



14º Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York

[2015]

Certamen Internacional de Coreografía
Plaza Pedro Maldonado s/n
09005 Burgos

Web: www.ciudaddeladanza.com



Cultura
Comunicación



[01]

campana_de
comunicación

campaña de comunicación

“ DIARIO ABC - CYL

Burgos se convierte esta semana en capital de la danza con el XIV Certamen Internacional de Coreografía que reúne del 22 al 24 de julio un total de 21 producciones de coreógrafos de ocho países

El plan de comunicación para la difusión en medios de la décimo cuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tuvo lugar entre los días 23 y 25 de julio, se ejecutó conforme al siguiente esquema de trabajo.

- Elaboración de dossier de prensa y otros materiales informativos (discursos, intervenciones...).
- Elaboración de notas de prensa y comunicados.
- Coordinación de la rueda de prensa de presentación de la programación del Certamen.
- Convocatorias a medios.
- Coordinación de entrevistas.
- Encuentros con los medios y acreditaciones.
- Servicio de clipping y memoria de comunicación.

1 / ELABORACIÓN DEL DOSSIER DE PRENSA

El equipo de comunicación elaboró un detallado dossier de prensa en el que se recogían los principales contenidos de la décimo cuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York (2015): programación, actividades y espacios, información sobre los coreógrafos y compañías participantes, galas de inauguración y clausura, actividades paralelas, etc. Este documento fue remitido a todos los medios de comunicación de Burgos y Castilla y León tras la rueda de prensa de presentación del festival, celebrada en la capital burgalesa durante la jornada del 20 de julio.

Este trabajo se reforzó con la elaboración de otros dos soportes informativos destinados a los medios de comunicación. La oficina de prensa facilitó a los periodistas asistentes durante la rueda de prensa un CD con fotografías de las obras seleccionadas a concurso. Asimismo, se enviaron imágenes en vídeo a las principales cadenas de televisión de ámbito regional y local para su difusión en programas de cultura (previamente se contactó con los grupos y coreógrafos invitados para reunir el material audiovisual preciso). Muchas de estas imágenes fueron después utilizadas por las cadenas regionales y locales para informar en sus magazines y programas informativos.

campana de comunicación

“ **Rosa San Hernida**
EL NORTE DE CASTILLA

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York, una de las citas imprescindibles en España en el ámbito de la danza contemporánea

2 / NOTAS DE PRENSA

El departamento de prensa también elaboró diferentes notas, previas al inicio del festival y durante su celebración, que fueron enviadas a diarios, emisoras de radio, agencias y cadenas de televisión de ámbito local, regional y nacional. En concreto, se confeccionaron notas previas sobre:

- Convocatoria y fechas sobre la edición del Certamen, así como información de sus novedades más representativas.
- Número y procedencia de las obras recibidas a concurso.
- Nuevo jurado oficial del Certamen.

Asimismo, se emitieron notas de prensa diarias durante la celebración del festival y un último comunicado, tras su conclusión, con un balance de la organización y datos del público asistente a las distintas actividades. La oficina de prensa contactó personalmente con las secciones de cultura de los medios de comunicación para informarles acerca de las actividades organizadas y de las convocatorias más destacadas.

3 / RUEDAS DE PRENSA Y CONVOCATORIAS

Cultura & Comunicación coordinó la rueda de prensa previa al inicio del Certamen convocó, de forma personal, a los medios de comunicación que asistieron al encuentro.

- **Viernes, 20 de julio:** RUEDA DE PRENSA de presentación de la décimo cuarta edición del Certamen. El acto contó con la presencia de D. Fernando Gómez Aguado, Concejal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, y D. Alberto Estébanez Rodríguez, director artístico del Certamen. Como en ediciones precedentes, la asistencia de medios al encuentro fue notable.

De forma paralela, se convocó a los medios a otros actos representativos, como la gala de apertura e inauguración del Certamen, el inicio de las actividades programadas en el FÓRUM EVOLUCIÓN, el inicio de la competición de Danza Vertical o la gala de clausura.

[01]

campaña de comunicación

“ BUTACA2

La ciudad de Burgos se vistió de gala para celebrar la 14ª edición del Certamen Internacional Burgos-New York, una gran fiesta de la danza en la que se dieron cita más de un centenar de artistas.

4 / COORDINACIÓN DE ENTREVISTAS EN MEDIOS

El departamento de comunicación también gestionó las entrevistas que los medios de comunicación realizaron a distintos protagonistas del festival (por ejemplo a su director artístico, Alberto Estébanez, al presidente del Jurado, o a algunos de los coreógrafos invitados).

ENTREVISTAS OFRECIDAS POR ALBERTO ESTÉBANEZ:

- SER Castilla y León. Programa 'A vivir Castilla y León'.
- BUTACA 2. TV Magazine
- ONDA CERO Castilla y León. Programa 'El glosario'.
- ESRADIO CYL. Programa 'Es la tarde Castilla y León'
- Televisión Castilla y León. Canal 8 Burgos.
- Radio Evolución Burgos. Magazine 'Echando la mañana'
- Onda Cero Burgos. Programa 'Burgos en la onda'
- SER Burgos: Programa 'Hoy por hoy Burgos'
- COPE Burgos: 'La mañana de Burgos'
- El Correo de Burgos
- El Diario de Burgos

5 / ACREDITACIONES Y ENCUENTROS CON MEDIOS

El departamento de comunicación también coordinó diferentes encuentros entre la prensa de Burgos y los coreógrafos participantes y gestionó, con antelación al Certamen, el envío de invitaciones a destacados periodistas de la prensa regional y nacional especializada en danza y artes escénicas (fue el caso de los periodistas de Butaca2 y de Rosa Sanz Hermida, crítico de danza para el diario El Norte de Castilla).

5 / CLIPPING Y MEMORIA DE PRENSA

Por último, el plan de comunicación de la décimo cuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York se completó con la redacción de este informe, en el que se analiza la cobertura mediática y la relación de soportes que difundieron información del festival. Se adjunta, asimismo, una relación de las principales informaciones publicadas en prensa (diarios y revistas) y en medios digitales: clipping de prensa.



[02]

difusión en
medios

[02]

difusión en medio nacionales

“ LA RAZÓN

Este certamen burgalés es el mejor escaparate para los amantes de la danza que tienen la oportunidad de acercarse a las últimas tendencias así como conocer más de cerca a coreógrafos de prestigio.

La cobertura en medios nacionales abarcó ámbitos como la prensa, la radio y las agencias de noticias.

Destacan las noticias ofrecidas durante la semana previa al inicio del Certamen por diferentes cadenas en sus informativos o agenda de programas magazines. Fue el caso de programas como 'Hoy empieza todo' (de Radio Nacional de España, Radio 3) o 'El ojo crítico' (de Radio Nacional de España, Radio 1).

También fue notable seguimiento informativo de las agencias de noticias y los diarios on-line. Las primeras (Europa Press y EFE) incluyeron entre sus teletipos las informaciones más destacadas sobre el desarrollo del festival. Por su parte, la cobertura on-line igualó los resultados de ediciones precedentes, gracias a los artículos recogidos en la edición digital del diario ABC, o webs como El Economista, Yahoo Noticias, Telecinco Web Informativos, La Vanguardia o Diario Siglo XXI.

A la cobertura ofrecida por estos medios, deben añadirse las informaciones publicadas por revistas y publicaciones especializadas en contenidos culturales (danza, música, artes escénicas...) como El Arte de la Fuga, Butaca2, Danza Teatro, Artezblai, Tam Tam Press, Clásica 2, Doce Notas, Xtrart o Eter.



difusión en medio regionales

“ ÚLTIMO CERO

Burgos recibirá a destacados profesionales de la danza moderna y contemporánea, la danza vertical y el hip-hop. Desde este miércoles y hasta al viernes se celebrará la XIV edición del Certamen Internacional de Coreografía.

En su décimo cuarta edición, el Certamen Internacional de Coreografía volvió a ocupar destacados espacios en los medios de comunicación de la Comunidad. Diarios, emisoras de radio, agencias y cadenas de televisión informaron de la celebración del festival y de sus principales novedades.

Entre las cabeceras de prensa, destacó un año más la cobertura realizada por la edición general de El Norte de Castilla, el rotativo de mayor audiencia en la región. También ofrecieron informaciones relativas al Certamen otros diarios de la Comunidad, como la edición castellanoleonés del diario La Razón y ABC (en especial coincidiendo con el inicio del festival o el fallo de sus galardones) o la edición regional de El Mundo. A estos soportes, se sumaron otros diarios provinciales como Diario Palentino, Diario de León y Diario de Soria, además de otros digitales, entre los que destacan Último cero, Revcycl (Revista de Castilla y León) y Noticias Castilla y León.

Entre las emisoras de radio, destacó un año más la cobertura realizada por Cadena SER y Radio Nacional de España en Castilla y León (RNE Radio 1 y RNE Radio 5). Ambas emisoras concertaron entrevistas con el director del festival, Alberto Estébanez, y emitieron diferentes piezas sobre otros aspectos vinculados a la programación de la cita coreográfica. Otras noticias relacionadas con el certamen fueron emitidas en diversos programas de emisoras como Es Radio CyL, COPE CyL y Onda Cero CyL.

Entre las cadenas de televisión de la Comunidad, se emitieron sendas piezas en los informativos de TVE CyL y Canal 7 Castilla y León.



El día de televisión durante su actuación. — M. SORZA

El público refrenda con sus aplausos las propuestas del certamen Burgos-Nueva York



ROSA SANZ
El festival, que concluye esta noche con la entrega de premios, se ha hecho imprescindible entre las citas de la danza contemporánea

BURGOS. Hace ahora ya un lustro Philippe Noiret publicaba en la prensa editorial flamante un curioso libro con el título a modo de pretexto, Danza contemporánea, modo de empleo. El título de esta obra parte del presupuesto de que la danza actual exige un manual de uso para que el espectador comprenda aquello que ve ejecutado sobre la escena. ¿Resulta en realidad tan incomprensible para el gran público? ¿Se revela desconfinada hacia el poder de esta disciplina artística de ser significativa y relevante autoconsciente?

Este tipo de reflexiones suscita, tras años, el Certamen Internac-

ional de Danza Contemporánea, a tenor de su variedad y multifuncionalidad (de hecho este festival incluye tres de sus vertientes: "Danza moderna y contemporánea", "Danza vertical y hip-hop"). Esta destacada institución incorpora nuevos espacios del ámbito artístico de Burgos del Museo de la Evolución humana para las semifinales de "Danza vertical y hip-hop", y nuevos miembros de su jurado (Juan Gil Berga, asistente coreográfico del Staatstheater Kassel, sustituye en la presidencia a José Carlos Martínez), incluye nuevo galardón (Premio Castilla y León de Ydés) y consolida formatos, patrocinadores, audiencia y creación interactiva.

¿Resultan inteligibles las propuestas coreográficas que ha presentado este Certamen en sus primeras semifinales? Si la piedra de toque son los aplausos, la respuesta es afirmativa y el director agradece los ratos de Shang-Ho Chang y Chien-Chih Chang resultan ganadores absolutos de la sesión del Teatro Principal, con un espléndido trabajo, "Hogar/Móvil", de irrefragable ejecución.

En segunda lugar el "aplausomán", "Bosón de noche", del belga Anton Luckhy, una chispeante paleta

difusión en medio locales

La difusión en medios de la provincia alcanzó niveles muy positivos, consolidando la cobertura de ediciones precedentes. A las conexiones y entrevistas ofrecidas, casi a diario, por las emisoras de radio, se sumaron los amplios espacios ofrecidos por la prensa local, que cubrieron con detalle los principales contenidos del festival, con una o dos páginas diarias, además de diversas informaciones o llamadas en sus portadas.

Durante el desarrollo del festival, Canal 8 emitió diferentes piezas en su magazine nocturno, 'Burgos es así' y en sus informativos de mediodía y noche, con la inclusión de algunas entrevistas a los responsables del Certamen a los artistas invitados. Los equipos de Canal 8 se desplazaron asimismo a diferentes espacios en los que tenía lugar la programación del festival (Paseo de la Sierra de Atapuerca, Fórum Evolución o Teatro Principal) para cubrir los actos principales del Certamen (como la gala de inauguración y clausura, el inicio de los talleres de iniciación a la danza en el Paseo del Espolón o las actividades enmarcadas la competición de graffiti).

Un año más, todas las emisoras de radio de la ciudad (SER, Cope, Onda Cero, Radio Arlanzón, Radio Evolución y RNE) se hicieron eco del desarrollo del Certamen. Destaca, por su proyección y detalle, la difusión en SER y Onda Cero,

Finalmente, en lo que respecta a los medios impresos, debe reseñarse su fuerte apuesta por el Certamen a través de amplios reportajes (en algunos casos a doble página), informaciones en portada y contraportada y artículos de apertura en las secciones de Cultura y Sociedad. Esta amplia cobertura ha convertido, durante los últimos años, al Certamen burgalés en una de las citas culturales más destacadas del calendario anual de actividades de la ciudad.

EL CORREO DE BURGOS

Enamorados de la danza. La cita aguantando el tirón y se erige como un raro avis en la escena nacional. Los lenguajes urbanos ganan fuerza en el MEH y la Vertical y el Hip Hop conquistan el Fórum.



DANZA CERTAMEN BURGOS-NUOVA YORK
PREMIO AL MITO ESCANDINAVO

El Certamen Internacional de Danza de Burgos Nueva York, que se celebra en la ciudad burgalesa, ha alcanzado este año un nivel de difusión en los medios locales que se erige como un raro avis en la escena nacional. Los lenguajes urbanos ganan fuerza en el MEH y la Vertical y el Hip Hop conquistan el Fórum.



En el acto de clausura del festival, el bailarín coreano Lee Seung-ho se erige como un raro avis en la escena nacional.



En el acto de clausura del festival, el bailarín coreano Lee Seung-ho se erige como un raro avis en la escena nacional.

El Certamen Internacional de Danza de Burgos Nueva York, que se celebra en la ciudad burgalesa, ha alcanzado este año un nivel de difusión en los medios locales que se erige como un raro avis en la escena nacional. Los lenguajes urbanos ganan fuerza en el MEH y la Vertical y el Hip Hop conquistan el Fórum.

El Certamen Internacional de Danza de Burgos Nueva York, que se celebra en la ciudad burgalesa, ha alcanzado este año un nivel de difusión en los medios locales que se erige como un raro avis en la escena nacional. Los lenguajes urbanos ganan fuerza en el MEH y la Vertical y el Hip Hop conquistan el Fórum.

El Certamen Internacional de Danza de Burgos Nueva York, que se celebra en la ciudad burgalesa, ha alcanzado este año un nivel de difusión en los medios locales que se erige como un raro avis en la escena nacional. Los lenguajes urbanos ganan fuerza en el MEH y la Vertical y el Hip Hop conquistan el Fórum.

El Certamen Internacional de Danza de Burgos Nueva York, que se celebra en la ciudad burgalesa, ha alcanzado este año un nivel de difusión en los medios locales que se erige como un raro avis en la escena nacional. Los lenguajes urbanos ganan fuerza en el MEH y la Vertical y el Hip Hop conquistan el Fórum.



[03]

los
titulares
de la prensa

[02]

principales titulares_en prensa

Martes, 16 de junio

20 Minutos

El XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York recibe 123 propuestas de 17 países

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha recibido 123 propuestas entre las que se seleccionarán las que competirán en la XIV edición, que se celebrará entre los días 22 y 24 de julio.

Burgos Conecta

El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York recibe 123 trabajos

La organización cerró el 1 de junio la recepción de obras a concurso con propuestas de compañías y creadores de 17 países. Se mantienen las cuatro secciones tradicionales de danza contemporánea y moderna, danza vertical, grafiti y hip-hop

Europa Press

Llegan a Burgos 123 propuestas de 17 países

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha recibido 123 propuestas entre las que se seleccionarán las que competirán en la XIV edición, que se celebrará entre los días 22 y 24 de julio.

Agencia Ical

Burgos volverá a convertirse en julio en la capital internacional de la danza

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará su décimo cuarta edición entre los días 22 y 24 de julio. Burgos volverá a convertirse así en escenario de la vanguardia de la danza internacional con una de las citas de referencia para la promoción de los nuevos valores del mundo de las artes en movimiento y de la creación coreográfica.

La Vanguardia

El XIV Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York recibe 123 propuestas

El XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que celebrará su decimocuarta edición entre el 22 y 24 de julio, ha recibido 123 propuestas de diecisiete países de Europa e Iberoamérica como Alemania, Argentina, Bélgica, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Francia, México y Venezuela.

ABC.es

El XIV Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York recibe 123 propuestas

El XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que celebrará su decimocuarta edición entre el 22 y 24 de julio, ha recibido 123 propuestas de diecisiete países de Europa e Iberoamérica como Alemania, Argentina, Bélgica, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Francia, México y Venezuela.

[02]

principales titulares en prensa

Miércoles, 17 de junio

Diario de Burgos

El certamen internacional de danza ha recibido 123 propuestas de 17 países

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará su décimo cuarta edición entre los días 22 y 24 de julio. En esas fechas, Burgos volverá a convertirse así en escenario de la vanguardia de la danza mundial con la celebración de una de las citas de referencia para la promoción de los nuevos valores del mundo de las artes en movimiento y de la creación coreográfica.

El Correo de Burgos

Burgos volverá a convertirse en julio en la capital internacional de la danza

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará su décimo cuarta edición entre los días 22 y 24 de julio. Burgos volverá a convertirse así en escenario de la vanguardia de la danza internacional con una de las citas de referencia para la promoción de los nuevos valores del mundo de las artes en movimiento y de la creación coreográfica.

Sábado, 20 de junio

REVCYL. Revista de Castilla y León

El XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York recibe 123 propuestas a concurso

Durante los próximos días, un comité artístico seleccionará las obras que finalmente competirán en los diferentes apartados que componen la programación del festival, que se celebrará entre los días 22 y 24 de julio. El bailarín y coreógrafo Iván Gil Ortega presidirá el jurado de la presente edición.

Jueves, 2 de julio

Burgos TV

Comienzan las actividades del International Summer Dance

Un total de 55 bailarines procedentes de Francia y España participarán a partir del próximo lunes, 6 de julio, en el International Summer Dance, una cita que abrirá un año más el programa de actividades paralelas previas al Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York. Los cursos, que se prolongarán a lo largo de todo el mes, conjugan las clases prácticas de ballet, danza contemporánea y nuevos estilos urbanos...

