que superan a los de ficción

El chico Disney que acabó de camarero

Un antidepresivo combate la forma mortal del cáncer de pulmón

recomendado por Outbrain [?]

LA NACIÓN

NOTICIA GANAN CERTAMEN DE SOLOS Y DÚOS DE DANZA EN BARVA

Los InNato realizarán una gira por España

FERNANDO CHAVES ESPINACH - 6 de mayo de 2013 a las **12:00 a.m.**

La obra Etérea es de Marko Fonseca y Raúl Martínez. A. ArayaVariación.

Marko Fonseca y José Raúl Martínez, del colectivo Los InNato , resultaron ganadores del Certamen de Creación en Danza Contemporánea de Solos y Dúos SóloDos en Danza .

El encuentro de bailarines puso a competir a 14 artistas en total, con nueve coreografías distintas. Participaron bailarines de México, Venezuela, Argentina y El Salvador.

Fonseca y Martínez presentaron la obra *Etérea* , creada para este certamen. “Las tres piezas que habíamos hecho antes tenían temas e imágenes muy violentas”, comenta Martínez. “Físicamente es muy demandante pero distinta en la exploración del movimiento”, dice.

Marko Fonseca explica que la obra se planteó “como un intercambio o un juego de niños relacionado con la palabra ‘etérea’. La obra se presentará en Enamorate de tu Ciudad: en el parque La Merced (sábado 11, 4 p. m.) y en el parque España (sábado 18, 4 p. m.).

“Esperamos hacer varios contactos para el futuro y tener relación con los festivales y compañías para hacer intercambios y visitas”, declaró Martínez. Como ganadores del certamen, participarán en una gira por España, que comenzará a fines de junio y que los llevará por cinco ciudades a diversos encuentros y festivales de danza.

© 2013. **GRUPO NACIÓN GN, S.A.** Derechos reservados.

(http://de.realmediadigital.com/RealMedia/ads/click_lx.ads/nacion.com/Portada/2064475331/x26/default/empty.gif/5759434d4d6c4a4a54777741426b3847)
(http://de.realmediadigital.com/RealMedia/ads/click_lx.ads/nacion.com/Portada/563012563/x57/default/empty.gif/5759434d4d6c4a4a54777741426b3847)

EL CORREO DE BURGOS
Domingo, 29 de Septiembre

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA

El Burgos Nueva-York 'adelgaza' un día pero mantiene categorías

- La cita, del 25 y 26 de julio, entregará 21.700 euros en premios en Danza Moderna y Contemporánea, Hip Hop y Grafiti. La Vertical se queda 'castigada' otro año

Dom, 09/06/2013

El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York es una de las tres citas más importantes del panorama nacional y, aunque con los apuros propios de tiempos de crisis, sigue ondeando esa bandera. A la duodécima edición ya no hay quien la pare. Adelgaza un día pasando de tres a dos (lejos quedan los años en los que se alargaba hasta cinco jornadas), pero mantiene las mismas categorías -Danza Moderna y Contemporánea, Hip Hop y Grafiti-, la cuantía de premios del año pasado, 21.700 euros, y el atractivo para los creadores internacionales, que han igualado el número de solicitudes enviadas en la pasada edición.

De momento, la Danza Vertical continuará castigada, pero sí se pondrán en marcha las actividades paralelas como los talleres infantiles y juveniles y la proyección de vídeo danza.

La cita, dirigida por Alberto Estébanez, se desarrollará los días 25 y 26 de julio en el Teatro Principal -aunque en su día se habló de su traslado al Fórum, su responsable aseguró hace un par de meses que este es un espacio muy grande para un certamen tan elitista- y volverá a convertir a Burgos en uno de los escaparates de referencia para la proyección de los nuevos valores del mundo de la danza y las artes del movimiento.

A lo largo de los próximos días, el comité de expertos seleccionará las piezas a concurso entre las 121 propuestas recibidas, de creadores y compañías de 16 países: Costa Rica, Israel, Bélgica, Austria, Inglaterra, Lituania, Brasil, Corea del Sur, Bulgaria, Italia, Eslovenia, Cuba, Holanda, México, Portugal y España.

Ocho producciones competirán en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea, la estrella de este concurso, que se la jugarán a una sola carta puesto que solo habrá una final el viernes 26 frente a las dos semifinales que se celebraban en las ediciones anteriores (otra vez las tijeras han querido salir a escena). Optarán a tres premios de 9.000, 6.000 y 2.500 euros, más el R.C.H. a la Mejor Interpretación, dotado con 1.500 euros, que da personalmente el asesor y programador de Danza Raúl Cárdenes.

No se queda ahí la lista de premios. Los galardones en especie también son jugosos en esta modalidad. Las obras seleccionadas podrán optar el Premio Nüremberg Ballet, que posibilita la participación del coreógrafo galardonado como invitado en dos producciones de la compañía que dirige Goyo Montero Morell; al Premio L'Estruch, que propone el acceso directo al Certamen de Danza de Sabadell y una residencia coreográfica en L'Estruch; y al Premio LAVA, que programa la Gala Coreógrafos del XXI, que incluye las obras ganadoras del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York.

El encuentro arrancará el jueves 25 de julio con el concurso de grafiti, que volverá a tener como escenario el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Como viene siendo habitual, los artistas deberán realizar sus trabajos tomando como referencia temas y elementos del mundo del baile y su relación con los espacios urbanos y arquitectónicos de la ciudad. El jurado fallará dos premios a las mejores obras, que tendrán sendos cheques de 500 y 200 euros.

Estas piezas servirán igualmente como fondo a la exhibición de la coreografía galardonada en la competición de Hip Hop. La crisis obligó el año pasado a cambiar el desarrollo de esta prueba. Para ahorrar costes, el jurado la resuelve tras el visionado de los vídeos enviados, de modo que solo la

compañía ganadora -que se lleva 2.000 euros- se traslada a la capital burgalesa y presenta algunas de sus últimas producciones, que se enmarcan dentro de los nuevos ritmos urbanos, entre los que se encuentra el new style, el house dance, el poppin o el break dance.

El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York baila otro año y más que nunca lo hace por la confianza de los patrocinadores que tiene detrás. En él vuelven a confiar el Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Fundación Autor - SGAE.

Tweet 11 Recomendar 151

OtraDanza se la juega en París

La compañía que dirige Asun Noales es la única española finalista en el V Concurso Coreográfico Internacional de Danza Urbana y Contemporánea en la capital francesa - El grupo participa en la final con el espectáculo Tatoo estrenado en Elche

ÁFRICA PRADO | 21.06.2013 | 10:41

La compañía de baile contemporáneo que dirige la ilicitana Asun Noales, OtraDanza, ha sido elegida finalista en el V Concurso Coreográfico Internacional de Danza Urbana y Contemporánea de París que se celebra el próximo 27 de junio en el Circo de Invierno de la capital francesa. Este concurso, organizado por el Festival des danses du Marais y el Centre de Danse du Marais, elige directamente a las compañías finalistas entre los cientos de trabajos que recibe de compañías de todo el mundo. En esta edición han participado grupos de una veintena de países y OtraDanza es la única compañía española, que competirá el próximo día 27 con otros cinco grupos de baile contemporánea con su espectáculo, Tatoo.

Asun Noales y otro bailarín, en la misma coreografía. INFORMACIÓN

Fotos de la noticia

Esta coreografía es la última elaborada por Asun Noales y constituye la última parte de la trilogía que inició con Back y que siguió con Ara en un viaje a través del cuerpo. Tatoo es un proyecto que habla de las capacidades del ser humano, de su autenticidad y creatividad. "Es muy autobiográfico, soy yo con mis manías, con mi personalidad, mi cultura mediterránea... Es como abrirse en canal", apunta la bailarina y coreógrafa Asun Noales.

Esta pieza -cuyo diseño de iluminación realizó el alicantino galardonado con dos premios MAX Juanjo Llorens- es una producción de la compañía que se estrenó el pasado mes de marzo en el centro L'Escorxador de Elche, donde reside la compañía, posteriormente se llevó al Teatre Arniches de Alicante y hace unos días que se presentó en la temporada de Dansa València.

En Tatoo participaron cinco bailarines profesionales, incluida Noales, y cuatro bailarines becados en el curso anual que realiza la compañía, Dansa per a tots, que este año se celebra del 8 al 12 de julio.

La directora de la compañía apunta que OtraDanza ha sido seleccionada también para participará en el XII Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York, que se celebra a finales de julio, con el mismo trabajo.

"Hemos vuelto un poco al pasado, a participar en concursos, como cuando empezábamos, que nos apuntábamos a todos, porque tal y como está el panorama ahora mismo estos certámenes son una fuente de financiación y de promoción" manifiesta Asun Noales, que añade que en Francia, por ejemplo, "hemos estado poco y esta es una buena manera de que nos conozcan porque el certamen de danza tiene mucho prestigio allí".

En el concurso parisino, todos los finalistas obtienen premio, entre 350 y 6.000 euros, y en el de Burgos & New York hay tres premios de 3.000, 6.000 y 9.000 euros.

Nota del editor

Para comentar y/o votar esta noticia tienes que identificarte

Vídeos de Cultura

Britney Spears lanza un adelanto de 'Work Bitch'

Como usuario registrado te recordamos que sólo los lectores registrados pueden comentar noticias sin límite de caracteres, votarlas y compartirlas en redes sociales, y además podrás crear tu propio blog y participar en los concursos que ponemos en marcha periódicamente.

Noticias de danza

El Certamen Internacional de Coreografía de Burgos celebra XII edición entre los días 25 y 26 de julio

07.06.13

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York celebrará su duodécima edición entre los días 25 y 26 de julio. Un año más, la creación más actual será protagonista de una cita que ha consolidado a Burgos como uno de los escaparates de referencia para la proyección de los nuevos valores del mundo de la danza y las artes del movimiento. Como en ediciones precedentes, la programación del festival se vertebrará a través de tres secciones, dedicadas respectivamente a la danza moderna y contemporánea, el hip-hop y el graffiti. Apartados a los que suman otras actividades paralelas, como las proyecciones de vídeo danza o los talleres para jóvenes.

La organización del certamen cerraba el pasado 1 de junio el plazo de presentación de obras a concurso y lo hacía con la recepción de 121 propuestas, unos datos que igualan la convocatoria de ediciones precedentes. Las piezas presentadas llevan el sello de creadores y compañías de 16 países: Costa Rica, Israel, Bélgica, Austria, Inglaterra, Lituania, Brasil, Corea del Sur, Bulgaria, Italia, Eslovenia, Cuba, Holanda, México, Portugal y España. Durante los próximos días, el comité de selección seleccionará las piezas que finalmente podrán verse en las distintas secciones del festival.

Programación

El festival arrancará el jueves, 25 de julio, con el concurso de graffiti, una cita que tendrá como escenario el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Como viene siendo habitual, los artistas invitados deberán realizar sus trabajos tomando como referencia temas y elementos del mundo de la danza y su relación con los espacios urbanos y arquitectónicos de la ciudad. El Jurado fallará dos galardones a las mejores obras, premios dotados con 500 y 200 euros respectivamente. Las piezas distinguidas serán además expuestas como fondo a la exhibición de la obra galardonada en la competición de hip-hop. El comité de selección designará previamente la pieza premiada e invitará a la compañía a representar en Burgos algunas de sus últimas producciones. Un año más, las tendencias y estilos que están dando forma a los nuevos ritmos urbanos, como el new style, el house dance, el poppin o el break dance, serán protagonistas de esta sección.

La segunda jornada, que tendrá lugar el día 26, llevará al Teatro Principal la competición de danza moderna y contemporánea, una sección que llevará a escena un total de ocho producciones. El jurado de este apartado, el más veterano del certamen, estará presidido por el director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), José Carlos Martínez, al que se suman Ana Cabo, directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña; Marta Carrasco, periodista y crítica de danza; Luís Martín Oya, jefe de producción en gira de la CND; Raúl Cárdenes, programador y asesor de danza en diferentes eventos internacionales; Alfonso Ordóñez, director artístico del LAVA de Valladolid; Óscar Millares, coordinador de artes escénicas en la Fundación Autor; Ignacio Javier de Miguel, programador y asesor de danza en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos; Goyo Montero Morell, director y coreógrafo del Staatstheater Nürnberg; y Marco Batti, director del Ballet de Siena (Italia),

Premios

El apartado dedicado a la danza moderna y contemporánea concederá cuatro galardones. Un primer premio, dotado con 9.000 euros, un segundo galardón de 6000 euros, y un tercer premio, patrocinado por la Fundación Autor y dotado con 2.500 euros. A estos reconocimientos se suma el premio R.C.H. a la mejor interpretación, dotado con 1.500 euros. De forma complementaria, las coreografías seleccionadas a concurso podrán optar el Premio Nüremberg Ballet, que posibilita la participación del coreógrafo galardonado como invitado en dos producciones de la compañía que dirige Goyo Montero Morell, y el Premio L'Estruch, que propone el acceso directo al Certamen de Danza de Sabadell y una residencia coreográfica en L'Estruch. Además, las obras finalistas optarán al premio LAVA a través de su programación en la Gala Coreógrafos del XXI, que incluye las obras ganadoras del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York. En la sección de hip-hop se entregará un único galardón, dotado con 2.000 euros. Finalmente, y completando los apartados del certamen, los trabajos seleccionados en el concurso de graffiti competirán por un primer premio de 500 euros y un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros.

Organización y colaboradores

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y Fundación Autor – SGAE.

QUE REVIENTEN LOS ARTISTAS
REVISTA DIGITAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ENTRADAS ETIQUETADAS COMO "12º CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK"

Convocatorias para músicos y bailarines (http://querevientenlosartistas.wordpress.com/2013/04/17/convocatorias-para-musicos-y-bailarines/)

Convocatoria del Premio Jóvenes Compositores (http://www.teenvio.com/v3/estadisticas/link.php?id=12&id_c=sgae&id_envio=1549&id_contacto=96986&key=b125e017630e126a1ba47278bba4b4b8)

La Fundación Autor de la SGAE y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) han abierto la convocatoria de la XXIV edición del Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor-CNDM 2013. Consolidados ya entre los profesionales de la música, estos galardones tienen el objetivo de estimular la creación de la música clásica contemporánea y el interés de dar a conocer nuevos lenguajes, tendencias y modos de expresión musicales. Podrán concurrir todos los compositores socios de la SGAE con obras de cualquier lenguaje o tendencia estética dentro de la música contemporánea menores de 35 años. La recepción de los trabajos a concurso se extenderá hasta el próximo 6 de septiembre de 2013. Se seleccionarán 4 obras finalistas que optarán a galardones valorados en 11.700 euros, repartidos en un Primer Premio "Xavier Montsalvatge" (6.000 euros), Segundo Premio "Carmelo Alonso Bernaola" (3.000 euros), Tercer Premio "Francisco Guerrero Marín" (1.500 euros) y Mención Honorífica "Juan Crisóstomo Arriaga" (1.200 euros). Además, para contribuir a la posterior promoción y difusión de las obras ganadoras, la Fundación Autor publicará un disco promocional con la grabación en directo de las interpretaciones en el concierto final. El 25 de noviembre de 2013, se celebrará en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid el concierto con las 4 obras finalistas, interpretadas por el ENSEMBLE PULSAR, dirigido por el director Nacho de Paz, y se darán a conocer los galardones otorgados.

Más info en: *www.**fundacionautor**.org*

(http://querevientenlosartistas.wordpress.com/2013/04/17/convocatorias-para-musicos-y-bailarines/musica/)

12º Certamen de coreografía Burgos-Nueva York

Se celebrará del 24 al 26 de julio del 2013, con José Carlos Martínez tiene como presidente del jurado. Especialidades de Danza Moderna, Vertical, Hip-Hop y Grafiti. La **presentación de vídeos** para la selección concluirá el día **1 de junio** de 2013 a las 20,00h.

VII Encuentro Internacional Mujer Creadora

Convocatoria de participación para el VII Encuentro Internacional Mujer Creadora.
Este encuentro se concibe como una propuesta con dimensión de género, y sobre todo, un proyecto de Participación Ciudadana. Se trata de la suma de distintas acciones formativas, informativas, artísticas y de sensibilización, que **se desarrollarán del 17 al 20 de Octubre** en Los Santos de Maimona y otras localidades de Badajoz, así como en poblaciones portuguesas.
Mujer Creadora es un encuentro internacional de creadores/as sensibles preocupadas por su entorno, y es desde la acción artística y cultural, que promueven, cultivan y contribuyen a mejorar nuestra sociedad y el lugar que habitamos.
Mujer Creadora invita a artistas que deseen acercar sus propuestas al medio rural, a la vez que ofrece soporte y da presencia a los proyectos artísticos que se presentan, así como se fomenta a través del Encuentro, la cooperación entre agentes culturales, entidades, población, culturas y territorios, con la finalidad de generar nuevas oportunidades y más espacios para promover el intercambio de conocimiento y el diálogo intercultural.
Convocamos a directoras/es, dramaturgas/os, video creadoras/es, performers, coreógrafas/os, bailarinas/es y en general artistas que trabajen con otros lenguajes de expresión aquí no contemplados, así como a dinamizadores culturales, profesionales y creativas/os de distintos ámbitos de las ICCs. interesados en participar en el VII ENCUENTRO INTERNACIONAL MUJER CREADORA 2013.
Plazo de solicitud hasta el 28 de mayo.
Más información: **www.mujercreadora.es (http://www.mujercreadora.es)**

Share this:

Me gusta:

★ Me gusta

Se el primero en decir que te gusta.

