



”

MEMORIA DE PRENSA 13º Certamen
Internacional de Coreografía
Burgos - Nueva York **2014**

PATROCINADORES

Ballet Contemporáneo de Burgos
Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM)
Junta de Castilla y León

COLABORADORES

Certamen Coreográfico de Sabadell
LAVA, Laboratorio de las Artes de Valladolid
SoloDos en Danza
Balletto di Siena

Certamen Internacional de Coreografía
web: www.ciudaddeladanza.com



Este informe resume la campaña de comunicación en medios y sus más destacados resultados con motivo de la décimo tercera edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Burgos Nueva York. Asimismo, reúne los principales artículos publicados durante el desarrollo del plan de medios.



CAMPAÑA_DE_COMUNICACIÓN

campaña_de comunicación

“ DIARIO DE BURGOS

El director del Ballet Contemporáneo de Burgos está consiguiendo gracias al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York una indudable promoción no solo nacional sino internacional de la ciudad.

El plan de comunicación desarrollado con motivo del 13 Certamen Internacional de Coreografía Burgos / New York, celebrado durante los días 23, 24 y 25 de julio de 2014, contempló diferentes acciones para su difusión y posicionamiento informativo:

- ELABORACIÓN DEL DOSSIER DE PRENSA
- REDACCIÓN DE NOTAS DE PRENSA Y COMUNICADOS
- COORDINACIÓN DEL ACTO DE PRESENTACIÓN ANTE LOS MEDIOS
- COORDINACIÓN DE ENTREVISTAS CON COREÓGRAFOS Y MIEMBROS DE LA ORGANIZACIÓN DEL CERTAMEN
- GESTIÓN DE ACREDITACIONES Y ENCUENTROS CON LOS MEDIOS
- SERVICIO DE CLIPPING Y MEMORIA DE COMUNICACIÓN

1 / ELABORACIÓN DEL DOSSIER DE PRENSA

El Departametro de Comunicación confeccionó un dossier de prensa que desarrollaba y reunía los principales contenidos y novedades de la 13ª edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York (programación, actividades y escenarios, información sobre los coreógrafos y compañías participantes, gala de inauguración y clausura, actividades paralelas, galardones, etc.).

El documento fue extendido a todos los medios de comunicación de Burgos y Castilla y León y a los principales periodistas especializados en cultura y artes escénicas vinculados a medios nacionales. Asimismo, se entregó durante el acto de presentación del festival, celebrado el 18 de julio. De forma complementaria, se facilitaron imágenes y contenidos en vídeo.

2 / NOTAS DE PRENSA

El equipo de prensa elaboró diferentes notas de prensa previas a la apertura del Certamen y durante su celebración que fueron remitidas a diarios, emisoras de radio, agencias y cadenas de televisión de ámbito cultural y especializados en danza. En concreto, se confeccionaron notas previas sobre:

- *Lanzamiento de la convocatoria dirigida a coreógrafos.*
- *Colaboración del MEH de Burgos en la programación del Certamen.*
- *Número y procedencia de las obras presentadas a concurso.*

[01]

campaña_de comunicación



EL NORTE DE CASTILLA

El XIII certamen de Coreografía Burgos-Nueva York recupera la danza vertical. Y lo hará en el interior del complejo dedicado a los orígenes del hombre

Asimismo, el departamento de comunicación elaboró notas y comunicados de forma diaria durante el desarrollo del Certamen, destacando los contenidos más atractivos de cada una de las jornadas. Estos comunicados fueron remitidos a periodistas de medios provinciales, regionales y nacionales.

3 / RUEDAS DE PRENSA Y CONVOCATORIAS

La oficina de prensa coordinó la rueda de prensa celebrada con carácter previo al inicio del Certamen.

Este acto tuvo lugar el **18 de julio en la Sala Polisión del Teatro Principal** de Burgos y contó con la presencia de D. Fernando Gómez Aguado, Concejal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, D. Gonzalo de Santiago, Técnico de Gestión y Comunicación del Museo de la Evolución Humana de Burgos (MEH), y D. Alberto Estébanez, director artístico del Certamen.

Además, el equipo de prensa convocó a los medios de comunicación al inicio de la competición de graffiti, a la inauguración oficial del Certamen (el acto de apertura de las diferentes competiciones) y a la gala final, donde se dio a conocer el palmarés.

4 / COORDINACIÓN DE ENTREVISTAS EN MEDIOS

El Departamento de Comunicación también gestionó las entrevistas que los medios realizaron a distintos protagonistas del festival (entre ellos a su director artístico, Alberto Estébanez, a diferentes miembros del Jurado o a algunos de los coreógrafos invitados). Algunas de estas entrevistas fueron emitidas en programas informativos y magazines de ámbito regional y local.

5 / ACREDITACIONES Y ENCUENTROS CON MEDIOS

Cultura & Comunicación coordinó la entrega de acreditaciones y el envío de invitaciones a periodistas de la prensa nacional especializada en danza y artes escénicas. El departamento también gestionó diferentes encuentros entre la prensa de Burgos y los coreógrafos invitados al festival.

6 / CLIPPING Y MEMORIA DE PRENSA

Por último, el plan de comunicación finalizó con la redacción de este informe de medios, en el que se analiza la cobertura, su impacto y la relación de aquellos soportes (prensa, radio, televisión, medios on-line y agencias) que difundieron información sobre alguna de las actividades o propuestas incluidas en esta decimotercera edición.

Este documento se cierra con una relación de las principales noticias publicadas en prensa (diarios y revistas) y en medios digitales.



[02]

difusión en medios nacionales

“ EL PAÍS

Danza contemporánea, una feria de tapas que se extiende por toda la ciudad o una visita al yacimiento arqueológico de Atapuerca. Con la llegada del periodo estival Burgos se convierte en un destino amable por su riqueza cultural,

La cobertura en medios nacionales obtuvo resultados positivos, aunque no es ajena a la creciente limitación de los espacios que algunos medios dedican a los contenidos culturales y artísticos. Una vez más, el mayor impacto fue en soportes digitales y en medios especializados (aquellos que siguen la actualidad vinculada a las artes escénicas y la danza). Destaca la información difundida por el semanal **El Viajero (suplemento que edita El País)** en un especial dedicado a Burgos. El reportaje se abría con el titular 'Danza vertical en Burgos' e incluía el Certamen entre las cinco sugerencias y propuestas de ocio más atractivas de la ciudad.

En el caso de las emisoras de radio, sobresalen las piezas emitidas en los espacios culturales de **RNE**, con reseñas en '**El Ojo Crítico**' (**Radio 1**) y el programa '**Hoy empieza todo**' (**Radio 3**). No fueron, sin embargo, los únicos magazines que informaron de la cita coreográfica. Otros programas, como '**La Hora Extra**' (**Cadena SER**), '**De cero al infinito**' y '**Gente Viajera**' (**Onda Cero**) también incluyeron noticias breves en sus agendas culturales.

Además, cabe destacar el seguimiento ofrecido por las agencias de noticias, las revistas especializadas en el sector (como **ARTEZ**, **Susy Q** y **Por la Danza**) y los diarios on-line (**20 Minutos**, **La Vanguardia**, **ElDía.es** o **El Confidencial**), a los que se suma la cobertura en portales culturales como **IberArte**, **Conaculta**, **Eter.es**, **12 Notas** o **Danza.es**.

[02]

difusión en medios regionales

“ EL NORTE DE CASTILLA

Los trabajos presentados en la fase de semifinales en el apartado de Danza Moderna se han caracterizado por su calidad técnica e interpretativa

Consolidada como una de las citas más destacadas en el calendario cultural estival de Castilla y León, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York alcanzó buenos niveles de difusión en medios regionales, lo que sitúan a este evento como una de los encuentros artísticos con mayor proyección de la Comunidad (tras eventos de mayores presupuestos como el festival FÀCYL, la celebración de las Edades del Hombre en Aranda, el festival de Gredos, Sonorama y los actos terezianos en Ávila).

Gran parte de los diarios regionales ofrecieron a sus lectores alguna información relativa a la cita coreográfica burgalesa, aunque sobresale la cobertura prestada por el **El Norte de Castilla**, cabecera de mayor difusión en la Comunidad, que publicó cuatro artículos sobre el festival. Otros rotativos (El Mundo y ABC) incluyeron informaciones de carácter más reducido o reseñas breves en su agenda.

En cuanto a la cobertura entre las emisoras de radio, destaca la realizada por Cadena **SER Castilla y León** en espacios como 'A vivir Castilla y León', u **Onda Cero** a través en el magazine 'El Glosario', además de las piezas producidas por **RNE Radio 1 Castilla y León, Castilla y León Es.Radio** y **Cope**.

Respecto a la difusión entre las cadenas de televisión, destaca la noticia emitida por **TVE** coincidiendo con el inicio del Certamen, y las recogidas en los informativos y programas magazines de **Canal 7 Castilla y León**.

difusión en medios locales



DIARIO DE BURGOS

Es siempre inmenso el palmarés del certamen de danza moderna y contemporánea Burgos-New York. Tiene que ver, probablemente, con que la calidad de las piezas que se presentan es tal que cuesta decidir, y con que tanto el jurado como los amigos del concurso demuestran una generosidad a prueba de crisis.

Como el lógico suponer, la difusión en medios locales fue la que alcanzó un mayor impacto en términos cuantitativos. La estrategia en la fragmentación de la información, mediante el envío de notas de prensa previas, que anticipaban algunos contenidos del Certamen, y el envío de notas y comunicados diarios, permitió mantener un flujo informativo regular.

Todas las emisoras de radio de la ciudad (**SER, Cope, Onda Cero, RNE, 24FM y Radio Arlanzón**) se hicieron eco del desarrollo del certamen y, de forma diaria, incluyeron espacios que avanzaban los contenidos más atractivos de cada jornada. Asimismo, concertaron entrevistas con Alberto Estébarez, director artístico del Certamen.

Durante el desarrollo del festival, **Canal 8** emitió diferentes piezas en su magazine nocturno, 'Burgos es así', y en sus informativos de mediodía y noche, entre las que tenían cabida entrevistas a su principales protagonistas: organizadores y coreógrafos participantes. Su cobertura se suma a la realizada por **Canal 54** y soportes digitales como **BurgosTV**. Las actividades de calle y el regreso de la competición de danza vertical facilitaron, sin duda, esta importante proyección mediática.

El seguimiento de los medios impresos de la ciudad (**Diario de Burgos, El Correo de Burgos y Gente**) no fue menor y avala y su compromiso con la programación que cada año diseña el Certamen Internacional de Coreografía. En las semanas previas al festival, publicaron algunas informaciones y durante su celebración acogieron reportajes (en algunos casos a doble página), así como reseñas e imágenes en sus portadas.

Medios
ocio y cultura



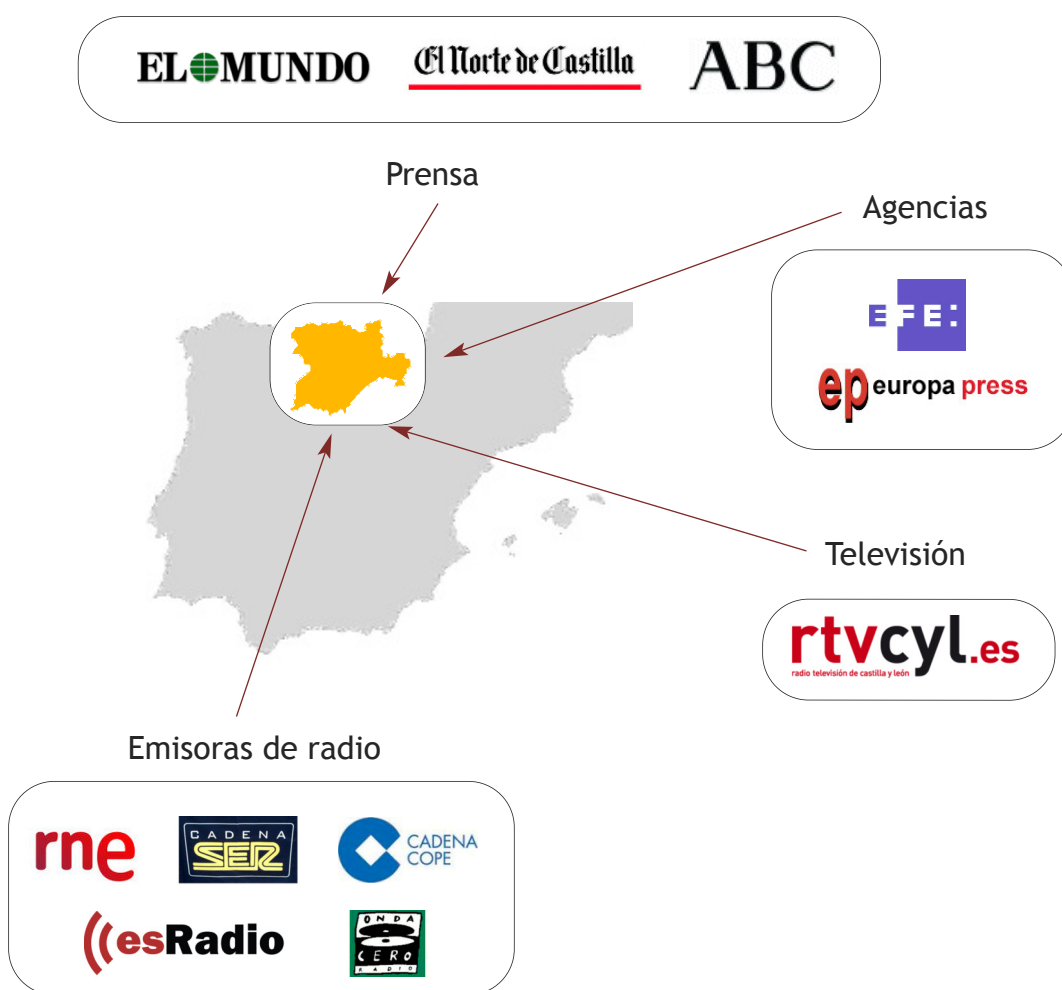
Prensa

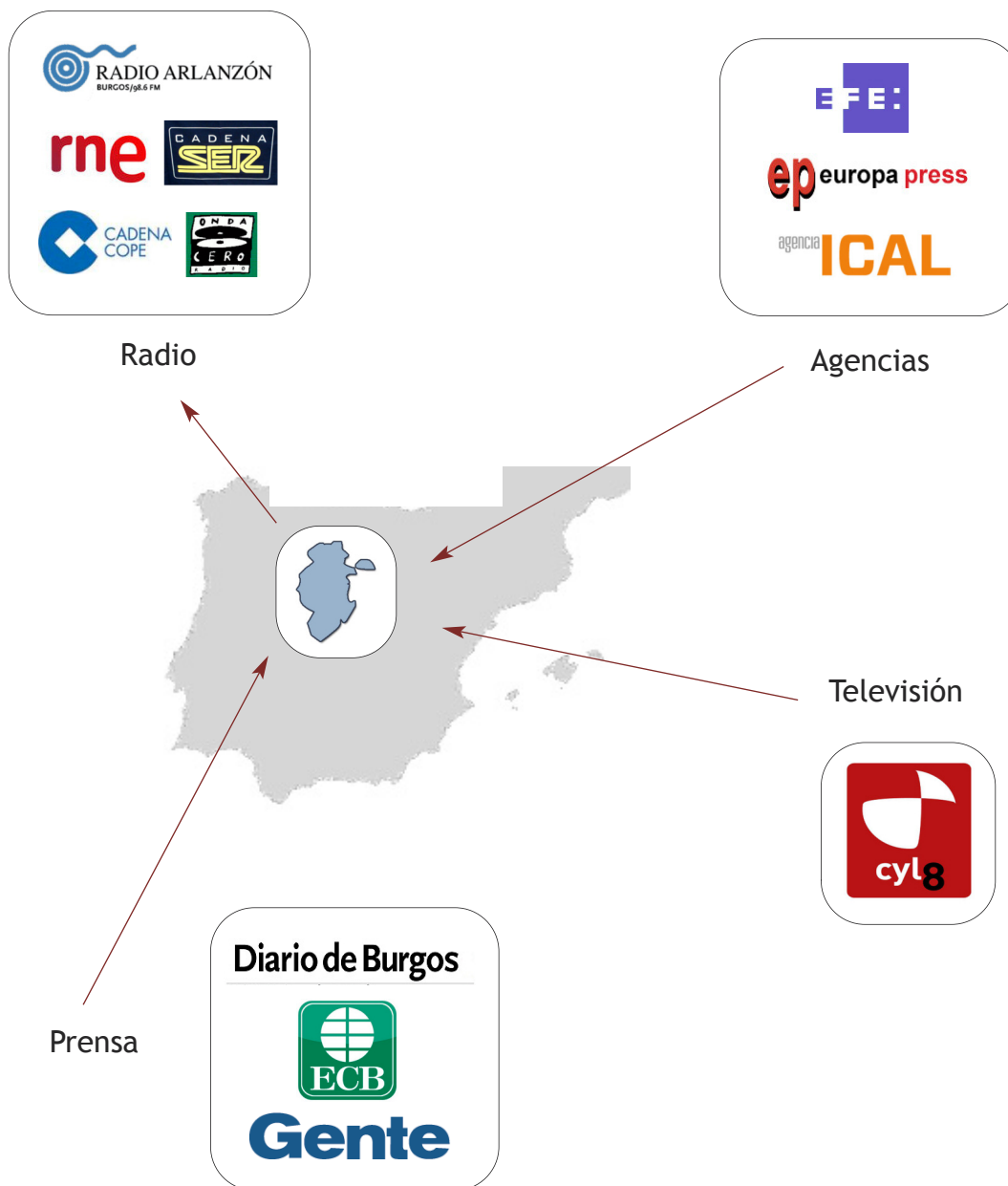
EL PAÍS
El Viajero

Emisoras de radio











CLIPPING_DE_PRENDA

El Correo de Burgos | 16 abril 2014 |

La Danza Vertical quiere volver a tocar el cielo tras dos años lejos

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York vuelve a acariciar el cielo... o, por lo menos, lo va a intentar.

El Norte de Castilla | 19 junio 2014 |

El Museo de la Evolución Humana anuncia un amplio programa estival

El Museo de la Evolución Humana ha programado, hasta el próximo mes de septiembre, nuevas actividades dentro de su programación estival, con tres ciclos novedosos como son Danza 'BailaMEH', con los que se...MARÍA ORIVE

Diario de Burgos | 19 junio 2014 |

BÁILAMEH

En el apartado de danza se incluye la denominada 'vertical' del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se desarrollará en la fachada interior del Museo del 23 al 25 de julio.

«Queremos sorprender, renovar y atraer a nuevos públicos, que el Museo de la Evolución (MEH) sea el museo de los jóvenes, que los adolescentes no tengan ningún miedo y que entren aquí como en su casa a aprender sobre evolución y a disfrutar de la...ANGÉLICA GONZÁLEZ / BURGOS

El Viajero – El País | 23 junio 2014 |

Danza Vertical en Burgos

El certamen internacional de coreografías Burgos-Nueva York celebra su 13 edición del 23 al 25 de julio. ELVIRA RILOVA

El Correo de Burgos | 19 julio 2014 |

La danza vuelve a emprender el vuelo

La Vertical regresa tras dos años ausente y con el interior del MEH como escenario, aumentan los días de competición hasta tres, la cuantía de los premios, el presupuesto y los talleres didácticos.

Diario de Burgos | 19 julio 2014 |

La danza vertical regresa al Certamen Burgos-Nueva York

Un total de 20 compañías contemporáneas participarán en un concurso dotado con más de 24.000 euros en premios. También habrá una competición de grafiti. La danza vertical volverá a estar presente durante la decimotercera edición del Certamen de...SAMUEL GIL QUINTANA / BURGOS

El Norte de Castilla | 19 julio 2014 |**La danza vertical regresa al certamen Burgos-Nueva York**

Con la colaboración de la Fundación Siglo y del Museo de la Evolución Humana (MEH), el XIII certamen de Coreografía Burgos-Nueva York recupera la danza vertical. Y lo hará en el interior del complejo dedicado a los orígenes del hombre, los días 23 y 24...MARÍA ORIVE

ABC (Castilla y León) | 23 julio 2014 |**Imprescindibles para hoy**

CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK Hip-hop y grafitis serán los grandes protagonistas...

Diario de Burgos | 23 julio 2014 |**SESIONES DE CUERPOS EN MOVIMIENTO**

Siete de los catorce creadores que compiten en el XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ofrecen esta tarde en el Teatro Principal (a partir de las 20 horas) sus obras. Será el cubano Jairo Cruz el encargado de abrir el...DB/ BURGOS

Diario de Burgos | 23 julio 2014 |**COMIENZA EL FESTIVAL BURGOS-NUEVA YORK**

Comienza la XIII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York que, como ya es tradición, sigue promoviendo la danza y los valores creativos que surgen en el panorama mundial de este arte en el siglo XXI. El certamen mantiene los... DB/ BURGOS

El Correo de Burgos | 23 de julio 2014 |**Colgados por el baile**

La curiosidad guía a veinte alumnos al curso de iniciación a la danza vertical, que prologa la cita que arranca hoy.

Diario de Burgos | 24 julio 2014 |**EL BAILE SE HACE LENGUAJE Y ARTE COSAS QUE DECIR BAILANDO**

Decir que la decimotercera edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York arrancó con Mecano no sería mentir aunque sí, acaso, simplificar algo las cosas. Duele amarte, la última creación del anfitrión y alma máter del concurso,... AN-GÉLICA GONZÁLEZ / BURGOS

Diario de Burgos | 24 julio 2014 |**EL BAILE SE HACE LENGUAJE Y ARTE DESDE ITALIA, BRASIL, NORUEGA Y ESPAÑA**

Siete espectáculos procedentes de diferentes países competirán en la segunda semifinal del certamen, que se celebra hoy. Creadores procedentes de Italia, Brasil, Noruega y España se medirán sobre el Teatro Principal. La competición de Danza Moderna y... DB / BURGOS

El Norte de Castilla | 24 julio 2014 |**Grupos de Italia, Brasil y Noruega, hoy en el certamen Burgos-Nueva York**

BURGOS. La XIII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arrancó ayer con la presentación de las obras a concurso que a partir de hoy podrán presenciarse en diferentes espacios de la ciudad. Los principales atractivos del...EL NORTE

Diario de Burgos | 24 julio 2014 |**COSAS QUE DECIR BAILANDO**

Decir que la decimotercera edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York arrancó con Mecano no sería mentir aunque sí, acaso, simplificar algo las cosas. Duele amarte, la última creación del anfitrión y alma máter del concurso,...AN-GÉLICA GONZÁLEZ / BURGOS

Diario de Burgos | 24 julio 2014 |**El baile se hace lenguaje y arte**

El certamen internacional Burgos-Nueva York recupera la danza vertical como espectáculo.

El Correo de Burgos | 24 julio 2014 |**El compromiso salta a la pista**

El director aboga por la alegría sin olvidar la dura travesía por la que aún transita la danza y el edil de Cultura renueva sus votos con esta cita antes del inicio de la competición de Danza Moderna.

El Correo de Burgos | 24 julio 2014 |**"El hip-hop no tiene tope"**

Diego Garrido "Frick", integrante de Iron Skulls, ganadora de Hip Hop.

Pegaron un bocado al break dance hace más de diez años, les gustó y quisieron más. Mordieron danza contemporánea, hip hop, house dance, claqué...y con "Sinestesia" se coronan en Burgos.

Gente en Burgos | 25-31 julio 2014 |**BURGOS, CAPITAL DE LA DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

Una selección de los valores más destacados del mundo de la danza y las artes del movimiento a nivel internacional se han dado cita en la capital burgalesa en la XIII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se clausura el viernes día 25.

Diario Palentino | 25 julio 2014 |**CERTAMEN DE COREOGRAFÍA**

El Certamen Internacional de Coreografía BurgosNew York promociona el arte de la coreografía y los valores creativos que surgen en el panorama mundial de la Danza del siglo XXI. Una cita de tres días que concluye hoy y que ha convertido a Burgos en...

El Correo de Burgos | 25 julio 2014 |**Péndulos que bailan en el certamen de danza contemporánea****El Correo de Burgos | 25 julio 2014 |****Dos creadores descubren su historia con la categoría que más público atrae****Diario de Burgos | 25 de julio 2014 |****PASOS EN EL CIELO**

La danza vertical brilló con luz propia sobre el escenario de la fachada del MEH, el coreógrafo argentino Pablo Cuello estrenó "Hiato", un espectáculo creado para la cita burgalesa.

El Norte de Castilla | 26 julio 2014 |**Danza vinculada al teatro**

BURGOS. «Monumentum aere perennius» (más duradero que el bronce): así definía Horacio el oficio del artista. ¿Y quién puede saber qué arte permanecerá? Precisamente esta es la apuesta del Certamen Internacional de Coreografía 'BurgosNew York',... ROSA SANZ

Diario de Burgos | 26 julio 2014 |**ALBERTO ESTÉBANEZ COREÓGRAFO**

El director del Ballet Contemporáneo de Burgos está consiguiendo gracias al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York una indudable promoción no solo nacional sino internacional de la ciudad.

El Correo de Burgos | 27 de julio de 2014 |

"El diablo a sus hijos" y "L´Aveuglement" ganan el certamen de danza.

El Correo de Burgos | 27 de julio de 2014 |

La Danza Moderna "muy humana" consigue dos primeros premios

"El diablo a sus hijos" y "L´Aveuglement", las ganadoras / "D-evolution" en Vertical

Canarias 7 | 30 julio 2014 |**DANZA**

PREMIOS. Los espectáculos El diablo a sus hijos y L´aveuglement han merecido, ex aequo, el primer premio de Danza Moderna y Contemporánea deL 13º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. No se aprueban las cuentas La clave: los...

Diario de Burgos | 30 julio 2014 |

5.300 espectadores respaldan el Certamen de Danza

Más de 5.300 espectadores respaldaron con su presencia las propuestas enmarcadas en el programa de actividades del XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que concluyó el pasado viernes. La cifra mejora significativamente la...DB / BUR-GOS

El Norte de Castilla | 30 julio 2014 |

Más de 5.300 espectadores respaldaron el certamen Burgos-Nueva York

Más de 5.300 espectadores respaldaron con su presencia las propuestas enmarcadas en el programa de actividades del XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York que se celebró la semana pasada. La cifra mejora significativamente...EL NORTE



CLIPPING **DIARIO DE BURGOS**

Diario de Burgos

martes, 15 de julio de 2014

Diario de Burgos.es

CULTURA

Innovadora nueva programación cultural del MEH

Europa Press - miércoles, 18 de junio de 2014

El director de Políticas Culturales de la Junta de Castilla y León, José Ramón Alonso, ha presentado este miércoles en Burgos la nueva programación cultural del Museo de la Evolución Humana, protagonizada por la innovación en las propuestas y un marcado carácter internacional. Entre las novedades, destacan los ciclos 'Teatro MuéveMEH', 'Música EscúchaMEH' y 'Danza BailaMEH', que pretenden acercar a todo tipo de público al complejo museístico.

El primero de estos ciclos, 'Teatro MuéveMEH', arranca este fin de semana con el espectáculo 'Fósil. Los que habitan en la cueva', de la compañía Cal y Canto, que se presenta como un espectáculo para mayores de seis años en el que se evocará a los primeros espeleólogos e investigadores.

Este ciclo se completará con los espectáculos 'Jirafas' e 'Informes para la Academia' y la conferencia 'Hacia dónde caminan los medios de comunicación', que dirigirá el primer responsable de Comunicación del MEH, Antonio Mencía.

Por su parte, el ciclo 'EscuchaMEH' contará como plato fuerte con el 'Evolution Festival', que reunirá a los artistas más destacados de la música electrónica en directo y servirá para conmemorar el cuarto aniversario del museo.

Por otro lado, el ciclo 'BailaMEH' contará con el espectáculo 'Danza Vertical. Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York', organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCyC).

Exposiciones temporales. La nueva programación del Museo de la Evolución Humana refuerza, además, su línea de internacionalización con un nuevo bloque de exposiciones temporales, compuesto por las muestras 'Cambio e Imagen. Una nueva visión de los Neandertales', en colaboración con el Laboratorio de Paleontología del Museo de Historia Natural de Milán', y 'La Cuna de la Humanidad', en colaboración con el Museo Arqueológico de Madrid y el Museo Nacional de Tanzania, en la que se expondrán más de 200 piezas provenientes, en su mayoría, del yacimiento tanzano de la Garganta de Olduvai.

La programación se completa con el desarrollo de 14 talleres diferentes, adaptados para todas las edades, campamentos urbanos de verano y la celebración de la Semana de los Amigos, que incluirá una visita al museo de la localidad burgalesa de Modular de la Emparedada para recorrer la exposición 'El hombre y los ingenios' y una reunión con el director científico del MEH, Juan Luis Arsuaga.

sábado, 19 de julio de 2014

Diario de Burgos.es

VIVIR

La danza vertical regresa al Certamen Burgos-Nueva York

Samuel Gil Quintana / Burgos - sábado, 19 de julio de 2014

La danza vertical volverá a estar presente durante la decimotercera edición del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar desde el miércoles al viernes de la próxima semana, después de que hubiera desaparecido del cartel por falta de presupuesto en ediciones anteriores. El Museo de la Evolución Humana cederá uno de sus espacios para la instalación de una pared vertical de 14 metros de altura, sumándose así a las diferentes instituciones que ya venían colaborando en este evento.

Según Alberto Estébanez, director artístico del Ballet Contemporáneo de Burgos (principal organizador del concurso), el apoyo del MEH ha sido «fundamental» para recuperar esta disciplina, ya que es un tipo de danza que no dispone de lugares acondicionados para su exposición, y era necesaria la instalación de una pared exclusiva», afirma.

A partir del miércoles, Burgos se convertirá en la capital mundial de la danza con una propuesta que, en palabras del concejal de Cultura, Fernando Gómez, «es uno de los elementos diferenciadores dentro de la programación cultural de nuestra ciudad».

El abanico coreográfico estará compuesto por 14 compañías de danza moderna y contemporánea, cuatro de danza vertical (algunas de ellas venidas desde Argentina o Italia), una de hip hop, y una de ballet de folclore, invitada para actuar en la gala de clausura que tendrá lugar en el Teatro Principal.

Para esta edición, además de contar con un presupuesto superior a los 100.000 euros, el comité organizador ha recibido 120 solicitudes de participación procedentes de 17 países, lo que tras la percepción de Alberto Estébanez es «una muestra inequívoca de la categoría de este certamen».

Además, durante el primer día, se realizará una competición de grafiti que contará con la presencia de tres artistas burgaleses. La obra ganadora servirá de fondo decorativo para la final de hip hop.

otras actividades. Paralelamente al certamen, se han ofertado diversos cursos y talleres para los que no es necesaria ningún tipo de experiencia previa, relacionados con la danza vertical, el hip hop y el baile infantil.

Calendario de programación

Miércoles 23 de julio:

11,00 horas: Competición de Graffiti. Paseo Sierra de Atapuerca

20,00 horas: Gala de apertura. Primera semifinal de danza moderna y contemporánea. Teatro Principal. Entrada: 3 euros.

22,00 horas: Final de hip hop. Paseo Sierra de Atapuerca.

23,00 horas: Primera semifinal de danza vertical. Preferencia de entrada bajo resguardo de la entrada de la primera semifinal de danza moderna contemporánea.

Jueves 24 de julio:

20,30 horas: Segunda semifinal de danza moderna y contemporánea. Teatro Principal. Entrada: 3 euros.

22,00 horas: Final de hip hop. Paseo Sierra de Atapuerca.

23,00 horas: Segunda semifinal de danza vertical. Preferencia de entrada bajo resguardo de la entrada de la primera semifinal de danza moderna contemporánea.

Viernes 25 de julio:

20,30 horas: Gala de clausura. Exhibición de la coreografía ganadora de hip hop. Puesta en escena de la compañía De Sangre y Raza. Finalmente, tendrá lugar la entrega de galardones. Teatro Principal. Entrada: 3 euros

Cursos y talleres:

Curso de danza vertical: Del 21 al 25 de julio. Doble turno. Inscripción: 50 euros.

El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York reúne los valores en alza de la danza contemporánea internacional

ICAL - viernes, 18 de julio de 2014

La decimotercera edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York se celebrará los días 23, 24 y 25 de julio reunirá, un año más, a una selección de los valores en alza más destacados del mundo de la danza y las artes del movimiento a nivel internacional.

En esta edición, la programación de la cita burgalesa se estructurará en torno a cuatro secciones diferentes, ya que a las dedicadas a la danza moderna y contemporánea, el hip-hop y el grafiti se suman las propuestas de danza vertical, que regresan al festival gracias a la colaboración del Museo de la Evolución Humana, en cuyo interior tendrán lugar su puesta en escena. Actividades paralelas, como talleres para niños y jóvenes, completarán el programa del certamen, que fallará más de 24.000 euros en galardones.

La organización ha recibido 120 propuestas para participar en el certamen, procedentes de 17 países: Brasil, Alemania, Italia, Reino Unido, Estados Unidos, Chile, Argentina, Corea, Francia, Noruega, Venezuela, Cuba, Escocia, México, Holanda, Corea del Sur y España. En total, serán 14 las compañías que integren el apartado de Danza Moderna y Contemporánea, eje vertebrador del programa del certamen.

Competirán en la primera semifinal el coreógrafo cubano Jairo Cruz, con 'El Diablo a sus hijos', que interpreta junto a la mexicana Analí Aragón; Fabian Thome Dutena, con 'Entre sombras'; Martina Langmann y Miryam Mariblanca, que presentan la pieza 'Klaus & Lucas. The end of the waves'; los británicos Jamie Neale y Klevis Elmazaj, con 'Defiance'; Victoria P. Miranda, que dirige e interpreta 'And that's why I'm here today'; el francés Victor Launay, que regresa de nuevo al Certamen junto a Sara Olmo; y Denis Santacana, que presentará 'Between us', una creación para siete bailarines.

'Anna', de Francesco Vecchione; 'Hassles', de Lorena Zatarain Cabañas; e 'Innings', del colectivo hispano-brasileño Lamajara, son tres de las piezas que se darán cita en la segunda semifinal del apartado que el festival dedica a la danza moderna y contemporánea. Se suman a la lista las obras 'I'm fine', de la barcelonesa Aina Lanas; 'State of mind', coreografiada por Carmelo Segura y Kristine Lindmark; 'Distorted seasons', de Jorge García Pérez, que regresa al certamen tras haber participado en 2009 con 'Bipolar Skin'; y 'A palo seco', un trabajo que firma la vallisoletana afincada en Portugal Sara Cano.

La Danza Vertical regresará al Certamen tras dos años de ausencia y lo hará en el escenario del Museo de la Evolución Humana de burgos, entidad coorganizadora de esta sección. En ella podrán verse las producciones del italiano Marco Mannucci, que presentará 'Les amants du ciel', una obra de su compañía, Mattatoio Sospeso, que pone en escena él mismo junto con Alessandra Lanciotti; David Gutiérrez, alma máter de la compañía andaluza B612, con 'La arquitectura del aire', que interpreta junto a Ellavied Alcano, Raquel López, Melisa Calero y Jorge Ruiz; el madrileño Eduardo Castro Ulled, que propone para el certamen la pieza 'D-Evolution'; y el argentino Pablo Cuello, que ha producido expresamente para el festival el montaje 'Hiato', una obra que se inspira en la aproximación del filósofo griego Platón sobre el universo del hombre y la mujer.

Nuevas tendencias

Como viene siendo habitual, las nuevas tendencias y lenguajes urbanos, en clave de funky, hop-hop o break volverán a tener una especial atención en el festival burgalés. La compañía catalana Iron Skulls se ha proclamado vencedora del concurso de Hip-Hop y presentará en el marco del certamen tres piezas breves tituladas 'Nur', 'Digital slaves' y 'Break'. Los bailarines Diego Garrido y Luis Muñoz serán los encargados de ponerlas en escena.

Por último, el apartado dedicado al Grafiti permitirá al público descubrir el trabajo de los artistas plásticos Mario Barbero Ortega (Burgos), que presentará un proyecto de pintura horizontal inspirados en los comienzos del breakdance y la cultura hip-hop; los también burgaleses Álvaro Melgosa y Yosu Izarra, que recalcan de nuevo en el certamen tras participar en la edición de 2013; el navarro Eneko Azpiroz Turnes y el almeriense Daniel Fernández Manzanares.

Al igual que en anteriores ediciones, la programación del certamen se completa con talleres de danza para niños, cursos de danza vertical y talleres de hip-hop para jóvenes, que se desarrollarán el miércoles y el jueves en el Paseo de la Sierra de Atapuerca y en el interior del Museo de la Evolución Humana (MEH). Una cita que también presta atención a los nuevos públicos y que ocupará algunos espacios urbanos de la ciudad para visibilizar la danza y las artes del movimiento.

Calendario de programación

La cita burgalesa arrancará el miércoles, 23 de julio, a las 11.00 horas en el Paseo Sierra de Atapuerca, con la competición de Grafiti, que se prolongará hasta las 21.00 horas. Como en ediciones precedentes, los artistas participantes deberán elaborar sus proyectos partiendo de temas y elementos vinculados al mundo de la danza y su relación con los espacios arquitectónicos urbanos. A las 20.00 horas dará comienzo en el Teatro Principal la gala de inauguración del certamen, en la que actuará el Ballet Contemporáneo de Burgos, que llevará escena la pieza 'Duele amarte'. Después, dará comienzo la primera de las dos semifinales de la categoría de Danza Moderna y Contemporánea. A las 22 horas será el turno para el Hip-Hop en el Paseo de la Sierra de Atapuerca, mientras que las 23 horas la cita será con la Danza Vertical en el Museo de la Evolución Humana.

En la jornada del jueves, día 24, tendrá lugar, también en el Teatro Principal a partir de las 20:30 horas, la segunda semifinal de Danza Moderna y Contemporánea. El Hip-Hop llegará a las 22 horas al Paseo de la Sierra de Atapuerca. La segunda de las semifinales de la competición de Danza Vertical dará comienzo a las 23:00 horas. El viernes 25, el Teatro Principal acogerá a las 20:30 horas la gala de clausura del certamen aderezada por la actuación, fuera de concurso, de la compañía De Sangre y Raza, que representará el espectáculo 'Raigambre'. Finalmente, tendrán lugar la exhibición de las coreografías galardonadas en las secciones Danza Moderna y Contemporánea y Hip-hop, así como la entrega de premios.

Premios

En el apartado dedicado a la Danza Moderna y Contemporánea, el jurado del certamen, presidido por José Carlos Martínez, director artístico de la Compañía Nacional de Danza, entregará un primer premio, dotado con 7.500 euros, y un segundo galardón de 4.500 euros. Asimismo, se concederá el Premio RCH a la Mejor Interpretación, dotado con 1.000 euros. Serán también dos los reconocimientos en la categoría de Danza Vertical, de 5.000 euros el primero y de 3.000 el segundo. La compañía Iron Skulls se ha alzado con los 2.000 euros del premio del apartado de Hip-Hop. Los trabajos que conforman la categoría de Grafiti pugnarán por tres galardones, dotados con 500, 300 y 100 euros, respectivamente. Las obras premiadas, además, se expondrán como fondo en la competición de Hip-Hop.

Además, entre los participantes de cada categoría, se otorgará el premio 'Castilla y León es vida', por el que la coreografía vencedora podrá participar en la 'Gala de creadores. Coreógrafos del siglo XXI', organizada anualmente por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Por otro lado, se galardonará a una de las piezas presentadas en el marco del certamen con el galardón 'Evolución' para su representación durante los actos del Día Mundial de la Danza, que acogerá el Museo de la Evolución Humana (MHE) de Burgos en abril de 2015.

De forma complementaria, las coreografías seleccionadas a concurso podrán optar al Premio L'Estruch, que permite el acceso directo al Certamen de danza de Sabadell y una residencia coreográfica en L'Estruch; y al Premio SoloDos en Danza, que recompensará al coreógrafo distinguido con una estancia en Costa Rica, donde podrá promocionar sus creaciones en distintos espacios escénicos. También optarán al Premio LAVA a través de su programación en la Gala Coreógrafos del XXI, que incluye las obras ganadoras del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York.

El Jurado, como se avanzó, estará presidido por José Carlos Martínez, director artístico de la CND. Formarán también parte Raúl Cárdenes, asesor artístico del Certamen Internacional Burgos- Nueva York y asesor de danza para diferentes eventos nacionales e internacionales; Alfonso Ordóñez, coordinador artístico de LAVA (Laboratorio de las Artes de Valladolid); Luís Martín Oya, exprimer bailarín de la CND y, en la actualidad, jefe de producción en gira de la Compañía Nacional de Danza (C.N.D.); Ana Cabo, asesora de danza de la Consejería de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid, directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza; Marta Carrasco, periodista y crítica de danza; Marco Batti, director del Ballet de Siena; e Ignacio Javier de Miguel, técnico de Cultura del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.

miércoles, 23 de julio de 2014

Diario de Burgos.es

VIVIR

Sesiones de cuerpos en movimiento

DB / Burgos - miércoles, 23 de julio de 2014

Siete de los catorce creadores que compiten en el XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ofrecen esta tarde en el Teatro Principal (a partir de las 20 horas) sus obras. Será el cubano Jairo Cruz el encargado de abrir el espectáculo con *El diablo a sus hijos*, una pieza que interpreta junto a la bailarina mexicana Analí Aragón y que ya ha sido distinguida con el primer premio en el festival SóloDos en Danza de Barva (Costa Rica). Durante la gala inaugural podrá verse, fuera de concurso, la obra *Duele amarte*, del Ballet Contemporáneo de Burgos.

Otros concursantes en esta primera jornada serán Fabian Thomé, ex bailarín de las compañías de Rafael Amargo y Joaquín Cortés; Martina Langmann y Miryan Mariblanca con Klaus & Lucas. El final de la olas y Jamie Neales y Klevis Elmazai, que abordarán el tema de la interculturalidad con la producción inglesa *Defiance*. La primera de las dos semifinales contará, asimismo, con los trabajos del donostiarra Denis Santacana y el dúo que integran el francés Victor Launay y la española Sara Olmo. Todos ellos regresan al certamen, en el que ya participaron en ediciones precedentes, para presentar, respectivamente, las piezas *Between us* y *L'aveuglement*. Cerrará esta primera semifinal la representación de la coreografía *And that's why I'm here today*, a cargo de Victoria P. Miranda.

Una de las citas más especiales de la jornada será la del público con la danza vertical, que regresa al certamen tras dos años de ausencia. El Museo de la Evolución Humana de Burgos acogerá a partir de las 23 horas la puesta en escena de *Les amants du ciel* y *La arquitectura del aire*. La primera, que firma el coreógrafo Marco Mannucci, director de la compañía Mattatoio Sospeso, se sirve de la música de Renè Aubry para narrar una historia en clave de tragedia romántica, en la que tienen cabida las acrobacias, el circo, el teatro de calle, la música y la poesía. La pieza está inspirada en la obra del pintor ruso Chagall e interpretada por el propio Marco Mannucci junto a Alessandra Lanciotti. Por su parte, David Gutiérrez, de la compañía B612 Danza, reflexiona sobre la aportación de la arquitectura y el modo en que el ser humano transita por ella.

El certamen tiene espacio también para las nuevas tendencias y lenguajes urbanos, en clave de funky, hip-hop o break. La compañía catalana Iron Skulls, vencedora del concurso de hip-hop, presentará a las 22 horas en el Paseo de la Sierra de Atapuerca varias piezas breves que interpretan Diego Garrido y Luis Muñoz.

La programación se completa con talleres de danza para niños, el curso de danza vertical que tiene lugar en el MEH (ver foto) y talleres de hip-hop para jóvenes, que se desarrollarán en el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

jueves, 24 de julio de 2014

Diario de Burgos.es

VIVIR

Danza contemporánea

Cosas que decir bailando por los aires

Angélica González / Burgos - jueves, 24 de julio de 2014

Decir que la decimotercera edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York arrancó con Mecano no sería mentir aunque sí, acaso, simplificar algo las cosas. Duele amarte, la última creación del anfitrión y alma máter del concurso, Alberto Estébanez, que fue la encargada de abrir el fuego de la danza, se desarrolló sobre el escenario teniendo de fondo la canción Mujer contra mujer del mítico grupo de los 80, quizás el primer tema en español que ponía palabras explícitas al amor lésbico. El guiño al colectivo homosexual, que también se acompañó de Lía (otra canción de los hermanos Cano) y Amanecí en tus brazos, del gran José Alfredo Jiménez, resultó ser una pieza delicada y hermosa interpretada por Alejandra Miñón y Paula Páramo y una magnífica puerta por la que entraron los siete primeros finalistas del concurso.

Estébanez se había felicitado minutos antes de que en el erial en el que se ha convertido este país a propósito del arte, Burgos sea un auténtico oasis donde los creadores se encuentran y dan rienda suelta a todo lo que llevan dentro, que es mucho. No saben cómo se llenó el escenario del Teatro Principal; hasta la bandera se puso de palpitos, dudas, dolores, remordimientos, indiferencias, odios, amores, venganzas o celos, emociones todas ellas que los bailarines transmitían con sus brazos, sus cinturas, sus omoplatos, sus cabezas, sus melenas, sus tobillos, sus caderas, sus muñecas, sus meñiques... que se movían al ritmo de la música. O sin ella. Porque El diablo a sus hijos, de Jairo Cruz, no tenía. Fue un punto (quizás para los no iniciados) que solo se oyera en la sala la respiración de los bailarines y el roce de sus pies en la tarima.

Fabian Thomé Dutena, que presentó Entre sombras, se ayudó de un vídeo y una bata de cola negra fúnebre para taconear y mostrarse como un muñeco roto. Parece que trataba de expresar cómo se sentía en busca de una luz propia. Miryam Mariblanca, vieja conocida del certamen, presentó con Martina Langmann Klaus & Lucas. El final de la olas, una trágica historia de dos gemelos. Jamie Neales y Klevis Elmazai abordaron el siempre delicado tema de la interculturalidad en Defiance y el donostiarra Denis Santacana presentó Between us, probablemente el número más aplaudido de la noche y seguro, el que más llenó el escenario pues tenía siete protagonistas. Le siguió L'Aveuglement, de Víctor Launay y Sara Olmo, y And that's why I'm here today, de Victoria P. Miranda, cerró la noche y abrió las bocas de muchos presentes pues la bailarina escupía globos, los hinchaba y al lanzarlos desperdigaba purpurina. Era una suerte de odalisca fuera de sí pero muy divertida.

Y mientras todo esto pasaba en el recinto isabelino, se conocía el palmarés de los grafiteros: Yosu Izarra, Eneko Azpíroz y Daniel Fernández. Enhorabuena.

Premios en la despedida

DB / Burgos - viernes, 25 de julio de 2014

El certamen concluye esta tarde con la puesta en escena de las obras finalistas y la entrega de galardones a los mejores trabajos. Las candidatas optarán a un primer y segundo premio, de 7.500 y 4.500 euros, respectivamente, además del premio R.C.H. a la mejor interpretación, de 1.000 euros. También se darán a conocer cuáles han sido las dos mejores obras de la modalidad de danza vertical, que recibirán 5.000 y 3.000 euros.

El jurado está presidido por Raúl Cárdenes, presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid, y formado por Alfonso Ordóñez, coordinador artístico del Laboratorio de las Artes de Valladolid; Luis Martín Oya, ex primer bailarín de la Compañía Nacional de Danza; Ana Cabo, directora del Festival Internacional Madrid en Danza; Marta Carrasco, periodista y crítica de danza; Marco Batti, director del Ballet de Siena, e Ignacio de Miguel, técnico de Cultura del Ayuntamiento de Burgos.

En la gala (20,30 horas, Teatro Principal) podrá verse la producción Raigambre de la compañía De Sangre y Raza, que fue premiado en la última edición del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco. La clausura contará también con la compañía Iron Skulls, distinguida con el premio de hip-hop. Esta formación escenificará un fragmento del Sinestesia, obra que incluye house dance, claqué y acrobacias.

VIVIR

Danza contemporánea

Física, química

Angélica González / Burgos - viernes, 25 de julio de 2014

¿Puede alguien colocarse unas mallas y hacer entender a los demás la angustia que llega a sentir una persona transexual? Si se tiene empatía, perfectamente. No importa que los medios utilizados sean la música, el movimiento del cuerpo, las reglas de la coreografía. Da lo mismo que no haya palabras. Lo demostraron de sobra Carmelo Segura y Kristine Lindmark con su pieza *State of Mind*, participante ayer en la segunda semifinal del XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York que volvió a llenar el Teatro Principal aunque sin grandes aglomeraciones, ojo, que la danza moderna y contemporánea tiene el tirón que tiene, para desconsuelo de algunos expertos que estarían encantados de que llenara estadios. Otros, en cambio, disfrutaban de un placer solo apto para minorías (y del hecho de que una ciudad de tamaño medio como Burgos le dedique tres días dentro de su programación cultural), precisamente por eso, por su exclusividad.

Los seguidores de este arte contemplaron en la jornada central del certamen, de nuevo, un catálogo de historias humanas que, por su intensidad, pocas veces se puede compendiar en apenas hora y media. Todo fue muy emocional: desde la elegante pieza que Francesco Vecchione dedicaba a su abuela y titulaba *Anna*, que a los menos iniciados sorprendió por su puesta en escena con una bailarina vestida con el traje largo de una debutante o una novia audaz y portando una vela («con palmatoria», como señalaría un espectador entre susurros), hasta la más carnal *Innings*, con Daniel Rosado, Mireia Piñol y Reinaldo Ribero, que a pocos dejó indiferentes porque el esfuerzo físico de los bailarines se notaba hasta en la última fila y el desgaste emocional tomaba color gracias a la forma tan explícita y corporal que tuvieron de contar un triángulo que, como todos los triángulos, devastaba a sus tres lados.

Cada una de las piezas que ayer se desarrollaron sobre el escenario exhalaba física, exhalaba química, que es, al final, de lo que están compuestos los seres humanos. Y, al margen del mayor o menor rigor académico, de que la coreografía carezca o no sentido, de que se mantenga la tensión dramática, de que los artistas hayan tenido tal o cual inspiración, de que se la jueguen y sean rompedores u opten por ser más conservadores -aspectos que tendrá que valorar el jurado- lo cierto es que el público contenía la respiración con todas ellas. Más relajados con el *I'm fine* que presentó Aina Lanas, pieza feliz y extrañamente alejada del dolor y el dramón que suele acompañar los guiones de este estilo de danza, y francamente interesados en adónde iría a parar el planteamiento de Lorena Zatarain Cabañas en *Hassles*, todo un alegato feminista que arrancó frente a un televisor que retransmitía un partido del Real Madrid y bajo una voz en off que iba desgranando todas las cosas horribles de que tiene la vida como el olor a tabaco o las mentiras.