Radio Arlanzón

Comienza el International Summer Dance

Un total de 55 bailarines procedentes de Francia y España participarán a partir del próximo lunes, 6 de julio, en el International Summer Dance, una cita que abrirá un año más el programa de actividades paralelas previas al Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York.

[02]

principales titulares en prensa

Viernes, 3 de julio

El Correo de Burgos

El Summer Dance atrae a bailarines de Burgos y Toulouse

Ya se siente la danza en la ciudad. La decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar del 22 al 24 de julio, da sus primeros pasos con la puesta en marcha de su programa paralelo de actividades y con un clásico del mismo. El International Summer Dance arranca el lunes con 55 bailarines procedentes del Conservatorio de Toulouse (Francia) y la Escuela Profesional de Danza y el Centro de Danza Hélade de Burgos.

Domingo, 5 de julio

La Vanguardia

Más de medio centenar de jóvenes bailarines participa desde este lunes en el International Summer Dance de Burgos

Un total de 55 bailarines procedentes de Francia y España participará a partir de este lunes en el International Summer Dance, una cita que abrirá un año más el programa de actividades paralelas previas al Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York.

20 Minutos

Más de medio centenar de jóvenes bailarines participa desde este lunes en el International Summer Dance de Burgos

Un total de 55 bailarines procedentes de Francia y España participará a partir de este lunes en el International Summer Dance, una cita que abrirá un año más el programa de actividades paralelas previas al Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York.

Gente Digital

Más de medio centenar de jóvenes bailarines participa desde este lunes en el International Summer Dance de Burgos

Un total de 55 bailarines procedentes de Francia y España participará a partir de este lunes en el International Summer Dance, una cita que abrirá un año más el programa de actividades paralelas previas al Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York.

El Día

Más de medio centenar de jóvenes bailarines participa desde este lunes en el International Summer Dance de Burgos

Un total de 55 bailarines procedentes de Francia y España participará a partir de este lunes en el International Summer Dance, una cita que abrirá un año más el programa de actividades paralelas previas al Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York.

[02]

principales titulares_en prensa

Tribuna de Burgos

Más de 50 bailarines participan en el International Summer Dance de Burgos
Un total de 55 bailarines procedentes de Francia y España participará a partir de este lunes en el International Summer Dance, una cita que abrirá un año más el programa de actividades paralelas previas al Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York.

Martes, 7 de julio

Tam Tam Press

La danza y la coreografía unen un año más a Burgos y Nueva York

Algo más de medio centenar de bailarines participan en el International Summer Dance que abre un año más el programa de actividades paralelas previas al Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York. Entre los profesores invitados se encuentran dos ex bailarines reconocidos, el cubano Lázaro Carreño y el madrileño Eduardo Castro Ulled.

Jueves, 9 de julio

El Norte de Castilla

Arranca el Summer Dance International, preludio al Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

Más de una veintena de bailarines procedentes de EE.UU. y España participan, desde el pasado lunes, 5 de julio, en el 'Summer Dance International', una cita que sirve de preludio al Certamen de Coreografía Burgos-New York.

Viernes, 17 de julio

Clásica 2

14 Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York

La decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York se inaugura el próximo miércoles, 22 de julio, con la exhibición de las primeras obras a concurso. Desde las 11,00 y hasta las 23,30 horas, la cita dancística burgalesa propone un amplio programa de actividades

Lunes, 20 de julio

La Razón CyL

Burgos vuelve a convertirse del 22 al 24 de julio en la capital internacional de la danza

BURGOS- El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York volverá a convertir a la capital burgalesa en referente internacional de la danza. Del 22 al 24 de julio la ciudad será un escaparate para la promoción de los nuevos valores del mundo de las artes en...R. Mata

[02]

principales titulares en prensa

Danza Teatro

Este miércoles arranca el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

A estas alturas de su andadura ya no cabe hablar de una apuesta consolidada (es evidente) sino de una cita obligada para los amantes de las artes escénicas que tienen una inmejorable excusa para tomar unos días libres y pasar por Burgos a disfrutar de tanta y tan buena programación cultural.

Diario de Valladolid

Un total de 21 producciones participará en el XIV Certamen de Coreografía de Burgos-Nueva York

Un total de 21 producciones de coreógrafos procedentes de ocho países participará en la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio.

Burgos Conecta

Grandes novedades para el Certamen Burgos – Nueva York 2015

Este 22 de julio comienza el XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York. De 123 propuestas que se han presentado, 21 se presentarán a concurso, algunas de ellas como estreno absoluto. El certamen de Danza Vertical se traslada este año al Auditorio Rafael Frühbeck, en vez de ser al aire libre

Martes, 21 de julio

Diario de Burgos

21 propuestas competirán en el Certamen de Danza Burgos-NY

Veintiuna propuestas artísticas procedentes de Hungría, Panamá, Bélgica, Taiwán, Francia, Cuba, Reino Unido y España competirán miércoles, jueves y viernes en el XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, cita consolidada y de las...R.P.B. / BURGOS

El Norte de Castilla

Burgos se convierte en escaparate del mundo de la danza con 21 producciones

BURGOS. Burgos vuelve a convertirse durante tres días en un escaparate donde se dan cita las últimas tendencias en el mundo de las artes del movimiento y la creación coreográfica. Desde mañana hasta el viernes se celebrará la XIV edición del Certamen...MARÍA ORIVE

ABC Castilla y León

Burgos se pone en danza

Burgos se convierte esta semana en capital de la danza con el XIV Certamen Internacional de Coreografía que reúne del 22 al 24 de julio un total de 21 producciones de coreógrafos de ocho países diferentes en disciplinas tan variadas que abarcan la...MAR GONZÁLEZ

[02]

principales titulares_en prensa

La Razón Castilla y León

CULTURA: CERTAMEN BURGOS-NUEVA YORK

El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos Fernando Gómez, y el director del certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, Alberto Estébanez, presentaron ayer este prestigioso evento que se celebrará del 22 al 24 de julio con una...

Diario de Soria

Un total de 21 producciones participará en el XIV Certamen de Coreografía de Burgos-Nueva York

Un total de 21 producciones de coreógrafos procedentes de ocho países participará en la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio.

Diario de Valladolid

Un total de 21 producciones participará en el XIV Certamen de Coreografía de Burgos-Nueva York

Un total de 21 producciones de coreógrafos procedentes de ocho países participará en la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio.

Último Cero

Burgos recibirá a destacados profesionales de la danza moderna y contemporánea, la danza vertical y el hip-hop

Desde este miércoles al viernes se celebrará en esta ciudad la XIV edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que contará con una veintena de producciones a concurso

Miércoles, 22 de julio

Diario de Burgos

COMIENZA EL CERTAMEN BURGOS-NUEVA YORK

Ya es un clásico de estas fechas veraniegas. El XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York comienza a celebrarse con los siguientes actos para hoy: 11:00 h. Concurso de Grafiti. Paseo de la Sierra de Atapuerca...

Diario de Burgos

El MEH acoge un espectáculo sobre las raíces de las danzas urbanas

El Museo de la Evolución Humana acogerá desde hoy y hasta el viernes el 'Moving Spaces Burgos', un espectáculo de danza en el que diferentes artistas del movimiento urbano 'tomarán' diferentes espacios del MEH para plasmar sus creaciones. Danza,...DB / BURGOS

[02]

principales titulares_en prensa

Jueves, 23 de julio

Diario de Burgos

TODO ESTÁ EN EL AIRE

Uno de los mayores atractivos del certamen de coreografía que une a las ciudades de Burgos y Nueva York para mayor gloria del arte del baile es la posibilidad de ver danza vertical, una modalidad que asombra a quien la ve dado que los artistas se...A.G./ BURGOS

El Correo de Burgos

Noche de (re)encuentros

La fiesta de la danza arranca con resquicios para la crítica a la situación cultural y piropos para una cita que cual David ha vencido a Goliat

Xtrart

Burgos se convierte en la capital de la danza contemporánea

Entre los días 22 y 24 de julio la ciudad de Burgos acogerá el XIV Certamen Internacional de Coreografía de Burgos-Nueva York. Organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos, en esta edición, el certamen se presenta bajo la dirección del coreógrafo Alberto Estébanez y tiene como objetivo seguir persiguiendo la promoción y los valores creativos que surgen en el panorama mundial de la danza.

Viernes, 24 de julio

Diario de Burgos

QUE NO PARE EL RITMO

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York llegó ayer a su segunda jornada con la representación de once nuevos trabajos a concurso. La primera cita de fue en el Teatro Principal, que acogió la segunda de las semifinales que integran el...DB / BURGOS

El Norte de Castilla

El público refrenda con sus aplausos las propuestas del certamen Burgos-Nueva York

BURGOS. Hace ahora ya un lustro Philippe Noisette publicaba en la parisina editorial Flammarion un curioso libro concebido a modo de prontuario, Danse contemporaine, mode d'emploi (Danza contemporánea, modo de empleo). El título de esta obra parte del...ROSA SANZ

[02]

principales titulares_en prensa

Sábado, 25 de julio

Diario de Burgos

EL TRIUNFO DE LA MITOLOGÍA NÓRDICA

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fue anoche más internacional que nunca. El primer premio de la categoría de danza moderna y contemporánea, dotado con 7.000 euros, fue para la pieza Hugin/Munin, del coreógrafo taiwanés...A.G./ BURGOS

El Norte de Castilla – Edición General y ediciones de Palencia y Segovia

Bajo la mirada del dios Odín

BURGOS. El espectáculo ' Hugin/Munin', coreografiado por creador taiwanés Po- Cheng Tsai, se alzó anoche con el máximo galardón del jurado internacional del certamen de Coreografía Burgos-Nueva York, presidido por el bailarín Iván Gil Ortega....ROSA SANZ

ABC Castilla y León

Una coreografía del taiwanés Po-Cheng Tsai gana el certamen Burgos-Nueva York

La vencedora se inspira en la historia de Odin, considerado la más importante de las divinidades de la mitología nórdica

Tam-Tam Press

El taiwanés Po-Cheng Tsai se lleva el máximo galardón del Certamen de Coreografía Burgos- Nueva York

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que arrancó el pasado 22 de julio, ya ha fallado sus premios. El más importante ha recaído en el coreógrafo taiwanés Po- Cheng Tsai, y la pieza "This is not a white woman".

Domingo, 26 de julio

Diario de León

Un taiwanés gana el Burgos-Nueva York

El espectáculo Hugin/Munin, coreografiado por el taiwanés Po-Cheng Tsai, ha sido el vencedor de la catorce edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, celebrado en la capital burgalesa con la participación de veintiuna...| EFE

La Razón CyL

Un taiwanés gana el Burgos-Nueva York

El espectáculo «Hugin/Munin», del taiwanés Po-Cheng Tsai, una coreografía inspirada en la historia de Odin, la divinidad más importante de la mitología nórdica, ha sido la triunfadora del XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York,...

[02]

principales titulares_en prensa

Viernes, 31 de julio

El Correo de Burgos

El Burgos-Nueva York sopesa traer en 2016 a todos los premiados

Ha pasado una semana desde que el 14 Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York echara el último baile y ya está pensando en la decimoquinta edición. Su director artístico, Alberto Estébanez, avanza que la organización sopesa introducir novedades, entre las que se encontraría reunir a lo premiados en estos quince años.

Sábado, 1 de agosto

El Norte de Castilla

El Certamen Burgos-Nueva York congregó a más de 4.200 espectadores

La XIV edición del Certamen volvió a ser un éxito con 4239 espectadores que respaldaron el concurso que se celebró del 22 al 25 de julio en la capital burgalesa.

Miércoles, 5 de agosto

Diario Información de Alicante

Dos premios en el Certamen de Burgos

OtraDanza resultó premiada recientemente en el XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos- Nueva York, en el que participaron más de una treintena de grupos de entre 123 proyectos presentados.

Agosto

Butaca2

Diferentes piezas en un especial sobre el Certamen

- Entrevistas
- Vídeos
- Noticias
- Galería de imágenes



[04]

clipping
medios
impresos
y digitales

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN, HASTA EL 1 DE JUNIO

LA MAQUINARIA DEL BURGOS-NEW YORK ECHA A ANDAR

La decimocuarta edición, a celebrar del 22 al 24 de julio, reduce la cuantía de algunos premios y suma nuevos como el Santa Teresa de Jesús. Se estudia el traslado de la Danza Vertical al Fórum

A.S.R. BURGOS

Las miradas volverán a girarse hacia Burgos en verano. El Certamen de Coreografía Burgos-New York está a pleno rendimiento. La convocatoria de la decimocuarta edición ya está lanzada, admite solicitudes hasta el 1 de junio (www.ciudadadeladanza.com), y ha conseguido mantener el tipo, ardua tarea de un tiempo a esta parte.

El encuentro, que se desarrollará entre el 22 y el 24 de julio, seguirá el mismo formato de años precedentes, salva todas las categorías, reduce la cuantía económica de algunos galardones, pero, en contrapartida, suma otros nuevos en especie.

Destaca un nuevo Premio Castilla y León es Vida vinculado a la celebración del quinto centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús, que propiciará con 3.000 euros una gira a la compañía del mejor espectáculo de Danza Moderna inspirado en la vida y obra de esta celebrada mujer. A este se suman el Premio Evolución, que permitirá a quien lo gane participar al año siguiente en el programa Asaltos de la danza a los museos en el MEH; y el que dará el Festival Hop de Barcelona y el Centro de Creación Escénica de Danses en esta categoría.

Estos se suman a los ya establecidos: Castilla y León es Vida, que posibilita girar el espectáculo galardonado en la Gala de Creadores Coreógrafos del siglo XXI; L'Estrech, con una residencia en esta fábrica de creación; LAVA, con op-



La Danza Vertical volverá a ser uno de los grandes atractivos, pero cambiará de escenario. ISRAEL L. MURILLO

ción a una residencia en el Laboratorio de las Artes de Valladolid; SoloDos en Danza, con un billete directo a este festival costarricense; y Balletto de Siena, que entrega su director, Marco Batti, quien pacta las condiciones con quien lo gane.

En el lado de la balanza que baja se encuentran los cheques en metálico. La categoría

estrella, Danza Contemporánea-Moderna, reduce el primer premio 500 euros hasta los 7.000 euros y el segundo, 1.000 y se queda en 3.500 euros, mientras el entregado por Raúl Cárdenes aguanta los 1.000 euros.

La Danza Vertical mengua ligeramente. Mantiene el primero, dotado con 5.000 euros, y baja 500 euros el segundo hasta los 2.500 euros. Mientras el Hip Hop suprime el tercero y se queda con

dos: 2.000 y 1.000 euros. Sin movimientos a la vista en la de Graffiti.

«Todos los certámenes del mundo se han visto obligados a bajar los premios y nosotros también hemos preferido mantener todas las categorías. Hemos tenido que hacer virguerías», justifica el director de la cita, Alberto Estébanez.

Las novedades en esta nueva edición pasan igualmente por el escenario de la Danza Vertical. Se ha descartado volver a programarla

en el MEH por las dificultades de instalar la pared artificial y Estébanez adelanta que están estudiando la posibilidad de llevarla al auditorio del Fórum, con una pared de 27 metros que se ajusta a las exigencias de la competición.

El director del Burgos-New York calcula que de esta manera hasta 700 personas podrían disfrutar de estos imposibles dibujos en el cielo que tanto tirón tienen entre los burgaleses.

CATEGORÍAS

Contemporánea. La Danza Contemporánea-Moderna continúa siendo la estrella del Burgos-New York. Se dirige a todos los creadores mayores de 18 años de todo el mundo y tendrán preferencia las piezas que sean estreno absoluto. Se seleccionarán un máximo de doce. Las que tengan más de dos intérpretes, con máximo de ocho, no deberán superar los 15 minutos y las que tengan uno o dos, los 10 minutos. Los premios: 7.000, 3.500 y 1.000 euros más el Santa Teresa, dotado con 3.000 euros.

Vertical. Un máximo de cuatro coreografías se seleccionarán en la modalidad de Danza Vertical, con un mínimo de dos y máximo de ocho participantes por propuesta y una duración entre 10 y 20 minutos. Premios: 5.000 y 2.500 euros.

Hip Hop. La selección de las dos compañías a competición se realizará a través del visionado de los vídeos como viene ocurriendo desde hace unos años. Premios: 2.000 y 1.000 euros.

Graffiti. La danza urbana y su conexión con la calle deberán inspirar los graffitis. Premios: 500, 300 y 100 euros.

ASALTO AL MUSEO DE LA EVOLUCIÓN Y MANIFIESTO

La danza irrumpió el año pasado en el MEH con motivo de su Día Internacional y sorprendió a quien había ido a encontrarse con los orígenes del hombre. La experiencia se repetirá este año. Alberto Estébanez, uno de sus artífices, avanza



'Asalto...' del año pasado. S.O.

que el miércoles celebrarán la fiesta con una coreografía de Jairo Cruz, que participó en el último Burgos-New York, y la lectura del manifiesto y el domingo 3 de mayo se sumarán al proyecto Asaltos de la danza a los museos, en el que participan, entre otros, el Reina Sofía de Madrid, el Guggenheim de Bilbao o el Centro Gallego de Arte Contemporáneo.

DÍA DE LA DANZA,
29 DE ABRIL,
ZAPATILLAS PREPARADAS

SUDOR Y RECOMPENSA EN EL CONSERVATORIO

Si hay un lugar en la ciudad donde se debe celebrar el 29 de abril sin prescripción médica ese es la Escuela Profesional de Danza, dirigida por Juan Carlos Santamaría. Y así se hará. Alumnos, profesores, familiares y demás amigos están invitados el miércoles a una gala protagonizada por bailarines profesionales de las distintas modalidades que se enseñan en las instalaciones de la calle Gonzalo de Berceo. Aitor Arrieta y Natalia Muñoz, de la Compañía Nacional de Danza, dibujarán la clásica en escena, mientras que la española llegará con la pareja formada por Manuel Díaz Callejón y Luisa Serrano Guerrero. E Igor Calonge Martínez adentrará al público en los movimientos contemporáneos acompañado por dos bailarines de su compañía.

NOCHE FLAMENCA CON JOSÉ MAYA

Ya es un clásico que el programa de las Noches Flamencas eche el telón con una propuesta de danza en torno al 29 de abril, su día. La tradición continúa este año y José Maya se subirá a las tablas del Teatro Principal hoy con su último espectáculo, *Latente*, en el que el bailarín madrileño traza una búsqueda de sus raíces, un viaje interior, que explota en un estado final de libertad. Junto a él estarán Juana de la Pipa como cantaora invitada, José Valencia y Manuel Manzano al cante y El Perla con la guitarra.