17 de abril de 2013 | Categorías: **CONVOCATORIAS** (http://querevientenlosartistas.wordpress.com/category/convocatorias/) | Tags: **12º Certamen de coreografía Burgos-Nueva York** (http://querevientenlosartistas.wordpress.com/tag/12o-certamen-de-coreografia-burgos-nueva-york/) , **Carmelo Alonso Bernaola** (http://querevientenlosartistas.wordpress.com/tag/carmelo-alonso-bernaola/) , **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)** (http://querevientenlosartistas.wordpress.com/tag/centro-nacional-de-difusion-musical-cndm/) , **ENSEMBLE PULSAR** (http://querevientenlosartistas.wordpress.com/tag/ensemble-pulsar/) , **Francisco Guerrero Marín** (http://querevientenlosartistas.wordpress.com/tag/francisco-guerrero-marin/) , **Fundación Autor de la SGAE** (http://querevientenlosartistas.wordpress.com/tag/fundacion-autor-de-la-sgae/) , **josé carlos martínez** (http://querevientenlosartistas.wordpress.com/tag/jose-carlos-martinez/) , **Juan Crisóstomo Arriaga** (http://querevientenlosartistas.wordpress.com/tag/juan-crisostomo-arriaga/) , **Los Santos de Maimona** (http://querevientenlosartistas.wordpress.com/tag/los-santos-de-maimona/) , **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** (http://querevientenlosartistas.wordpress.com/tag/museo-nacional-centro-de-arte-reina-sofia/) , **Nacho de Paz** (http://querevientenlosartistas.wordpress.com/tag/nacho-de-paz/) , **VII Encuentro Internacional Mujer Creadora** (http://querevientenlosartistas.wordpress.com/tag/vii-encuentro-internacional-mujer-creadora/) , **Xavier Montsalvatge** (http://querevientenlosartistas.wordpress.com/tag/xavier-montsalvatge/) , **XXIV edición del Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor-CNDM 2013** (http://querevientenlosartistas.wordpress.com/tag/xxiv-edicion-del-premio-jovenes-compositores-fundacion-autor-cndm-2013/) | **Deja un Comentario »** (http://querevientenlosartistas.wordpress.com/2013/04/17/convocatorias-para-musicos-y-bailarines/#respond)

ENTRADAS RECIENTES

- **Exposición "Factoría Teatro 20 años"..Creamos para emocionarte** (https://querevientenlosartistas.wordpress.com/2013/09/27/exposicion-factoria-teatro-20-anos-creamos-para-emocionarte/)
- **Lectura dramatizada de "El cíclope y otras rarezas del amor" de Ignasi Vidal** (https://querevientenlosartistas.wordpress.com/2013/09/27/lectura-dramatizada-de-el-ciclope-y-otras-rarezas-del-amor-de-ignasi-vidal/)
- **Exposición: La exploración del Pacífico: 500 años de Historia'** (https://querevientenlosartistas.wordpress.com/2013/09/27/exposicion-la-exploracion-del-pacifico-500-anos-de-historia/)
- **Tarde y noche en Microteatro por dinero** (https://querevientenlosartistas.wordpress.com/2013/09/27/tarde-y-noche-en-microteatro-por-dinero/)
- **Exposición de carteles de la Compañía Gelabert-Azzopardi** (https://querevientenlosartistas.wordpress.com/2013/09/27/exposicion-de-carteles-de-la-compania-gelabert-azzopardi/)

Destacadas

- Alicante
- Almería
- Avilés
- Barcelona
- Bilbao
- Burgos
- Cádiz
- Cartagena
- Córdoba
- Gerona
- Gijón
- Granada
- Huelva
- Islas Canarias
- Islas Baleares
- Jerez
- Madrid
- Málaga
- Marbella
- Murcia
- Oviedo
- Pamplona
- Ronda
- Salamanca
- San Sebastián
- Santander
- Santiago
- Sevilla
- Tarragona
- Toledo
- Valencia
- Zaragoza

Nueve compañías se darán cita en el XII Certamen de Coreografía Burgos - Nueva York que comienza el jueves

Extraído del: ainformacion.espana julio 23, 2013

Me gusta 0 +1 0

Préstamo Rápido de 500€

Creditomas.es/paga-menos-comisión

Recíbelo Hoy, Ahora. Sin Garantías
El Mini Préstamo Más Barato!

BURGOS , 23 (EUROPA PRESS) Burgos acoge durante los días 25 y 26 de julio la XII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York donde la creación más actual será protagonista de una cita que ha consolidado a la ciudad como "uno de los escaparates de referencia" para la proyección de los nuevos valores del mundo de la danza y las artes del movimiento. El concejal de Cultura d...

... seguir leyendo: **ainformacion.espana**

Autor: lainformacion.com

Relacionadas

- Opta de nuevo a un cargo el exgobernador...
- Cinco citas con el cante jondo en la nue...
- La XII edición del Red Bull X-Fighters s...
- Condena a Apple por conspirar para subir...
- Rosario Robles participará en Foro Minis...
- Boal acoge este domingo la octava edició...

más notícias en Nueve compañías se darán cita en el XII Certamen de Coreografía Burgos - Nueva York que comienza el jueves

Videos Relacionados

Video: TOBERA EL PUEBLO DE LAS MIL CASCADAS (...

Video: Dos familias de Burgos al borde del desahucio

Video: Burgos Fin de Semana Cidiano 2012

Video: BILBAO, SAN SEBASTIAN, AND BURGOS TRIP!!!

Deja tu comentario

Comentar...

Comentário usando...

Plug-in social do Facebook

Seguir el NewsEsp

Me gusta 119 +1 0

Últimas

hace 6 minutos
Eurostat excluye a España de un gráfico sobre crímenes en la UE

hace 7 minutos
Villodres puso fin a al XXV Aniversario de la bendición del Dulce y

hace 7 minutos
Ocho años después

hace 7 minutos
La Cuenta General de la Ciudad, al Pleno de mañana

Más notícias

Últimas

hace 7 minutos
Mesut Özil asegura el reinado de Arsène Wenger en el Arsenal

hace 7 minutos
Alex Rins doblega a Viñales en Motorland

hace 7 minutos
Messi estará entre dos y tres semanas de baja

hace 11 minutos
Pellegrini, tranquilo pese a la derrota del Manchester City

Más notícias

©2012 NewsEsp Archivo Términos
newsesp2012@gmail.com

Consúltanos tus seguros!!!
Somos Agentes LAGUN ARO SEGUROS
www. talleresantares.es
ANTARES
TALLER DE ELECTROMECÁNICA, CHAPA Y PINTURA
c/ Morena, 37
47009 Valladolid
tel: 983 359 395
c/ Tamborila,12
47610 Zaratán
tel: 983 389 587

Actuación de la pasada edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Foto: Gerardo Sanz

Este jueves comienza el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

El viernes 26 de julio tendrá lugar la final de Danza Moderna en el Teatro Principal

L. Fraile Burgos :: Lunes, 22 de Julio de 2013 ::

Ocho compañías de danza, procedentes de países como Costa Rica, Corea o Bélgica, participarán durante este **25 y 26 de julio** en la **XII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**. Todas ellas, seleccionadas entre un centenar de propuestas, aspirarán a varios premios entre los que se incluyen cuatro **dotaciones económicas de 9000, 6000, 3000 y 1500 euros**. También optarán a un viaje a **Costa Rica**, donde tendrán la ocasión de presentar su espectáculo tanto en el certamen Sólo Dos en Danza como en otros lugares asociados a dicho evento. A todo esto se suma la posibilidad de efectuar una residencia artística de tres meses en la Fábrica de Creación de las Artes en Vivo **L`Estruch**, situada en Sabadell.

La edición de este año comenzará este jueves 25 de julio a las 11 horas de la mañana con una **competición de graffitis** en el Paseo de la Sierra de Atapuerca, en la que participarán artistas de Burgos, Madrid y Vitoria. Una hora más tarde tendrá lugar un **taller infantil de danza** en el mismo emplazamiento. Por la tarde, a las 19 horas, habrá un nuevo taller, aunque en esta ocasión de **hip hop** y destinado a los jóvenes. En ambos casos las dos actividades son de carácter gratuito. Ya por la noche, a partir de las 22 horas, la primera jornada del certamen concluirá con una final de hip hop y con la entrega de los premios a los ganadores de la competición de graffitis.

El viernes está prevista la realización de dos talleres más. A las 12 horas tendrá lugar el de danza, mientras que el de hip hop comenzará a las 19 horas. A continuación, el **Teatro Principal acogerá a partir de las 20.30 horas la final de Danza Moderna**, en la que podrá verse la actuación de las ocho compañías seleccionadas para esta edición. Este año se contará con la asistencia de **Solo entre Dos (España), Broken Circle (Corea), Etéra/Los Innato (Costa Rica), Las sillas son para sentarse (España), Etreinte (Bélgica), Horse**

BODEGAS HIRIART CIGALES
¡Suscríbete! últimoCero
acceso a todos los contenidos
últimoCero
¿Quieres anunciarte?
publicidad@ultimocero.com
Buscar

Taill (Israel), Aimless (Bulgaria) y Retour (España). La entrada para este espectáculo, que vale tres euros, incluye además la actuación del Ballet de Siena, que mostrará una pieza de la obra `Reshimu´, con coreografía y dirección a cargo de Marco Batti.

Actuación de la pasada edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Foto: Gerardo Sanz

Este certamen ha sido promovido desde su primera edición por **Alberto Estébanez Rodríguez**, director y coreógrafo del Ballet Contemporáneo de Burgos. Así explica este burgalés su origen: "Todo viene de un anhelo, ya que no había un certamen de coreografía en España. Los coreógrafos son grandes desconocidos, pero son los que arriesgan, los que crean un proyecto, los que contratan a los bailarines…". Esta inquietud probablemente se habría quedado en eso si no fuera por el impulso de la coreógrafa japonesa **Kazuko Hirabayashi,** a la que Alberto conoció tras la puesta en escena de uno de los espectáculos de su compañía. "Nos conocimos después de la función y empezamos a soñar. Llevamos once años trabajando juntos. Ella vive en Nueva York y ha habido años en los que hemos tenido hasta a cincuenta bailarines americanos. **Nos ha traído a gente de los mejores centros de danza de Nueva York**", explica Alberto. Según dice, la primera edición de este certamen la pagó él mismo de su bolsillo, aunque desde el año siguiente pudo contar con la financiación de la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Burgos y el Ministerio de Cultura.

Tal y como reconoce Alberto, el criterio principal para seleccionar a las compañías participantes ha sido el de la innovación: "**Hemos tenido en cuenta que tuvieran una forma original de moverse, de usar el espacio y sus elementos…** Más allá de la danza contemporánea, hay propuestas de muchos estilos y pertenecientes a dúos, solos, a actuaciones en grupo…". Todas ellas entrarán a concursar, optando a ser elegidas por parte de un jurado integrado por José Carlos Martínez (director de la Compañía Nacional de Danza), Ana Cabo (directora de Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña), Luis Martín Oya (jefe de producción en gira de la Compañía Nacional de Danza), Raúl Cárdenes (asesor de danza), Alfonso Ordóñez (coordinador artístico del LAVA), Marta Carrasco (periodista y crítica de danza), Ignacio Javier de Miguel (programador y asesor de danza del Instituto Municipal de Cultura de Burgos) y Marco Batti (director del Ballet de Siena).

Actuación de la pasada edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Foto:

Certamen internacional de coreografía Burgos-Nueva York

De Tam-Tam Press / 23 de julio de 2013 / DANZA / Deja un comentario

(http://tamtampress.files.wordpress.com/2013/07/1-danza-burgos-ny.jpg)
Actuación de la pasada edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Foto: Gerardo Sanz.

Por **LAURA FRAILE**
(www.ultimocero.com (http://www.ultimocero.com/))

Ocho compañías de danza, procedentes de países como Costa Rica, Corea o Bélgica, participarán durante este **25 y 26 de julio** en la **XII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**. Todas ellas, seleccionadas entre un centenar de propuestas, aspirarán a varios premios entre los que se incluyen cuatro **dotaciones económicas de 9.000, 6.000, 3.000 y 1.500 euros**. También optarán a un viaje a **Costa Rica**, donde tendrán la ocasión de presentar su espectáculo tanto en el certamen *Sólo Dos en Danza* como en otros lugares asociados a dicho evento. A todo esto se suma la posibilidad de efectuar una residencia artística de tres meses en la Fábrica de Creación de las Artes en Vivo **L`Estruch**, situada en Sabadell.

La edición de este año comenzará este jueves **25 de julio** a las 11 horas de la mañana con una **competición de graffitis** en el Paseo de la Sierra de Atapuerca, en la que participarán artistas de Burgos, Madrid y Vitoria. Una hora más tarde tendrá lugar un **taller infantil de danza** en el

mismo emplazamiento. Por la tarde, a las 19 horas, habrá un nuevo taller, aunque en esta ocasión de **hip hop** y destinado a los jóvenes. En ambos casos las dos actividades son de carácter gratuito. Ya por la noche, a partir de las 22 horas, la primera jornada del certamen concluirá con una final de hip hop y con la entrega de los premios a los ganadores de la competición de graffitis.

El **viernes** está prevista la realización de dos talleres más. A las 12 horas tendrá lugar el de danza, mientras que el de hip hop comenzará a las 19 horas. A continuación, el **Teatro Principal acogerá a partir de las 20.30 horas la final de Danza Moderna**, en la que podrá verse la actuación de las ocho compañías seleccionadas para esta edición. Este año se contará con la asistencia de **Solo entre Dos (España), Broken Circle (Corea), Etéra/Los Innato (Costa Rica), Las sillas son para sentarse (España), Etreinte (Bélgica), Horse Taill (Israel), Aimless (Bulgaria) y Retour (España)**. La entrada para este espectáculo, al precio de 3 euros, incluye además la actuación del **Ballet de Siena**, que mostrará una pieza de la obra `Reshimu´, con coreografía y dirección a cargo de Marco Batti.

(http://tamtampress.files.wordpress.com/2013/07/2-danza-burgos-ny.jpg)
Actuación de la pasada edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Foto: Gerardo Sanz.

Este certamen (http://www.ciudaddeladanza.com/certamen/) ha sido promovido desde su primera edición por **Alberto Estébanez Rodríguez**, director y coreógrafo del Ballet Contemporáneo de Burgos. Así explica este burgalés su origen: "Todo viene de un anhelo, ya que no había un certamen de coreografía en España. Los coreógrafos son grandes desconocidos, pero son los que arriesgan, los que crean un proyecto, los que contratan a los bailarines…".

Esta inquietud probablemente se habría quedado en eso si no fuera por el impulso de la coreógrafa japonesa **Kazuko Hirabayashi,** a la que Alberto conoció tras la puesta en escena de uno de los espectáculos de su compañía. "Nos conocimos después de la función y empezamos a soñar. Llevamos once años trabajando juntos. Ella vive en Nueva York y ha habido años en los que hemos tenido hasta a cincuenta bailarines americanos. **Nos ha traído a gente de los mejores centros de danza de Nueva York**", explica Alberto. Según dice, la primera edición de este

certamen la pagó él mismo de su bolsillo, aunque desde el año siguiente pudo contar con la financiación de la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Burgos y el Ministerio de Cultura.

Tal y como reconoce Alberto, el criterio principal para seleccionar a las compañías participantes ha sido el de la innovación: "**Hemos tenido en cuenta que tuvieran una forma original de moverse, de usar el espacio y sus elementos…** Más allá de la danza contemporánea, hay propuestas de muchos estilos y pertenecientes a dúos, solos, a actuaciones en grupo…".

Todas ellas entrarán a concursar, optando a ser elegidas por parte de un jurado integrado por **José Carlos Martínez** (director de la Compañía Nacional de Danza), **Ana Cabo** (directora de Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña), **Luis Martín Oya** (jefe de producción en gira de la Compañía Nacional de Danza), **Raúl Cárdenes** (asesor de danza), **Alfonso Ordóñez** (coordinador artístico del LAVA), **Marta Carrasco** (periodista y crítica de danza), **Ignacio Javier de Miguel** (programador y asesor de danza del Instituto Municipal de Cultura de Burgos) y **Marco Batti** (director del Ballet de Siena).

(http://tamtampress.files.wordpress.com/2013/07/3-danza-burgos-ny.jpg)
Actuación de la pasada edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York.
Foto: Gerardo Sanz.

PUBLICIDAD

Diputación Provincial de Burgos

Accede a la administración electrónica

burgos.es

RADIO ARLANZÓN

98.6 FM

La radio local de Burgos

Martes, 23 de Julio de 2013

12° Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

El Decimosegundo Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York se celebrará en nuestra ciudad los próximos días 25 y 26 de julio.

La capital burgalesa acogerá durante esos días a los corógrafos más importantes de mundo, tanto en el apartado de jurado como aquellos que actúen en el escenario. Un Certamen que goza de buena salud como ha reflejado el concejal de Cultura, Fernando Gómez.