Sara Cano pellizcó a muchos con su *A palo seco*, baile de notoria inspiración flamenca, y Jorge García Pérez llenó de color la sala con *Distorted Seasons* solo apenas unos minutos antes de que terminara la sesión y de que todos los asistentes se afanaran por llegar a presenciar los números de danza vertical en el Museo de la Evolución Humana. Más humanidad, esta vez por los aires.

domingo, 27 de julio de 2014

Diario de Burgos.es

VIVIR

Danza contemporánea

La fiesta del movimiento

Angélica González / Burgos - sábado, 26 de julio de 2014

Es siempre inmenso el palmarés del certamen de danza moderna y contemporánea Burgos-New York. Tiene que ver, probablemente, con que la calidad de las piezas que se presentan es tal que cuesta decidir, y con que tanto el jurado como los amigos del concurso demuestran una generosidad a prueba de crisis. Porque, ayer, además de los premios ya previstos, Marco Batti, director artístico del Ateneo della Danza de Siena, un italiano alto y elegante que andaba como si flotara, anunció que iba a galardonar a tres de las piezas a concurso con una colaboración con el centro que dirige en su país. El Teatro Principal se vino abajo, metafóricamente por los aplausos y casi en la realidad por la cantidad de bailarines que subieron a por su diploma y sus sustanciosos premios.

Después de muchos minutos de deliberación y de que el secretario del jurado, Ignacio de Miguel, leyera el acta con una cadencia no apta para cardíacos se dio a conocer que el primer premio, dotado con 7.500 euros, fue ex-aequo para la pieza que abrió el certamen, El diablo a sus hijos, del cubano Jairo Cruz, que la interpretó con la bailarina mexicana Analí Aragón -un rotundo alegato contra la violencia hacia las mujeres- y para L'Aveuglement, una creación de Victor Launay y Sara Olmo inspirada en la obra del premio nobel José Saramago Ensayo sobre la ceguera y enriquecida con la música de Dead Combo y Tom Waits.

El segundo, de 4.500 euros, fue para Distorted Seasons, de Jorge García Pérez, que, desde que se presentara el pasado jueves, todo el mundo tenía la sensación de que no se iría de vacío. Lo mismo que pasó con el atrevimiento de Fabian Thomé Dutena y su Entre sombras, que, finalmente, fue el premio RCH a la Mejor Interpretación, por el que recibió 1.000 euros. Más: El centro de producción y creación escénica L'Estruch, de Sabadell (Barcelona) se fijó en Victor Launay y Sara Olmo por L'Aveuglement, dándoles, así, la posibilidad de participar en el certamen coreográfico de esa ciudad catalana y el festival S6LODOS, de Barva (Costa Rica) galardonó a la coreógrafa e intérprete Victoria Miranda And that's why i'm here today, lo que le permitirá participar en su próxima edición.

El reconocimiento del amigo italiano fue para el colectivo hispano-brasileño Lamajara, por Innings; para -otra vez- Víctor Launay y Sara Olmo y para Jorge García Pérez, que ya se había llevado el segundo premio. En danza vertical triunfaron D-Evolution, de Eduardo Castro, que se llevó 5.000 euros, y La arquitectura del aire, de David Gutiérrez, que obtuvo 3.000. El premio de hip-hop fue para los catalanes Iron Skulls, que entretuvieron al público mientras el jurado se decidía.

En ese ínterin también llenó el escenario del Principal la compañía De Sangre y Raza, un ballet de folclore que ofreció su trabajo Raigambre, una apuesta arriesgada del director del certamen, Alberto Estébanez, que se emocionó al ver cómo los asistentes aplaudían a rabiar y jaleaban a los bailarines que habían ofrecido segundos antes unos aires que poco tenían que ver con lo que se había contemplado hasta entonces. «El folclore cuando tiene fuerza es tremendo», decía, sobre este particular, Estébanez, que no paraba de dar palmas, de bailotear sentado, de animar a los bailarines sobre el escenario, el trabajo del DJ Samuel Peñas -encargado de crear los minutos musicales que se escuchaban entre obra y obra- y de felicitarse por haber elegido a la periodista Lydia Sainz-Maza, de Onda Cero Burgos, para presentar el evento. Y aún con todo este jaleo tuvo tiempo también para insinuar que en la edición del año que viene habrá sorpresas. Qué emoción.



CLIPPING EL CORREO DE BURGOS



CULTURA



La danza vertical sedujo al público desde su incorporación a la cita en 2008. La crisis la derrotó tras cuatro años en cartel. / ISRAEL L. MURILLO

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

Se recupera la categoría con dos premios, de 5.000 y 3.000 euros. La Moderna baja su dotación y la suben Grafiti y Hip Hop. El plazo de inscripción termina el 1 de junio

La Danza Vertical quiere volver a tocar el cielo tras dos años lejos

A.S.R. / Burgos

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York vuelve a acariciar el cielo... o, por lo menos, lo va a intentar. La Danza Vertical regresa como categoría en la decimotercera edición, que tendrá lugar entre el 23 y el 25 de julio, tras dos años de ausencia en el programa por culpa de la crisis económica.

El director de la cita y del Ballet Contemporáneo de Burgos, Alberto Estébanez, confirmaba esta realidad y también que la idea inicial es que las piezas de esta modalidad se realicen en el interior del Museo de la Evolución Humana (MEH), que se sumaría a esa oleada de centros que tienden su mano a la danza, como en quince días hará el Reina Sofía en Madrid.

Los premios, de 5.000 y 3.000 euros, son menos apetitosos que los establecidos en su anterior etapa, entre 2008 y 2011 -el primer año hubo tres de 6.000, 3.000 y 2.000 y en 2009 uno único de 9.000 euros-, pero mantienen el tirón.

«Sabemos que es una apuesta arriesgada. Aunque mediáticamente se vende muy bien, hay pocos creadores, todavía existen pocas compañías, está empezando», observa Estébanez y añade que siem-

DOS APUNTES

► **Inscripción.** El plazo de presentación de propuestas para cualquiera de las categorías estará abierto hasta el 1 de junio. Las solicitudes deben remitirse a la plaza Pedro Maldonado, s/n. 09006 Burgos (información en los números 947 21 65 22, 605 257 470 y 619 416 978).

► **Jurado.** Por tercer año consecutivo, el director de la Compañía Nacional de Danza (CND), José Carlos Martínez, presidirá el jurado, que se completa con Luis Martín Oya, exbailarín de la CND; Raúl Cárdenes, presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid; Ana Cabo, directora del Festival Internacional de Madrid; Alfonso Ordóñez, coordinador del Laboratorio de las Artes de Valladolid; Marco Batti, director del Ballet de Siena; e Ignacio de Miguel, técnico del Instituto Municipal de Cultura.

pre persiguieron su recuperación. «Es un vacío que hay que llenar en España», concluye y reconoce que el encuentro burgalés, que fue valiente y pionero hace seis años en su compromiso por esta desconocida y sorprendente disciplina, sentía que tenía que capitanear esta misión, respaldada desde el principio por el público.

Renovarse o morir

Aunque es la principal y más llamativa novedad, no es la única. La Danza Contemporánea, que seguirá siendo la estrella del programa, disminuye la cuantía de sus galardones. Establece dos, de 7.500 y 4.500 euros, cuando el año pasado ascendían hasta los 9.000 y 6.000 euros. Se suprime igualmente el que entregaba la Fundación Autor, de 2.500 euros, y el especial otorgado por Raúl Cárdenes a la mejor interpretación pasa de 1.500 a 1.000 euros.

«Todos los certámenes europeos han bajado y eran unas cifras ostentosas. Tenemos que ir en línea a lo que sucede en la sociedad general. Nos tenemos que apretar todos», asume el director.

En contrapartida, se incrementa respecto al año pasado la dotación de las modalidades de Hip Hop,

con tres premios, de 2.000, 1.000 y 500 euros (el año pasado hubo uno único de 2.000), y Grafiti, con tres, de 500, 300 y 100 euros (en 2013 fueron de 500 y 200). «Era un poquito rácano y había que ser más consecuentes».

Se mantienen igualmente los premios en especie, que pueden recaer en cualquier modalidad.

Se entregará el Castilla y León es Vida, por primera vez con este nombre, que brindará girar con el espectáculo *Gala de creadores*, del Ballet Contemporáneo de Burgos; el L'Estruch, consistente en una residencia en este centro de creación y el paso directo de una compañía de danza moderna al VIII Certamen de Sabadell; el LAVA, con posibilidad de residencia en este espacio vallisoletano; el SoloDos en Danza, que permite la participación en el festival del mismo nombre de Costa Rica; y el Balletto de Siena, que llevará a un coreógrafo o bailarín hasta este ballet italiano.

Estas dos últimas distinciones ratifican el salto internacional del Certamen de Coreografía y, en opinión de Estébanez, significa que el mundo de la danza tiene en cuenta esta cita y habla de Burgos, tanto en el continente europeo como al otro lado del charco.

Literatura infantil

El Hotel de los Cuentos de Pamplinas salta a la realidad

Burgos

El Hotel de los Cuentos se convierte en realidad. El libro de la editorial Pamplinas da el salto y estará en todas las habitaciones de la cadena burgalesa Rice Hoteles, que brindará a los pequeños huéspedes la oportunidad de dormirse al arrullo de los relatos incluidos en este volumen presentado el pasado mes de diciembre y que ya va por su segunda edición.

Cuentos del Hotel de los Cuentos, de Tin y Tola, es decir, Martín García Barbadillo y Marta San Martín, invita a los padres a jugar a ser los camareros de este hotel mágico y servir a sus hijos un menú de cuentos de enamorados, niños valientes o ranas que no querían vivir en el agua. Basta con colgar en la puerta el cartel de *Sshhh... se está leyendo un cuento* y que todo empiece.

Y para que puedan repetir la experiencia y recordar su estancia en Burgos, la cadena hotelera (Palacio de los Blasones, María Luisa, Reyes Católicos, Bulevar y apartamentos del paseo de La Isla) regalará a todos sus pequeños huéspedes este libro.

Instalaciones

El Museo del Libro estrena aplicación para móviles

Burgos

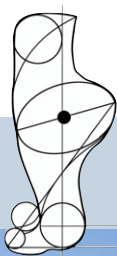
El Museo del Libro Fadrique de Basilea lanza su aplicación para dispositivos móviles, que se puede descargar gratuitamente en App Store, Google Play y Windows Phone, y se suma a las ya lanzadas por otros centros como el CAB o el MEH.

La herramienta diseñada a través de Lifest por la empresa burgalesa Arcadia Consulting permite conocer a los usuarios el museo y su recorrido, además de facilitar información de contacto y horarios, contenidos de su promotora, Siloé, arte y bibliofilia, y la agenda actualizada de exposiciones y actividades. La aplicación facilitará la inscripción a los talleres y demás eventos.

CULTURA



► **Danza Moderna y Contemporánea.** El Teatro Principal acoge las dos semifinales, miércoles y jueves, y la final, el viernes. En la primera saldrán al escenario el cubano Jairo Cruz, con *El diablo a sus hijos*; Fabian Thome Dutena, con *Entre sombras* (España); Martina Langmann y Miryam Mariblanca, con *Klaus & Lucas. The end of the waves* (España); los británicos Jamie Neale y Klevis Elmazaj, con *Defiance*; Victoria P. Miranda, que dirige e interpreta *And that's why I'm here today* (España); el francés Victor Launay, que regresa al Certamen junto a Sara Olmo; y Denis Santacana, con *Between us* (foto). La segunda semifinal la disputarán las creaciones *Anna*, de Francesco Vecchione (Alemania); *Hassles*, de Lorena Zatarain Cabañas (España); *Innings*, del colectivo hispano-brasileño Lamajara; *I'm fine*, de la barcelonesa Aina Lanas; *State of mind*, de Carmelo Segura y Kristine Lindmark (España-Noruega); *Distorted seasons*, de Jorge García Pérez, que regresa tras su participación en 2009 (Suiza); y *A palo seco*, de la vallisoletana afincada en Portugal Sara Cano.



CATEGORÍAS Y CREACIONES EN EL ESCENARIO



► **Danza Vertical.** Esta modalidad regresa al cartel con las producciones del italiano Marco Mannucci, que representará *Les amants du ciel*, una obra de su compañía, Mattatoio Sospeso, con la interpretación de él mismo y de Alessandra Lanciotti; David Gutiérrez, alma del grupo andaluz B612, con *La arquitectura del aire* (foto), que lleva a escena junto a Ellavled Alcano, Raquel López, Melisa Calero y Jorge Ruiz; el madrileño Eduardo Castro Ulled, que propone *D-Evolution*; y el argentino Pablo Cuello, que produce expresamente para el festival *Hiato*.



► **Hip Hop.** La compañía catalana Iron Skulls (foto), ya ganadora de esta categoría, que se elige a través de vídeo para abaratar costes, interpretará tres piezas breves, *Nur*, *Digital slaves* y *Break*, el miércoles y dos, *Digital Slaves* y *Break*, el jueves. Ambos días, H3B participará como grupo invitado con la representación de *Musical Chairs* y *Mi plan es bailar*, respectivamente, ambas de Leticia Bernardo.



► **Grafiti.** El spray vuelve al paseo de la Sierra de Atapuerca con los trabajos de los burgaleses Mario Barbero Ortega, Álvaro Melgosa y Yosú Izarra, estos dos últimos repiten tras estar en la edición de 2013, el navarro Eneko Azpiroz Turnes y el almeriense Daniel Fernández Manzanares.

XIII CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

La Vertical regresa tras dos años ausente y con el interior del MEH como escenario, aumentan los días de competición hasta tres, la cuantía de los premios, el presupuesto y los talleres didácticos

La danza vuelve a emprender el vuelo

A.S.R. / Burgos
Los brotes verdes que tanto gustan a los políticos parecen asomarse al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Sin lanzar las campanas al vuelo y con todas las cautelas, una alegría distinta a la de estos dos últimos años se notaba en sus responsables ayer durante la presentación a los medios de la decimotercera edición, a desarrollar del 23 al 25 de julio.

Este reverdecimiento se vislumbró en las declaraciones y también en los datos: aumento de los días de competición (el año pasado fueron dos); subida de la cuantía de los premios hasta los 23.900 euros frente a los 19.200 euros entregados en 2013; incremento del presupuesto hasta los 64.000 euros (hasta los 109.000 euros si se suma la estimación de asistencia técnica y

producción del Ayuntamiento y del Ballet Contemporáneo de Burgos), 9.000 euros más que la pasada edición; regreso de la modalidad de Danza Vertical tras dos años ausente del programa por estrecheces económicas, con dos galardones, de 5.000 y 3.000 euros; y refuerzo de la parte didáctica con un taller de aérea en el Museo de la Evolución Humana.

Se mantiene la categoría de Danza Moderna y Contemporánea como estrella, aunque baja la cuantía de sus premios, que serán de 7.500, 4.500 y 1.000 euros (frente a los 9.000, 6.000 y 1.500 euros de 2013), y la atención a los lenguajes urbanos con las de Hip Hop y Grafiti. También la calidad del jurado, presidido por tercer año consecutivo por el director de la Compañía Nacional de Danza, José Carlos Martínez.

Fuera de cualquier duda está su atractivo entre los coreógrafos. El certamen ha recibido 120 propuestas, igual que el año pasado, procedentes de distintos países, lo que, en palabras de su director, Alberto Estébanez, consolida este festival

«como uno de los principales escenarios europeos para la proyección de muchos creadores de las artes del movimiento y es una muestra inequívoca de su importancia a nivel internacional».

Destacó igualmente el valor de la

cooperación entre instituciones -Ayuntamiento, Junta y Ministerio de Cultura- para su continuidad. El concejal de Cultura, Fernando Gómez, la jefa del servicio de Cultura de la Junta en Burgos, Blanca González, y el director de Comunicación del Museo de la Evolución Humana (MEH), Gonzalo de Santiago, se mostraron de acuerdo y aplaudieron la proyección de esta cita.

La entrada de este último como colaborador ha permitido rescatar del olvido la Danza Vertical, una de las más aclamadas por el público. Una pared de 14x10 metros instalada en su interior, con posibilidad de proyección, será el escenario. Se dispondrán 1.150 sillas y la entrada será libre hasta completar aforo, aunque tendrán prioridad los que hayan comprado su localidad para Danza Moderna.

Primer acercamiento

Una manera de garantizar la continuidad de la cita es crear nuevos públicos, tal vez también artistas. Para conseguirlo se programan varias actividades. A los talleres infantiles y juveniles del paseo de la Sierra de Atapuerca (12 y 19 horas) y al más profesional y ya clásico International Summer Dance en el Centro Hélade se suma este año un curso de danza vertical, a impartir en el MEH del 21 al 25 de julio por Eduardo Castro, dirigido a todo el mundo, sin necesidad de experiencia previa. Serán 10 horas por 50 euros, con dos turnos (de 12 a 14 y de 17 a 19 horas). Inscripciones en los números 947 21 65 22 o 619 41 69 78. Aún quedan plazas.



XIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUOVA YORK



Jorge Martín Gutiérrez instruye a tres de los veinte participantes en el curso. Los primeros contactos son cerca del suelo. / SANTI OTERO

Formación / Museo de la Evolución Humana

Colgados por el baile

La curiosidad guía a veinte alumnos al curso de iniciación a la danza vertical, que prologa la cita que arranca hoy

A.S.R. / Burgos
Paula Páramo y Sandra Palma han crecido al tiempo que lo hacía su afición por el baile. Alumnas del Centro Héléde, se apuntaron al curso de iniciación a la danza vertical por curiosidad, para probar una nueva experiencia y bailar de una manera diferente. La posibilidad de descubrir algo nuevo guio también a Carlos de la Torre, mimo, payaso de hospital y actor, hasta esta actividad que prologa el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que despegará hoy a toda máquina.

Paula, Sandra y Carlos son tres de los veinte alumnos de este taller. Miran la pared vertical de 14 metros montada en el Museo de la Evolución Humana, donde se desarrollará la competición en esta modalidad, como un desafío. Aún es pronto para saber quién gana. Ellos no se achantan. La ingravidez los tiene fascinados y eso que solo han tenido dos horas de clase.

De flotar saben mucho Eduardo Castro, pionero de danza vertical en España, con una experiencia de 14 años, quien destaca que se aprende bastante fácil, y Jorge Martín Gutiérrez, con 10 años de en la lucha, ambos profesores de esta propuesta y participantes en la competición, que tendrá dos semifinales, hoy y mañana.

¿Cuáles son las claves para bailar en una pared? «Hay que acostumbrarse al nuevo estado, primero una adaptación mental, porque realmente estás tumbado en el aire y la gente se desorienta mucho y, después, superar el dolor de abdominales y el arnés. Una vez conseguido esto ya solo tienes que lograr acomodar tu estilo de baile al nuevo espacio», explica Martín Gutiérrez, quien añade que todo vale. La danza aérea no entiende de límites.

Esa preparación mental y postural serán los dos objetivos básicos a conseguir en este curso de cinco días, que darán por bueno si en el último hacen que los participantes consigan alzar el vuelo.

Todavía falta para que Sandra y Paula sean capaces de volar, pero el gusanillo de tocar el cielo ya las ha picado. «La sensación es diferente, pasas del suelo a la pared, pero es guay», pinta Paula antes de emprender la segunda jornada.

No hay miedo que valga, aunque, entre risas y con miradas cómplices a Sandra, dice que hay que tener cuidado con las caídas, con los rebotes para no chocar con la pared... y tener buenas abdominales para mantenerse en horizontal.

Ambas sueñan con dedicarse profesionalmente al baile. «Ir probando nuevas disciplinas te hace saber lo que te gusta más y menos.

Es muy enriquecedor», apostilla Sandra y afirma que, al final, todo es danza: «Da lo mismo si bailas en vertical o en horizontal. Los conceptos que debes tener muy claros son los mismos».

A Carlos le gusta especialmente



'Innings', del Colectivo Lamajara.

la diferente perspectiva que brinda esta modalidad y espera poder aprovecharla para sus espectáculos teatrales. Si no es así, no importa. «Siempre se aprende, hasta de algo tan excepcional como es la danza vertical», dice minutos antes de colgarse en el aire.

LA AGENDA

► **Hoy.** El Certamen de Coreografía arranca hoy sin calentamientos. El *spray* bailará en la competición de grafiti en el paseo de la Sierra de Atapuerca a las 11 horas. A este mismo escenario se sumará el taller infantil de danza a las 12 horas y el juvenil de hip hop a las 19 horas. La gala de apertura, con la actuación del Ballet Contemporáneo de Burgos (*Duele amarte*), será en el Teatro Principal a las 20 horas (3 euros). Su término dará paso a la primera semifinal de Danza Moderna. El

paseo de la Sierra de Atapuerca albergará la exhibición de ganadores de Hip Hop (22 horas) y el Museo de la Evolución, la competición de Danza Vertical (23 horas).

► **Mañana.** La agenda de mañana sigue la misma senda y tendrá lugar en los mismos escenarios: taller infantil de danza (12 horas) y juvenil de hip hop (19 horas); Danza Moderna (20.30 horas); Hip Hop (22 horas) y Danza Vertical (23 horas).

► **Viernes 25.** El programa se acorta el último día: taller infantil de danza (11 horas) y juvenil

de hip hop (19 horas) y gala de clausura en el Principal a las 20.30 horas con exhibición de las coreografías finalistas, de la compañía ganadora de Hip Hop y, durante la deliberación del jurado, representación de *Raigambre*, de la formación Sangre y Raza.

>>MÚSICA

Parker! gana el Talento Ribera y tocará en el Sonorama

El Festival Sonorama Ribera vuelve a la actualidad con un nuevo nombre en su cartel. La banda madrileña Parker! actuará en la nueva edición de la cita arandina tras ser la ganadora del concurso Talento Ribera, convocado por la Denominación de Origen Ribera del Duero con el objetivo de dar la oportunidad a un grupo de participar en una cita tan relevante. El jurado ha valorado la original propuesta musical, el carisma y el talento de estos artistas para elegirlos a ellos entre los cinco finalistas.

>>TEATRO

‘iiiBizarro!!!’ se viene de Trujillo con dos premios

Teatro Biónico apostó por su *iiiBizarro!!!* y, tras su estreno en el Escena Abierta 2013 y su re-estreno esta misma primavera, empieza a cosechar los frutos. La compañía burgalesa se viene del Festival Iberoamericano de Trujillo (Cáceres) con el premio al mejor espectáculo, dotado con 3.000 euros, y con el de mejor actor, a Fran de Benito, por su papel de Shomei Dorobo. Este encuentro extremeño celebraba este año su segunda edición y ha concitado a 40 grupos procedentes de España, Portugal e Italia, tanto profesionales como aficionados.



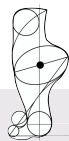
Cristóbal (i.) y De Benito.

>>CINE

El corto ‘A2042’, de David Castro, doblete en Italia

El cortometraje A2042, del burgalés David Castro, continúa alimentando sus palmarés, con premios tanto dentro como fuera de España. Los dos últimos hablan italiano. El River Film Festival de Padua le ha entregado esta misma semana el primer premio en la categoría 100 Second Film, que se suma al conseguido en el FMK Festival de Pordenone.

CULTURA



XIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

GALA DE APERTURA

El director aboga por la alegría sin olvidar la dura travesía por la que aún transita la danza y el edil de Cultura renueva sus votos con esta cita antes del inicio de la competición de Danza Moderna

El compromiso salta a la pista

A.S.R. / Burgos

Renovación de votos sobre el escenario. Un año más, el director del Certamen Internacional de Coreografía, Alberto Estébanez, y el concejal de Cultura, Fernando Gómez, sacaron sus banderas sobre las tablas para proclamar el uno su compromiso con el mundo de la danza, con los creadores, con los bailarines, con el público y el otro para insistir en la apuesta de la ciudad por este encuentro que lleva trece años proyectándola allende sus fronteras.

La crisis también corrió por escena, pero esta vez en un papel secundario. Estébanez se acordó de los que cambian su talento por un bolo mal remunerado o las producciones que no llegan a estrenarse tras meses de ensayo, pero puso el certamen que él alumbró como ejemplo de que se puede si se suman sinergias.

Las palabras de Estébanez y Gómez llegaron después de presentar a todos los miembros del jurado, que se levantaron de sus butacas para saludar cual estrellas, de anunciar la sustitución del presidente, el direc-

Hoy a escena...

La Danza Moderna continúa hoy con *Anna*, de Francesco Vecchione (Alemania); *I'm fine*, de Aina Lanas (España); *Hassles*, de Lorena Zatarain Cabañas (España); *Innings*, del Colectivo Lamajara (España-Brasil); *A palo seco*, de Sara Cano (España); *State of mind*, de Carmelo Segura y Kristine Lindmark (España-Noruega); y *Distorted seasons*, de Jorge García Pérez (Suiza). Y la Danza Vertical, que arrancó anoche con *Les amants du ciel*, del italiano Marco Mannucci, y *La arquitectura del aire*, del español David Gutiérrez, y su compañía B612. Hoy volarán en la pared *D-Evolution*, del madrileño Eduardo Castro Ulled, e *Hiato*, del argentino Pablo Cuello, que produce expresamente para el festival (MEH, 23 horas).

tor de la Compañía Nacional de Danza, José Carlos Martínez, por Raúl Cárdenes, el más veterano de sus integrantes, y antes del adelanto de *Duele amarte*, la nueva producción del Ballet Contemporáneo de Burgos, que subió definitivamente el telón para la competición de Danza Moderna, la niña bonita.

En forma de compromiso también llegó la primera coreografía en liza, *El diablo a sus hijos*, del cubano Jairo Cruz, que interpretó junto a la bailarina Analí Aragón en un si-



Jairo Cruz y Analí Aragón interpretaron 'El diablo a sus hijos', creada por el primero. FOTOS: I. L. MURILLO



Alejandra Miñón y Paula Páramo bailaron 'Duele amarte' como pieza de bienvenida.

lencio solo roto por los jadeos y las bofetadas de una pieza que denuncia el maltrato hacia la mujer y que ya ganó el Festival SoloDos en Danza de Costa Rica.

Compromiso también el del resto de creaciones en escena: *Entre sombras*, de Fabian Thomé, ex bailarín de las compañías de Rafael Amargo y Joaquín Cortés; *Klaus & Lucas*. *El final de la olas*, inspirada en la novela de Agota Kristof Lucas y *Claus*, de Martina Langmann y Miryan Mariblanca; *Defiance*, de Jamie Neales y Klevis Elmazai, sobre la interculturalidad; *Between us*, del donostiarra Denis Santacana; *L'aveuglement*, del francés Victor Launay y la española Sara Olmo; y *And that's why I'm here today*, de Victoria P. Miranda, donde quien fuera asistente en la dirección de la compañía de Carmen Warner profundiza en los límites entre el mundo real y el imaginario.

DIEGO GARRIDO 'FRICK' Integrante de Iron Skulls, ganadora de Hip Hop Pegaron un bocado al break dance hace más de diez años, les gustó y quisieron más. Mordieron danza contemporánea, hip hop, house dance, claqué... y con 'Sinestesia' se coronan en Burgos

«El hip hop no tiene tope»

A.S.R. / Burgos

La crisis menguó los posibles del Certamen de Coreografía y, desde hace tres ediciones, la categoría de Hip Hop se resuelve con el visionado de vídeos. La compañía Iron Skulls cantó victoria este año con *Sinestesia*, una creación que aúna varios estilos. Tanto anoche como hoy refrenda ese éxito ante el público burgalés. Uno de sus integrantes, Diego Garrido, alias *Flick*, cuenta de qué va, sus luces y sus sombras.

Pregunta- ¿Qué tiene un bailarín de hip hop que no poseen los otros?

Respuesta- La diferencia es que el hip hop viene de la calle, nació y creció ahí y, aunque ahora haya escuelas, su esencia es callejera, de compartir con otras gentes, muy de aprender viajando...

P.- ¿Su naturaleza es menos competitiva?

R.- No tiene por qué. También hay campeonatos y rivalidad, pero es verdad que es mucho para com-

partir, en fiestas, en plazas, en lugares públicos... El buen rollo domina.

P.- ¿Se sienten la hermana pobre de la danza?

R.- No, lo bueno del hip hop es que te abre puertas a otros bailes, puedes aprender más modalidades. Igual es difícil salir adelante pero te da una fuerza muy útil para empezar en otras danzas, algo que no ocurre con otras disciplinas.

P.- ¿Se pudo vivir bailando solo hip hop?

R.- Depende de la persona y como te involucres con ello. Hay gente que sí vive de ello, pero tienes que tener un nivel muy alto, desde luego, es más fácil si lo completas con otros bailes. Nuestra filosofía sí es la de abrirse a otras danzas.

P.- ¿A cuáles?

R.- Nosotros empezamos a bailar break dance y seguimos con hip hop, hip hop house... y hace poco nos hemos empezado a interesar por la danza contemporánea,



'Sinestesia', de Iron Skulls, que actúa de nuevo esta noche. / ALEJANDRO ALEK

en la que nos seguimos formando, y hacemos fusión de todo lo que vamos aprendiendo. Nuestra peculiaridad es esa experimentación y es lo que agrada a la gente que nos ve. Al final todo es bailar.

P.- ¿Es una disciplina inagotable?

R.- El hip hop está muy abierto, sí hay pasos básicos, pero se amolda a todo. Viene de danzas muy antiguas, de artes marciales... Nunca vas a encontrar un tope, siempre puedes aprender más y más. No tiene techo. Puedes tener un nivel

muy bueno, pero siempre queda camino para evolucionar.

P.- ¿En España tienen oportunidad de mostrar su trabajo?

R.- El hip hop siempre cuesta un poco más. Si se une a otras técnicas es verdad que tienes más posibilidades y entras en más certámenes. Cada vez hay más. Nosotros vivimos en Barcelona, donde hay mucho movimiento y con los años se ven más cosas.

P.- ¿Va a mejor?

R.- Sin duda, avanza. La existencia de más centros de enseñanza e internet está ayudando.

P.- ¿Cómo está este país con respecto a otros?

R.- La evolución es positiva, pero otros países como Francia nos sacan ventaja, ya no solo en número de eventos, sino también en la visión que tiene la gente. Allí van familias a verlo, llenan estadios... Aquí todavía cuesta, hay prejuicios,

pero poco a poco se va a más.

P.- ¿La crisis les ha tocado?

R.- Algo se nota, como en el resto de la cultura, pero hay que seguir peleando y las oportunidades siguen estando ahí. Es la naturaleza del bailarín: luchar.

Grafiti / Paseo de la Sierra de Atapuerca

El vuelo del 'spray'

El burgalés Yosu Izarra gana el certamen, que suscitó curiosidad

A.S.R. / Burgos

Sprayazo a sprayazo, los paneles pierden su pureza atrapados por ágiles bailarines de hip hop, que dibujan piruetas imposibles. Los burgaleses Mario Barbero y Yosu Izarra, el pamplonés Eneko Azpiroz y el almeriense Daniel Fernández -Álvaro Melgosa no pudo estar- los dan vida ante las miradas curiosas de los fijos del paseo de la Sierra de Atapuerca. Es una de las estampas clásicas del Certamen de Coreografía en un guño a los lenguajes urbanos.

Hablaban lo justo ayer los cuatro grafiteros que se disputaban la corona, que finalmente se llevó Izarra (500 euros), que valoraba más la oportunidad que el premio, sin hacerle ascos, claro, seguido de Azpiroz y Fernández. Todos tiran de una larga experiencia en este campo y sus pinitos fueron en la calle y casi en la clandestinidad. La cosa ha cambiado, la sensibilidad es otra, pero todavía queda mucho por hacer, más en unas ciudades que en otras.

El almeriense afirma que nada

tiene que ver con lo que él vivió hace quince años. Va a mejor. «Fui totalmente autodidacta. Había muy poquita gente que se dedicara a ello, no veía a nadie pintar, pero me enganchó, y ahora, ya solo gracias a internet, es más accesible», observa.

El pamplonés, en cambio, ve el presente en negro y caminando hacia atrás. «Está muy censurado. Para hacer un mural en la calle necesitas muchos permisos y cada vez hay más pintadas rápidas, *bombing*, y menos trabajadas», anota Azpiroz, otros catorce años en liza, que se estrena en Burgos pero es habitual de los convocados a 500 kilómetros de casa.

Burgos tampoco está para tirar cohetes. Barbero e Izarra creen que son pocas las oportunidades para pintar, aunque no es un desierto.

Daniel Fernández, que ganó en 2012, considera esto más un certamen de pintura que de grafiti, que para él es «cuando uno pinta dónde quiere y cuándo quiere», aunque cualquier lugar es bueno para volar.



El burgalés Mario Barbero, en primer término, y el almeriense Daniel Fernández, al fondo. / ISRAEL L. MURILLO



ISRAEL L. MURILLO

LOS NIÑOS LA GOZAN CON EL BAILE

Caras de malotas, gorras atravesadas, caída de hombros, dedos amenazadores, caminar pasota... Estilo, mucho estilo. Los niños acudieron un año más a la llamada de la danza (hoy y mañana se repite en el paseo de la Sierra de Atapuerca, 12 horas) y hasta consiguieron sacar a la pista a los padres, tíos y abuelos que los jalearon durante toda la mañana.



Péndulos que bailan en el certamen de danza contemporánea / 23

Cristian López, pólvora para la delantera blanquinegra / 18



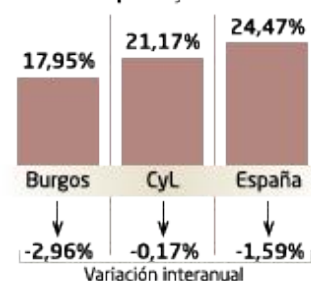
El paro retrocede un 3% sobre 2013 y se generan 1.300 empleos netos

La EPA señala un aumento del 6% de los trabajadores ocupados / Burgos es la décima provincia con menos paro

MARTA CASADO / Burgos

Los datos que deja la Encuesta de Población Activa (EPA) en Burgos sitúan a la provincia como la décima del país con la tasa de paro más baja del país. En un año ha subido seis puestos y el paro supone un 17,9% pero aún alcanza a 32.900 personas, una cifra de parados que no ha bajado respecto al primer trimestre aunque sí lo ha hecho el número de ocupados. **Páginas 3 y 4**

■ Tasa de paro. Junio 2014



El monasterio de San Juan tendrá techo en primavera

El alcalde avanza que cabrán mil personas

N. ESCRIBANO / Burgos

La cubierta sobre la antigua iglesia del monasterio de San Juan, que permitirá su uso para actividades culturales y sociales, con un aforo de

algo más de un millar de personas, estará lista en la próxima primavera. Este es el plazo que maneja el equipo de Gobierno después de que ayer se aprobase el proyecto. **Pág. 5**



Una de las voluntarias trabaja para sacar a la luz los restos de varios represaliados en Estépar. / SANTI OTERO

Luz sobre la escena del crimen

Un centenar de cuerpos han aparecido ya en las fosas de Estépar, donde fueron enterrados tras los fusilamientos

Página 12

NUEVA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

El área de Burgos englobaría a 198.000 personas y 31 pueblos

La Junta baraja ese reparto en la ley

D. MARTÍN / Burgos

Un total de 198.801 habitantes del Alfoz de Burgos, repartidos en 31 municipios podrían verse afectados por el desarrollo del nuevo

área funcional estable de la capital que promueve la nueva Ley de ordenación, servicios y gobierno del territorio que plantea la Junta de Castilla y León. **Página 11**

ADEMÁS

La Junta carga las tintas contra las balanzas fiscales del ministro Montoro

Página 15

Casi 13.400 peregrinos en el primer semestre

Página 8

El Mirandés y el Burgos disputarán la liga en el grupo I de la Segunda B

Página 18

Disfruta de nuestra terraza

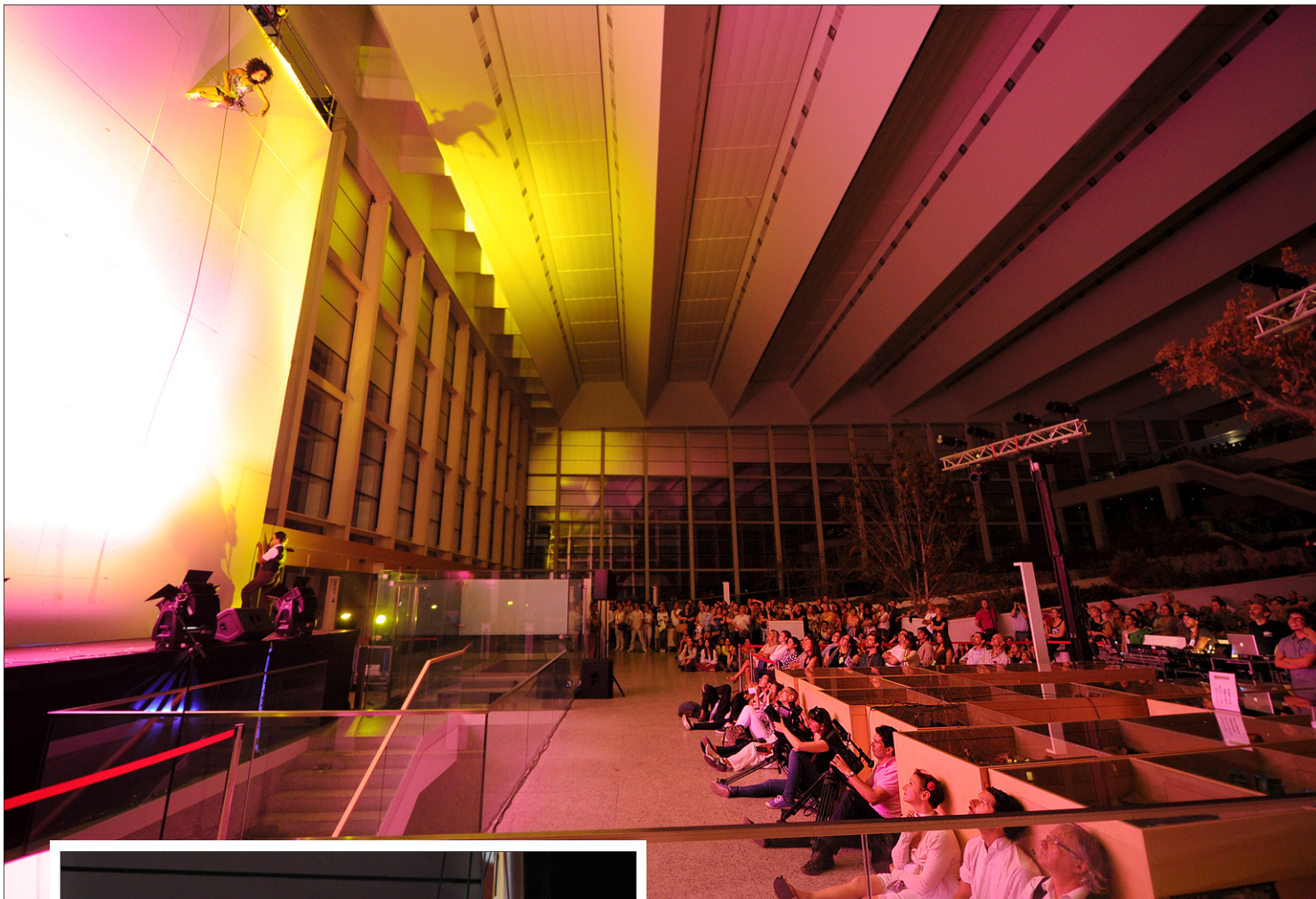
Cervecería · Restaurante

Blucorilla

Plaza de la Libertad, 2 · Tel. 947 25 74 74 · BURGOS



XIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK



Alrededor de 800 personas vieron las propuestas del miércoles por la noche.

side desde hace siete años en Alicante, que anoche presentó *Hiato*, producción de su propia compañía, Sub-

cielo, esta modalidad es la cara opuesta a la horizontal: «Todo lo que resulta más o menos fácil en una danza de salón, salsa, tango o flamenco, en el aire resulta complicadísimo y otros movimientos que en sala o ballet clásico provocan complicaciones como volar o hacer un porteo se hacen más fáciles. Requiere el cuerpo de un acróbata y la elasticidad y creatividad del bailarín».

Pero también está el miedo. El vértigo inevitable al bailar a catorce, veinte o sesenta metros del suelo.

«Son los reflejos que tenemos como humanos, que nos alertan de peligro, peligro, pero también se trata de confianza, de depender de una cuerda que mide lo que un dedo y de la que estás colgado, de su resistencia, de los mosquetones... Con el tiempo se va quitando, aunque siempre queda el respeto», expone Gutiérrez, libre ahora de él, aunque lo sigue viendo en las nuevas incorporaciones al grupo. «Cada uno lo lleva a su manera, unos con más soltura, a otros se les aloja en el pecho y le sale en forma de lágrimas...».

Cuello es más categórico. «Hay y está siempre. Quien diga que no lo tiene, miente», sentencia y reconoce que se aprende a convivir con él porque tiene la contrapartida de la adrenalina y porque una vez en el cielo es difícil acordarse de él.

Y no es fácil estar en el cielo. Las oportunidades para los profesionales de danza vertical son insuficientes en el mundo de las artes escénicas. De ahí el aplauso al Burgos-Nueva York, el único en España que lo incluye como modalidad en competición, aunque también tienen las puertas abiertas en La Muralla en Danza de Pamplona, dedicado en exclusiva a ello, aunque sin palmarés.

Otra cosa es el importante atractivo que tiene para otro tipo de eventos como inauguraciones, fiestas, presentación de productos...

«Paradójicamente hay más sensibilidad en la gente y en organizadores de eventos comunes que en el propio colectivo artístico, al que le cuesta aceptarnos, la danza dice que no somos danza, el teatro que no somos teatro», observa Cuello y se rebela ante ello: «Al final terminará como el circo, gremiándose, pidiendo cupo en las programaciones... Porque al contrario de lo que la gente decía 15 años atrás, de que era una cosa pasajera, cada vez más se afianza como un lenguaje propio, aunque no hay tanta sensibilidad como nos gustaría».

Gutiérrez, que ayer mismo volvía a Sevilla para seguir experimentando con la formación de cinco bailarines que presentó en Burgos *Arquitectura del aire*, no se queja y aplaude a la iniciativa privada y pública que ha seguido contando con ellos para soñar con acariciar la luna... o las vigas del MEH.

DANZA VERTICAL

Dos creadores descubren su historia con la categoría que más público atrae

Péndulos que bailan

A.S.R. / Burgos

Los bailarines se convierten en péndulos que cobran vida. Suben y bajan, dibujan cabriolas en el aire, vuelan sin trucos pero despliegan magia, caen como plumas y desafían a la gravedad. Aunque la Danza Moderna y Contemporánea es la estrella del Certamen de Coreografía, aún no consigue provocar la curiosidad y seducir al gran público como hace la Vertical, que reemprende el vuelo tras dos años de ausencia apartada por la crisis económica y con el Museo de la Evolución Humana (MEH) como anfitrión.

Cuatro propuestas se disputan el galardón, que se fallará hoy en la gala de clausura (Teatro Principal, 20.30 horas). Cuatro coreógrafos que paso a paso están consiguiendo el respeto de colegas, la admiración del público y la sensibilidad de los programadores. Poco a poco.

Quince años, uno arriba, otro abajo, llevan David Gutiérrez y Pablo Cuello bailando en vertical. Y sí, es diferente a la horizontal, claro.

«Te da alas y te pone cadenas. Trabajas con la fuerza de tracción hacia

la pared, es una nueva gravedad que se suma a la normal y te pesa. La dureza física se multiplica por mil. Se tarda mucho en crear porque, además, cada espectáculo tiene que estar abierto a cada escenario, que siempre es diferente. Pero también puedes volar, hacer portés...», ilustra Gutiérrez, que, después de tomar contacto con esta disciplina en París en 1999, creó B612, nombre cogido del asteroide de *El Principito*.

Para el argentino Pablo Cuello, re-

David Gutiérrez:
«Bailar en una pared te da alas y te pone cadenas»

Pablo Cuello:
«El miedo siempre está, quien diga que no lo tiene miente»



‘Arquitectura del aire’, de David Gutiérrez. / FOTOS: ISRAEL L. MURILLO

EL MUNDO

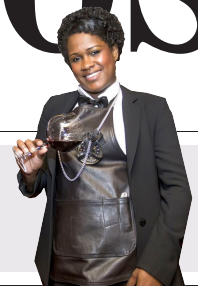
EL CORREO DE BURGOS

WWW.ELMUNDO.ES - BURGOS, DOMINGO 27 DE JULIO DE 2014 / Número 5.473
Este periódico se distribuye conjunta e inseparablemente con EL MUNDO DE BURGOS.



Nueve marcas de cerveza artesana se han creado en la provincia este año / 10 y 11

«En Burgos hace falta vincularse con el vino emocionalmente» / 7



G. GONZÁLEZ

Un fallecido y un herido grave tras un choque frontal en la N-120

Las carreteras burgalesas sumaron ayer una nueva víctima mortal en lo que va de 2014. Tras el susto del pasado viernes en el que once personas,

entre ellas varios menores, se vieron involucrados en sendos accidentes en la N-120 y la A-62, el siniestro de ayer en el término municipal de

Redecilla del Camino dejó el tercer fallecido del año en la provincia. El choque fue frontal entre los dos turismos de la foto. **Páginas 12 y 13**

El Cenieh recibe 250.000€ para dos investigaciones en África

El Plan Nacional de I+D+i aprueba los trabajos en Etiopía, Argelia y Olduvai

MARTA CASADO / Burgos
El Cenieh ha logrado dos proyectos adscritos al Plan Nacional de I+D+i para que sean desarrollados por in-

vestigadores principales del centro. Se trata de las investigaciones en yacimientos al norte de África y en Tanzania que se unen a los ya con-

cedidos vinculados a los trabajos de investigación en Atapuerca y en la Garganta de Olduvai así como las dataciones geocronológicas de los

yacimientos pleistocenos del arco mediterráneo. Con estos dos nuevos proyectos el centro consigue más de 250.000 euros. **Páginas 4 y 5**

El tren de las Edades se convierte en un símbolo de la conexión con Aranda

Exigen el tráfico directo para mercancías

Burgos
El presidente de la Confederación de Asociaciones Empresariales, Miguel Ángel Benavente, considera una «prioridad» que el tráfico ferroviario de mercancías entre Burgos y Aranda sea directo, dando uso a una in-

fraestructura de vía convencional «que lleva 50 años olvidada». Benavente hizo estas declaraciones en la estación Rosa de Lima, donde partidarios de la conexión directa se han dado cita para reclamar que «haya directo de una vez». **Página 15**



Un grupo de viajeros aborda el tren en la estación. / ICAL

La EPA revela que en 11.300 hogares todos sus miembros están en paro

N. ESCRIBANO / Burgos
El desempleo afecta en Burgos a 32.900 personas y muchas de ellas forman parte de la misma unidad familiar por lo que el problema del paro llega a multiplicarse por dos, por tres e incluso por cuatro, en función de lo amplia que sea la familia. **Página 6**

Óscar López seguirá en las Cortes «hasta el final» tras salir de la ejecutiva

RAQUEL SASTRE / Valladolid
Sánchez no cuenta con Castilla y León en su Ejecutiva más allá de la presencia de la vallisoletana Iratxe García. El exsecretario de Organización, Óscar López, se volcará en las Cortes. **Pág. 17**

ADEMÁS

Competencia pone en duda la viabilidad de los cuatro aeropuertos de la Comunidad por su escaso tráfico

Páginas 18 a 20

Batacazo de las cuatro universidades de la región, ninguna aparece en el 'Top 20'

Páginas 22 y 23

'El diablo a sus hijos' y 'L'Aveuglement' ganan el certamen de danza

Página 31

SÍGUENOS EN...



www.elcorreodeburgos.com

www.facebook.com/elcorreodeburgos

@correodeburgos

PALMARÉS XIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA

‘El diablo a sus hijos’ y ‘L’Aveuglement’, las galardonadas / ‘D-evolution’ en Vertical

La Danza Moderna «muy humana» consigue dos primeros premios

B. D. / Burgos
El XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York dio en la noche del viernes sus últimos pasos. Y lo hizo con un final inesperado. Incluso irónico en cierto modo si se tiene en cuenta que el segundo premio de la categoría reina, la Danza Moderna y Contemporánea, se llevó una recompensa más cuantiosa -hablando en términos monetarios, claro- que las dos coreografías que ganaron, *ex aequo*, el primero. Sin tocar asuntos tan terrenales, el primer premio siempre tendrá una mejor consideración y proporcionará mayor orgullo.

«Conseguir un poco el equilibrio para que todo el mundo, o los primeros premios, tengan representación en la competición» es lo que pretendía el jurado con el fallo, según el director del certamen, Alberto Estébanez. Ha sido él mismo quien se ha ‘mojado’ y ha valorado el tercer puesto o Premio a la Mejor Interpretación: «personalmente me gustó mucho, era una pieza singular que es lo que pretendo encontrar dentro de un certamen, que con el paso de los años quede en el recuerdo» y ha añadido que «las otras ganadoras eran coreografías e interpretaciones buenas». Sin embargo, las tres eran «las tres obras del certamen, lo complicado es ponerles números».

En la valoración global del concurso número 13 a Estébanez no le

gusta hablar de éxito del certamen pero observa un avance y mayor nivel cada año. De esta convocatoria, muy igualada, no tenía mucha confianza en la final y, sin embargo, se llevó una grata sorpresa «una de las mejores finales del certamen, hace muchísimos años que no veo una final con esa calidad, en ningún concurso al que haya ido, esa ener-

gía y la música tan bonita». Y aún hay más: «el jurado estábamos encantados, era una edición muy natural, muy humana».

Destacó en la recién finalizada edición el nivel de todos los participantes muy parejo, algo que no sucedió en otras ocasiones, «el año pasado había una coreografía que destacaba muchísimo y si hubiera

estado este año estoy seguro de que hubiera vuelto a ganar» manifestó Alberto Estébanez.

Tres días de baile clásico, moderno, de piruetas e incluso coreografía en el aire, donde el MEH ha sido protagonista en otro ámbito. No acaba aquí, tanto el Museo de la Evolución como la Junta parecen estar dispuestos -y también desde

la dirección- de devolver el próximo año la danza vertical que se ha reencontrado con Burgos tras dos años de ausencia por motivos económicos. Una categoría única porque, ha declarado Estébanez, «todas las disciplinas encajan en este tipo de danza y gusta mucho». Ha propuesto que se otorguen tres premios para esta categoría, que se estrenen en concurso, y ampliar también los días del certamen.

Tras la buena acogida del flamenco -sorpresa final para amenizar el fallo del jurado- espera que regrese a la ciudad y «volver a los orígenes por un momento». El director ha declarado que mantendrá el enlace con la compañía madrileña y espera que sea un premio más del certamen. Una forma de unir danza moderna y tradicional y acercar a los públicos de ambas.