José Maya. JUANLU VELA

El XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York recibe 123 propuestas de 17 países

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha recibido 123 propuestas entre las que se seleccionarán las que competirán en la XIV edición, que se celebrará entre los días 22 y 24 de julio.

EUROPA PRESS. 16.06.2015

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha recibido 123 propuestas entre las que se seleccionarán las que competirán en la XIV edición, que se celebrará entre los días 22 y 24 de julio.



[Ampliar foto](#)

Según informaron a Europa Press fuentes de la organización, el pasado 1 de junio se cerró el plazo de presentación de obras con recepción de 123 propuestas de creadores y compañías de Cuba, Venezuela, México, Ecuador, Colombia, Panamá, Argentina, Francia, Hungría, Inglaterra, Alemania, Italia, Portugal, Israel, Lituania, Bélgica y España.

Durante los próximos días, un comité artístico integrado por diferentes profesionales vinculados al mundo de la danza seleccionará las piezas que finalmente podrán verse en el festival, en el que competirán en alguna de las cuatro categorías a concurso.

Un año más, la programación del Certamen se vertebrará a través de cuatro secciones. La más veterana, y la que falla también un mayor número de distinciones, es la dedicada a la danza moderna y contemporánea, que otorgará sus tres galardones habituales (dotados con 7.000, 3.500 y 1.000 euros respectivamente) en un concurso "en el que primará la calidad en la innovación, el dominio y la composición coreográfica".

A los reconocimientos anteriores, se suma un nuevo galardón, el Premio Castilla y León es Vida: V Centenario Santa Teresa de Jesús, dotado de 3.000 euros y al que podrán presentarse piezas inspiradas en la obra y vida de la religiosa abulense.

El Jurado encargado de fallar el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega presidirá el jurado de la presente edición, exbailarín del Ballet de Stuttgart, Principal en el Het National Ballet y actualmente asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg (Staatstheater Nürnberg).

El festival mantiene también los apartados dedicados a la danza vertical, el hip-hop y el grafiti. Cuatro serán las coreografías que podrán verse en la categoría de danza vertical y que optarán a los dos premios que falla esta modalidad, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros. Los trabajos seleccionados se representarán sobre la pared artificial que se instalará en el Auditorio del Fórum Evolución Burgos.

Por último, los trabajos seleccionados en la competición de grafiti deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y serán expuestos como fondo para la competición de hip-hop.

Los creadores invitados por el Certamen competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros y un tercer puesto de 100 euros.

Otros galardones y actividades paralelas

Asimismo, las obras seleccionadas a concurso podrán optar a otros reconocimientos. El Premio Evolución otorgará a la pieza seleccionada la posibilidad de exhibirse en el marco de los actos del Día Mundial de la Danza que tienen lugar en el Museo de la

Evolución Humana (MEH) de Burgos dentro del proyecto 'Asaltos de la danza a los museos'.

Otro concurso paralelo es el Premio L'Estruch, que propone una residencia coreográfica en L'Estruch (Fàbrica de Creció de les Arts en Viu de Sabadell) y, para una de las coreografías de danza moderna el acceso directo al VIII Certamen de Danza de Sabadell, o al premio LAVA.

Por otra parte, entre las actividades previas a la celebración del Certamen destacan un año más las iniciativas vinculadas con la formación, como el International Summer Dance in Burgos, un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se celebrará del 1 al 31 de julio, así como el IV Curso de Danza Vertical, que impartirán los coreógrafos y bailarines Eduardo Castro Ulled y Jorge Martín Gutiérrez entre los días 20 y 24 de junio en el Auditorio Fórum Burgos Evolución.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem).

PUBLICADA EN LA DIRECCIÓN URL

<http://www.20minutos.es/noticia/2490636/0/xiv-certamen-internacional-coreografia-burgos-nueva-york-recibe-123-propuestas-17-paises/>

ACCEDE A LA NOTICIA ONLINE CAPTURANDO ESTE CÓDIGO EN TU MÓVIL





Portada	España	Mundo	Política	Dinero	Deportes	El Tiempo	Salud	Sucesos	Tierra	Ciencia	Educa	Empleo	Motor	Tecno	Ocio
Gente	Tele	Música	Cine	Cultura	Increible	Moda	Belleza	Players	Familia	Religión	Local	Y Además			



El XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York recibe 123 propuestas de 17 países

16/06/2015 - www.teinteresa.es



AL MINUTO

- 13:07** LA ONU CELEBRA LA "INEQUÍVOCA LLAMADA" DEL PAPA PARA ACTUAR CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO
- 13:05** La mujer de Torres recurre ante la Audiencia su fianza de responsabilidad civil
- 13:05** POSADA NO VERÍA "MAL" QUE RAJOY COMUNIQUE PRIMERO LOS CAMBIOS EN EL GOBIERNO Y, DESPUÉS, EN EL PP

Ver noticia

EL XIV CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS – NUEVA YORK RECIBE 123 PROPUESTAS A CONCURSO

16, junio, 2015



Durante los próximos días, un comité artístico seleccionará las obras que finalmente competirán en los diferentes apartados que componen la programación del festival, que se celebrará entre los días 22 y 24 de julio

El bailarín y coreógrafo Iván Gil Ortega presidirá el jurado de la presente edición. Ex bailarín del Ballet de Stuttgart y Principal en el Het National Ballet, actualmente es asistente a coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg (Staatstheater Nürnberg).

El Certamen otorgará más de 26.000 euros en galardones. Entre las nuevas distinciones que se suman al palmarés destaca el Premio Castilla y León es Vida: V Centenario Santa Teresa de Jesús, al que concurrirán piezas inspiradas en la obra y vida de la Santa abulense

Como en ediciones precedentes, la programación del Certamen se vertebrará a través de cuatro secciones: danza moderna y contemporánea, danza vertical, hip-hop y graffiti

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York celebrará su decimo cuarta edición entre los días 22 y 24 de julio. Burgos volverá a convertirse así en escenario de la vanguardia de la danza internacional con la celebración de una de las citas de referencia para la promoción de los nuevos valores del mundo de las artes en movimiento y de la creación coreográfica.

La organización del certamen cerraba el pasado 1 de junio el plazo de presentación de obras concurso y lo hacía con la recepción de 123 propuestas, unos datos que igualan la convocatoria de ediciones precedentes. Las piezas presentadas llevan el sello de creadores y compañías de 14 países: Cuba, Venezuela, México, Ecuador, Colombia, Panamá, Argentina, Francia, Hungría, Inglaterra, Alemania, Italia, Portugal, Israel, Lituania, Bélgica y España. Durante los próximos días un comité artístico integrado por diferentes profesionales vinculados al mundo de la danza seleccionará las piezas que finalmente podrán verse en el festival compitiendo en alguna de las cuatro categorías a concurso.

SECCIONES Y PREMIOS

Un año más, la programación del Certamen se vertebrará a través de cuatro secciones. La más veterana, y la que falla también un mayor número de distinciones, es la dedicada a la danza moderna y contemporánea. Este apartado otorgará sus tres galardones habituales (dotados con 7.000, 3.500 y 1.000 euros respectivamente) en un concurso en el que primará la calidad en la innovación, el dominio y la composición coreográfica. A los reconocimientos anteriores, se suma un nuevo galardón, el Premio Castilla y León es Vida: V Centenario Santa Teresa de Jesús, dotado de 3.000 euros y al que podrán presentarse piezas inspiradas en la obra y vida de la religiosa abulense. El Jurado encargado de fallar el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega presidirá el jurado de la presente edición, ex bailarín del Ballet de Stuttgart, Principal en el Het National Ballet actualmente asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg (Staatstheater Nürnberg).

El festival mantiene también los apartados dedicados a la danza vertical, el hip-hop y el graffiti. Un programa que se completa con las habituales actividades paralelas, como los talleres de iniciación a la danza para niños y jóvenes, las charlas o las exposiciones. Cuatro serán las coreografías que podrán verse en la categoría de danza vertical y que optarán a los dos premios que falla esta modalidad, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros. Los trabajos seleccionados se representarán sobre la pared artificial que se instalará en el Auditorio del Fórum Evolución Burgos.

Por último, los trabajos seleccionados en la competición de graffiti deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y serán expuestos como fondo para la competición de hip-hop. Los creadores invitados por el Certamen competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros y un tercer puesto de 100 euros.

OTROS GALARDONES Y ACTIVIDADES PARALELAS

Asimismo, las obras seleccionadas a concurso podrán optar a otros reconocimientos. El Premio Evolución otorgará a la pieza seleccionada la posibilidad de exhibirse en el marco de los actos del Día Mundial de la Danza que tienen lugar en el Museo de la Evolución Humana (MEH) de Burgos dentro del proyecto 'Asaltos de la danza a los museos'. Otro concurso paralelo es el Premio L'Estruch, que propone una residencia coreográfica en L'Estruch (Fábrica de Creció de les Arts en Viu de Sabadell) y, para una de las coreografías de danza moderna el acceso directo al VIII Certamen de Danza de Sabadell, o al premio LAVA. Reconocimientos que se suman al premio SÓLODOS en Danza / Barva – Costa Rica 2015, y al Premio Festival Hop (Barcelona).

Por otra parte, entre las actividades previas a la celebración del Certamen destacan un año más las iniciativas vinculadas con la formación, como el International Summer Dance in Burgos, un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se celebrará del 1 al 31 de julio, así como el I Curso de Danza Vertical, que impartirán los coreógrafos y bailarines Eduardo Castro Ulled y Jorge Martín Gutiérrez entre los días 20 y 24 de junio en el Auditorio Fórum Burgos Evolución.

ORGANIZACIÓN Y COLABORADORES

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

El XIV Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York recibe 123 propuestas

Cultura | 16/06/2015 - 18:40h

Burgos, 16 jun (EFE).- El XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que celebrará su decimocuarta edición entre el 22 y 24 de julio, ha recibido 123 propuestas de diecisiete países de Europa e Iberoamérica como Alemania, Argentina, Bélgica, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Francia, México y Venezuela.

Durante los próximos días, un comité artístico integrado por diferentes profesionales vinculados al mundo de la danza seleccionará las piezas que finalmente podrán verse en el festival dentro de alguna de las cuatro categorías a concurso: danza contemporánea, vertical, hip-hop y grafiti.

La capital burgalesa volverá a convertirse así en escenario de la vanguardia de la danza internacional con la celebración de una de las citas de referencia para la promoción de los nuevos valores del mundo de las artes en movimiento y de la creación coreográfica.

La primera de ellas otorgará sus tres galardones habituales, dotados con 7.000, 3.500 y 1.000 euros, respectivamente, en un concurso en el que primará la calidad en la innovación, el dominio y la composición coreográfica.

A los reconocimientos anteriores, se suma un nuevo galardón, el Premio Castilla y León es Vida: V Centenario Santa Teresa de Jesús, dotado de 3.000 euros y al que podrán presentarse piezas inspiradas en la obra y vida de la religiosa abulense.

El jurado encargado de fallar el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega, exbailarín del Ballet de Stuttgart, principal en el Het National Ballet y actualmente asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Nuremberg (Staatstheater Nürnberg).

Cuatro serán las coreografías que podrán verse en la categoría de danza vertical y que optarán a los dos premios que falla esta modalidad, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros.

Los trabajos seleccionados se representarán sobre la pared artificial que se instalará en el Auditorio del Fórum Evolución Burgos.

Por último, los trabajos seleccionados en la competición de grafiti deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y serán expuestos como fondo para la competición de hip-hop.

Los creadores invitados por el Certamen competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo de 200 euros y un tercero de 100 euros.

Las obras seleccionadas a concurso podrán optar a otros reconocimientos, como el Premio Evolución, que otorgará a la pieza seleccionada la posibilidad de exhibirse en los actos del Día Mundial de la Danza que tienen lugar en el Museo de la Evolución Humana, dentro del proyecto "Asaltos de la danza a los museos".

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos.

Cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

1010207

Otras noticias

Castilla y León

Ávila Burgos León Palencia Salamanca Segovia Soria Valladolid Zamora

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA

Llegan a Burgos 123 propuestas de 17 países

Directorio: Burgos Internacional Nueva York Danzas



Foto: CERTAMEN BURGOS-
NUEVA YORK

Actualizado 16/06/2015 12:45:51 CET

BURGOS, 16 Jun. (EUROPA PRESS) -

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha recibido 123 propuestas entre las que se seleccionarán las que competirán en la XIV edición, que se celebrará entre los días 22 y 24 de julio.

Según informaron a Europa Press fuentes de la organización, el pasado 1 de junio se cerró el plazo de presentación de obras con recepción de 123 propuestas de creadores y compañías de Cuba, Venezuela, México, Ecuador, Colombia, Panamá, Argentina, Francia, Hungría, Inglaterra, Alemania, Italia, Portugal, Israel, Lituania, Bélgica y España.



El XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York recibe 123 propuestas de 17 países



17.06.15

El pasado 1 de junio se cerró el plazo de presentación de obras con recepción de 123 propuestas de creadores y compañías de Cuba, Venezuela, México, Ecuador, Colombia, Panamá, Argentina, Francia, Hungría, Inglaterra, Alemania, Italia, Portugal, Israel, Lituania, Bélgica y España.

Durante los próximos días, un comité artístico integrado por diferentes profesionales vinculados al mundo de la danza seleccionará las piezas que finalmente podrán verse en el festival, en el que competirán en alguna de las cuatro categorías a concurso.

Un año más, la programación del Certamen se vertebrará a través de cuatro secciones: Danza Moderna y Contemporánea, Danza Vertical, el Hip-hop y el Graffiti

La sección más veterana, y la que cuenta con un mayor número de distinciones, es la dedicada a la danza moderna y contemporánea, que otorgará sus tres galardones habituales (dotados con 7.000, 3.500 y 1.000 euros respectivamente) en un concurso "en el que primará la calidad en la innovación, el dominio y la composición coreográfica".

Y este año se suma un nuevo galardón, el Premio Castilla y León es Vida: V Centenario Santa Teresa de Jesús, dotado de 3.000 euros y al que podrán presentarse piezas inspiradas en la obra y vida de la religiosa abulense.

El Jurado encargado de fallar el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega, exbailarín del Ballet de Stuttgart, Principal en el Het National Ballet y actualmente asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg (Staatstheater Nürnberg).

El festival mantiene también los apartados dedicados a la danza vertical, el hip-hop y el graffiti.

Cuatro serán las coreografías que podrán verse en la categoría de danza vertical y que optarán a los dos premios que falla esta modalidad, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros. Los trabajos seleccionados se representarán sobre la pared artificial que se instalará en el Auditorio del Fórum Evolución Burgos.

Por último, los trabajos seleccionados en la competición de graffiti deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y serán expuestos como fondo para la competición de hip-hop. Los creadores invitados por el Certamen competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros y un tercer puesto de 100 euros.

Las obras seleccionadas a concurso podrán optar a otros reconocimientos.

El Premio Evolución otorgará a la pieza seleccionada la posibilidad de exhibirse en el marco de los actos del Día Mundial de la Danza que tienen lugar en el Museo de la Evolución Humana (MEH) de Burgos dentro del proyecto 'Asaltos de la danza a los museos'.

Otro concurso paralelo es el Premio L'Estruch, que propone una residencia coreográfica en L'Estruch (Fabrica de Creció de les Arts en Viu de Sabadell) y, para una de las coreografías de danza moderna el acceso directo al VIII Certamen de Danza de Sabadell, o al premio LAVA.

Por otra parte, entre las actividades previas a la celebración del Certamen destacan un año más las iniciativas vinculadas con la formación, como el International Summer Dance in Burgos, un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se celebrará del 1 al 31 de julio, así como el IV Curso de Danza Vertical, que impartirán los coreógrafos y bailarines Eduardo Castro Ulled y Jorge Martín Gutiérrez entre los días 20 y 24 de junio en el Auditorio Fórum Burgos Evolución.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem).

LEÓN.-El XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York recibe 123 propuestas de 17 países

Burgos, Europa Press El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha recibido 123 propuestas entre las que se seleccionarán las que competirán en la XIV edición, que se celebrará entre los días 22 y 24 de julio.

Según informaron a Europa Press fuentes de la organización, el pasado 1 de junio se cerró el plazo de presentación de obras con recepción de 123 propuestas de creadores y compañías de Cuba, Venezuela, México, Ecuador, Colombia, Panamá, Argentina, Francia, Hungría, Inglaterra, Alemania, Italia, Portugal, Israel, Lituania, Bélgica y España.

Durante los próximos días, un comité artístico integrado por diferentes profesionales vinculados al mundo de la danza seleccionará las piezas que finalmente podrán verse en el festival, en el que competirán en alguna de las cuatro categorías a concurso.

Un año más, la programación del Certamen se vertebrará a través de cuatro secciones. La más veterana, y la que falla también un mayor número de distinciones, es la dedicada a la danza moderna y contemporánea, que otorgará sus tres galardones habituales (dotados con 7.000, 3.500 y 1.000 euros respectivamente) en un concurso "en el que primará la calidad en la innovación, el dominio y la composición coreográfica".

A los reconocimientos anteriores, se suma un nuevo galardón, el Premio Castilla y León es Vida: V Centenario Santa Teresa de Jesús, dotado de 3.000 euros y al que podrán presentarse piezas inspiradas en la obra y vida de la religiosa abulense.

El Jurado encargado de fallar el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega presidirá el jurado de la presente edición, exbailarín del Ballet de Stuttgart, Principal en el Het National Ballet y actualmente asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg (Staatstheater Nürnberg).

El festival mantiene también los apartados dedicados a la danza vertical, el hip-hop y el grafiti. Cuatro serán las coreografías que podrán verse en la categoría de danza vertical y que optarán a los dos premios que falla esta modalidad, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros. Los trabajos seleccionados se representarán sobre la pared artificial que se instalará en el Auditorio del Fórum Evolución Burgos.

Por último, los trabajos seleccionados en la competición de grafiti deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y serán expuestos como fondo para la competición de hip-hop.

Los creadores invitados por el Certamen competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros y un tercer puesto de 100 euros.