RADIO ARLANZÓN

La creación más vanguardista será de nuevo la protagonista para las actuaciones de esta edición, una cita que pese a la crisis ha conseguido sobrevivir y consolidarse como uno de los escaparates de referencia para la proyección de nuevos valores del mundo de la danza. Alberto Estébanez, director del Certamen, ha dejado claro que aunque el festival se reduzca en días no lo hace en la calidad de contenidos. La danza moderna y contemporánea, el hip hop y el graffiti protagonizan esta nueva edición que recibirán premios según las diferentes categorías. Primer y segundo premio en la categoría de danza moderna y contemporánea que estará dotado con 9.000 euros y 6.000 euros respectivamente. En la sección de hip hop se entregará un único galardón cuantificado en 2.000 euros. Y por último, el concurso de graffiti otorgará dos premios uno de 500 euros y otro de 200 euros. Un Festival muy completo que se llevará a cabo en el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

Twittear 0

Recomendar Enviar Regístrate para ver qué recomiendan tus amigos.

COMENTARIOS

Sé el primero en comentar la noticia

Nombre

Correo electrónico

Comentario

1865

Escribe las dos palabras

Enviar comentario

PUBLICIDAD

CITA PREVIA
CON TU MÉDICO O ENFERMERA
TAMBIÉN A TRAVÉS DEL
MÓVIL

Más accesible, más rápido, más cómodo.

Sacyl

Junta de Castilla y León

TAGS DE LA NOTICIA

danza festival

NOTICIAS MÁS LEIDAS

01 Primera lista de convocados populares Ayuntamiento de Burgos

02 Financiación de algunos partidos polít

03 Detenido por abuso sexual a una men

04 El PSOE lamenta la adjudicación "a de la urbanización de C/Vitoria

05 Más de 400 voluntarios para el récord morcilla

Blogs
El tiempo
Hemeroteca
La emisora
Los programas
Publicidad

PUBLICIDAD

Cultura

25 de julio de 2013 • 15:40

Ocho propuestas llenan el XII Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

Burgos, 25 jul (EFE). - El XII Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York cuenta este año con la participación de ocho propuestas procedentes de seis países, ha informado el director del proyecto, Alberto Estébanez, en la apertura de esta edición.

En esta ocasión, los coreógrafos, seleccionados entre 121 propuestas, pertenecen a España, Corea, Bélgica, Bulgaria, Costa Rica e Italia y competirán por distintos galardones a los que se suma, como novedad, la posibilidad de realizar una gira por certámenes de Europa y Latinoamérica a través de una plataforma internacional a la que se ha sumado el concurso burgalés.

Estébanez ha considerado que la reducción del certamen a dos jornadas "por limitaciones económicas" se ha hecho para mantener la elevada calidad de los participantes.

Este año el presupuesto se reduce a 55.000 euros, 27.000 aportados por el INAEM, 20.000 el Ayuntamiento de Burgos y 8.000 de la Fundación Siglo, que quedan lejos de los 130.000 que se llegaron a invertir en las primeras ediciones, ha detallado.

Esto ha obligado a "ajustar" la programación a dos días pero, en su opinión, se mantienen la "calidad" y el "interés" por este certamen centrado en los apartados de Danza Moderna y Contemporánea.

El director ha avanzado que la gala de clausura contará mañana con la presencia del ballet de Sienna dirigido por Marco Batti con el estreno en España de su último trabajo "Reshimu".

Alberto Estébanez ha señalado que, junto a la danza moderna que se mostrará en el Teatro Principal de Burgos, el certamen mantiene la apuesta por los lenguajes coreográficos urbanos, el hip hop y los grafiti, que se darán cita en el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

En este sentido, ha lamentado que en las últimas ediciones se haya perdido el festival de danza vertical para el que siguen buscando nuevos patrocinadores que permitan recuperar este encuentro "singular" que durante varios años convirtió a Burgos en referente internacional.

EFE - Agencia EFE - Todos los derechos reservados. Está prohibido todo tipo de reproducción sin autorización escrita de la Agencia EFE S/A.

0

Diario de Burgos.es

CULTURA
Danza

Nueve compañías se darán cita en el XII Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

diariodeburgos.es - martes, 23 de julio de 2013

Burgos acoge durante los días 25 y 26 de julio la XII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York donde la creación más actual será protagonista de una cita que ha consolidado a la ciudad como "uno de los escaparates de referencia" para la proyección de los nuevos valores del mundo de la danza y las artes del movimiento.

El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos, Fernando Gómez, ha aseverado que este certamen "se ha consolidado como uno de los más importantes de España ya que goza de muy buena salud a pesar de que ha tenido que reducir el número de jornadas y compañías presentes debido a la difícil coyuntura económica, además de la ausencia de algunos patrocinadores que otros años sí apoyaban este evento".

Como en ediciones precedentes, la programación del festival se vertebrará a través de tres secciones, dedicadas respectivamente a la danza moderna y contemporánea, el hip hop y el grafiti. Apartados a los que se suman otras actividades paralelas, como los talleres para jóvenes y niños.

Nueve son las compañías y coreógrafos seleccionados por la organización entre las 121 propuestas recibidas a concurso, unos datos que igualan la convocatoria de ediciones precedentes. Ocho de las obras elegidas competirán en la final del apartado de Danza Moderna y Conrtemporánea.

En la primera jornada, el día 25, el lenguaje coreográfico urbano y los grafiti se darán cita en el paseo de Atapuerca de la mano de Alex Iglesias.

La sección de Grafiti contará con los trabajos de artistas plásticos José Angel Prieto, Juan de la Cruz, Yosu Izarra, Ander Garrosa y Alvaro Melgosa. Las propuestas se completan con la actuación, fuera de concurso, del Ballet de Siena, compañía invitada en la gala de clausura del Certamen.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

ZamoraDigital.net

Nueve compañías se darán cita en el XII Certamen de Coreografía Burgos – Nueva York que comienza el jueves

Escrito por EJCC Castilla y León, Zamora jul 23, 2013

El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos, Fernando Gómez, ha aseverado que este certamen "se ha consolidado como uno de los más importantes de España ya que goza de muy buena salud a pesar de que ha tenido que reducir el número de jornadas y compañías presentes debido a la difícil coyuntura económica, además de la ausencia de algunos patrocinadores que otros años sí apoyaban ...

(No has votado todavía)

63 personas han visto este artículo

Regístrate gratis | Suscríbete | Lee La Vanguardia en | Iniciar sesión

Este sitio web utiliza cookies, tanto propias como de terceros, para recopilar información estadística sobre su navegación y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias, generada a partir de sus pautas de navegación. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. Más información

Nueve compañías se darán cita en el XII Certamen de Coreografía Burgos - Nueva York que comienza el jueves

Castilla y León | 23/07/2013 - 12:22h

BURGOS, 23 (EUROPA PRESS)

Burgos acoge durante los días 25 y 26 de julio la XII edición del **Certamen** Internacional de **Coreografía Burgos** - **Nueva York** donde la creación más **actual será protagonista** de una cita que ha consolidado a la ciudad como "uno de los escaparates de referencia" para la proyección de los nuevos valores del mundo de la danza y las artes del movimiento.

El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos, Fernando Gómez, ha aseverado que este certamen "se ha consolidado como uno de los más importantes de España ya que goza de muy buena salud a pesar de que ha tenido que reducir el número de jornadas y compañías presentes debido a la difícil coyuntura económica, además de la ausencia de algunos patrocinadores que otros años sí apoyaban este evento".

Como en ediciones precedentes, la programación del festival se vertebrará a través de tres secciones, dedicadas respectivamente a la danza moderna y contemporánea, el hip hop y el grafiti. Apartados a los que se suman otras actividades paralelas, como los talleres para jóvenes y niños.

Nueve son las compañías y coreógrafos seleccionados por la organización entre las 121 propuestas recibidas a concurso, unos datos que igualan la convocatoria de ediciones precedentes. Ocho de las obras elegidas competirán en la final del apartado de Danza Moderna y Conrtemporánea.

En la primera jornada, el día 25, el lenguaje coreográfico urbano y los grafiti se darán cita en el paseo de Atapuerca de la mano de Alex Iglesias.

La sección de Grafiti contará con los trabajos de artistas plásticos José Ángel Prieto, Juan de la Cruz, Yosu Izarra, Ander Garrosa y Álvaro Melgosa. Las propuestas se completan con la actuación, fuera de concurso, del Ballet de Siena, compañía invitada en la gala de clausura del Certamen.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Gente

Nueve compañías se darán cita en el XII Certamen de Coreografía Burgos - Nueva York que comienza el jueves

Burgos acoge durante los días 25 y 26 de julio la XII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York donde la creación más actual será protagonista de una cita que ha consolidado a la ciudad como "uno de los escaparates de referencia" para la proyección de los nuevos valores del mundo de la danza y las artes del movimiento.

23/7/2013 - 12:22

BURGOS, 23 (EUROPA PRESS)

Burgos acoge durante los días 25 y 26 de julio la XII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York donde la creación más actual será protagonista de una cita que ha consolidado a la ciudad como "uno de los escaparates de referencia" para la proyección de los nuevos valores del mundo de la danza y las artes del movimiento.

El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos, Fernando Gómez, ha aseverado que este certamen "se ha consolidado como uno de los más importantes de España ya que goza de muy buena salud a pesar de que ha tenido que reducir el número de jornadas y compañías presentes debido a la difícil coyuntura económica, además de la ausencia de algunos patrocinadores que otros años sí

apoyaban este evento".

Como en ediciones precedentes, la programación del festival se vertebrará a través de tres secciones, dedicadas respectivamente a la danza moderna y contemporánea, el hip hop y el grafiti. Apartados a los que se suman otras actividades paralelas, como los talleres para jóvenes y niños.

Nueve son las compañías y coreógrafos seleccionados por la organización entre las 121 propuestas recibidas a concurso, unos datos que igualan la convocatoria de ediciones precedentes. Ocho de las obras elegidas competirán en la final del apartado de Danza Moderna y Conrtemporánea.

En la primera jornada, el día 25, el lenguaje coreográfico urbano y los grafiti se darán cita en el paseo de Atapuerca de la mano de Alex Iglesias.

La sección de Grafiti contará con los trabajos de artistas plásticos José Ángel Prieto, Juan de la Cruz, Yosu Izarra, Ander Garrosa y Álvaro Melgosa. Las propuestas se completan con la actuación, fuera de concurso, del Ballet de Siena, compañía invitada en la gala de clausura del Certamen.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Oferta 2x1 en Nubeox
Alquila en el videoclub online y llévate una peli de regalo. ¡Aprovéchalo sólo este mes!
www.nubeox.com

Tiene problemas de salud?
En Medprivé tenemos todo tipo de tratamientos a precios oferta. Ponte en las mejores manos
Ofertas médicas en Barcelona

Descuento con Endesa
Consigue hasta 20% de Descuento en Luz un 40% en gas. Contrata Online!
www.endesaonline.com/Luz

Nueva tarifa pura 9,99€
Paga lo que uses Habla y Navega y, uses lo que uses, paga solo por lo que uses
¡Contrátalo ya!

:::: GenteDigital Madrid Smartbox ::::

¿Un iPhone nuevo por 17€?
Experto en compras desvela cómo los españoles consiguen gangas aprovechando un vacío legal

Máster en Dirección de Recursos Humanos
Dirección de personas, coaching y RRHH. Aprende a Gestionar Personas. ¡Infórmate!

Hotel 4* en la Playa
Compara precios de hoteles entre más de 150 webs. Encuentra tu Hotel ideal y Ahorra con trivago.

Publicidad Ligatus

Ocho propuestas llenan el XII Certamen d Nueva York

EFE / Burgos

PUBLICIDAD

El XII Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York cuenta este año con la participación de ocho propuestas procedentes de seis países, ha informado el director del proyecto, Alberto Estébanez, en la apertura de esta edición.

En esta ocasión, los coreógrafos, seleccionados entre 121 propuestas, pertenecen a España, Corea, Bélgica, Bulgaria, Costa Rica e Italia y competirán por distintos galardones a los que se suma, como novedad, la posibilidad de realizar una gira por certámenes de Europa y Latinoamérica a través de una plataforma internacional a la que se ha sumado el concurso burgalés.

Estébanez ha considerado que la reducción del certamen a dos jornadas "por limitaciones económicas" se ha hecho para mantener la elevada calidad de los participantes.

Este año el presupuesto se reduce a 55.000 euros, 27.000 aportados por el INAEM, 20.000 el Ayuntamiento de Burgos y 8.000 de la Fundación Siglo, que quedan lejos de los 130.000 que se llegaron a invertir en las primeras ediciones, ha detallado.

Esto ha obligado a "ajustar" la programación a dos días pero, en su opinión, se mantienen la "calidad" y el "interés" por este certamen centrado en los apartados de Danza Moderna y Contemporánea.

El director ha avanzado que la gala de clausura contará mañana con la presencia del ballet de Sienna dirigido por Marco Batti con el estreno en España de su último trabajo "Reshimu".

Alberto Estébanez ha señalado que, junto a la danza moderna que se mostrará en el Teatro Principal de Burgos, el certamen mantiene la apuesta por los lenguajes coreográficos urbanos, el hip hop y los grafiti, que se darán cita en el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

En este sentido, ha lamentado que en las últimas ediciones se haya perdido el festival de danza vertical para el que siguen buscando nuevos patrocinadores que permitan recuperar este encuentro "singular" que durante varios años convirtió a Burgos en referente internacional.

PUBLICIDAD

Ofertas de vuelos

www.eDreams.es

Vuelos desde 20€, Viajes en Oferta. ¡Date Prisa, Plazas Limitadas!

Jueves 21°C 14°C Seguir a @Canal54TVBurgos

Canal54.es

Cultura

El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York reduce su duración a dos jornadas

Publicado el 23.07.13 | por Canal 54

Like Send One person likes this. Sign Up to see what your friends like.

Regresa, por duodécimo año consecutivo, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York.

Un año más, la creación más actual será protagonista de una cita que ha consolidado a Burgos como uno de los escaparates de referencia para la proyección de los nuevos valores del mundo de la danza y las artes del movimiento.

Al igual que en ediciones pasadas, la programación del festival se vertebra a través de secciones, dedicadas respectivamente a la danza moderna y contemporánea, el hip hop y el grafiti.
El certamen reduce su duración a dos jornadas y se celebrará los días 25 y 26 de julio.

Ocho creadores de España, Corea, Bélgica, Bulgaria, Costa Rica e Italia mostrarán sus propuestas en la competición de danza moderna y contemporánea, el día 26 de julio.

En la primera jornada, el día 25, el lenguaje coreográfico urbano y los grafiti se darán cita en el paseo de Atapuerca de la mano de Alex Iglesia.

Desde la organización del certamen han lamentado la reducción de patrocinios y confían en que el festival recobre poco a poco el contenido de otro tiempos.

credilíneacírculo
nueva línea de impulso en la financiación para pymes y emprendedores

1000 millones para pymes y emprendedores

cajacírculo
grupo caja3

NOTICIAS

2010

2011

2012

2013

enero
febrero
marzo
abril
mayo
junio
julio
agosto
septiembre

Ayuntamiento de Burgos

Excma. Diputación provincial de Burgos

EL XII CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS - NUEVA YORK SE CELEBRARÁ LOS DÍAS 25 Y 26 DE JULIO

AUTOR

Tatiana Brezmes

Con mucho menos presupuestos, menos duración pero la misma calidad, vuelve a nuestra ciudad una de las citas estivales más consolidadas: la duodécima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York.

Tal y como explicaba Fernando Gómez, presidente del IMC, se trata de un festival que goza de buena salud y de uno de los eventos más importantes de España en lo que a coreografía y danza moderna se refiere.

El certamen en esta ocasión se reduce a dos días. El jueves 25, en el paseo del Atapuerca, se darán cita las nuevas tendencias y el lenguaje urbano de la mano del hip hop y el grafitti.

Al día siguiente, el viernes 26, el Teatro Principal acogerá a las 20:30 horas la final de Danza Moderna y Contemporánea.
La entrada costará 3 euros y los asistentes también disfrutarán, durante el acto de clausura y fuera de concurso, de la obra "RESHIMU" interpretada por el Ballet de Siena.

Y todas estas actuaciones se complementan, como en pasadas ediciones, con talleres para niños y jóvenes que tendrán lugar ambos días en el paseo de Atapuerca, con el fin de captar el interés por la danza de los futuros espectadores.

Puedes descargar el programa completo en:
http://www.ciudaddeladanza.com/certamen/2013_programa_certamen.pdf

Conectar | Iniciar sesión | Regístrate
Buscar
Marketplace: Seguros Pisos Ahorro Móviles Rutas Apuestas Programas Juegos

PUBLICIDAD
acierto.com CALCULAR PRECIOS »

Burgos

Nueve compañías se darán cita en el XII Certamen de Coreografía Burgos - Nueva York que comienza el jueves

Burgos acoge durante los días 25 y 26 de julio la XII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York donde la creación más actual será protagonista de una cita que ha consolidado a la ciudad como "uno de los escaparates de referencia" para la proyección de los nuevos valores del mundo de la danza y las artes del movimiento.

ECO® Poca actividad social ¿Qué es esto? 0 0
Seguir a @20m Twittear 5 +1 0 Me gusta 1

EUROPA PRESS. 23.07.2013

Burgos acoge durante los días 25 y 26 de julio la XII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York donde la creación más actual será protagonista de una cita que ha consolidado a la ciudad como "uno de los escaparates de referencia" para la proyección de los nuevos valores del mundo de la danza y las artes del movimiento.