Una de las actuaciones del XIII Certamen Internacional de Coreografía. / ISRAEL L. MURILLO

LOS GANADORES

► Danza Moderna y Contemporánea.

Dos primeros premios *ex aequo* para las coreografías de Jairo Cruz, ‘El diablo a sus hijos’ y de Víctor Lunay y Sara Olmo, ‘L’Aveuglement’ (7.500 euros).

El segundo premio es para ‘Distorted Seasons’ de Jorge García (4.500 euros). Premio RCH de Mejor Interpretación para Fabian Thomé de ‘Entre sombras’.

► Danza vertical. Primer premio para ‘D-evolution’ coreografiado por Eduardo Castro (5.000 euros).

Segundo premio para ‘La arquitectura del aire’ de David Gutiérrez (3.000 euros).

► Hip-Hop. Primer premio para el grupo Iron Skull con ‘Sinestesia’.

► Graffiti. Primer premio para Yosulzarra.

► Otros. Premio SÓLIDOS para Victoria Miranda con ‘And that’s why I’m here today’, y tres reconocimientos por el Ballet de Siena. / B. D.

SARA OLMO Primer premio con ‘L’Aveuglement’

«No hay nada en la danza que me dé miedo intentar»

B. D. / Burgos
Sara Olmo lo tenía claro. Quería ser bailarina. Sin tener una anécdota clave que la hiciera tomar la decisión, comenta que bailaba por todas partes y a los tres años la apuntaron a una escuela de ballet. De que era un mundo muy sacrificado se daría cuenta más tarde, pero no se arrepiente. Con 26 años, no piensa en dejarlo.

Todavía un día después de haber recibido, ella y su compañero Víctor Lunay, uno de los primeros premios del concurso de Danza Moderna y Contemporánea por su coreografía ‘L’Aveuglement’ que presentaban en el XIII Certamen Internacional de Coreografía de forma inédita, dice sentirse abrumada.

Pregunta. -¿Qué supone para vosotros ganar este certamen?

Respuesta. -Supone abrir las puertas de un montón de cosas, posibilidades para nosotros y conocer gente.

P. -¿Por qué os presentasteis?

R. -Ya lo conocíamos, estuvimos el año pasado. Esta vez teníamos una pieza nueva y pensamos ‘por qué no intentarlo’. Es una forma de ver si la coreografía puede funcionar.

P. -¿Por qué creéis que sois el primer premio?

R. -Es muy complicado. Estábamos muy sorprendidos, me imagino que hemos incluido en nuestra coreografía algo que transmite, no sé, además de danza. Bueno, eso es

lo que yo quisiera, pero no lo sé, yo estoy muy sorprendida.

P. -¿Qué os vino a la mente cuando el jurado falló dos primeros premios?

R. -Me imagino que no podrían decidirse y el nivel de la gala fue bastante fuerte así que por qué no dar a dos personas cuando son buenas. Me parece una manera muy buena de compartir algo con compañeros, además conocíamos a los otros ganadores, nos hicimos buenos amigos y antes de escuchar el premio quería que fuera para ellos. Fue una alegría escuchar que era para los dos, y mucha casualidad que nos lleváramos tan bien.

P. -¿Cuánto tiempo invertisteis en esta coreografía?

R. -Menos de lo que deberíamos porque no hemos tenido muchas posibilidades de encontrar salas de ensayo y los dos estábamos preparando otros trabajos. Tuvimos que apartar los muebles del salón para ensayar en casa. Invertimos un mes pero pocas horas de trabajo.

R. -¿Entraste en la danza por vocación?

P. -Sí, sí, claro. Es que de otra forma no se puede hacer, o no se puede hacer disfrutando de verdad.

P. -Comenzaste con ballet clásico, ¿crees que todo bailarín debe empezar por esa disciplina?

R. -Empecé con el clásico pero al acabar la carrera ya sabía que el clásico no era lo que yo quería. Considero que la danza viene de uno mismo, es algo que tú creas y desde tus posibilidades. Por supuesto la danza clásica es una base muy fuerte y te abre muchas puertas porque te da una técnica que no puedes adquirir de otras maneras, pero creo que la danza está abierta a cualquier edad, a cualquier momento y sólo hay que encontrar el camino para ha-

cer la danza de uno mismo.

P. -¿Alguna vez pensaste en tirar la toalla?

R. -No, siempre he estado muy segura, no puedo dejar de bailar. De todas formas nunca me lo había planteado, quizás porque aún soy muy joven, pero supongo que alguna vez tendré que dejarlo.

P. -¿Has probado la danza vertical?

R. -No, pero me encantaría.

P. -¿Hay algún aspecto de la danza con lo que no te atrevas?

R. -Bueno, yo creo que no hay ninguna cosa que tengas que decir ‘no, no puedo hacerlo’. Hay que intentar todo y si no te sale, pues bueno, pues no puedes, pero todo se consigue con trabajo. No hay nada que me dé miedo intentar, no creo que haya ninguna puerta cerrada.

P. -¿Volveréis a participar en el certamen?

R. -Sí, si que queremos. El próximo año no creo porque no nos habrá dado tiempo a preparar algo y porque estaremos un poco centrados en otras cosas pero a lo mejor, más adelante, si que lo intentamos.

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

La Danza Vertical quiere volver a tocar el cielo tras dos años lejos

■ Se recupera la categoría con dos premios, de 5.000 y 3.000 euros. La Moderna baja su dotación y la suben Graffiti y Hip Hop. El plazo de inscripción termina el 1 de junio

Mie, 16/04/2014

A.S.R. / Burgos

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York vuelve a acariciar el cielo... o, por lo menos, lo va a intentar. La Danza Vertical regresa como categoría en la decimotercera edición, que tendrá lugar entre el 23 y el 25 de julio, tras dos años de ausencia en el programa por culpa de la crisis económica.



El director de la cita y del Ballet Contemporáneo de Burgos, Alberto Estébanez, confirmaba esta realidad y también que la idea inicial es que las piezas de esta modalidad se realicen en el interior del Museo de la Evolución Humana (MEH), que se sumaría a esa oleada de centros que tienden su mano a la danza, como en quince días hará el Reina Sofía en Madrid.

Los premios, de 5.000 y 3.000 euros, son menos apetitosos que los establecidos en su anterior etapa, entre 2008 y 2011 -el primer año hubo tres de 6.000, 3.000 y 2.000 y en 2009 uno único de 9.000 euros-, pero mantienen el tirón.

«Sabemos que es una apuesta arriesgada. Aunque mediáticamente se vende muy bien, hay pocos creadores, todavía existen pocas compañías, está empezando», observa Estébanez y añade que siempre persiguieron su recuperación. «Es un vacío que hay que llenar en España», concluye y reconoce que el encuentro burgalés, que fue valiente y pionero hace seis años en su compromiso por esta desconocida y sorprendente disciplina, sentía que tenía que capitanear esta misión, respaldada desde el principio por el público.

Renovarse o morir

Aunque es la principal y más llamativa novedad, no es la única. La Danza Contemporánea, que seguirá siendo la estrella del programa, disminuye la cuantía de sus galardones. Establece dos, de 7.500 y 4.500 euros, cuando el año pasado ascendían hasta los 9.000 y 6.000 euros. Se suprime igualmente el que entregaba la Fundación Autor, de 2.500 euros, y el especial otorgado por Raúl Cárdenas a la mejor interpretación pasa de 1.500 a 1.000 euros.

«Todos los certámenes europeos han bajado y eran unas cifras ostentosas. Tenemos que ir en línea a lo que sucede en la sociedad general. Nos tenemos que apretar todos», asume el director.

En contrapartida, se incrementa respecto al año pasado la dotación de las modalidades de Hip Hop, con tres premios, de 2.000, 1.000 y 500 euros (el año pasado hubo uno único de 2.000), y Graffiti, con tres, de 500, 300 y 100 euros (en 2013 fueron de 500 y 200). «Era un poquito rácano y había que ser más consecuentes».

Se mantienen igualmente los premios en especie, que pueden recaer en cualquier modalidad.

Se entregará el Castilla y León es Vida, por primera vez con este nombre, que brindará girar con el espectáculo Gala de creadores, del Ballet Contemporáneo de Burgos; el L'Estruch, consistente en una residencia en este centro de creación y el paso directo de una compañía de danza moderna al VIII Certamen de Sabadell; el LAVA, con posibilidad de residencia en este espacio vallisoletano; el SoloDos en Danza, que permite la participación en el festival del mismo nombre de Costa Rica; y el Balletto de Siena, que llevará a un coreógrafo o bailarín hasta este ballet italiano.

Estas dos últimas distinciones ratifican el salto internacional del Certamen de Coreografía y, en opinión de Estébanez, significa que el mundo de la danza tiene en cuenta esta cita y habla de

Burgos, tanto en el continente europeo como al otro lado del charco.

DOS APUNTES

Inscripción. El plazo de presentación de propuestas para cualquiera de las categorías estará abierto hasta el 1 de junio. Las solicitudes deben remitirse a la plaza Pedro Maldonado, s/n. 09006 Burgos (información en los números 947 21 65 22, 605 257 470 y 619 416 978 y en <http://www.ciudadadeladanza.com/> (<http://www.ciudadadeladanza.com/>)).

Jurado. Por tercer año consecutivo, el director de la Compañía Nacional de Danza (CND), José Carlos Martínez, presidirá el jurado, que se completa con Luis Martín Oya, exbailarín de la CND; Raúl Cárdenes, presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid; Ana Cabo, directora del Festival Internacional de Madrid; Alfonso Ordóñez, coordinador del Laboratorio de las Artes de Valladolid; Marco Batti, director del Ballet de Siena; e Ignacio de Miguel, técnico del Instituto Municipal de Cultura.

XIII CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

La danza vuelve a emprender el vuelo

▪ La Vertical regresa tras dos años ausente y con el interior del MEH como escenario, aumentan los días de competición hasta tres, la cuantía de los premios, el presupuesto y los talleres didácticos

Sab, 19/07/2014

A.S.R. / Burgos

Los brotes verdes que tanto gustan a los políticos parecen asomarse al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Sin lanzar las campanas al vuelo y con todas las cautelas, una alegría distinta a la de estos dos últimos años se notaba en sus responsables ayer durante la presentación a los medios de la decimotercera edición, a desarrollar del 23 al 25 de julio.



Este reverdecimiento se vislumbró en las declaraciones y también en los datos: aumento de los días de competición (el año pasado fueron dos); subida de la cuantía de los premios hasta los 23.900 euros frente a los 19.200 euros entregados en 2013; incremento del presupuesto hasta los 64.000 euros (hasta los 109.000 euros si se suma la estimación de asistencia técnica y producción del Ayuntamiento y del Ballet Contemporáneo de Burgos), 9.000 euros más que la pasada edición; regreso de la modalidad de Danza Vertical tras dos años ausente del programa por estrecheces económicas, con dos galardones, de 5.000 y 3.000 euros; y refuerzo de la parte didáctica con un taller de aérea en el Museo de la Evolución Humana.

Se mantiene la categoría de Danza Moderna y Contemporánea como estrella, aunque baja la cuantía de sus premios, que serán de 7.500, 4.500 y 1.000 euros (frente a los 9.000, 6.000 y 1.500 euros de 2013), y la atención a los lenguajes urbanos con las de Hip Hop y Graffiti. También la calidad del jurado, presidido por tercer año consecutivo por el director de la Compañía Nacional de Danza, José Carlos Martínez.

Fuera de cualquier duda está su atractivo entre los coreógrafos. El certamen ha recibido 120 propuestas, igual que el año pasado, procedentes de distintos países, lo que, en palabras de su director, Alberto Estébanez, consolida este festival «como uno de los principales escenarios europeos para la proyección de muchos creadores de las artes del movimiento y es una muestra inequívoca de su importancia a nivel internacional».

Destacó igualmente el valor de la cooperación entre instituciones -Ayuntamiento, Junta y Ministerio de Cultura- para su continuidad. El concejal de Cultura, Fernando Gómez, la jefa del servicio de Cultura de la Junta en Burgos, Blanca González, y el director de Comunicación del Museo de la Evolución Humana (MEH), Gonzalo de Santiago, se mostraron de acuerdo y aplaudieron la proyección de esta cita.

La entrada de este último como colaborador ha permitido rescatar del olvido la Danza Vertical, una de las más aclamadas por el público. Una pared de 14x10 metros instalada en su interior, con posibilidad de proyección, será el escenario. Se dispondrán 1.150 sillas y la entrada será libre hasta completar aforo, aunque tendrán prioridad los que hayan comprado su localidad para Danza Moderna.

Primer acercamiento

Una manera de garantizar la continuidad de la cita es crear nuevos públicos, tal vez también artistas. Para conseguirlo se programan varias actividades. A los talleres infantiles y juveniles del paseo de la Sierra de Atapuerca (12 y 19 horas) y al más profesional y ya clásico International Summer Dance en el Centro Hélade se suma este año un curso de danza vertical, a impartir en el MEH del 21 al 25 de julio por Eduardo Castro, dirigido a todo el mundo, sin necesidad de experiencia previa. Serán 10 horas por 50 euros, con dos turnos (de 12 a 14 y de 17 a 19 horas). Inscripciones en los números 947 21 65 22 o 619 41 69 78. Aún quedan plazas.

Los protagonistas

Danza Vertical. Esta modalidad regresa al cartel con las producciones del italiano Marco Mannucci, que representará *Les amants du ciel*, una obra de su compañía, Mattatoio Sospeso, con la interpretación de él mismo y de Alessandra Lanciotti; David Gutiérrez, alma del grupo andaluz B612, con *La arquitectura del aire* (foto), que lleva a escena junto a Ellavled Alcano, Raquel López, Melisa Calero y Jorge Ruiz; el madrileño Eduardo Castro Ullé, que propone *D-Evolution*; y el argentino Pablo Cuello, que produce expresamente para el festival Hiato.

Danza Moderna y Contemporánea. El Teatro Principal acoge las dos semifinales, miércoles y jueves, y la final, el viernes. En la primera saldrán al escenario el cubano Jairo Cruz, con *El diablo a sus hijos*; Fabian Thome Dutena, con *Entre sombras* (España); Martina Langmann y Miryam Mariblanca, con *Klaus & Lucas. The end of the waves* (España); los británicos Jamie Neale y Klevis Elmazaj, con *Defiance*; Victoria P. Miranda, que dirige e interpreta *And that's why I'm here today* (España); el francés Victor Launay, que regresa al Certamen junto a Sara Olmo; y Denis Santacana, con *Between us* (foto). La segunda semifinal la disputarán las creaciones *Anna*, de Francesco Vecchione (Alemania); *Hassles*, de Lorena Zatarain Cabañas (España); *Innings*, del colectivo hispano-brasileño Lamajara; *I'm fine*, de la barcelonesa Aina Lanas; *State of mind*, de Carmelo Segura y Kristine Lindmark (España-Noruega); *Distorted seasons*, de Jorge García Pérez, que regresa tras su participación en 2009 (Suiza); y *A palo seco*, de la vallisoletana afincada en Portugal Sara Cano.

Hip Hop. La compañía catalana Iron Skulls (foto), ya ganadora de esta categoría, que se elige a través de vídeo para abaratar costes, interpretará tres piezas breves, *Nur*, *Digital slaves* y *Break*, el miércoles y dos, *Digital Slaves* y *Break*, el jueves. Ambos días, H3B participará como grupo invitado con la representación de *Musical Chairs* y *Mi plan es bailar*, respectivamente, ambas de Leticia Bernardo.

Grafiti. El spray vuelve al paseo de la Sierra de Atapuerca con los trabajos de los burgaleses Mario Barbero Ortega, Álvaro Melgosa y Yosú Izarra, estos dos últimos repiten tras estar en la edición de 2013, el navarro Eneko Azpiroz Turnes y el almeriense Daniel Fernández Manzanares.

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

La Danza Vertical quiere volver a tocar el cielo tras dos años lejos

■ Se recupera la categoría con dos premios, de 5.000 y 3.000 euros. La Moderna baja su dotación y la suben Graffiti y Hip Hop. El plazo de inscripción termina el 1 de junio

Mie, 16/04/2014

A.S.R. / Burgos

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York vuelve a acariciar el cielo... o, por lo menos, lo va a intentar. La Danza Vertical regresa como categoría en la decimotercera edición, que tendrá lugar entre el 23 y el 25 de julio, tras dos años de ausencia en el programa por culpa de la crisis económica.



El director de la cita y del Ballet Contemporáneo de Burgos, Alberto Estébanez, confirmaba esta realidad y también que la idea inicial es que las piezas de esta modalidad se realicen en el interior del Museo de la Evolución Humana (MEH), que se sumaría a esa oleada de centros que tienden su mano a la danza, como en quince días hará el Reina Sofía en Madrid.

Los premios, de 5.000 y 3.000 euros, son menos apetitosos que los establecidos en su anterior etapa, entre 2008 y 2011 -el primer año hubo tres de 6.000, 3.000 y 2.000 y en 2009 uno único de 9.000 euros-, pero mantienen el tirón.

«Sabemos que es una apuesta arriesgada. Aunque mediáticamente se vende muy bien, hay pocos creadores, todavía existen pocas compañías, está empezando», observa Estébanez y añade que siempre persiguieron su recuperación. «Es un vacío que hay que llenar en España», concluye y reconoce que el encuentro burgalés, que fue valiente y pionero hace seis años en su compromiso por esta desconocida y sorprendente disciplina, sentía que tenía que capitanear esta misión, respaldada desde el principio por el público.

Renovarse o morir

Aunque es la principal y más llamativa novedad, no es la única. La Danza Contemporánea, que seguirá siendo la estrella del programa, disminuye la cuantía de sus galardones. Establece dos, de 7.500 y 4.500 euros, cuando el año pasado ascendían hasta los 9.000 y 6.000 euros. Se suprime igualmente el que entregaba la Fundación Autor, de 2.500 euros, y el especial otorgado por Raúl Cárdenas a la mejor interpretación pasa de 1.500 a 1.000 euros.

«Todos los certámenes europeos han bajado y eran unas cifras ostentosas. Tenemos que ir en línea a lo que sucede en la sociedad general. Nos tenemos que apretar todos», asume el director.

En contrapartida, se incrementa respecto al año pasado la dotación de las modalidades de Hip Hop, con tres premios, de 2.000, 1.000 y 500 euros (el año pasado hubo uno único de 2.000), y Graffiti, con tres, de 500, 300 y 100 euros (en 2013 fueron de 500 y 200). «Era un poquito rácano y había que ser más consecuentes».

Se mantienen igualmente los premios en especie, que pueden recaer en cualquier modalidad.

Se entregará el Castilla y León es Vida, por primera vez con este nombre, que brindará girar con el espectáculo Gala de creadores, del Ballet Contemporáneo de Burgos; el L'Estruch, consistente en una residencia en este centro de creación y el paso directo de una compañía de danza moderna al VIII Certamen de Sabadell; el LAVA, con posibilidad de residencia en este espacio vallisoletano; el SoloDos en Danza, que permite la participación en el festival del mismo nombre de Costa Rica; y el Balletto de Siena, que llevará a un coreógrafo o bailarín hasta este ballet italiano.

Estas dos últimas distinciones ratifican el salto internacional del Certamen de Coreografía y, en opinión de Estébanez, significa que el mundo de la danza tiene en cuenta esta cita y habla de Burgos, tanto en el continente europeo como al otro lado del charco.

DOS APUNTES

Inscripción. El plazo de presentación de propuestas para cualquiera de las categorías estará abierto hasta el 1 de junio. Las solicitudes deben remitirse a la plaza Pedro Maldonado, s/n. 09006 Burgos (información en los números 947 21 65 22, 605 257 470 y 619 416 978 y en <http://www.ciudaddeladanza.com/> (<http://www.ciudaddeladanza.com/>)).

Jurado. Por tercer año consecutivo, el director de la Compañía Nacional de Danza (CND), José Carlos Martínez, presidirá el jurado, que se completa con Luis Martín Oya, exbailarín de la CND; Raúl Cárdenes, presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid; Ana Cabo, directora del Festival Internacional de Madrid; Alfonso Ordóñez, coordinador del Laboratorio de las Artes de Valladolid; Marco Batti, director del Ballet de Siena; e Ignacio de Miguel, técnico del Instituto Municipal de Cultura.

XIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK / Entrevista

«El hip hop no tiene tope»

Jue, 24/07/2014

A.S.R. / Burgos

La crisis menguó los posibles del Certamen de Coreografía y, desde hace tres ediciones, la categoría de Hip Hop se resuelve con el visionado de vídeos. La compañía Iron Skulls cantó victoria este año con Sinestesia, una creación que aúna varios estilos. Tanto anoche como hoy refrenda ese éxito ante el público burgalés. Uno de sus integrantes, Diego Garrido, alias Flick, cuenta de qué va, sus luces y sus sombras.



Pregunta- ¿Qué tiene un bailarín de hip hop que no poseen los otros?

Respuesta- La diferencia es que el hip hop viene de la calle, nació y creció ahí y, aunque ahora haya escuelas, su esencia es callejera, de compartir con otras gentes, muy de aprender viajando...

P.- ¿Su naturaleza es menos competitiva?

R.- No tiene por qué. También hay campeonatos y rivalidad, pero es verdad que es mucho para compartir, en fiestas, en plazas, en lugares públicos... El buen rollo domina.

P.- ¿Se sienten la hermana pobre de la danza ?

R.- No, lo bueno del hip hop es que te abre puertas a otros bailes, puedes aprender más modalidades. Igual es difícil salir adelante pero te da una fuerza muy útil para empezar en otras danzas, algo que no ocurre con otras disciplinas.

P.- ¿Se puede vivir bailando solo hip hop?

R.- Depende de la persona y como te involucres con ello. Hay gente que sí vive de ello, pero tienes que tener un nivel muy alto, desde luego, es más fácil si lo completas con otros bailes. Nuestra filosofía sí es la de abrirse a otras danzas.

XIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK / Graffiti

El vuelo de 'spray'

▪ El burgalés Yosu Izarra gana el certamen, que suscitó curiosidad

Jue, 24/07/2014

Sprayazo a sprayazo, los paneles pierden su pureza atrapados por ágiles bailarines de hip hop, que dibujan piruetas imposibles. Los burgaleses Mario Barbero y Yosu Izarra, el pamplonés Eneko Azpiroz y el almeriense Daniel Fernández - Álvaro Melgosa no pudo estar- los dan vida ante las miradas curiosas de los fijos del paseo de la Sierra de Atapuerca. Es una de las estampas clásicas del Certamen de Coreografía en un guiño a los lenguajes urbanos.



Hablaban lo justo ayer los cuatro grafiteros que se disputaban la corona, que finalmente se llevó Izarra (500 euros), que valoraba más la oportunidad que el premio, sin hacerle ascos, claro, seguido de Azpiroz y Fernández. Todos tiran de una larga experiencia en este campo y sus pinitos fueron en la calle y casi en la clandestinidad. La cosa ha cambiado, la sensibilidad es otra, pero todavía queda mucho por hacer, más en unas ciudades que en otras.

XIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK/ Gala de apertura

El compromiso salta a la pista

■ El director aboga por la alegría sin olvidar la dura travesía por la que aún transita la danza y el edil de Cultura renueva sus votos con esta cita antes del inicio de la competición de Danza Moderna

Jue, 24/07/2014

A.S.R / Burgos

Renovación de votos sobre el escenario. Un año más, el director del Certamen Internacional de Coreografía, Alberto Estébanez, y el concejal de Cultura, Fernando Gómez, sacaron sus banderas sobre las tablas para proclamar el uno su compromiso con el mundo de la danza, con los creadores, con los bailarines, con el público y el otro para insistir en la apuesta de la ciudad por este encuentro que lleva trece años proyectándola allende sus fronteras.

La crisis también corrió por escena, pero esta vez en un papel secundario. Estébanez se acordó de los que cambian su talento por un bolo mal remunerado o las producciones que no llegan a estrenarse tras meses de ensayo, pero puso el certamen que él alumbró como ejemplo de que se puede si se suman sinergias.

Las palabras de Estébanez y Gómez llegaron después de presentar a todos los miembros del jurado, que se levantaron de sus butacas para saludar cual estrellas, de anunciar la sustitución del presidente, el director de la Compañía Nacional de Danza, José Carlos Martínez, por Raúl Cárdenes, el más veterano de sus integrantes, y antes del adelanto de *Duele amarte*, la nueva producción del Ballet Contemporáneo de Burgos, que subió definitivamente el telón para la competición de Danza Moderna, la niña bonita.

En forma de compromiso también llegó la primera coreografía en liza, *El diablo a sus hijos*, del cubano Jairo Cruz, que interpretó junto a la bailarina Analí Aragón en un silencio solo roto por los jadeos y las bofetadas de una pieza que denuncia el maltrato hacia la mujer y que ya ganó el Festival SoloDos en Danza de Costa Rica.



XIII CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUOVA YORK

Colgados por el baile

■ La curiosidad guía a veinte alumnos al curso de iniciación a la danza vertical, que prologa la cita que arranca hoy

Mie, 23/07/2014

A.S.R. / Burgos

Paula Páramo y Sandra Palma han crecido al tiempo que lo hacía su afición por el baile. Alumnas del Centro Héléde, se apuntaron al curso de iniciación a la danza vertical por curiosidad, para probar una nueva experiencia y bailar de una manera diferente. La posibilidad de descubrir algo nuevo guio también a Carlos de la Torre, mimo, payaso de hospital y actor, hasta esta actividad que prologa el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que despegará hoy a toda máquina.



Paula, Sandra y Carlos son tres de los veinte alumnos de este taller. Miran la pared vertical de 14 metros montada en el Museo de la Evolución Humana, donde se desarrollará la competición en esta modalidad, como un desafío. Aún es pronto para saber quién gana. Ellos no se achantan. La ingravidez los tiene fascinados y eso que solo han tenido dos horas de clase.

De flotar saben mucho Eduardo Castro, pionero de danza vertical en España, con una experiencia de 14 años, quien destaca que se aprende bastante fácil, y Jorge Martín Gutiérrez, con 10 años de en la lucha, ambos profesores de esta propuesta y participantes en la competición, que tendrá dos semifinales, hoy y mañana.

¿Cuáles son las claves para bailar en una pared? «Hay que acostumbrarse al nuevo estado, primero una adaptación mental, porque realmente estás tumbado en el aire y la gente se desorienta mucho y, después, superar el dolor de abdominales y el arnés. Una vez conseguido esto ya solo tienes que lograr acomodar tu estilo de baile al nuevo espacio», explica Martín Gutiérrez, quien añade que todo vale. La danza aérea no entiende de límites.

Esa preparación mental y postural serán los dos objetivos básicos a conseguir en este curso de cinco días, que darán por bueno si en el último hacen que los participantes consigan alzar el vuelo.

Todavía falta para que Sandra y Paula sean capaces de volar, pero el gusanillo de tocar el cielo ya las ha picado. «La sensación es diferente, pasas del suelo a la pared, pero es guay», pinta Paula antes de emprender la segunda jornada.

No hay miedo que valga, aunque, entre risas y con miradas cómplices a Sandra, dice que hay que tener cuidado con las caídas, con los rebotes para no chocar con la pared... y tener buenas abdominales para mantenerse en horizontal.

Ambas sueñan con dedicarse profesionalmente al baile. «Ir probando nuevas disciplinas te hace saber lo que te gusta más y menos. Es muy enriquecedor», apostilla Sandra y afirma que, al final, todo es danza: «Da lo mismo si bailas en vertical o en horizontal. Los conceptos que debes tener muy claros son los mismos».

A Carlos le gusta especialmente la diferente perspectiva que brinda esta modalidad y espera poder aprovecharla para sus espectáculos teatrales. Si no es así, no importa. «Siempre se aprende, hasta de algo tan excepcional como es la danza vertical», dice minutos antes de colgarse en el aire.

La agenda

Hoy. El Certamen de Coreografía arranca hoy sin calentamientos. El spray bailará en la competición de grafiti en el paseo de la Sierra de Atapuerca a las 11 horas. A este mismo escenario se sumará el taller infantil de danza a las 12 horas y el juvenil de hip hop a las 19 horas. La gala de apertura, con la actuación del Ballet Contemporáneo de Burgos (Duele amarte), será en el Teatro Principal a las 20 horas (3 euros). Su término dará paso a la primera semifinal de Danza Moderna. El paseo de la Sierra de Atapuerca albergará la exhibición de ganadores de Hip Hop (22 horas) y el Museo de la

XIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK / Danza Vertical

Péndulos que bailan

▪ Dos creadores descubren su historia con la categoría que más público atrae

Vie, 25/07/2014

A.S.R. / Burgos

Los bailarines se convierten en péndulos que cobran vida. Suben y bajan, dibujan cabriolas en el aire, vuelan sin trucos pero despliegan magia, caen como plumas y desafían a la gravedad. Aunque la Danza Moderna y Contemporánea es la estrella del Certamen de Coreografía, aún no consigue provocar la curiosidad y seducir al gran público como hace la Vertical, que reemprende el vuelo tras dos años de ausencia apartada por la crisis económica y con el Museo de la Evolución Humana (MEH) como anfitrión.

Cuatro propuestas se disputan el galardón, que se fallará hoy en la gala de clausura (Teatro Principal, 20.30 horas). Cuatro coreógrafos que paso a paso están consiguiendo el respeto de colegas, la admiración del público y la sensibilidad de los programadores. Poco a poco.

Quince años, uno arriba, otro abajo, llevan David Gutiérrez y Pablo Cuello bailando en vertical. Y sí, es diferente a la horizontal, claro.

«Te da alas y te pone cadenas. Trabajas con la fuerza de tracción hacia la pared, es una nueva gravedad que se suma a la normal y te pesa. La dureza física se multiplica por mil. Se tarda mucho en crear porque, además, cada espectáculo tiene que estar abierto a cada escenario, que siempre es diferente. Pero también puedes volar, hacer portés... », ilustra Gutiérrez, que, después de tomar contacto con esta disciplina en París en 1999, creó B612, nombre cogido del asteroide de El Principito.

Para el argentino Pablo Cuello, residente desde hace siete años en Alicante, que anoche presentó Hiato, producción de su propia compañía, Subcielo, esta modalidad es la cara opuesta a la horizontal: «Todo lo que resulta más o menos fácil en una danza de salón, salsa, tango o flamenco, en el aire resulta complicadísimo y otros movimientos que en sala o ballet clásico provocan complicaciones como volar o hacer un porteo se hacen más fáciles. Requiere el cuerpo de un acróbata y la elasticidad y creatividad del bailarín».

Pero también está el miedo. El vértigo inevitable al bailar a catorce, veinte o sesenta metros del suelo.



PALMARÉS XIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA

La Danza Moderna «muy humana» consigue dos primeros premios

▪ 'El diablo a sus hijos' y 'L'Aveuglement', las galardonadas / 'D-evolution' en Danza Vertical

Dom, 27/07/2014

B. D. / Burgos

El XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York dio en la noche del viernes sus últimos pasos. Y lo hizo con un final inesperado. Incluso irónico en cierto modo si se tiene en cuenta que el segundo premio de la categoría reina, la Danza Moderna y Contemporánea, se llevó una recompensa más cuantiosa -hablando en términos monetarios, claro- que las dos coreografías que ganaron, ex aequo, el primero. Sin tocar asuntos tan terrenales, el primer premio siempre tendrá una mejor consideración y proporcionará mayor orgullo.



«Conseguir un poco el equilibrio para que todo el mundo, o los primeros premios, tengan representación en la competición» es lo que pretendía el jurado con el fallo, según el director del certamen, Alberto Estébanez. Ha sido él mismo quien se ha 'mojado' y ha valorado el tercer puesto o Premio a la Mejor Interpretación: «personalmente me gustó mucho, era una pieza singular que es lo que pretendo encontrar dentro de un certamen, que con el paso de los años quede en el recuerdo» y ha añadido que «las otras ganadoras eran coreografías e interpretaciones buenas». Sin embargo, las tres eran «las tres obras del certamen, lo complicado es ponerles números».

En la valoración global del concurso número 13 a Estébanez no le gusta hablar de éxito del certamen pero observa un avance y mayor nivel cada año. De esta convocatoria, muy igualada, no tenía mucha confianza en la final y, sin embargo, se llevó una grata sorpresa «una de las mejores finales del certamen, hace muchísimos años que no veo una final con esa calidad, en ningún concurso al que haya ido, esa energía y la música tan bonita». Y aún hay más: «el jurado estábamos encantados, era una edición muy natural, muy humana».

Evolución, la competición de Danza Vertical (23 horas).

Mañana. La agenda de mañana sigue la misma senda y tendrá lugar en los mismos escenarios: taller infantil de danza (12 horas) y juvenil de hip hop (19 horas); Danza Moderna (20.30 horas); Hip Hop (22 horas) y Danza Vertical (23 horas).

Viernes 25. El programa se acorta el último día: taller infantil de danza (11 horas) y juvenil de hip hop (19 horas) y gala de clausura en el Principal a las 20.30 horas con exhibición de las coreografías finalistas, de la compañía ganadora de Hip Hop y, durante la deliberación del jurado, representación de Raigambre, de la formación Sangre y Raza.

SARA OLMO Primer premio con 'L'Aveuglement'

«No hay nada en la danza que me dé miedo intentar»

Dom, 27/07/2014

B. D. / Burgos

Sara Olmo lo tenía claro. Quería ser bailarina. Sin tener una anécdota clave que la hiciera tomar la decisión, comenta que bailaba por todas partes y a los tres años la apuntaron a una escuela de ballet. De que era un mundo muy sacrificado se daría cuenta más tarde, pero no se arrepiente. Con 26 años, no piensa en dejarlo.

Todavía un día después de haber recibido, ella y su compañero Victor Launay, uno de los primeros premios del concurso de Danza Moderna y Contemporánea por su coreografía 'L'Aveuglement' que presentaban en el XIII Certamen Internacional de Coreografía de forma inédita, dice sentirse abrumada.

Pregunta.-¿Qué supone para vosotros ganar este certamen?

Respuesta.-Supone abrir las puertas de un montón de cosas, posibilidades para nosotros y conocer gente.

P.-¿Por qué os presentásteis?

R.-Ya lo conocíamos, estuvimos el año pasado. Esta vez teníamos una pieza nueva y pensamos 'por qué no intentarlo'. Es una forma de ver si la coreografía puede funcionar.

P.-¿Por qué creéis que sois el primer premio?

R.-Es muy complicado. Estábamos muy sorprendidos, me imagino que hemos incluido en nuestra coreografía algo que transmite, no sé, además de danza. Bueno, eso es lo que yo quisiera, pero no lo sé, yo estoy muy sorprendida.

P.- ¿Qué os vino a la mente cuando el jurado falló dos primeros premios?

R.-Me imagino que no podrían decidirse y el nivel de la gala fue bastante fuerte así que por qué no dar a dos personas cuando son buenas. Me parece una manera muy buena de compartir algo con compañeros, además conocíamos a los otros ganadores, nos hicimos buenos amigos y antes de escuchar el premio quería que fuera para ellos. Fue una alegría escuchar que era para los dos, y mucha casualidad que nos lleváramos tan bien.

-Más información en la edición impresa-

Danza / Balance

Más de 5.300 espectadores respaldan el Certamen de Coreografía

Mie, 30/07/2014

El XIII Certamen Internacional de Coreografía, clausurado el viernes, da su último coletazo en forma de cifras, las de los más de 5.300 espectadores que lo respaldaron. «Este dato mejora significativamente la presencia de público en la edición precedente, concentrada en dos jornadas, gracias especialmente a las representaciones de danza vertical, que regresaron tras dos años de ausencia», apunta la organización, que cifra en 1.100 y 900 los asistentes a cada una de las sesiones.

La tabla se completa con las 1.175 personas que asistieron a las tres galas de la sección de danza moderna y contemporánea, un 20% de ocupación más respecto a la edición de 2012, en la que también hubo tres noches; las 1.900 que vieron el Hip Hop y los 200 que participaron en los talleres de iniciación.



CLIPPING OTROS MEDIOS LOCALES (BURGOS)

Gente

 **RADIO ARLANZÓN**
BURGOS 98.6 FM

b tv

b

Gente

BURGOS

LIDER NACIONAL EN PRENSA SEMANAL GRATUITA

Controlado por 

www.genteenburgos.com - www.gentedigital.es

Número 741 - año 17 - del 25 al 31 de julio de 2014 - TELÉFONO ANUNCIOS CLASIFICADOS 807 505 132

RECOGIDA DE ANUNCIOS BREVES

AHORA TAMBIÉN EN **GAMONAL**

HORARIO EN GAMONAL: de 10:30 a 14:30h. y de 17 a 22:30h.
Recogida de anuncios para la edición de la semana, hasta las 22:30h. del martes

C/ VITORIA, 204, BAJO
(SALÓN DE JUEGOS)

LABORAL BURGOS, LA 10ª PROVINCIA CON MENOR TASA DE DESEMPLEO

La tasa de paro se sitúa en el 17,9%, 2,9 puntos menos que hace un año

La población ocupada ha aumentado en 8.300 personas, según la EPA

La tasa de paro en la provincia de Burgos al finalizar el segundo semestre se ha situado en el 17,95%, once décimas menos que a finales del mes de marzo y 2,9 puntos menos que hace un año.

Así se desprende de la Encues-

ta de Población Activa (EPA) correspondiente al segundo trimestre de 2014, que refleja un total de 150.300 ocupados y 32.900 parados, elevando la tasa de actividad al 59,99%.

Hace un año, la población ocu-

pada ascendía a 142.000 personas y el número de parados a 37.400. En base a estos datos, Burgos es la 10ª provincia con la menor tasa de paro de España. La media nacional es del 24,47%.

Pág. 4

XIII CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS - NUEVA YORK



Burgos, capital de la danza moderna y contemporánea

Una selección de los valores más destacados del mundo de la danza y las artes del movimiento a nivel internacional se han dado cita en la capital burgalesa en la XIII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se clausura el viernes día 25. Danza moderna y contemporánea, hip-hop, grafiti y danza vertical en un certamen con 24.000 € en premios.

El Monasterio de San Juan estrenará cubierta en la primavera de 2015

URBANISMO

Pág. 3

Aumenta en un 4,9% el número de visitantes en la provincia entre enero y mayo

TURISMO

Págs. 8

AMPLIA GAMA DE PRODUCTOS PARA PARTICULARES Y PROFESIONALES

Maquillaje
Cremas
Esmaltes
Champús
Tintes
Ceras
Acondicionador
Etc...



Presentando este cupón
obtendrá un 10% de dto.



C/ Vitoria, 39 (enfrente de Villa Pilar) Tel. 947 261 782



TE ESTÁS VOLVIENDO
**LOCO
CON EL
COLOR?**

DESCUBRE EL CATÁLOGO
DE GLOBALCOLOR

www.catalogo.globalcolor.es

PINTURA · SUELOS LAMINADOS Y DE MADERA
NATURAL · CÉSPED ARTIFICIAL · PINTURA DE
PISCINAS · BARNICES ESMALTES · FOTOMURALES
ALTA DECORACIÓN · PAPELES PINTADOS...



¿NO SABES CÓMO PINTAR TU CASA?
¿QUIERES CONOCER LAS ÚLTIMAS
TENDENCIAS EN DECORACIÓN Y COLOR?

Entra en la web www.catalogo.globalcolor.es
y mira, juega, combina...

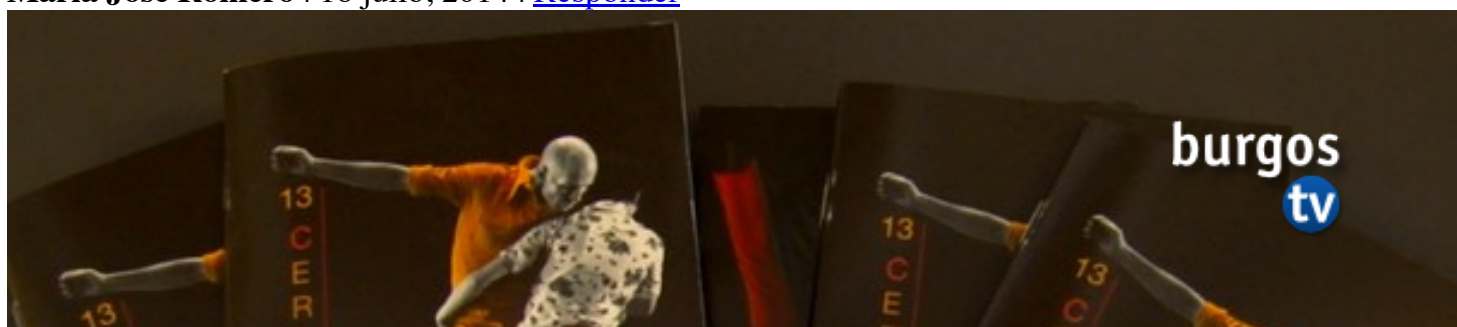
Y si eres más de papel te lo entregamos en
mano en nuestras tiendas:

- Padre Arregui, 2
- Conde Don Sancho, 1
- Eladio Perlado, 38
- Vitoria, 192 - COLOR KIT

%
**DESCUENTOS
Y OFERTAS
ESPECIALES**
www.catalogo.globalcolor.es

Tres días de danza en el XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Maria José Romero | 18 julio, 2014 | [Responder](#)



Vuelve a los escenarios de nuestra ciudad la XIII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, gracias al patrocinio del Ballet Contemporáneo de Burgos, el IMC, la Fundación Siglo de la Junta de Castilla y León y el INAEM. Este año se recuperan los tres días de celebración, del 23 al 25 de julio y también se retoma la danza vertical, tan aclamada por el público burgalés.

El Teatro Principal, el Paseo Sierra de Atapuerca y el Museo de la Evolución Humana serán los espacios que acogerán durante estos 3 días de julio, las competiciones, muestras y talleres de danza. En el primero de los espacios tendrán lugar 14 producciones de danza moderna y contemporánea de coreógrafos procedentes de Cuba, Inglaterra, Francia, Italia, Noruega, Brasil y España, ha señalado Alberto Estébanez, organizador del Certamen, que además, ha añadido que este año se han recibido 120 propuestas para participar. La entrada es de 3 euros y con la misma se tendrá entrada preferente en el MEH para asistir a los 4 espectáculos de Danza Vertical.

El Museo de la Evolución participa por primera vez en este certamen acogiendo en su fachada interior la danza vertical. “Se trata de una pared blanca de 14 metros de altura y 10 de ancho, en la que se pueden proyectar vídeos”, ha explicado Gonzalo de Santiago, responsable de comunicación del MEH. La entrada es gratuita hasta completar el aforo, estimado en 1.550 personas. Además, del 21 al 25 de julio el MEH acogerá un curso de danza vertical impartido por el profesor Eduardo Castro. El coste del curso es de 50€. Los interesados pueden informarse en la web: www.helade.es

La habitual competición de grafiti abrirá la programación del certamen el día 23 a las 11 de la mañana en el Paseo Sierra de Atapuerca. 5 artistas plásticos buscarán la relación entre la danza y los espacios

arquitectónicos urbanos. El grafiti ganador servirá de fondo para la competición de hip hop, ha explicado Alberto Estébanez. Las coreografías de hip hop se cuelan en el certamen de la mano de la compañía catalana Iron Skulls, que acercará al Paseo de la Sierra de Atapuerca tres piezas breves que reivindican la actualidad de los lenguajes urbanos.

El jurado del certamen está formado por profesionales del mundo de la danza, como José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza, Ana Cabo, directora de Madrid en Danza o Luis Martín Oya y Alfonso Ordóñez, bailarines.

El presupuesto destinado al certamen es de aproximadamente 100.000 euros, 40.000 aportados por el Ayuntamiento, 27.000 por el INAEM, 25.000 por el Ballet Contemporáneo de Burgos y 17.000 por la Fundación Siglo.



Categoría: [Local](#), [Música](#), [Noticias](#)

0 Comentarios **Burgos Tv - la televisión online**

 **Acceder** ▾

Ordenar por los mejores ▾

Compartir  Favorito ★



Inicia el debate...

Local / Cultura

‘El Diablo a sus hijos’ y ‘L’aveuglement’ triunfan en el Burgos -New York

- El jurado concede el primer premio de la categoría de Danza Moderna y Contemporánea del certamen a ‘El Diablo a sus hijos’ y ‘L’aveuglement’
- El primer premio de la Danza Vertical fue a parar al espectáculo ‘D-Evolution’

Comparte »

f Facebook 64

t Twitter 1

g+ Google

Imprimir

Correo electrónico



D'-Evolution se llevó el primer premio en Danza Vertical. BC

b BurgosConecta.es | 0 Comments | 26/07/2014 - 13:17h

Han sido tres intensos días de danza, música y arte urbano que han colocado a Burgos en el centro del mapa de la cultura. Ayer por la noche echaba el telón el XIII [Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York](#) con una gala de clausura celebrada en el Teatro Principal en la que se pusieron en escena las seis representaciones finalistas del concurso. En esta ocasión, el jurado del certamen, compuesto por figuras de prestigio internacional, decidió conceder el **primer premio de la categoría Danza Moderna y Contemporánea a los espectáculos ‘El diablo a sus hijos’, de Jairo Cruz y Analí Aragón y a ‘L’aveuglement’, coreografiada por Victor Launay y Sara Olmo.**

Por su parte, el segundo premio recaía en esta ocasión en el espectáculo **‘Distorted Seasons’**, una pieza para cuatro bailarines que firma Jorge García Pérez con música original de la compositora Teresa Carrasco, mientras que el premio RCH a la Mejor Interpretación fue a parar a **Fabian Thomé por su participación en el espectáculo ‘Entre sombras’.**

Danza Vertical

Blogs Conectados



Hemeroteca:

Busca una noticia...

Buscar



LO MÁS LEÍDO LO MÁS RECIENTE

HOY SEMANA MES TODAS

- Siete heridos en un accidente de tráfico en Los Tomillares
- Hallan pruebas de sedimentos de 1,7 millones de años en la Gran Dolina
- Eduardo Villanueva trabaja para Gowex
- El Burgos CF confirma el fichaje de Beñat Alemán
- Javi Hernández espera que sea un gran año para el Burgos CF

- diseño de páginas web y tiendas virtuales
- posicionamiento web SEO y SEM

Síguenos en Twitter

Asimismo, el jurado concedió el primer premio de la [categoría de Danza Vertical](#) a **'D-Evolution'**, un espectáculo que fusionaba flamenco, ballet clásico y danza contemporánea y que fue coreografiado por Eduardo Castro e interpretado por Víctor Martínez, Alicia Espinar, Elena González-Aurioles y Jorge Martín. El segundo premio de esta categoría, en la que participaron cuatro compañías, recayó sobre la pieza **'La arquitectura del aire'**, una obra compuesta David Gutiérrez para la compañía B612 Danza.

Completaron el palmarés los premios que otorga el centro de producción y creación escénica l'Estruch, de Sabadell, el festival SÓLODOS, en Costa Rica, y el Ballet de Siena. La primera de estas distinciones fue también para **Victor Launay y Sara Olmo por 'L'Aveuglement'**. Por su parte, la coreógrafa e intérprete **Victoria Miranda fue distinguida, por su obra 'And that's why i'm here today', con el Premio SÓLODOS**, una mención que le permitirá participar en la próxima edición del certamen que tiene lugar cada año en la ciudad de Barva (Costa Rica). Finalmente, **el Ballet de Siena falló tres reconocimientos para el colectivo hispano-brasileño Lamajara, el coreógrafo Jorge García, y el dúo formado por Victor Launay y Sara Olmo**. Premios que facilitarán a estos artistas la posibilidad de colaborar con el ballet italiano en la producción y creación de distintas piezas.

A este palmarés se suman los ya anunciados reconocimientos a la compañía catalana Iron Skulls, primer premio en la categoría de Hip-Hop por la pieza 'Sinestesia', y al artista plástico burgalés Yosy Izarra, primer premio del concurso de grafiti.





Jollie baja a 47 kg...

La estrella dejó de comer con un método que...

[¡Lee más aquí!](#)

Comparte »

Facebook 64
 Twitter 1
 Google
 Imprimir
 Correo electrónico

Noticias Relacionadas:



El color del ritmo en la recepción del Festival de Folclore



Tardes de folclore ante miles de miradas



Cuenta atrás para los 'Sampedros'



El Cristo de Burgos se reúne con sus fieles



El PSOE vuelve a cuestionar la gestión del IMC

Tweets

Seguir

BurgosConecta.es @burgosconecta 3h

Competencia duda de la viabilidad de los aeropuertos de la región [burgosconecta.es/?p=11804](#)

[Abrir](#)

BurgosConecta.es @burgosconecta 4h

Tres heridos en una salida de vía en Zuñeda [burgosconecta.es/?p=11805](#)

[Abrir](#)

BurgosConecta.es @burgosconecta 7h

Más de 300 personas recuerdan a Verónica, última víctima de la N-I [burgosconecta.es/?p=11795](#)

[Abrir](#)

BurgosConecta.es @burgosconecta 8h

El Juzgado alerta de peligro de contaminación acuífera en Las Torres de Abajo [burgosconecta.es/?p=11789](#)

[Abrir](#)

BurgosConecta.es @burgosconecta 10h

Herido por arma blanca en Eladio Perlado [burgosconecta.es/?p=11790](#)

Economizador de Safari

Haga clic para iniciar el módulo Flash



WESTWING HOME AND LIVING

[» COMPRA YA](#)

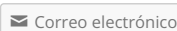
Síguenos en Facebook

Local / Cultura

Burgos, capital mundial de la danza contemporánea

- Siete compañías participan en la primera semifinal del certamen internacional de coreografía Burgos – Nueva York
- El concurso de danza continuará mañana con la segunda semifinal

Comparte »



LA danza regresó al Teatro Principal. GIT



G. de la Iglesia | 0 Comments | 23/07/2014 - 21:40h

Durante tres días, Burgos se convertirá en la capital mundial de la danza. Un total de 14 compañías coreográficas participan desde hoy y hasta el próximo viernes en la décimo tercera edición del Certamen Burgos – New York, cuya primera semifinal se ha llevado a cabo esta misma tarde en el Teatro Principal.

Para abrir boca, Alejandra Miñón y Paula Páramo, del Ballet Contemporáneo de Burgos, han ofrecido el espectáculo 'Duele amarte', en el que han mostrado que **en Burgos también hay cantera coreográfica**. Ya dentro de concurso, ha sido el turno de la obra 'El Diablo a sus hijos', interpretada por el cubano Jairo Cruz y la mexicana Analí Aragón, a la que ha seguido 'Entre sombras', de Fabián Thomé y 'Klaus & Lucas. El fin de las olas', pieza interpretada por Martina Langmann y Miryan Mariblanca.