OTROS GALARDONES Y ACTIVIDADES PARALELAS

Asimismo, las obras seleccionadas a concurso podrán optar a otros reconocimientos. El Premio Evolución otorgará a la pieza seleccionada la posibilidad de exhibirse en el marco de los actos del Día Mundial de la Danza que tienen lugar en el Museo de la Evolución Humana (MEH) de Burgos dentro del proyecto 'Asaltos de la danza a los museos'.

Otro concurso paralelo es el Premio L'Estruch, que propone una residencia coreográfica en L'Estruch (Fàbrica de Creció de les Arts en Viu de Sabadell) y, para una de las coreografías de danza moderna el acceso directo al VIII Certamen de Danza de Sabadell, o al premio LAVA.

Por otra parte, entre las actividades previas a la celebración del Certamen destacan un año más las iniciativas vinculadas con la formación, como el International Summer Dance in Burgos, un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se celebrará del 1 al 31 de julio, así como el IV Curso de Danza Vertical, que impartirán los coreógrafos y bailarines Eduardo Castro Ulled y Jorge Martín Gutiérrez entre los días 20 y 24 de junio en el Auditorio Fórum Burgos Evolución.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem).

BURGOS

Burgos volverá a convertirse en julio en la capital internacional de la danza

Burgos volverá a convertirse en julio en la capital internacional de la danza

Me gusta

Local 16/06/2015

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará su décimo cuarta edición entre los días 22 y 24 de julio. Burgos volverá a convertirse así en escenario de la vanguardia de la danza internacional con una de las citas de referencia para la promoción de los nuevos valores del mundo de las artes en movimiento y de la creación coreográfica.

La organización del certamen cerraba el pasado 1 de junio el plazo de presentación de obras a concurso y lo hacía con la recepción de 123 propuestas, unos datos que igualan la convocatoria de ediciones precedentes. Las piezas presentadas llevan el sello de creadores y compañías de 17 países: Cuba, Venezuela, México, Ecuador, Colombia, Panamá, Argentina, Francia, Hungría, Inglaterra, Alemania, Italia, Portugal, Israel, Lituania, Bélgica y España. Durante los próximos días, un comité artístico integrado por diferentes profesionales vinculados al mundo de la danza seleccionará las piezas que finalmente podrán verse en el festival compitiendo en alguna de las cuatro categorías a concurso.

Secciones y premios

Un año más, la programación del certamen se vertebrará a través de cuatro secciones. La más veterana, y la que falla también un mayor número de distinciones, es la dedicada a la danza moderna y contemporánea. Este apartado otorgará sus tres galardones habituales (dotados con 7.000, 3.500 y 1.000 euros respectivamente) en un concurso en el que primará la calidad en la innovación, el dominio y la composición coreográfica.

A los reconocimientos anteriores, se suma un nuevo galardón, el Premio Castilla y León es Vida: V Centenario Santa Teresa de Jesús, dotado de 3.000 euros y al que podrán presentarse piezas inspiradas en la obra y vida de la religiosa abulense. El jurado encargado de fallar el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega, ex bailarín del Ballet de Stuttgart, Principal en el Het National Ballet y actualmente asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg (Staatstheater Nürnberg).

El festival mantiene también los apartados dedicados a la danza vertical, el hip-hop y el graffiti. Un programa que se completa con las habituales actividades paralelas, como los talleres de iniciación a la danza para niños y jóvenes, las charlas o las exposiciones. Cuatro serán las coreografías que podrán verse en la categoría de danza vertical y que optarán a los dos premios que falla esta modalidad, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros. Los trabajos seleccionados se representarán sobre la pared artificial que se instalará en el Auditorio del Fórum Evolución Burgos.

Por último, los trabajos seleccionados en la competición de graffiti deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y serán expuestos como fondo para la competición de hip-hop. Los creadores invitados por el Certamen competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros y un tercer puesto de 100 euros.

Actividades paralelas

Asimismo, las obras seleccionadas a concurso podrán optar a otros reconocimientos. El Premio



movistar
 Ahorra con:
 Movistar Internet Base
24,32 €/mes
 IVA incluido
 Ahorra con:
 Nueva Fibra 30Mb
 con Fusión TV Contigo
19,90 €/mes
 IVA incluido
900 20 05 77

ÚLTIMA HORA

12:36. **Dudas sexuales: Consúltaselo al ayatolá**

12:32. **Pantoja revoluciona la cárcel de Sevilla**

12:24. **El PP valenciano se abstendrá en la investidura de Ximo Puig**

11:48. **Internautas de todo el planeta se movilizan contra el festival de carne de perro y gato en China**

11:44. **Rajoy cita a su ejecutiva en hora taurina**

[Ver más](#)

Evolución otorgará a la pieza seleccionada la posibilidad de exhibirse en el marco de los actos del Día Mundial de la Danza que tienen lugar en el Museo de la Evolución Humana (MEH) de Burgos dentro del proyecto 'Asaltos de la danza a los museos'. Otro concurso paralelo es el Premio L'Estruch, que propone una residencia coreográfica en L'Estruch (Fàbrica de Creció de les Arts en Viu de Sabadell) y, para una de las coreografías de danza moderna el acceso directo al VIII Certamen de Danza de Sabadell, o al premio LAVA. Reconocimientos que se suman al premio SÓLIDOS en Danza / Barva – Costa Rica / 2015, y al Premio Festival Hop (Barcelona).

Por otra parte, entre las actividades previas a la celebración del certamen destacan un año más las iniciativas vinculadas con la formación, como el International Summer Dance in Burgos, un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se celebrará del 1 al 31 de julio, así como el IV Curso de Danza Vertical, que impartirán los coreógrafos y bailarines Eduardo Castro Ulled y Jorge Martín Gutiérrez entre los días 20 y 24 de junio en el Auditorio Fórum Burgos Evolución.

Organización

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos–Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

Twitter

Me gusta

0



Enviar



Imprimir



Valorar



Añade a tu blog



0 Comentarios

© Copyright El Correo de Burgos
Avda. de la Paz 28, Entreplanta - 09004 BURGOS. España
Contacte con nosotros: info@ecb-elmundo.com

El Correo de Burgos se reserva todos los derechos como autor colectivo de este periódico y, al amparo del art. 32.1 de la Ley de Propiedad Intelectual, expresamente se opone a la consideración como citas de las reproducciones periódicas efectuadas en forma de reseñas o revista de prensa. Sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora, esta publicación no puede ser, ni en todo ni en parte, reproducida, distribuida, comunicada públicamente, registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, ni tratada o explotada por ningún medio o sistema, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro óptico, de fotocopia o cualquier otro en general.

Edigrup Media: [Diario de León](#) | [Diario de Valladolid](#) | [El Correo de Burgos](#) | [Diario de Soria](#)

Contacto

Mancheta

Publicidad

Hemeroteca

Aviso Legal

Cookies

El XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York recibe 123 propuestas de 17 países

Música

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha recibido 123 propuestas entre las que se seleccionarán las que competirán en la XIV edición, que se celebrará entre los días 22 y 24 de julio.

BURGOS, 16 (EUROPA PRESS)

Según informaron a Europa Press fuentes de la organización, el pasado 1 de junio se cerró el plazo de presentación de obras con recepción de 123 propuestas de creadores y compañías de Cuba, Venezuela, México, Ecuador, Colombia, Panamá, Argentina, Francia, Hungría, Inglaterra, Alemania, Italia, Portugal, Israel, Lituania, Bélgica y España.

Durante los próximos días, un comité artístico integrado por diferentes profesionales vinculados al mundo de la danza seleccionará las piezas que finalmente podrán verse en el festival, en el que competirán en alguna de las cuatro categorías a concurso.

Un año más, la programación del Certamen se vertebrará a través de cuatro secciones. La más veterana, y la que falla también un mayor número de distinciones, es la dedicada a la danza moderna y contemporánea, que otorgará sus tres galardones habituales (dotados con 7.000, 3.500 y 1.000 euros respectivamente) en un concurso "en el que primará la calidad en la innovación, el dominio y la composición coreográfica".

A los reconocimientos anteriores, se suma un nuevo galardón, el Premio Castilla y León es Vida: V Centenario Santa Teresa de Jesús, dotado de 3.000 euros y al que podrán presentarse piezas inspiradas en la obra y vida de la religiosa abulense.

El Jurado encargado de fallar el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega presidirá el jurado de la presente edición, exbailarín del Ballet de Stuttgart, Principal en el Het National Ballet y actualmente asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg (Staatstheater Nürnberg).

El festival mantiene también los apartados dedicados a la danza vertical, el hip-hop y el grafiti. Cuatro serán las coreografías que podrán verse en la categoría de danza vertical y que optarán a los dos premios que falla esta modalidad, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros. Los trabajos seleccionados se representarán sobre la pared artificial que se instalará en el Auditorio del Fórum Evolución Burgos.

Por último, los trabajos seleccionados en la competición de grafiti deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y serán expuestos como fondo para la competición de hip-hop.

Los creadores invitados por el Certamen competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros y un tercer puesto de 100 euros.

OTROS GALARDONES Y ACTIVIDADES PARALELAS

Asimismo, las obras seleccionadas a concurso podrán optar a otros reconocimientos. El Premio Evolución otorgará a la pieza seleccionada la posibilidad de exhibirse en el marco de los actos del Día Mundial de la Danza que tienen lugar en el Museo de la Evolución Humana (MEH) de Burgos dentro del proyecto 'Asaltos de la danza a los museos'.

Otro concurso paralelo es el Premio L'Estruch, que propone una residencia coreográfica en L'Estruch (Fàbrica de Creació de les Arts en Viu de Sabadell) y, para una de las coreografías de danza moderna el acceso directo al VIII Certamen de Danza de Sabadell, o al premio LAVA.

Por otra parte, entre las actividades previas a la celebración del Certamen destacan un año más las iniciativas vinculadas con la formación, como el International Summer Dance in Burgos, un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se celebrará del 1 al 31 de julio, así como el IV Curso de Danza Vertical, que impartirán los coreógrafos y bailarines Eduardo Castro Ulled y Jorge Martín Gutiérrez entre los días 20 y 24 de junio en el Auditorio Fórum Burgos Evolución.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem).

Comunidad 16/06/2015 14:03:59

Llegan a Burgos 123 propuestas de 17 países

Imprimir

Comentar

Enviar a un amigo

Recomendar 0

0 g+ 0

0

Noticias Relacionadas

La D.O Ribera del Duero celebra del 28 al 30 de abril en Aranda (Burgos) su 'Fine Wine' con expertos de 10 países
19/11/2009 13:03:19

La 1 emite este martes un programa de 'Cocina2' rodado en la provincia de Burgos
16/06/2015 00:02:54

El Ourense logra su inscripción en la ACB, el Burgos no asciende
16/06/2015 00:00:48

Miranda (Burgos) y Sanabria (Zamora), entre las zonas del país en las que se acumuló más agua el domingo
15/06/2015 13:04:08

El 'popular' Jesús Sanz de Pablo jura cargo como alcalde de Villalba de Duero (Burgos) pese a su inhabilitación
15/06/2015 13:00:10



El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha recibido 123 propuestas entre las que se seleccionarán las que competirán en la XIV edición, que se celebrará entre los días 22 y 24 de julio.

Según informaron a Europa Press fuentes de la organización, el pasado 1 de junio se cerró el plazo de presentación de obras con recepción de 123 propuestas de creadores y compañías de Cuba, Venezuela, México, Ecuador, Colombia, Panamá, Argentina, Francia, Hungría, Inglaterra, Alemania, Italia, Portugal, Israel, Lituania, Bélgica y España.

Me gusta Registrarte para ver qué les gusta a tus amigos.

Comentar la noticia

Nombre

E-mail

Comentario

Por favor, deja este campo en blanco



Introduzca el código

Enviar

Cambiar imagen

Acepto las condiciones de uso

Noticias **Deportes** Multimedia Suplementos Servicios Participa

Noticias Fórmula 1 Moto GP

BURGOS

Burgos volverá a convertirse en la capital internacional de la danza

Burgos volverá a convertirse en julio en la capital internacional de la danza

Me gusta

Ical 16/06/2015

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará su décimo cuarta edición entre los días 22 y 24 de julio. Burgos volverá a convertirse así en escenario de la vanguardia de la danza internacional con una de las citas de referencia para la promoción de los nuevos valores del mundo de las artes en movimiento y de la creación coreográfica.

La organización del certamen cerraba el pasado 1 de junio el plazo de presentación de obras a concurso y lo hacía con la recepción de 123 propuestas, unos datos que igualan la convocatoria de ediciones precedentes. Las piezas presentadas llevan el sello de creadores y compañías de 17 países: Cuba, Venezuela, México, Ecuador, Colombia, Panamá, Argentina, Francia, Hungría, Inglaterra, Alemania, Italia, Portugal, Israel, Lituania, Bélgica y España. Durante los próximos días, un comité artístico integrado por diferentes profesionales vinculados al mundo de la danza seleccionará las piezas que finalmente podrán verse en el festival compitiendo en alguna de las cuatro categorías a concurso.

Secciones y premios

Un año más, la programación del certamen se vertebrará a través de cuatro secciones. La más veterana, y la que falla también un mayor número de distinciones, es la dedicada a la danza moderna y contemporánea. Este apartado otorgará sus tres galardones habituales (dotados con 7.000, 3.500 y 1.000 euros respectivamente) en un concurso en el que primará la calidad en la innovación, el dominio y la composición coreográfica.

A los reconocimientos anteriores, se suma un nuevo galardón, el Premio Castilla y León es Vida: V Centenario Santa Teresa de Jesús, dotado de 3.000 euros y al que podrán presentarse piezas inspiradas en la obra y vida de la religiosa abulense. El jurado encargado de fallar el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega, ex bailarín del Ballet de Stuttgart, Principal en el Het National Ballet y actualmente asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg (Staatstheater Nürnberg).

El festival mantiene también los apartados dedicados a la danza vertical, el hip-hop y el graffiti. Un programa que se completa con las habituales actividades paralelas, como los talleres de iniciación a la danza para niños y jóvenes, las charlas o las exposiciones. Cuatro serán las coreografías que podrán verse en la categoría de danza vertical y que optarán a los dos premios que falla esta modalidad, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros. Los trabajos seleccionados se representarán sobre la pared artificial que se instalará en el Auditorio del Fórum Evolución Burgos.

Por último, los trabajos seleccionados en la competición de graffiti deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y serán expuestos como fondo para la competición de hip-hop. Los creadores invitados por el Certamen competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros y un tercer puesto de 100 euros.

Actividades paralelas

Asimismo, las obras seleccionadas a concurso podrán optar a otros reconocimientos. El Premio

movistar

Ahorra con:
Movistar Internet Base
24,32 €/mes
IVA incluido

Ahorra con:
Nueva Fibra 30Mb
con Fusión TV Contigo
19,90 €/mes
IVA incluido

900 20 05 77

ÚLTIMA HORA

- 12:56. La ministra de Fomento cree que "siempre está bien" un "plus" de comunicación en el Gobierno**
- 12:47. La exposición 'Mudanzas' retrata estados de ánimo cercanos a la depresión pero desde un punto de vista no derrotista**
- 12:43. Pastor no se pronuncia sobre la decisión de Herrera, pero expresa su "lealtad" y "trabajo" al Gobierno de Castilla y León**
- 12:39. El 'Día de la Buena Gente' que promueve Carrefour renueva espacios y materiales en las dependencias de Alzheimer Bierzo**
- 12:36. Dudas sexuales: Consúltaselo al ayatolá**

[Ver más](#)

Valladolid España

Valladolid 9/25°C	Medina del Campo 9/25°C	Tordesillas 9/26°C	Medina de Rioseco 9/25°C
----------------------	----------------------------	-----------------------	-----------------------------

Nombre del municipio

Evolución otorgará a la pieza seleccionada la posibilidad de exhibirse en el marco de los actos del Día Mundial de la Danza que tienen lugar en el Museo de la Evolución Humana (MEH) de Burgos dentro del proyecto 'Asaltos de la danza a los museos'. Otro concurso paralelo es el Premio L'Estruch, que propone una residencia coreográfica en L'Estruch (Fàbrica de Creció de les Arts en Viu de Sabadell) y, para una de las coreografías de danza moderna el acceso directo al VIII Certamen de Danza de Sabadell, o al premio LAVA. Reconocimientos que se suman al premio SÓLIDOS en Danza / Barva – Costa Rica / 2015, y al Premio Festival Hop (Barcelona).

Por otra parte, entre las actividades previas a la celebración del certamen destacan un año más las iniciativas vinculadas con la formación, como el International Summer Dance in Burgos, un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se celebrará del 1 al 31 de julio, así como el IV Curso de Danza Vertical, que impartirán los coreógrafos y bailarines Eduardo Castro Ulled y Jorge Martín Gutiérrez entre los días 20 y 24 de junio en el Auditorio Fórum Burgos Evolución.

Organización

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos–Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

Twitter

Me gusta

0



Enviar



Imprimir



Valorar



Añade a tu blog



0 Comentarios

© Copyright Editorial Castellana de Impresiones SL
C/ Manuel Canesi Acevedo, 1. 47016 Valladolid, España
Contacte con nosotros: local.va@dv-elmundo.es

Editorial Castellana de Impresiones SL se reserva todos los derechos como autor colectivo de este periódico y, al amparo del art. 32.1 de la Ley de Propiedad Intelectual, expresamente se opone a la consideración como citas de las reproducciones periódicas efectuadas en forma de reseñas o revista de prensa. Sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora, esta publicación no puede ser, ni en todo ni en parte, reproducida, distribuida, comunicada públicamente, registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, ni tratada o explotada por ningún medio o sistema, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro óptico, de fotocopia o cualquier otro en general.

Edigrup Media: [Diario de León](#) | [Diario de Valladolid](#) | [El Correo de Burgos](#) | [Diario de Soria](#)

[Contacto](#) | [Mancheta](#) | [Publicidad](#) | [Hemeroteca](#) | [Aviso Legal](#) | [Cookies](#) | | Síguenos en: [Google+](#), [Twitter](#) y [Facebook](#) |

Cultura

DIARIO DE SORIA

Participa en nuestro diario
Periodismo ciudadano

Buscar

Noticias

Deportes

Multimedia

Suplementos

Servicios

Guía de Empresas

Participa

Soria Provincia Castilla y León Opinión Nacional Internacional Economía Cultura Gente Titulares Última Hora Lo + leído

BURGOS

Burgos volverá a convertirse en julio en la capital internacional de la danza

Burgos volverá a convertirse en julio en la capital internacional de la danza

Twitter

Me gusta 5

A A Enviar Imprimir Valorar Añade a tu blog 0 Comentarios

lcal 16/06/2015

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará su décimo cuarta edición entre los días 22 y 24 de julio. Burgos volverá a convertirse así en escenario de la vanguardia de la danza internacional con una de las citas de referencia para la promoción de los nuevos valores del mundo de las artes en movimiento y de la creación coreográfica.