El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos, Fernando Gómez, ha aseverado que este certamen "se ha consolidado como uno de los más importantes de España ya que goza de muy buena salud a pesar de que ha tenido que reducir el número de jornadas y compañías presentes debido a la difícil coyuntura económica, además de la ausencia de algunos patrocinadores que otros años sí apoyaban este evento".

Como en ediciones precedentes, la programación del festival se vertebrará a través de tres secciones, dedicadas respectivamente a la danza moderna y contemporánea, el hip hop y el grafiti. Apartados a los que se suman otras actividades paralelas, como los talleres para jóvenes y niños.

Nueve son las compañías y coreógrafos seleccionados por la organización entre las 121 propuestas recibidas a concurso, unos datos que igualan la convocatoria de ediciones precedentes. Ocho de las obras elegidas competirán en la final del apartado de Danza Moderna y Conrtemporánea.

En la primera jornada, el día 25, el lenguaje coreográfico urbano y los grafiti se darán cita en el paseo de Atapuerca de la mano de Alex Iglesias.

La sección de Grafiti contará con los trabajos de artistas plásticos José Ángel Prieto, Juan de la Cruz, Yosu Izarra, Ander Garrosa y Álvaro Melgosa. Las propuestas se completan con la actuación, fuera de concurso, del Ballet de Siena, compañía invitada en la gala de clausura del Certamen.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

PUBLICIDAD

Noticias de Tu ciudad
Burgos | Castilla y León

- Donald Johanson abre la puerta a la colaboración científica con Atapuerca (Burgos 0
- La Guardia Civil destruye un proyectil militar de la Guerra Civil hallado en Villadiego (Burgos) 0
- Cruz Roja organiza un recorrido solidario este sábado en Burgos para recaudar fondos contra la pobreza 0
- Fallece atropellada una mujer en Burgos cuando cruzaba en silla de ruedas por un paso de peatones 0

Tribuna ávila.com

Castilla y León

Nueve compañías se darán cita en el XII Certamen de Coreografía Burgos - Nueva York que comienza el jueves

La creación más actual será protagonista de una cita que ha consolidado a la ciudad como "uno de los escaparates de referencia".

24.07.2013 | TRIBUNA

El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos, Fernando Gómez, ha aseverado que este certamen "se ha consolidado como **uno de los más importantes de España ya que goza de muy buena salud a pesar de que ha tenido que reducir el número de jornadas y compañías** presentes debido a la difícil coyuntura económica, además de la ausencia de algunos patrocinadores que otros años sí apoyaban este evento".

Como en ediciones precedentes, la programación del festival se vertebrará a través de tres secciones, dedicadas respectivamente a la d**anza moderna y contemporánea, el hip hop y el grafiti.** Apartados a los que se suman otras actividades paralelas, como los talleres para jóvenes y niños.

Nueve son las compañías y coreógrafos seleccionados por la organización entre las 121 propuestas recibidas a concurso, unos datos que igualan la convocatoria de ediciones precedentes. Ocho de las obras elegidas competirán en la final del apartado de Danza Moderna y Conrtemporánea.

En la primera jornada, el jueves, el lenguaje coreográfico urbano y los grafiti se darán cita en el paseo de Atapuerca de la mano de Alex Iglesias.

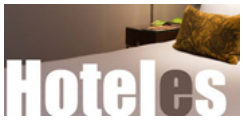
La sección de Grafiti contará con los trabajos de artistas plásticos José Ángel Prieto, Juan de la Cruz, Yosu Izarra, Ander Garrosa y Álvaro Melgosa. Las propuestas se completan con la actuación, fuera de concurso, del **Ballet de Siena**, compañía invitada en la gala de clausura del Certamen.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

TRIBUNA CONTENIDOS DIGITALES S.L. Calle Vereda de las Mozas 8, Portal 1, 5º 1. 05004 Ávila. 920 224 128. redaccion@tribunagrupo.com

Visita también TRIBUNAsalamanca.com | TRIBUNAvalladolid.com | TRIBUNAavila.com | TRIBUNApalencia.com | TRIBUNAsegovia.com | TRIBUNAleon.com | TRIBUNAburgos.com | TRIBUNAsoria.com | TRIBUNAzamora.com

CANALES
Inicio
Noticias
Hoteles
Restaurantes
Directorio de Empresas
Bonos descuento
Anuncios clasificados
Visita ...
Deportes
CONTACTO
Contacte con nosotros
SERVICIOS
Cine
Agenda Cultural
El Tiempo
Autobuses Urbanos
Callejero
Farmacias de Guardia
Sorteos ONLAE
Sorteos ONCE
ENLACES DE INTERES
Aspigavi
Villalonquejar
CENIEH
Asoc.Alzheimer
Camino de Santiago



Búsqueda personalizada
Buscar

Inicio > Noticias

Nueve compañías se darán cita en el XII Certamen de Coreografía Burgos - Nueva York que comienza el jueves

24/07/2013 Burgos acoge durante los días 25 y 26 de julio la XII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York donde la creación más actual será protagonista de una cita que ha consolidado a la ciudad como "uno de los escaparates de referencia" para la proyección de los nuevos valores del mundo de la danza y las artes del movimiento.
Burgos acoge durante los días 25 y 26 de julio la XII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York donde la creación más actual será protagonista de una cita que ha consolidado a la ciudad como "uno de los escaparates de referencia" para la proyección de los nuevos valores del mundo de la danza y las artes del movimiento. El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos, Fernando Gómez, ha aseverado que este certamen "se ha consolidado como uno de los más importantes de España ya que goza de muy buena salud a pesar de que ha tenido que reducir el número de jornadas y compañías presentes debido a la difícil coyuntura económica, además de la ausencia de algunos patrocinadores que otros años sí apoyaban este evento". Como en ediciones precedentes, la programación del festival se vertebrará a través de tres secciones, dedicadas respectivamente a la danza moderna y contemporánea, el hip hop y el grafiti. Apartados a los que se suman otras actividades paralelas, como los talleres para jóvenes y niños. Nueve son las compañías y coreógrafos seleccionados por la organización entre las 121 propuestas recibidas a concurso, unos datos que igualan la convocatoria de ediciones precedentes. Ocho de las obras elegidas competirán en la final del apartado de Danza Moderna y Conrtemporánea. En la primera jornada, el día 25, el lenguaje coreográfico urbano y los grafiti se darán cita en el paseo de Atapuerca de la mano de Alex Iglesias. La sección de Grafiti contará con los trabajos de artistas plásticos José Ángel Prieto, Juan de la Cruz, Yosu Izarra, Ander Garrosa y Álvaro Melgosa. Las propuestas se completan con la actuación, fuera de concurso, del Ballet de Siena, compañía invitada en la gala de clausura del Certamen. El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Fuente:europa press

Share

VOLVER

Los nuevos valores de la danza se citan en el XII Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

Detalles Categoría: Festivales 24 Jul 2013 Escrito por Artezblai

+1 0 Share Twittear 10 Me gusta 8 Enviar menéame

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York celebrará su duodécima edición entre los días 25 y 26 de julio.. Un año más, la creación más actual será protagonista de una cita que ha consolidado a Burgos como uno de los escaparates de referencia para la proyección de los nuevos valores del mundo de la danza y las artes del movimiento. Como en ediciones precedentes, la programación del festival se vertebrará a través de tres secciones, dedicadas respectivamente a la danza moderna y contemporánea, el Hip hop y el grafiti. Apartados a los que suman otras actividades paralelas, como los talleres para jóvenes y niños.

Nueve son las compañías y coreógrafos seleccionados por la organización entre las 121 propuestas recibidas a concurso, unos datos que igualan la convocatoria de ediciones precedentes. Ocho de las obras elegidas competirán en la final del apartado de Danza Moderna y Contemporánea. Son 'Solo entre dos', a cargo del dúo Entredos, formado por Claudio Rojas y Ariadna Gironès; 'Etérea', una pieza que firman Marko Fonseca y José Raúl Martínez, miembros del colectivo de danza costarricense Los INnato; 'Horse Tail', de la italiana Ofra Idel; 'Broken Circle', del creador y bailarín coreano Sang-Hun Lee; 'Entreinte', con la que el belga Victor Launay nos acerca a la figura de Mariana Pineda, símbolo de la lucha liberal en España a comienzos del siglo XIX; 'Aimless', del búlgaro Dimo Kirilov Milev; 'Retour', una producción con la que la creadora ilicitana Asun Noales visita de nuevo el Certamen; y 'Las sillas son para sentarse', pieza dirigida por Denis Santacana Maiztegui.

Por su parte, el apartado dedicado al Hip hop acercará al público burgalés el trabajo del coreógrafo Alex Iglesias, vencedor de este apartado. El joven catalán, formado en Los Ángeles y Reino Unido, acudirá a la cita acompañado por los bailarines Sandra Macià, José Antonio Pina, Anna Roca, Paula Mercé e Íria Llena, junto a los que saltará al escenario para interpretar dos coreografías en tono conceptual, 'Suit & Tie' y 'Happiness', además de otras piezas breves que ha exhibido en diferentes competiciones nacionales e internacionales de danza urbana.

Finalmente, la sección de Grafiti contará con los trabajos de los artistas plásticos José Ángel Prieto (Madrid), Juan de la Cruz (Burgos), Yosu Izarra (Burgos), Ander Garrosa (Vitoria) y Álvaro Melgosa (Burgos).

Las propuestas se completan con diferentes talleres para niños y jóvenes y con la actuación, fuera de concurso, del Ballet de Siena, compañía invitada en la gala de clausura del Certamen. La formación italiana llevará a las tablas del Principal un extraño de su última producción artística, 'Reshimu', una pieza sobre música original de Riccardo Moretti bajo la dirección de Marco Batti.

Calendario de la programación

El festival arrancará el jueves, 25 de julio, con el concurso de grafiti, una cita que tendrá como escenario el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Como viene siendo habitual, los artistas invitados deberán realizar sus trabajos tomando como referencia temas y elementos del mundo de la danza y su relación con los espacios urbanos y arquitectónicos de la ciudad. Las piezas distinguidas por el Jurado serán además expuestas como fondo a la exhibición de la obra galardonada en la competición de hip-hop, que podrá verse en el Paseo de la Sierra de Atapuerca a partir de las 22 horas.

La segunda jornada, que tendrá lugar el día 26, llevará al Teatro Principal la competición de danza moderna y contemporánea. El jurado de este apartado, el más veterano del certamen, estará presidido por el director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), José Carlos Martínez, al que se suman Ana Cabo, directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña; Marta Carrasco, periodista y crítica de danza; Luís Martín Oya, jefe de producción en gira de la CND; Raúl Cárdenes, programador y asesor de danza en diferentes eventos internacionales; Alfonso Ordóñez, director artístico del LAVA de Valladolid; Ignacio Javier de Miguel, programador y asesor de danza en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos; y Marco Batti, director del Ballet de Siena (Italia),

Premios

El apartado dedicado a la danza moderna y contemporánea concederá dos galardones. Un primer premio, dotado con 9.000 euros, y un segundo galardón de 6.000 euros. A estos reconocimientos se suma el premio R.C.H. a la mejor interpretación, dotado con 1.500 euros. De forma complementaria, las coreografías seleccionadas a concurso podrán optar al Premio L'Estruch, el Premio LAVA, Laboratorio de las Artes de Valladolid, y el Premio SoloDos en Danza.

En la sección de hip-hop se entregará un único galardón, dotado con 2.000 euros. Finalmente, y completando los apartados del certamen, los trabajos seleccionados en el concurso de grafiti competirán por un primer premio de 500 euros y un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros.

Organización y colaboradores

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la

ARTEZ-Revista de las Artes Escénicas
nº 192 - septiembre 2013
Suscríbete a ARTEZ

Música (INAEM- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte). También colaboran el Certamen de Danza de Sabadell-L´Estruch, SoloDos en Danza y el Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA.

< Previo Siguiente >

+1 0 Share Twittear 10 Me gusta 8 Enviar menéame

Añade un comentario...

Comentar

Plug-in social de Facebook

LO MÁS LEÍDO DE LA SEMANA

HOT

Inventario
publicada en 23/09/2013, 10:41 por cgil

El crédito/Jordi Galcerán/Gerardo Vera
publicada en 23/09/2013, 10:47 por cgil

Avance de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca
publicada en 23/09/2013, 09:45 por artezblai

Obligado a escribir
publicada en 24/09/2013, 10:25 por Germán Jaramillo Duque

Siglo de Oro, Siglo de ahora (folía)/Ron La Lá
publicada en 24/09/2013, 10:19 por Teresa Ferré

Balance de la 24 edición de la Mostra Internacional de MIM a Sueca
publicada en 23/09/2013, 14:28 por artezblai

Perdidos en nunca jamás en la Sala Mirador
publicada en 24/09/2013, 11:16 por redaccion

Tres sombreros de copa/ Miguel Mihura/300 pistolas
publicada en 27/09/2013, 17:06 por Carlos Rivera Díaz

Lagos Business Angles/Rimini Apparat/LXVII Festival de Aviñón
publicada en 28/09/2013, 20:48 por David Ladra

Tàrrega insólita
publicada en 27/09/2013, 16:19 por miquel.valls.colomer

ARTÍCULOS RELACIONADOS

HOT

Vacaciones en Nueva York
publicada en 18/09/2013, 09:25 por JordiDuran

La mujer y los laboratorios teatrales
publicada en 13/09/2013, 13:50 por Maite Tarazona

10ª edición del Festival Territorio Danza en la Sala Cuarta Pared de Madrid
publicada en 11/09/2013, 12:53 por artezblai

Convocatoria abierta para participar en el 27º Certamen Coreográfico de Madrid...
publicada en 30/08/2013, 11:12 por artezblai

Más de 30.000 espectadores acudieron a la Feria de Teatro de Castilla y León
publicada en 26/08/2013, 09:12 por KomunikArtez

Arranca la Ferida de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo
publicada en 17/08/2013, 12:59 por artezblai

El coreógrafo búlgaro Dimo Kirilov se alza con el máximo galardón del XII Certamen...
publicada en 28/07/2013, 11:23 por artezblai

XX Fiesta del Títere en los Veranos de la Villa
publicada en 04/07/2013, 13:03 por artezblai

BFA DFB
Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia
Bizkaiko Kultur Ekintza
Actividad Cultural de Bizkaia

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa
Arte Eszenikoen AGENDA Artes Escénicas

Inventario

Tàrrega insólita

El teatro de procusto

Vacaciones en Nueva York

El sueño despierto

Cuerpo infinito

N.A.N.

Obligado a escribir

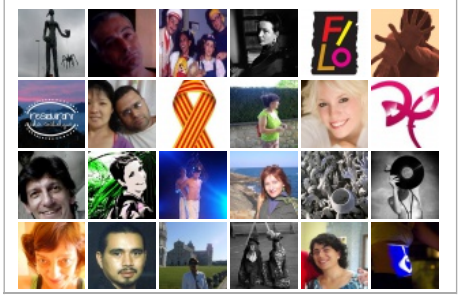
Fronteras mentales versus...

Fábulas sobre motivación y...

Un "heraldo" del teatro...

La artesanía del futuro

De aquellos y estos genocidios

ARTEZ, Periódico digital de las Artes Escénicas y Visuales
Me gusta
A 5997 personas les gusta ARTEZ, Periódico digital de las Artes Escénicas y Visuales.


HABLAMOS + DE...

Artes Escénicas Artezblai Bilbao Carlos Gil Zamora Danza David Ladra Europa Festival Germán Jaramillo Duque Joaquín Melguizo Jordi Duran Londres MIquel Valls México Norka Chiapusso SGAE Shakespeare Teatro Valencia Zaragoza actor actores arte artes escénicas artista artistas circo crisis cuerpo cultura cultural danza escena espectador espectáculo estreno feria festival memoria música premio público públicos teatro títeres

TEMAS RECIENTES

Abarka Antzerki Taldea Ander Lipus Ariadna gil Barcelona Bilbao Borja Ruiz Cervantes China Emma Suárez Enceuntro con mujeres en escena Fernando Cayo Festival Gigante José María Pou Los hijos de Kennedy Madrid Maribel Verdú Primer Festival experimental de clásicos contemporáneos Shakespeare Sociedad Cervantina Somnis Teatre Teatro Teatro Arriaga Trasgo producciones YAK 42 No te re-conozco artística bloqueo mental cielo coreografía dantza experimento pianista profesionales programaciones teatro Álex García

TEMAS AL AZAR

Atalaya Borja Ruiz ESpacio Inestable Eusebio Calonge India Juana Lor La Zaranda Los lunes al sol (subterráneos) Nieves Mateo Odin Teatret Teatro Teresa de Calcuta Urgente Valencia abanico asfixiada autoría azar cabeza circo danza dramaturgo enemigo estreno iluminador laberintos insondables melodía organizar pericia primitivos profesionales propiedad intelectual proyecto rito virtud

Copyright © 2013 ARTEZBLAI.COM. Todos los derechos reservados. Designed by JoomlArt.com.
Joomla! es un software libre publicado bajo la Licencia Pública General GNU.