Para cerrar esta primera semifinal de la categoría de Danza Contemporánea, el público, que ha vibrado con todas y cada una de las coreografías, ha podido disfrutar de la producción inglesa 'Defiance', a cargo de Jamie Neales y Klevis Elmazai y de los trabajos del donostiarra Denis Santacana y del dúo que integran el francés Víctor Launay y la española Sara Olmo.

Pero sin duda, la gran cita del programa de hoy, al menos para el gran público, se ha reservado para la noche, cuando está prevista la **primera de las sesiones de la categoría de Danza Vertical, que regresa este año al certamen después de su travesía en el desierto**. En esta ocasión, será el Museo de la Evolución Humana el que acoja las dos sesiones previstas.

Para mañana se reserva la segunda semifinal, en la que participarán otras siete compañías de danza llegadas desde Italia, Brasil, Noruega y España.

Blogs Conectados



Hemeroteca:

Busca una noticia...

Buscar



LO MÁS LEÍDO LO MÁS RECIENTE

HOY SEMANA MES TODAS



Antón de Vicente llega para aportar equilibrio al Burgos CF



La Plataforma por la Sanidad Pública entrega casi 32.000 firmas



El Sorteo del Oro de Cruz Roja reparte 78.000 euros en Aranda



Fallece un trabajador de los almacenes de Michelin en Villalonquéjar



La Junta amplía la protección de San Pantaleón de Losa

comunicación

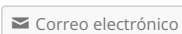
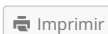
Síguenos en Twitter

Cultura | Burgos-Nueva York

El Certamen Burgos-Nueva York congrega a más de 5.300 espectadores

- Los espectáculos de danza vertical, recuperados tras dos años de ausencia, vuelven a ser los más atractivos para el público
- Se incrementa el público asistente a las galas de danza contemporánea y moderna, sobre todo entre las generaciones más jóvenes
- Entre los retos del festival está incrementar la cuantía de los premios para atraer a grandes profesionales internacionales

Comparte »



D'-Evolution se llevó el primer premio en Danza Vertical. BC

b BurgosConecta.es | 0 | 29/07/2014 - 18:12h

Más de 5.300 espectadores respaldaron con su presencia las actividades del XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se desarrolló durante la pasada semana en la capital. **La cifra mejora significativamente la presencia de público en la edición precedente**, en la que el Certamen concentró su actividad durante dos jornadas, frente a las tres de las que se pudo disfrutar en esta ocasión. Este aumento de espectadores se debe, fundamentalmente, a las representaciones de danza vertical, que regresaron al festival tras dos años de ausencia.

El Museo de la Evolución Humana, nueva sede de la **danza vertical**, **congregó a 1.100 espectadores en la representación del miércoles y 900 en la del jueves**. Mientras, alrededor de 1.900 personas se dieron cita en el Paseo Sierra de Atapuerca para ver los espectáculos de la competición de Hip-Hop. También fue significativo **el incremento de público en las tres galas de danza moderna y contemporánea celebradas en el Teatro Principal, con 1.175 espectadores**. La cifra supone un incremento del 20 por ciento con respecto a la edición de 2012, cuando también se organizaron tres galas.

A estos datos, se suman los casi 200 espectadores, en su mayor parte niños y jóvenes, que asistieron a

Blogs Conectados



Hemeroteca:

Busca una noticia...

Buscar



LO MÁS LEÍDO

LO MÁS RECIENTE

HOY SEMANA MES TODAS



Más de 300 personas recuerdan a Verónica, última víctima de la N-I



Se recuperan 70 cuerpos de asesinados en Estépar en el '36



Cinco años después, Burgos no olvida



Costa y Sàbat, pareja de directores en Autocid



Competencia duda de la viabilidad de los aeropuertos de la región

- diseño de páginas web y tiendas virtuales
- posicionamiento web SEO y SEM
- campañas de publicidad en Google Adwords
- estrategias de comunicación online

Síguenos en Twitter

los talleres de iniciación a la danza y al hip-hop, así como el público que se acercó a ver, durante al jornada inaugural, a los artistas plásticos inscritos en la competición de grafiti. Para Alberto Estébanez, director artístico del festival, **“el certamen ha conseguido recuperar la oferta de programación que definía las ediciones precedentes**, especialmente con la danza vertical, una de las señas de identidad que distingue a nuestro festival.

Buscando nuevos espectadores

De hecho, es el único en España que cuenta con un concurso de estas características para las disciplinas coreográficas aéreas y el Museo de la Evolución Humana “es un gran aliado para defender esta línea de trabajo”. Estébanez defiende **la importancia de la danza vertical para dar proyección al Certamen y captar nuevos perfiles de públicos**, puesto que “durante los últimos años, hemos notado cómo determinado tipo de espectador, en su mayor parte joven y que asistía a las representaciones de hip-hop y danza vertical, se acerca ahora al teatro para ver propuestas de danza moderna y contemporánea”.



La danza vertical regresa al MEH. BC



“El diablo a sus hijos” fue otro de los espectáculos premiados. Gerardo Sanz

Otro de los apartados del Certamen, los talleres de iniciación a la danza, “han demostrado ser una fórmula muy eficaz para acercarnos a los más pequeños y poner en valor que la danza es un arte accesible a todos”. Estébanez considera que el festival constituye **una de las apuestas más especiales de la oferta cultural de la ciudad** y valora su aportación para impulsar la imagen de marca. “El certamen es ya conocido por todos los creadores y coreógrafos de nuestro país. Muchos de ellos, después de haber concursado aquí, han desarrollado una carrera muy interesante y son reclamados por reconocidas compañías internacionales”.

Para el director artístico, los retos que deberá hacer frente el Certamen pasan por **“mantener o incrementar la cuantía de los premios, lo que permitirá reunir en la ciudad a los mejores de la nueva generación de coreógrafos internacionales**, e incrementar el número de espectáculos a

concurso en el apartado de danza vertical”. Aspectos que, a juicio de Estébanez, potenciarían la visita de profesionales vinculados al ámbito de la danza en nuestro país. El alma máter del Certamen también apuesta por extender los cursos y el programa de actividades paralelas y confía en hallar nuevos patrocinadores que se sumen al festival.



Comparte »

Facebook Twitter Google+ Imprimir Correo electrónico

Noticias Relacionadas:



Música electrónica y artes visuales en el MEH por su cuarto aniversario



Cuenta atrás para los 'Sampedros'



La Primera Guerra Mundial, también en Belorado



Vuelven los nervios de la selectividad



La Junta mejorará los accesos de la villa romana de Santa Cruz

Tweets

Seguir

- BurgosConecta.es** @burgosconecta 46m

Actividades culturales para el 30 de julio burgosconecta.es/?p=12008
- BurgosConecta.es** @burgosconecta 1h

Buenos días! Cielos despejados y 11°. Hoy, cielos poco nublados. Máximas: 23° en Burgos y Miranda y 28° en Aranda aemet.es/es/eltiempo/pr...
- BurgosConecta.es** @burgosconecta 12h

Menos equipos, menos kilómetros, mismo espectáculo burgosconecta.es/?p=12012
- BurgosConecta.es** @burgosconecta 12h

Ricardo García, del Grupo Benteler, nuevo patrono de la Fundación CajaCirculo burgosconecta.es/?p=12013

Abrir
- BurgosConecta.es** @burgosconecta 13h

Vinculan la ausencia de humanos en el TD8 de

Twitter a @burgosconecta

BEST BRANDING 2013

erretres.com

Premio mejor agencia de Branding 2013 en España y Latinoamérica.



Síguenos en Facebook

Arranca el XIII Certamen Internacional de Coreografía

 mail.radioarlanzon.com/noticias/local/18/07/2014/arranca-el-xiii-certamen-internacional-de-coreografia-/44038/

Imagen del cartel del Certamen

Viernes, 18 de Julio de 2014

El Certamen recupera el formato de tres días gracias a la colaboración de la Junta de Castilla y León e incorpora danza vertical, danza moderna y contemporánea, hip hop y graffiti.

Radio Arlanzón

La edición actual recupera la danza vertical, esta vez en interior, en el Museo de la Evolución, en una de las paredes interiores sobre la que se realizará el baile y diversas proyecciones audiovisuales. Esta exhibición de danza vertical se complementa con un taller abierto para todo el mundo de 10 horas y tendrá entrada libre con un aforo de 1150 espectadores.

Por otro lado, la danza moderna y contemporánea se realizará en el Teatro Principal con 2 semifinales que valorará un jurado internacional cuya entrada costará tres euros pero dará acceso prioritario a la exhibición de danza vertical. Con esta muestra podremos adentrarnos en las últimas tendencias en la danza con formatos como la danza individual, por parejas o coreografía grupal.

En cuanto al hip-hop, correrá a cargo del grupo Iron Skulls, un grupo catalán con un espectáculo muy vistoso y una estética muy propia que podemos apreciar en su página web. Esta exhibición tendrá de fondo al ganador del concurso de graffiti que contará con 5 artistas que vincularán la danza y la arquitectura urbana de Burgos.

Este certamen contará con un jurado de prestigio internacional como José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza, la directora del Festival Internacional Madrid en Danza, Ana Cabo o Marco Batti, director del Ballet de Siena.

Comentarios

Se abre el certamen Burgos - Nueva York

 mail.radioarlanzon.com/noticias/local/21/07/2014/se-abre-el-certamen-burgos-nueva-york/44055/

Lunes, 21 de Julio de 2014

Un curso de danza vertical abre el programa previo de actividades del XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York.

Radio Arlanzón

Un total de 20 alumnos participan desde hoy lunes, 21 de julio, y hasta el próximo viernes, día 25, en un curso de danza vertical que inaugura el programa previo de actividades de la decimotercera edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York. El Museo de la Evolución Humana de Burgos es el escenario de este taller, de contenido eminentemente práctico, que aborda algunos los secretos y detalles en la creación, confección e interpretación coreográfica de espectáculos aéreos. Y es que la danza vertical, que regresa al Certamen tras dos años de ausencia, constituye una de las disciplinas artísticas que protagonizan la programación del festival burgalés.

El curso está impartido por acreditados profesionales vinculados al mundo de la danza. Es el caso de **Eduardo Castro Ulled**, fundador de la compañía Bocas Danza y ex bailarín solista de la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Víctor Ullate, Maya Plisetskaya, Ray Barra o Nacho Duato, entre otros. Otro de los profesores de esta original actividad formativa es **Jorge Martín Gutiérrez**, intérprete de Bocas Danza entre 2006 y 2011 y bailarín para diferentes spots de campañas televisivas y en montajes y espectáculos escénicos como la ópera ‘Lady Macbeth’.

El curso, en el que toman parte diferentes alumnos de artes escénicas y otros aficionados a la danza, tiene lugar en el interior del Museo y se celebra en dos turnos diferenciados, en horario de mañana y tarde, de 12.00 a 14 horas y de 17.00 a 19 horas. **Organización y colaboradores**

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York, dirigido por el coreógrafo Alberto Estébanez, está organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Cuenta, además, con la colaboración del Museo de la Evolución Humana de Burgos, Ministerio de Cultura y Deportes y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.

Comentarios

El Certamen Internacional de Coreografía comienza mañana

radioarlanzon.com/noticias/local/22/07/2014/el-certamen-internacional-de-coreografia-comienza-manana-/44065/



Mañana se representan las primeras nueve obras a concurso .

Martes, 22 de Julio de 2014

La décimo tercera edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York arranca mañana miércoles.

Radio Arlanzón

Un total de nueve producciones podrán verse en las secciones que el festival dedica, respectivamente, a la danza moderna y contemporánea, que tendrá como escenario el Teatro Principal, y a la danza vertical, que trasladará sus exhibiciones al interior del Museo de la Evolución Humana de Burgos .

Catorce son los coreógrafos que participan en el apartado de Danza Moderna y Contemporánea, eje vertebrador del programa del certamen. Mañana miércoles, será el turno para la exhibición de las primeras siete obras a concurso (Teatro Principal, 20.00 horas). El coreógrafo cubano Jairo Cruz será el encargado de abrir el programa de representaciones con la obra 'El diablo a sus hijos', una pieza para dos que interpreta junto a la bailarina mexicana Analí Aragón. El espectáculo fue distinguido con el primer premio en el festival SóloDos en Danza, que tiene lugar en Barva (Costa Rica). Después, vendrá el turno de 'Entre sombras', tercera producción de la compañía F.T, que dirige el coreógrafo Fabian Thomé, ex bailarín de las compañías de Rafael Amargo y Joaquín Cortés e intérprete de la

formación Elephant in the Black Box Company. En esta ocasión, Thomé lleva a escena un solo en el que indaga sobre la búsqueda de la luz y el poder de las sombras.

La creación contemporánea también será protagonista del trabajo con el que compite el dúo que forman Martina Langmann y Miryan Mariblanca. Se trata de 'Klaus & Lucas. El final de la olas', una obra inspirada en la novela de Agota Kristof 'Lucas y Claus', que narra la historia de dos hermanos gemelos que tendrán que separarse tras enfrentarse juntos a una vida de penurias, una separación que supondrá la prueba más dolorosa a la que tendrán que enfrentarse. Otro de las creaciones seleccionadas en este apartado es la producción inglesa 'Defiance', en la que Jamie Neales y Klevis Elmazai abordan el tema de la interculturalidad. La primera de las dos semifinales contará, asimismo, con los trabajos del donostiarra Denis Santacana y el dúo que integran el francés Victor Launay y la española Sara Olmo.

Todos ellos regresan al certamen, en el que ya participaron en ediciones precedentes, para presentar, respectivamente, las piezas 'Between us' y 'L'aveuglement'. Cerrará esta primera semifinal la representación de la coreografía 'And that's why I'm here today', a cargo de Victoria P. Miranda, durante años asistente en la dirección artística de la compañía de Carmen Werner, quien profundiza en la pieza en los límites entre el mundo real y el imaginario.

Otra de las citas más especiales de la jornada será con la Danza Vertical, que regresa al Certamen tras dos años de ausencia. El Museo de la Evolución Humana de Burgos acogerá a partir de las 23:00 horas la puesta en escena de 'Les amants du ciel' y 'La arquitectura del aire'. La primera, que firma el coreógrafo Marco Mannucci, director de la compañía Mattatoio Sospeso, se sirve de la música de Renè Aubry para narrar una historia en clave de tragedia romántica, en la que tienen cabida las acrobacias, el circo, el teatro de calle, la música y la poesía. La pieza está inspirada en la obra del pintor ruso Chagall e interpretada por el propio Marco Mannucci junto a Alessandra Lanciotti.

Por su parte, David Gutiérrez, alma máter de la compañía B612 Danza, toma como punto de partida unas conversaciones con el arquitecto sevillano Santiago Cirugeda y el visionado de la obra del arquitecto Lebbeus Woods para reflexionar sobre la aportación de la arquitectura y el modo en que el ser humano transita por ella. Un trabajo que cuenta con música original de Rafael Arregui y Toni Gutiérrez con el que la compañía replantea su concepción de la danza y el espacio vertical. Ellavled Alcano, Raquel López, Melisa Calero, Jorge Ruiz y David Gutiérrez dan forma a esta nueva producción de los veteranos andaluces.

Por su parte, apartado dedicado al Grafiti permitirá al público que acuda al Paseo de la Sierra de Atapuerca descubrir el trabajo de los artistas plásticos Mario Barbero Ortega, que presentará un proyecto de pintura horizontal inspirado en los comienzos del breakdance y la cultura hip-hop; los también burgaleses Álvaro Melgosa y Yosu Izarra, que recalcan de nuevo en el Certamen tras participar en la edición de 2013; el navarro Eneko Azpiroz Turnes y el almeriense Daniel Fernández Manzanares.

Por último, las nuevas tendencias y lenguajes urbanos, en clave de funky, hop-hop o break, volverán a tener una especial atención en el festival burgalés. La compañía catalana Iron Skulls, vencedora del concurso de Hip-Hop, presentará a las 22:00 horas en el Paseo de la Sierra de Atapuerca varias piezas breves que interpretan Diego Garrido y Luis Muñoz.

Al igual que en anteriores ediciones, la programación del certamen se completa con talleres de danza para niños, el curso de danza vertical que tiene lugar en el Museo de la Evolución Humana, y talleres de hip-hop para jóvenes, que se desarrollarán en el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Asimismo, durante la gala inaugural podrá verse, fuera de concurso, la obra 'Duele amarte', del Ballet Contemporáneo de Burgos.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York, dirigido por el coreógrafo Alberto Estébanez, está organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Cuenta, además, con la colaboración del Museo de la

Fallados los premios de coreografía

radioarlanzon.com/noticias/local/26/07/2014/fallados-los-premios-de-coreografia/44128/



El espectáculo 'D-Evolution', distinguido con el premio al mejor trabajo en Danza Vertical.

Sábado, 26 de Julio de 2014

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba ayer viernes los premios de su decimotercera edición.

Radio Arlanzón

Lo hacía en una gala de clausura que tenía lugar en el Teatro Principal de Burgos tras la puesta en escena de las seis piezas finalistas. Los espectáculos 'El diablo a sus hijos' y 'L'aveuglement' eran galardonados, ex aequo, con la máxima distinción que otorga el Jurado, el primer premio en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea. 'El diablo a sus hijos' es una pieza a dos coreografiada por el creador cubano Jairo Cruz, director de la compañía mexicana Ocho Segundos, y que él mismo interpreta junto a Analí Aragón. La obra literaria de José Saramago y es, por su parte, el punto de partida que inspira 'L'Aveuglement', un trabajo coreografiado por Victor Launay y Sara Olmo sobre música de Dead Combo y Tom Waits. El segundo premio del Jurado, que integraban diferentes profesionales vinculados al mundo de la danza, recaía en el espectáculo 'Distorted Seasons', una pieza para cuatro bailarines que firma Jorge García Pérez con música original de la compositora Teresa Carrasco. Otra de las distinciones en el apartado de Danza Moderna y Contemporánea, el premio RCH a la Mejor Interpretación, reconocía el trabajo del coreógrafo Fabian Thomé Duetena en el espectáculo 'Entre sombras'.

'D-Evolution' se alzaba con el máximo galardón de la competición de danza vertical, un apartado en el

que competían cuatro producciones. La fusión de flamenco, ballet clásico y danza contemporánea son las señas de identidad de un espectáculo coreografiado por Eduardo Castro e interpretado por Víctor Martínez Caliz, Alicia Espinar Jiménez, Elena González-Aurioles y Jorge Martín Gutiérrez. El segundo premio de esta sección fue para la pieza 'La arquitectura del aire', una obra compuesta David Gutiérrez para la compañía B612 Danza. Este trabajo toma como punto de partida unas conversaciones con el arquitecto sevillano Santiago Cirugeda y el la obra de Lebbeus Woods para reflexionar sobre la aportación de la arquitectura a la vida cotidiana.

Escénica l'Estruch, de Sabadell, el festival SÓLODOS, en Costa Rica, y el Ballet de Siena. La primera de estas distinciones fue también para Víctor Launay y Sara Olmo por 'L'Aveuglement', Por su parte, la coreógrafa e intérprete Victoria Miranda fue distinguida, por su obra 'And that's why i'm here today', con el Premio SÓLODOS, una mención que le permitirá participar en la próxima edición del certamen que tiene lugar cada año en la ciudad de Barva (Costa Rica). Finalmente, el Ballet de Siena falló tres reconocimientos para el colectivo hispano-brasileño Lamajara, el coreógrafo Jorge García, y el dúo formado por Víctor Launay y Sara Olmo. Premios que facilitarán a estos artistas la posibilidad de colaborar con el ballet italiano en la producción y creación de distintas piezas. A este palmarés se suman los ya anunciados reconocimientos a la compañía catalana Iron Skulls, primer premio en la categoría de Hip-Hop por la pieza 'Sinestesia', y al artista plástico burgalés Yosu Izarra, primer premio del concurso de grafiti.

El Jurado del Certamen estuvo compuesto por Raúl Cárdenes, asesor de danza, presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid y secretario general de ConArte - Confederación de Artistas Trabajadores del Estado Español; por Ana Cabo, directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña; Marta Carrasco, periodista y crítica de danza; Luis Martín Oya, ex bailarín de la Compañía Nacional de Danza; Alfonso Ordóñez, director artístico del Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA; Marco Batti, director del Ballet de Siena; e Ignacio Javier de Miguel, programador y asesor de danza en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y el Museo de la Evolución Humana de Burgos.

Comentarios

Más de 5.300 espectadores, en el Certamen de Coreografía

 radioarlanzon.com/noticias/local/29/07/2014/mas-de-5-300-espectadores-en-el-certamen-de-coreografia/44168/

Martes, 29 de Julio de 2014

Más de 5.300 espectadores respaldaron las propuestas programadas en el XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York

Radio Arlanzón

Más de 5.300 espectadores respaldaron con su presencia las propuestas enmarcadas en el programa de actividades del XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que concluía el pasado viernes, día 25, con la entrega de galardones a los mejores trabajos a concurso. La cifra mejora significativamente la presencia de público en la edición precedente, en la que el Certamen concentró su actividad durante dos jornadas, gracias especialmente a las representaciones de danza vertical, que regresaron al festival tras dos años de ausencia.

El Museo de la Evolución Humana, nueva sede de la danza vertical, congregó a 1.100 y 900 espectadores, respectivamente, en las jornadas del miércoles y jueves. Por su parte, fueron alrededor de 1.900 las personas que se dieron cita en el Paseo de la Sierra de Atapuerca para ver los espectáculos de la competición de Hip-Hop.

También fue significativo el incremento de público en las tres galas celebradas en el Teatro Principal de Burgos, en el que se dieron cita 1.175 espectadores durante las tres galas de la sección de danza moderna y contemporánea. La cifra supone un incremento del 20% de ocupación respecto a la edición de 2012, en la que también tuvieron lugar tres galas. A estos datos, se suman los casi 200 espectadores, en su mayor parte niños y jóvenes, que asistieron a los talleres de iniciación a la danza y al hip-hop, así como el público que se acercó a ver, durante la jornada inaugural, a los artistas plásticos inscritos en la competición de grafiti.

Para Alberto Estébanez, director artístico del festival, “el certamen ha conseguido recuperar la oferta de programación que definía las ediciones precedentes, especialmente con la danza vertical, una de las señas de identidad que distingue a nuestro festival. De hecho, es el único que en España que cuenta con un concurso de estas características para las disciplinas coreográficas aéreas. Sin duda, el Museo de la Evolución Humana es un gran aliado para defender esta línea de trabajo”. Estébanez defiende la importancia de la danza vertical para dar proyección al Certamen y captar nuevos perfiles de públicos: “durante los últimos años, hemos notado cómo determinado tipo de espectador, en su mayor parte joven y que asistía a las representaciones de hip-hop y danza vertical, se acerca ahora al teatro para ver propuestas de danza moderna y contemporánea. El trabajo realizado durante estos doce años va dando sus frutos”. Otro de los apartados del Certamen Burgos-Nueva York, los talleres de iniciación a la danza, “han demostrado ser una fórmula muy eficaz para acercarnos a los más pequeños y poner en valor que la danza es un arte accesible a todos”.

Estébanez considera que el festival constituye una de las apuestas más especiales de la oferta cultural de la ciudad y valora su aportación para impulsar la imagen de marca de la ciudad: “el certamen es ya conocido por todos los creadores y coreógrafos de nuestro país. Muchos de ellos,

después de haber concursado aquí, han desarrollado una carrera muy interesante y son reclamados por reconocidas compañías internacionales”. Un hecho que, sin duda, redundará en el reconocimiento de Burgos y de Castilla y León como destino y escaparate para la mejor danza internacional.

Para el coreógrafo y director del Ballet Contemporáneo de Burgos, los retos que deberá hacer frente el Certamen en futuras ediciones pasan por “mantener o incrementar la cuantía de los premios, lo que permitirá reunir en la ciudad a los mejores de la nueva generación de coreógrafos internacionales, e incrementar el número de espectáculos a concurso en el apartado de danza vertical”. Aspectos que, a juicio de Estébanez, potenciarán la visita profesionales vinculados al ámbito de la danza en nuestro país, como programadores, críticos, productores o distribuidores.

El alma máter del Certamen también apuesta por extender los cursos y el programa de actividades paralelas y confía en hallar nuevos patrocinadores que se sumen al festival.

Comentarios

Burgos

El XIII Certamen Internacional de Coreografía de Burgos recupera la danza vertical

La décimo tercera edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York se celebrará los días 23, 24 y 25 de julio en la capital burgalesa y reunirá, un año más, a una selección "de los valores en alza más destacados del mundo" de la danza y las artes del movimiento a nivel internacional.

18.07.2014 | TRIBUNA



En esta edición, la programación de la cita burgalesa se estructurará en torno a cuatro secciones diferentes, ya que a las dedicadas a la danza moderna y contemporánea, el hip-hop y el grafiti se suman las propuestas de danza vertical, que regresan al festival gracias a la colaboración del Museo de la Evolución Humana, en cuyo interior tendrán lugar su puesta en escena.

Actividades paralelas, como talleres para niños y jóvenes, completarán el programa del certamen, que fallará más de 24.000 euros en galardones.

La organización ha recibido 120 propuestas para participar en el certamen, procedentes de 17 países: Brasil, Alemania, Italia, Reino Unido, EEUU, Chile, Argentina, Corea, Francia, Noruega, Venezuela, Cuba, Escocia, México, Holanda, Corea del Sur y España. En total, serán 14 las compañías que integren el apartado de Danza Moderna y Contemporánea, eje vertebrador del programa del certamen.

'Anna', de Francesco Vecchione; 'Hassles', de Lorena Zatarain Cabañas; e 'Innings', del colectivo hispano-brasileño Lamajara, son tres de las piezas que se darán cita en la segunda semifinal del apartado que el festival dedica a la danza moderna y contemporánea.

Se suman a la lista las obras 'I'm fine', de la barcelonesa Aina Lanas; 'State of mind', coreografiada por Carmelo Segura y Kristine Lindmark; 'Distorted seasons', de Jorge García Pérez, que regresa al certamen tras haber participado en 2009 con 'Bipolar Skin'; y 'A palo seco', un trabajo que firma la vallisoletana afincada en Portugal Sara Cano.

La Danza Vertical regresa al Certamen tras dos años de ausencia y lo hará en el escenario del Museo de la Evolución Humana, entidad coorganizadora de esta sección. Como viene siendo habitual, las nuevas tendencias y lenguajes urbanos, en clave de funky, hop-hop o break volverán a tener una especial atención en el festival.

La compañía catalana Iron Skulls se ha proclamado vencedora del concurso de Hip-Hop y presentará en el marco del certamen tres piezas breves tituladas 'Nur', 'Digital slaves' y 'Break'. Los bailarines Diego Garrido y Luis Muñoz serán los encargados de ponerlas en escena.

Por último, el apartado dedicado al Graffiti permitirá al público descubrir el trabajo de los artistas plásticos Mario Barbero Ortega (Burgos), que presentará un proyecto de pintura horizontal inspirados en los comienzos del breakdance y la cultura hip-hop; los también burgaleses Álvaro Melgosa y Yosú Izarra, que recalán de nuevo en el certamen tras participar en la edición de 2013; el navarro Eneko Azpiroz Turnes y el almeriense Daniel Fernández Manzanares.

Al igual que en anteriores ediciones, la programación del certamen se completa con talleres de danza para niños, cursos de danza vertical y talleres de hip-hop para jóvenes, que se desarrollarán el miércoles y el jueves en el Paseo de la Sierra de Atapuerca y en el interior del Museo de la Evolución Humana (MEH).

Un cita que también presta atención a los nuevos públicos y que ocupará algunos espacios urbanos de la ciudad para visibilizar la danza y las artes del movimiento.

TRIBUNA Contenidos Digitales S. L 902 103 379. redaccion@tribunagruppo.com

Visita también [TRIBUNAvalladolid.com](#) | [TRIBUNAavila.com](#) | [TRIBUNApalencia.com](#) | [TRIBUNAsegovia.com](#) | [TRIBUNAleon.com](#) | [TRIBUNAsalamanca.com](#) | [TRIBUNAsoria.com](#) | [TRIBUNAzamora.com](#)



Todoburgos.com
La Ciberguía de Burgos

712

Me gusta



CANALES

[Inicio](#)
[Noticias](#)
[Hoteles](#)
[Restaurantes](#)
[Directorio de Empresas](#)
[Bonos descuento](#)
[Anuncios clasificados](#)
[Visita ...](#)
[Deportes](#)

CONTACTO

[Contacte con nosotros](#)

SERVICIOS

[Cine](#)
[Agenda Cultural](#)
[El Tiempo](#)
[Autobuses Urbanos](#)
[Callejero](#)
[Farmacias de Guardia](#)
[Sorteos ONLAE](#)
[Sorteos ONCE](#)

ENLACES DE INTERÉS

[Aspigavi](#)
[Villalonguejar](#)
[CENIEH](#)
[Asoc.Alzheimer](#)
[Camino de Santiago](#)

Google™ Búsqueda personalizada

Buscar

[Inicio](#) > [Noticias](#)

El MEH acogerá un curso de danza vertical coincidiendo con el 13 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-NY

17/07/2014 El Museo de la Evolución Humana (MEH) de Burgos, acoge desde el próximo lunes, 21 de julio, hasta el viernes 25, un curso de danza vertical que impartirá Amaury Lebrun y Eduardo Castro, "destacados" bailarines en esta modalidad. La apertura de este curso coincide con la celebración del decimotercer Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se celebrará del 23 al 25 de julio en la misma capital, según han informado a Europa Press fuentes del Museo. El curso está organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y por el MEH, tendrá lugar en el interior del Museo y se compondrá de dos turnos cada día, en horarios de 12.00 a 13.30 y de 17.00 a 18.30 horas.

Para participar en esta actividad no se requiere experiencia previa y la inscripción está abierta a todas aquellas personas con edades a partir de los 13 años, a un precio de 50 euros.

Los menores de edad deberán contar con la autorización de sus padres o tutores legales, y una vez finalice la actividad, se hará entrega de un diploma acreditativo a todos los participantes.

[+ Share](#) | [f](#) [t](#) [v](#) [g+](#) [e](#) [m](#)

[VOLVER](#)

Big Apple Tap Festival

 thebigappletapfestival.com

A winter TAP DANCE FESTIVAL in NYC produced by Jazz Tap Center.



[■ Ver noticia](#)**ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN PARA EL CURSO DE DANZA VERTICAL EN EL MEH, QUE SE CELEBRARÁ DEL 21 AL 25 DE JULIO**

18, julio , 2014



El curso coincide con el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que por primera vez acoge el Museo de la Evolución Humana en la categoría de Danza Vertical.

Coincidiendo con la celebración del decimotercer 'Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York', que se celebrará en Burgos del 23 al 25 de julio, el Museo de la Evolución Humana (MEH) acoge un Curso de Iniciación a la Danza Vertical desde el próximo lunes, 21 de julio, hasta el viernes, 25 de julio, que será impartido por destacados bailarines en este tipo de modalidad. El curso, organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y por el MEH, tendrá lugar en el interior del Museo y se compondrá de dos turnos cada día (de 12.00 a 13.30 y de 17.00 a 18.30 horas). Podrá apuntarse cualquier persona a partir de 13 años con o sin experiencia de danza (los menores de 18 años deberán tener permiso de los padres o tutores). A la finalización del curso se entregará un diploma acreditativo. El precio es de 50 euros.

El curso será impartido por los profesores Amaury Lebrun y Eduardo Castro, ambos con una amplia trayectoria profesional internacional y cada grupo de alumnos tendrá un máximo de 15 personas. Todos los materiales para el desarrollo del curso los proporciona el Ballet Contemporáneo de Burgos y se puede reservar la plaza en los teléfonos 947216522 o 619416978. Más información en www.helade.es

Este curso es un complemento del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York, que celebra su decimotercera edición del 23 al 25 de julio y en el que por primera vez participa el Museo de la Evolución Humana acogiendo

la categoría de Danza Vertical, que tendrá lugar en la fachada interior del Museo del 23 al 25 de julio a partir de las 23 horas, con entrada libre hasta completar aforo.

[■ Ver noticia](#)**UN CURSO SOBRE DANZA VERTICAL ABRE EL PROGRAMA PREVIO DE ACTIVIDADES DEL XIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUOVA YORK**

21, julio , 2014



Un total de 20 alumnos asisten a este taller práctico que se desarrolla en el interior del Museo de la Evolución Humana de Burgos, una de las entidades colaboradoras del Certamen

El curso está impartido por Eduardo Castro Ulled, director de la compañía Bocasdanza y ex bailarín solista de la Compañía Nacional de Danza, y el bailarín Jorge Martín Gutiérrez

Un total de 20 alumnos participan desde hoy lunes, 21 de julio, y hasta el próximo viernes, día 25, en un curso de danza vertical que inaugura el programa previo de actividades de la decimotercera edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York. El Museo de la Evolución Humana de Burgos es el escenario de este taller, de contenido eminentemente práctico, que aborda algunos los secretos y detalles en la creación, confección e interpretación coreográfica de espectáculos aéreos. Y es que la danza vertical, que regresa al Certamen tras dos años de ausencia, constituye una de las disciplinas artísticas que protagonizan la programación del festival burgalés.

El curso está impartido por acreditados profesionales vinculados al mundo de la danza. Es el caso de Eduardo Castro Ulled, fundador de la compañía Bocas Danza y ex bailarín solista de la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Víctor Ullate, Maya Plisetkaya, Ray Barra o Nacho Duato, entre otros. Otro de los profesores de esta original actividad formativa es Jorge Martín Gutiérrez, intérprete de Bocas Danza entre 2006 y 2011 y bailarín para diferentes spots de campañas televisivas y en montajes y espectáculos escénicos como la ópera 'Lady Macbeth'.

El curso, en el que toman parte diferentes alumnos de artes escénicas y otros aficionados a la danza, tiene lugar en el interior del Museo y se celebra en dos turnos diferenciados, en horario de mañana y tarde, de 12.00 a 14 horas y de 17.00 a 19 horas.

Organización y colaboradores

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York, dirigido por el coreógrafo Alberto Estébanez, está organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Cuenta, además, con la colaboración del Museo de la Evolución Humana de Burgos, Ministerio de Cultura y Deportes y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.



CLIPPING EL NORTE DE CASTILLA

El Norte de Castilla

El Museo de la Evolución Humana anuncia un amplio programa estival

Exposiciones, talleres y congresos llenarán el centro de música, teatro y danza hasta septiembre con un presupuesto de 410.000 euros

:: MARÍA ORIVE

BURGOS. El Museo de la Evolución Humana ha programado, hasta el próximo mes de septiembre, nuevas actividades dentro de su programación estival, con tres ciclos novedosos como son el Teatro 'MueveMEH', Música 'EscuchaMEH' y Danza 'BailaMEH', con los que se pretende abrir a todo tipo de públicos, apoyado en tres líneas básicas, innovación, renovación e internacionalización. A estas se suman las exposiciones temporales, conferencias y talleres, en total 114 iniciativas. «Más de una al día», según apuntó ayer el director de Políticas Culturales de la Junta, José Ramón Alonso, con un presupuesto de 409.880 euros.

El primer ciclo comienza este fin de semana con el espectáculo 'Fósil'. Los que habitan en la Cueva', de la Compañía Cal y Canto, que se estrena en el MEH. Es un espectáculo para mayores de seis años concebido para el espacio del Museo y que evocará a los primeros espeleólogos e investigadores. Este ciclo de teatro se completará con 'Jirafas' e 'Informes para la Academia'. Además, el sábado tendrá lugar encuentro 'Diálogos en Evolución', con la charla 'Hacia dónde caminan los medios de comunicación', con la presentadora de Noticias Cuatro, Marta Fernández, junto con el que fue responsable de Comunicación



Juan Luis Arsuaga, José Ramón Alonso y el gerente del museo, Alejandro Sarmiento. :: SANTI OTERO

del MEH, Antonio Mencia.

El ciclo de Música 'EscuchaMEH' contará con el Evolution Festival, que servirá para conmemorar el IV Aniversario del Museo y reunirá a lo mejor de la música electrónica en directo junto con espectáculos de arte visual. Además, esta celebración contará con la actuación de The Funamviolinistas el mismo día en que se conmemorará el aniversario del MEH, el 13 de julio.

Danza vertical

El ciclo de Danza 'BailaMEH' presentará 'Danza Vertical'. Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y

el Instituto Municipal de Cultura y con el Curso de Iniciación a la Danza Vertical.

La exposición 'Cambio e Imagen. Una nueva visión de los Neandertales', que se puede ver en la planta 1 del Museo, en la sala de Pieza Única, nació de la colaboración con el Laboratorio de Paleontología del Museo de Historia Natural de Milán a través del científico y paleoartista Fabio Fagliazza.

La muestra 'La Cuna de la Humanidad', que se inaugurará a finales de julio, surge en colaboración con el Museo Arqueológico de Madrid y el Museo Nacional de Tanzania, donde se expondrán más de 200 piezas, muchas de ellas originales, pro-

venientes de los trabajos de excavación realizados en la Garganta de Olduvai (Tanzania). Una exposición que Juan Luis Arsuaga, director científico del Sistema Atapuerca, calificó como «espléndida y emocionante».

Asimismo, por segundo año consecutivo el MEH colaborará con el Ministerio de Ciencia y Tecnología Argentino, la Fundación de Historia Natural Félix de Azara y la Fundación Atapuerca en la producción sobre Evolución Humana que tendrá lugar en el recinto ferial de Buenos Aires (Tecnópolis) desde julio hasta noviembre de 2014.

Sin duda, una de las citas más importantes del año tendrá lugar

la primera semana de septiembre en la capital burgalesa, cuando se desarrollará el Congreso Internacional de Prehistoria y Protohistoria. Un punto de inflexión en el proceso de internacionalización del Sistema Atapuerca, para el que la Junta aporta una cantidad de 100.000 euros.

En cuanto al apartado de Talleres y congresos, Alonso señaló que hasta el próximo mes de septiembre se van a desarrollar 14 talleres diferentes adaptados para todas las edades, de los que el 40% son totalmente nuevos. Además, subrayó que por primera vez se van a llevar a cabo campamentos urbanos durante todo el verano en los que niños y niñas de todas las edades podrán comprender cómo vivían nuestros antepasados y conocer la Sierra de Atapuerca.

Visitantes

El número de participantes en las actividades desarrolladas por el Museo de la Evolución Humana ha crecido el 48% de febrero a mayo. «De esta manera, se ha pasado de los 40.367 participantes en 2013 a los 51.821 del presente año», anotó el director de Políticas Culturales. Unos datos que el responsable regional achacó al esfuerzo de programación y promoción desarrollado por la Junta.

Las otras dos exposiciones temporales que pueden verse en la actualidad en la planta 1 del MEH son 'Cuerpos en cera. El arte de la anatomía a la luz de la razón' hasta el 7 de julio y la muestra itinerante 'Ical. 25 años en imágenes' hasta el 30 de junio, con cerca de un centenar de fotografías que reflejan la historia del último cuarto de siglo de la comunidad, y que se enmarca dentro de los actos conmemorativos del 25 Aniversario de la agencia de noticias Ical.

Tanto Alonso como Arsuaga coincidieron en destacar el reto de lograr llegar a «nuevos públicos», sobre todo al más joven que es «la franja que más se resiste a los museos en general», reconoció el científico.

Desde hace más de un lustro, el chileno José Ben-Kotel Paredes (Osorno, 1951) deja la localidad norteamericana de Silver Spring, donde reside el tiempo todo de un trasterio que lo llevó a dar clases de Literatura Española e Hispanoamericana a estudiantes universitarios de aquel inmenso país, para venirse a la dorada Salamanca adorada, al menos unas semanas, a modo de reciclaje intelectual y sentimental con la España del XVI y del XXI.

Aquí está otra vez, pergeñando páginas de un amplio estudio sobre la poesía de su paisano Jorge Tellier, bien usando las salas de la facultad de Filología de la Universidad de Salamanca o los espacios de la residencia de Cuenca, donde está alojado. Pero aquí también está para reanudar el diálogo fecundo con su admirado Fray Luis de León, a quien, cada que vuelve, le repite el cómo decíamos ayer por todos conocido.

Ahí no queda la cosa, pues este

A LA INTEMPERIE

ALFREDO P. ALENCART
PROFESOR DE LA USAL

BEN-KOTEL, OTRO AMANTE EN SALAMANCA

profesor universitario resulta que es poeta y narrador. Y por el ello el connubio con el conquisante-salmantino resulta aún más fecundo. Así, en un largo e intenso poema, titulado 'Acto de Fe de Fray Luis de León', el chileno se entaña en el fraile represaliado por la poca santa Inquisición, y a Dios dice, en su nombre: Tú me entiendes, lo sé; por esa 'causa' me dieron 'auto de fe'. / ¡Pero no fui cordero! Maestro aprendí a ser desde tu Luz; si. / Más vivo en Ti estuve:

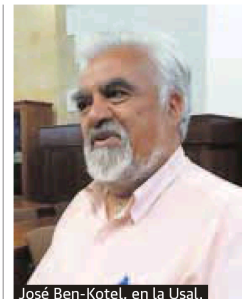
Mi sala, mis alumnos y los que no / me vendieron por unas monedas, me esperaron. Y os digo hoy, / con más fe, como lo dijimos ayer: ¡Todo en mí a su bosque iba!...

Pasea por el campus Miguel de Unamuno, se toma un café con este escriba o con el poeta Fernando Gil Villa, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales... Esta visita de junio de 2014, después de varias a los largo de los años precedentes, ha sido la del connubio perfecto, pues no sólo ha leído su

poesía por vez primera (lo hizo en la I Semana de la Poesía de la Universidad de Salamanca, organizada por ASUS), sino que ha empezado una interesante amistad con buen número de poetas de Salamanca, Ávila, Valladolid, Portugal o Rumania.

Salamanca, aparentemente abierta y acogedora, sabe mantener cerradas ciertas puertas donde los que están de paso no pueden husmear; salvo que se declaren y expongan su voluntad de afiliarse a la salmantinidad de las querencias, aquella que va más allá de cualquier partida de nacimiento o libro de familia: la filiación se hace por afinidad, por elección directa del corazón.

Y Ben-Kotel es un nuevo converso a la pétrea Salamanca, como ya hace años lo fue a la vida y obra de Teresa de Cepeda y Ahumada, de Ávila y de Alba de Tormes. Estos días he visto disfrutar al poeta, al autor de libros como 'Autos de Fe' (1983), 'La separación de los amantes' (1990), 'Viaje a Ithaca'



José Ben-Kotel, en la Usal.

(1993) o Firmamento y olas (2008). Estos días ha sentido una especial comunión poética en esta Salamanca que enhechiza a todos los que la visitan, cierto, pero que sólo deja paso hasta su dermis a unos pocos elegidos.

Por aquí sigue José Ben Kotel Paredes, tocando la médula de nuestra ciudad tan religada a la América de habla castellana.

La danza vertical regresa al certamen Burgos-Nueva York

El escenario elegido para los espectáculos recuperados es el Museo de la Evolución Humana

■ MARÍA ORIVE

BURGOS. Con la colaboración de la Fundación Siglo y del Museo de la Evolución Humana (MEH), el XIII certamen de Coreografía Burgos-Nueva York recupera la danza vertical. Y lo hará en el interior del complejo dedicado a los orígenes del hombre, los días 23 y 24 de julio, en una pared de 14x10 metros, que recogerá las creaciones de artistas procedentes de Italia, Argentina y España.

El italiano Marco Mannucci, que presentará 'Les amants du ciel', una obra de su compañía, Mattatoio Sospeso, que pone en escena el mismo junto con Alessandra Lanciotti abrirá la primera sesión. Le sigue David Gutiérrez, alma mater de la compañía andaluza B612, con 'La arquitectura del aire', que interpreta junto a Ellavied Alcano, Raquel López, Melissa Calero y Jorge Ruiz. El jueves 24 Eduardo Castro Ulled propone la pieza 'D-Evolution' y el argentino Pablo Cuello, que ha producido para el festival 'Hiato'. La entrada es libre hasta completar aforo -alrededor de 1.150 personas-, aunque se priorizará a aquellos que tengan entrada del Teatro Principal (tres euros), donde se celebra la sección de danza moderna y contemporánea.

El eje del XIII certamen de Coreografía Burgos Nueva York sigue siendo la danza moderna y contemporánea con 14 concursantes. La organización de este evento que convierte a la capital burgalesa en el centro de las últimas tendencias en bailes ha recibido 120 propuestas procedentes de 17 países: Brasil, Alemania, Italia, Reino Unido, EE UU, Chile, Argentina, Corea, Francia, Noruega, Venezuela, Cuba, Escocia, México, Holanda, Corea del Sur y España, lo que demuestra «la importancia del festival», señaló el director Alberto Estébanez.

En el apartado dedicado a la Danza Moderna y Contemporánea, el jurado del certamen, presidido por José Carlos Martínez, director artístico de la Compañía Nacional de Danza, entregará un primer premio, dotado con 7.500 euros, y un segundo galardón de 4.500 euros. Asimismo, se concederá el Premio RCH a la Mejor Interpretación, dotado con 1.000 euros. Serán dos también los reconocimientos en la categoría de Danza Vertical, de 5.000 euros el primero y de 3.000 el segundo.

También habrá hip-hop y grafiti. De hecho, la compañía Iron Skulls se ha alzado con los 2.000 euros del premio del apartado de lenguajes urbanos. Los trabajos que conforman la categoría de Grafiti pugnarán por tres galardones, dotados con 500, 300 y 100 euros, respectiva-



'Projects in movement', de Sharon Friedman, pasó por Burgos en la edición de 2012. ■ GERARDO SANZ

mente. Las obras premiadas se exhibirán como fondo en la competición de hip-hop.

Además, entre los participantes de cada categoría, se otorgará el premio 'Castilla y León es vida', por el que la coreografía vencedora podrá participar en la 'Gala de creadores. Coreógrafos del siglo XXI', organizada anualmente por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Por otro lado, se galardonará a una de las piezas presentadas en el marco del certamen con el galardón 'Evolución' para su representación durante los actos del Día Mundial de la Danza, que acogerá el MHE de Burgos en abril

LOS PARTICIPANTES

► **Moderna-contemporánea.** 'El Diablo a sus hijos', de Jairo Cruz (Cuba). 'Entre sombras', de Fabián Thime (España). 'Klaus&Lucas. The end of the waves', de M. Langmann y M. Mariblanca (Esp.). 'Defiance', de J. Neale y K. Elmazaj (Reino Unido). 'And that's why I'm here today', de Victoria P. Miranda (Esp.). 'L'Aveuglement', de V. Launay y S. Olmo (Francia-Esp.). 'Between us', de D. Santacana (Esp.). 'Anna' de Francesco Vecchione (Italia). 'Hassles', de Lorena Zatarain (Esp.). 'Innings', de Lamajara (Esp.-Brasil). 'I'm fine', de Aina Lanas (Esp.). 'State of mind', C. Segura y K. Lindmark

de 2015. Asimismo, actividades con talleres para los más pequeños y un curso de iniciación a la Danza Vertical desde el próximo lunes, 21 de julio, hasta el viernes, 25 de julio, que será impartido por los profesores Amaury Lebrun y Eduardo Castro. Está organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y por el MEH, tendrá lugar en el interior del Museo y se compondrá de dos turnos cada día de 15 personas. El precio es de 50 euros.

Finalmente, el presupuesto de esta edición asciende a 100.000 euros, gracias al impulso dado en esta ocasión.

(Esp.-Noruega). 'Distorted seasons', de Jorge García (Esp.). 'A palo seco', Sara Cano (Esp.).

► **Danza vertical.** 'Les amants du ciel', de M. Mannucci (Italia). 'La arquitectura del aire', de David Gutiérrez (Esp.). 'D-Evolution', de Eduardo Castro (Esp.). 'Hiato', de Pablo Cuello (Argentina).

► **Hip Hop.** Iron Skulls, compañía ganadora, presenta tres piezas 'Nur', 'Digital' y 'Break'.

► **Grafiti.** Mario Barbero, Álvaro Melgosa, Yosú Izarra, Eneko Azpiroz Tirnes, Daniel Fernández.

La grasa 'buena' puede ser letal en pacientes con cáncer

El adelgazamiento extremo, la caquexia, causa la muerte de un tercio de los enfermos

■ E. MARTÍNEZ

MADRID. Muy pocos se hubieran imaginado que la grasa 'buena', la marrón, la que consigue quemar las calorías que a uno le sobran y reducir los depósitos de la otra grasa, la 'mala', sería la responsable de la muerte de uno de cada tres pacientes con cáncer. El proceso, denominado caquexia, es tan devastador como poco estudiado. Ahora un equipo del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) demuestra por primera vez que este fenómeno 'quemagrasa' se asocia a un efecto negativo. Los científicos aseguran que estos lípidos que adelgazan están detrás de la pérdida de peso atroz que sufren algunos enfermos, que incluso produce la muerte en uno de cada tres pacientes.

En el estudio, publicado en la revista científica 'Cell Metabolism', los investigadores liderados por Michele Petruzzelli revelan que el cáncer activa el proceso de caquexia descontroladamente y aumenta las posibilidades de muerte en estos pacientes. El proceso suele darse en fases avanzadas de cáncer de páncreas, estómago, pulmón, esófago y colon, pero también en pacientes infectados con el virus del sida, insuficiencia cardíaca o hepática. Por mucho que estas personas se alimenten, no consiguen

frenar la pérdida de grasa y músculo, llegando hasta la muerte del paciente que no está relacionada con los efectos directos del tumor. Además, los investigadores han descubierto la importancia de la molécula denominada citoquina IL-6 en el proceso ya que, al bloquearla, mejoraba la salud de los ratones.

Así, esta proteína del sistema inmune que interviene en los procesos inflamatorios, podría suponer una futura vía de tratamiento para los enfermos. El equipo de investigadores llevó a cabo el experimento con distintos modelos de ratones con cáncer. En todos ellos se observó el proceso por el que antes de que se manifestara el proceso de adelgazamiento extremo se activaba la transformación de las reservas de grasa 'mala' en 'buena'.

No era 'autocanibalismo'

Petruzzelli señaló que durante el estudio advirtieron que la citoquina IL-6 jugaba un papel «muy importante» en todo el proceso ya que conseguía hacer desaparecer la caquexia en algunos modelos de ratones y en los demás «redujo drásticamente» sus efectos. Hasta ahora, se pensaba que el proceso de caquexia estaba relacionado con un tipo de «autocanibalismo» en el que el organismo agotaba sus reservas energéticas para alimentar las necesidades de crecimiento del tumor. Sin embargo, esta hipótesis se ha descartado ya que este proceso se desarrolla incluso en personas con tumores muy pequeños.

Ruz imputa a Caco Senante en el caso SGAE por apropiarse de 30.000 euros

■ EFE

MADRID. El juez de la Audiencia Nacional Pablo Ruz ha citado como imputado en el caso SGAE al compositor canario Caco Senante por haber cobrado de manera irregular 30.000 euros de la sociedad de autores por unos trabajos que supuestamente hizo para Canarias pero de los cuales consta muy poca información.