La organización del certamen cerraba el pasado 1 de junio el plazo de presentación de obras a concurso y lo hacía con la recepción de 123 propuestas, unos datos que igualan la convocatoria de ediciones precedentes. Las piezas presentadas llevan el sello de creadores y compañías de 17 países: Cuba, Venezuela, México, Ecuador, Colombia, Panamá, Argentina, Francia, Hungría, Inglaterra, Alemania, Italia, Portugal, Israel, Lituania, Bélgica y España. Durante los próximos días, un comité artístico integrado por diferentes profesionales vinculados al mundo de la danza seleccionará las piezas que finalmente podrán verse en el festival compitiendo en alguna de las cuatro categorías a concurso.

Secciones y premios

Un año más, la programación del certamen se vertebrará a través de cuatro secciones. La más veterana, y la que falla también un mayor número de distinciones, es la dedicada a la danza moderna y contemporánea. Este apartado otorgará sus tres galardones habituales (dotados con 7.000, 3.500 y 1.000 euros respectivamente) en un concurso en el que primará la calidad en la innovación, el dominio y la composición coreográfica.

A los reconocimientos anteriores, se suma un nuevo galardón, el Premio Castilla y León es Vida: V Centenario Santa Teresa de Jesús, dotado de 3.000 euros y al que podrán presentarse piezas inspiradas en la obra y vida de la religiosa abulense. El jurado encargado de fallar el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega, ex bailarín del Ballet de Stuttgart, Principal en el Het National Ballet y actualmente asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg (Staatstheater Nürnberg).

El festival mantiene también los apartados dedicados a la danza vertical, el hip-hop y el graffiti. Un programa que se completa con las habituales actividades paralelas, como los talleres de iniciación a la danza para niños y jóvenes, las charlas o las exposiciones. Cuatro serán las coreografías que podrán verse en la categoría de danza vertical y que optarán a los dos premios que falla esta modalidad, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros. Los trabajos seleccionados se representarán sobre la pared artificial que se instalará en el Aduitorio del Fórum Evolución Burgos.

Por último, los trabajos seleccionados en la competición de graffiti deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y serán expuestos como fondo para la competición de hip-hop. Los creadores invitados por el Certamen competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros y un tercer puesto de 100 euros.

Actividades paralelas

Asimismo, las obras seleccionadas a concurso podrán optar a otros reconocimientos. El Premio

Economizador de Safari

Haga clic para iniciar el módulo Flash



ÚLTIMA HORA

13:17. **Margallo afirma que se va a ofrecer a España "un puesto tan importante o más" en el Eurogrupo**

12:44. **La CNMC denuncia falta de competencia en la distribución mayorista de carburantes**

12:38. **El dinero de las cuentas abandonadas se destinará a personas con discapacidad**

12:06. **Ángel y Bea ganan 'Pekin express'**

11:42. **España capta 5.772 millones en letras a tipos cercanos a cero tras el acuerdo con Grecia**

Ver más

Evolución otorgará a la pieza seleccionada la posibilidad de exhibirse en el marco de los actos del Día Mundial de la Danza que tienen lugar en el Museo de la Evolución Humana (MEH) de Burgos dentro del proyecto 'Asaltos de la danza a los museos'. Otro concurso paralelo es el Premio L'Estruch, que propone una residencia coreográfica en L'Estruch (Fàbrica de Creció de les Arts en Viu de Sabadell) y, para una de las coreografías de danza moderna el acceso directo al VIII Certamen de Danza de Sabadell, o al premio LAVA. Reconocimientos que se suman al premio SÓLIDOS en Danza / Barva – Costa Rica / 2015, y al Premio Festival Hop (Barcelona).

Por otra parte, entre las actividades previas a la celebración del certamen destacan un año más las iniciativas vinculadas con la formación, como el International Summer Dance in Burgos, un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se celebrará del 1 al 31 de julio, así como el IV Curso de Danza Vertical, que impartirán los coreógrafos y bailarines Eduardo Castro Ulled y Jorge Martín Gutiérrez entre los días 20 y 24 de junio en el Auditorio Fórum Burgos Evolución.

Organización

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos–Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

Twitter

Me gusta { 5

🔍 🔍 ✉️ Enviar 🖨️ Imprimir ★ Valorar ✎ Añade a tu blog 💬 0 Comentarios

© Copyright SORIANA DE EDICIONES S.A.
C/ Morales Contreras, 2. 42003 Soria. España
Contacte con nosotros: redaccion@ds-elmundo.com

SORIANA DE EDICIONES S.A. se reserva todos los derechos como autor colectivo de este periódico y, al amparo del art. 32.1 de la Ley de Propiedad Intelectual, expresamente se opone a la consideración como citas de las reproducciones periódicas efectuadas en forma de reseñas o revista de prensa. Sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora, esta publicación no puede ser, ni en todo ni en parte, reproducida, distribuida, comunicada públicamente, registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, ni tratada o explotada por ningún medio o sistema, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro óptico, de fotocopia o cualquier otro en general.

Edígrup Media: [Diario de León](#) | [Diario de Valladolid](#) | [El Correo de Burgos](#) | [Diario de Soria](#)

[Contacto](#) | [Mancheta](#) | [Publicidad](#) | [Hemeroteca](#) | [Aviso Legal](#) | [Cookies](#) | [Síguenos en: Twitter, Facebook](#)

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York recibe 123 propuestas de 17 países

Europa Press - martes, 16 de junio de 2015

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha recibido 123 propuestas entre las que se seleccionarán las que competirán en la XIV edición, que se celebrará entre los días 22 y 24 de julio. Según han informado esta mañana fuentes de la organización, el pasado 1 de junio se cerró el plazo de presentación de obras con recepción de propuestas de creadores y compañías de Cuba, Venezuela, México, Ecuador, Colombia, Panamá, Argentina, Francia, Hungría, Inglaterra, Alemania, Italia, Portugal, Israel, Lituania, Bélgica y España.

Durante los próximos días, un comité artístico integrado por diferentes profesionales vinculados al mundo de la danza seleccionará las piezas que finalmente podrán verse en el festival, en el que competirán en alguna de las cuatro categorías a concurso.

Un año más, la programación del Certamen se vertebrará a través de cuatro secciones. La más veterana, y la que falla también un mayor número de distinciones, es la dedicada a la danza moderna y contemporánea, que otorgará sus tres galardones habituales (dotados con 7.000, 3.500 y 1.000 euros respectivamente) en un concurso "en el que primará la calidad en la innovación, el dominio y la composición coreográfica".

A los reconocimientos anteriores se suma un nuevo galardón, el Premio Castilla y León es Vida: V Centenario Santa Teresa de Jesús, dotado de 3.000 euros y al que podrán presentarse piezas inspiradas en la obra y vida de la religiosa abulense.

El Jurado encargado de fallar el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega, exbailarín del Ballet de Stuttgart, Principal en el Het National Ballet y actualmente asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg (Staatstheater Nürnberg).

El festival mantiene también los apartados dedicados a la danza vertical, el hip-hop y el grafiti. Cuatro serán las coreografías que podrán verse en la categoría de danza vertical y que optarán a los dos premios que falla esta modalidad, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros. Los trabajos seleccionados se representarán sobre la pared artificial que se instalará en el Auditorio del Fórum Evolución Burgos.

Por último, los trabajos seleccionados en la competición de grafiti deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y serán expuestos como fondo para la competición de hip-hop.

Los creadores invitados por el Certamen competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros y un tercer puesto de 100 euros.

Otros galardones y actividades paralelas.

Asimismo, las obras seleccionadas a concurso podrán optar a otros reconocimientos. El Premio Evolución otorgará a la pieza seleccionada la posibilidad de exhibirse en el marco de los actos del Día Mundial de la Danza que tienen lugar en el Museo de la Evolución Humana (MEH) de Burgos dentro del proyecto 'Asaltos de la danza a los museos'.

Otro concurso paralelo es el Premio L'Estruch, que propone una residencia coreográfica en L'Estruch (Fàbrica de Creció de les Arts en Viu de Sabadell) y, para una de las coreografías de danza moderna el acceso directo al VIII Certamen de Danza de Sabadell, o al premio LAVA.

Por otra parte, entre las actividades previas a la celebración del Certamen destacan un año más las iniciativas vinculadas con la formación, como el International Summer Dance in Burgos, un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se celebrará del 1 al 31 de julio, así como el IV Curso de Danza Vertical, que impartirán los coreógrafos y bailarines Eduardo Castro Ulled y Jorge Martín Gutiérrez entre los días 20 y 24 de junio en el Auditorio Fórum Burgos Evolución.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem).

Vuelve el Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York

Verónica Fernández | 16 junio, 2015 | [0 Comments](#)

14 CERTAMEN INTERNACIONAL COREOGRAFÍA BURGOS NEW - YORK

7.000 € primer premio DANZA MODERNA

5.000 € primer premio DANZA VERTICAL

2.000 € primer premio HIP-HOP

500 € primer premio GRAFITI

mas de 26.000 € en premios

BASES
www.cicbuny.com

Del 22 al 24 Julio 2015

Fotografía Gerardo Sanz

Ayuntamiento de Burgos | Inaem | Junta de Castilla y León

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York celebrará su decimocuarta edición entre los días 22 y 24 de julio. Burgos volverá a convertirse así en escenario de la vanguardia de la danza internacional con la celebración de una de las citas de referencia para la promoción de los nuevos valores del mundo de las artes en movimiento y de la creación coreográfica.

La organización del certamen cerraba el pasado 1 de junio el plazo de presentación de obras a concurso y lo hacía con la recepción de 123 propuestas, unos datos que igualan la convocatoria de ediciones precedentes. Las piezas presentadas llevan el sello de creadores y compañías de 17 países: Cuba, Venezuela, México, Ecuador, Colombia, Panamá, Argentina, Francia, Hungría, Inglaterra, Alemania, Italia, Portugal, Israel, Lituania, Bélgica y España. Durante los próximos días, un comité artístico integrado por diferentes profesionales vinculados al mundo de la danza seleccionará las piezas que finalmente podrán verse en el festival compitiendo en alguna de las cuatro categorías a concurso.

Un año más, la programación del Certamen se vertebrará a través de cuatro secciones. La más veterana, y la que falla también un mayor número de distinciones, es la dedicada a la danza moderna y contemporánea. Este apartado otorgará sus tres galardones habituales (dotados con 7.000, 3.500 y 1.000 euros respectivamente) en un concurso en el que primará la calidad en la innovación, el dominio y la composición coreográfica. A los reconocimientos anteriores, se suma un nuevo galardón, el Premio Castilla y León es Vida: V Centenario Santa Teresa de Jesús, dotado de 3.000 euros y al que podrán presentarse piezas inspiradas en la obra y vida de la religiosa abulense. El Jurado encargado de fallar el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega presidirá el jurado de la presente edición, ex bailarín del Ballet de Stuttgart, Principal en el Het National Ballet y actualmente asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg (Staatstheater Nürnberg).

El festival mantiene también los apartados dedicados a la danza vertical, el hip-hop y el grafiti. Un programa que se completa con las habituales actividades paralelas, como los talleres de iniciación a la danza para niños y jóvenes, las charlas o las exposiciones. Cuatro serán las coreografías que podrán verse en la categoría de danza vertical y que optarán a los dos premios que falla esta modalidad, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros. Los trabajos seleccionados se representarán sobre la pared artificial que se instalará en el Auditorio del Fórum Evolución Burgos.

Por último, los trabajos seleccionados en la competición de grafiti deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y serán expuestos como fondo para la competición de hip-hop. Los creadores invitados por el Certamen competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros y un tercer puesto de 100 euros.

Asimismo, las obras seleccionadas a concurso podrán optar a otros reconocimientos. El Premio Evolución otorgará a la pieza seleccionada la posibilidad de exhibirse en el marco de los actos del Día Mundial de la Danza que tienen lugar en el Museo de la Evolución Humana (MEH) de Burgos dentro del proyecto 'Asaltos de la danza a los museos'. Otro concurso paralelo es el Premio L'Estruch, que propone una residencia coreográfica en L'Estruch (Fàbrica de Creció de les Arts en Viu de Sabadell) y, para una de las coreografías de danza moderna el acceso directo al VIII Certamen de Danza de Sabadell, o al premio LAVA. Reconocimientos que se suman al premio SÓLODOS en Danza / Barva – Costa Rica / 2015, y al Premio Festival Hop (Barcelona).

Por otra parte, entre las actividades previas a la celebración del Certamen destacan un año más las iniciativas vinculadas con la formación, como el International Summer Dance in Burgos, un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se celebrará del 1 al 31 de julio, así como el IV Curso de Danza Vertical, que impartirán los coreógrafos y bailarines Eduardo Castro Ulled y Jorge Martín Gutiérrez entre los días 20 y 24 de junio en el Auditorio Fórum Burgos Evolución.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).



Un nuevo periodismo en Burgos.

Burgos, jueves 18 de junio de 2015 - 12:47

19° ahora en Burgos
21° / 8° max/min

DEPORTES BLOGS ▾
Local / Sociedad

El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York recibe 123 propuestas

- La organización cerró el 1 de junio la recepción de obras a concurso con propuestas de compañías y creadores de 17 países
- Se mantienen las cuatro secciones tradicionales de danza contemporánea y moderna, danza vertical, grafiti y hip-hop
- El certamen tendrán lugar del 22 al 24 de julio, con citas previas como el International Summer Dance

Comparte »

f Facebook 4 t Twitter 2 Menéalo Imprimir Correo electrónico



U'-Evolution se llevó el primer premio en Danza Vertical en 2014. BC

b BurgosConecta.es | 0 | 16/06/2015 - 19:33h

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York celebrará su décimo cuarta edición entre los días 22 y 24 de julio. Burgos volverá a convertirse así en escenario de la vanguardia de la danza internacional con la celebración de una de las citas de referencia para la promoción de los nuevos valores del mundo de las artes en movimiento y de la creación coreográfica. La organización del certamen cerraba el pasado 1 de junio el plazo de presentación de obras a concurso y lo hacía con la recepción de 123 propuestas, unos datos que igualan la convocatoria de ediciones precedentes.

Las piezas presentadas llevan el sello de **creadores y compañías de 17 países**: Cuba, Venezuela, México, Ecuador, Colombia, Panamá, Argentina, Francia, Hungría, Inglaterra, Alemania, Italia, Portugal, Israel, Lituania, Bélgica y España. Durante los próximos días, un comité artístico integrado por diferentes profesionales vinculados al mundo de la danza seleccionará las piezas que finalmente podrán verse en el festival compitiendo en alguna de las cuatro categorías a concurso.

Premios

Un año más, la programación del Certamen se vertebrará a través de cuatro secciones. La más veterana es la dedicada a la **danza moderna y contemporánea**. Este apartado otorgará sus tres

El Premio Castilla y León es Vida, a una pieza

Blogs Conectados

○○○○

LA ALIMENTACIÓN DE LOS NIÑOS EN VERANO

Hemeroteca:

Busca una noticia... Buscar

cajaviva HIPOTECA cajaviva **EURIBOR* + 1,49%**
Las mayores ventajas. TAE: 1,833%
SIN COMISIONES
* SIN COMISION DE APERTURA
* SIN COMISION DE ESTUDIO

PROGRAMA VERANO '15

POPULAR LATEST

TODAY WEEK MONTH ALL

- El HUBU vuelve a inundarse y el agua obliga a cerrar 4 quirófanos
- El CB Tizona no descarta acudir a los tribunales para jugar en ACB
- Ciudadanos inicia los trámites para expulsar a Álvarez de Eulate
- Detenido uno de los implicados en la pelea de Hortelanos
- La oposición rechaza por "injusta", "insuficiente" y "cosmética" la propuesta del Alcalde

CaixaNegocios
En persona
Llegamos donde está tu negocio

• diseño de páginas web y tiendas virtuales

Síguenos en Twitter

galardones habituales (dotados con 7.000, 3.500 y 1.000 euros respectivamente) en un concurso en el que primará la calidad en la innovación, el dominio y la composición coreográfica. A los reconocimientos anteriores, se suma **un nuevo galardón, el Premio Castilla y León es Vida: V Centenario Santa Teresa de Jesús**, dotado de 3.000 euros y al que podrán presentarse piezas inspiradas en la obra y vida de la religiosa abulense.

*inspirada en Santa
Teresa de Jesús, es la
novedad de 2015*

El festival mantiene también los apartados dedicados a la **danza vertical, el hip-hop y el grafiti**. Un programa que se completa con las habituales actividades paralelas, como los **talleres de iniciación a la danza para niños y jóvenes, las charlas o las exposiciones**. Cuatro serán las coreografías que podrán verse en la categoría de danza vertical y que optarán a los dos premios que falla esta modalidad, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros. Los trabajos seleccionados se representarán sobre la pared artificial que se instalará en el auditorio del Fórum Evolución Burgos.

Por último, los trabajos de la competición de grafiti deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y serán expuestos como fondo para la competición de hip-hop. Los creadores invitados por el Certamen competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros y un tercer puesto de 100 euros. Asimismo, **las obras seleccionadas a concurso podrán optar a otros reconocimientos**, como el Premio L'Estruch, que propone una residencia coreográfica en L'Estruch, y para una de las coreografías de danza moderna el acceso directo al VIII Certamen de Danza de Sabadel, o al premio LAVA.