Diario de Burgos.es

Coreografía Burgos-Nueva York

La danza sobrevuela la crisis

R.P.B. / Burgos - miércoles, 24 de julio de 2013

Ya no maneja presupuestos pretéritos (que, por desgracia, no regresarán), ni cuenta en esta edición (como sucedió en la anterior) con el gran atractivo de la danza vertical; e, incluso, desaparece uno de los premios que hasta ahora se concedían (el tercero, que financiaba la SGAE, embrollada ahora en problemas de aúpa), pero el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York llega a su duodécima edición con la calidad intacta, en palabras de su director, Alberto Estébanez, aunque se presente recortado por todas sus costuras. A eso, a la calidad, se aferra este festival, que se celebrará el jueves y el viernes de esta semana y que ha sido posible gracias a 55.000 euros, exiguo parné si se compara con los 130.000 con que llegó a contar en los buenos tiempos.

Un total de ocho compañías, de las 121 que, procedentes de 14 países, se presentaron al certamen, compiten en esta edición (será el viernes). «Es una cita que

VIVIR

pese a la actual coyuntura económica ha logrado sobreponerse a la crisis. El certamen ha consolidado a Burgos como uno de los escaparates de referencia para la proyección de los nuevos valores del mundo de la danza y aquellos ya consolidados dentro del panorama de las artes en movimiento», señaló Estébanez durante la presentación.

Esta iniciativa, apostilló el director del certamen, «expresa la convicción de que la cultura sigue siendo uno de nuestros principales activos». Pese a todas las dificultades, y gracias al apoyo del Ayuntamiento de Burgos y de la Junta de Castilla y León, Estébanez manifestó su convicción en la permanencia futura de una cita «que aunque reduce su duración a dos días no lo hace en la calidad de sus contenidos ni la proyección internacional de los coreógrafos seleccionados».

El hip-hop y el grafiti vuelven a tener protagonismo en el certamen, así como los talleres dirigidos a niños y jóvenes.

DANZA

Los nuevos valores de la danza se citan en el XII Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

Ocho serán las producciones que competirán en el apartado de Danza Moderna y Contemporánea

24.07.13 - 13:44 - EL NORTE | Burgos

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará su duodécima edición entre los días 25 y 26 de julio. Un año más, la creación más actual será protagonista de una cita que ha consolidado a Burgos como uno de los escaparates de referencia para la proyección de los nuevos valores de la danza y las artes del movimiento. Como en ediciones precedentes, la programación del festival se vertebrará a través de tres secciones, dedicadas respectivamente a la danza moderna y contemporánea, el Hip hop y el grafiti. Apartados a los que suman otras actividades paralelas, como los talleres para jóvenes y niños.

Nueve son las compañias y coreógrafos seleccionados por la organización entre las 121 propuestas recibidas a concurso, unos datos que igualan la convocatoria de ediciones precedentes. Algunas de las ocho obras elegidas que competirán en la final del apartado de Danza Moderna y Contemporánea se encuentran 'Solo entre dos', a cargo del dúo Entredos, formado por Claudio Rojas y Ariadna Gironès; 'Etérea', una pieza que firman Marko Fonseca y José Raúl Martínez, miembros del colectivo de danza costarricense Los INnato; 'Horse Tail', de la italiana Ofra Idel o 'Entreinte', del belga Victor Launay basada en la figura de Mariana Pineda, símbolo de la lucha liberal en España a comienzos del siglo XIX. Entre el jurado de este apartado se encuentra Alfonso Ordóñez, director artístico del Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA), el director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), José Carlos Martínez o Marco Batti, director del Ballet de Siena (Italia).

El apartado dedicado al Hip hop acercará al público burgalés el trabajo del coreógrafo Alex Iglesias, vencedor de este apartado, que acudirá a la cita acompañado por los bailarines Sandra Macià, José Antonio Pina, Anna Roca, Paula Mercé e Íria Llena, junto a los que saltará al escenario para interpretar dos coreografías en tono conceptual, 'Suit & Tie' y 'Happiness'. Finalmente, la sección de Grafiti contará con los trabajos de los artistas plásticos José Ángel Prieto (Madrid), Juan de la Cruz (Burgos), Yosu Izarra (Burgos), Ander Garrosa (Vitoria) y Álvaro Melgosa (Burgos), y tendrá como escenario el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

Las propuestas se completan con diferentes talleres para niños y jóvenes y con la actuación, fuera de concurso, del Ballet de Siena, compañía invitada en la gala de clausura del Certamen.

TAGS RELACIONADOS

nuevos, valores, danza, citan, certamen, coreografia, burgos, nueva, york

Publicidad

Curso Coches Eléctricos **El movil más competitivo**

vocento
Powered by SARENET

elnortedecastilla.es
© EL NORTE DE CASTILLA
Registro Mercantil de Valladolid, Tomo 356, Folio 162, Hoja VA1.044, Inscripción 52. C.I.F.: A47000427 Domicilio social en c/ Vázquez de Menchaca, 10, 47008 - Valladolid Correo electrónico de contacto ncdigital@elnortedecastilla.es ©El Norte de Castilla S.A., Valladolid, 2013. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio El Norte de Castilla, y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:
Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

Contactar | Staff | Mapa Web | Aviso legal | Política de privacidad | Publicidad
Política de Cookies

ENLACES VOCENTO

ABC.es | Hoy Digital
El Correo | La Rioja.com
Elnortedecastilla.es | DiarioVasco.com
Elcomercio.es | Ideal digital
SUR.es | Las Provincias
Qué.es | El Diario Montañés
La Voz Digital | Laverdad.es
ABC Punto Radio | Finanzas
hoyCinema | hoyMotor
Infoempleo | Guía TV
Autocasion | 11870.com
Mujerhoy | Pisos.com
Vadejuegos | Avanzaentucarrera.com
Grada360 | m.elnortedecastilla.es

EL CORREO DE BURGOS Domingo, 29 de Septiembre

DANZA

El espectáculo vence a los números

- La duodécima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arranca mañana con nueve compañías, un 15% menos de presupuesto, un día menos y sin tercer premio en Moderna

Mie, 24/07/2013

A.S.R. / Burgos

El espectáculo debe continuar y lo hará. El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York se anota una victoria más en el pulso que, como la inmensa mayoría de las manifestaciones culturales, mantiene con la crisis económica. La duodécima edición arranca mañana con un 15 % menos de presupuesto -se queda en 55.000 euros-, una jornada menos de competición y la eliminación del tercer premio de Danza Moderna, de 2.500 euros, patrocinado desde los últimos años por la Fundación Autor, de la Sociedad General de Autores y Editores, actualmente descabezada y en un mar de incertidumbre.

El encuentro se mantiene en la cuerda floja si de números se habla -aunque llegará a repartir 19.200 euros en premios-, pero camina con fuerza si se mira su calidad. Ocho compañías competirán en Danza Moderna en una final a celebrar el viernes en el Principal.

El podio lo disputarán las coreografías Solo entre dos, de los españoles Ariadna Gironés y Claudio Rojas; Broken circle, del coreano Sang-hun Lee; Etérea, del colectivo costarricense Los Innato con Marko Fonseca y José Raúl Martínez; la española Las sillas son para sentarse, de Denis Santacana Maiztegui; Etreinte (Bélgica), firmada por Sara Olmo y Víctor Launay; Horse Taill (Israel), creada por Ofra Idel; Aimless (Bulgaria), del coreógrafo Dimo Kirilov Milev; y la española Retour, de Asun Noales Alpañez.

Junto a la categoría estrella, se aferran al programa los nuevos lenguajes. El hip hop mantiene su peso, aunque desde hace unos años la pieza ganadora se elija a través de los vídeos. Este año Álex Iglesias se ha llevado el gato al agua con Dancescape, que se escenificará mañana.

El spray bailará en la mano de los burgaleses Juan de la Cruz, Yosu Izarra y Álvaro Melgosa, el madrileño José Ángel Prieto y el alavés Ander Garrosa.

El director, Alberto Estébanez, ve en estas manifestaciones y en los talleres infantiles y juveniles un vehículo para la captación de los nuevos públicos y los del futuro.

La que un año más se queda durmiendo el sueño de los justos a la espera de un nuevo mecenas es la Danza Vertical. Estébanez sabe que tiene una deuda pendiente con el público, que siempre respondió a la llamada de esta categoría, y garantiza su vuelta cuando corran buenos tiempos para la lírica.

De momento se da por satisfecho con mantener este encuentro, que se sitúa entre los más importantes de España al mismo nivel de Sabadell o el Masdanza de Las Palmas de Gran Canaria y solo después del de Madrid. «El apoyo a los jóvenes coreógrafos supone el mejor aval para la actividad cultural de Burgos y de Castilla y León y expresa la condición de que la Cultura sigue siendo uno de nuestros principales activos», enfatiza Estébanez, quien se ve impulsado por la ayuda de la Junta, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento.

La de este último quedó renovada con las palabras del concejal de Cultura, Fernando Gómez: «Dentro de las dificultades que las administraciones vamos teniendo, seguiremos apoyando este proyecto en la medida de nuestras posibilidades».

PROGRAMA
Mañana se abre el telón.... La fiesta comenzará en el paseo de la Sierra de Atapuerca con la

competición de grafiti (11 horas) y el taller infantil de danza (12 horas). El mismo escenario se llenará de jóvenes en un curso de hip hop (19 horas). También este lugar acogerá la final de hip hop a las 22 horas y la entrega de premios del concurso de grafiti.

... Y el viernes se baja. La crisis ha obligado a reducir los días de acción y el viernes será el día grande. Además de los talleres de hip hop para niños (11 horas) y jóvenes (19 horas), el Teatro Principal albergará la final de Danza Moderna. Ocho compañías saltarán a las tablas a las 20.30 horas (entrada: 3 euros) y el Ballet de Siena (Italia) interpretará un fragmento de su última creación, Reshimu, como clausura.

Los nuevos valores de la danza se citan en el XII Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

Detalles Categoría: Festivales 24 Jul 2013 Escrito por Artezblai

+1 0 Share Twittear 10 Me gusta 8 Enviar menéame

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York celebrará su duodécima edición entre los días 25 y 26 de julio.. Un año más, la creación más actual será protagonista de una cita que ha consolidado a Burgos como uno de los escaparates de referencia para la proyección de los nuevos valores del mundo de la danza y las artes del movimiento. Como en ediciones precedentes, la programación del festival se vertebrará a través de tres secciones, dedicadas respectivamente a la danza moderna y contemporánea, el Hip hop y el grafiti. Apartados a los que suman otras actividades paralelas, como los talleres para jóvenes y niños.

Nueve son las compañías y coreógrafos seleccionados por la organización entre las 121 propuestas recibidas a concurso, unos datos que igualan la convocatoria de ediciones precedentes. Ocho de las obras elegidas competirán en la final del apartado de Danza Moderna y Contemporánea. Son 'Solo entre dos', a cargo del dúo Entredos, formado por Claudio Rojas y Ariadna Gironès; 'Etérea', una pieza que firman Marko Fonseca y José Raúl Martínez, miembros del colectivo de danza costarricense Los INnato; 'Horse Tail', de la italiana Ofra Idel; 'Broken Circle', del creador y bailarín coreano Sang-Hun Lee; 'Entreinte', con la que el belga Victor Launay nos acerca a la figura de Mariana Pineda, símbolo de la lucha liberal en España a comienzos del siglo XIX; 'Aimless', del búlgaro Dimo Kirilov Milev; 'Retour', una producción con la que la creadora ilicitana Asun Noales visita de nuevo el Certamen; y 'Las sillas son para sentarse', pieza dirigida por Denis Santacana Maiztegui.

Por su parte, el apartado dedicado al Hip hop acercará al público burgalés el trabajo del coreógrafo Alex Iglesias, vencedor de este apartado. El joven catalán, formado en Los Ángeles y Reino Unido, acudirá a la cita acompañado por los bailarines Sandra Macià, José Antonio Pina, Anna Roca, Paula Mercé e Íria Llena, junto a los que saltará al escenario para interpretar dos coreografías en tono conceptual, 'Suit & Tie' y 'Happiness', además de otras piezas breves que ha exhibido en diferentes competiciones nacionales e internacionales de danza urbana.

Finalmente, la sección de Grafiti contará con los trabajos de los artistas plásticos José Ángel Prieto (Madrid), Juan de la Cruz (Burgos), Yosu Izarra (Burgos), Ander Garrosa (Vitoria) y Álvaro Melgosa (Burgos).

Las propuestas se completan con diferentes talleres para niños y jóvenes y con la actuación, fuera de concurso, del Ballet de Siena, compañía invitada en la gala de clausura del Certamen. La formación italiana llevará a las tablas del Principal un extraño de su última producción artística, 'Reshimu', una pieza sobre música original de Riccardo Moretti bajo la dirección de Marco Batti.

Calendario de la programación

El festival arrancará el jueves, 25 de julio, con el concurso de grafiti, una cita que tendrá como escenario el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Como viene siendo habitual, los artistas invitados deberán realizar sus trabajos tomando como referencia temas y elementos del mundo de la danza y su relación con los espacios urbanos y arquitectónicos de la ciudad. Las piezas distinguidas por el Jurado serán además expuestas como fondo a la exhibición de la obra galardonada en la competición de hip-hop, que podrá verse en el Paseo de la Sierra de Atapuerca a partir de las 22 horas.

La segunda jornada, que tendrá lugar el día 26, llevará al Teatro Principal la competición de danza moderna y contemporánea. El jurado de este apartado, el más veterano del certamen, estará presidido por el director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), José Carlos Martínez, al que se suman Ana Cabo, directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña; Marta Carrasco, periodista y crítica de danza; Luís Martín Oya, jefe de producción en gira de la CND; Raúl Cárdenes, programador y asesor de danza en diferentes eventos internacionales; Alfonso Ordóñez, director artístico del LAVA de Valladolid; Ignacio Javier de Miguel, programador y asesor de danza en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos; y Marco Batti, director del Ballet de Siena (Italia),

Premios

El apartado dedicado a la danza moderna y contemporánea concederá dos galardones. Un primer premio, dotado con 9.000 euros, y un segundo galardón de 6.000 euros. A estos reconocimientos se suma el premio R.C.H. a la mejor interpretación, dotado con 1.500 euros. De forma complementaria, las coreografías seleccionadas a concurso podrán optar al Premio L'Estruch, el Premio LAVA, Laboratorio de las Artes de Valladolid, y el Premio SoloDos en Danza.

En la sección de hip-hop se entregará un único galardón, dotado con 2.000 euros. Finalmente, y completando los apartados del certamen, los trabajos seleccionados en el concurso de grafiti competirán por un primer premio de 500 euros y un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros.

Organización y colaboradores

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la

ARTEZ-Revista de las Artes Escénicas
nº 192 - septiembre 2013
Suscríbete a ARTEZ

Música (INAEM- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte). También colaboran el Certamen de Danza de Sabadell-L´Estruch, SoloDos en Danza y el Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA.

< Previo Siguiente >

+1 0 Share Twittear 10 Me gusta 8 Enviar menéame

Añade un comentario...

Comentar

Plug-in social de Facebook

LO MÁS LEÍDO DE LA SEMANA

- **El crédito/Jordi Galcerán/Gerardo Vera**
  publicada en 23/09/2013, 10:47 por cgil
- **Inventario**
  publicada en 23/09/2013, 10:41 por cgil
- **Avance de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca**
  publicada en 23/09/2013, 09:45 por artezblai
- **Obligado a escribir**
  publicada en 24/09/2013, 10:25 por Germán Jaramillo Duque
- **Siglo de Oro, Siglo de ahora (folía)/Ron La Lá**
  publicada en 24/09/2013, 10:19 por Teresa Ferré
- **Balance de la 24 edición de la Mostra Internacional de MIM a Sueca**
  publicada en 23/09/2013, 14:28 por artezblai
- **Perdidos en nunca jamás en la Sala Mirador**
  publicada en 24/09/2013, 11:16 por redaccion
- **Tres sombreros de copa/ Miguel Mihura/300 pistolas**
  publicada en 27/09/2013, 17:06 por Carlos Rivera Díaz
- **Lagos Business Angles/Rimini Apparat/LXVII Festival de Aviñón**
  publicada en 28/09/2013, 20:48 por David Ladra
- **Tàrrega insólita**
  publicada en 27/09/2013, 16:19 por miquel.valls.colomer

ARTÍCULOS RELACIONADOS

- **Vacaciones en Nueva York**
  publicada en 18/09/2013, 09:25 por JordiDuran
- **La mujer y los laboratorios teatrales**
  publicada en 13/09/2013, 13:50 por Maite Tarazona
- **10ª edición del Festival Territorio Danza en la Sala Cuarta Pared de Madrid**
  publicada en 11/09/2013, 12:53 por artezblai
- **Convocatoria abierta para participar en el 27º Certamen Coreográfico de Madrid...**
  publicada en 30/08/2013, 11:12 por artezblai
- **Más de 30.000 espectadores acudieron a la Feria de Teatro de Castilla y León**
  publicada en 26/08/2013, 09:12 por KomunikArtez
- **Arranca la Ferida de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo**
  publicada en 17/08/2013, 12:59 por artezblai
- **El coreógrafo búlgaro Dimo Kirilov se alza con el máximo galardón del XII Certamen...**
  publicada en 28/07/2013, 11:23 por artezblai
- **XX Fiesta del Títere en los Veranos de la Villa**
  publicada en 04/07/2013, 13:03 por artezblai

bugahistorias
Programa 27
Encuentro de Contadores de Historias y Leyendas

BFA DFB
Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia
Bizkaiko Kultur Ekintza
Actividad Cultural de Bizkaia

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa
Arte Eszenikoen AGENDA Artes Escénicas

Inventario

Tàrrega insólita

El teatro de procusto

Vacaciones en Nueva York

El sueño despierto

Cuerpo infinito

N.A.N.