En un auto, el juez cita a Senante, miembro del Consejo de Dirección de la SGAE desde julio de 2007, por un delito de apropiación indebida el próximo 23 de septiembre, el mismo día en que también tomará declaración como testigos al ex secretario general de la SGAE Francisco Galindo Villoria, al exdirector de Socios Juan Nebreda Nicolás y al exdirector de Gestión José Manuel Macarro Arrojo.

Querella contra el rector de la Complutense por el cierre de una capilla

■ COLPISA

MADRID. La Asociación de Abogados Cristianos interpuso ayer una querrela contra el rector de la Universidad Complutense, José Carrillo, y el decano de Geografía e Historia, Luis Otero, por el cierre de la capilla de esa facultad y la expulsión de los alumnos que pretendían, el lunes, rezar en el oratorio. La asociación explicó que el cierre de la capilla estaba programado para el 15 de julio, y el desalojo tuvo lugar un día antes, incumpliendo el decano su compromiso de respetar el culto del lunes e incurriendo, con el beneplácito del rectorado, en un delito de coacciones y contra el sentimiento religioso. La letrada Polonia Castellanos, en representación de la asociación, aseguró que tan sólo quieren que «se solucione la situación».

El mundo del cine dedica una emotiva despedida a Álex Angulo

Cientos de personas anónimas, amigos, actores y directores recuerdan al artista fallecido el pasado domingo

:: EFE

BILBAO. Sencillo, como a él le hubiera gustado y como su viuda, Mayda Zabala, y sus familiares han querido, fue el acto con el que el mundo de la escena, sus familiares, amigos y vecinos, despidieron ayer al malogrado actor vizcaíno Álex Angulo. Con la platea y palcos del Teatro Campos de Bilbao abarrotados de público, sus familiares, compañeros y amigos despidieron al actor en un acto de homenaje abierto al público, pero no a los medios de comunicación que, por expreso deseo de la familia del finado, solo pudieron recoger los primeros diez minutos del mismo.

A su despedida asistieron numerosos rostros conocidos de la escena como su amigo y director de cine Álex de la Iglesia, muy afectado todavía por su repentina desaparición, el también cineasta Pedro Olea y Gaizka Urresti, el director de 'Bendita calamidad', la película a cuyo rodaje se dirigía el actor cuando perdió la vida en un accidente de tráfico. También acudieron los actores Ramón Barea, Patxo Tellería, Lander Iglesias, Aitor Mazo y Gurutze Beitia, entre otros, así como Ibon Areso, alcalde de Bilbao, ciudad en la que vivía junto a su mujer y su hija. Todos ellos destacaron el dolor



Acto de homenaje en el Teatro Campos de Bilbao. :: MIGUEL TOÑA-EFE

que ha provocado su pérdida y la gran humanidad, bondad y sencillez del actor protagonista de numerosas películas y series de televisión de éxito.

Seguirá el rodaje del filme

Gaizka Urresti anunció que, aunque en un principio pensó en cancelar definitivamente el proyecto, finalmente ha decidido reanudar el rodaje del largometraje que protagonizaba Angulo, como particular ho-

menaje a la figura del malogrado actor. El acto comenzó con la interpretación de una versión moderna del 'Agur jauna', el tradicional baile de saludo a las autoridades vascas, a cargo de un pianista y el dantzari Asier Zabaleta.

A continuación, Sati Gurrutxaga, portavoz de la Unión de Actores, destacó la sencillez del acto de despedida que iba a tener lugar, «sin escenario, sin público, sin artistas». «Hoy no venimos a homenajear al

actor de talento que fue Álex Angulo, si no a recordar al amigo, al compañero de trabajo, al vecino que fue e intentar reconstruir, simbólicamente, el mundo interior de Álex», explicó. Los participantes en el acto que así lo desearon fueron desfilando por el escenario para expresar sus emociones y recuerdos del actor fallecido. Angulo trabajó en numerosas películas con directores como Almodóvar, Álex de la Iglesia e Iciar Bollain.

Denzel Washington abrirá la 62 edición del Festival de Cine de San Sebastián

:: EFE

SAN SEBASTIÁN. El actor estadounidense Denzel Washington inaugurará la 62 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, donde además recibirá el Premio Donostia como reconocimiento a su trayectoria cinematográfica. El Zinemaldia confirmó ayer la presencia de la primera gran estrella que pisará la alfombra roja de esta edición, que se celebrará entre el 19 y el 27 de septiembre próximo.

Washington acudirá a San Sebastián para presentar, fuera de concurso, su último filme, 'The equalizer', dirigido por Antoine Fuqua, el realizador que firmó en 2001 'Training day', una película que encumbró al actor neoyorquino hasta su segundo premio Oscar. 'The equalizer' se proyectará el 19 de septiembre tras la gala de inauguración del certamen donostiarra en el Auditorio Kursaal.

Denzel Washington atesora, además de los dos Oscar, un gran número de premios, como dos Globos de Oro ('Glory' y 'The hurricane'), dos Osos de Plata del Festival de Berlín ('Malcolm X' y 'The hurricane'), y un premio Tony de teatro por la obra 'Fences', además de haber ganado en cinco ocasiones el Black Reel Award.

Las Médulas es desde hoy una de 'Las 7 Maravillas Naturales de España'

:: EL NORTE

LEÓN. El paraje de Las Médulas (León) será desde hoy una de 'Las 7 Maravillas Naturales de España' y uno de los destinos de una nueva ruta medioambiental que recorrerá también otros enclaves naturales como Fuente Dé (Cantabria), Somiedo (Asturias), Cabo de Gata (Almería) o las Lagunas de Ruidera (Ciudad Real).

El alcalde de Carucedo, Clemares Rodríguez, recibirá la placa identificativa en la Casa del Parque de Las Médulas, que da acceso a este paraje declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, informa Ical.

Las Médulas fue elegida como una de las siete bellezas naturales de España en la votación organizada entre mayo y junio pasado por Allianz Global Assistance y en la que se registraron más de 82.000 votos de los internautas. Una votación en la que el paraje berciano quedó en cuarta posición en número de votos.

Grupos de Italia, Brasil y Noruega, hoy en el certamen Burgos-Nueva York

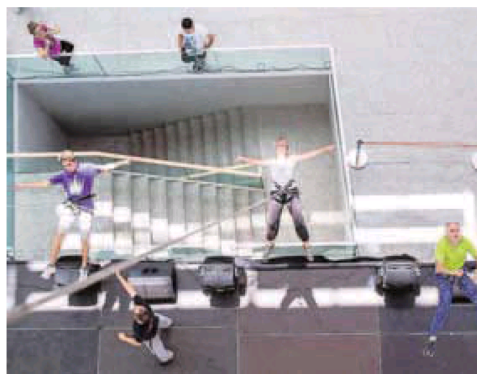
La coreógrafa y bailarina vallisoletana Lorena Zatarain Cabañas presenta su espectáculo 'Hassless'

:: EL NORTE

BURGOS. La XIII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arrancó ayer con la presentación de las obras a concurso que a partir de hoy podrán presenciarse en diferentes espacios de la ciudad. Los principales atractivos del festival tendrán como escenario el Teatro Principal, sede de la competición de danza moderna y contemporánea, en el que podrán verse siete espectáculos de creadores de Italia, Brasil, Noruega y Espa-

ña, y el Museo de la Evolución Humana, que acoge el desarrollo del apartado que el festival dedica a la danza aérea.

La competición se abrirá con 'Anna', una pieza interpretada por Yamila Khodr y Jorge Soler Bastida y coreografiada por el italiano Francesco Vecchione, excomponente de la Compañía Nacional de Danza. En 'I'm fine', la barcelonesa Aina Lanada forma a un trabajo para seis bailarines. 'Hassless' es, por su parte, el título de la obra que presenta la coreógrafa y bailarina vallisoletana Lorena Zatarain Cabañas. Otra propuesta es la de 'Innings', a cargo del colectivo hispano-brasileño Lamajara, y 'A palo seco' es el primer trabajo como coreógrafa de Sara Cano, exbailarina de la compañía de Teresa Nieto. Después, llegará el turno para



Presentación de la actuación de danza vertical. :: EL NORTE

'State of mind', la obra galardonada en los premios Talent Madrid. Por último, el coreógrafo Jorge García Pérez presentará 'Distorted seasons', una pieza compuesta para el certamen burgalés. La competición de hip-hop reunirá dos propuestas de la compañía catalana Iron Skulls y

la última cita de la jornada será en el Museo de la Evolución Humana, donde tendrá lugar la representación de trabajos en el apartado de danza vertical. Uno de ellos ofrece fusión de danza contemporánea, flamenco y ballet clásico en una producción coreografiada por Eduardo Castro.

Danza vinculada al teatro

Los montajes del 'Burgos-New York' han mostrado el sincretismo de la sociedad



ROSA SANZ

BURGOS. «Monumentum aere perennius» (más duradero que el bronce): así definía Horacio el oficio del artista. ¿Y quién puede saber qué arte permanecerá? Precisamente esta es la apuesta del Certamen Internacional de Coreografía 'Burgos-New York', descubrir en la creación contemporánea la que hará historia para el mañana. Un reto y un riesgo que, edición tras edición –y ya suman trece– afronta este concurso burgalés que, gracias a su tesón y buen hacer, ha logrado erigirse como una de las citas imprescindibles para la danza.

Los trabajos presentados en la fase de semifinales en el apartado de 'Danza moderna' se han caracterizado por su calidad técnica e interpretativa, con propuestas serias, de gran dificultad de ejecución, defendidas con limpieza y solvencia en solos, pasos a dos, a tres y piezas corales. En muchos de ellos predomina la técnica del 'Body contact' como vehículo idiomático y la integración de vocabulario proveniente de la acrobacia, la improvisación o la 'urban dance' (entre otros); un sincretismo que sin duda es reflejo de la sociedad y el modo de vida de nuestro tiempo. Incluso los solos se mueven dentro de esta estética multiforme que conjuga, como es el caso de 'Entre sombras' (Fabian Thome) o 'A palo seco' (Sara Cano), formas de la tradición –el flamenco–, y de la contemporaneidad en un proceso de búsqueda que oscila entre la deconstrucción, la experimentación



Un momento de 'Anna', coreografía de Francesco Vecchione. :: GERARDO SANZ

y una muy personal reinterpretación de estos lenguajes en la línea de Israel Galván o Sidi Larbi Cherkaoui (aunque sin llegar a la originalidad y genialidad de estos). Estas obras han constituido la vertiente más creativa del Certamen.

Otro punto común en las coreografías es su fuerte vinculación con el teatro. En 'Anna' (Francesco Vecchione) y 'Klaus+Lucas' (Mar-

tina Langmann, Miryam Mariblanca), por ejemplo, las intérpretes exploran las huellas emocionales de sus personajes a través de la mímica gestual (aquí la referencia a Bill Viola y a sus instalaciones 'Six heads' o 'Passions' resulta casi inevitable). Por otra parte, se advierte mucha preocupación por la narrativa (que la danza cuente algo), haciendo que la composición y, en consecuencia, la atención del público, grave más sobre el significado que se pretende conferir a la pieza que sobre la pieza misma; como si el creador contemporáneo necesitara llenar de sentido el escenario para llenar el vacío de sentido que le ofrece el mundo en el que vive, o como

si su obra tuviera que servir como catarsis, al modo de la tragedia griega, de la inmundicia del hombre. Así, el maltrato, la violencia, la intolerancia, etc. Un retrato crudo y, en ocasiones, sórdido de las relaciones humanas, que solo logra aligerarse por la espléndida interpretación de los bailarines.

Y, dicho lo dicho, solo un breve apunte final para mencionar las coreografías que llegaron a la final: 'El diablo y sus hijos' (Jairo Cruz), 'Entre sombras' (Fabian Thome), 'Defiance' (Jamie Neale y Klevis Elmaza), 'L'aveuglement' (Victor Launay y Sara Olmo) 'Anna' (Francesco Vecchione) y 'Distorted seasons' (Jorge García Pérez).

El PSOE insta a acelerar las obras de la subselección del Museo del Prado en Ávila

:: ANTONIO S. SÁNCHEZ

ÁVILA. El diputado socialista por Ávila, Pedro José Muñoz, instó ayer al Ministerio de Cultura a que inicie una nueva tramitación para adjudicar las obras de reforma para la puesta en funcionamiento en la capital abulense de la subselección del Museo del Prado en el Palacio de los Águila, unas obras que llevan tiempo paralizadas por un segundo contencioso entre la segunda empresa adjudicataria y la Administración.

Según expuso Muñoz, «si ya se ha desbloqueado el conflicto entre las partes, no hay excusas para que el procedimiento de adjudicación a una nueva empresa no sea ágil y rápido», y criticó los «constantes retrasos» del proyecto con el Gobierno de Mariano Rajoy y «las nulas explicaciones por parte de los responsables».

Para el socialista, «es momento de que el PP abulense o el ministro de Educación comparezca ante los ciudadanos para explicar la situación real en la que se encuentra el proyecto y garantice la ejecución inmediata de la rehabilitación», de igual forma con la que «Antón Sanz anunció y valoró los dos millones de euros contemplados en los Presupuestos Generales del Estado para el proyecto».

Muñoz apuntó además que en esas cuentas existen consignaciones económicas para el año 2016 que «acreditan que el Museo del Prado en Ávila no estará listo antes de que finalice la presente legislatura», y comparó su puesta en marcha con la de la nueva estación de autobuses abulense, que sufrió «dos décadas de retraso» para su apertura.

Hay cosas que a cosas llegan», escribe Cervantes en 'Don Quijote', marcando el extremo de los hechos grandes una vez consumados. Y en esos menesteres anda ahora mismo afeitado Pedro Gutiérrez Lorenzo, El Capea, que al mediodía de ayer presentó formalmente en la Diputación de Salamanca el cartel de su esperada cita con seis victorinos, seis, en Vitigudino el próximo 16 de agosto, fecha que ya está ahí, a tres semanas justas, compromiso con vitola de importancia y cita de claridades que, estando al alcance de pocos, quizás haya sorprendido a algunos y convocado gatos de envidia en las tripas de otros, porque de nada nos falta en estos sublunares espacios de la Península, tierra siempre de luces y de sombras.

Seis victorinos, mirada de carbón y pedernal en las puntas. Artífice de su fortuna y señor de sus riesgos, El Capea celebrará con

POR DERECHO
GONZALO SANTONJA

CAPEA CON LOS VICTORINOS



ellos el décimo aniversario de su alternativa, rito oficiado por Javier Conde en presencia de El Juli en el coso de La Malagüeta el 17 de agosto de 2004, frente a astados de Daniel Ruiz. Dos lustros han transcurrido desde entonces, cadena de relámpagos en la vida de vértigo de los toreros, hombres que miden el paso del tiempo por esa sucesión de vueltas, revueltas, bajadas, subidas, espirales y laberintos que dibujan el perfil de las utopías, la arquitectura de las pasiones y el temblor de la felicidad en el filo de los abismos. Hay que tenerlos cuadrados para adentrar-

se con autenticidad por ese camino, que no resulta precisamente un paseo de jardines con el futuro trazado a regla y compás.

«Naranjas de la China», replicaba mi abuela, partidaria de Arruza frente a Manolete, cuando el boticario y el cura del pueblo cantaban las ventajas, que ella llamaba ventajismos, de los toros de toreabilidad toreable. «Eso equivale», argumentaba, «a enredarse con el cuento de la jamoneidadjamonera del jamónjamonil», trabalenguas de sabor gustoso. «O es jamón o no es jamón», sentenciaba, «porque siendo jamón eso de la jamo-

neidadjamonil está desde el principio jamoneramente resuelto». Pues igual sucede con el encastamiento, condición entrañada en el ADN de los victorinos, animales que no admiten el hieratismo de los marmolillos ni garbosidades postureras. En Madrid, Ledesma y Mont de Marsans acaba de comprobarse que, esquinados o francos, esos animales jamás fallan por el aquel de la raza. Por eso han conquistado un lugar legendario en la historia del campo bravo.

El Capea, como digo, afrontará su cita con esa leyenda a la vuelta de veintidós días en Vitigudino,

que no es un lugar cualquiera, sino la patria chica del Maestro por antonomasia, referencia que obliga. El propio ganadero ha señalado que mandará un encierro fuerte y abierto, de modo que previsiblemente saltarán al ruedo vitigudinese victorinos de buena ropa, victorinos con retanca y victorinos de armas tomar, exigentes todos, marchamo, lema, signo, tarjeta, almagra y vitola del hierro.

Con el acontecimiento ya lanzado, yo acabaré este artículo por donde lo empecé, por Cervantes. La ocasión lo merece: «Sábete, Sancho, que no es un hombre más que otro si no hace más que otro». Bueno, hacer y dar. Porque me daba en el tintero un detalle a tener muy en cuenta: los beneficios económicos de la corrida irán a favor de los necesitados locales, ratificando así esa tradición noble de los toreros plantando cara a las injusticias sociales. Solidaridad sobre arrojo, miel sobre hojuelas.



El grupo Modestia Aparte, durante una actuación en Valladolid. :: G. VILLAMIL

Modestia Aparte actúa hoy en el Museo de la Ciencia

Tea, Solo para Locos y Happening son algunas de las propuestas sonoras de la semana en Valladolid

:: R. TERNE

VALLADOLID. Siete propuestas musicales destacadas son las que se desarrollarán desde hoy hasta el fin de semana en la ciudad. Tras la finalización de Las Noches de San Benito, el mes de agosto estará protagonizado principalmente por el ciclo

Emplazados, destinado a grupos locales y también por Las Noches del Llantén, cuyos parámetros giran en torno al blues-rock.

Esta semana además tiene el añadido del concierto que hoy ofrecerá el grupo Modestia Aparte en el Mirador de Cristal del Museo de la

Ciencia. Junto a él, también estará el grupo Tributo a Mecano que, lógicamente, rendirán pleitesía al repertorio de los hermanos Cano y de Ana Torroja.

Modestia Aparte está celebrando sus 25 años de camino con una gira nacional en la que repasan su trayectoria, iniciada en 1988, con el disco 'Por amor al arte'. Populares en los primeros años de los 90 por canciones como 'Cosas de la edad' o 'Chirimoya', su cantante Fernando López sigue impulsando al grupo con conciertos repletos de diversión y de recuerdos para una parte de su generación.

Por su parte, Las Noches del Llantén presenta hoy al grupo Tea. Hard-rock y blues por parte de una formación madrileña que lleva ya casi 20 años rodando por todo el país y parte del continente europeo. Su último trabajo se llama 'Calling the shots', en el que amplían la baraja a estilos como el reggae, el groove y el rock and roll clásico. Calidad garantizada.

Emplazados

Hoy y mañana se celebran las primeras citas del ciclo Emplazados, que este año además se divide en las categorías de clásico, de nuevas propuestas y de grupos de propuestas más convencionales.

El grupo Solo para Locos actuará hoy dentro de este ciclo en la Plaza de Coca exponiendo un ambicioso espectáculo a nivel creativo basado en la obra 'Así habló Zaratrusta' de Nietzsche.

Cool-jazz, swing y otros géneros lindantes sirven para vertebrar musicalmente este proyecto dirigido por el inquieto músico Víctor Antón, con Arturo Cerrato (saxo tenor, clarinete), Jesús Ángel León (trompeta, fliscorno), Guillaume Deplus (contrabajo) y Adal Fernández (batería). Mañana, el ciclo continuará

LOS CONCIERTOS

► Miércoles, 30.

Tea. Restaurante Llantén. Ciclo 'Las Noches del Llantén'. 22:00.
Modestia Aparte + Tributo a Mecano. Museo de la Ciencia. 21:00. Entrada con invitación a recoger en: A Ciencia Cierta, Guantánamo, Plaza Poniente, Lhio y Conde Ansúrez.
Solo para Locos. Ciclo Emplazados. Plaza Coca. 22:00.

► Jueves, 31.

Happening. Ciclo 'Emplazados en concierto'. 21:30. Plaza Marcos Fernández.
Blondibues y el Tío Jimmy. Terraza Herminios. 21:00.

► Viernes, 1.

Vanessa Muela. Jardín de la Casa Zorrilla. 22:00. Precio: 7 euros.

► Sábado, 2. Santa Culebra. Ciclo:

'Acústicos en el espacio'. 20:30. Exterior del Espacio Joven. Entrada Libre.

en la Plaza Marcos Fernández con Happening.

El grupo vallisoletano realizará un concierto homenaje a la movida madrileña. Los próximos conciertos de Happening actuarán en Zamora, el día 1, Cantealejo (Segovia), el día 2 y Aranda de Duero (Burgos), el 7 de agosto.

También para mañana está previsto en la terraza del local Herminios el concierto de Blondibues y El Tío Jimmy. Más blues-rock para el verano de la capital.

Ya el viernes, los jardines de la Casa Zorrilla acogerán el directo de Vanessa Muela, mientras que el sábado el ciclo Acústicos, en el Espacio Joven, presentará el directo del grupo Santa Culebra.

El Festival de Teatro de Almagro termina con más de 45.000 visitantes

Ha superado los niveles de ocupación llegando al 93,83%, lo que supone un incremento de más de tres puntos respecto a la última edición

:: EFE

ALMAGRO (CIUDAD REAL). Un total de 45.212 personas han pasado por la XXXVII edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro, que ha superado los niveles de ocupación llegando al 93,83%, lo que supone un incremento de más de tres puntos respecto a la última edición.

Así lo ha asegurado la directora del Festival, Natalia Menéndez, en una rueda de prensa en la que ha hecho balance de lo acontecido durante estos días de una edición que ha calificado como «un contundente éxito».

Menéndez destacó igualmente que el número de entradas vendidas también se incrementó un 7,11% respecto al último año, llegando a conseguir una recaudación en taquilla de 476.169,15 euros.

La directora ha hecho un repaso a los diferentes nombres propios de actores, directores y montajes que han dado vida a las 98 representaciones que han compuesto la programación de esta edición del festival en el que se han unido «la calidad, la excelencia y la belleza», manifestó.

La apuesta por los nuevos creadores, consolidada ya con la cuarta edición del Certamen 'Almagro OFF', así como por el teatro para público familiar, con la tercera edición del Certamen 'Barroco Infantil', han sido unos de los pilares de esta edición sobre los que la directora mantiene la confianza en que el Festival siga creciendo.

La apuesta por los nuevos creadores, así como por el teatro para público familiar, han sido otros de los pilares de esta edición.

Eumelia Sanz ofrece un recital poético en la Casa de Zorrilla

:: EL NORTE

VALLADOLID. El recital de Eumelia Sanz titulado 'Poemas' y el concierto de jazz de Free Spirits animarán la noche de hoy en la Casa de Zorrilla de Valladolid. A las 20:15 horas tendrá lugar en el Jardín Romántico el recital de Eumelia Sanz 'Poemas', enmarcado en el ciclo 'El Poeta y sus Voces', y que será presentada por Angel María de Pablos, presidente del Ateneo de Valladolid. El mismo espacio albergará después el concierto del cuateto de jazz Free Spirits.

Más de 5.300 espectadores respaldaron el certamen Burgos-Nueva York

:: EL NORTE

BURGOS. Más de 5.300 espectadores respaldaron con su presencia las propuestas enmarcadas en el programa de actividades del XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York que se celebró la semana pasada.

La cifra mejora significativamente la presencia de público de la edición precedente, gracias especialmente a las representaciones de danza vertical, que regresaron al festival tras dos años de ausencia.

URUEÑA

URUEÑA. LA PRIMERA VILLA DEL LIBRO DE ESPAÑA
PREMIO 'SERONDAYA DE LAS LETRAS 2013'
EXPOSICIÓN PERMANENTE. Centro e-LEA Miguel Delibes:
Recuerdos de papel. Libros y papeles de la vida cotidiana
La librería más grande y más bonita de España
Descuentos | Regalos | Promociones en las librerías de la VILLA DEL LIBRO. COMPRA, CALIGRAFÍA Y ENCUADERNA TUS LIBROS EN LA VILLA DEL LIBRO
Centro @-LEA MIGUEL DELIBES -Calle de la Costanilla 12. 47862-Urueña. Valladolid-Tel. 983 717 502 - EN VERANO ABRIMOS TODOS LOS DÍAS, de 10:30 a 14:00 h. y de 16:30 a 20:00 h.



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

El Museo de la Evolución Humana anuncia un amplio programa estival

Exposiciones, talleres y congresos llenarán el centro de música, teatro y danza hasta septiembre con un presupuesto de 410.000 euros



Juan Luis Arsuaga, José Ramón Alonso y el gerente del museo, Alejandro Sarmiento. SANTI OTERO-EFE

 **MARÍA ORIVE** | BURGOS [HTTP://TWITTER.COM/MARIAORIVE](http://twitter.com/mariaorive)

19 junio 2014
13:48

El Museo de la Evolución Humana ha programado, hasta el próximo mes de septiembre, nuevas actividades dentro de su programación estival, con tres ciclos novedosos como son el Teatro 'MueveMEH', Música 'EscuchaMEH' y Danza 'BailaMEH', con los que se pretende abrir a todo tipo de públicos, apoyado en tres líneas básicas, innovación, renovación e internacionalización. A estas se suman las exposiciones temporales, conferencias y talleres, en total 114 iniciativas. «Más de una al día», según apuntó ayer el director de Políticas Culturales de la Junta, José Ramón Alonso, con un presupuesto de 409.880 euros.

El primer ciclo comienza este fin de semana con el espectáculo 'Fósil. Los que habitan en la Cueva', de la Compañía Cal y Canto, que se estrena en el MEH. Es un espectáculo para mayores de seis años concebido para el espacio del Museo y que evocará a los primeros espeleólogos e investigadores. Este ciclo de teatro se completará con 'Jirafas' e 'Informes para la Academia'. Además, el sábado tendrá lugar encuentro 'Diálogos en Evolución', con la charla 'Hacia dónde caminan los medios de comunicación', con la presentadora de Noticias Cuatro, Marta Fernández, junto con el que fue responsable de Comunicación del MEH, Antonio Mencía.

El ciclo de Música 'EscuchaMEH' contará con el Evolution Festival, que servirá para conmemorar el IV Aniversario del Museo y reunirá a lo mejor de la música electrónica en directo junto con espectáculos de arte visual. Además, esta celebración contará con la actuación de The Funamviolinistas el mismo día en que se conmemorará el aniversario del MEH, el 13 de julio.

Danza vertical

El ciclo de Danza 'BailaMEH' presentará 'Danza Vertical. Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York', organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y con el Curso de Iniciación a la Danza Vertical.

La exposición 'Cambio e Imagen. Una nueva visión de los Neandertales', que se puede ver en la planta 1 del Museo, en la sala de Pieza Única, nació de la colaboración con el Laboratorio de Paleontología del Museo de Historia Natural de Milán a través del científico y paleoartista Fabio Fogliazza.

La muestra 'La Cuna de la Humanidad', que se inaugurará a finales de julio, surge en colaboración con el Museo Arqueológico de Madrid y el Museo Nacional de Tanzania, donde se expondrán más de 200 piezas, muchas de ellas originales, provenientes de los trabajos de excavación realizados en la Garganta de Olduvai (Tanzania). Una exposición que Juan Luis Arsuaga, director científico del Sistema Atapuerca, calificó como «espléndida y emocionante».

Asimismo, por segundo año consecutivo el MEH colaborará con el Ministerio de Ciencia y Tecnología Argentino, la Fundación de Historia Natural Félix de Azara y la Fundación Atapuerca en la producción sobre Evolución Humana que tendrá lugar en el recinto ferial de Buenos Aires (Tecnópolis) desde julio hasta noviembre de 2014.

Sin duda, una de las citas más importantes del año tendrá lugar la primera semana de septiembre en la capital burgalesa, cuando se desarrollará el Congreso Internacional de Prehistoria y Protohistoria. Un punto de inflexión en el proceso de internacionalización del Sistema Atapuerca, para el que la Junta aporta una cantidad de 100.000 euros.

En cuanto al apartado de Talleres y congresos, Alonso señaló que hasta el próximo mes de septiembre se van a desarrollar 14 talleres diferentes adaptados para todas las edades, de los que el 40% son totalmente nuevos. Además, subrayó que por primera vez se van a llevar a cabo campamentos urbanos durante todo el verano en los que niños y niñas de todas las edades podrán comprender cómo vivían nuestros antepasados y conocer la Sierra de Atapuerca.

Visitantes

El número de participantes en las actividades desarrolladas por el Museo de la Evolución Humana ha crecido el 48% de febrero a mayo. «De esta manera, se ha pasado de los 40.367 participantes en 2013 a los 51.821 del presente año», anotó el director de Políticas Culturales. Unos datos que el responsable regional achacó al esfuerzo de programación y promoción desarrollado por la Junta».

Las otras dos exposiciones temporales que pueden verse en la actualidad en la planta 1 del MEH son 'Cuerpos en cera. El arte de la anatomía a la luz de la razón' hasta el 7 de julio y la muestra itinerante 'Ical. 25 años en imágenes' hasta el 30 de junio, con cerca de un centenar de fotografías que reflejan la historia del último cuarto de siglo de la comunidad, y que se enmarca dentro de los actos conmemorativos del 25 Aniversario de la agencia de noticias Ical.

Tanto Alonso como Arsuaga coincidieron en destacar el reto de lograr llegar a «nuevos públicos», sobre todo al más joven que es «la franja que más se resiste a los museos en general», reconoció el científico.

El Norte de Castilla

© EL NORTE DE CASTILLA

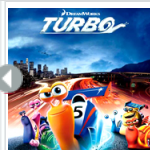
Registro Mercantil de Valladolid, Tomo 356, Folio 162, Hoja VA1.044, Inscripción 52. C.I.F.: A47000427
Domicilio social en c/ Vázquez de Menchaca, 10, 47008 - Valladolid

Correo electrónico de contacto ncdigital@elnortedecastilla.es ©El Norte de Castilla S.A., Valladolid, 2013.
Incluye contenidos de la empresa citada, del medio El Norte de Castilla, y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

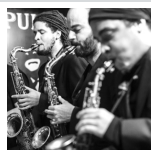
AGENDA



CINECLUB

21 de julio

Proyección de la película infantil



CONCIERTOS

21 de julio

Concierto de Habana Madrid



CONCIERTOS

21 de julio

Concierto del grupo Ibers en



TEATRO

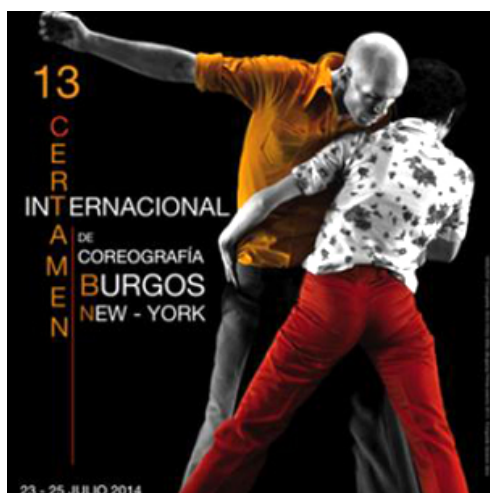
22 de julio

100% Tricicle en Valladolid

VARIOS

Del 23 al 25 de julio, XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York, en Burgos

Burgos acoge del 23 al 25 de julio, el XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York.



BUSCADOR

Introduzca un término de búsqueda

Provincia

Localidad

Tipo de evento

Subcategoría

Buscar

JULIO

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos que se suma la importante colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y Fundación Siglo para el Turismo de las Artes de Castilla y León, bajo la dirección del coreógrafo Alberto Estébanez; el Certamen promociona el arte de la coreografía y los valores creativos que surgen en el panorama mundial de la Danza del siglo XXI.

Más información: <http://www.ciudaddeladanza.com/certamen/programa.html>

BURGOS

LUGAR	Teatro Principal de Burgos	HORA
FECHA	Desde el 23 de julio al 25 de julio	

PROGRAMA



BURGOS

Arranca mañana el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York con la representación de las primeras nueve obras a concurso

La sección de Danza Vertical cerrará la jornada con la puesta en escena de los espectáculos 'Les amants du ciel' y 'La arquitectura del aire'

 M.O. | BURGOS

22 julio 2014
16:46

La XIII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arranca mañana miércoles, 23 de julio, con la representación de las primeras obras a concurso. Un total de nueve producciones podrán verse en las secciones que el festival dedica, respectivamente, a la danza moderna y contemporánea, que tendrá como escenario el Teatro Principal, y a la danza vertical, que trasladará sus exhibiciones al interior de la Museo de la Evolución Humana de Burgos.

Catorce son los coreógrafos que participan en el apartado de Danza Moderna y Contemporánea, eje vertebrador del programa del certamen. Mañana miércoles, será el turno para la exhibición de las primeras siete obras a concurso (Teatro Principal, 20.00 horas). El coreógrafo cubano Jairo Cruz será el encargado de abrir el programa de representaciones con la obra 'El diablo a sus hijos', una pieza para dos que interpreta junto a la bailarina mexicana Analí Aragón. El espectáculo fue distinguido con el primer premio en el festival SóloDos en Danza, que tiene lugar en Barva (Costa Rica). Después, vendrá el turno de 'Entre sombras', tercera producción de la compañía F.T., que dirige el coreógrafo Fabian Thomé, ex bailarín de las compañías de Rafael Amargo y Joaquín Cortés e intérprete de la formación Elephant in the Black Box Company. En esta ocasión, Thomé lleva a escena un solo en el que indaga sobre la búsqueda de la luz y el poder de las sombras.

La creación contemporánea también será protagonista del trabajo con el que compite el dúo que forman Martina Langmann y Miryan Mariblanca. Se trata de 'Klaus & Lucas. El final de la olas', una obra inspirada en la novela de Agota Kristof 'Lucas y Claus', que narra la historia de dos hermanos gemelos que tendrán que separarse tras enfrentarse juntos a una vida de penurias, una separación que supondrá la prueba más dolorosa a la que tendrán que enfrentarse. Otro de las creaciones seleccionadas en este apartado es la producción inglesa 'Defiance', en la que Jamie Neales y Klevis Elmazai abordan el tema de la interculturalidad. La primera de las dos semifinales contará, asimismo, con los trabajos del donostiarra Denis Santacana y el dúo que integran el francés Victor Launay y la española Sara Olmo. Todos ellos regresan al certamen, en el que ya participaron en ediciones precedentes, para presentar, respectivamente, las piezas 'Between us' y 'L'aveuglement'. Cerrará esta primera semifinal la representación de la coreografía 'And that's why I'm here today', a cargo de Victoria P. Miranda, durante años asistente en la dirección artística de la compañía de Carmen Werner, quien profundiza en la pieza en los límites entre el mundo real y el imaginario.

Otra de las citas más especiales de la jornada será con la Danza Vertical, que regresa al Certamen tras dos años de ausencia. El Museo de la Evolución Humana de Burgos acogerá a partir de las 23:00 horas la puesta en escena de 'Les amants du ciel' y 'La arquitectura del aire'. La primera, que firma el coreógrafo Marco Mannucci, director de la compañía Mattatoio Sospeso, se sirve de la música de Renè Aubry para narrar una historia en clave de tragedia romántica, en la que tienen cabida las acrobacias, el circo, el teatro de calle, la música y la poesía. La pieza está inspirada en la obra del pintor ruso Chagall e interpretada por el propio Marco Mannucci junto a Alessandra Lanciotti. Por su parte, David Gutiérrez, alma máter de la compañía B612 Danza, toma como punto de partida unas conversaciones con el arquitecto sevillano Santiago Cirugeda y el visionado de la obra del arquitecto Lebbeus Woods para reflexionar sobre la aportación de la arquitectura y el modo en que el ser humano transita por ella. Un trabajo que cuenta con música original de Rafael Arregui y Toni Gutiérrez con el que la compañía replantea su concepción de la danza y el espacio vertical.

Ellavled Alcano, Raquel López, Melisa Calero, Jorge Ruíz y David Gutiérrez dan forma a este nueva producción de los veteranos andaluces.

Por su parte, apartado dedicado al Grafiti permitirá al público que acuda al Paseo de la Sierra de Atapuerca descubrir el trabajo de los artistas plásticos Mario Barbero Ortega (Burgos), que presentará un proyecto de pintura horizontal inspirado en los comienzos del *breakdance* y la cultura *hip-hop*; los también burgaleses Álvaro Melgosa y Yosu Izarra, que recalán de nuevo en el Certamen tras participar en la edición de 2013; el navarro Eneko Azpiroz Turnes y el almeriense Daniel Fernández Manzanares. Por último, las nuevas tendencias y lenguajes urbanos, en clave de *funky*, *hop-hop* o *break*, volverán a tener una especial atención en el festival burgalés. La compañía catalana Iron Skulls, vencedora del concurso de Hip-Hop, presentará a las 22:00 horas en el Paseo de la Sierra de Atapuerca varias piezas breves que interpretan Diego Garrido y Luis Muñoz.

Al igual que en anteriores ediciones, la programación del certamen se completa con talleres de danza para niños, el curso de danza vertical que tiene lugar en el Museo de la Evolución Humana, y talleres de *hip-hop* para jóvenes, que se desarrollarán en el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Asimismo, durante la gala inaugural podrá verse, fuera de concurso, la obra 'Duele amarte', del Ballet Contemporáneo de Burgos.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York, dirigido por el coreógrafo Alberto Estébanez, está organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Cuenta, además, con la colaboración del Museo de la Evolución Humana de Burgos, Ministerio de Cultura y Deportes y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.

El Norte de Castilla

© EL NORTE DE CASTILLA

Registro Mercantil de Valladolid, Tomo 356, Folio 162, Hoja VA1.044, Inscripción 52. C.I.F.: A47000427
Domicilio social en c/ Vázquez de Menchaca, 10, 47008 - Valladolid

Correo electrónico de contacto ncdigital@elnortedecastilla.es ©El Norte de Castilla S.A., Valladolid, 2013.
Incluye contenidos de la empresa citada, del medio El Norte de Castilla, y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

BURGOS

20 alumnos participan en el curso de danza vertical previo al certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

El curso está impartido por Eduardo Castro Ulled, director de la compañía Bocasdanza y ex bailarín solista de la Compañía Nacional de Danza, y el bailarín Jorge Martín Gutiérrez

 M.O. | BURGOS

21 julio 2014
16:30

Un total de 20 alumnos participan desde hoy lunes, 21 de julio, y hasta el próximo viernes, día 25, en un curso de danza vertical que inaugura el programa previo de actividades de la decimotercera edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York, que se va a desarrollar del 23 al 25 de julio.

El Museo de la Evolución Humana de Burgos es el escenario de este taller, de contenido eminentemente práctico, que aborda algunos los secretos y detalles en la creación, confección e interpretación coreográfica de espectáculos aéreos. Está impartido por acreditados profesionales vinculados al mundo de la danza, como Eduardo Castro Ulled, fundador de la compañía Bocas Danza y ex bailarín solista de la Compañía Nacional de Danza y Jorge Martín Gutiérrez, intérprete de Bocas Danza entre 2006 y 2011 y bailarín para diferentes spots de campañas televisivas y en montajes y espectáculos escénicos como la ópera 'Lady Macbeth'

El curso, en el que toman parte diferentes alumnos de artes escénicas y otros aficionados a la danza, tiene lugar en el interior del Museo y se celebra en dos turnos diferenciados, en horario de mañana y tarde, de 12.00 a 14 horas y de 17.00 a 19 horas.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos Nueva York tendrá de nuevo la danza vertical entre sus atractivos, después de dos años de ausencia.

El festival, dirigido por el coreógrafo Alberto Estébanez, está organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, y la colaboración del Museo de la Evolución Humana de Burgos, Ministerio de Cultura y Deportes y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.

CULTURAS

‘El diablo a sus hijos’ y ‘L’aveuglement’, primer premio ‘ex aequo’ del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

El espectáculo ‘D-Evolution’, de Eduardo Castro, fue distinguido con el premio al mejor trabajo en la categoría de Danza Vertical

 **MARÍA ORIVE** |
 @mariaorive

26 julio 2014
13:34

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba ayer viernes los premios de su decimotercera edición, en una gala de clausura que tenía lugar en el Teatro Principal de Burgos tras la puesta en escena de las seis piezas finalistas. Los espectáculos ‘El diablo a sus hijos’ y ‘L’aveuglement’ eran galardonados, ex aequo, con la máxima distinción que otorga el Jurado, el primer premio en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea, según informaron fuentes de la organización.

‘El diablo a sus hijos’ es una pieza a dos coreografiada por el creador cubano Jairo Cruz, director de la compañía mexicana Ocho Segundos, y que él mismo interpreta junto a Analí Aragón. La obra literaria de José Saramago y es, por su parte, el punto de partida que inspira ‘L’Aveuglement’, un trabajo coreografiado por Víctor Launay y Sara Olmo sobre música de Dead Combo y Tom Waits.

El segundo premio del Jurado, que integraban diferentes profesionales vinculados al mundo de la danza, recaía en el espectáculo ‘Distorted Seasons’, una **pieza para cuatro bailarines que firma Jorge García Pérez con música original de la compositora Teresa Carrasco**. Otra de las distinciones en el apartado de Danza Moderna y Contemporánea, el premio RCH a la Mejor Interpretación, reconocía el trabajo del coreógrafo Fabian Thomé Duetena en el espectáculo ‘Entre sombras’.

‘D-Evolution’ se alzaba con el máximo galardón de la competición de danza vertical, un apartado en el que competían cuatro producciones. La fusión de flamenco, ballet clásico y danza contemporánea son las señas de identidad de un espectáculo coreografiado por Eduardo Castro e interpretado por Víctor Martínez Caliz, Alicia Espinar Jiménez, Elena González-Auriol y Jorge Martín Gutiérrez. El segundo premio de esta sección fue para la pieza ‘La arquitectura del aire’, una obra compuesta por David Gutiérrez para la compañía B612 Danza. Este trabajo toma como punto de partida unas conversaciones con el arquitecto sevillano Santiago Cirugeda y la obra de Lebbeus Woods para reflexionar sobre la aportación de la arquitectura a la vida cotidiana.

Otros galardones

Completaron el palmarés los premios que otorga el centro de producción y creación escénica l'Estruch, de Sabadell, el festival SÓLODOS, en Costa Rica, y el Ballet de Siena. La primera de estas distinciones fue también para Víctor Launay y Sara Olmo por ‘L’Aveuglement’. Por su parte, la coreógrafa e intérprete Victoria Miranda fue distinguida, por su obra ‘And that’s why I’m here today’, con el Premio SÓLODOS, una mención que le permitirá participar en la próxima edición del certamen que tiene lugar cada año en la ciudad de Barva (Costa Rica). Finalmente, el Ballet de Siena falló tres reconocimientos para el colectivo hispano-brasileño Lamajara, el coreógrafo Jorge García, y el dúo formado por Víctor Launay y Sara Olmo. Premios que facilitarán a estos artistas la posibilidad de colaborar con el ballet italiano en la producción y creación de distintas piezas.

A este palmarés se suman los ya anunciados reconocimientos a la compañía catalana Iron Skulls, primer premio en la categoría de Hip-Hop por la pieza ‘Sinestesia’, y al artista plástico burgalés Yosy Izarra, primer premio del concurso de grafiti.

El Jurado del Certamen estuvo compuesto por Raúl Cárdenas, asesor de danza, presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid y secretario general de ConArte - Confederación de Artistas Trabajadores del Estado Español; por

Ana Cabo, directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña; Marta Carrasco, periodista y crítica de danza; Luis Martín Oya, ex bailarín de la Compañía Nacional de Danza; Alfonso Ordóñez, director artístico del Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA; Marco Batti, director del Ballet de Siena; e Ignacio Javier de Miguel, programador y asesor de danza en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y el Museo de la Evolución Humana de Burgos.

El Norte de Castilla

© EL NORTE DE CASTILLA

Registro Mercantil de Valladolid, Tomo 356, Folio 162, Hoja VA1.044, Inscripción 52. C.I.F.: A47000427
Domicilio social en c/ Vázquez de Menchaca, 10, 47008 - Valladolid

Correo electrónico de contacto ncdigital@elnortedecastilla.es ©El Norte de Castilla S.A., Valladolid, 2013.
Incluye contenidos de la empresa citada, del medio El Norte de Castilla, y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

Éxito en el XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos–Nueva York

Las representaciones de Danza Vertical que tuvieron lugar en el Museo de la Evolución Humana contaron con la presencia de 2.100 espectadores

 M.O. | BURGOS

29 julio 2014
17:25

Más de 5.300 espectadores participaron en las propuestas enmarcadas en el programa de actividades del XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que concluía el pasado viernes, día 25, con la entrega de galardones a los mejores trabajos a concurso en una gala en el Teatro Principal. La cifra mejora significativamente la presencia de público en la edición precedente, según informaron desde la organización en una nota de prensa, en la que el Certamen concentró su actividad durante dos jornadas, gracias especialmente a las representaciones de danza vertical, que regresaron al festival tras dos años de ausencia.

El Museo de la Evolución Humana, nueva sede de la danza vertical, congregó a 1.100 y 900 espectadores, respectivamente, en las jornadas del miércoles y jueves. Por su parte, fueron alrededor de 1.900 las personas que se dieron cita en el Paseo de la Sierra de Atapuerca para ver los espectáculos de la competición de Hip-Hop. También fue significativo el incremento de público en las tres galas celebradas en el Teatro Principal de Burgos, en el que se dieron cita 1.175 espectadores durante las tres galas de la sección de danza moderna y contemporánea. La cifra supone un incremento del 20% de ocupación respecto a la edición de 2012, en la que también tuvieron lugar tres galas. A estos datos, se suman los casi 200 espectadores, en su mayor parte niños y jóvenes, que asistieron a los talleres de iniciación a la danza y al hip-hop, así como el público que se acercó a ver, durante la jornada inaugural, a los artistas plásticos inscritos en la competición de grafiti.

Alberto Estébanez, director artístico del festival, apuntó que “el Certamen ha conseguido recuperar la oferta de programación que definía las ediciones precedentes, especialmente con la danza vertical, una de las señas de identidad que distingue a nuestro festival. De hecho, es el único que en España cuenta con un concurso de estas características para las disciplinas coreográficas aéreas. Sin duda, el Museo de la Evolución Humana es un gran aliado para defender esta línea de trabajo”. Estébanez defendió la importancia de la danza vertical para dar proyección al Certamen y captar nuevos perfiles de públicos: “durante los últimos años, hemos notado cómo determinado tipo de espectador, en su mayor parte joven y que asistía a las representaciones de hip-hop y danza vertical, se acerca ahora al teatro para ver propuestas de danza moderna y contemporánea. El trabajo realizado durante estos doce años va dando sus frutos”.

Otro de los apartados del Certamen Burgos-Nueva York, los talleres de iniciación a la danza, “han demostrado ser una fórmula muy eficaz para acercarnos a los más pequeños y poner en valor que la danza es un arte accesible a todos”. Estébanez consideró que el festival constituye una de las apuestas más especiales de la oferta cultural de la ciudad y valora su aportación para impulsar la imagen de marca de la ciudad: “el certamen es ya conocido por todos los creadores y coreógrafos de nuestro país. Muchos de ellos, después de haber concursado aquí, han desarrollado una carrera muy interesante y son reclamados por reconocidas compañías internacionales”. Un hecho que, sin duda, redunda en el reconocimiento de Burgos y de Castilla y León como destino y escaparate para la mejor danza internacional.

Para el coreógrafo y director del Ballet Contemporáneo de Burgos, los retos que deberá hacer frente el Certamen en futuras ediciones pasan por “mantener o incrementar la cuantía de los premios, lo que permitirá reunir en la ciudad a los mejores de la nueva generación de coreógrafos internacionales, e incrementar el número de espectáculos a concurso en el apartado de danza vertical”. Aspectos que, a juicio de Estébanez, potenciarán la visita profesional vinculados al ámbito de la danza en nuestro país, como programadores, críticos, productores o distribuidores. El alma máter del Certamen también apuesta por extender los cursos y el programa de actividades paralelas y confía en hallar nuevos patrocinadores que se sumen al festival.



CLIPPING AGENCIAS





Viernes, 18 de Julio 2014



Buscar...

NACIONAL INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES CULTURA SOCIEDAD CIENCIA COMUNICADOS

CASTILLA Y LEÓN

Ávila Burgos León Palencia Salamanca

Segovia Soria Valladolid Zamora  @epcastillayleon

ADOS (DE SCOTEC TA)

El XIII Certamen Internacional de Coreografía de Burgos recupera la danza vertical que se suma al baile contemporáneo

Directorio: Museo Evolución Humana Argentina Participarán

Participarán del 23 al 25 de julio los "valores en alza" de la danza y las artes actuales

BURGOS, 18 Jul. (EUROPA PRESS) -

La décimo tercera edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York se celebrará los días 23, 24 y 25 de julio en la capital burgalesa y reunirá, un año más, a una selección "de los valores en alza más destacados del mundo" de la danza y las artes del movimiento a nivel internacional.

En esta edición, la programación de la cita burgalesa se estructurará en torno a cuatro secciones diferentes, ya que a las dedicadas a la danza moderna y contemporánea, el hip-hop y el grafiti se suman las propuestas de danza vertical, que regresan al festival gracias a la colaboración del Museo de la Evolución Humana, en cuyo interior tendrán lugar su puesta en escena.

Actividades paralelas, como talleres para niños y jóvenes, completarán el programa del certamen, que fallará más de 24.000 euros en galardones.

La organización ha recibido 120 propuestas para participar en el certamen, procedentes de 17 países: Brasil, Alemania, Italia, Reino Unido, EEUU, Chile, Argentina, Corea, Francia, Noruega, Venezuela, Cuba, Escocia, México, Holanda, Corea del Sur y España. En total, serán 14 las compañías que integren el apartado de Danza Moderna y Contemporánea, eje vertebrador del programa del certamen.

'Anna', de Francesco Vecchione; 'Hassles', de Lorena Zatarain Cabañas; e 'Innings', del colectivo hispano-brasileño Lamajara, son tres de las piezas que se darán cita en la segunda semifinal del apartado que el festival dedica a la danza moderna y contemporánea.

Se suman a la lista las obras 'I'm fine', de la barcelonesa Aina Lanas; 'State of mind', coreografiada por Carmelo Segura y Kristine Lindmark; 'Distorted seasons', de Jorge García Pérez, que regresa al certamen tras haber participado en 2009 con 'Bipolar Skin'; y



0



1



?