Actividades previas

Por otra parte, entre las actividades previas a la celebración del Certamen destacan un año más las iniciativas vinculadas con la formación, como el **International Summer Dance in Burgos, un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se celebrará del 1 al 31 de julio**, así como el IV Curso de Danza Vertical, que impartirán los coreógrafos y bailarines Eduardo Castro Ulled y Jorge MartínGutiérrez entre los días 20 y 24 de junio en el Auditorio Fórum Burgos Evolución.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

Comparte »

Tweets Seguir

BurgosConecta.es @burgosconecta 1h

Ojo Guareña: Las entrañas más profundas de la vieja Castilla @CEDERMerindades burgosconecta.es/2015/06/18/ojo... pic.twitter.com/jufxIQSf7C



Abrir

BurgosConecta.es @burgosconecta 1h

Twitrear a @burgosconecta

GOBIERNA LAS CARRETERAS
NUEVO JAGUAR XE
UN NUEVO CONCEPTO
DE BERLINA DEPORTIVA
DESDE 35.600€*

TERMINOS Y CONDICIONES
MÁS INFORMACIÓN >

JAGUAR

Noticias agencias

El XIV Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York recibe 123 propuestas

(CASTILLA Y LEÓN) ESPECTACULOS | > AREA:

16-06-2015 / 18:40 h EFE

El XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que celebrará su decimocuarta edición entre el 22 y 24 de julio, ha recibido 123 propuestas de diecisiete países de Europa e Iberoamérica como Alemania, Argentina, Bélgica, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Francia, México y Venezuela.

Durante los próximos días, un comité artístico integrado por diferentes profesionales vinculados al mundo de la danza seleccionará las piezas que finalmente podrán verse en el festival dentro de alguna de las cuatro categorías a concurso: danza contemporánea, vertical, hip-hop y grafiti.

La capital burgalesa volverá a convertirse así en escenario de la vanguardia de la danza internacional con la celebración de una de las citas de referencia para la promoción de los nuevos valores del mundo de las artes en movimiento y de la creación coreográfica. La primera de ellas otorgará sus tres galardones habituales,

Twitter 0

Por comunidades

- ▶ Andalucía
- ▶ Aragón
- ▶ Baleares
- ▶ Cantabria
- ▶ Castilla La Mancha
- ▶ Castilla y León
- ▶ Cataluña
- ▶ Ceuta
- ▶ Comunidad Valenciana
- ▶ País Vasco
- ▶ Córdoba
- ▶ Extremadura
- ▶ Galicia
- ▶ La Rioja
- ▶ Madrid

Publicidad

PUBLICIDAD

OPERACIÓN VERANO

DÍA DE LA MÚSICA

3X2

El Burgos - Nueva York recibe 123 propuestas

DANZA

:: EL NORTE. El XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York, que se celebrará entre el 22 y 24 de julio, ha recibido 123 propuestas de 17 países de Europa e Iberoamérica. Durante los próximos días, un comité artístico integrado por diferentes profesionales vinculados al mundo de la danza seleccionará las piezas que finalmente podrán verse en el festival en alguna de las cuatro categorías.

VIVIR

El certamen internacional de danza ha recibido 123 propuestas de 17 países

DB / Burgos - miércoles, 17 de junio de 2015

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará su decimo cuarta edición entre los días 22 y 24 de julio. En esas fechas, Burgos volverá a convertirse así en escenario de la vanguardia de la danza mundial con la celebración de una de las citas de referencia para la promoción de los nuevos valores del mundo de las artes en movimiento y de la creación coreográfica.

La organización del certamen cerraba el pasado 1 de junio el plazo de presentación de obras a concurso y lo hacía con la recepción de 123 propuestas, unos datos que igualan la convocatoria de ediciones precedentes. Las piezas presentadas llevan el sello de creadores y compañías de 17 países: Cuba, Venezuela, México, Ecuador, Colombia, Panamá, Argentina, Francia, Hungría, Inglaterra, Alemania, Italia, Portugal, Israel, Lituania, Bélgica y España. Durante los próximos días, un comité artístico integrado por diferentes profesionales vinculados al mundo de la danza seleccionará las piezas que finalmente podrán verse en el festival compitiendo en alguna de las cuatro categorías a concurso.

Un año más, la programación se vertebrará a través de cuatro secciones. La más veterana, y la que falla también un mayor número de distinciones, es la dedicada a la danza moderna y contemporánea. Este apartado otorgará sus tres galardones habituales (dotados con 7.000, 3.500 y 1.000 euros respectivamente) en un concurso en el que primará la calidad en la innovación, el dominio y la composición coreográfica.

A los reconocimientos anteriores, se suma un nuevo galardón, el Premio Castilla y León es Vida: V Centenario Santa Teresa de Jesús, dotado de 3.000 euros y al que podrán presentarse piezas inspiradas en la obra y vida de la religiosa abulense. El jurado estará presidido por Iván Gil Ortega, ex bailarín del Ballet de Stuttgart, Principal en el Het National Ballet y actualmente asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg (Staatstheater Nürnberg).

El festival mantiene también los apartados dedicados a la danza vertical, el hip-hop y el graffiti. Un programa que se completa con las habituales actividades paralelas, como los talleres de iniciación a la danza para niños y jóvenes, las charlas o las exposiciones. Cuatro serán las coreografías que podrán verse en la categoría de danza vertical y que optarán a los dos premios que falla esta modalidad, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros. Los trabajos seleccionados se representarán sobre la pared artificial que se instalará en el Auditorio del Fórum Evolución.

Por último, los trabajos seleccionados en la competición de graffiti deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y serán expuestos como fondo para la competición de hip-hop.

El certamen está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos.



Burgos, 14 de Julio de 2015

28°

Portada

Local

Provincial

Regional

Deportes

Confic

98.6 FM

La radio local de Burgos

BUSCADOR

¿Qué quieres buscar?

[PORTADA](#) > [LOCAL](#)

Jueves, 2 de Julio de 2015

Comienza el International Summer Dance

El International Summer Dance abre el lunes su programa previo de actividades paralelas al Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York.

RADIO ARLANZÓN

Un total de 55 bailarines procedentes de Francia y España participarán a partir del próximo lunes, 6 de julio, en el **International Summer Dance**, una cita que abrirá un año más el programa de actividades paralelas previas al Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York. Los cursos, que se prolongarán a lo largo de todo el mes, conjugarán las clases prácticas de ballet, danza contemporánea y nuevos estilos urbanos, como el hip hop o el pop-dance, con otros aspectos como la composición coreográfica.

Los talleres, que se desarrollan en horario de mañana y tarde en el Centro de Danza Héléde, volverán a contar entre su profesorado con algunas **reconocidas figuras de la danza internacional**. Es el caso del cubano **Lázaro Carreño**, ex bailarín del Ballet Nacional de Camagüey y del Ballet Nacional de Cuba formado a las órdenes de Alexander Sergueievich, Puschkin, Ana Petrovna Sajjacva, Víctor Mijaiiovich o Tulublov Semenon, entre otros. Completan la nómina de docentes **Alberto Estébenez**, director del Ballet Contemporáneo de Burgos, y las bailarinas **Sara Saiz y Leticia Bernardo**.

Estos cursos Summer Dance Internacional, en los que participan alumnos de entre 8 y 20 años de edad **procedentes del conservatorio de Toulouse (Francia), la escuela Profesional de Danza y el Centro de Danza Héléde de Burgos**, suponen un apoyo formativo al Certamen de Coreografía, que este año ha recibido **más de 120 propuestas para participar a concurso**, además de fomentar la danza y romper las barreras y fronteras entre idiomas, religión y cultura.

Asimismo y como complemento a este proyecto pedagógico, tendrá lugar la **cuarta edición del curso de Danza Vertical**, una iniciativa que se llevará a cabo en el Teatro Rafael Frühbeck de Burgos (Fórum Evolución Burgos) y que impartirá el coreógrafo y bailarín **Eduardo Castro Ulled**, director de la compañía Bocasdanza y ex bailarín solista de la Compañía Nacional de Danza, entre los días 21 y 24 de julio.

Twitter 0

[Recomendar](#) [Compartir](#) [Registrarte para ver qué recomiendan tus amigos.](#)

COMENTARIOS

Sé el primero en comentar la noticia

Nombre

Correo electrónico

Comentario

PUBLICIDAD

TAGS DE LA NOTICIA

[danza](#) [festival internacional](#) [summer d](#)

NOTICIAS MÁS LEIDAS

01 [Sebastián Velasco, ganador del 20° Co de la Fundación AXA](#)02 [Vuelta Ciclista a Burgos: ¿autobuses o corredores?](#)03 [Guardia Civil desarticula grupo de est: seguros](#)04 [La Fundación AXA con la cultura de Bi](#)05 [Más de 2.300.000 euros nos han cost: burgaleses los concejales del Ayuntamie: 2015\)](#)

El tiempo

Hemeroteca

La emisora

Los programas

Publicidad

BURGOS / CULTURA / Jueves - 2 julio de 2015

El International Summer Dance abre el lunes las actividades paralelas al Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Entre los profesores invitados, se hallan el reconocido exbailarín cubano Lázaro Carreño y Eduardo Castro Ulled, director de la compañía Bocasdanza y exbailarín solista de la Compañía Nacional de Danza

lcal

Un total de 55 bailarines procedentes de Francia y España participará a partir del próximo lunes, 6 de julio, en el International Summer Dance, una cita que abrirá un año más el programa de actividades paralelas previas al Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York. Los cursos, que se prolongarán a lo largo de todo el mes, conjugan las clases prácticas de ballet, danza contemporánea y nuevos estilos urbanos, como el hip hop y el pop-dance, con otros aspectos como la composición coreográfica.

Los talleres, que se desarrollan en horario de mañana y tarde en el Centro de Danza Héléde, volverán a contar entre su profesorado con algunas reconocidas figuras de la danza internacional. Es el caso del cubano Lázaro Carreño, ex bailarín del Ballet Nacional de Camagüey y del Ballet Nacional de Cuba formado a las órdenes de Alexander Sergueievich, Puschkin, Ana Petrovna Sajjacva, Victor Mijaiiovich o Tulublov Semenon, entre otros. Completan la nómina de docentes Alberto Estébanez, director del Ballet Contemporáneo de Burgos, y las bailarinas Sara Saiz y Leticia Bernardo.

Estos cursos Summer Dance International, en los que participan alumnos de entre 8 y 20 años de edad procedentes del conservatorio de Toulouse (Francia), la escuela Profesional de Danza y el Centro de Danza Héléde de Burgos, suponen un apoyo formativo al Certamen de Coreografía, que este año ha recibido más de 120 propuestas para participar a concurso, además de fomentar la danza y romper las barreras y fronteras entre idiomas, religión y cultura, según indicaron fuentes de la organización.

Asimismo y como complemento a este proyecto pedagógico, tendrá lugar la cuarta edición del curso de Danza Vertical, una iniciativa que se llevará a cabo en el Teatro Rafael Frühbeck de Burgos (Fórum Evolución Burgos) y que impartirá el coreógrafo y bailarín Eduardo Castro Ulled, director de la compañía Bocasdanza y exbailarín solista de la Compañía Nacional de Danza, entre los días 21 y 24 de julio.

Comienzan las actividades del International Summer Dance

Verónica Fernández | 2 julio, 2015 | [0 Comments](#)



Un total de 55 bailarines procedentes de Francia y España participarán a partir del próximo lunes, 6 de julio, en el International Summer Dance, una cita que abrirá un año más el programa de actividades paralelas previas al Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York. Los cursos, que se prolongarán a lo largo de todo el mes, conjugan las clases prácticas de ballet, danza contemporánea y nuevos estilos urbanos, como el hip hop o el pop-dance, con otros aspectos como la composición coreográfica.

Los talleres, que se desarrollan en horario de mañana y tarde en el Centro de Danza Hélade, volverán a contar entre su profesorado con algunas reconocidas figuras de la danza internacional. Es el caso del cubano Lázaro Carreño, ex bailarín del Ballet Nacional de Camagüey y del Ballet Nacional de Cuba formado a las órdenes de Alexander Sergueievich, Puschkin, Ana Petrovna Sajjacva, Victor Mijaiiovich o TulublovSemenon, entre otros. Completan la nómina de docentes Alberto Estébanez, director del Ballet

Contemporáneo de Burgos, y las bailarinas Sara Saiz y Leticia Bernardo.

Estos cursos Summer Dance International, en los que participan alumnos de entre 8 y 20 años de edad procedentes del conservatorio de Toulouse (Francia), la escuela Profesional de Danza y el Centro de Danza Hélade de Burgos, suponen un apoyo formativo al Certamen de Coreografía, que este año ha recibido más de 120 propuestas para participar a concurso, además de fomentar la danza y romper las barreras y fronteras entre idiomas, religión y cultura.

Asimismo y como complemento a este proyecto pedagógico, tendrá lugar la cuarta edición del curso de Danza Vertical, una iniciativa que se llevará a cabo en el Teatro Rafael Frühbeck de Burgos (Fórum Evolución Burgos) y que impartirá el coreógrafo y bailarín Eduardo Castro Ulled, director de la compañía Bocasdanza y ex bailarín solista de la Compañía Nacional de Danza, entre los días 21 y 24 de julio.



Tags: [Baile](#), [Burgos - Nueva York](#), [Certamen de Coreografías](#), [danza](#), [Internacional Summer Dance](#)

Categoría: [Local](#), [Noticias](#)

0 Comentarios

Burgos Tv - la televisión online

 Acceder ▾

 Recomendar

 Compartir

Ordenar por los mejores ▾



Inicia el debate...

Varios cursos abrirán las actividades del Certamen Burgos-Nueva York

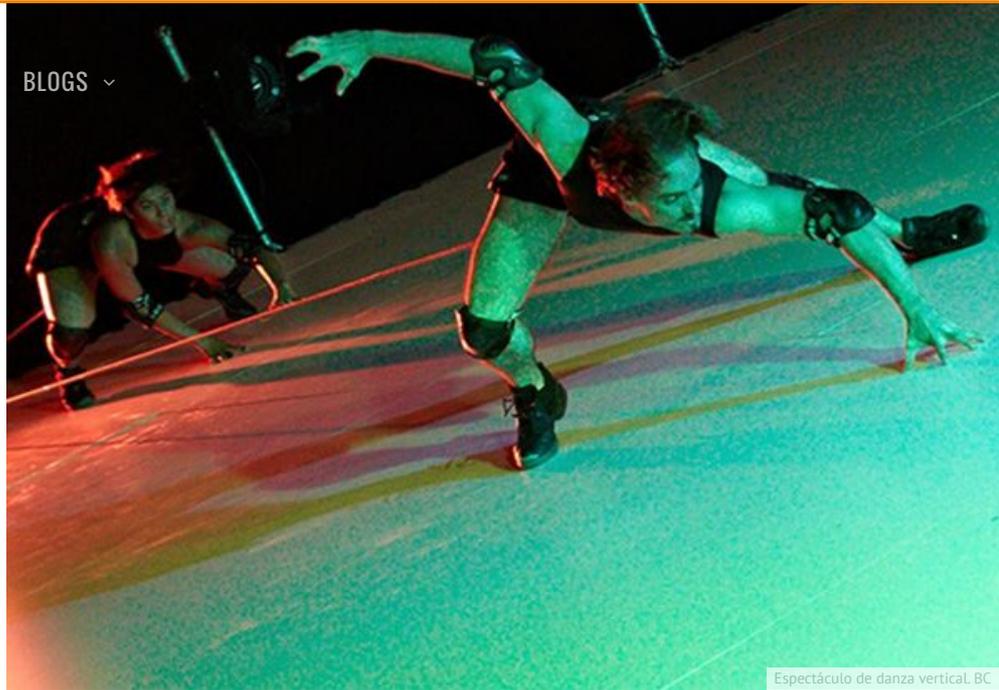
- A partir del lunes se llevará a cabo el programa formativo International Summer Dance, que actúa como preámbulo del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York
- Un total de 55 alumnos procedentes de Toulouse y Burgos participarán en los cursos

Comparte »

[Facebook 4](#)
[Twitter 1](#)
[Meéalo](#)
[Imprimir](#)
[Correo electrónico](#)



[PORTADA](#)
[LOCAL](#)
[PROVINCIA](#)
[SECCIONES](#)
[CULTURA](#)
[DEPORTES](#)



Espectáculo de danza vertical. BC

BurgosConecta.es | 0 | 2/07/2015 - 20:27h

Un total de 55 bailarines procedentes de Francia y España participarán a partir del próximo lunes, 6 de julio, en el International Summer Dance, **una cita que abrirá un año más el programa de actividades paralelas previas al Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York.** Los cursos, que se prolongarán a lo largo de todo el mes, conjugan las clases prácticas de ballet, danza contemporánea y nuevos estilos urbanos, como el hip hop o el pop-dance, con otros aspectos como la composición coreográfica.

Los talleres, que **se desarrollan en horario de mañana y tarde en el Centro de Danza Héléde**, volverán a contar entre su profesorado con algunas reconocidas figuras de la danza internacional. Es el caso del cubano Lázaro Carreño, ex bailarín del Ballet Nacional de Camagúey y del Ballet Nacional de Cuba formado a las órdenes de Alexander Sergueievich, Puschkin, Ana Petrovna Sajjacva, Víctor Mijaiiovich o Tulublov Semenon, entre otros. Completan la nómina de docentes Alberto Estébanez, director del Ballet Contemporáneo de Burgos, y las bailarinas Sara Saiz y Leticia Bernardo.

Estos cursos Summer Dance International, en los que participan **alumnos de entre 8 y 20 años de edad procedentes del conservatorio de Toulouse (Francia), la escuela Profesional de Danza y el Centro de Danza Héléde de Burgos**, suponen un apoyo formativo al Certamen de Coreografía, que este año ha recibido más de 120 propuestas para participar a concurso, además de fomentar la danza y romper las barreras y fronteras entre idiomas, religión y cultura.

Asimismo y como complemento a este proyecto pedagógico, tendrá lugar la **cuarta edición del curso de**

Blogs Conectados

○○○○

La inmortalidad y una duda hacia la que nos empuja Mota

Hemeroteca:

LOS + LEÍDOS LOS + RECIENTES

HOY SEMANA MES TODOS

- Un robo con violencia acaba en una persecución y 3 detenidos en Medina de Pomar
- El CB Tizona comienza a devolver las acciones adquiridas por los socios
- Sebastián Velasco, Premio AXA de Pintura Catedral de Burgos 2015
- El Ayuntamiento recoge el guante de PAH y creará un parque de vivienda social
- Bañeres: "No nos quedó más opción que votarnos a nosotros mismos"



Danza Vertical, una iniciativa que se llevará a cabo en el Teatro Rafael Frühbeck de Burgos (Fórum Evolución Burgos) y que impartirá el coreógrafo y bailarín Eduardo Castro Ulled, director de la compañía Bocasdanza y ex bailarín solista de la Compañía Nacional de Danza, entre los días 21 y 24 de julio.