Obligado a escribir

Fronteras mentales versus...

Fábulas sobre motivación y...

Un "heraldo" del teatro...

La artesanía del futuro

De aquellos y estos genocidios

Síguenos en

Burgos

Agenda . Festivales

Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York en Burgos

25/07/2013 por laguiago.com

Fecha: 25 de julio
Hora: 17:30 horas

Esta competición está abierta a **tendencias coreográficas** que abarcan líneas de trabajo desde Graham, Limón o Cunningham al neoclasicismo actual, pasando por tendencias como Forsythe o Killyan.

PROGRAMA

Jueves 25
11:00 h. Comienzo de la competición de Grafiti. Paseo de la Sierra de Atapuerca.

12:00 h. Taller infantil de danza. Paseo de la Sierra de Atapuerca.

19:00 h. Taller de hip-hop para jóvenes. Paseo de la Sierra de Atapuerca.

22:00 h. Final de Hip Hop. Entrega de los premios de la competición de Grafiti. Paseo de la Sierra de Atapuerca, junto al Fórum Evolución Burgos.

Viernes 26
12:00 h. Taller infantil de danza. Paseo de la Sierra de Atapuerca.

19:00 h. Taller de hip-hop para jóvenes. Paseo de la Sierra de Atapuerca.

20:30 h. Final de Danza Moderna. Actuación de las coreografías seleccionadas a concurso. Clausura a cargo de los artistas invitados del Ballet de Siena (Italia), Director: Marco Batti. Entrega de premios. Teatro Principal. Entrada: 3 €.

[**Etiquetas**: **certamen internacional de coreografía burgos-nueva york 2013**]

Subir

FONDO DE EMPRENDEDORES
Preséntanos tu propuesta en el campo de la eficiencia energética hasta el 15 de noviembre de 2013.
Si resulta seleccionada recibirás el apoyo necesario para desarrollarla.

Ocho propuestas llenan el XII Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

El Confidencial

25/07/2013 (15:38)

Burgos, 25 jul (EFE). - El XII Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York cuenta este año con la participación de ocho propuestas procedentes de seis países, ha informado el director del proyecto, Alberto Estébanez, en la apertura de esta edición. En esta ocasión, los coreógrafos, seleccionados entre 121 propuestas, pertenecen a España, Corea, Bélgica, Bulgaria, Costa Rica e Italia y competirán por distintos galardones a los que se suma, como novedad, la posibilidad de realizar una gira por certámenes de Europa y Latinoamérica a través de una plataforma internacional a la que se ha sumado el concurso burgalés. Estébanez ha considerado que la reducción del certamen a dos jornadas "por limitaciones económicas" se ha hecho para mantener la elevada calidad de los participantes. Este año el presupuesto se reduce a 55.000 euros, 27.000 aportados por el INAEM, 20.000 el Ayuntamiento de Burgos y 8.000 de la Fundación Siglo, que quedan lejos de los 130.000 que se llegaron a invertir en las primeras ediciones, ha detallado. Esto ha obligado a "ajustar" la programación a dos días pero, en su opinión, se mantienen la "calidad" y el "interés" por este certamen centrado en los apartados de Danza Moderna y Contemporánea. El director ha avanzado que la gala de clausura contará mañana con la presencia del ballet de Sienna dirigido por Marco Batti con el estreno en España de su último trabajo "Reshimu". Alberto Estébanez ha señalado que, junto a la danza moderna que se mostrará en el Teatro Principal de Burgos, el certamen mantiene la apuesta por los lenguajes coreográficos urbanos, el hip hop y los grafiti, que se darán cita en el Paseo de la Sierra de Atapuerca. En este sentido, ha lamentado que en las últimas ediciones se haya perdido el festival de danza vertical para el que siguen buscando nuevos patrocinadores que permitan recuperar este encuentro "singular" que durante varios años convirtió a Burgos en referente internacional. EFE 1010207

SUSCRÍBETE AL BOLETÍN
Boletín Urgentes
Escribe tu email
Enviar

Las más leídas

LeídasCompartido

1. Un error que pagará caro la economía
2. "Me encontré desnuda en Facebook":...
3. El 'striptease' de Soledad...
4. Carlo Ancelotti y su proyecto quedan...
5. Diez formas de adelgazar haciendo...
6. Cuarta subida de luz… ¿A dónde...
7. Al Atlético no le hace falta golear...
8. "Ofrece una recompensa":...
9. Artur Mas y Oriol Junqueras pactan...
10. Ronaldo, crítico con el equipo:...
11. Unidad Editorial se revuelve en...
12. Por qué no tiene sentido cambiarse...
13. El misterioso caso del bloqueo...
14. Cómo el cine francés consiguió...
15. Rosa Díez: “No es cierto que...

El tiempo

Madrid

23°12°

Viento moderado suroeste

XII CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK 2013

25.07.13

El **Certamen Internacional de Coreografía Burgos–Nueva York** celebra su duodécima edición los días **25 y 26 de julio**.

Organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, con la dirección del coreógrafo Alberto Estébanez, el Certamen promociona el arte de la coreografía y los valores creativos que surgen en el panorama mundial de la Danza del siglo XXI. La cita dancística vuelve a convertir Burgos en escaparate de las últimas creaciones y tendencias coreográficas que, además, contará con un prestigioso jurado, presidido por el director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), José Carlos Martínez. El certamen mantiene los rasgos y contenidos que han configurado sus señas de identidad en años anteriores. La danza moderna y contemporánea, categoría más veterana del certamen, es un año más la sección protagonista. El Teatro Principal acoge, el 26 de julio, la final de la competición. En esta gala se verán los trabajos seleccionados que optan a premio. Además, el público podrá disfrutar, como colofón de la gala y antes de la entrega de premios, de la actuación de los artistas invitados del Ballet de Siena (Italia), bajo la dirección de Marco Batti, que ofrecerán una pieza de su repertorio. Asimismo, los ritmos más actuales estarán presentes en el apartado de Hip Hop, que tendrá como escenario el exterior del Fórum Evolución Burgos y el paseo de la Sierra de Atapuerca en la noche del día 25 de julio. A ello hay que sumar la competición de grafiti en la que participarán cuatro grafiteros de diferentes puntos de España que estarán llevando a cabo sus creaciones en el mismo Paseo, a la vista del público durante todo el jueves 25. Y, como este Certamen es una convocatoria participativa, los dos días habrá talleres para niños y de Hip Hop para jóvenes en el mismo Paseo de la Sierra de Atapuerca

Destinatarios:

Para todos los públicos

Fecha de realización:

Jue, 25/07/2013 - Vie, 26/07/2013

Entidad organizadora:

Ballet Contemporáneo de Burgos e Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos

Página Web:

www.ciudaddeladanza.com/certamen/Certamen.html

Categoría de evento:

Teatro y danza

Ficheros adjuntos:

- Programa. Certamen Coreografía 2013 (http://www.aytoburgos.es/archivos/cultura/evento/documentos/certamen-de-coreografia-2013-programa.pdf)
- Obras y artistas seleccionados. Certamen Coreografía 2013 (http://www.aytoburgos.es/archivos/cultura/evento/documentos/certamen-de-coreografia-2013-obras-y-artsitas-seleccionados.pdf)
- Jurado. Certamen Coreografía 2013 (http://www.aytoburgos.es/archivos/cultura/evento/documentos/certamen-de-coreografia-2013-jurado.pdf)

Galería imágenes:

(http://www.aytoburgos.es/archivos/cultura/evento/imagenes/te-odiero-100-1.jpg)

EL CORREO DE BURGOS Domingo, 29 de Septiembre

CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA

La niña bonita se la juega hoy

- Ocho compañías se disputan tres premios en el Teatro Principal

Vie, 26/07/2013

A.S.R. / Burgos

El Certamen Internacional de Coreografía vive hoy su día grande. Los confeti y el champán correrán en el Teatro Principal, pero antes los bailarines tendrán que sudar, y bailar, bailar, bailar. Está en juego la corona de laureles de Danza Moderna y Contemporánea.

Se disputarán dos premios, de 9.000 y 6.000 euros, más la mejor interpretación (1.500 euros), las coreografías Solo entre dos, de los españoles Ariadna Gironès y Claudio Rojas; Broken circle, del coreano Sang-hun Lee; Etérea, del colectivo costarricense Los Innato con Marko Fonseca y José Raúl Martínez; la española Las sillas son para sentarse, de Denis Santacana Maiztegui; Etreinte (Bélgica), firmada por Sara Olmo y Víctor Launay; Horse Taill (Israel), creada por Ofra Idel; Aimless (Bulgaria), del coreógrafo Dimo Kirilov Milev; y la española Retour, de Asun Noales Alpañez.

Un jurado presidido por el director de la Compañía Nacional de Danza, José Carlos Martínez, tendrá la decisión en sus manos.

La guinda al pastel la pondrá el Ballet de Siena y un extracto de su última producción, Reshimu.

JOSÉ RAÚL MARTÍNEZ Y MARKO FONSECA Costa Rica

Marko Fonseca y José Raúl Martínez son sinceros y reconocen que no habían oído hablar del encuentro burgalés hasta que se toparon con Maruxa Salas, coreógrafa española que lo ganó en dos ocasiones y creadora del Festival Solo Dos en Costa Rica, impulsor de una plataforma de apoyo entre citas de ambos continentes. Un puente cruzado por el colectivo Los Innato, formado hace cuatro años. Y no es fácil mantenerse tanto en el país latinoamericano. Si la danza se queja de ser la cenicienta en España, allí está peor. Hablan de cero subvenciones, salvo las compañías estatales, de escasos espacios donde actuar y un público aún minoritario. «Hay una crisis a nivel artístico cultural. La danza es la niña perdida de las artes. Cuesta que la gente se acerque a ella y en ello influyen muchos factores», comentan y evidencian una diferencia aún importante con lo que sucede en Europa.

Pero también aseguran que las cosas están empezando a cambiar y los grupos independientes florecen. «Hay que luchar, buscar, ingeniárselas para presentar los trabajos, buscar espacios y financiación», enumeran y apuntan que siempre han encontrado fórmulas para salir adelante como la colaboración interdisciplinar.

ARIADNA GIRONÈS Y CLAUDIO ROJAS España

Ariadna Gironès y Claudio Rojas se conocían del mundillo de la danza barcelonés. Un día, un café y un proyecto: Solo entre dos. «Habla del alter ego, la parte oscura que tiene cada uno, con la que mantenemos una lucha para que no nos coma», explica Gironès sobre esta coreografía, la primera que firman y bailan juntos, nacida de un trabajo conjunto en la sala, de improvisación...

«Es muy chiquitito», ilustra Gironès al referirse al ambiente dancístico de Barcelona y lamenta la alargada sombra de la crisis que lo acompaña. Ella, anota, no trabaja mucho allí. Con eso lo dice todo. Baila más fuera de España. Pero ve el horizonte con optimismo y le saca su punta positiva. «Hay compañías de toda la vida que ahora no están porque vivían de subvenciones y están surgiendo las pequeñitas y los nuevos coreógrafos, que siempre han vivido de nada», remarca y se sitúa en ese plano de supervivencia, que ahora los ha traído hasta el certamen burgalés. Una cita de la que hablan maravillas. «Es muy conocido en España e internacionalmente también. Está bastante reconocido», aplaude y confiesa que le gusta la alta calidad de sus competidores. Participar, añade, ya es un placer.

DENIS SANTACANA España

Su trayectoria como coreógrafo está por escribir. Sus primeros pasos en el mundo de la danza fueron como bailarín. Un día se percató de que no estaba consiguiendo lo que quería y dio una vuelta. Se matriculó en la carrera de Coreografía en el Conservatorio Superior de Madrid y Las sillas son para sentarse es su primera pieza seria. Lleva al escenario a seis intérpretes -rara avis en los tiempos que corren- para hablar ¿de qué? «Del afán de los bailarines por la perfección y estar ideales sobre el escenario. Yo quería mostrar otra cara del bailarín, más humana, con defectos y virtudes, con los pequeños detalles que hacen a cada uno diferente y especial», pinta.

¿Por qué se produce ese salto de intérprete a creador? «Sientes la necesidad e inquietud de crear. Empiezas bailando, no acabas encajando en lo que te gustaría, buscas otras cosas... », responde y está feliz porque ha tenido muchas oportunidades. Una más es este certamen. Más incluso que el premio metálico le atrae la opción de mostrar su obra a programadores, críticos... «Si te conocen te pueden llamar para trabajar y es lo que todos queremos. Hay poco trabajo y estamos peleando por ello, no por hacernos millonarios o famosos».

Diario de Burgos.es

VIVIR
Internacional Coreografía

El arte urbano hace la calle

R.P.B. / Burgos - viernes, 26 de julio de 2013

Sobrevuela un pato el río como un hidroavión mientras la verde ribera se va poblando de bañistas en busca de sol, perros que juguetean en el agua, deportistas que han bajado a la orilla reclamando un poco de la fresca brisa del Arlanzón. Unos metros más arriba, seis artistas urbanos se enfrentan a otros tantos lienzos a la generosa sombra de los castaños del paseo de Atapuerca. Van armados con botes. Miran cada lienzo en silencio, lo estudian, lo observan desde distintos puntos. Van esbozando sobre su superficie dibujos sutiles, formas inconcretas. Tras ellos, una veintena de niños bailan al son de la música dirigidos. El paseo va llenándose y algunos curiosos se detienen a observar la evolución de los grafiteros, ensimismados en su obra, ajenos a los placeres cotidianos de quienes gozan del ocio a esa hora de la mañana.

Les espera un largo día.Varias horas por delante. Son los protagonistas de la primera cita del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. El arte urbano busca su sitio. El sitio del arte urbano es la calle de la ciudad.Ellos pintan en la calle para reivindicar esta forma de expresión, este lenguaje que no entiende de barreras y que en esta edición aspira a llamar la atención sobre la danza contemporánea y sobre el hip-hop. Uno de ellos es el burgalés Yosu Izarra, quien con mano maestra es el más rápido de los participantes en esbozar lo que será su obra: ya se atisba la silueta inconfundible de una ciudad, con sus altos edificios recortándose como una sierra; en el centro, sobre el skyline, pintará una figura femenina en escorzo dancístico.

Izarra, de 30 años, es grafitero desde los 14. Aunque todavía existen mucho prejuicios, cree que la gente comienza a valorar cada vez más este tipo de creaciones que, según sus palabras, contribuyen a embellecer la ciudad.En este sentido, cree que iniciativas como el concurso de grafiti en el que participa son una buena plataforma para limpiar esa imagen que camina entre lo maldito y lo grotesco. «Aunque la mala imagen que ha tenido de siempre es difícil de quitar».

A lo largo de todo el día, en un maratón de aúpa, los grafiteros se afanaron en dejar impecables sus obras. Izarra culminó su lienzo elevando a la categoría de diosa de la danza la figura humana que traza un escorzo imposible sobre los rascacielos de la ciudad; el madrileño José Ángel Prieto enfrentó a dos enormes flamencos sobre un fondo espacial, lleno de planetas y estrellas; Álvaro Melgosa, burgalés, optó por por un espectacular paso de baile rapero de un joven con sudadera sobre el fondo de una ciudad; el también burgalés Juan de la Cruz (finalmente ganador del certamen, con 500 euros) escogió un delicada figura femenina, por una bailarina extendiendo los brazos sobre la postal de una ciudad insinuada que podría ser Burgos; el vitoriano Ander Garrosa, Bendito Rage, ubicó sobre un tablero de ajedrez a dos bailarines de hip-hop en plena coreografía con la palabra Street de fondo y la silueta de una ciudad.

Hip-hop. Además de dos talleres de baile, la jornada de ayer se cerró con la exhibición de hip-hop, con piezas dirigidas por el coreógrafo Álex Iglesias, quien bailó acompañado por Sandra Macià, José Antonio Pina, Anna Roca, Paula Mercé e Íria Llena. Iglesias y los suyos mostraron al público algunos de los últimos trabajos que han presentado en diversas competiciones de danza urbana, a las que acuden agrupados en varias formaciones. Así, Macià, Mercé, Llena y Roca integran Angels; por su parte, Pina, Mercé y el propio Iglesias se unen en Deepers; Pina e Iglesias, además, dan vida al dúo Freak Twins, que con el espectáculo 'Diamons' demuestra su dominio de varios estilos plagados de contrastes; tras el nombre de Nancy y La Rubia se esconden Mercé y Roca, dúo que con tan sólo un año de vida ha conseguido ya situarse entre las diez mejores posiciones de varios campeonatos nacionales. Asimismo, Íria Llena representó 'Gravity', montaje que combina diferentes estilos marcados por la personal técnica de la bailarina.

Diario de Burgos.es

VIVIR

Solo el amor

Angélica González / Burgos - sábado, 27 de julio de 2013

Tan sencillo, que todo el mundo lo comprendió al instante. Tan bello, que el público se estremeció en silencio mientras estaba pasando. Tan elemental y verdadero que fue contemplarlo y venirse abajo todo el Teatro Principal entre aplausos y gritos de satisfacción. En el momento en el que terminaron nadie tuvo ni media duda de que Dimo Kirilov y Tamako Akiyama serían los ganadores del XII Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York. Apenas tendrían que pasar 20 minutos para que se anunciara puesto que fueron los últimos en actuar.