0



Últimas noticias

Economizador de Safari
Haga clic para iniciar el módulo Flash

Economizador de Safari
Haga clic para iniciar el módulo Flash

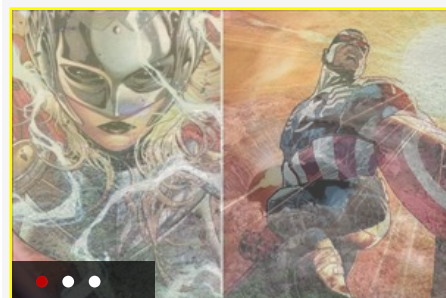


18:38 Honeywell registra unos beneficios de 833 millones en el segundo trimestre, un 10% más

18:38 Fremap cerró 2013 con un resultado económico positivo de 269 millones, un 6,85% más

18:37 Las agencias de la ONU aumentan la ayuda humanitaria en la Franja de Gaza

18:31 PNV, PSE y EH Bildu piden la exorcación del preso de ETA



Marvel se muda de piel

'A palo seco', un trabajo que firma la vallisoletana afincada en Portugal Sara Cano.

La Danza Vertical regresa al Certamen tras dos años de ausencia y lo hará en el escenario del Museo de la Evolución Humana, entidad coorganizadora de esta sección. Como viene siendo habitual, las nuevas tendencias y lenguajes urbanos, en clave de funky, hop-hop o break volverán a tener una especial atención en el festival.

La compañía catalana Iron Skulls se ha proclamado vencedora del concurso de Hip-Hop y presentará en el marco del certamen tres piezas breves tituladas 'Nur', 'Digital slaves' y 'Break'. Los bailarines Diego Garrido y Luis Muñoz serán los encargados de ponerlas en escena.

Por último, el apartado dedicado al Graffiti permitirá al público descubrir el trabajo de los artistas plásticos Mario Barbero Ortega (Burgos), que presentará un proyecto de pintura horizontal inspirados en los comienzos del breakdance y la cultura hip-hop; los también burgaleses Álvaro Melgosa y Yosu Izarra, que recalcan de nuevo en el certamen tras participar en la edición de 2013; el navarro Eneko Azpiroz Turnes y el almeriense Daniel Fernández Manzanares.

Al igual que en anteriores ediciones, la programación del certamen se completa con talleres de danza para niños, cursos de danza vertical y talleres de hip-hop para jóvenes, que se desarrollarán el miércoles y el jueves en el Paseo de la Sierra de Atapuerca y en el interior del Museo de la Evolución Humana (MEH).

Un cita que también presta atención a los nuevos públicos y que ocupará algunos espacios urbanos de la ciudad para visibilizar la danza y las artes del movimiento.

Seguir a @epcastillayleon 6,397 seguidores

¿Estás en tu peso ideal?

bellayesbelta.com

Mantén un estilo de vida saludable. ¡Siéntete bien!



Facebook



Correo



Twitter



Imprimir



Favoritos



Más...



Fusión TV Para todos

Sumérgete en Fusión TV y vive más. Ahora Fibra y TV + de 80 canales por el mismo precio.



Gana €3000 por semana!

Un hombre de 27 años de Madrid gana €3000 por semana trabajando desde su casa!



Préstamos Cetelem 4 clicks

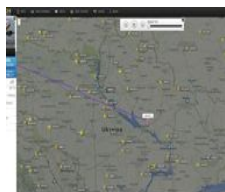
La financiación para tu reforma en 4 pasos.



Solicita Iberia Sendo!

Te alegrará tus vacaciones! Regalo de un vuelo de ida y vuelta con Iberia y mucho más!

Noticias Recomendadas



EEUU confirma que el avión de Malaysia Airlines fue...



Cese temporal de la convivencia entre Chabelita y Alberto...

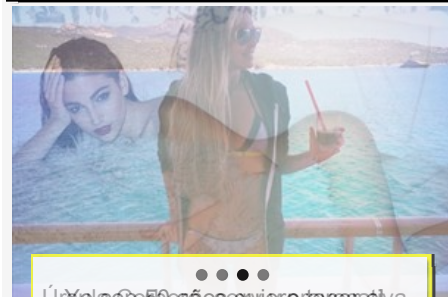


Unos granjeros chinos construyen 100 Transformers



Google homenajea a Nelson Mandela, que cumpliría hoy...

VISTO EN CHANCE



Un solo 50 años se quiere tener el cuerpo de Ellen DeGeneres



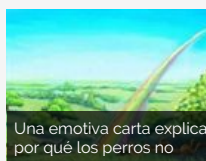
DESCONECTA



Instagram censura una selfie en bikini de una joven talla XL por error



Un holandés del vuelo de Malaysia Airlines bromeó



Una emotiva carta explica por qué los perros no

Más Leídas

Más Noticias

1. EEUU confirma que el avión de Malaysia Airlines fue "derribado"
2. El agujero del 'fin del mundo' en Siberia desata la curiosidad científica
3. No lo quieres, ¡te lo compro! Las mejores tiendas de segunda mano en internet
4. El vuelo de Malaysia Airlines derribado, lo que sabemos hasta ahora
5. Imágenes del avión malasio estrellado en Ucrania
6. Botella alude a diferencias físicas entre hombres y mujeres para explicar por qué no hay ninguna entre bomberos
7. Los humanos cuadrúpedos no son fruto de la 'devolución'
8. Cese temporal de la convivencia entre Chabelita y Alberto Isla

Miércoles, 23 de Julio 2014



NACIONAL INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES CULTURA SOCIEDAD CIENCIA COMUNICADOS

DE

SCO

NEC

TA

CASTILLA Y LEÓN

Ávila Burgos León Palencia Salamanca

Segovia Soria Valladolid Zamora [twitter](#) @epcastillayleon

Creaciones de Israel, México y España, a escena en la competición de danza del certamen Burgos-Nueva York

Directorio: Certamen BurgosNueva York Museo Evolución Humana Teatro Principal Burgos

BURGOS, 23 Jul. (EUROPA PRESS) -



El Certamen Burgos-Nueva York celebra mañana jueves, 24 de julio, la segunda jornada con la continuación, en el Teatro Principal, de la competición de danza moderna y contemporánea, en el que podrán verse siete espectáculos de creadores procedentes de Israel, México y España; mientras que el Museo de la Evolución Humana acoge el desarrollo del apartado de danza aérea y el Paseo de la Sierra de Atapuerca, las actuaciones de hip-hop.

Según han informado fuentes de la organización en un comunicado recogido por Europa Press, la segunda jornada del Certamen volverá a reunir en el Teatro Principal de Burgos siete producciones a concurso.

La competición de Danza Moderna y Contemporánea se abrirá, a partir de las 20.30 horas, con 'Anna', una pieza interpretada por Yamila Khodr y Jorge Soler Bastida y coreografiada por el italiano Francesco Vecchione, excomponente de la Compañía Nacional de Danza y, en la actualidad, bailarín en la Donlon Dance Company.

En 'I'm fine', la barcelonesa Aina Lanas da forma a un trabajo para seis bailarines que también interpreta junto a Olga Moral, Neus Expósito, Flora Sáez, Miriam Salvador y Úrsula Aguilera. Mientras tanto, 'Hassles' es, por su parte, el título de la obra que presenta la coreógrafa y bailarina vallisoletana Lorena Zatarain Cabañas.

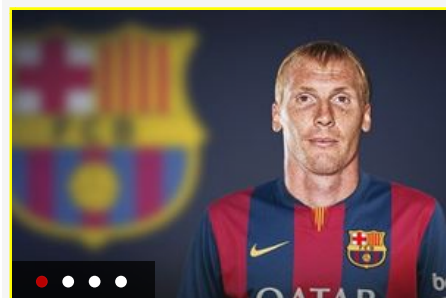
Economizador de Safari
Haga clic para iniciar el módulo Flash

Economizador de Safari
Haga clic para iniciar el módulo Flash

Últimas noticias

14:58 El dueño del 'Sewol' se escondía en una cabaña con dos maletas llenas de dinero

14:54 Telefónica España llevará fibra a 10 millones de hogares este año y prevé llegar a 18 millones en 2016



Mathieu, nuevo jugador del FC Barcelona los Mundiales

La cita burgalesa también acogerá la representación de una de las obras premiadas en dicho concurso coreográfico, 'Innings', a cargo del colectivo hispano-brasileño Lamajara. Bajo la dirección de Reinaldo Ribeiro y con música original de Javier Gamazo, la obra explora temas como la capacidad de decidir y cómo, en ocasiones, jugamos roles desconocidos para nosotros.

Otra de las piezas a concurso es 'A palo seco', primer trabajo como coreógrafa de Sara Cano, exbailarina de la compañía de Teresa Nieto. Después, llegará el turno para 'State of mind', la obra galardonada con el premio al Mejor Espectáculo Coreográfico en la última edición de los premios Talent Madrid.

Por último, el coreógrafo Jorge García Pérez presentará 'Distorted seasons', una pieza aún no estrenada y compuesta expresamente para el certamen burgalés.

DANZA URBANA

Por su parte, la competición de hip-hop reunirá a partir de las 22.00 horas, en el Paseo de la Sierra de Atapuerca, dos propuestas de la compañía catalana 'Iron Skulls', galardonada con el primer premio de este apartado. Se trata de 'Digital slaves', que interpretan Diego Garrido y Luis Muñoz, y 'Break', una pieza para cuatro bailarines que llevan a escena Héctor Plaza, Facundo Martín, Diego Garrido y Luis Muñoz.

Como complemento a estas representaciones y fuera de concurso, actuará la compañía burgalesa 'H3B', que presentará un extracto de su último trabajo, titulado 'Mi plan es bailar', coreografiado por Leticia Bernardo.

La última cita de la jornada será a las 23:00 horas en el interior del Museo de la Evolución Humana, donde tendrá lugar la representación de dos nuevos trabajos del apartado de Danza Vertical.

Eduardo Castro presentará 'D-Evolution', una fusión de la danza contemporánea, el flamenco y el ballet clásico da forma a la última producción coreografiada, interpretada por Víctor Martínez Caliz, Alicia Espinar Jiménez, Elena González-Aurioles Romano y Jorge Martín Gutiérrez.

Por su parte, el mito que el filósofo griego Platón acuñó sobre el origen unicelular de la pareja, que al separarse tiende a buscarse eternamente con el objeto de completarse, es el punto de partida de 'Hiato', la obra que cierra el concurso de danza vertical. El argentino Pablo Cuello ha creado expresamente para el certamen esta producción bajo la asistencia coreográfica de Joca Vergo y Carolina Arias Heer.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York está dirigido por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Cuenta, además, con la colaboración del Museo de la Evolución Humana de Burgos, Ministerio de Cultura y Deportes y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.

 Seguir a @epcastillayleon 6,408 seguidores

Ofertas en dormitorios

 ofertia.com/Dormitorios

Entra en el catálogo y conoce los mejores precios para tu habitación.



VISTO EN CHANCE



Las mujeres, los cantantes y Casillas se quedan fuera del 'top 10'



DESCONECTA



Adebayo Akinfenwa: el delantero de 101 kg que puso en jaque a Mourinho



El padre de una víctima del MH17 escribe una



Perro culpable llena de juguetes a una bebé

Más Leídas

Más Noticias

Domingo, 27 de Julio 2014



Buscar...



NACIONAL INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES CULTURA SOCIEDAD CIENCIA COMUNICADOS

DE SCO NEC TA

CASTILLA Y LEÓN

Ávila Burgos León Palencia Salamanca

Segovia Soria Valladolid Zamora [twitter](#) @epcastillayleon

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NY

'El diablo a sus hijos' y 'L'aveuglement', ganadoras

Directorio: Ballet Siena



Foto: GERARDO SANZ

BURGOS, 26 Jul. (EUROPA PRESS) -

Los espectáculos 'El diablo a sus hijos' y 'L'aveuglement' se han alzado 'ex aequo' con el galardón en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea del XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York.

'El diablo a sus hijos' es una pieza a dos coreografiada por el director de la compañía mexicana 'Ocho Segundos', Jairo Cruz, mientras que la obra literaria de José Saramago es, por su parte, el punto de partida que inspira 'L'Aveuglement', un trabajo sobre música de Dead Combo y Tom Waits cuya coreografía corre a cargo de Víctor Launay y



Sara Olmo.

[Seguir a @epcastillayleon](#) 6,415 seguidores

Seguro de Salud desde 38€

[segurosalud.es](#)

Sin Copago y Cobertura Total. ¡Calcula tu presupuesto online!



Facebook



Correo



Twitter



Imprimir



Favoritos



Más...

Economizador de Safari
Haga clic para iniciar el módulo Flash

Economizador de Safari
Haga clic para iniciar el módulo Flash

**DOBLAMOS EL FIVE
SIN INTERESES
NI ENTRADA**

Últimas noticias

22:28 Valverde: "Ni mucho menos este resultado ha sido un fracaso"



22:15 Los afectados del avión desaparecido en marzo ofrecen consuelo a las familias del vuelo siniestrado en



Luis Enrique: "Estamos haciendo una pretemporada atípica porque no vamos a



[Inicio](#) >> [Listado de noticias](#) >> noticias

BURGOS - CULTURA

Lunes, 21 de Julio de 2014 - 11:28

Un curso sobre danza vertical abre el programa previo de actividades del XIII Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York



ICAL - Un total de 20 alumnos asisten a este taller práctico que se desarrolla en el interior del Museo de la Evolución Humana de Burgos, una de las entidades colaboradoras del certamen

Un total de 20 alumnos participan desde hoy lunes, 21 de julio, y hasta el próximo viernes, día 25, en un curso de danza vertical que inaugura el programa previo de actividades de la decimotercera edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York. El Museo de la Evolución Humana de Burgos es el escenario de este taller, de contenido eminentemente práctico, que aborda algunos los secretos y detalles en la creación, confección e interpretación coreográfica de espectáculos aéreos. Y es que la danza vertical, que regresa al Certamen tras dos años de ausencia, constituye una de las disciplinas artísticas que protagonizan la programación del festival burgalés.



© Agencia de Noticias de Castilla y León, ICAL. Todos los derechos reservados.



@Agencialcal

Galería de imágenes



Agencia ICAL

Agencia de Noticias de Castilla y León

[Inicio](#) >> [Listado de noticias](#) >> noticias

BURGOS - CULTURA

Viernes, 18 de Julio de 2014 - 11:44

El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York reúne del 23 al 25 de julio los valores en alza de la danza contemporánea internacional



ICAL - Un total de 14 coreógrafos presentarán sus últimas creaciones en el apartado que el Certamen dedica a de Danza Moderna y Contemporánea

La decimotercera edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York se celebrará los días 23, 24 y 25 de julio en la ciudad castellana y leonesa y reunirá, un año más, a una selección de los valores en alza más destacados del mundo de la danza y las artes del movimiento a nivel internacional.

© Agencia de Noticias de Castilla y León, ICAL. Todos los derechos reservados.



@Agencialcal

Galería de imágenes



Agencia ICAL

Agencia de Noticias de Castilla y León

[Inicio](#) >> [Listado de noticias](#) >> noticias

BURGOS - CULTURA

Martes, 22 de Julio de 2014 - 13:09

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arranca mañana



ICAL - El hip-hop y el grafiti serán protagonistas de la programación que el concurso trasladará al paseo de la Sierra de Atapuerca

La décimo tercera edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York arranca mañana miércoles, 23 de julio, con la representación de las primeras obras a concurso. Un total de nueve producciones podrán verse en las secciones que el festival dedica, respectivamente, a la danza moderna y contemporánea, que tendrá como escenario el Teatro Principal, y a la danza vertical, que trasladará sus exhibiciones al interior de la Museo de la Evolución Humana de Burgos .

© Agencia de Noticias de Castilla y León, ICAL. Todos los derechos reservados.



@Agencialcal

Galería de imágenes



CLIPPING MEDIOS DIGITALES

La innovación marca la nueva programación cultural del Museo de la Evolución Humana de Burgos

El director de Políticas Culturales de la Junta de Castilla y León, José Ramón Alonso, ha presentado este miércoles en Burgos la nueva programación cultural del Museo de la Evolución Humana (MEH), protagonizada por la innovación en las propuestas y un marcado carácter internacional.

ECO



Poca actividad social

¿Qué es esto?

0



0



Seguir a @20m

Twitter Twittear 12

+1 0

Me gusta 1

EUROPA PRESS. 18.06.2014

El director de Políticas Culturales de la Junta de Castilla y León, José Ramón Alonso, ha presentado este miércoles en Burgos la nueva programación cultural del Museo de la Evolución Humana (MEH), protagonizada por la innovación en las propuestas y un marcado carácter internacional.

Entre las novedades, destacan los ciclos 'Teatro MuéveMEH', 'Música EscúchaMEH' y 'Danza BailaMEH', que pretenden acercar a todo tipo de público al complejo museístico.

El primero de estos ciclos, 'Teatro MuéveMEH', arranca este fin de semana con el espectáculo 'Fósil. Los que habitan en la cueva', de la compañía Cal y Canto, que se presenta como un espectáculo para mayores de seis años en el que se evocará a los primeros espeleólogos e investigadores.

Este ciclo se completará con los espectáculos 'Jirafas' e 'Informes para la Academia' y la conferencia 'Hacia dónde caminan los medios de comunicación', que dirigirá el primer responsable de Comunicación del MEH, Antonio Mencía.

Por su parte, el ciclo 'EscuchaMEH' contará como plato fuerte con el 'Evolution Festival', que reunirá a los artistas más destacados de la música electrónica en directo y servirá para conmemorar el cuarto aniversario del museo.

Por otro lado, el ciclo 'BailaMEH' contará con el espectáculo 'Danza Vertical. Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York', organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCyC).

Exposiciones temporales

La nueva programación del Museo de la Evolución Humana refuerza, además, su línea de internacionalización con un nuevo bloque de exposiciones temporales, compuesto por las muestras 'Cambio e Imagen. Una nueva visión de los Neandertales', en colaboración con el Laboratorio de Paleontología del Museo de Historia Natural de Milán, y 'La Cuna de la Humanidad', en colaboración con el Museo Arqueológico de Madrid y el Museo Nacional de Tanzania, en la que se expondrán más de 200 piezas provenientes, en su mayoría, del yacimiento tanzano de la Garganta de Olduvai.

Economizador de Safari
Haga clic para iniciar el instalador



SOLO HASTA 31 JULIO

CLICK AQUÍ

Noticias de Tu ciudad

Burgos

Castilla y León

- Seis heridos, entre ellos dos menores, en una colisión frontal entre dos turismos en Horna (Burgos) 0
- El embajador de Israel apoya el proyecto de Castrillo Matajudíos (Burgos) para mostrar el legado judío de la localidad 0
- Burgos se promocionará en Málaga como sede de congresos 0
- El Museo del Libro Fadrique de Basilea celebrará el sábado sus cuatro años 0

Pisos

Coches

Segundamano



segundamano.es

Escribe aquí lo que estás buscando:

ej: piso, BMW, iphone4...

Buscar

La programación se completa con el desarrollo de catorce talleres diferentes, adaptados para todas las edades, campamentos urbanos de verano y la celebración de la Semana de los Amigos, que incluirá una visita al museo de la localidad burgalesa de Modular de la Emparedada para recorrer la exposición 'El hombre y los ingenios' y una reunión con el director científico del MEH, Juan Luis Arsuaga.

Consulta aquí [más noticias de Burgos](#).

PUBLICIDAD Miles de eventos en directo y un bono de 100 euros



¿Tu dieta nunca funciona?

¿Y si fuera posible perder peso comiendo la cantidad que uno quiera?



Silla Salvaescaleras

¿Le cuesta subir y bajar las escaleras? ThyssenKrupp Encasa le ayuda. Infórmese sin compromiso



Locura: iPhone desde 17€

Experto en compras desvela cómo los españoles consiguen gangas aprovechando un vacío legal



Lo mejor para tu negocio

En Gas Natural te proponemos las mejores soluciones integrales que impulsen tu negocio.

Publicidad Ligatus

En otras webs

Una enfermedad frecuente que afecta a muchos hombres ([lilly.es](#))

Una piel inmaculada y sin manchas ([El Mundo](#))

Cuida tu flora intestinal: el desayuno perfecto ([Las maravillas de la flora](#))

Nombres modernos de niñas más puestos en España ([bebés](#))

También te recomendamos

Los hijos de los inmigrantes sufren la misma discriminación que los de los españoles ([20Minutos.es](#))

Alejandro Fernández y David Bisbal encabezan la programación de las Fiestas de la Mar de Los Alcázares ([20Minutos.es](#))

Muere un niño de 4 años al caerle encima una puerta de un restaurante de Hondarribia ([20Minutos.es](#))

El tiburón blanco se hace fuerte en las costas de California e instala ahí su 'guardería' ([20Minutos.es](#))

recomendado por

Además en 20minutos.es

INTERNACIONAL



El brazo armado de Hamás rechaza la propuesta de alto el fuego presentada por Egipto

LIBROS



Laura Esquivel: "Los editores cultos ya no llevan las editoriales, ahora son administradores"

DEPORTES



¿Descanso de fútbol? No, la pretemporada empieza ya

TELEVISIÓN



Gazpacho de estrenos televisivos

Economizador de Safari
Haga clic para iniciar el módulo Flash



El tiempo en Burgos

Hoy 15 Jul	Mañana 16 Jul	Jueves 17 Jul	Viernes 18 Jul
Min 11° Max 29°	Min 13° Max 33°	Min 20° Max 33°	Min 14° Max 31°
↗ 13 km/h 0 mm	↗ 12 km/h 0 mm	↗ 19 km/h 0 mm	↗ 26 km/h 0,6 mm

© tiempoytemperatura.es, FORECA

Introduce un lugar

Buscar

Proporcionado por: tiempoytemperatura.es

Economizador de Safari
Haga clic para iniciar el módulo Flash



ECO

Poca actividad social
¿Qué es esto?

Economizador de Safari
Haga clic para iniciar el módulo Flash

Comentarios (0)

Correcciones (0)

20minutos.es responde(0)

Facebook

Sin comentarios

Suscribirse por RSS

No hay comentarios por el momento. Sé el primero en participar

[Inicia sesión](#) o [regístrate](#) para usar estas opciones

Ordenar por: Antiguos primero

Ver: Todos

Aplicar

Burgos

El XIII Certamen Internacional de Coreografía de Burgos recupera la danza vertical que se suma al baile contemporáneo

Participarán del 23 al 25 de julio los "valores en alza" de la danza y las artes actuales

ECO

Poca actividad social

¿Qué es esto?

0

0

0

0

Me gusta 2

EUROPA PRESS. 18.07.2014

La décimo tercera edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York se celebrará los días 23, 24 y 25 de julio en la capital burgalesa y reunirá, un año más, a una selección "de los valores en alza más destacados del mundo" de la danza y las artes del movimiento a nivel internacional.

En esta edición, la programación de la cita burgalesa se estructurará en torno a cuatro secciones diferentes, ya que a las dedicadas a la danza moderna y contemporánea, el hip-hop y el grafiti se suman las propuestas de danza vertical, que regresan al festival gracias a la colaboración del Museo de la Evolución Humana, en cuyo interior tendrán lugar su puesta en escena.

Actividades paralelas, como talleres para niños y jóvenes, completarán el programa del certamen, que fallará más de 24.000 euros en galardones.

La organización ha recibido 120 propuestas para participar en el certamen, procedentes de 17 países: Brasil, Alemania, Italia, Reino Unido, EEUU, Chile, Argentina, Corea, Francia, Noruega, Venezuela, Cuba, Escocia, México, Holanda, Corea del Sur y España. En total, serán 14 las compañías que integren el apartado de Danza Moderna y Contemporánea, eje vertebrador del programa del certamen.

'Anna', de Francesco Vecchione; 'Hassles', de Lorena Zatarain Cabañas; e 'Innings', del colectivo hispano-brasileño Lamajara, son tres de las piezas que se darán cita en la segunda semifinal del apartado que el festival dedica a la danza moderna y contemporánea.

Se suman a la lista las obras 'I'm fine', de la barcelonesa Aina Lanas; 'State of mind', coreografiada por Carmelo Segura y Kristine Lindmark; 'Distorted seasons', de Jorge García Pérez, que regresa al certamen tras haber participado en 2009 con 'Bipolar Skin'; y 'A palo seco', un trabajo que firma la vallisoletana afincada en Portugal Sara Cano.

La Danza Vertical regresa al Certamen tras dos años de ausencia y lo hará en el escenario del Museo de la Evolución Humana, entidad coorganizadora de esta sección. Como viene siendo habitual, las nuevas tendencias y lenguajes urbanos, en clave de funky, hop-hop o break volverán a tener una especial atención en el festival.

La compañía catalana Iron Skulls se ha proclamado vencedora del concurso de Hip-Hop y presentará en el marco del certamen tres piezas breves tituladas 'Nur', 'Digital slaves' y 'Break'. Los bailarines Diego Garrido y Luis Muñoz serán los encargados de ponerlas en escena.

Por último, el apartado dedicado al Grafiti permitirá al público descubrir el trabajo de los artistas plásticos Mario Barbero Ortega (Burgos), que presentará un proyecto de pintura horizontal inspirados en los comienzos del breakdance y la cultura hip-hop; los también burgaleses Álvaro Melgosa y Yosu Izarra, que recalán de nuevo en el certamen tras participar en la edición de 2013; el navarro Eneko Azpiroz Turnes y el almeriense Daniel Fernández Manzanares.

Al igual que en anteriores ediciones, la programación del certamen se completa con talleres de danza para niños, cursos de danza vertical y talleres de hip-hop para jóvenes, que se desarrollarán el miércoles y el jueves en el Paseo de la Sierra de Atapuerca y en el interior del Museo de la Evolución Humana (MEH).

Un cita que también presta atención a los nuevos públicos y que ocupará algunos espacios urbanos de la ciudad para visibilizar la danza y las artes del movimiento.

Economizador de Safari

Haga clic para iniciar el módulo Flash

Imagina que vas conduciendo un coche por la Costa Azul

Noticias de Tu ciudad

Burgos Castilla y León

El Museo del Libro Fadrique de Basilea celebrará este sábado sus cuatro años

Herida una mujer de 20 años en la colisión entre un turismo y un camión en la N-I en Briviesca (Burgos)

El XIII Certamen Internacional de Coreografía de Burgos recupera la danza vertical que se suma al baile contemporáneo

Herrera anuncia un acuerdo con Adif para la rehabilitar la línea férrea Aranda-Burgos y el ramal hasta el polígono

Pisos Coches Segundamano

fotocasa.es

Escribe aquí qué y dónde buscas:

Buscar

El tiempo en Burgos

Hoy

Mañana

Domingo

Lunes

18 Jul

19 Jul

20 Jul

21 Jul

Economizador de Safari

Haga clic para iniciar el módulo Flash

Melgosa y Yosu Izarra, que recalcan de nuevo en el certamen tras participar en la edición de 2013; el navarro Eneko Azpiroz Turnes y el almeriense Daniel Fernández Manzanares.

Al igual que en anteriores ediciones, la programación del certamen se completa con talleres de danza para niños, cursos de danza vertical y talleres de hip-hop para jóvenes, que se desarrollarán este miércoles y el jueves en el Paseo de la Sierra de Atapuerca y en el interior del Museo de la Evolución Humana (MEH).

Un cita que también presta atención a los nuevos públicos y que ocupará algunos espacios urbanos de la ciudad para visibilizar la danza y las artes del movimiento.

Consulta aquí [más noticias de Burgos](#).

PUBLICIDAD **Contrata el Depósito NARANJA de ING DIRECT, 3 meses al 2%TAE**



¿Tu dieta nunca funciona?

¿Y si fuera posible perder peso comiendo la cantidad que uno quiera?



Gana €3000 por semana!

Un hombre de 27 años de Madrid gana €3000 por semana trabajando desde su casa!



Locura: iPhones desde 17€

Experto en compras desvela cómo los españoles consiguen gangas aprovechando un vacío legal



Títulos Oficiales Online

Metodología eficaz, tutor personal y descuentos de hasta el 25%. Matricúlate ahora!

Publicidad Ligatus

En otras webs

Muere en directo por varios disparos en Gaza (El Mundo.es)

Los coches del Rey Felipe VI (Autobild.es)

Nombres modernos de niñas más puestos en España (Mibebeyyo.com)

La actividad física y tu nivel de colesterol (Danacol.es)

También te recomendamos

La tarántula embarazada y perdida en Nueva York, una broma que se fue de las manos (20Minutos.es)

Roban dos terneros en Alcarraz y dejan las cabeza y los intestinos (20Minutos.es)

Detenido un masajista de Jerez acusado de abusos sexuales a una de sus pacientes (20Minutos.es)

Gaza, Ucrania, Siria, Irak, Sudán del Sur... 13 conflictos que empañan el mundo ahora mismo (20Minutos.es)

recomendado por

Además en 20minutos.es

NACIONAL



El Congreso aprueba el proyecto de Ley de Propiedad Intelectual

INTERNACIONAL



Junio fue el mes más cálido en la Tierra desde 1880

GRANADA



"Si esto sirve para que bajen las condenas, habrá merecido la pena"

DEPORTES



James Rodríguez: "Es un sueño hecho realidad y espero dar muchas alegrías"

Pisos Coches Segundamano

fotocasa.es

Escribe aquí qué y dónde buscas:

Buscar

Economizador de Safari
Haga clic para iniciar el módulo Flash

Por lo mismo que te cuesta
una aspiradora...



SEGURO DE HOGAR

El tiempo en Burgos

Hoy 22 Jul	Mañana 23 Jul	Jueves 24 Jul	Viernes 25 Jul
Min 11° Max 26°	Min 11° Max 28°	Min 13° Max 27°	Min 13° Max 26°
17 km/h 0 mm	15 km/h 0 mm	23 km/h 0 mm	22 km/h 0,1 mm

© tiempoytemperatura.es, FORECA

Introduce un lugar

Buscar

Proporcionado por:

Economizador de Safari
Haga clic para iniciar el módulo Flash



ECO

Poca actividad social
¿Qué es esto?

PUBLICIDAD **reestrenar.es**
disfrutar de una bici que jamás
te queda pequeña

Comentarios (0)

Correcciones (0)

20minutos.es responde(0)

Facebook

Sin comentarios

Suscribirse por RSS

'El diablo a sus hijos' y 'L'aveuglement' logran el primer premio del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-NY

Los espectáculos 'El diablo a sus hijos' y 'L'aveuglement' se han alzado 'ex aequo' con el galardón en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea del XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York.



Poca actividad social
¿Qué es esto?



Seguir a @20m

Twitter

+1

Me gusta

EUROPA PRESS. 26.07.2014

Los espectáculos 'El diablo a sus hijos' y 'L'aveuglement' se han alzado 'ex aequo' con el galardón en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea del XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York.



[Ampliar foto](#)

'El diablo a sus hijos' es una pieza a dos coreografiada por el director de la compañía mexicana 'Ocho Segundos', Jairo Cruz, mientras que la obra literaria de José Saramago es, por su parte, el punto de partida que inspira 'L'Aveuglement', un trabajo sobre música de Dead Combo y Tom Waits cuya coreografía corre a cargo de Víctor Launay y Sara Olmo.

Los premios se dieron a conocer en el marco de la gala que tuvo lugar este viernes en el Teatro Principal de Burgos, donde se mostraron las seis piezas finalistas, según informaron a Europa Press fuentes de la organización.

El segundo premio del jurado recayó en el espectáculo 'Distorted Seasons', una pieza para cuatro bailarines que firma Jorge García Pérez con música original de la compositora Teresa Carrasco mientras que el premio RCH a la Mejor Interpretación reconoció el trabajo del coreógrafo Fabian Thomé Duetena en el espectáculo 'Entre sombras'.

Danza vertical

'D-Evolution' se alzó con el máximo galardón de la competición de danza vertical, un apartado en el que competían cuatro producciones, se trata de espectáculo que fusiona flamenco, ballet clásico y danza contemporánea y cuya coreografía está firmada por Eduardo Castro e interpretado por Víctor Martínez Caliz, Alicia Espinar Jiménez, Elena González-Auriolles y Jorge Martín Gutiérrez.

El segundo premio de esta sección fue para 'La arquitectura del aire', una pieza compuesta David Gutiérrez para la compañía B612 Danza en el que se toma como punto de partida unas conversaciones con el arquitecto sevillano Santiago Cirugeda y la obra de Lebbeus Woods,

Economizador de Safari
Haga clic para iniciar el módulo Flash



Noticias de Tu ciudad

Burgos **Castilla y León**

- > Tres heridos, uno de ellos menor, en un accidente en la AP-1 en Zúñeda (Burgos) 0
- > Dos técnicos del Cenieh de Burgos acuden al yacimiento de Las Sereas en busca de dinosaurios 0
- > Herido por arma blanca en una agresión en Burgos capital 0
- > Herido por arma blanca en una agresión en Burgos capital 0

Pisos **Coches** Segundamano

fotocasa.es

Escribe aquí qué y dónde buscas:

Buscar

donde se reflexiona sobre la aportación de la arquitectura a la vida cotidiana.

Otros galardones

Completaron el palmarés los premios que otorga el centro de producción y creación escénica l'Estruch, de Sabadell, el festival SÓLODOS, en Costa Rica, y el Ballet de Siena.

La primera de estas distinciones recayó nuevamente sobre Víctor Launay y Sara Olmo por 'L'Aveuglement', mientras que la coreógrafa e intérprete Victoria Miranda fue distinguida con el premio SÓLODOS por su obra 'And that's why i'm here today', mención que le permitirá participar en la próxima edición del certamen que tiene lugar cada año en la ciudad de Barva (Costa Rica).

Finalmente, el Ballet de Siena falló tres reconocimientos para el colectivo hispano-brasileño Lamajara, el coreógrafo Jorge García, así como el dúo formado por Víctor Launay y Sara Olmo, premios que permitirán a estos artistas la posibilidad de colaborar con el ballet italiano en la producción y creación de distintas piezas.

A este palmarés se suman los ya anunciados reconocimientos a la compañía catalana Iron Skulls, primer premio en la categoría de 'Hip-Hop' por la pieza 'Sinestesia', y al artista plástico burgalés Yosu Izarra, primer premio del concurso de grafiti.

El Jurado del Certamen estuvo compuesto por el asesor de danza, presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid y secretario general de la Confederación de Artistas Trabajadores del Estado Español, ConArte, Raúl Cárdenes; la directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña, Ana Cabo; la periodista y crítica de danza, Marta Carrasco; el ex bailarín de la Compañía Nacional de Danza, Luis Martín Oya; el director artístico del Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA, Alfonso Ordóñez; el director del Ballet de Siena, Marco Batti; y por el programador y asesor de danza en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, Ignacio Javier de Miguel.

Cabe recordar que el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos.

Consulta aquí [más noticias de Burgos](#).

PUBLICIDAD **Contrata el Depósito NARANJA de ING DIRECT, 3 meses al 2%TAE**



Gana €3000 por semana!
Un hombre de 27 años de Madrid gana €3000 por semana trabajando desde su casa!



Silla Salvaescaleras
¿Le cuesta subir y bajar las escaleras? ThyssenKrupp Encasa le ayuda. Infórmese sin compromiso



El pelo empieza a crecer...
...unas hierbas raras frenan la caída del pelo y crece 3 veces más fuerte ¡Mira cuáles son!



Hotel 4* desde 38€
Compara precios de hoteles entre más de 150 webs de reserva, encuentra tu hotel ideal y ahorra con Trivago.

PUBLICIDAD Ligatus

En otras webs

- Microcasas: un fenómeno arquitectónico y una filosofía de vida (Blog Anida)
- Las 10 peores comidas que te hacen subir de peso (e-How)
- En Madrid no hay playa... (Ruta Bordón)
- Cuatro consejos que debe recordar antes de darle el 'sí' a un producto financiero complejo (Expansión)

También te recomendamos

- Pablo Iglesias a Esperanza Aguirre: "Podemos condena la actividad de ETA. Fin de la cita" (20Minutos.es)
- Un turista español detenido por presuntamente abusar de un menor en Marrakech (20Minutos.es)
- Un hombre recibe una paliza al comprar un coche de segunda mano y le roban 7.000 euros (20Minutos.es)
- Díaz afirma que le gusta que el voto del "desencanto y del cabreo" haya ido a Podemos (20Minutos.es)

recomendado por

Además en 20minutos.es

INTERNACIONAL MÚSICA TECNOLOGÍA GENTE

Economizador de Safari
Haga clic para iniciar el módulo Flash

Desde

SEGURO HOGAR

El tiempo en Burgos

Hoy 27 Jul	Mañana 28 Jul	Martes 29 Jul	Miércoles 30 Jul
Min 14° Max 29°	Min 14° Max 25°	Min 11° Max 22°	Min 11° Max 25°
19 km/h 0 mm	22 km/h 0 mm	23 km/h 0,1 mm	18 km/h 0 mm

© tiempoytemperatura.es, FORECA

Introduce un lugar

Proporcionado por: tiempoytemperatura.es

Economizador de Safari
Haga clic para iniciar el módulo Flash

SEGUIMOS BUSCÁNDOTE

El MEH acogerá un curso de danza vertical coincidiendo con el 13 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-NY

Me gusta [Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos.](#)



El Museo de la Evolución Humana (MEH) de Burgos, acoge desde este lunes hasta el viernes 25, un curso de danza vertical que impartirá Amaury Lebrun y Eduardo Castro, "destacados" bailarines en esta modalidad....

top



El actor Álex Angulo fallece en accidente de tráfico



Giner, el disecador de camisetas

Muere el actor Álex Angulo tras sufrir un accidente de tráfico en Fuenmayor



El Lugo, al más puro estilo cerveza



Muere en un accidente del tráfico el actor Álex Angulo



La térmica del Besòs, el último caramelo urbanístico

Origen: [La informacion - cultura](#) - Ayer - Leer más...

Noticias relacionadas



Burgos: «La próxima EPA podría ser la primera que arroje creación de empleo en años»

ABC - economía (Hoy) - El secretario de Estado de Seguridad Social, Tomás Burgos, ha avanzado este lunes que la...

Burgos avanza que la EPA del jueves podría ser la primera que arroje creación neta de empleo en años

La EPA "podría ser" la primera con creación neta de empleo en años

Burgos avanza que la EPA del jueves podría ser la primera que arroje



concursos



BURGOS

Más de 100 propuestas de danza en el Certamen de Coreografía Burgos – Nueva York

18/07/2014

Del 23 al 25 de julio, un total de 14 coreógrafos presentarán sus últimas creaciones en el apartado que el Certamen dedica a de Danza Moderna y Contemporánea, eje vertebrador de la cita escénica burgalesa, cuyo jurado está encabeza por José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza.



Arquitecturas del aire. Cortesía Certamen

La décimo tercera edición del **Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York** se celebrará los días 23, 24 y 25 de julio en la ciudad castellano y leonesa y reunirá, un año más, a una selección de los valores en alza más destacados del mundo de la danza y las artes del movimiento a nivel internacional.

En esta edición, la programación de la cita burgalesa se estructurará en torno a cuatro secciones diferentes, ya que a las

dedicadas a la **danza moderna y contemporánea, el hip-hop y el grafiti** se suman las propuestas de danza vertical, que regresan al festival gracias a la colaboración del Museo de la Evolución Humana, en cuyo interior tendrán lugar su puesta en escena. Actividades paralelas, como talleres para niños y jóvenes, completarán el programa del certamen, que fallará más de 24.000 euros en galardones.

La organización ha recibido **120 propuestas para participar en el certamen, procedentes de 17 países: Brasil, Alemania, Italia, Reino Unido, EEUU, Chile, Argentina, Corea, Francia, Noruega, Venezuela, Cuba, Escocia, México, Holanda, Corea del Sur y España.** En total, serán 14 las compañías que integren el apartado de Danza Moderna y Contemporánea, eje vertebrador del programa del certamen. Competirán en la primera semifinal el coreógrafo cubano Jairo Cruz, con *El Diablo a sus hijos*, que interpreta junto a la mexicana Analí Aragón; Fabian Thome Dutena, con *Entre sombras*; Martina Langmann y Miryam Mariblanca, que presentan la pieza Klaus & Lucas. *The end of the waves*; los británicos Jamie Neale y Klevis Elmazaj, con *Defiance*; Victoria P. Miranda, que dirige e interpreta *And that's why I'm here today*; el francés Victor Launay, que regresa de nuevo al Certamen junto a Sara Olmo; y Denis Santacana, que presentará *Between us*, una creación para siete bailarines.

Anna, de Francesco Vecchione; *Hassles*, de Lorena Zatarain Cabañas; e *Innings*, del colectivo hispano-brasileño Lamajara, son tres de las piezas que se darán cita en la segunda semifinal del apartado que el festival dedica a la danza moderna y contemporánea. Se suman a la lista las obras *Im fine*, de la barcelonesa Aina Lanas; *State of mind*, coreografiada por Carmelo Segura y Kristine Lindmark; *Distorted seasons*, de Jorge García Pérez, que regresa al certamen tras haber participado en 2009 con Bipolar Skin; y *A palo seco*, un trabajo que firma la vallisoletana afincada en Portugal Sara Cano.

La Danza Vertical regresa al Certamen tras dos años de ausencia y lo hará en el escenario del Museo de la Evolución Humana de Burgos, entidad coorganizadora de esta sección. En ella podrán verse las producciones del italiano Marco Mannucci, que presentará *Les amants du ciel*, una obra de su compañía, Mattatoio Sospeso, que pone en escena él mismo junto con Alessandra Lanciotti; David Gutiérrez, alma máter de la compañía andaluza B612, con *La arquitectura del aire*, que interpreta junto a Ellavled Alcano, Raquel López, Melisa Calero y Jorge Ruiz; el madrileño Eduardo Castro Ulled, que propone para el certamen la pieza D-Evolution; y el argentino Pablo Cuello, que ha producido expresamente para el festival el montaje *Hiato*, una obra que se inspira en la aproximación del filósofo griego Platón sobre el universo del hombre y la mujer.

Como viene siendo habitual, las nuevas tendencias y lenguajes urbanos, en clave de funky, hop-hop o break volverán a tener una especial atención en el festival burgalés. La compañía catalana Iron Skulls se ha proclamado vencedora del concurso de Hip-Hop y presentará en el marco del certamen tres piezas breves tituladas Nur, Digital slaves y Break. Los bailarines Diego Garrido y Luis Muñoz serán los encargados de ponerlas en escena.

Por último, apartado dedicado al Grafiti permitirá al público descubrir el trabajo de los artistas plásticos Mario Barbero Ortega (Burgos), que presentará un proyecto de pintura horizontal inspirados en los comienzos del breakdance y la cultura hip-hop; los también burgaleses Álvaro Melgosa y Yosú Izarra, que recalcan de nuevo en el certamen tras participar en la edición de 2013; el navarro Eneko Azpiroz Turnes y el almeriense Daniel



SUSCRÍBETE A e-12notas

Agenda

buscar en la agenda

buscar

añadir evento

JULIO 2014						
LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Escuelas y Conservatorios

buscar en esc. y conservatorios

buscar

► búsqueda avanzada

cursos de verano

EL ESPINAR (Segovia) | Cursos de Verano 2014

Curso de Clarinete con Sancho Sánchez

El curso se celebrará del 28 de julio al 1 de agosto y será impartido por el profesor y artista Yamaha Sancho Sánchez, Profesor del Conservatorio de la Comunidad de Madrid y clarinete solista de la Orquesta Europeae.

ver más cursos de verano

PUBLICIDAD

Del 23 de julio al 3 de agosto



KATARINAGURSKA
CENTRO SUPERIOR
ENSEÑANZA MUSICAL

Preinscripción abierta

Grado Superior
de Música

Másters,
Posgrados
y Formación
continua

esmu



Escuela
de verano

esmu



13 al 20 de julio de 2014

XIX
TALLERES
DE
IMPROVISACIÓN
GUJÓN
Del 7 al 11 de julio
de 2014



cursos de verano 2014-2015

búscalos en docenotas.com



La cita burgalesa arrancará el miércoles, 23 de julio, a las 11 h. en el Paseo Sierra de Atapuerca, con la competición de *Graffiti*, que se prolongará hasta las 21 h. Como en ediciones precedentes, los artistas participantes deberán elaborar sus proyectos partiendo de temas y elementos vinculados al mundo de la danza y su relación con los espacios arquitectónicos urbanos. A las 20 h. dará comienzo en el Teatro Principal la gala de inauguración del certamen, en la que actuará el Ballet Contemporáneo de Burgos, que llevará escena la pieza *Duele amarte*. Después, dará comienzo la primera de las dos semifinales de la categoría de Danza Moderna y Contemporánea. A las 22 horas será el turno para el Hip-Hop en el Paseo de la Sierra de Atapuerca, mientras que las 23 horas la cita será con la **Danza Vertical** en el Museo de la Evolución Humana.

Premios

Además, entre los participantes de cada categoría, se otorgará el **premio Castilla y León es vida, por el que la coreografía vencedora podrá participar en la Gala de creadores. Coreógrafos del siglo XXI, organizada anualmente por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Por otro lado, se galardonará a una de las piezas presentadas en el marco del certamen con el galardón Evolución para su representación durante los actos del Día Mundial de la Danza, que acogerá el Museo de la Evolución Humana (MHE) de Burgos en abril de 2015.** De forma complementaria, las coreografías seleccionadas a concurso en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York podrán optar al Premio LEstruch, que permite el acceso directo al Certamen de danza de Sabadell y una residencia coreográfica en LEstruch; y al Premio SoloDos en Danza, que recompensará al coreógrafo distinguido con una estancia en Costa Rica, donde podrá promocionar sus creaciones en distintos espacios escénicos. También optarán al Premio LAVA a través de su programación en la Gala Coreógrafos del XXI, que incluye las obras ganadoras del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York.

El Jurado, como se avanzado, estará presidido por José Carlos Martínez, director artístico de la CND. Formarán también parte Raúl Cárdenas, asesor artístico del Certamen Internacional Burgos- Nueva York y asesor de danza para diferentes eventos nacionales e internacionales; Alfonso Ordóñez, coordinar artístico de LAVA (Laboratorio de las Artes de Valladolid); Luis Martín Oya, ex primer bailarín de la CND y, en la actualidad, jefe de producción en gira de la Compañía Nacional de Danza (C.N.D.); Ana Cobo, asesora de danza de la Consejería de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid, directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza; Marta Carrasco, periodista y crítica de danza; Marco Batti, director del Ballet de Siena; e Ignacio Javier de Miguel, técnico de Cultura del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York, dirigido por el coreógrafo Alberto Estébanez, director artístico del Ballet Contemporáneo de Burgos, está organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Cuenta, además, con la colaboración del Museo de la Evolución Humana de Burgos, Ministerio de Cultura y Deportes y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.

001

comentarios

No hay ningún comentario aún. ¡Sé el primero en comentar!

Del 23 al 25 de julio, un total de 14 coreógrafos presentarán sus últimas creaciones en el apartado que el Certamen dedica a Danza Moderna y Contemporánea, eje vertebrador de la cita escénica burgalesa, cuyo jurado está encabeza por José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza.

[ver más concursos](#)[ver más anuncios](#)

'Don Quijote' y 'Una vida de héroe' en el Auditorio Nacional

II Edición del Concurso Internacional de Piano Villa de Xàbia

Días de Mundial

[ver más blogs](#)

1. Muere en Virginia el director de orquesta Lorin Maazel
2. Plazas vacantes en Títulos Superiores de Música, posgrado y clases magistrales del CSMA
3. Intérpretes de cinco países se citan en el Festival de Órgano Ibérico de Palencia
4. Audiciones para instrumentistas y para voces del Programa Andalúz para Jóvenes Intérpretes
5. Audiciones para plaza temporal de Violín. El solista en la Bilbao Orkestra Sinfonikoa
6. Sebastian Jan Perowski, primer Premio del II Concurso de Dirección de la Orquesta de Córdoba
7. Primer Concurso de Composición "Arturo Márquez" para Orquesta de Cámara

XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York

Detalles Categoría: **Festivales** 21 Jul 2014
Escrito por Artezblai

 0
  Share
  Twittear
  Me gusta
  Compartir
  1

Un verano más Burgos se convierte en escaparate de las tendencias coreográficas con la celebración de la décima tercera edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos- New York que tendrá lugar del 23 al 25 de julio organizado, un año más por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura del Ayuntamiento de la ciudad. Este certamen, mantiene los rasgos y contenidos que han configurado sus señas de identidad defendiendo un perfil de "creador en movimiento" que sea capaz de aportar a la danza del siglo XXI, aquellas líneas de trabajo, investigación y desarrollo que permitan el avance de este arte entre los coreógrafos del mundo.



En esta edición, la programación de la cita burgalesa se estructurará en torno a cuatro secciones diferentes, ya que a las dedicadas a la danza moderna y contemporánea, el hip-hop y el grafiti se suman las propuestas de danza vertical, que regresan al festival gracias a la colaboración del Museo de la Evolución Humana, en cuyo interior tendrán lugar su puesta en escena. Actividades paralelas, como talleres para niños y jóvenes, completarán el programa del certamen, que fallará más de 24.000 euros en galardones.

La organización ha recibido 120 propuestas para participar en el certamen procedentes de diecisiete países (Brasil, Alemania, Italia, Reino Unido, EEUU, Chile, Argentina, Corea, Francia, Noruega, Venezuela, Cuba, Escocia, México, Holanda, Corea del Sur y España). En total, serán 14 las compañías que integren el apartado de Danza Moderna y Contemporánea, eje vertebrador del programa del certamen. Competirán en la primera semifinal el coreógrafo cubano Jairo Cruz, con 'El Diablo a sus hijos', que interpreta junto a la mexicana Analí Aragón; Fabian Thome Dutena, con 'Entre sombras'; Martina Langmann y Miryam Mariblanca, que presentan la pieza 'Klaus & Lucas. The end of the waves'; los británicos Jamie Neale y Klevis Elmazaj, con 'Defiance'; Victoria P. Miranda, que dirige e interpreta 'And that's why I'm here today'; el francés Victor Launay, que regresa de nuevo al Certamen junto a Sara Olmo; y Denis Santacana, que presentará 'Between us', una creación para siete bailarines.

'Anna', de Francesco Vecchione; 'Hassles', de Lorena Zatarain Cabañas; e 'Innings', del colectivo hispano-brasileño Lamajara, son tres de las piezas que se darán cita en la segunda semifinal del apartado que el festival dedica a la danza moderna y contemporánea. Se suman a la lista las obras 'I'm fine', de la barcelonesa Aina Lanas; 'State of mind', coreografiada por Carmelo Segura y Kristine Lindmark; 'Distorted seasons', de Jorge García Pérez, que regresa al certamen tras haber participado en 2009 con 'Bipolar Skin'; y 'A palo seco', un trabajo que firma la vallesolana afincada en Portugal Sara Cano.