Comparte »



trivago
Compara precios de hoteles

Ciudad

Entrada **Vi, 28/08/15** Salida **Do, 30/08/15**

Noticias relacionadas:

<p>El Cid regresará a Burgos el próximo 3 de octubre</p>	<p>Estatuas 3.0</p>	<p>La procesión de El Encuentro atrae a miles de burgaleses</p>	<p>Las bibliotecas municipales cierran en Semana Santa</p>	<p>Luis Abril inaugura la Semana Santa 2014</p>
---	----------------------------	--	---	--

0 Comentarios **burgosconecta** Acceder

Recomendar Compartir Ordenar por los mejores

Sé el primero en comentar.

TAMBIÉN EN BURGOSCONECTA

¿QUÉ ES ESTO?

Ciudadanos inicia los trámites para expulsar a Álvarez de Eulate

2 comentarios • hace un mes

El Colegio San Gabriel mantiene su ambicioso curso 'Prensa y Poder'

Un comentario • hace un mes

El curso escolar 2015-2016 comenzará el 10 de septiembre

Un comentario • hace un mes

San Miguel de Pedrosos: El primer monasterio de monjas de Castilla

Un comentario • hace 6 días

Suscríbete Añade Disqus a tu sitio web Privacidad

Tweets Seguir

BurgosConecta.es @burgosconecta 54m
Las brigadas contra incendios forestales inician mañana tres jornadas de huelga @AT_Brif burgosconecta.es/2015/07/14/las...
Mostrar resumen

BurgosConecta.es @burgosconecta 1h
·@PSOEBurgosLocal pide paralizar el proyecto del Mercado Norte porque genera "dudas" @danidelarosa burgosconecta.es/2015/07/14/pso...
Abrir

BurgosConecta.es @burgosconecta 2h
Detenido un varón por incumplir la orden de alejamiento burgosconecta.es/2015/07/14/det...
Mostrar resumen

BurgosConecta.es @burgosconecta 5h
Buenos días! Cielos despejados y 16°. Mucho calor. Nivel amarillo por altas temperaturas. Máximas de 28° a 39° aemet.es/es/eltiempo/pr...
Abrir

BurgosConecta.es @burgosconecta 16h
El @CBT_ Autocid comienza a devolver las



SENDA

LA SENDA DE
LOSELEFANTES



DESCÁRGATE GRATIS NUESTRA APP
LASENDABURGOS MOVIL Y TABLET

DESCARGAR APP

▶ Google play ▶ App Store

AGENDA ▾

AGENDA MINI

PLANES ▾

GUÍA DE BURGOS ▾

ARCHIVO

Portada » Sin categoría » XIV Certamen Internacional de Coreografía BURGOS-NUEVA YORK



XIV Certamen Internacional de Coreografía BURGOS-NUEVA YORK



SIN CATEGORÍA

Burgos, julio de 2015

Director: **Alberto Estébanez Rodríguez**

Organizan:

Ballet Contemporáneo de Burgos

Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos

PROGRAMA

Miércoles 22

11:00 h. Concurso de Grafiti. Paseo de la Sierra de Atapuerca. (Finaliza a las 21:00 h.)

12:00 h. Taller infantil de danza. A partir de 7 años. Paseo de la Sierra de Atapuerca.

13:00 h. Taller de hip-hop para jóvenes. A partir de 13 años. Paseo de la Sierra de Atapuerca.

18:30 h. "Moving Spaces Burgos". Show Elegante. Workshop Popping con Legacy N3D. Museo de la Evolución Humana. Entrada libre hasta completar el aforo.

20:00 h. Gala de apertura

Primera final de Danza Moderna

Teatro Principal. Entrada: 3 €.

22:15 h. Actuación de Hip-Hop

Primera final de Danza Vertical

Fórum Evolución Burgos (Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos). Entrada: 2 €. (los espectadores de la sesión de las 20:00 h. en el Teatro Principal podrán tener un 50% de descuento en esta entrada, si se compran conjuntamente).

Jueves 23

12:00 h. Taller infantil de danza. A partir de 7 años. Paseo de la Sierra de Atapuerca.

13:00 h. Taller de hip-hop para jóvenes. A partir de 13 años. Paseo de la Sierra de Atapuerca.

Exposiciones

<<	Jul 2015						>>
Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sáb	Dom	
29	30	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	31	1	2	

 **burgosconecta.es**

Noticias de actualidad

El HUBU encabeza el ranking regional en lista de espera quirúrgica

13 July 2015 - *Patricia Carro*

Cerró el segundo trimestre del año con 4.792 pacientes en lista de espera, un 19% más que en anterior [\[Leer más...\]](#)

Báñez: "La EPA del segundo semestre será histórica"

13 July 2015 - *I. del Álamo*

La ministra de Empleo y Seguridad Social adelantó el optimismo que mostrará el Gobierno en los próxi [\[Leer más...\]](#)



Burgos International Music Festival

Tablero de Música 2015

Más de medio centenar de jóvenes bailarines participa desde este lunes en el International Summer Dance de Burgos

Un total de 55 bailarines procedentes de Francia y España participará a partir de este lunes en el International Summer Dance, una cita que abrirá un año más el programa de actividades paralelas previas al Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York.

05/7/2015 - 13:14

BURGOS, 5 (EUROPA PRESS)

Los cursos, que se prolongarán a lo largo de todo el mes, conjugan las clases prácticas de ballet, danza contemporánea y nuevos estilos urbanos, como el hip hop o el pop-dance, con otros aspectos como la composición coreográfica, según informa la organización en un comunicado recogido por Europa Press.

Los talleres, que se desarrollan en horario de mañana y tarde en el Centro de Danza Héléde, contarán entre su profesorado con "reconocidas figuras de la danza internacional" como el cubano Lázaro Carreño, exbailarín del Ballet Nacional de Camagúey y del Ballet Nacional de Cuba, formado a las órdenes de Alexander Sergueievich, Puschkin, Ana Petrovna Sajjacva, Victor Mijaiiovlech o Tulublov Semenon, entre otros.

A él se suman Alberto Estébanez, director del Ballet Contemporáneo de Burgos, y las bailarinas Sara Saiz y Leticia Bernardo.

Estos cursos Summer Dance International, en los que participan alumnos de entre ocho y 20 años procedentes del conservatorio de Toulouse (Francia), la escuela Profesional de Danza y el Centro de Danza Héléde de Burgos, "suponen un apoyo formativo al Certamen de Coreografía, además de fomentar la danza y romper las barreras y fronteras entre idiomas, religión y cultura".

Asimismo y como complemento a este proyecto pedagógico, tendrá lugar la cuarta edición del curso de Danza Vertical, una iniciativa que se llevará a cabo en el Teatro Rafael Frühbeck de Burgos (Fórum Evolución Burgos) y que impartirá el coreógrafo y bailarín Eduardo Castro Ulled, director de la compañía Bocasdanza y exbailarín solista de la Compañía Nacional de Danza, entre los días 21 y 24 de julio.

NOTICIAS DE AGENCIAS (/AGENCIAS/)

CASTILLA Y

05/07/2015 12:16

LEÓN.-Más de medio centenar de jóvenes bailarines participa desde este lunes en el International Summer Dance de Burgos

Burgos, Europa Press Un total de 55 bailarines procedentes de Francia y España participará a partir de este lunes en el International Summer Dance, una cita que abrirá un año más el programa de actividades paralelas previas al Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York.

Los cursos, que se prolongarán a lo largo de todo el mes, conjugan las clases prácticas de ballet, danza contemporánea y nuevos estilos urbanos, como el hip hop o el pop-dance, con otros aspectos como la composición coreográfica, según informa la organización en un comunicado recogido por Europa Press.

Los talleres, que se desarrollan en horario de mañana y tarde en el Centro de Danza Hélade, contarán entre su profesorado con "reconocidas figuras de la danza internacional" como el cubano Lázaro Carreño, exbailarín del Ballet Nacional de Camagúey y del Ballet Nacional de Cuba, formado a las órdenes de Alexander Sergueievich, Puschkin, Ana Petrovna Sajjacva, Victor Mijaiiovich o Tulublov Semenon, entre otros.

A él se suman Alberto Estébanez, director del Ballet Contemporáneo de Burgos, y las bailarinas Sara Saiz y Leticia Bernardo.

Estos cursos Summer Dance International, en los que participan alumnos de entre ocho y 20 años procedentes del conservatorio de Toulouse (Francia), la escuela Profesional de Danza y el Centro de Danza Hélade de Burgos, "suponen un apoyo formativo al Certamen de Coreografía, además de fomentar la danza y romper las barreras y fronteras entre idiomas, religión y cultura".

Asimismo y como complemento a este proyecto pedagógico, tendrá lugar la cuarta edición del curso de Danza Vertical, una iniciativa que se llevará a cabo en el Teatro Rafael Frühbeck de Burgos (Fórum Evolución Burgos) y que impartirá el coreógrafo y bailarín Eduardo Castro Ulled, director de la compañía Bocasdanza y exbailarín solista de la Compañía Nacional de Danza, entre los días 21 y 24 de julio.



BURGOS

Más de medio centenar de jóvenes bailarines participa desde este lunes en el International Summer Dance de Burgos

Un total de 55 bailarines procedentes de Francia y España participará a partir de este lunes en el International Summer Dance, una cita que abrirá un año más el programa de actividades paralelas previas al Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York.

EUROPA PRESS. 05.07.2015

Un total de 55 bailarines procedentes de Francia y España participará a partir de este lunes en el International Summer Dance, una cita que abrirá un año más el programa de actividades paralelas previas al Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York.

Los cursos, que se prolongarán a lo largo de todo el mes, conjugan las clases prácticas de ballet, danza contemporánea y nuevos estilos urbanos, como el hip hop o el pop-dance, con otros aspectos como la composición coreográfica, según informa la organización en un comunicado recogido por Europa Press.

Los talleres, que se desarrollan en horario de mañana y tarde en el Centro de Danza Hélade, contarán entre su profesorado con "reconocidas figuras de la danza internacional" como el cubano Lázaro Carreño, exbailarín del Ballet Nacional de Camagúey y del Ballet Nacional de Cuba, formado a las órdenes de Alexander Sergueievich, Puschkin, Ana Petrovna Sajjacva, Victor Mijaiiovich o Tulublov Semenon, entre otros.

A él se suman Alberto Estébanez, director del Ballet Contemporáneo de Burgos, y las bailarinas Sara Saiz y Leticia Bernardo.

Estos cursos Summer Dance International, en los que participan alumnos de entre ocho y 20 años procedentes del conservatorio de Toulouse (Francia), la escuela Profesional de Danza y el Centro de Danza Hélade de Burgos, "suponen un apoyo formativo al Certamen de Coreografía, además de fomentar la danza y romper las barreras y fronteras entre idiomas, religión y cultura".

Asimismo y como complemento a este proyecto pedagógico, tendrá lugar la cuarta edición del curso de Danza Vertical, una iniciativa que se llevará a cabo en el Teatro Rafael Frühbeck de Burgos (Fórum Evolución Burgos) y que impartirá el coreógrafo y bailarín Eduardo Castro Ulled, director de la compañía Bocasdanza y exbailarín solista de la Compañía Nacional de Danza, entre los días 21 y 24 de julio.

PUBLICADA EN LA DIRECCIÓN URL

<http://www.20minutos.es/noticia/2506387/0/mas-medio-centenar-jovenes-bailarines-participa-desde-este-lunes-international-summer-dance-burgos/>

ACCEDE A LA NOTICIA ONLINE CAPTURANDO ESTE CÓDIGO EN TU MÓVIL



Burgos

Más de 50 bailarines participan en el International Summer Dance de Burgos

Un total de 55 bailarines procedentes de Francia y España participará a partir de este lunes en el International Summer Dance, una cita que abrirá un año más el programa de actividades paralelas previas al Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York.

06.07.2015 | TRIBUNA

Los cursos, que se prolongarán a lo largo de todo el mes, **conjugan las clases prácticas de ballet, danza contemporánea y nuevos estilos urbanos, como el hip hop o el pop-dance, con otros aspectos como la composición coreográfica**, según informó la organización.

Los talleres, que se desarrollan **en horario de mañana y tarde en el Centro de Danza Héléde**, contarán entre su profesorado con **"reconocidas figuras de la danza internacional"** como el cubano Lázaro Carreño, exbailarín del Ballet Nacional de Camagüey y del Ballet Nacional de Cuba, formado a las órdenes de Alexander Sergueievich, Puschkin, Ana Petrovna Sajjacva, Víctor Mijaiiovich o Tulublov Semenon, entre otros.

A él se suman Alberto Estébanez, director del Ballet Contemporáneo de Burgos, y las bailarinas Sara Saiz y Leticia Bernardo.

Estos cursos Summer Dance International, en los que participan alumnos de entre ocho y 20 años procedentes del conservatorio de Toulouse (Francia), la escuela Profesional de Danza y el Centro de Danza Héléde de Burgos, "suponen un apoyo formativo al Certamen de Coreografía, además de fomentar la danza y romper las barreras y fronteras entre idiomas, religión y cultura".

Asimismo y como complemento a este proyecto pedagógico, tendrá lugar la cuarta edición del curso de Danza Vertical, una iniciativa que se llevará a cabo en el Teatro Rafael Frühbeck de Burgos (Fórum Evolución Burgos) y que impartirá el coreógrafo y bailarín Eduardo Castro Ulled, director de la compañía Bocasdanza y exbailarín solista de la Compañía Nacional de Danza, entre los días 21 y 24 de julio.

TRIBUNA Contenidos Digitales S. L 902 103 379. redaccion@tribunagrupo.com

Visita también TRIBUNAvalladolid.com | TRIBUNAavila.com | TRIBUNApalencia.com | TRIBUNAsegovia.com | TRIBUNAleon.com | TRIBUNAsalamanca.com | TRIBUNAsoria.com | TRIBUNAzamora.com

La danza y la coreografía unen un año más a Burgos y Nueva York

De Tam-Tam Press / 7 de julio de 2015 / DANZA / Deja un comentario



(<https://tamtampress.files.wordpress.com/2015/07/carlos-carrec3b1o.jpeg>)

El ex bailarín cubano Lázaro Carreño. Fotografía: © CARLOS LOPEZ 2013

Algo más de medio centenar de bailarines participan en el **International Summer Dance** que abre un año más el programa de actividades paralelas previas al **Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York**. Entre los profesores invitados se encuentran dos ex bailarines reconocidos, el cubano **Lázaro Carreño** y el madrileño **Eduardo Castro Ulled**.

Son en total 55 bailarines procedentes de Francia y España. Los cursos **International Summer Dance**, que se prolongarán a lo largo de todo el mes, conjugan las clases prácticas de ballet, danza contemporánea y nuevos estilos urbanos, como el hip hop o el pop-dance, con otros aspectos como la composición coreográfica.

Los talleres, que se desarrollan en horario de mañana y tarde en el **Centro de Danza Héléde**, vuelven a contar entre su profesorado con algunas reconocidas figuras de la danza internacional. Es el caso del cubano **Lázaro Carreño**, ex bailarín del Ballet Nacional de Camagüey y del Ballet Nacional de Cuba formado a las órdenes de Alexander Sergueievich, Puschkin, Ana Petrovna

Sajjacva, Victor Mijaiiovvlch o Tulublov Semenon, entre otros. Completan la nómina de docentes **Alberto Estébanez**, director del Ballet Contemporáneo de Burgos, y las bailarinas **Sara Saiz** y **Leticia Bernardo**.

En el Summer Dance International, participan alumnos de entre 8 y 20 años de edad procedentes del conservatorio de Toulouse (Francia), la escuela Profesional de Danza y el Centro de Danza Hélade de Burgos, suponen un apoyo formativo al Certamen de Coreografía, que este año ha recibido más de 120 propuestas para participar a concurso, además de fomentar la danza y romper las barreras y fronteras entre idiomas, religión y cultura.

Como complemento a este proyecto pedagógico, tendrá lugar la cuarta edición del curso de **Danza Vertical**, una iniciativa que se llevará a cabo en el **Teatro Rafael Frühbeck** de Burgos (Fórum Evolución Burgos) y que impartirá el coreógrafo y bailarín **Eduardo Castro Ulled**, director de la compañía Bocasdanza y ex bailarín solista de la Compañía Nacional de Danza, **entre los días 21 y 24 de julio**.

Etiquetas: [Alberto Estébanez \(http://tamtampress.es/tag/alberto-estebanez/\)](http://tamtampress.es/tag/alberto-estebanez/), [Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York \(http://tamtampress.es/tag/certamen-internacional-de-coreografia-burgos-nueva-york/\)](http://tamtampress.es/tag/certamen-internacional-de-coreografia-burgos-nueva-york/), [Eduardo Castro Ulled \(http://tamtampress.es/tag/eduardo-castro-ulled/\)](http://tamtampress.es/tag/eduardo-castro-ulled/), [International Summer Dance \(http://tamtampress.es/tag/international-summer-dance/\)](http://tamtampress.es/tag/international-summer-dance/), [Lázaro Carreño \(http://tamtampress.es/tag/lazaro-carreno/\)](http://tamtampress.es/tag/lazaro-carreno/), [Leticia Bernardo \(http://tamtampress.es/tag/leticia-bernardo/\)](http://tamtampress.es/tag/leticia-bernardo/), [Sara Saiz \(http://tamtampress.es/tag/sara-saiz/\)](http://tamtampress.es/tag/sara-saiz/), [Teatro Rafael Frühbeck \(Burgos\) \(http://tamtampress.es/tag/teatro-rafael-fruhbeck-burgos/\)](http://tamtampress.es/tag/teatro-rafael-fruhbeck-burgos/).

Estás en: El Norte de Castilla > Noticias Ocio

GUÍA PARA SALIR DANZA

Arranca el Summer Dance International, preludio al Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

09.07.10 - EL NORTE DIGITAL | BURGOS

Más de una veintena de bailarines procedentes de EE.UU. y España participan, desde el pasado lunes, 5 de julio, en el 'Summer Dance International', una cita que sirve de preludio al Certamen de Coreografía Burgos-New York. Los talleres, que se prolongarán hasta finales de julio, están dirigidos por la coreógrafa neoyorquina Kazuko Hirabayashi y son eminentemente prácticos. Así, incluyen clases de ballet, danza moderna y contemporánea y tendencias urbanas, como el hip hop, flamenco y otros aspectos como la composición coreográfica. Los alumnos seleccionados este año proceden de algunas de las escuelas más prestigiosas de EE.UU. y durante tres semanas tendrán la oportunidad de familiarizarse con el repertorio de creadores como Hirabayashi, Lázaro Carreño y Corneliu Gaena. Asimismo, acercarán una muestra de su trabajo al gran público. Será en dos audiciones que tendrán lugar los días 16 y 26 de julio, en el Teatro Clunia y Teatro Principal respectivamente.