Arropados por la deliciosa música del guitarrista estadounidense Marc Ribot y Los Cubanos Postizos, el coreógrafo búlgaro y su compañera reflejaron de forma impresionante en Aimless ese momento vital en el que lo importante no es adónde se va sino con quién. Una historia sobre el valor del amor y la amistad que les ha supuesto, además de 9.000 euros, pasar a los anales de la historia de este concurso, cada vez más menguado por culpa de la crisis pero que sigue manteniendo la misma fuerza de siempre y, sobre todo, la esperanza. El concejal de Cultura, Fernando Gómez, le prometió al promotor del certamen, Alberto Estébanez, que volverá el concurso de danza vertical, que tanto echan de menos los profesionales pero también el público burgalés. Lo dijo con infinito aplomo pero no añadió cuándo se obraría el milagro.

Ocho fueron las obras que llegaron a la final (aunque no hubo fases previas sino un descarte del centenar largo de piezas que se presentaron mediante vídeo) y aunque entre ellas hubo algunas que mostraron ese lado plasta y críptico para el gran público, solo al alcance de los connaisseurs, que tantas veces tiene la danza contemporánea -una se definió como 'el secreto sobre el toque sutil del espectro clandestino'- en general ofrecieron un espectáculo que enganchó a todo el que quiso pasar una tarde distinta.

Y el jurado, que estuvo presidido por José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza, pareció estar de acuerdo con el entusiasmo de la sala. El segundo premio y 6.000 euros fue para el espectáculo Etreinte, un homenaje a Mariana Pineda por parte de Sara Olmo y Victor Launay. El galardón RCH a la Mejor Interpretación lo compartieron el dúo costarricense Los Innato, unos atletas, con su Etéra, y el coreano San-Hun Lee, que ofreció toda una lección de anatomía en Broken circle.

Los Innato triunfaron por partida doble porque también recibieron el premio del centro de creación escénica L'Estruch, y el que otorga el festival SoloDos de Danza fue para Asun Noales por Retour. En hip-hop, pocas sorpresas porque solo hubo un participante, Álex Iglesias; y el premio grafitero se quedó en casa, en manos del burgalés Juan de la Cruz.

EL CORREO DE BURGOS Domingo, 29 de Septiembre

CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA

La búlgara ‘Aimless’ seduce al jurado

- La pieza de Dimo Kirilov Milev gana la duodécima edición seguida de la belga ‘Etreinte’, de Sara Olmo y Víctor Launay. La mejor interpretación, ex aequo para el coreano y los costarricenses

Sab, 27/07/2013

El jurado lo tuvo claro y existió unanimidad para colocar la corona de laureles a Aimless, del búlgaro Dimo Kirilov Milev, como mejor pieza de Danza Moderna y Contemporánea del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que vivió anoche su gala de clausura conducida por la actriz Nieves Mateo.

Tras la puesta en escena de las ocho obras finalistas en la sección estrella de la cita, el jurado, presidido por el director de la Compañía Nacional de Danza, José Carlos Martínez, entregó el máximo galardón, dotado con 9.000 euros, al espectáculo interpretado por el propio Dimo junto a Tamako Akiyama. La propuesta se apoya en la música de la guitarrista estadounidense Marc Ribot y Los Cubanos Postizos para llevar a escena una historia sobre el valor del amor y la amistad.

El segundo premio, con 6.000 euros, recaía en la propuesta Etreinte, una producción belga coreografiada y escenificado por el dúo que forman Sara Olmo y Víctor Launay. A falta de tercer premio, desaparecido este año, queda la distinción ya clásica RCH a la Mejor Interpretación, dotada con 1.500 euros, se lo llevaron ex aequo las piezas Etérea, del dúo costarricense Los Innato, formado por Marko Fonseca y José Raúl Martínez, y Broken circle, un solo del bailarín coreano Sang-Hun Lee.

La entrega de galardones continuó con los que otorga el centro de producción y creación escénica l’Estruch, de Sabadell, y el festival SóLODOS en Danza de Costa Rica. El primero se lo quedaron Los Innato, seleccionado para participar en la próxima edición del Certamen Coreográfico de Sabadell, mientras que el segundo reconocía el trabajo de la creadora ilicitana Asunción Noales y su pieza Retour, que tendrá la oportunidad de llevar su obra al festival costarricense en 2014.

El palmarés de esta duodécima edición se completa con los ya anunciados reconocimientos de Hip Hop al coreógrafo catalán Alex Iglesias, por su pieza Dancescape, y de grafiti al artista plástico burgalés Juan de la Cruz. Ambos los recibieron el pasado jueves.

Si se quiere se puede

La emoción se sentía a flor de piel en el vestíbulo y en el patio de butacas de un repleto Teatro Principal minutos antes del inicio de la final del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Se palpaba el ajetreo nervioso propio de los grandes momentos. Y todas las mariposas salieron en la suerte de gala inauguración-clausura que se vivió anoche, en la que hubo lugar a una enérgica defensa de la danza y la creencia de que la unión de todos derrotará a esa guasona señora llamada crisis.

Coincidieron en esta idea el director de la cita, Alberto Estébanez, el presidente del jurado y director de la Compañía Nacional de Danza, José Carlos Martínez, y el concejal de Cultura, Fernando Gómez.

Todos los aplausos y más fueron para el alma de esta cita. Estébanez habló de la vocación y del lenguaje universal que los une a todos y de los malos tiempos que están obligando a cada vez más profesionales «a piruetear fuera de esta España danzante y que, sin embargo, una vez al año esta burgalesa urbe reclama para hacer oír sus movimientos y convulsiones casi cercanas al expresionista grito del pintor Munch».

Entre aplausos y un elocuente grito fuera de micrófono, «¡Qué no pare la danza!», cedió la palabra a José Carlos Martínez, que habló sin tapujos de la crisis que los azota.

«Es importante que en estos momentos difíciles sigamos creando, que la danza en nuestro país siga viva, que haya cada vez más gente dentro y menos fuera del país. Yo he vuelto para intentar aportar mi grano de arena y con esa idea estoy aquí, para ayudar a los creadores a que se vea más danza en este país», le interrumpieron los aplausos y entre ellos reclamó: «Debemos estar todos unidos con mucho empeño para poder continuar y que, incluso con la crisis, se haya llegado a la edición 12 es la señal de que la danza está viva y va a seguir así en nuestro país».

Así parece creerlo también el responsable municipal de Cultura. Gómez también arrancó aplausos cuando se comprometió a trabajar codo con codo con la organización para que la danza vertical vuelva al encuentro. «No solo el equipo de Gobierno entiende que la cultura es algo necesario y fundamental para una ciudad, sino que hay un cuerpo social importante que lo impulsa, que lo quiere y lo requiere (...). Podemos estar de enhorabuena porque nadie va a dejar que el impulso cultural decaiga en nuestra ciudad», se comprometió. Grabado queda.

El búlgaro Dimo Kirilov gana el 12 Certamen Internacional de Coreografía Burgos- Nueva York

29 de julio de 2013.- El espectáculo 'Aimless', del búlgaro Dimo Kirilov, se alzó con el máximo galardón del Jurado Internacional, presidido por José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza. La obra, que el propio Dimo interpreta junto a Tamako Akiyama, se apoya en la música de la guitarrista estadounidense Marc Ribot y Los Cubanos Postizos para llevar a escena una historia sobre el valor del amor y la amistad. El segundo premio recayó en el espectáculo [...]

Actualidad

Noticias

Ganadores del 12 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

El búlgaro Dimo Kirilov se alzó con el máximo galardón con "Aimless"

27/07/2013

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos- Nueva York falló el viernes los premios de su duodécima edición, celebrada entre los días 25 y 26 de julio.

El espectáculo 'Aimless', del búlgaro **Dimo Kirilov**, se alzó con el máximo galardón del Jurado Internacional, presidido por José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza. La obra, que el propio Dimo interpreta junto a Tamako Akiyama (en la foto), se apoya en la música de la guitarrista estadounidense Marc Ribot y Los Cubanos Postizos para llevar a escena una historia sobre el valor del amor y la amistad.

El segundo premio recayó en el espectáculo 'Etreinte', una producción belga coreografiada e interpretada por el dúo de **Sara Olmo y Víctor Launay**, que se aproxima a la figura de Mariana Pineda.

Otra de las distinciones que cada año concede el certamen, el premio RCH a la Mejor Interpretación, dotado con 1.500 euros, recayó ex aequo en las piezas 'Etéra', del dúo costarricense **LosInnato** (en la foto de la izquierda), formado por Marko Fonseca y José Raúl Martínez, y 'Brokencircle', un solo del bailarín coreano **Sang-HunLee**.

© INAEM. - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte -

PageRank verified

ABC | CYL

CYL / CULTURA

Dimo Kirilov se lleva el galardón del XII Certamen Internacional Burgos-Nueva York

Día 27/07/2013 - 14.04h

El coreógrafo búlgaro recibe el reconocimiento por su obra «Aimless», que interpreta junto a Tamako Akiyama

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York concedió **el máximo galardón de su XII edición al espectáculo «Aimless», coreografiado por el búlgaro Dimo Kirilov**. La obra, que el propio Dimo interpreta junto a Tamako Akiyama, se apoya en la música de la guitarrista estadounidense Marc Ribot y Los Cubanos Postizos para llevar a escena una historia sobre el valor del amor y la amistad, un trabajo que como define su creador «narra uno de esos momentos de la vida donde lo importante no es hacia dónde se va, sino con quién».

Según informaron a Europa Press fuentes de la organización, el Jurado Internacional, presidido un año más por José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza, concedió el **segundo premio, dotado con 6.000 euros, al espectáculo «Etreinte», una producción belga coreografiada e interpretada por el dúo que forman Sara Olmo y Víctor Launay**. La obra se aproxima a la figura de Mariana Pineda, símbolo de la lucha liberal en España a comienzos del siglo XIX y una de las figuras más recordadas de la Restauración.

Otra de las distinciones que cada año concede el festival, **el premio RCH a la Mejor Interpretación**, dotado con 1.500 euros, recaía **ex aequo en las piezas «Etéra», del dúo costarricense Los Innato, formado por Marko Fonseca y José Raúl Martínez, y «Broken circle», un solo del bailarín coreano Sang-Hun Lee.**

Completaron el palmarés el premio que otorga el centro de producción y creación escénica l'Estruch, de Sabadell, que fue también para el dúo Los Innato, y el premio SóLODOS en Danza de Costa Rica, una distinción que reconoció la última producción de la creadora ilicitana Asunción Noales, «Retour».

A este palmarés se suman los ya anunciados reconocimientos al coreógrafo catalán Álex Iglesias, premio en la categoría de Hip Hop, y la distinción del Concurso de Graffiti, un reconocimiento que recayó en el artista plástico burgalés Juan de la Cruz.

Compartir
Share on facebook16
Share on twitter1
Share on tuentiShare on meneameShare on linkedin +1 0

PUBLICIDAD
fotocasa.es
El portal inmobiliario líder en España
PUBLICIDAD
Recortar se va a acabar

ESPECTÁCULOS

BURGOS / Información / sábado, 27 de julio de 2013

La obra se apoya en la música de la guitarrista estadounidense Marc Ribot

El coreógrafo búlgaro Dimo Kirilov, ganador del XII Certamen Internacional Burgos – Nueva York

Redacción/ J.D

a a a

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba ayer viernes los premios de su duodécima edición, celebrada entre los días 25 y 26 de julio.

El espectáculo 'Aimless', coreografiado por el búlgaro Dimo Kirilov, se alzaba con el máximo galardón del Jurado Internacional, presidido un año más por José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza.

La obra, que el propio Dimo interpreta junto a Tamako Akiyama, se apoya en la música de la guitarrista estadounidense Marc Ribot y Los Cubanos Postizos para llevar a escena una historia sobre el valor del amor y la amistad, un trabajo que como define su creador "narra uno de esos momentos de la vida donde lo importante no es hacia dónde se va, sino con quién".

Por su parte, el segundo premio, dotado con 6.000 euros, recaía en el espectáculo 'Etreinte', una producción belga coreografiada e interpretada por el dúo que forman Sara Olmo y Víctor Launay. La obra se aproxima a la figura de Mariana Pineda, símbolo de la lucha liberal en España a comienzos del siglo XIX y una de las figuras más recordadas de la Restauración.

Otra de las distinciones que cada año concede el festival, el premio RCH a la Mejor Interpretación, dotado con 1.500 euros, recaía ex aequo en las piezas 'Etéra', del dúo costarricense Los Innato, formado por Marko Fonseca y José Raúl Martínez, y 'Broken circle', un solo del bailarín coreano Sang-Hun Lee.

Completaron el palmarés el premio que otorga el centro de producción y creación escénica l'Estruch, de Sabadell, que fue también para el dúo Los Innato, y el premio SóLODOS en Danza de Costa Rica, una distinción que reconoció la última producción de la creadora ilicitana Asunción Noales, 'Retour'. A este palmarés se suman los ya anunciados reconocimientos al coreógrafo catalán Alex Iglesias, premio en la categoría de Hip Hop, y la distinción del Concurso de Graffiti, un reconocimiento que recayó en el artista plástico burgalés Juan de la Cruz.

0 comentarios | Valoración: (0 votos) Me gusta Twittear

PUBLICIDAD

Valorar: Imprimir: Enviar: Compartir:

¿Quiere dejar un comentario? Para poder hacerlo debe tener una cuenta de usuario de noticiascastillayleon.com y haber iniciado sesión.

¿Aun no tiene su cuenta de usuario? **Regístrese**. ¿Ya está usted registrado/a? **Inicie sesión**

PUBLICIDAD

NCYL CONFIDENCIAL

Una adolescente de 15 años simula su secuestro para no regresar a casa

PUBLICIDAD

LA OPINIÓN DE NCYL

De la Riva y Mañueco, a la greña

Carlos Velasco /Director de NCyL

Purificación, necesidad y ut...

Enrique de Santiago

Coplas y zarabandas del toro...

Luis Falcón / ambasaguas.blogspot.com

¿Existe aún el PP?

Enrique Arias Vega

Vacaciones entre Colate y el...

Alexandra González Alija

El gentleman inglés de sangre charra

Paco Cañamero

VIVIR BURGOS

GASTRONOMÍA DE BURGOS

Guangzhou ofrece su feria para una muestra agroalimentaria española

Guangzhou, capital de provincia de Cantón, en el sur de China, ha ofrecido las instalaciones de su

PUBLICIDAD

El coreógrafo búlgaro Dimo Kirilov se alza con el máximo galardón del XII Certamen Internacional Burgos – Nueva York

Detalles Categoría: CategoriaPrincipal 28 Jul 2013 Escrito por Artezblai

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba los premios de su duodécima edición, celebrada entre los días 25 y 26 de julio. El espectáculo 'Aimless', coreografiado por el búlgaro Dimo Kirilov, se alzaba con el máximo galardón del Jurado Internacional, presidido un año más por José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza.

La obra, que el propio Dimo interpreta junto a Tamako Akiyama, se apoya en la música de la guitarrista estadounidense Marc Ribot y Los Cubanos Postizos para llevar a escena una historia sobre el valor del amor y la amistad, un trabajo que como define su creador "narra uno de esos momentos de la vida donde lo importante no es hacia dónde se va, sino con quién".

Por su parte, el segundo premio, dotado con 6.000 euros, recaía en el espectáculo 'Etreinte', una producción belga coreografiada e interpretada por el dúo que forman Sara Olmo y Víctor Launay. La obra se aproxima a la figura de Mariana Pineda, símbolo de la lucha liberal en España a comienzos del siglo XIX y una de las figuras más recordadas de la Restauración.

Otra de las distinciones que cada año concede el festival, el premio RCH a la Mejor Interpretación, dotado con 1.500 euros, recaía ex aequo en las piezas 'Etéra', del dúo costarricense Los Innato, formado por Marko Fonseca y José Raúl Martínez, y 'Broken circle', un solo del bailarín coreano Sang-Hun Lee.

Completaron el palmarés el premio que otorga el centro de producción y creación escénica l'Estruch, de Sabadell, que fue también para el dúo Los Innato, y el premio SóLODOS en Danza de Costa Rica, una distinción que reconoció la última producción de la creadora ilicitana Asunción Noales, 'Retour'. A este palmarés se suman los ya anunciados reconocimientos al coreógrafo catalán Alex Iglesias, premio en la categoría de Hip Hop, y la distinción del Concurso de Graffiti, un reconocimiento que recayó en el artista plástico burgalés Juan de la Cruz.