La Danza Vertical regresa al Certamen tras dos años de ausencia y lo hará en el escenario del Museo de la Evolución Humana de Burgos, entidad coorganizadora de esta sección. En ella podrán verse las producciones del italiano Marco Mannucci, que presentará 'Les amants du ciel', una obra de su compañía, Mattatoio Sospeso, que pone en escena él mismo junto con Alessandra Lanciotti; David Gutiérrez, alma máter de la compañía andaluza B612, con 'La arquitectura del aire', que interpreta junto a Ellavled Alcano, Raquel López, Melisa Calero y Jorge Ruiz; el madrileño Eduardo Castro Ulled, que propone para el certamen la pieza 'D-Evolution'; y el argentino Pablo Cuello, que ha producido expresamente para el festival el montaje 'Hiato', una obra que se inspira en la aproximación del filósofo griego Platón sobre el universo del hombre y la mujer.

Como viene siendo habitual, las nuevas tendencias y lenguajes urbanos, en clave de funky, hop-hop o break volverán a tener una especial atención en el festival burgalés. La compañía catalana Iron Skulls se ha proclamado vencedora del concurso de Hip-Hop y presentará en el marco del certamen tres piezas breves tituladas 'Nur', 'Digital slaves' y 'Break'. Los bailarines Diego Garrido y Luis Muñoz serán los encargados de ponerlas en escena y el apartado dedicado al Grafiti permitirá al público descubrir el trabajo de los artistas plásticos Mario Barbero Ortega (Burgos), que presentará un proyecto de pintura horizontal inspirados en los comienzos del breakdance y la cultura hip-hop; los también burgaleses Álvaro Melgosa y Yosú Izarra, que recalcan de nuevo en el certamen tras participar en la edición de 2013; el navarro Eneko Azpiroz Turnes y el almeriense Daniel Fernández Manzanares.

El jurado de esta edición estará presidido por José Carlos Martínez, director artístico de la CND. Formarán también parte Raúl Cárdenas, asesor artístico del Certamen Internacional Burgos- Nueva York y asesor de danza para diferentes eventos nacionales e internacionales; Alfonso Ordóñez, coordinar artístico de LAVA (Laboratorio de las Artes de Valladolid); Luis Martín Oya, ex primer bailarín de la CND y, en la actualidad, jefe de producción en gira de la Compañía Nacional de Danza (C.N.D.); Ana Cabo, asesora de danza de la Consejería de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid, directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza; Marta Carrasco, periodista y crítica de danza; Marco Batti, director del Ballet de Siena; e Ignacio Javier de Miguel, técnico de Cultura del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.



ARTEZ-Revista de las Artes Escénicas

nº 198 - julio / agosto 2014

Suscríbete a ARTEZ



En lo que a los premios se refiere, en el apartado dedicado a la Danza Moderna y Contemporánea, el jurado del certamen, entregará un primer premio, dotado con 7.500 euros, y un segundo galardón de 4.500 euros. Asimismo, se concederá el Premio RCH a la Mejor Interpretación, dotado con 1.000 euros. Serán también dos los reconocimientos en la categoría de Danza Vertical, de 5.000 euros el primero y de 3.000 el segundo. La compañía Iron Skulls se ha alzado con los 2.000 euros del premio del apartado de Hip-Hop. Los trabajos que conforman la categoría de Graffiti pugnarán por tres galardones, dotados con 500, 300 y 100 euros, respectivamente. Las obras premiadas, además, se expondrán como fondo en la competición de Hip-Hop. Además, entre los participantes de cada categoría, se otorgará el premio 'Castilla y León es vida', por el que la coreografía vencedora podrá participar en la 'Gala de creadores. Coreógrafos del siglo XXI', organizada anualmente por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Por otro lado, se galardonará a una de las piezas presentadas en el marco del certamen con el galardón 'Evolución' para su representación durante los actos del Día Mundial de la Danza, que acogerá el Museo de la Evolución Humana (MHE) de Burgos en abril de 2015. De forma complementaria, las coreografías seleccionadas a concurso en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York podrán optar al Premio L'Estruch, que permite el acceso directo al Certamen de danza de Sabadell y una residencia coreográfica en L'Estruch; y al Premio SoloDos en Danza, que recompensará al coreógrafo distinguido con una estancia en Costa Rica, donde podrá promocionar sus creaciones en distintos espacios escénicos. También optarán al Premio LAVA a través de su programación en la Gala Coreógrafos del XXI, que incluye las obras ganadoras del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York.

Siguiente >

+1
0

Share

Twitter
4

Me gusta

Compartir

menéame
1

Añade un comentario...

Comentar con...

Plug-in social de Facebook

LO MÁS LEÍDO DE LA SEMANA

El Ballet Flamenco de Andalucía protagoniza el ciclo Lorca y Granada

publicada en 15/07/2014, 10:59 por artezblai

A prohibir el teatro

publicada en 15/07/2014, 15:20 por PatricioSancha

Destacada presencia internacional en la tercera semana de Fringe Madrid

publicada en 17/07/2014, 10:16 por artezblai

Klownaldia 2014 en Donostia

publicada en 15/07/2014, 09:58 por artezblai

La revista oral

publicada en 15/07/2014, 18:25 por Germán Jaramillo Duque

Yilana presenta 5 de sus espectáculos en el Teatro Alfíl durante los meses de...

publicada en 15/07/2014, 10:30 por artezblai

Movilizaciones "creativas"

publicada en 18/07/2014, 14:13 por Chiapusso

Últimas funciones de 'Tierra del Fuego' de Mario Diamant en el Teatro Solís de...

publicada en 15/07/2014, 11:29 por artezblai

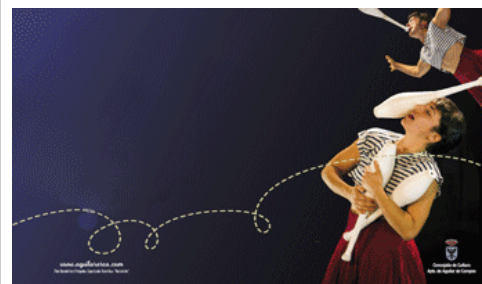
Viaje al fondo de sí mismo

publicada en 16/07/2014, 16:51 por José Luis Arce

VIII Festival Internacional de Teatro Santo Domingo 2014

publicada en 16/07/2014, 17:23 por artezblai

ARTÍCULOS RELACIONADOS



Palmarés del XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Detalles Categoría: **Noticias** 28 Jul 2014
Escrito por Artezblai

 0
 
 1
 
 0
 

Las coreografías 'El diablo a sus hijos' de Jairo Cruz y 'L'Aveuglement' de Victor Launay y Sara Olmo, primer premio ex aequo del XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York, fallado el 25 de julio. El espectáculo 'D-Evolution' de Eduardo Castro, Premio al mejor trabajo en la categoría de Danza Vertical y 'Sinestesia' de la compañía Iron Skulls, premio al mejor trabajo de Hip-Hop.



El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York falló el 25 de julio los premios de su decimotercera edición en una gala de clausura que tenía lugar en el Teatro Principal de Burgos tras la puesta en escena de las seis piezas finalistas. Los espectáculos 'El diablo a sus hijos' y 'L'Aveuglement' fueron galardonados, ex aequo, con la máxima distinción que otorga el Jurado, el primer premio en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea. 'El diablo a sus hijos' es una pieza a dos coreografiada por el creador cubano Jairo Cruz, director de la compañía mexicana Ocho Segundos, y que él mismo interpreta junto a Anali Aragón. La obra literaria de José Saramago es, por su parte, el punto de partida que inspira 'L'Aveuglement', un trabajo coreografiado por Victor Launay y Sara Olmo sobre música de Dead Combo y Tom Waits.

El segundo premio del Jurado, que integraban diferentes profesionales vinculados al mundo de la danza, recayó en el espectáculo 'Distorted Seasons', una pieza para cuatro bailarines que firma Jorge García Pérez con música original de la compositora Teresa Carrasco. Otra de las distinciones en el apartado de Danza Moderna y Contemporánea, el premio RCH a la Mejor Interpretación, reconoció el trabajo del coreógrafo Fabian Thomé Duetena por el espectáculo 'Entre sombras'.

'D-Evolution' se alzó con el máximo galardón de la competición de danza vertical, un apartado en el que competían cuatro producciones. La fusión de flamenco, ballet clásico y danza contemporánea son las señas de identidad de un espectáculo coreografiado por Eduardo Castro e interpretado por Víctor Martínez Caliz, Alicia Espinar Jiménez, Elena González-Aurioles y Jorge Martín Gutiérrez. El segundo premio de estasección fue para la pieza 'La arquitectura del aire', una obra compuesta David Gutiérrez para la compañía B612 Danza. Este trabajo toma como punto de partida unas conversaciones con el arquitecto sevillano Santiago Cirugeda y el la obra de Lebbeus Woods para reflexionar sobre la aportación de la arquitectura a la vida cotidiana.

Completan el palmarés los premios que otorga el centro de producción y creación escénica l'Estruch, de Sabadell, el festival SÓLODOS, en Costa Rica, y el Ballet de Siena. La primera de estas distinciones fue también para Victor Launay y Sara Olmo por 'L'Aveuglement'. Por su parte, la coreógrafa e intérprete Victoria Miranda fue distinguida, por su obra 'And that's why i'm here today', con el Premio SÓLODOS, una mención que le permitirá participar en la próxima edición del certamen que tiene lugar cada año en la ciudad de Barva (Costa Rica). Finalmente, el Ballet de Siena falló tres reconocimientos para el colectivo hispano-brasileño Lamajara, el coreógrafo Jorge García, y el dúo formado por Víctor Launay y Sara Olmo. Premios que facilitarán a estos artistas la posibilidad de colaborar con el ballet italiano en la producción y creación de distintas piezas.

A este palmarés se suman los ya anunciados reconocimientos a la compañía catalana Iron Skulls, primer premio en la categoría de Hip-Hop por la pieza 'Sinestesia', y al artista plástico burgalés Yosú Izarra, primer premio del concurso de grafiti.

El Jurado del Certamen estuvo compuesto por Raúl Cárdenas, asesor de danza, presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid y secretario general de ConArte - Confederación de Artistas Trabajadores del Estado Español; por Ana Cabo, directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña; Marta Carrasco, periodista y crítica de danza; Luis Martín Oya, ex bailarín de la Compañía Nacional de Danza; Alfonso Ordóñez, director artístico del Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA; Marco Batti, director del Ballet de Siena; e Ignacio Javier de Miguel, programador y asesor de danza en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.

Siguiente >

 0
 
 1
 
 0
 



ARTEZ-Revista de las Artes Escénicas
nº 198 - julio / agosto 2014
Suscríbete a ARTEZ



Bases del XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York



15.04.14

Nos comunica la organización del XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York que este año volverá a haber apartado de danza vertical acompañando a los ya tradicionales de Danza Contemporánea, Hip-Hop y Grafiti.

Copiamos las bases.
El plazo para el envío de material es el 1 de junio de 2014.

-----BASES-----

Bases Danza Contemporánea:
Premios - Awards
Primer premio - First prize: 7.500 €.
Segundo premio . Second prize: 4.500 €.
Premio RCH - Price RCH: 1.000 €

Danza Contemporánea
Esta competición está abierta a Tendencias coreográficas que abarcan líneas de trabajo desde Graham, Limón o Cunningham al neoclasicismo actual, pasando por tendencias como Forsythe o Killyan, (por poner ejemplos), y también se aglutinan aquellas en donde prima la calidad en la innovación, dominio y composición coreográfica además de la vanguardia de los estilos o líneas que todavía se encuentran en fase experimental como las llamadas nuevas tendencias. En definitiva la novena edición de este certamen agrupa estilos, tendencias y volúmenes de la composición coreográfica sea cual fuere su estética escénica o número de intérpretes.

Se seleccionaran un máximo de 8 coreografías, que competirán para optar a los 3 premios del Certamen, y para obras con un solo bailarín, dos bailarines o grupos, indistintamente.

Tendrán preferencia de selección aquellas obras creadas de expreso para la competición, es decir que supongan un estreno absoluto.

Las obras con más de dos intérpretes no deberán superar los 15 minutos, las obras con uno o dos intérpretes no deben superar los 10 minutos, aquellas que superen estos límites quedarán descalificadas.

El número máximo de bailarines por coreografía será de 8.

Habrás dos días de concurso, compitiendo 4 coreografías cada día. El Tercer día, (gala de clausura y entrega de premios) bailarán únicamente los coreógrafos premiados.

Plazo límite entrega de material 1 de Junio 2014.

En el formulario rellena tus datos y adjunta un enlace a tu coreografía (Youtube, Vimeo, etc). Si deseas enviar la obra en Cd, DVD esta es la dirección:

Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York Plaza Pedro Maldonado s/n. 09006 Burgos

TI: 947216522 - 605257470 - 619416978

Otros Premios

PREMIO CASTILLA Y LEÓN ES VIDA
Para cualquiera de los coreógrafos participantes en cualquier categoría de concurso y consistente en la posibilidad de girar su obra dentro del espectáculo "GALA DE CREADORES" Coreógrafos del XXI que anualmente organiza el Ballet Contemporáneo de Burgos (organizador del Certamen) en las condiciones económicas pactadas de antemano entre el artista y organizador.

PREMIO A LA CREATIVIDAD

PREMIO L'ESTRUCH

Que podrá ser concedido a cualquier coreógrafo participante (Danza Moderna, Hip-Hop o Danza Vertical) y consiste en: residencia coreográfica en el Estruch, fábrica de creación de las artes en vivo. Además una de las coreografías del apartado de Danza Moderna tendrá acceso directo (sin pasar por preselección) al VIII Certamen coreográfico de Sabadell.

PREMIO LAVA

Programación de la Gala Coreógrafos del XXI (Obras ganadoras del X Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York 2012) en el LAVA (Sala Concha Velasco). Posibilidad de residencia en este espacio. La concesión de estos premios será decidida por el coordinador artístico del LAVA, Laboratorio de las Artes de Valladolid, Alfonso Ordóñez.

PREMIO SOLO DOS EN DANZA

Premio para un artista participante en la 13 edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York. Programación para un artista en SÓLODOS en Danza/ Barva - Costa Rica / 2015

El artista al que se le conceda este premio será programado en la Gala de Danza del Certamen SÓLODOS EN DANZA / Barva - Costa Rica 2015 e impartirá talleres dentro de las actividades colaterales del certamen. Este premio incluye el viaje desde Madrid a Costa Rica (ida y vuelta) y estancia en Costa Rica. La estancia en Costa Rica será de una semana comprendida entre los meses de marzo y mayo de 2015, fechas aún por definir.

Este premio es fruto de la colaboración que existe entre los dos certámenes de danza.

PREMIO BALLETO DE SIENA

Que podrá ser concedido por el Director artístico del Balletto de Sienna Marco Batti, miembro del jurado del Certamen, a cualquier coreógrafo o bailarín participante y consistente en asistencia para compañía, invitaciones, colaboración, etc. Las condiciones serán pactadas entre el concursante y el Sr. Marco Batti.

BASES DANZA VERTICAL:

Premios - Awards

Primer premio - First prize: 5.000 €

Segundo premio . Second prize: 3.000 €.

Competición de Danza Vertical

Podrán tener cabida aquellas obras englobadas en la denominación de Danza Vertical, es decir, aquellas que utilizan las superficies verticales como las fachadas de edificios.

Se exigirá un numero mínimo de 2 participantes y un máximo de 8 por coreografía.

La duración de la pieza estará entre un mínimo de 10 minutos y un máximo de 20.

Los trabajos de danza Vertical tendrán lugar en el interior del Museo de la Evolución Humana sobre una superficie totalmente plana de color blanco y con unas medidas no inferiores a 10 metros de ancho por 12 metros de alto.

Se seleccionarán un máximo de CUATRO coreografías. El coreógrafo tendrá que detallar el montaje en el caso de nos ser estrenado o de un vídeo en el caso de que hubiera sido estrenado. El coreógrafo traerá su material, su técnico y seguro de accidente.

Los coreógrafos deberán adaptar su obra al plano de iluminación existente.

Plazo límite entrega de material 1 de Junio 2014.

En el formulario rellena tus datos y adjunta un enlace a tu coreografía (Youtube, Vimeo, etc). Si deseas enviar la obra en Cd, DVD esta es la dirección:

Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York Plaza Pedro Maldonado s/n. 09006 Burgos

TI: 947216522 - 605257470 - 619416978

Bases Hip-Hop.

Premios - Awards

Primer premio - First prize: 2.000 €

Segundo premio . Second prize: 1.000 €

Tercer premio 500 €

Competición de Hip-Hop

La competición abarca diferentes estilos dentro de la disciplina Hip Hop; tanto nueva escuela (new style, house dance, ragga, krump...) como vieja escuela (poppin, lockin, break dance....)

Se seleccionaran un máximo de 3 compañías finalistas ya que todos los participantes optaran a algunos de los premios, esta selección se realizará mediante el material filmico enviado por los participantes. Habrá dos días de concurso, el tercer día, en la Gala de Clausura del Teatro Principal bailarían únicamente los ganadores.

Habrà un mínimo de 3 bailarines y un máximo de 8 por coreografía. La duración de las obras deberá estar entre los 3 y 10 minutos, aquellas que no lo hicieran serán descalificadas.

Plazo límite entrega de material 1 de Junio 2014.

En el formulario rellena tus datos y adjunta un enlace a tu coreografía (Youtube, Vimeo, etc). Si deseas enviar la obra en Cd, DVD esta es la dirección:

Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York Plaza Pedro Maldonado s/n. 09006 Burgos

TI: 947216522 - 605257470 - 619416978

Bases Graffiti:

Premios - Awards

Primer premio - First prize: 500 €

Segundo premio . Second prize: 300 €

Tercer premio 100 €

Competición de Graffiti

Los graffiti deberán estar inspirados en "la danza urbana y su conexión con las calles, edificios, monumentos arquitectónicos, y/o espacios arquitectónicos como museos, centros comerciales, etc..."

Los graffiti serán expuestos como fondo para la competición de Hip-Hop, el ganador figurará en el centro.

La superficie a pintar será de 3 metros de ancho por 2 metros de alto, para el graffiti horizontal y 3 metros de alto por 2 metros de ancho, para el graffiti vertical.

Los menores de edad deberán venir acompañados de sus padres o tutor con el correspondiente permiso paterno.

Deberá especificar el numero de Botes de Spray y gama de color que quiere emplear.

Plazo límite entrega de material 1 de Junio 2014.

En el formulario rellena tus datos y adjunta un enlace a tu coreografía (Youtube, Vimeo, etc). Si deseas enviar la obra en Cd, DVD esta es la dirección:

Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York Plaza Pedro Maldonado s/n. 09006 Burgos

TI: 947216522 - 605257470 - 619416978

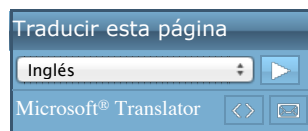
<http://www.cicbuny.com/>



NP

Be sociable share - Se sociable. Comparte.

[enviar a un amigo](#) - [imprimir](#)



ETER.COM no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores.

© Prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotos y videos sin autorización escrita de sus autores.

28/07/2014

Actualidad

Noticias



Palmarés del XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York

Los espectáculos "El diablo a sus hijos" y "L'aveuglement" han merecido, ex aequo, el primer premio en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea de la **XIII** edición del **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**.

El jurado falló el pasado viernes los premios de la decimotercera edición de un concurso que se ha desarrollado del 23 al 25 de julio en la capital burgalesa, dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos.

"**El diablo a sus hijos**" es una pieza a dos coreografiada por el creador cubano **Jairo Cruz**, director de la compañía mexicana Ocho Segundos, y que él mismo interpreta junto a **Analí Aragón**.

La obra literaria de José Saramago es, por su parte, el punto de partida que inspira "**L'aveuglement**", un trabajo coreografiado por **Víctor Launay y Sara Olmo** sobre música de Dead Combo y Tom Waits.

El segundo premio del jurado, compuesto por profesionales vinculados al mundo de la danza, recayó en el espectáculo "**Distorted Seasons**", una pieza para cuatro bailarines firma de **Jorge García Pérez** con música original de la compositora Teresa Carrasco.

Otra de las distinciones en el apartado de Danza Moderna y Contemporánea, el premio RCH a la Mejor Interpretación, reconoció el trabajo del coreógrafo **Fabian Thomé Duetena** en el espectáculo "Entre sombras".

Por su parte, "**D-Evolution**" (*en la foto*), fusión de flamenco, ballet clásico y danza coreografiado por **Eduardo Castro** e interpretado por Víctor Martínez Caliz, Alicia Espinar Jiménez, Elena González-Aurioles y Jorge Martín Gutiérrez, se alzó con el máximo galardón de la competición de danza vertical.

El palmarés se completó con los premios que otorga el centro de producción y creación escénica l'Estruch, que fue para **Victor Launay y Sara Olmo** por "L'aveuglement"; el del festival SÓLODOS, en Costa Rica, para la coreógrafa e intérprete **Victoria Miranda** por su obra "And that's why i'm here today", el cual le permitirá participar en la próxima edición del certamen que tiene lugar cada año en la ciudad de Barva (Costa Rica).

Finalmente, el **Ballet de Siena** falló tres reconocimientos para el colectivo hispano-brasileño **Lamajara**, el coreógrafo **Jorge García**, y el dúo formado por **Víctor Launay y Sara Olmo**, premios que facilitarán a estos artistas la posibilidad de colaborar con el ballet italiano en la producción y creación de distintas piezas.

A este palmarés se suman los ya conocidos reconocimientos a la compañía catalana **Iron Skulls**, primer premio en la categoría de Hip-Hop por la pieza "Sinestesia", y al artista plástico burgalés **Yosu Izarra**, primer premio del concurso de grafiti.

Agencia EFE

Contenido Relacionado



[Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York](#)

© INAEM. - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte -

El certamen coreográfico Burgos Nueva York afina su edición 2014

Últimas Noticias

Gema Muñoz, ganadora del I Certamen Coreográfico Mujer Contemporánea (<http://danzateatro.es/gema-munoz-ganadora-del-i-certamen-coreografico-mujer-contemporanea/>)

«Si quieres vivir del teatro tus trabajos deben ir enfocados a los más pequeños o a los adultos»
J. Luis Luque director de Elfo Teatro (<http://danzateatro.es/si-quieres-vivir-del-teatro-tus-trabajos-deben-ir-enfocados-a-los-mas-pequenos-o-a-los-adultos-j-luis-luque-director-de-elfo-teatro/>)



http://danzateatro.es/wp-content/uploads/2014/05/didenoi_2.jpg

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos–Nueva York ultima preparativos para la edición 2014 que tendrá lugar del 23 al 25 de julio del 2014 en lo que sin duda se presume como una de las citas obligadas del sector. No en vano, la del presente año, será la decimotercera edición de la cita. Hemos podido hablar con Alberto Estébanez, su director y precursor quien nos ha facilitado numerosas pistas para nuestros lectores.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos–Nueva York responde a unas señas de identidad muy específicas.

“

*Reúne una muestra de los mejores creadores (**coreógrafos**) **nacionales e internacionales** y, como complemento, programa **fuera de concurso obras de compañías y autores ya consagrados.***

Encuentros profesionales (mesas redondas, conferencias, etc...), talleres de iniciación a la danza, proyecciones de vídeo–danza, cursos, exposiciones y otras actividades completan una cita consolidada en el circuito nacional y europeo de festivales.

Un porcentaje destacado de las piezas presentadas a concurso es obra de **creadores noveles**, muchos de los cuales han encontrado en el Certamen la mejor plataforma y escaparate para la exhibición de su trabajo. En el caso de la Danza vertical se trata del único lugar de exposición y concurso de Europa.

La presencia en el festival de **programadores, productores y gestores de artes escénicas** también permite a los coreógrafos participantes mostrar sus últimas creaciones en un espacio con gran proyección.

Por otra parte, el espectáculo ‘**Coreógrafos del XXI**’ reúne desde hace años una selección de las obras vencedoras en el Certamen para girar por la Red de Teatros de Castilla y León y en otros lugares, fuera de los circuitos y redes convencionales. Surge así una fórmula que permite a los coreógrafos y bailarines extender su obra más allá del Certamen.

Distintos estilos y tendencias, y otras propuestas en clave de vanguardia y experimentación se dan la mano en alguno de los tres apartados de la competición: **Danza Moderna, Danza Vertical y Hip Hop**. La danza llega así a algunos de los **espacios más**

Ya conocemos a las cuatro finalistas del I Certamen Coreográfico Mujer Contemporánea (<http://danzateatro.es/ya-conocemos-a-las-cuatro-finalistas-del-i-certamen-coreografico-mujer-contemporanea/>)

representativos de la ciudad: Teatro Principal, Teatro Clunia, Paseo del Espolón, Plaza Mayor, Sala de Exposiciones Caja-Circulo y Plaza Virgen del Manzano.



http://danzateatro.es/wp-content/uploads/2014/05/cartel-certamen-2014_med.pngEl Certamen, dirigido por el coreógrafo Alberto Estébanez, está organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y cuenta con el patrocinio del Ministerio de Cultura Español del que procede el porcentaje más alto de ingresos en torno a 30:00 €, Ayuntamiento de Burgos que cubre la logística y una aportación en torno a 20.000 €, la Fundación Siglo para las Artes en Castilla y León 8.000 €, el MEH (logística de la Danza Vertical 9.000 €) y una larga suma de premios extras como el Premio Lava, el premio Evolución, el Premio Ateneo de la Danza, Premio Solo dos, Premio L´Struch, etc...

El Certamen otorga anualmente distintos galardones a las mejores obras presentadas en las diferentes categorías a concurso. Para esta edición 2014 hemos tenido que bajar los premios y así el primero pasa de los 9.000 a los 7.500 €. La concesión de estas distinciones es realizada por un **Jurado Internacional en el que participan destacadas personalidades del mundo de la danza**. Presidido por José Carlos Martínez se encargan de darle la gran proyección nacional e internacional que tienen esta competición.

El XIII Certamen Internacional de Coreografía de Burgos recupera la danza vertical que se suma al baile contemporáneo

23/07/2014 - 6:41

Más noticias sobre:

- España
- Reino unido
- Cuba
- Venezuela
- Baile

Participarán del 23 al 25 de julio los "valores en alza" de la danza y las artes actuales

BURGOS, 23 (EUROPA PRESS)

La décimo tercera edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York, que arranca este miércoles y se prolongará hasta el viernes, reunirá, un año más, a una selección "de los valores en alza más destacados del mundo" de la danza y las artes del movimiento a nivel internacional.

En esta edición, la programación de la cita burgalesa se estructurará en torno a cuatro secciones diferentes, ya que a las dedicadas a la danza moderna y contemporánea, el hip-hop y el grafiti se suman las propuestas de danza vertical, que regresan al festival gracias a la colaboración del Museo de la Evolución Humana, en cuyo interior tendrán lugar su puesta en escena.

Actividades paralelas, como talleres para niños y jóvenes, completarán el programa del certamen, que fallará más de 24.000 euros en galardones.

La organización ha recibido 120 propuestas para participar en el certamen, procedentes de 17 países: Brasil, Alemania, Italia, Reino Unido, EEUU, Chile, Argentina, Corea, Francia, Noruega, Venezuela, Cuba, Escocia, México, Holanda, Corea del Sur y España. En total, serán 14 las compañías que integren el apartado de Danza Moderna y Contemporánea, eje vertebrador del programa del certamen.

'Anna', de Francesco Vecchione; 'Hassles', de Lorena Zatarain Cabañas; e 'Innings', del colectivo hispano-brasileño Lamajara, son tres de las piezas que se darán cita en la segunda semifinal del apartado que el festival dedica a la danza moderna y contemporánea.

Se suman a la lista las obras 'I'm fine', de la barcelonesa Aina Lanas; 'State of mind', coreografiada por Carmelo Segura y Kristine Lindmark; 'Distorted seasons', de Jorge García Pérez, que regresa al certamen tras haber participado en 2009 con 'Bipolar Skin'; y 'A palo seco', un trabajo que firma la vallisoletana afincada en Portugal Sara Cano.

La Danza Vertical regresa al Certamen tras dos años de ausencia y lo hará en el escenario del Museo de la Evolución Humana, entidad coorganizadora de esta sección. Como viene siendo habitual, las nuevas tendencias y lenguajes urbanos, en clave de funky, hop-hop o break volverán a tener una especial atención en el festival.

La compañía catalana Iron Skulls se ha proclamado vencedora del concurso de Hip-Hop y presentará en el marco del certamen tres piezas breves tituladas 'Nur', 'Digital slaves' y 'Break'. Los bailarines Diego Garrido y Luis Muñoz serán los encargados de ponerlas en escena.

Por último, el apartado dedicado al Graffiti permitirá al público descubrir el trabajo de los artistas plásticos Mario Barbero Ortega (Burgos), que presentará un proyecto de pintura horizontal inspirados en los comienzos del breakdance y la cultura hip-hop; los también burgaleses Álvaro Melgosa y Yosú Izarra, que recalcan de nuevo en el certamen tras participar en la edición de 2013; el navarro Eneko Azpiroz Turnes y el almeriense Daniel Fernández Manzanares.

Al igual que en anteriores ediciones, la programación del certamen se completa con talleres de danza para niños, cursos de danza vertical y talleres de hip-hop para jóvenes, que se desarrollarán este miércoles y el jueves en el Paseo de la Sierra de Atapuerca y en el interior del Museo de la Evolución Humana (MEH).



'El diablo a sus hijos' y 'L'aveuglement' logran el primer premio del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-NY

Los espectáculos 'El diablo a sus hijos' y 'L'aveuglement' se han alzado 'ex aequo' con el galardón en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea del XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York.

BURGOS, 26 (EUROPA PRESS)

'El diablo a sus hijos' es una pieza a dos coreografiada por el director de la compañía mexicana 'Ocho Segundos', Jairo Cruz, mientras que la obra literaria de José Saramago es, por su parte, el punto de partida que inspira 'L'Aveuglement', un trabajo sobre música de Dead Combo y Tom Waits cuya coreografía corre a cargo de Víctor Launay y Sara Olmo.

Los premios se dieron a conocer en el marco de la gala que tuvo lugar este viernes en el Teatro Principal de Burgos, donde se mostraron las seis piezas finalistas, según informaron a Europa Press fuentes de la organización.

El segundo premio del jurado recayó en el espectáculo 'Distorted Seasons', una pieza para cuatro bailarines que firma Jorge García Pérez con música original de la compositora Teresa Carrasco mientras que el premio RCH a la Mejor Interpretación reconoció el trabajo del coreógrafo Fabian Thomé Duetena en el espectáculo 'Entre sombras'.

DANZA VERTICAL

'D-Evolution' se alzó con el máximo galardón de la competición de danza vertical, un apartado en el que competían cuatro producciones, se trata de espectáculo que fusiona flamenco, ballet clásico y danza contemporánea y cuya coreografía está firmada por Eduardo Castro e interpretado por Víctor Martínez Caliz, Alicia Espinar Jiménez, Elena González-Aurioles y Jorge Martín Gutiérrez.

El segundo premio de esta sección fue para 'La arquitectura del aire', una pieza compuesta David Gutiérrez para la compañía B612 Danza en el que se toma como punto de partida unas conversaciones con el arquitecto sevillano Santiago Cirugeda y la obra de Lebbeus Woods, donde se reflexiona sobre la aportación de la arquitectura a la vida cotidiana.

OTROS GALARDONES

Completaron el palmarés los premios que otorga el centro de producción y creación escénica l'Estruch, de Sabadell, el festival SóLODOS, en Costa Rica, y el Ballet de Siena.

La primera de estas distinciones recayó nuevamente sobre Víctor Launay y Sara Olmo por 'L'Aveuglement', mientras que la coreógrafa e intérprete Victoria Miranda fue distinguida con el premio SóLODOS por su obra 'And that's why i'm here today', mención que le permitirá participar en la próxima edición del certamen que tiene lugar cada año en la ciudad de Barva (Costa Rica).

Finalmente, el Ballet de Siena falló tres reconocimientos para el colectivo hispano-brasileño Lamajara, el coreógrafo Jorge García, así como el dúo formado por Víctor Launay y Sara Olmo, premios que permitirán a estos artistas la posibilidad de colaborar con el ballet italiano en la producción y creación de distintas piezas.

A este palmarés se suman los ya anunciados reconocimientos a la compañía catalana Iron Skulls, primer premio en la categoría de 'Hip-Hop' por la pieza 'Sinestesia', y al artista plástico burgalés Yosu Izarra, primer premio del concurso de grafiti.

El Jurado del Certamen estuvo compuesto por el asesor de danza, presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid y secretario general de la Confederación de Artistas Trabajadores del Estado Español, ConArte, Raúl Cárdenes; la directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña, Ana Cabo; la periodista y crítica de danza, Marta Carrasco; el ex bailarín de la Compañía Nacional de Danza, Luis Martín Oya; el director artístico del Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA, Alfonso Ordóñez; el director del Ballet de Siena, Marco Batti; y por el programador y asesor de danza en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, Ignacio Javier de Miguel.

Cabe recordar que el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos.

[Madrid](#)[Barcelona](#)[Valencia](#)[Sevilla](#)[Vizcaya](#)[Málaga](#)[Murcia](#)[Alicante](#)[Cádiz](#)

XIII Edición del certamen internacional de coreografía Burgos - Nueva York

Total votos: 0



Desde el próximo miércoles 23 y hasta el viernes 25 de julio, Burgos acoge la XIII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo y bajo la dirección de Alberto Estébanez Rodríguez. El concurso, que trata de promocionar la danza y su creatividad, cuenta con un prestigioso jurado encargado de seleccionar al ganador. El vencedor, además de obtener un premio económico, verá su obra inscrita entre las de los grandes coreógrafos mundiales del palmarés que ostenta esta competición. El certamen también apuesta en su programa por la danza urbana y manifestaciones artísticas cercanas, como el grafiti o la danza vertical.

La entrada a las distintas galas de danza tendrá un coste de 3 euros, el resto de actividades (talleres, concurso de graffiti, actuaciones callejeras...) serán gratuitas.

La mayoría de las actividades tendrán lugar en Paseo de la Sierra de Atapuerca. Sin embargo las galas se celebrarán en el Teatro principal y el Museo de la Evolución Humana.

El programa se puede consultar en:

Palmarés del XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York

Escrito por Redacción Iberarte el 01 Agosto 2014. Publicado en [Danza](#)

Valoración del Usuario: ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ / 0

Malo ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ Bueno



El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York falló el 25 de julio los premios de su decimotercera edición.

Las coreografías 'El diablo a sus hijos' de Jairo Cruz y 'L' Aveuglement' de Victor Launay y Sara Olmo, primer premio ex aequo del XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York, fallado el 25 de julio. El espectáculo 'D-Evolution' de Eduardo Castro, Premio al mejor trabajo en la categoría de Danza Vertical y 'Sinestesia' de la compañía Iron Skulls, premio al mejor trabajo de Hip-Hop.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York falló el 25 de julio los premios de su decimotercera edición en una gala de clausura que tenía lugar en el Teatro Principal de Burgos tras la puesta en escena de las seis piezas finalistas. Los espectáculos 'El diablo a sus hijos' y 'L' aveuglement' fueron galardonados, ex aequo, con la máxima distinción que otorga el Jurado, el primer premio en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea. 'El diablo a sus hijos' es una pieza a dos coreografiada por el creador cubano Jairo Cruz, director de la compañía mexicana Ocho Segundos, y que él mismo interpreta junto a Analí Aragón. La obra literaria de José Saramago es, por su parte, el punto de partida que inspira 'L' Aveuglement', un trabajo coreografiado por Victor Launay y Sara Olmo sobre música de Dead Combo y Tom Waits.

El segundo premio del Jurado, que integraban diferentes profesionales vinculados al mundo de la danza, recayó en el espectáculo 'Distorted Seasons', una pieza para cuatro bailarines que firma Jorge García Pérez con música original de la compositora Teresa Carrasco. Otra de las distinciones en el apartado de Danza Moderna y Contemporánea, el premio RCH a la Mejor Interpretación, reconoció el trabajo del coreógrafo Fabian Thomé Duetena por el espectáculo 'Entre sombras'.

'D-Evolution' se alzó con el máximo galardón de la competición de danza vertical, un apartado en el que competían cuatro producciones. La fusión de flamenco, ballet clásico y danza contemporánea son las señas de identidad de un espectáculo coreografiado por Eduardo Castro e interpretado por Víctor Martínez Caliz, Alicia Espinar Jiménez, Elena González-Aurioles y Jorge Martín Gutiérrez. El segundo premio de esta sección fue para la pieza 'La arquitectura del aire', una obra compuesta David Gutiérrez para la compañía B612 Danza. Este trabajo toma como punto de partida unas conversaciones con el arquitecto sevillano Santiago Cirugeda y el la obra de Lebbeus Woods para reflexionar sobre la aportación de la arquitectura a la vida cotidiana.



Completan el palmarés los premios que otorga el centro de producción y creación escénica l'Estruch, de Sabadell, el festival SÓLODOS, en Costa Rica, y el Ballet de Siena. La primera de estas distinciones fue también para Victor Launay y Sara Olmo por 'L' Aveuglement'. Por su parte, la coreógrafa e intérprete Victoria Miranda fue distinguida, por su obra 'And that's why i'm here today', con el Premio SÓLODOS, una mención que le permitirá participar en la próxima edición del certamen que tiene lugar cada año en la ciudad de Barva (Costa Rica). Finalmente, el Ballet de Siena falló tres reconocimientos para el colectivo hispano-brasileño Lamajara, el coreógrafo Jorge García, y el dúo formado por Víctor Launay y Sara Olmo. Premios que facilitarán a estos artistas la posibilidad de colaborar con el ballet italiano en la producción y creación de distintas piezas.

A este palmarés se suman los ya anunciados reconocimientos a la compañía catalana Iron Skulls, primer premio en la categoría de Hip-Hop por la pieza 'Sinestesia', y al artista plástico burgalés Yosu Izarra, primer premio del concurso de grafiti.

El Jurado del Certamen estuvo compuesto por Raúl Cárdenes, asesor de danza, presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid y secretario general de ConArte - Confederación de Artistas Trabajadores del Estado Español; por Ana Cabo, directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña; Marta Carrasco, periodista y crítica de danza; Luis Martín Oya, ex bailarín de la Compañía Nacional de Danza; Alfonso Ordóñez, director artístico del Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA; Marco Batti, director del Ballet de Siena; e Ignacio Javier de Miguel, programador y asesor de danza en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.

Fuente: artetzblai

Actualidad

Las coreografías 'El diablo a sus hijos' y 'L'aveuglement', primer premio ex aequo del XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York

26.07.14

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba ayer viernes los premios de su decimotercera edición. Lo hacía en una gala de clausura que tenía lugar en el Teatro Principal de Burgos tras la puesta en escena de las seis piezas finalistas. Los espectáculos 'El diablo a sus hijos' y 'L'aveuglement' eran galardonados, ex aequo, con la máxima distinción que otorga el Jurado, el primer premio en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea. 'El diablo a sus hijos' es una pieza a dos coreografiada por el creador cubano Jairo Cruz, director de la compañía mexicana Ocho Segundos, y que él mismo interpreta junto a Analí Aragón. La obra literaria de José Saramago y es, por su parte, el punto de partida que inspira 'L'aveuglement', un trabajo coreografiado por Victor Launay y Sara Olmo sobre música de Dead Combo y Tom Waits.

El segundo premio del Jurado, que integraban diferentes profesionales vinculados al mundo de la danza, recaía en el espectáculo 'Distorted Seasons', una pieza para cuatro bailarines que firma Jorge García Pérez con música original de la compositora Teresa Carrasco. Otra de las distinciones en el apartado de Danza Moderna y Contemporánea, el premio RCH a la Mejor Interpretación, reconocía el trabajo del coreógrafo Fabian Thomé Duetena en el espectáculo 'Entre sombras'.

Premios de Danza Vertical

'D-Evolution' se alzaba con el máximo galardón de la competición de danza vertical, un apartado en el que competían cuatro producciones. La fusión de flamenco, ballet clásico y danza contemporánea son las señas de identidad de un espectáculo coreografiado por Eduardo Castro e interpretado por Víctor Martínez Caliz, Alicia Espinar Jiménez, Elena González-Aurioles y Jorge Martín Gutiérrez. El segundo premio de esta sección fue para la pieza 'La arquitectura del aire', una obra compuesta David Gutiérrez para la compañía B612 Danza. Este trabajo toma como punto de partida unas conversaciones con el arquitecto sevillano Santiago Cirugeda y el la obra de Lebbeus Woods para reflexionar sobre la aportación de la arquitectura a la vida cotidiana.

Otros galardones

Completaron el palmarés los premios que otorga el centro de producción y creación escénica l'Estruch, de Sabadell, el festival SÓLODOS, en Costa Rica, y el Ballet de Siena. La primera de estas distinciones fue también para Victor Launay y Sara Olmo por 'L'aveuglement'. Por su parte, la coreógrafa e intérprete Victoria Miranda fue distinguida, por su obra 'And that's why i'm here today', con el Premio SÓLODOS, una mención que le permitirá participar en la próxima edición del certamen que tiene lugar cada año en la ciudad de Barva (Costa Rica). Finalmente, el Ballet de Siena falló tres reconocimientos para el colectivo hispano-brasileño Lamajara, el coreógrafo Jorge García, y el dúo formado por Víctor Launay y Sara Olmo. Premios que facilitarán a estos artistas la posibilidad de colaborar con el ballet italiano en la producción y creación de distintas piezas.

A este palmarés se suman los ya anunciados reconocimientos a la compañía catalana Iron Skulls, primer premio en la categoría de Hip-Hop por la pieza 'Sinestesia', y al artista plástico burgalés Yosú Izarra, primer premio del concurso de grafiti.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo

DEL 21 AL 25 DE JULIO

El MEH acogerá un curso de danza vertical coincidiendo con el 13 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-NY

Castilla y León | 16/07/2014 - 12:14h

BURGOS, 16 (EUROPA PRESS)

El Museo de la Evolución Humana (MEH) de Burgos, acoge desde el próximo lunes, 21 de julio, hasta el viernes 25, un curso de **danza vertical** que **impartirá Amaury Lebrun** y Eduardo Castro, "destacados" bailarines en esta modalidad.

La apertura de este curso coincide con la celebración del decimotercer **Certamen Internacional** de Coreografía Burgos-Nueva York, que se celebrará del 23 al 25 de julio en la misma capital, según han informado a Europa Press fuentes del Museo.

El curso está organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y por el MEH, tendrá lugar en el interior del Museo y se compondrá de dos turnos cada día, en horarios de 12.00 a 13.30 y de 17.00 a 18.30 horas.

Para participar en esta actividad no se requiere experiencia previa y la inscripción está abierta a todas aquellas personas con edades a partir de los 13 años, a un precio de 50 euros.

Los menores de edad deberán contar con la autorización de sus padres o tutores legales, y una vez finalice la actividad, se hará entrega de un diploma acreditativo a todos los participantes.

El número máximo de alumnos por grupo es de 15 personas y se puede reservar plaza en los teléfonos 947 216 522 o 619 416 978. Además, se ha habilitado la web www.helade.es, donde los interesados podrán encontrar más información.

CERTAMEN CONSOLIDADO

Por su parte, el Certamen Internacional de Coreografía está organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, al que en esta edición se suma la colaboración del MEH y del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, y cuya dirección corre a cargo del coreógrafo Alberto Estébanez.

Tiene como objetivo promocionar el arte de la coreografía y los valores creativos que surgen en el panorama mundial de la Danza del siglo XXI.

Conforman esta cita anual el curso internacional de coreografía y danza, 'International Summer Dance in Burgos'. así como exposiciones, video-danza, conferencias y un punto de reunión donde los artistas y el público coinciden haciendo grande la filosofía de esta competición, "La danza eje vertebral en el intercambio de emociones, ideas y recursos del arte escénico capaz de vincular el amor entre culturas y pueblos".



Creaciones de Israel, México y España, a escena en la competición de danza del certamen Burgos-Nueva York

Castilla y León | 23/07/2014 - 14:26h

BURGOS, 23 (EUROPA PRESS)

El Certamen Burgos-Nueva York celebra mañana jueves, 24 de julio, la segunda jornada con la continuación, en el Teatro Principal, de la competición de **danza** moderna y contemporánea, en el que podrán verse siete espectáculos de creadores procedentes de Israel, México y España; mientras que el Museo de la **Evolución Humana** acoge el desarrollo del apartado de danza aérea y el Paseo de la Sierra de Atapuerca, las actuaciones de hip-hop.

Según han informado fuentes de la organización en un comunicado recogido por Europa Press, la segunda jornada del Certamen volverá a reunir en el Teatro Principal de Burgos siete producciones a concurso.

La competición de Danza Moderna y Contemporánea se abrirá, a partir de las 20.30 horas, con 'Anna', una pieza interpretada por Yamila Khodr y Jorge Soler Bastida y coreografiada por el italiano Francesco Vecchione, excomponente de la Compañía Nacional de Danza y, en la actualidad, bailarín en la Donlon Dance Company.

En 'I'm fine', la barcelonesa Aina Lanas da forma a un trabajo para seis bailarines que también interpreta junto a Olga Moral, Neus Expósito, Flora Sáez, Miriam Salvador y Úrsula Aguilera. Mientras tanto, 'Hassles' es, por su parte, el título de la obra que presenta la coreógrafa y bailarina vallisoletana Lorena Zatarain Cabañas.

La cita burgalesa también acogerá la representación de una de las obras premiadas en dicho concurso coreográfico, 'Innings', a cargo del colectivo hispano-brasileño Lamajara. Bajo la dirección de Reinaldo Ribeiro y con música original de Javier Gamazo, la obra explora temas como la capacidad de decidir y cómo, en ocasiones, jugamos roles desconocidos para nosotros.

Otra de las piezas a concurso es 'A palo seco', primer trabajo como coreógrafa de Sara Cano, exbailarina de la compañía de Teresa Nieto. Después, llegará el turno para 'State of mind', la obra galardonada con el premio al Mejor Espectáculo Coreográfico en la última edición de los premios Talent Madrid.

Por último, el coreógrafo Jorge García Pérez presentará 'Distorted seasons', una pieza aún no estrenada y compuesta expresamente para el certamen burgalés.

DANZA URBANA

Por su parte, la competición de hip-hop reunirá a partir de las 22.00 horas, en el Paseo de la Sierra de Atapuerca, dos propuestas de la compañía catalana 'Iron Skulls', galardonada con el primer premio de este apartado. Se trata de 'Digital slaves', que interpretan Diego Garrido y Luis Muñoz, y 'Break', una pieza para cuatro bailarines que llevan a escena Héctor Plaza, Facundo Martín, Diego Garrido y Luis Muñoz.

Como complemento a estas representaciones y fuera de concurso, actuará la compañía burgalesa 'H3B', que presentará un extracto de su último trabajo, titulado 'Mi plan es bailar', coreografiado por Leticia Bernardo.

La última cita de la jornada será a las 23:00 horas en el interior del Museo de la Evolución Humana, donde tendrá lugar la representación de dos nuevos trabajos del apartado de Danza Vertical.

Eduardo Castro presentará 'D-Evolution', una fusión de la danza contemporánea, el flamenco y el ballet clásico da forma a la última producción coreografiada, interpretada por Víctor Martínez Caliz, Alicia Espinar Jiménez, Elena González-Aurioles Romano y Jorge Martín Gutiérrez.

Por su parte, el mito que el filósofo griego Platón acuñó sobre el origen unicelular de la pareja, que al separarse tiende a buscarse eternamente con el objeto de completarse, es el punto de partida de 'Hiato', la obra que cierra el concurso de danza vertical. El argentino Pablo Cuello ha creado expresamente para el certamen esta producción bajo la asistencia coreográfica de Joca Vergo y Carolina Arias Heer.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York está dirigido por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Cuenta, además, con la colaboración del Museo de la Evolución Humana de Burgos, Ministerio de Cultura y Deportes y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.

[Normas de participación](#)



Powered by Livefyre

El diablo a sus hijos y L'aveuglement, ganan el certamen Burgos-Nueva York

Cultura | 26/07/2014 - 15:01h

Burgos, 26 jul (EFE).- Los espectáculos "El diablo a sus hijos" y "L'aveuglement" han merecido, ex aequo, el primer premio en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea de la XIII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York.

El jurado falló ayer los premios de la decimotercera edición de un concurso que se ha desarrollado del 23 al 25 de julio en la capital burgalesa, dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos, según ha informado la organización en un comunicado de prensa.

"El diablo a sus hijos" es una pieza a dos coreografiada por el creador cubano Jairo Cruz, director de la compañía mexicana Ocho Segundos, y que él mismo interpreta junto a Analí Aragón.

La obra literaria de José Saramago es, por su parte, el punto de partida que inspira "L'aveuglement", un trabajo coreografiado por Víctor Launay y Sara Olmo sobre música de Dead Combo y Tom Waits.

El segundo premio del Jurado, compuesto por profesionales vinculados al mundo de la danza, recayó en el espectáculo "Distorted Seasons", una pieza para cuatro bailarines firma de Jorge García Pérez con música original de la compositora Teresa Carrasco.

Otra de las distinciones en el apartado de Danza Moderna y Contemporánea, el premio RCH a la Mejor Interpretación, reconoció el trabajo del coreógrafo Fabian Thomé Duetena en el espectáculo "Entre sombras".

Por su parte, "D-Evolution", fusión de flamenco, ballet clásico y danza coreografiado por Eduardo Castro e interpretado por Víctor Martínez Caliz, Alicia Espinar Jiménez, Elena González-Aurioles y Jorge Martín Gutiérrez, se alzó con el máximo galardón de la competición de danza vertical.

El palmarés se completó con los premios que otorga el centro de producción y creación escénica l'Estruch, de Sabadell, el festival SÓLODOS, en Costa Rica, y el Ballet de Siena, que fueron para Víctor Launay y Sara Olmo por "L'aveuglement".

Además, la coreógrafa e intérprete Victoria Miranda fue distinguida, por su obra 'And that's why i'm here today', con el Premio SÓLODOS, una mención que le permitirá participar en la próxima edición del certamen que tiene lugar cada año en la ciudad de Barva (Costa Rica).

Finalmente, el Ballet de Siena falló tres reconocimientos para el colectivo hispano-brasileño Lamajara, el coreógrafo Jorge García, y el dúo formado por Víctor Launay y Sara Olmo, premios que facilitarán a estos artistas la posibilidad de colaborar con el ballet italiano en la producción y creación de distintas piezas.

A este palmarés se suman los ya conocidos reconocimientos a la compañía catalana Iron Skulls, primer premio en la categoría de Hip-Hop por la pieza 'Sinestesia', y al artista plástico burgalés Yosú Izarra, primer premio del concurso de grafiti.EFE

1010207

LEÓN.-El MEH acogerá un curso de danza vertical coincidiendo con el 13 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-NY

Etiquetado en: [Ministerio de Educación Turismo España Burgos Nueva York Europa](#)

Burgos, Europa Press

El Museo de la Evolución Humana (MEH) de Burgos, acoge desde el próximo lunes, 21 de julio, hasta el viernes 25, un curso de danza vertical que impartirá Amaury Lebrun y Eduardo Castro, "destacados" bailarines en esta modalidad.