< Previo Siguiente >

LO MÁS LEÍDO DE LA SEMANA

- Inventario
  publicada en 23/09/2013, 10:41 por cgil
- El crédito/Jordi Galcerán/Gerardo Vera
  publicada en 23/09/2013, 10:47 por cgil
- Avance de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca
  publicada en 23/09/2013, 09:45 por artezblai
- Obligado a escribir
  publicada en 24/09/2013, 10:25 por Germán Jaramillo Duque
- Siglo de Oro, Siglo de ahora (folía)/Ron La Lá
  publicada en 24/09/2013, 10:19 por Teresa Ferré
- Balance de la 24 edición de la Mostra Internacional de MIM a Sueca
  publicada en 23/09/2013, 14:28 por artezblai
- Perdidos en nunca jamás en la Sala Mirador
  publicada en 24/09/2013, 11:16 por redaccion
- Tres sombreros de copa/ Miguel Mihura/300 pistolas
  publicada en 27/09/2013, 17:06 por Carlos Rivera Díaz
- Lagos Business Angles/Rimini Apparat/LXVII Festival de Aviñón
  publicada en 28/09/2013, 20:48 por David Ladra
- Tàrrega insólita
  publicada en 27/09/2013, 16:19 por miquel.valls.colomer

ARTÍCULOS RELACIONADOS

- Invitado internacional
  publicada en 03/09/2013, 14:01 por Germán Jaramillo Duque
- Convocatoria para artistas y espacios del 5º Festival CircArte
  publicada en 31/08/2013, 14:08 por artezblai
- Empieza A Solas, festival de solos creados por mujeres
  publicada en 30/08/2013, 12:18 por artezblai
- Convocatoria abierta para participar en el 27º Certamen Coreográfico de Madrid...
  publicada en 30/08/2013, 11:12 por artezblai
- Presentados treinta y tres trabajos al Premio Internacional de Ensayo
  publicada en 14/08/2013, 12:22 por artezblai
- La Ruta Teatro estrena 'La vida resuelta' en el Festival de San Javier
  publicada en 12/08/2013, 10:00 por KomunikArtez
- FiraTàrrega 2013 presenta la escena mexicana más contemporánea y afianza su...
  publicada en 09/08/2013, 10:07 por artezblai
- Cusco es la sede del Tercer Encuentro Nacional de Cultura
  publicada en 05/08/2013, 11:59 por artezblai

ARTEZ-Revista de las Artes Escénicas
nº 192 - septiembre 2013
Suscríbete a ARTEZ

Noticias.com
TODAS LAS NOTICIAS EN UN SOLO MEDIO

El coreógrafo búlgaro Dimo Kirilov se alza con el máximo galardón del XII Certamen Internacional Burgos - Nueva York

Jul 27, 2013 |

Me gusta A una persona le gusta esto. Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos.
Compartir |

La obra, que el propio Dimo interpreta junto a Tamako Akiyama, se apoya en la música de la guitarrista estadounidense Marc Ribot y Los Cubanos Postizos para llevar a escena una historia sobre el valor del amor y la amistad, un trabajo que como define su creador "narra uno de esos momentos de la vida donde lo importante no es hacia dónde se va, sino con quién".

Según informaron a Europa Press fuentes de la organización, el Jurado Internacional, presidido un año más por José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza, concedió el segundo premio, dotado con 6.000 euros, al espectáculo 'Etreinte', una producción belga coreografiada e interpretada por el dúo que forman Sara Olmo y Víctor Launay.

La obra se aproxima a la figura de Mariana Pineda, símbolo de la lucha liberal en España a comienzos del siglo XIX y una de las figuras más recordadas de la Restauración.

Otra de las distinciones que cada año concede el festival, el premio RCH a la Mejor Interpretación, dotado con 1.500 euros, recaía ex aequo en las piezas 'Etéra', [...]

Me gusta A una persona le gusta esto. Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos.
Compartir | Share

elEconomista.es

El coreógrafo búlgaro Dimo Kirilov se alza con el máximo galardón del XII Certamen Internacional Burgos - Nueva York

Twittear 0
Me gusta 0
+1 0
Share

27/07/2013 - 13:16

- España
- Nueva york
- Burgos
- Internacional
- Jurado
- Galardón

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York concedió el máximo galardón de su XII edición al espectáculo 'Aimless', coreografiado por el búlgaro Dimo Kirilov.

BURGOS, 27 (EUROPA PRESS)

La obra, que el propio Dimo interpreta junto a Tamako Akiyama, se apoya en la música de la guitarrista estadounidense Marc Ribot y Los Cubanos Postizos para llevar a escena una historia sobre el valor del amor y la amistad, un trabajo que como define su creador "narra uno de esos momentos de la vida donde lo importante no es hacia dónde se va, sino con quién".

Según informaron a Europa Press fuentes de la organización, el Jurado Internacional, presidido un año más por José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza, concedió el segundo premio, dotado con 6.000 euros, al espectáculo 'Etreinte', una producción belga coreografiada e interpretada por el dúo que forman Sara Olmo y Víctor Launay.

La obra se aproxima a la figura de Mariana Pineda, símbolo de la lucha liberal en España a comienzos del siglo XIX y una de las figuras más recordadas de la Restauración.

Otra de las distinciones que cada año concede el festival, el premio RCH a la Mejor Interpretación, dotado con 1.500 euros, recaía ex aequo en las piezas 'Etéra', del dúo costarricense Los Innato, formado por Marko Fonseca y José Raúl Martínez, y 'Broken circle', un solo del bailarín coreano Sang-Hun Lee.

Completaron el palmarés el premio que otorga el centro de producción y creación escénica l'Estruch, de Sabadell, que fue también para el dúo Los Innato, y el premio SóLODOS en Danza de Costa Rica, una distinción que reconoció la última producción de la creadora ilicitana Asunción Noales, 'Retour'.

A este palmarés se suman los ya anunciados reconocimientos al coreógrafo catalán Álex Iglesias, premio en la categoría de Hip Hop, y la distinción del Concurso de Graffiti, un reconocimiento que recayó en el artista plástico burgalés Juan de la Cruz.

Publicidad

Huawei Ascend Tarifa25
Tarifa 25€/mes con Huawei Ascend P6
www.amena.com/tarifa25

Nuez Seguros 3en1
Con Nuez Seguros ahorras hasta un 35%. Paga un seguro y te regalamos dos más. ¡Infórmate!
www.SegurosNuez.es

Me gusta Enviar Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos. Twittear 0

Ecoprensa S.A. - Todos los derechos reservados I Nota Legal I Política de cookies I Cloud Hosting en Acens

"

El coreógrafo búlgaro Dimo Kirilov se alza con el máximo galardón del XII Certamen Internacional Burgos - Nueva York

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York concedió el máximo galardón de su XII edición al espectáculo 'Aimless', coreografiado por el búlgaro Dimo Kirilov.

ECO® Poca actividad social ¿Qué es esto? 0 | 0

Seguir a @20m | Twittear 4 | +1 0 | Me gusta 0

EUROPA PRESS. 27.07.2013

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York concedió el máximo galardón de su XII edición al espectáculo 'Aimless', coreografiado por el búlgaro Dimo Kirilov.

La obra, que el propio Dimo interpreta junto a Tamako Akiyama, se apoya en la música de la guitarrista estadounidense Marc Ribot y Los Cubanos Postizos para llevar a escena una historia sobre el valor del amor y la amistad, un trabajo que como define su creador "narra uno de esos momentos de la vida donde lo importante no es hacia dónde se va, sino con quién".

Según informaron a Europa Press fuentes de la organización, el Jurado Internacional, presidido un año más por José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza, concedió el segundo premio, dotado con 6.000 euros, al espectáculo 'Etreinte', una producción belga coreografiada e interpretada por el dúo que forman Sara Olmo y Víctor Launay.

La obra se aproxima a la figura de Mariana Pineda, símbolo de la lucha liberal en España a comienzos del siglo XIX y una de las figuras más recordadas de la Restauración.

Otra de las distinciones que cada año concede el festival, el premio RCH a la Mejor Interpretación, dotado con 1.500 euros, recaía ex aequo en las piezas 'Etéra', del dúo costarricense Los Innato, formado por Marko Fonseca y José Raúl Martínez, y 'Broken circle', un solo del bailarín coreano Sang-Hun Lee.

Completaron el palmarés el premio que otorga el centro de producción y creación escénica l'Estruch, de Sabadell, que fue también para el dúo Los Innato, y el premio SóLODOS en Danza de Costa Rica, una distinción que reconoció la última producción de la creadora ilicitana Asunción Noales, 'Retour'.

A este palmarés se suman los ya anunciados reconocimientos al coreógrafo catalán Álex Iglesias, premio en la categoría de Hip Hop, y la distinción del Concurso de Graffiti, un reconocimiento que recayó en el artista plástico burgalés Juan de la Cruz.

Consulta aquí más noticias de Burgos.

PUBLICIDAD

Noticias de Tu ciudad

Burgos | Castilla y León

- Donald Johanson abre la puerta a la colaboración científica con Atapuerca (Burgos 0
- La Guardia Civil destruye un proyectil militar de la Guerra Civil hallado en Villadiego (Burgos) 0
- Cruz Roja organiza un recorrido solidario este sábado en Burgos para recaudar fondos contra la pobreza 0
- Fallece atropellada una mujer en Burgos cuando cruzaba en silla de ruedas por un paso de peatones 0

Pisos | Calcula tu ruta | Coches

Marca Selecciona | Modelo Selecciona

Desde € Selecciona | Hasta € Selecciona

Buscar

teVENDOesteCOCHE.com

PUBLICIDAD

XII CERTAMEN "BURGOS-NUEVA YORK"

El coreógrafo búlgaro Dimo Kirilov gana con 'Aimless'

Directorio
- Dimo Kirilov
- José Carlos Martínez

Comentar
Imprimir
Enviar
Kindle
Tamaño: A A A

Compartir
GOOGLE +
FACEBOOK
TWITTER
MENÉAME
TUENTI
LINKEDIN

BURGOS, 27 Jul. (EUROPA PRESS) -

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York concedió el máximo galardón de su XII edición al espectáculo 'Aimless', coreografiado por el búlgaro Dimo Kirilov.

La obra, que el propio Dimo interpreta junto a Tamako Akiyama, se apoya en la música de la guitarrista estadounidense Marc Ribot y Los Cubanos Postizos para llevar a escena una historia sobre el valor del amor y la amistad, un trabajo que como define su creador "narra uno de esos momentos de la vida donde lo importante no es hacia dónde se va, sino con quién".

Seguir a @epcastillayleon | 4,772 seguidores

Compartir

Empleo En Carrefour
www.OficinaEmpleo.com
Accede a las ofertas de empleo de las grandes empresas de España.

Noticias Recomendadas

La filipina Megan Young se corona como la nueva...

Shakira y Piqué la viva imagen del amor y la felicidad

Justin Bieber "azotado" en su entrevista...

"La cocaína es asquerosa, ¡pero un poco de...

Britney Spears nos regala un adelanto del video de...

El nuevo sistema de YouTube "atenta contra la...

últimas noticias

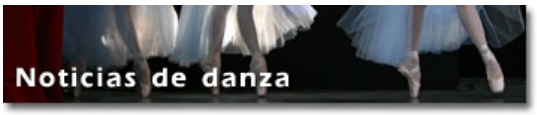
13:04 Wert recibirá a los campeones este lunes

12:57 Urkullu dice que ETA debe iniciar su desarme definitivo

EN PORTADA

CHANCE FAMOSOS Y MODA

DEPORTES



Palmarés del XII Certamen Internacional de Coreografía Burgos- Nueva York

28.07.13

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos- Nueva York falló el viernes los premios de su duodécima edición, celebrada los días 25 y 26 de julio.

El espectáculo "Aimless", del búlgaro Dimo Kirilov, se alzó con el máximo galardón del Jurado Internacional, presidido por **José Carlos Martínez**, director de la Compañía Nacional de Danza. La obra, que el propio Dimo interpreta junto a Tamako Akiyama, se apoya en la música de la guitarrista estadounidense Marc Ribot y Los Cubanos Postizos para llevar a escena una historia sobre el valor del amor y la amistad.

El segundo premio recayó en el espectáculo "Etreinte", una producción belga coreografiada e interpretada por el dúo de Sara Olmo y Víctor Launay, que se aproxima a la figura de Mariana Pineda.

Otra de las distinciones que cada año concede el certamen, el premio RCH a la Mejor Interpretación, dotado con 1.500 euros, recayó ex aequo en las piezas "Etéra", del dúo costarricense LosInnato, formado por Marko Fonseca y José Raúl Martínez, y "Brokencircle", un solo del bailarín coreano Sang-HunLee.

NP

ETER.COM no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores.

© Prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotos y videos sin autorización escrita de sus autores.

variaciones
música clásica, ópera, danza

orquesta y coro rtve

Orquesta sinfónica y Coro de RTVE
Temporada de Abonos 2013/2014
Venta de abonos desde martes 19 de junio hasta lunes 9 septiembre
Taquilla Teatro Monumental - Tlf.: 91-4291281 - www.rtve.es/orquesta-coro/

El búlgaro Dimo Kirilov gana el 12 Certamen Internacional de Coreografía Burgos- Nueva York

07/30/2013 20, 30 de 20 dei 2013 Visto: 20

29 de julio de 2013.- El espectáculo 'Aimless', del búlgaro Dimo Kirilov, se alzó con el máximo galardón del Jurado Internacional, presidido por José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza. La obra, que el propio Dimo interpreta junto a Tamako Akiyama, se apoya en la música de la guitarrista estadounidense Marc Ribot y Los Cubanos Postizos para llevar a escena una historia sobre el valor del amor y la amistad.

El segundo premio recayó en el espectáculo 'Etreinte', una producción belga coreografiada e interpretada por el dúo de Sara Olmo y Víctor Launay, que se aproxima a la figura de Mariana Pineda. Otra de las distinciones que cada año concede el certamen, el premio RCH a la Mejor Interpretación, dotado con 1.500 euros, recayó ex aequo en las piezas 'Etéra', del dúo costarricense LosInnato, formado por Marko Fonseca y José Raúl Martínez, y 'Brokencircle', un solo del bailarín coreano Sang-HunLee.

LA NACIÓN

NOTICIA GRUPO DE DANZA HA GANADO RECONOCIMIENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES CON ESA COREOGRAFÍA

La obra Etérea es sinónimo de éxito y felicidad para Los INnato

KATHERINE CHAVES R. - 21 de agosto de 2013 a las **12:00 a.m.**

- **¡A manos llenas! José Raúl Martínez y Marko Fonseca viajaron a España para presentar la obra y volvieron a casa con tres importantes premios**

Para el costarricense Marko Fonseca y el salvadoreño José Raúl Martínez, miembros del grupo de danza Los INnato, la palabra *Etérea* es sinónimo de éxito y felicidad.

¿Por qué? Muy sencillo: *Etérea* es el nombre de la coreografía que, desde que la estrenaron, los ha llenado de reconocimientos nacionales –como el de mejor intérprete en el Festival Nacional de Danza– e internacionales.

A finales de junio, ellos partieron hacia España para participar, durante un mes y medio, en varios festivales y en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York. En esta última competencia, Fonseca y Martínez lograron adueñarse de tres galardones.

El dúo ganó, en el certamen, los premios R.C.H.-Mejores Intérpretes, el L'Struch Petit Món - Residencia Artística, y el de participación del Certamen Coreográfico en Sabadell, España.

Según contó Fonseca, por el reconocimiento de mejores intérpretes, recibieron 1.500 euros. Mientras que con los otros dos reconocimientos no recibieron dinero, sino un 'pase especial' para importantes certámenes de danza.

Por ejemplo, ellos volverán a España para ser parte del Certamen Coreográfico en Sabadell, que se realizará la primera semana de octubre en esa ciudad.

"Volamos los primeros días de ese mes y, aprovechando que estaremos allá, vamos a impartir unos talleres en la isla de Mallorca; así que regresamos a Costa Rica como a mediados de octubre", dijo.

En cuanto al premio de residencia artística, Fonseca comentó que consiste en darles la oportunidad a los artistas para crear una nueva obra.

"Es como todo lo que desearía un bailarín. Nos dan los viáticos, el hospedaje y el estudio para poder hacer una coreografía. ¡Es el sueño de cualquier persona!", aseguró, con una voz entusiasta, Fonseca, quien tiene 27 años.

Agregó que este beneficio lo tomarán en agosto del 2014. "Los organizadores nos dieron tiempo para acomodarnos y así elegir el momento ideal para poder irnos a esa residencia".

Además del Certamen Internacional Burgos & New York, se presentaron en festivales que se realizaron en calles españolas.

"En total, fue una buena experiencia. Los festivales fueron geniales por ese contacto con el público, el cual siempre es muy reconfortante y nos enseña a mejorar y crecer más", dijo.

En su paso por España, Los INnato también impartieron talleres. "Dimos clases en tres ciudades y ahí enseñábamos técnicas y otras cosas de la danza contemporánea que en ciertos lugares no practican. Fue un gran retroalimentación", afirmó.

Proyectos. Mientras recibían todos esos reconocimientos, el grupo de danza también trabajaba arduamente en una nueva coreografía, llamada *Concierto* .

Esta obra la estrenarán a las 8 p. m. los días 30 y 31 de agosto y a las 6 p. m. del 1.° de setiembre en Gráfica Génesis, en San José.

Fonseca adelantó que la pieza no intenta contar una historia, sino que es hecha a partir de la improvisación y la música.

Las entradas para ir a ver este espectáculo tienen un valor de ¢3.500 para todo público y ¢3.000 para ciudadanos de oro y estudiantes.

© 2013. **GRUPO NACIÓN GN, S.A.** Derechos reservados.

(http://de.realmediadigital.com/RealMedia/ads/click_lx.ads/nacion.com/Portada/1997901794/x26/default/empty.gif/5759434d4d6c4a4a547a4d4144747961)

(http://de.realmediadigital.com/RealMedia/ads/click_lx.ads/nacion.com/Portada/1921249640/x57/default/empty.gif/5759434d4d6c4a4a547a4d4144747961)