La apertura de este curso coincide con la celebración del decimotercer Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se celebrará del 23 al 25 de julio en la misma capital, según han informado a Europa Press fuentes del Museo.

El curso está organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y por el MEH, tendrá lugar en el interior del Museo y se compondrá de dos turnos cada día, en horarios de 12.00 a 13.30 y de 17.00 a 18.30 horas.

Para participar en esta actividad no se requiere experiencia previa y la inscripción está abierta a todas aquellas personas con edades a partir de los 13 años, a un precio de 50 euros.

Los menores de edad deberán contar con la autorización de sus padres o tutores legales, y una vez finalice la actividad, se hará entrega de un diploma acreditativo a todos los participantes.

El número máximo de alumnos por grupo es de 15 personas y se puede reservar plaza en los teléfonos 947 216 522 o 619 416 978. Además, se ha habilitado la web www.helade.es, donde los interesados podrán encontrar más información.

CERTAMEN CONSOLIDADO

Por su parte, el Certamen Internacional de Coreografía está organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, al que en esta edición se suma la colaboración del MEH y del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, y cuya dirección corre a cargo del coreógrafo Alberto Estébanez.

Tiene como objetivo promocionar el arte de la coreografía y los valores creativos que surgen en el panorama mundial de la Danza del siglo XXI.

Conforman esta cita anual el curso internacional de coreografía y danza, 'International Summer Dance in Burgos'. así como exposiciones, video-danza, conferencias y un punto de reunión donde los artistas y el público coinciden haciendo grande la filosofía de esta competición, "La danza eje vertebral en el intercambio de emociones, ideas y recursos del arte escénico capaz de vincular el amor entre culturas y pueblos".

Etiquetado en: [Ministerio de Educación Turismo España Burgos Nueva York Europa](#)

LEÓN.-Creaciones de Israel, México y España, a escena en la competición de danza del certamen Burgos-Nueva York

Burgos, Europa Press El Certamen Burgos-Nueva York celebra este jueves la segunda jornada con la continuación, en el Teatro Principal, de la competición de danza moderna y contemporánea, en el que podrán verse siete espectáculos de creadores procedentes de Israel, México y España; mientras que el Museo de la Evolución Humana acoge el desarrollo del apartado de danza aérea y el Paseo de la Sierra de Atapuerca, las actuaciones de hip-hop.

Según informaron fuentes de la organización en un comunicado recogido por Europa Press, la segunda jornada del Certamen volverá a reunir en el Teatro Principal de Burgos siete producciones a concurso. La competición de Danza Moderna y Contemporánea se abrirá, a partir de las 20.30 horas, con 'Anna', una pieza interpretada por Yamila Khodr y Jorge Soler Bastida y coreografiada por el italiano Francesco Vecchione, excomponente de la Compañía Nacional de Danza y, en la actualidad, bailarín en la Donlon Dance Company.

En 'I'm fine', la barcelonesa Aina Lanas da forma a un trabajo para seis bailarines que también interpreta junto a Olga Moral, Neus Expósito, Flora Sáez, Miriam Salvador y Úrsula Aguilera. Mientras tanto, 'Hassles' es, por su parte, el título de la obra que presenta la coreógrafa y bailarina vallisoletana Lorena Zatarain Cabañas.

La cita burgalesa también acogerá la representación de una de las obras premiadas en dicho concurso coreográfico, 'Innings', a cargo del colectivo hispano-brasileño Lamajara. Bajo la dirección de Reinaldo Ribeiro y con música original de Javier Gamazo, la obra explora temas como la capacidad de decidir y cómo, en ocasiones, jugamos roles desconocidos para nosotros.

Otra de las piezas a concurso es 'A palo seco', primer trabajo como coreógrafa de Sara Cano, exbailarina de la compañía de Teresa Nieto. Después, llegará el turno para 'State of mind', la obra galardonada con el premio al Mejor Espectáculo Coreográfico en la última edición de los premios Talent Madrid.

Por último, el coreógrafo Jorge García Pérez presentará 'Distorted seasons', una pieza aún no estrenada y compuesta expresamente para el certamen burgalés.

DANZA URBANA

Por su parte, la competición de hip-hop reunirá a partir de las 22.00 horas, en el Paseo de la Sierra de Atapuerca, dos propuestas de la compañía catalana 'Iron Skulls', galardonada con el primer premio de este apartado. Se trata de 'Digital slaves', que interpretan Diego Garrido y Luis Muñoz, y 'Break', una pieza para cuatro bailarines que llevan a escena Héctor Plaza, Facundo Martín, Diego Garrido y Luis Muñoz.

Como complemento a estas representaciones y fuera de concurso, actuará la compañía burgalesa 'H3B', que presentará un extracto de su último trabajo, titulado 'Mi plan es bailar', coreografiado por Leticia Bernardo.

La última cita de la jornada será a las 23:00 horas en el interior del Museo de la Evolución Humana, donde tendrá lugar la representación de dos nuevos trabajos del apartado de Danza Vertical.

Eduardo Castro presentará 'D-Evolution', una fusión de la danza contemporánea, el flamenco y el ballet clásico da forma a la última producción coreografiada, interpretada por Víctor Martínez Caliz, Alicia Espinar Jiménez, Elena González-Aurioles Romano y Jorge Martín Gutiérrez.

Por su parte, el mito que el filósofo griego Platón acuñó sobre el origen unicelular de la pareja, que al separarse tiende a buscarse eternamente con el objeto de completarse, es el punto de partida de 'Hiato', la obra que cierra el concurso de danza vertical. El argentino Pablo Cuello ha creado expresamente para el certamen esta producción bajo la asistencia coreográfica de Joca Vergo y Carolina Arias Heer.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York está dirigido por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Cuenta, además, con la colaboración del Museo de la Evolución Humana de Burgos, Ministerio de Cultura y Deportes y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.

LEÓN.-Burgos-Nueva York baja mañana el telón con la dinal de danza moderna y contemporánea

Burgos, Europa Press El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York cerrará mañana, viernes 25, el telón de su XIII edición con la puesta en escena de las obras finalistas en el apartado de danza moderna y contemporánea y la entrega de galardones a los mejores trabajos a concurso.

Según ha informado la organización a través de un comunicado remitido a Europa Press, el Teatro Principal de la capital burgalesa acogerá a partir de las 20.30 horas una gala en la que también podrá verse, fuera de concurso, la última producción de la compañía De Sangra y Raza, un trabajo que lleva por título 'Raigambre'.

Con coreografiada por Juan Manuel Prieto, 'Raigambre' es un ballet de folclore formado por cuatro escenas independientes, cada una de las cuales aborda una de las características que definen la personalidad de un pueblo, tradición, temperamento, corazón y hermandad. La pieza, que interpretan Elena Cerro, Crístel Muñoz, Rocío Dusmet, María Martín, Lucía Martínez, Ana Pardo, Juan Berlanga, Javier Formoso, Daniel Ramos y Víctor Martín, fue galardonada en la última edición del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid.

Otro de los atractivos de la última gala del Certamen será la presencia de la compañía Iron Skulls, distinguida con el premio en la categoría de Hip-Hop. La formación catalana llevará a escena un fragmento del espectáculo 'Sinestesia'.

La obra, en la que tienen cabida la danza contemporánea, el Hip-Hop, el 'house dance', el claqué o las acrobacias, propone un viaje a través de las emociones y los sentidos. Un trabajo ambientado en un escenario post apocalíptico donde sus habitantes se expresan a través de acrobacias y danza. Con un vocabulario animal y acrobático, Iron Skulls firma un montaje que ilustra su constante búsqueda de un nuevo lenguaje expresivo. La obra fue recientemente estrenada en el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León.

Como en ediciones precedentes, la última jornada del Certamen reunirá un año más las obras finalistas en la sección Danza Moderna y Contemporánea. La elección final de estos trabajos se conocerá esta noche, tras el desarrollo de la segunda semifinal. Las producciones finalistas optarán a un primer y segundo galardón, dotados respectivamente con 7.500 y 4.5000 euros, además del premio R.C.H. a la mejor interpretación, dotado con 1.000 euros.

De forma complementaria se darán a conocer los premios a las dos mejores obras de la modalidad de danza vertical, galardones dotados respectivamente con 5.000 y 3.000 euros. El Jurado encargado de fallar el palmarés está presidido por el presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid y secretario general de ConArte-Confederación de Artistas Trabajadores

del Estado Español, Raúl Cárdenes; el coordinar artístico del Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA), Alfonso Ordóñez; el ex primer bailarín de la Compañía Nacional de Danza, Luis Martín Oya; la directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza, Ana Cabo; la periodista y crítica de danza Marta Carrasco; el director del Ballet de Siena, Marco Batti, y el técnico de Cultura del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos Ignacio Javier de Miguel.

La tercera y última jornada del Certamen contará además con otras actividades complementarias. A partir de las 12.00 horas, será el turno para el taller de iniciación a la danza dirigido a niños. Ya por la tarde, el festival propone un nuevo taller didáctico de Hip-Hop y nuevos lenguajes urbanos para jóvenes (19 horas, Paseo de la Evolución Humana).

LEÓN.-'El diablo a sus hijos' y 'L'aveuglement' logran el primer premio del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-

Burgos, Europa Press Los espectáculos 'El diablo a sus hijos' y 'L'aveuglement' se han alzado 'ex aequo' con el galardón en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea del XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York.

'El diablo a sus hijos' es una pieza a dos coreografiada por el director de la compañía mexicana 'Ocho Segundos', Jairo Cruz, mientras que la obra literaria de José Saramago es, por su parte, el punto de partida que inspira 'L'Aveuglement', un trabajo sobre música de Dead Combo y Tom Waits cuya coreografía corre a cargo de Víctor Launay y Sara Olmo.

Los premios se dieron a conocer en el marco de la gala que tuvo lugar este viernes en el Teatro Principal de Burgos, donde se mostraron las seis piezas finalistas, según informaron a Europa Press fuentes de la organización.

El segundo premio del jurado recayó en el espectáculo 'Distorted Seasons', una pieza para cuatro bailarines que firma Jorge García Pérez con música original de la compositora Teresa Carrasco mientras que el premio RCH a la Mejor Interpretación reconoció el trabajo del coreógrafo Fabian Thomé Duetena en el espectáculo 'Entre sombras'.

DANZA VERTICAL

'D-Evolution' se alzó con el máximo galardón de la competición de danza vertical, un apartado en el que competían cuatro producciones, se trata de espectáculo que fusiona flamenco, ballet clásico y danza contemporánea y cuya coreografía está firmada por Eduardo Castro e interpretado por Víctor Martínez Caliz, Alicia Espinar Jiménez, Elena González-Aurioles y Jorge Martín Gutiérrez.

El segundo premio de esta sección fue para 'La arquitectura del aire', una pieza compuesta David Gutiérrez para la compañía B612 Danza en el que se toma como punto de partida unas conversaciones con el arquitecto sevillano Santiago Cirugeda y la obra de Lebbeus Woods, donde se reflexiona sobre la aportación de la arquitectura a la vida cotidiana.

OTROS GALARDONES

Completaron el palmarés los premios que otorga el centro de producción y creación escénica l'Estruch, de Sabadell, el festival SÓLODOS, en Costa Rica, y el Ballet de Siena.

La primera de estas distinciones recayó nuevamente sobre Víctor Launay y Sara Olmo por 'L'Aveuglement', mientras que la coreógrafa e intérprete Victoria Miranda fue distinguida con el premio SÓLODOS por su obra 'And that's why i'm here today', mención que le permitirá participar en la próxima edición del certamen que tiene lugar cada año en la ciudad de Barva (Costa Rica).

Finalmente, el Ballet de Siena falló tres reconocimientos para el colectivo hispano-brasileño Lamajara, el coreógrafo Jorge García, así como el dúo formado por Víctor Launay y Sara Olmo, premios que permitirán a estos artistas la posibilidad de colaborar con el ballet italiano en la producción y creación de distintas piezas.

A este palmarés se suman los ya anunciados reconocimientos a la compañía catalana Iron Skulls, primer premio en la categoría de 'Hip-Hop' por la pieza 'Sinestesia', y al artista plástico burgalés Yosu Izarra, primer premio del concurso de grafiti.

El Jurado del Certamen estuvo compuesto por el asesor de danza, presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid y secretario general de la Confederación de Artistas Trabajadores del Estado Español, ConArte, Raúl Cárdenes; la directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña, Ana Cabo; la periodista y crítica de danza, Marta Carrasco; el ex bailarín de la Compañía Nacional de Danza, Luis Martín Oya; el director artístico del Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA, Alfonso Ordóñez; el director del Ballet de Siena, Marco Batti; y por el programador y asesor de danza en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, Ignacio Javier de Miguel.

Cabe recordar que el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos.



View

What links here



23 JULY 2014 - 1:07PM COORDINADOR1

XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York

Un verano más Burgos se convierte en escaparate de las tendencias coreográficas con la celebración de la décima tercera edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos- New York que tendrá lugar del 23 al 25 de julio



Organizado, un año más por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura del Ayuntamiento de la ciudad de Nueva York. Este certamen, mantiene los rasgos y contenidos que han configurado sus señas de identidad defendiendo un perfil de "creador en movimiento" que sea capaz de aportar a la danza del siglo XXI, aquellas líneas de trabajo, investigación y desarrollo que permitan el avance de este arte entre los coreógrafos del mundo.

En esta edición, la programación de la cita burgalesa se estructurará en torno a cuatro secciones diferentes, ya que a las dedicadas a la danza moderna y contemporánea, el hip-hop y el grafiti se suman las propuestas de danza vertical, que regresan al festival gracias a la colaboración del Museo de la Evolución Humana, en cuyo interior tendrán lugar su puesta en escena. Actividades paralelas, como talleres para niños y jóvenes, completarán el programa del certamen, que fallará más de 24.000 euros en galardones.

La organización ha recibido 120 propuestas para participar en el certamen procedentes de diecisiete países (Brasil, Alemania, Italia, Reino Unido, EEUU, Chile, Argentina, Corea, Francia,

FRASES DE ARTES ESCÉNICAS

Enrique Singer

"A los dramaturgos les corresponde la reflexión y eso se ve mucho en el teatro de nuestros días; éste está realmente dialogando con el presente"

Federico Castro

"Ningún artista se forma en un microondas; debe tener una preparación, tanto disciplinaria como cultural. Antes nos daba tiempo para hacerlo, había disciplina y respeto. Esto es algo que se ha perdido en todos los ámbitos, no solo en la danza."

[Ver todas](#)

CHECATE EL ARTISTA DE LA SEMANA

Javier Camarena



Laboratorio Escénico Danza Teatro Ritual

Noruega, Venezuela, Cuba, Escocia, México, Holanda, Corea del Sur y España). En total, serán 14 las compañías que integren el apartado de Danza Moderna y Contemporánea, eje vertebrador del programa del certamen. Competirán en la primera semifinal el coreógrafo cubano Jairo Cruz, con 'El Diabolo a sus hijos', que interpreta junto a la mexicana Analí Aragón; Fabian Thome Dutena, con 'Entre sombras'; Martina Langmann y Miryam Mariblanca, que presentan la pieza 'Klaus & Lucas. The end of the waves'; los británicos Jamie Neale y Klevis Elmazaj, con 'Defiance'; Victoria P. Miranda, que dirige e interpreta 'And that's why I'm here today'; el francés Victor Launay, que regresa de nuevo al Certamen junto a Sara Olmo; y Denis Santacana, que presentará 'Between us', una creación para siete bailarines.

'Anna', de Francesco Vecchione; 'Hassles', de Lorena Zatarain Cabañas; e 'Innings', del colectivo hispano-brasileño Lamajara, son tres de las piezas que se darán cita en la segunda semifinal del apartado que el festival dedica a la danza moderna y contemporánea. Se suman a la lista las obras 'I'm fine', de la barcelonesa Aina Lanas; 'State of mind', coreografiada por Carmelo Segura y Kristine Lindmark; 'Distorted seasons', de Jorge García Pérez, que regresa al certamen tras haber participado en 2009 con 'Bipolar Skin'; y 'A palo seco', un trabajo que firma la vallisoletana afincada en Portugal Sara Cano.

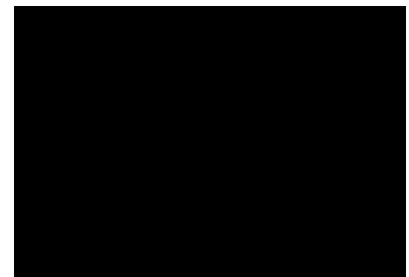
La Danza Vertical regresa al Certamen tras dos años de ausencia y lo hará en el escenario del Museo de la Evolución Humana de burgos, entidad coorganizadora de esta sección. En ella podrán verse las producciones del italiano Marco Mannucci, que presentará 'Les amants du ciel', una obra de su compañía, Mattatoio Sospeso, que pone en escena él mismo junto con Alessandra Lanciotti; David Gutiérrez, alma máter de la compañía andaluza B612, con 'La arquitectura del aire', que interpreta junto a Ellavled Alcano, Raquel López, Melisa Calero y Jorge Ruiz; el madrileño Eduardo Castro Ulled, que propone para el certamen la pieza 'D-Evolution'; y el argentino Pablo Cuello, que ha producido expresamente para el festival el montaje 'Hiato', una obra que se inspira en la aproximación del filósofo griego Platón sobre el universo del hombre y la mujer.

Como viene siendo habitual, las nuevas tendencias y lenguajes urbanos, en clave de funky, hop-hop o break volverán a tener una especial atención en el festival burgalés.

La compañía catalana Iron Skulls se ha proclamado vencedora del concurso de Hip-Hop y presentará en el marco del certamen tres piezas breves tituladas 'Nur', 'Digital slaves' y 'Break'. Los bailarines Diego Garrido y Luis Muñoz serán los encargados de ponerlas en escena y el apartado dedicado al Grafiti permitirá al público descubrir el trabajo de los artistas plásticos Mario Barbero Ortega (Burgos), que presentará un proyecto de pintura horizontal inspirados en los comienzos del breakdance y la cultura hip-hop; los también burgaleses Álvaro Melgosa y Yosú Izarra, que recalán de nuevo en el certamen tras participar en la edición de 2013; el navarro Eneko Azpiroz Turnes y el almeriense Daniel Fernández Manzanares.

El jurado de esta edición estará presidido por José Carlos Martínez, director artístico de la CND. Formarán también parte Raúl Cárdenes, asesor artístico del Certamen Internacional Burgos- Nueva York y asesor de danza para diferentes eventos nacionales e internacionales; Alfonso Ordóñez, coordinar artístico de LAVA (Laboratorio de las Artes de Valladolid); Luis Martín Oya, ex primer bailarín de la CND y, en la actualidad, jefe de producción en gira de la Compañía Nacional de Danza (C.N.D.); Ana Cabo, asesora de danza de la Consejería de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid, directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza; Marta Carrasco, periodista y crítica de danza; Marco Batti, director del Ballet de Siena; e Ignacio Javier de Miguel, técnico de Cultura del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.

En lo que a los premios se refiere, en el apartado dedicado a la Danza Moderna y Contemporánea, el jurado del certamen, entregará un primer premio, dotado con 7.500 euros, y un segundo galardón de 4.500 euros. Asimismo, se concederá el Premio RCH a la Mejor Interpretación, dotado con 1.000 euros. Serán también dos los reconocimientos en la categoría de Danza Vertical, de 5.000 euros el primero y de 3.000 el segundo. La compañía Iron Skulls se ha alzado con los 2.000



CONVOCATORIAS Y FESTIVALES

Convocatorias

Festivales

Convocatoria 2014 Coloquio

Expresiones Escénicas Populares de la Región Maya y sus espacios de representación

Convocatoria Festival Anual de las Artes 2014

Convocatoria 1er. Concurso Nacional de Bolero Pepe Jara

Programa de estímulo a la creación y al desarrollo artístico de Veracruz

Convocatoria 2015

Programa de desarrollo cultural de la juventud. Convocatoria 2014

Programa de estímulo a la creación y al desarrollo artístico de Chiapas

Convocatoria 2015

Concurso "Emprendimientos Industrias Creativas y Culturales"

Convocatoria para intérpretes del 2º

Diplomado en Creación Coreográfica

"Interacciones, Cuerpos en Diálogo"

Primer Concurso de Composición

"Arturo Márquez" para Orquesta de Cámara

VII Premio Internacional Artez Blai de Investigación sobre las Artes Escénicas

[Ver todas](#)

CARTELERA

Lo artístico

Lo académico

Festival "Tabacalera Jazz Club" en el Museo

#LunesDeGénero en el Foro

Shakespeare

Noche de Museos / Guillermo Briseño en concierto

Los últimos días de Clark K.

Paraíso

Temporada de Música de Cámara XVI ANIVERSARIO DE LA TMC CAMERATA CALIOPE

[Ver todas](#)

NOTICIAS INTERNACIONALES

euros del premio del apartado de Hip-Hop. Los trabajos que conforman la categoría de Grafiti pugnarán por tres galardones, dotados con 500, 300 y 100 euros, respectivamente.

Las obras premiadas, además, se expondrán como fondo en la competición de Hip-Hop. Además, entre los participantes de cada categoría, se otorgará el premio 'Castilla y León es vida', por el que la coreografía vencedora podrá participar en la 'Gala de creadores. Coreógrafos del siglo XXI', organizada anualmente por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Por otro lado, se galardonará a una de las piezas presentadas en el marco del certamen con el galardón 'Evolución' para su representación durante los actos del Día Mundial de la Danza, que acogerá el Museo de la Evolución Humana (MHE) de Burgos en abril de 2015. De forma complementaria, las coreografías seleccionadas a concurso en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York podrán optar al Premio L'Estruch, que permite el acceso directo al Certamen de danza de Sabadell y una residencia coreográfica en L'Estruch; y al Premio SoloDos en Danza, que recompensará al coreógrafo distinguido con una estancia en Costa Rica, donde podrá promocionar sus creaciones en distintos espacios escénicos. También optarán al Premio LAVA a través de su programación en la Gala Coreógrafos del XXI, que incluye las obras ganadoras del Certamen Internacional de Coreografía Burgos.

Referencia web: **Artez Blai**

Fuente: **Artez Blai**



Tags: **XIII Certamen Internacional**
Coreografía Burgos
New York

VIII Festival Internacional de Teatro Santo Domingo 2014

Nace una revista digital para tabletas dedicada a las artes escénicas/ ESPAÑA
Los empresarios de la cultura dan un plazo de dos meses a Rajoy para que baje el IVA al 10%/ ESPAÑA

Arts Lab Temporada Alta, concurso internacional de ideas de negocio y foro de inversión de la industria de las artes escénicas/ ESPAÑA

La Fundación Bogliasco convoca 50 becas para residencias artísticas en 2015

Habanarte: gran festival de la cultura cubana en septiembre/ CUBA

[Ver todas](#)

LO MÁS VISTO

Hoy

Recientemente

Convocatoria Festival Anual de las Artes 2014 (101)

Convocatoria 2014 Coloquio Expresiones Escénicas Populares de la Región Maya y sus espacios de representación (24)

Conciertos al Mediodía (21)

Artes circenses, clown y títeres se presentarán en el Festival Puro Teatro (20)

Concurso "Emprendimientos Industrias Creativas y Culturales" (18)

Prohibir animales matará al circo tradicional, afirma historiador circense (16)

Primer Concurso de Composición "Arturo Márquez" para Orquesta de Cámara (15)

Programa de desarrollo cultural de la juventud. Convocatoria 2014 (15)

La danza contemporánea, arte que lleva a reflexionar sobre la realidad social: Cardiel Amezcua (14)

Convocan a talleres de Transversales (14)

'El diablo a sus hijos' y 'L'aveuglement' logran el primer premio del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-NY

26/07/2014 - EUROPA PRESS, BURGOS

Los espectáculos 'El diablo a sus hijos' y 'L'aveuglement' se han alzado 'ex aequo' con el galardón en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea del XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York.

Twitter [g+1](#) [0](#)

[Imprimir](#)

[Deja tu comentario](#)



ÚLTIMA HORA

- ▶ [Tres heridos, uno de ellos menor, en un accidente en la AP-1 en Zuñeda \(Burgos\)](#)
- ▶ [Dos técnicos del Cenieh de Burgos acuden al yacimiento de Las Sereas en busca de dinosaurios](#)
- ▶ [Herido por arma blanca en una agresión en Burgos capital](#)
- ▶ [Un fallecido y un herido en un accidente en la N-120 en Redecilla del Camino \(Burgos\)](#)

'El diablo a sus hijos' es una pieza a dos coreografiada por el director de la compañía mexicana 'Ocho Segundos', Jairo Cruz, mientras que la obra literaria de José Saramago es, por su parte, el punto de partida que inspira 'L'aveuglement', un trabajo sobre música de Dead Combo y Tom Waits cuya coreografía corre a cargo de Víctor Launay y Sara Olmo.

Los premios se dieron a conocer en el marco de la gala que tuvo lugar este viernes en el Teatro Principal de Burgos, donde se mostraron las seis piezas finalistas, según informaron a Europa Press fuentes de la organización.

El segundo premio del jurado recayó en el espectáculo 'Distorted Seasons', una pieza para cuatro bailarines que firma Jorge García Pérez con música original de la compositora Teresa Carrasco mientras que el premio RCH a la Mejor Interpretación reconoció el trabajo del coreógrafo Fabian Thomé Duetena en el espectáculo 'Entre sombras'.

DANZA VERTICAL

'D-Evolution' se alzó con el máximo galardón de la competición de danza vertical, un apartado en el que competían cuatro producciones, se trata de espectáculo que fusiona flamenco, ballet clásico y danza contemporánea y cuya coreografía está firmada por Eduardo Castro e interpretado por Víctor Martínez Caliz, Alicia Espinar Jiménez, Elena González-Auriales y Jorge Martín Gutiérrez.

El segundo premio de esta sección fue para 'La arquitectura del aire', una pieza compuesta David Gutiérrez para la compañía B612 Danza en el que

AL MINUTO

22:38 [Rafaelillo y "Trastero", de Cuadri, ponen broche triunfal a la feria](#)

22:38 [Rafaelillo y "Trastero", de Cuadri, ponen broche triunfal a la feria](#)

22:38 [Rafaelillo y "Trastero", de Cuadri, ponen broche triunfal a la feria](#)

22:34 [Carvajal: "Este año puede ser mejor que el anterior"](#)

LO MÁS

1 / 3 [▶](#)

1



[Encuentran indicios de que puede haber fósiles de hace 1.700.000 años en Atapuerca, en Burgos](#)

2



['El diablo a sus hijos' y 'L'aveuglement' logran el primer premio del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-NY](#)

se toma como punto de partida unas conversaciones con el arquitecto sevillano Santiago Cirugeda y la obra de Lebbeus Woods, donde se reflexiona sobre la aportación de la arquitectura a la vida cotidiana.

OTROS GALARDONES

Completaron el palmarés los premios que otorga el centro de producción y creación escénica l'Estruch, de Sabadell, el festival SÓLODOS, en Costa Rica, y el Ballet de Siena.

La primera de estas distinciones recayó nuevamente sobre Víctor Launay y Sara Olmo por 'L'Aveuglement', mientras que la coreógrafa e intérprete Victoria Miranda fue distinguida con el premio SÓLODOS por su obra 'And that's why i'm here today', mención que le permitirá participar en la próxima edición del certamen que tiene lugar cada año en la ciudad de Barva (Costa Rica).

Finalmente, el Ballet de Siena falló tres reconocimientos para el colectivo hispano-brasileño Lamajara, el coreógrafo Jorge García, así como el dúo formado por Víctor Launay y Sara Olmo, premios que permitirán a estos artistas la posibilidad de colaborar con el ballet italiano en la producción y creación de distintas piezas.

A este palmarés se suman los ya anunciados reconocimientos a la compañía catalana Iron Skulls, primer premio en la categoría de 'Hip-Hop' por la pieza 'Sinestesia', y al artista plástico burgalés Yosu Izarra, primer premio del concurso de grafiti.

El Jurado del Certamen estuvo compuesto por el asesor de danza, presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid y secretario general de la Confederación de Artistas Trabajadores del Estado Español, ConArte, Raúl Cárdenes; la directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña, Ana Cabo; la periodista y crítica de danza, Marta Carrasco; el ex bailarín de la Compañía Nacional de Danza, Luis Martín Oya; el director artístico del Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA, Alfonso Ordóñez; el director del Ballet de Siena, Marco Batti; y por el programador y asesor de danza en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, Ignacio Javier de Miguel.

Cabe recordar que el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos.

3	Al menos dos heridos en un accidente en la N-120 en Redecilla del Camino (Burgos)
4	Un fallecido y un herido en un accidente en la N-120 en Redecilla del Camino (Burgos)
5	 Un segundo premio de la Bonoloto deja más de 100.000 euros en Burgos
6	 'El diablo a sus hijos' y 'L'aveuglement' logran el primer premio del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-NY

SÍGUENOS EN...



KIT BUENOS DÍAS

'El diablo a sus hijos' y 'L'aveuglement' logran el primer premio del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-NY

Recibe toda la actualidad a primera hora

☐ He leído y acepto las [normas de uso](#)





Artes escénicas

¿Qué es la danza vertical?

- 25 amantes del movimiento están participando en un curso que ofrece estos días el certamen internacional de coreografía Burgos–Nueva York.

rtvcyl.es Hemos estado en una sesión de **danza vertical** que imparte además una compañía profesional que actuará este jueves por la noche en la competición de danza vertical en el museo de la evolución humana.

Si no sabes qué es la danza vertical, **descúbranlo en este vídeo**.





>> Artes Escénicas

Tras dos años de ausencia.

Primera final de la competición de danza vertical en Burgos

Entre las compañías, la andaluza B612 con su obra 'La arquitectura del aire'.

Cuatro espectáculos, firmados por coreógrafos de Italia, Argentina y España, compiten en la sección de Danza Vertical, una de las disciplinas más espectaculares de las artes del movimiento. Coreografías en el aire donde los bailarines realizan increíbles acrobacias sin rozar el suelo.

B612 presenta "la arquitectura del aire". Una reflexión sobre la aportación de la arquitectura y el modo en que el ser humano transita por ella.

Para la compañía sevillana es la primera vez que actúan sobre una pared artificial. Esta competición de danza vertical es la única que se realiza en España. Un arte que tiene cada vez más seguidores en el panorama cultural.

VENEZUELA NOTICIAS ([HTTP://VENEZUELANOTICIAS.NET/](http://VENEZUELANOTICIAS.NET/))

Principal (<http://www.venezuelanoticias.net>)

El XIII Certamen Internacional de Coreografía de Burgos recupera la danza vertical que se suma al baile contemporáneo

Participarán del 23 al 25 de julio los "valores en alza" de la danza y las artes actuales

La décimo tercera edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York se celebrará los días 23, 24 y 25 de julio en la capital burgalesa y reunirá, un año más, a una selección "de los valores en alza más destacados del mundo" de la danza y las artes del movimiento a nivel internacional.

En esta edición, la programación de la cita burgalesa se estructurará en torno a cuatro secciones diferentes, ya que a las dedicadas a la danza moderna y contemporánea, el hip-hop y el grafiti se suman las propuestas de danza vertical, que regresan al festival gracias a la colaboración del Museo de la Evolución Humana, en cuyo interior tendrán lugar su puesta en escena.

Actividades paralelas, como talleres para niños y jóvenes, completarán el programa del certamen, que fallará más de 24.000 euros en galardones.

La organización ha recibido 120 propuestas para participar en el certamen, procedentes de 17 países: Brasil, Alemania, Italia, Reino Unido, EEUU, Chile, Argentina, Corea, Francia, Noruega, Venezuela, Cuba, Escocia, México, Holanda, Corea del Sur y España. En total, serán 14 las compañías que integren el apartado de Danza Moderna y Contemporánea, eje vertebrador del programa del certamen.

'Anna', de Francesco Vecchione; 'Hassles', de Lorena Zatarain Cabañas; e 'Innings', del colectivo hispano-brasileño Lamajara, son tres de las piezas que se darán cita en la segunda semifinal del apartado que el festival dedica a la danza moderna y contemporánea.

Se suman a la lista las obras 'I'm fine', de la barcelonesa Aina Lanas; 'State of mind', coreografiada por Carmelo Segura y Kristine Lindmark; 'Distorted seasons', de Jorge García Pérez, que regresa al certamen tras haber participado en 2009 con 'Bipolar Skin'; y 'A palo seco', un trabajo que firma la vallisoletana afincada en Portugal Sara Cano.

La Danza Vertical regresa al Certamen tras dos años de ausencia y lo hará en el escenario del Museo de la Evolución Humana, entidad coorganizadora de esta sección. Como viene siendo habitual, las nuevas tendencias y lenguajes urbanos, en clave de funky, hop-hop o break volverán a tener una especial atención en el festival.

La compañía catalana Iron Skulls se ha proclamado vencedora del concurso de Hip-Hop y presentará en el marco del certamen tres piezas breves tituladas 'Nur', 'Digital slaves' y 'Break'. Los bailarines Diego Garrido y Luis Muñoz serán los encargados de ponerlas en escena.

Por último, el apartado dedicado al Graffiti permitirá al público descubrir el trabajo de los artistas plásticos Mario Barbero Ortega (Burgos), que presentará un proyecto de pintura horizontal inspirados en los comienzos del breakdance y la cultura hip-hop; los también burgaleses Álvaro Melgosa y Yosú Izarra, que recalán de nuevo en el certamen tras participar en la edición de 2013; el navarro Eneko Azpiroz Turnes y el almeriense Daniel Fernández Manzanares.

POPULAR

RECENT

RANDOM



(<http://venezuelanoticias.net/cantv-confirma-falla-en-servicio-telefonicos-e-internet.html>)

Cantv confirma falla en servicio telefónicos e Internet
(<http://venezuelanoticias.net/cantv-confirma-falla-en-servicio-telefonicos-e-internet.html>)

Posted on junio 22, 2014
Posted by venezuelanoticias



(<http://venezuelanoticias.net/mp-logro-condena-para-dos-hombres-por-trafico-de-droga-en-una-embarcacion-en-sucre.html>)

MP logró condena para dos hombres por tráfico de droga en una embarcación en Sucre
(<http://venezuelanoticias.net/mp-logro-condena-para-dos-hombres-por-trafico-de-droga-en-una-embarcacion-en-sucre.html>)

Posted on mayo 8, 2014
Posted by venezuelanoticias



(<http://venezuelanoticias.net/la-interpol-desmantela-una-red-de-fraude-masivo-con-tarjetas-de-credito.html>)

La Interpol desmantela una red de fraude masivo con tarjetas de crédito
(<http://venezuelanoticias.net/la-interpol-desmantela-una-red-de-fraude-masivo-con-tarjetas-de-credito.html>)

Posted on abril 30, 2014
Posted by venezuelanoticias



(<http://venezuelanoticias.net/carbonorca-otra-de-esas-historias-de-destruccion-robo-lucionaria-por-damianprat.html>)

Carbonorca: otra de esas historias de destrucción "robo-lucionaria" por @damianprat
(<http://venezuelanoticias.net/carbonorca-otra-de-esas-historias-de-destruccion-robo-lucionaria-por-damianprat.html>)

Posted on junio 18, 2014

Al igual que en anteriores ediciones, la programación del certamen se completa con talleres de danza para niños, cursos de danza vertical y talleres de hip-hop para jóvenes, que se desarrollarán el miércoles y el jueves en el Paseo de la Sierra de Atapuerca y en el interior del Museo de la Evolución Humana (MEH).

Un cita que también presta atención a los nuevos públicos y que ocupará algunos espacios urbanos de la ciudad para visibilizar la danza y las artes del movimiento.

Noticias Relacionadas



Pierretons regresan al poliedro de Caracas
(<http://venezuelanoticias.net/pierretons-regresan-al-poliedro-de-caracas.html>)



agua.html)

Fundación We Art Water premia dos cortos españoles, uno dominicano y otro bangladeshí por crear "una cultura del agua"
(<http://venezuelanoticias.net/fundacin-we-art-water-premia-dos-cortos-espaoles-uno-dominicano-y-otro-bangladesh-por-crear-una-cultura-del->



Cultura.- Ensembles ofrecerá 14 conciertos y cuatro clases magistrales y viajará por primera vez por toda la Comunitat (<http://venezuelanoticias.net/cultura-ensems-ofrecera-14-conciertos-y-cuatro-clases-magistrales-y-viajara-por-primera-vez-por-toda-la-comunitat.html>)



Almodóvar recibirá el premio Lumière en Francia
(<http://venezuelanoticias.net/almodovar-recibira-el-premio-lumiere-en-francia.html>)



Más de 50 mil personas han asistido al Festival de Teatro Caracas 2014
(<http://venezuelanoticias.net/mas-de-50-mil-personas-han-asistido-al-festival-de-teatro-caracas-2014.html>)



Cultura.- El primer Festival de Cine Pequeño de Aspe (Alicante) recibe 823 cortometrajes al concurso (<http://venezuelanoticias.net/cultura-el-primer-festival-de-cine-pequeno-de-aspe-alicante-recibe-823-cortometrajes-al-concurso.html>)

Deja un comentario

Disculpa, debes iniciar sesión (http://venezuelanoticias.net/wp-login.php?redirect_to=http%3A%2F%2Fvenezuelanoticias.net%2Fel-xiii-certamen-internacional-de-coreografia-de-burgos-recupera-la-danza-vertical-que-se-suma-al-baile-contemporaneo.html) para escribir un comentario.

Posted by venezuelanoticias



(<http://venezuelanoticias.net/hablan-las-cacerolas.html>)

Hablan las cacerolas
(<http://venezuelanoticias.net/hablan-las-cacerolas.html>)

Posted on febrero 21, 2014

Posted by venezuelanoticias

Big Apple Tap Festival

 thebigappletapfestival.com

A winter TAP DANCE FESTIVAL in NYC produced by Jazz Tap Center.



ENTRADAS RECIENTES

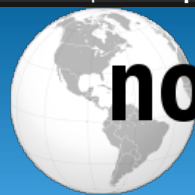
IPLAN PATRIA INSEGURA! Intento de secuestro en La Candelaria deja 3 muertos
(<http://venezuelanoticias.net/plan-patria-insegura-intento-de-secuestro-en-la-candelaria-deja-3-muertos.html>)

Gobierno de Panamá expresa sus condolencias a familiares de avión malayo
(<http://venezuelanoticias.net/gobierno-de-panama-expresa-sus-condolencias-a-familiares-de-avion-malayo.html>)

Oscar Lucien: ¿Cuál sacudón?
(<http://venezuelanoticias.net/oscar-lucien-cual-sacudon.html>)

Fiscal General niega aislamiento de Leopoldo López
(<http://venezuelanoticias.net/fiscal-general-niega-aislamiento-de-leopoldo-lopez.html>)

Continúan detenidas 88 personas por manifestar contra Maduro
(<http://venezuelanoticias.net/continuan-detenidas-88-personas-por-manifestar-contramaduro.html>)



Coreógrafos de Cuba o Argentina compiten en el certamen Burgos-Nueva York



BURGOS/MADRID, 24 Jul. (Notimérica/EP) -

El coreógrafo cubano Jairo Cruz y el argentino Pablo Cuello participan estos días en España en la décimo tercera edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que muestra las tendencias actuales en el campo de la danza moderna y contemporánea.

Jairo Cruz ha sido el encargado de abrir, este miércoles, el certamen, con 'El Diablo a sus hijos', que interpreta junto a la mexicana Analí Aragón. Esta coreografía compete en la modalidad de danza moderna.

En cuanto al argentino Pablo Cuello, compete en la modalidad de Danza Vertical, que regresa al Certamen tras dos años de ausencia, con el montaje 'Hiato', producido expresamente para el festival, e inspirado en la aproximación del filósofo griego Platón sobre el universo del hombre y la mujer.

En total, catorce son los coreógrafos que participan en el apartado de Danza Moderna y Contemporánea, eje vertebrador del programa del certamen, que recibió 120 propuestas para participar de 17 países entre los que se encuentran Brasil, Chile, Venezuela, Estados Unidos o México, además de Cuba y Argentina.

VÍDEOS

VISTO EN CHANCE

Más Leídas

Más Noticias

El Certamen Burgos-Nueva York celebrará este jueves la segunda jornada con la continuación, en el Teatro Principal, de la competición de danza moderna y contemporánea, en el que podrán verse siete espectáculos de creadores procedentes de Israel, México y España; mientras que el Museo de la Evolución Humana acoge el desarrollo del apartado de danza aérea y el Paseo de la Sierra de Atapuerca, las actuaciones de hip-hop.

La cita burgalesa también acogerá la representación de una de las obras premiadas en concurso coreográfico, 'Innings', a cargo del colectivo hispano-brasileño Lamajara.

 [Seguir a @notimerica](#) 4,807 seguidores



Lo último en accesorios

Descubre la última tendencia en accesorios en Mimub, la tienda de decoración online.



Gana 9.500€/Mensuales

Aprende cómo ganar más de 9.500€ al mes. Mira este video y duplica tus ingresos!



Locura: iPhone desde 17€

Experto en compras desvela cómo los españoles consiguen gangas aprovechando un vacío legal



Vega Sicilia único

Los míticos vinos de VEGA SICILIA a precio de bodega en BODEBOCA

1. La NASA publica vídeo en 3D para demostrar que el hombre pisó la Luna
2. La primera guía oficial para tratar el virus del Chikungunya
3. El acuerdo con los fondos buitres "se ha complicado aún más"
4. ¿Qué pasará con los 12 estadios de la Copa del Mundo?
5. El fallecido actor Philip Seymour Hoffman quería que sus hijos trabajasen
6. Latinoamericanos confían más en medios digitales que en tradicionales
7. 'Mamá Rosa': "Les he dado lo único que tenía: mi vida"
8. La última temporada de 'Glee' traerá de nuevo a personajes de sus inicios

LA ACTUALIDAD MÁS VISITADA EN WWW.NOTIMERICA.COM

ESTADOS UNIDOS



La NASA publica vídeo en 3D para demostrar que el hombre pisó la Luna

REPÚBLICA DOMINICANA



La primera guía oficial para tratar el virus del Chikungunya

ARGENTINA



El acuerdo con los fondos buitres "se ha complicado aún más"

Actualidad

Sociedad

Deportes

Ocio y cultura

Denuncias

Más secciones

Foros



Subastas Gran Vía

subastasgranviadeb...

Sala de subastas
especialista en
pinturas y artes
decorativas



Escuela
Danza y Baile

Transporte
de arte

Escuela de
baile F-M

Linea orange

▼ Los temas más leídos de la semana

[Carrera tradicional "Los
10 de Ibeas"](#)
por [PatriciaML](#) - 14/07/2014 -
09:59 - (186 lecturas)

[Por fin es viernes](#)
por [PatriciaML](#) - 11/07/2014 -
10:33 - (176 lecturas)

[XXVI Fiesta y mercado
de la cereza en
Covarrubias](#)
por [PatriciaML](#) - 11/07/2014 -
10:18 - (166 lecturas)

[XIII Certamen
Internacional de
Coreografía Burgos-
Nueva York](#)
por [PatriciaML](#) - 14/07/2014 -
09:46 - (164 lecturas)

[Exposición: Francisco
Sainz de la Maza, una
vida dedicada a la pintura](#)
por [PatriciaML](#) - 17/07/2014 -
10:06 - (149 lecturas)

[Visita Burgos en verano](#)
por [PatriciaML](#) - 16/07/2014 -
09:56 - (143 lecturas)

[Quiche de morcilla y
manzana](#)
por [PatriciaML](#) - 16/07/2014 -
09:52 - (135 lecturas)

[IV Aniversario del Museo
del Libro Fadrique de](#)

Estas en: [Portada](#) » [Secciones](#) » [Ocio y cultura](#) » [Actividades culturales](#) » [XIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUOVA YORK](#)

Actividades culturales Burgos

NUEVO TEMA

[Ver Tema Anterior](#)



[Ver Siguiente Tema](#)

RESPONDER EN ESTE TEMA

Página 1 de 1

Ir a

IR



[PatriciaML](#) el 14/07/2014 - 09:46 nos informa:

XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Popularidad: lecturas [164](#) y comentarios [0](#)

[Me gusta](#)

Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos.



Comentarios:
1882
• off-line

0
enlaces

1

0

Facebook

Tweet

g+1



Organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, a la que se suma la importante colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, bajo la dirección del coreógrafo Alberto Estébanez, esta **XIII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York** sigue persiguiendo la promoción del arte de la coreografía y de los valores creativos que surgen en el panorama mundial de la danza del siglo XXI.

Esta cita convierte a Burgos en escaparate de las últimas creaciones y tendencias coreográficas. Para ello cuenta con un prestigioso jurado, presidido por el director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), José Carlos Martínez.

El certamen mantiene los rasgos y contenidos que han configurado sus señas de identidad desde la primera edición, con la defensa del perfil de un "creador de movimiento" que, de manera sobresaliente, es capaz de aportar a la danza del siglo XXI aquellas líneas de trabajo, investigación y desarrollo que permiten el avance de este arte entre los coreógrafos del mundo. Sólo de esa manera se justifica que el ganador (sea coreógrafo novel o consolidado) pueda merecer el importante galardón económico y que su obra sea inscrita entre las de los grandes creadores mundiales del palmarés que ostenta esta competición en la que figuran los que hoy son grandes coreógrafos en Europa y América.

Además, el Certamen mantiene una clara apuesta por la danza urbana y sus manifestaciones juveniles próximas como la danza vertical y el grafiti, exponentes que sirven para acercar el arte del movimiento a la juventud, lo que permite captar nuevos públicos para la danza. Conformen esta cita anual un curso internacional de coreografía y danza, el International Summer Dance in Burgos, así como otras actividades complementarias y, por supuesto, un punto de reunión donde artistas y público coinciden haciendo grande la filosofía de esta competición: "la danza como eje vertebral en el intercambio de

SENDA

LA SENDA DE
LOSELEFANTES



DESCÁRGATE GRATIS NUESTRA APP
LASENDABURGOS MOVIL Y TABLET

DESCARGAR APP



AGENDA ▾

AGENDA MINI

PLANES ▾

GUÍA DE BURGOS ▾

CONCURSOS

ARCHIVO

Portada » Sin categoría » XII CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NEW YORK



XII CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS- NUEVA YORK

0

SIN CATEGORÍA

Esta cita convierte a Burgos en escaparate de las últimas creaciones y tendencias coreográficas. Para ello cuenta con un prestigioso jurado, presidido por el director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), José Carlos Martínez.

El Certamen mantiene una clara apuesta por la danza urbana y sus manifestaciones juveniles próximas como la danza vertical y el grafiti, exponentes que sirven para acercar el arte del movimiento a la juventud, lo que permite captar nuevos públicos para la danza.

Director: Alberto Estébanez Rodríguez

Organizan:

Ballet Contemporáneo de Burgos

Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos

Patrocinan:

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Instituto Nacional de las artes Escénicas y de la Música (INAEM)

Junta de Castilla y León. Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

PROGRAMA

Miércoles 23

11:00 h. a 21:00 h. Concurso de grafiti. Paseo de la Sierra de Atapuerca.

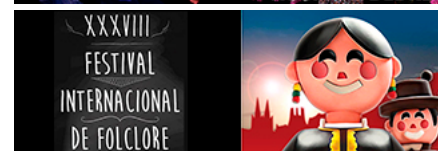
12:00 h. Taller infantil de danza. Paseo de la Sierra de Atapuerca.

19:00 h. Taller de hip-hop para jóvenes. Paseo de la Sierra de Atapuerca.

20:30 h. Teatro Principal. Gala de apertura. Primera final de Danza Moderna. Teatro Principal. Entrada: 3 €. (Duración aprox.: 1 h. 30 min.)

Exposiciones

<<	Jul 2014						>>
Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sáb	Dom	
30	1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31	1	2	3	



MÁS RECIENTE

MÁS POPULAR



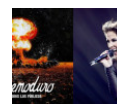
Marianico el Corto y Merche Navarro en "200 kilos de... humor"

0



FESTIVAL DE VERANO CLUNIA 2014

0



Fiestas de San Pedro y San Pablo: Conciertos de "El Plantío"

0

22:00 h. Actuación de Hip-Hop. Paseo de la Sierra de Atapuerca (al lado del Fórum Evolución Burgos).

23:00 h. Primera final de Danza Vertical. Museo de la Evolución Humana. Entrada libre hasta completar el aforo (los espectadores de la sesión de las 20:30 h. en el Teatro Principal tendrán preferencia de acceso de 22:30 h. a 22:40 h., presentando la entrada a la puerta del MEH). En colaboración con la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León.

Jueves 24

12:00 h. Taller infantil de danza. Paseo de la Sierra de Atapuerca.

19:00 h. Taller de hip-hop para jóvenes. Paseo de la Sierra de Atapuerca.

20:30 h. Segunda final de Danza Moderna. Teatro Principal. Entrada: 3 €. (Duración aprox.: 1 h. 30 min.)

22:00 h. Actuación de Hip-Hop. Paseo de la Sierra de Atapuerca (al lado del Fórum Evolución Burgos).

23:00 h. Segunda final de Danza Vertical. Museo de la evolución Humana. Entrada libre hasta completar el aforo (los espectadores de la sesión de las 20:30 h. en el Teatro Principal tendrán preferencia de acceso de 22:30 h. a 22:40 h., presentando la entrada a la puerta del MEH). En colaboración con la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León.

Viernes 25

12:00 h. Taller infantil de danza. Paseo de la Sierra de Atapuerca.

19:00 h. Taller de hip-hop para jóvenes. Paseo de la Sierra de Atapuerca.

20:30 h. Gala de clausura. Exhibición de todos los trabajos ganadores en todas las categorías y de coreógrafos invitados. Entrega de premios. Teatro Principal. Entrada: 3 €. (Duración aprox.: 1 h. 30 min.)

SHARE.



RELATED POSTS



26 JUNIO, 2014 0

CONCIERTOS JACOBEO EN EL HOSPITAL DEL REY



26 JUNIO, 2014 0

XXXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLCLORE CIUDAD DE BURGOS



26 JUNIO, 2014 0

Burgos International Music Festival



Comentar con... ▼

 Plug-in social de Facebook



MASTER CLASS BLUES TRAGO 0

LARGO

SÍGUENOS EN TWITTER

Tweets Seguir



Festival triBU
@tribufestival 10 jul

¡Buenos días a todos! Nosotros desayunamos ojeando el último número de @lasendaBurgos, en el que #tribU14 es portada.
pic.twitter.com/j6y1q0vZ5q

Retwitteado por La Senda Burgos



Twitrear a @lasendaBurgos

INSTAGRAM – LASENDABURGOS