Los talleres, que se desarrollan en horario de mañana y tarde en el Centro de Danza Hélade, cuentan entre su profesorado con reconocidas figuras de la danza internacional. Es el caso de Hirabayashi, Master Instructor en las escuelas de Juilliard, Alvin Ailey School y Suny Purchase de Nueva York; Lázaro Carreño, durante años primer bailarín del Ballet Nacional de Cuba, ex responsable de la Cátedra de Danza 'Alicia Alonso' de la Universidad Complutense de Madrid y maestro invitado en prestigiosos centros como la Ópera de LÓDZ (Polonia), la Ópera de París o el American Ballet; y el bailarín Corneliu Ganea, una de las figuras más prometedoras de la danza contemporánea europea y ganador, junto a Adriana Motelleti, del primer premio del Certamen Burgos-New York. Forman también parte del "Summer Dance" Sara Oyarvide, bailarina del Ballet Contemporáneo de Burgos y el pianista Javier Arasti. Una muestra del trabajo desarrollado durante el curso podrá verse en la "Gala de jóvenes coreógrafos" (Teatro Clunia, 16 de julio), y en la 'Muestra de danza y de coreógrafos y bailarines del Summer Dance' (Teatro Principal, 26 de julio).

De forma complementaria, la organización del Certamen ha programado este año, como novedad entre sus actividades complementarias, un "Summer Dance" dirigido a los más pequeños, en el que participarán veinte alumnos burgaleses. Los talleres comenzarán el 15 de julio y están coordinados por Maruxa Salas, bailarina y coreógrafa, responsable de las clases de ballet, danza contemporánea y composición, y Natalia Yepes, que impartirá las clases de jazz y hip hop.

El "Summer Dance International" nació en 1999 con el objetivo de poner en contacto a bailarines universitarios americanos y españoles. Desde entonces, se ha convertido en punto de referencia para la formación y ha contado con prestigiosos profesores de universidades americanas, como Juilliard, Alvin Ailey School y Suny Purchase. Los cursos de baile del "Summer Dance" son la primera de una serie de actividades que se celebran en torno al Certamen de Coreografía Burgos-New York, que este año cumple su novena edición. Exposiciones, clases magistrales, talleres de danza, mesas redondas y encuentros para profesionales son otras de las propuestas que se pondrán en marcha alrededor de este festival.

El Certamen

El pasado año, más de 9.000 espectadores siguieron el desarrollo de un festival que desde su nacimiento también apuesta por los nuevos lenguajes urbanos, como el graffiti, que atraen cada año a un número creciente de jóvenes, algunos de los cuales asisten después a las representaciones programadas en la sección de Danza Moderna y Contemporánea o en el apartado de Hip Hop. La danza vertical, incorporada en la séptima edición del festival, ha servido para proyectar la imagen del Certamen, hacerse presente en la ciudad, buscar espectadores alejados de las salas de representación y hacer de la cita un proyecto en constante evolución, abierto a las nuevas tendencias y sensibilidades creativas.



OCIO



APOSTAMOS POR TI
Ocio en tu ciudad
Una nueva forma de entretenimiento en tu ciudad [+]

PORTADA **Nueva portada de ocio**

GUÍA DE HOSTELERÍA



GUÍA DE HOSTELERÍA
Restaurantes, bares y hoteles
Un completa guía de Valladolid, Palencia, Segovia y Zamora [+]

CANAL **¡Consulta!**

Iniciar sesión



Escribir un comentario

0 comentarios

Suscribirse RSS

Un total de 21 producciones de ocho países participará en el XIV Certamen de Coreografía de Burgos-Nueva York



Europa Press – Hace 6 horas

BURGOS, 20 (EUROPA PRESS)

Un total de 21 producciones de coreógrafos procedentes de ocho países participará en la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio.

Así, la capital burgalesa volverá a convertirse así en un "escaparte" para conocer las últimas tendencias en el mundo de las artes del movimiento y la creación coreográfica, han informado a Europa Press fuentes del festival.

Como en años precedentes, las competiciones de danza se articularán a través de tres secciones, un primer apartado dedicado a la 'Danza Moderna y Contemporánea', que reunirá trece producciones a concurso y tendrá como escenario el Teatro Principal de la capital burgalesa.

De forma complementaria, la Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos acogerá las competiciones de 'Danza Vertical', en la que podrán verse tres propuestas, y 'Hip-Hop', sección que acogerá cinco trabajos a cargo de las dos compañías finalistas.

Las 21 obras elegidas por el comité artístico para participar en concurso fueron seleccionadas entre las 123 propuestas recibidas por la organización del festival, unas cifras que igualan la convocatoria de años anteriores y que "avalan" la posición que ocupa el Certamen Burgos-Nueva York como uno de los principales escenarios dancísticos europeos en la promoción de los nuevos valores y talentos coreográficos.

La programación del Certamen Burgos-Nueva York se completa con otras propuestas como las representaciones que, fuera de concurso, tendrán lugar durante la gala de apertura y la de clausura. En la primera de estas citas, programada el miércoles, 22 de julio, podrán verse dos extractos del ballet 'Butterfly', coreografiado por el italiano Marco Batti e interpretado por Filippo Del Sal y Giuseppe Giacalone, componentes del Ballet de Siena.

En concreto, las dos piezas elegidas para dar la bienvenida la festival son 'El signo ominoso' y 'Honor', ambas sobre música de Riccardo Joshua Moretti.

Por su parte, la danza española será protagonista de la gala de clausura con la representación de 'Tiempos diferentes'. Daniel Ramos y Víctor Martín llevan a escena una creación que adapta al siglo XXI el legado coreográfico de la Escuela Bolera y que fue galardonada en la pasada edición del Certamen de Danza Española y Flamenco con el Premio Fundación AISGE a dos bailarines sobresalientes.



Burgos



El Auditorio Rafael Frühbeck acogerá por primera vez el concurso de Danza Vertical. / Cultura y Comunicación

Burgos volverá a ser referente de la danza

Una veintena de producciones llegadas de ocho países se darán cita en la XIV Edición del Certamen de Coreografía "Burgos-Nueva York", que se celebrará en la capital castellana del 22 al 24 de julio.

20.07.2015 | Fernán Labajo | @ferlabajo

Burgos volverá a ser el escenario donde se mostrarán las últimas tendencias de la danza de todo el mundo gracias al XIV Certamen Internacional de Coreografía "Burgos-Nueva York". Un total de 21 producciones de ocho países se darán cita del 22 al 24 de julio. La competición se articulará a través de las secciones de "Danza Moderna y Contemporánea", "Danza Vertical" y "Hip-Hop". El Ballet de Siena abrirá el Festival como compañía invitada el día 22 de julio con sus piezas *El signo omnísono* y *Honor*. Los españoles Daniel Ramos y Víctor Martín cerrarán la cita con su coreografía *Tiempos diferentes*.

En el apartado de "Danza Moderna y Contemporánea" serán trece las producciones llegadas de Francia, Cuba, Reino Unido, Panamá, Hungría, Costa Rica, Taiwán y España. La primera semifinal tendrá lugar el 22 de julio y la segunda el 23, ambas en el Teatro Principal.

La principal novedad de esta edición del certamen llega en la sección de "Danza Vertical", ya que este año se desarrollará en el Auditorio Rafael Frühbeck del Fórum Evolución. Allí se darán cita tres compañías españolas.

Por último, también en el Fórum Evolución, se darán cita las últimas novedades de la danza más urbana con la competición de Hip-Hop. Allí podrán verse las creaciones de los mejores coreógrafos del panorama nacional, como *Evolución*, de Kanga Valls o *Coged rosas mientras podáis*, de Nacho Cárcabada.

Como viene siendo habitual, las calles de la ciudad se llenarán de color con el concurso de grafiti, que reunirá a cinco artistas que competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo de 200 y un tercero de 100. También habrá otras actividades vinculadas al mundo de la danza, como el curso International Summer Dance in Burgos, el IV Curso de Danza Vertical o los talleres de ritmos urbanos.

informativostelecinco.com

Inicio Lo último Economía Tecnología Sociedad Deportes + secciones A la Carta El Tiempo

ES NOTICIA > Grecia · Mariano Rajoy · Tiburón · Cuba · PP · C's · PSOE · Es viral · Vídeos · Blogs

Un total de 21 producciones de ocho países participará en el XIV Certamen de Coreografía de Burgos-Nueva York

20.07.15 | 13:36h. EUROPA PRESS | BURGOS

Un total de 21 producciones de coreógrafos procedentes de ocho países participará en la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio.

Así, la capital burgalesa volverá a convertirse así en un "escaparte" para conocer las últimas tendencias en el mundo de las artes del movimiento y la creación coreográfica, han informado a Europa Press fuentes del festival.

Como en años precedentes, las competiciones de danza se articularán a través de tres secciones, un primer apartado dedicado a la 'Danza Moderna y Contemporánea', que reunirá trece producciones a concurso y tendrá como escenario el Teatro Principal de la capital burgalesa.

De forma complementaria, la Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos acogerá las competiciones de 'Danza Vertical', en la que podrán verse tres propuestas, y 'Hip-Hop', sección que acogerá cinco trabajos a cargo de las dos compañías finalistas.

COMPARTIR

0

0

0



Compartir



Twitter



correo



Más redes

PUBLICIDAD

Canguro 4G
2ª línea
móvil gratis
+
Fibra / ADSL

exclusivo online
32,95€
/mes (IVA incl.)
con cuota de línea

Contratar ahora



Radio Arlanzón

[PORTADA](#) > [LOCAL](#)



El certamen se celebrará del 22 al 24 de julio.

Lunes, 20 de Julio de 2015

Burgos, capital de la Coreografía del 22 al 24 de julio

Un total de 21 producciones de coreógrafos procedentes de ocho países participarán en la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York, que tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio.

RADIO ARLANZÓN

Burgos volverá a convertirse así en un escaparate para conocer las últimas tendencias en el mundo de las artes del movimiento y la creación coreográfica. Como en años precedentes, las competiciones de danza se articularán a través de tres secciones. Un primer apartado, dedicado a la Danza Moderna y Contemporánea reunirá trece producciones a concurso y tendrá como escenario el Teatro Principal de la capital burgalesa. De forma complementaria, la Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos acogerá las competiciones de Danza Vertical, en la que podrán verse tres propuestas, y Hip-Hop, sección que acogerá cinco trabajos a cargo de las dos compañías finalistas. Se ha elegido la Sala Rafael Frühbeck del Auditorio de Burgos para celebrar Danza Vertical y la propuestas de Hip-Hop, por estar dotada de buenas condiciones para estas disciplinas y para no depender

de las condiciones climatológicas, en la que parece que será su ubicación definitiva, según explicó Fernando Gómez, presidente del IMCyT (Instituto Municipal de Cultura y Turismo).

Las 21 obras elegidas por el comité artístico para participar en concurso fueron seleccionadas entre las 123 propuestas recibidas por la organización del festival, unas cifras que igualan la convocatoria de años anteriores y que avalan la posición que ocupa el Certamen Burgos-Nueva York como uno de los principales escenarios dancísticos europeos en la promoción de los nuevos valores y talentos coreográficos, comenta Alberto Estébanez, promotor de este certamen.

La programación del Certamen Burgos-Nueva York se completa con otras propuestas, como las representaciones que, fuera de concurso, tendrán lugar durante la gala de apertura y la de clausura. En la primera de estas citas, programada el miércoles, 22 de julio, podrán verse dos extractos del ballet 'Butterfly', coreografiado por el italiano Marco Batti e interpretado por Filippo Del Sal y Giuseppe Giacalone, componentes del Ballet de Siena. El Jurado encargado de fallar el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega, ex bailarín del Ballet de Stuttgart. Las trece propuestas seleccionadas a concurso llevan este año el sello de creadores procedentes de Hungría, Panamá, Bélgica, Taiwán, Francia, Cuba, Reino Unido y España. Sus propuestas podrán verse en las dos semifinales programadas en el Teatro Principal los días 22 y 23 de julio (20:30 horas). El festival mantiene también los apartados dedicados a la Danza Vertical, el Hip-hop y el Grafiti. La primera de estas secciones, de la que son protagonistas las coreografías aéreas, contará con la exhibición de tres propuestas que competirán por dos galardones, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros.

Más allá de la competición, el Certamen continúa apostando por el diseño de un amplio conjunto de actividades paralelas vinculadas al mundo de la danza. Entre las actividades previas a la celebración del Certamen destacan un año más las iniciativas relacionadas con la formación, como el International Summer Dance in Burgos, un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se extenderá hasta el 31 de julio, así como el IV Curso de Danza Vertical, que impartirán los coreógrafos y bailarines Eduardo Castro Ulled y Jorge Martín Gutiérrez entre los días 20 y 24 de julio en el Auditorio Fórum Burgos Evolución.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado conjuntamente por el Ballet Contemporáneo de Burgos, que aporta 25.000 euros, y el Ayuntamiento de Burgos a través de su Instituto Municipal de Cultura y Turismo, que aporta 20.000 euros. Colaboran también la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León, con 12.000 euros, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), con 17.000 euros, el Certamen de Danza de Sabadell-L' Estruch, SoloDos en Danza, el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, el Museo de la Evolución Humana, el Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA, y El Generador.



[Recomendar](#) [Compartir](#) [Registrarte](#) para ver qué recomiendan tus amigos.



Ver noticia

COMIENZA EL XIV CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NEW YORK

20, julio, 2015



Marina Izquierdo -

Esta mañana, en la Sala Polión del Teatro Principal, Fernando Gómez, concejal de Cultura, y Alberto Estébanez, Director de la escuela de danza Hélade, han dado a conocer el programa del XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York.

La XIV edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se desarrollará del 22 al 24 de julio, presentará finalmente 12 trabajos de las 123 propuestas iniciales para todas las categorías. Los 21 coreógrafos de distintas nacionalidades que participan en el concurso ofrecerán una muestra «de los nuevos lenguajes y formatos» de la danza moderna y contemporánea, según ha explicado Estébanez. Algunos trabajos, además, llegan a la ciudad como estreno absoluto.

En la Gala de apertura intervendrá el Ballet de Siena, que ya participó en el festival hace dos años. Por otro lado, la gala de clausura tendrá tintes más folklóricos, con la actuación de los

premiados en el Concurso de coreografías de danza española y flamenco. Asimismo, Daniel Ramos y Víctor Martín, premiados por la Fundación AISGE, participarán en la exhibición.

El proyecto sitúa a Burgos «como uno de los escenarios europeos para la danza», además de proyectar la imagen de la ciudad, ha manifestado Estébanez. Esta «celebración de la cultura» cuenta, además, con actividades paralelas como son cursos de formación o talleres destinados al público juvenil y adulto. El más esperado es, sin duda, el taller de danza vertical al que podrán acceder, por el precio de 50 euros, desde personas

sin formación en danza hasta bailarines experimentados. El "Moving Space Burgos" acerca a la ciudad las cuestiones más novedosas de la cultura urbana en España. En él participará el grupo revelación de Barcelona.

Después de tentativas diferentes, se ha optado por realizar el espectáculo de danza vertical en la Sala Rafael Frühbeck del Fórum Evolución. «Se trata de una decisión consensuada con los profesionales de la danza vertical». Esta propuesta mejorará las condiciones e infraestructuras necesarias para disfrutar del espectáculo como son los 23 metros de altura, la amplitud de la sala y el aforo de 1.300 localidades. Por esta mejora de las condiciones técnicas y artísticas se opta por esta instalación como ubicación definitiva.

Como particularidad, este año preside el jurado Iván Gil Ortega, bailarín del Ballet de Stuttgart. José Carlos Martínez, presidente habitual y director de la Compañía Nacional de Danza, se encuentra de gira en Japón, por lo que ha delegado sus funciones en Gil Ortega, que también cuenta con el respaldo de la crítica y el público.

Gómez ha agradecido a los distintos colaboradores su esfuerzo. El certamen, que cuenta con un presupuesto del IMC de 20.000 euros en metálico más gastos en infraestructuras, como sonido e iluminación, «es una de las actividades reducidas en el panorama nacional», ha manifestado el concejal explicando su inversión. Además, contará con 11.000 euros procedentes de la Fundación Siglo y 27.000 del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. El Ballet Contemporáneo de Burgos estima en coordinación, sin embargo, la suma de 25.000 euros.

La gran final tendrá lugar el próximo 24 de julio, a las 20:30 horas en el Teatro Principal. Las entradas, al igual que el resto de las sesiones, rondarán el módico precio de dos o tres euros.

Un total de 21 producciones de ocho países participará en el XIV Certamen de Coreografía de Burgos-Nueva York

COMPARTIR

0 0 0
 Compartir Twittear correo

Más redes

20.07.15 | 13:36h. EUROPA PRESS | BURGOS

Un total de 21 producciones de coreógrafos procedentes de ocho países participará en la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio.

Así, la capital burgalesa volverá a convertirse así en un "escaparte" para conocer las últimas tendencias en el mundo de las artes del movimiento y la creación coreográfica, han informado a Europa Press fuentes del festival.

Como en años precedentes, las competiciones de danza se articularán a través de tres secciones, un primer apartado dedicado a la 'Danza Moderna y Contemporánea', que reunirá trece producciones a concurso y tendrá como escenario el Teatro Principal de la capital burgalesa.

De forma complementaria, la Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos acogerá las competiciones de 'Danza Vertical', en la que podrán verse tres propuestas, y 'Hip-Hop', sección que acogerá cinco trabajos a cargo de las dos compañías finalistas.

Las 21 obras elegidas por el comité artístico para participar en concurso fueron seleccionadas entre las 123 propuestas recibidas por la organización del festival, unas cifras que igualan la convocatoria de años anteriores y que "avalan" la posición que ocupa el Certamen Burgos-Nueva York como uno de los principales escenarios dancísticos europeos en la promoción de los nuevos valores y talentos coreográficos.

La programación del Certamen Burgos-Nueva York se completa con otras propuestas como las representaciones que, fuera de concurso, tendrán lugar durante la gala de apertura y la de clausura. En la primera de estas citas, programada el miércoles, 22 de julio, podrán verse dos extractos del ballet 'Butterfly', coreografiado por el italiano Marco Batti e interpretado por Filippo Del Sal y Giuseppe Giacalone, componentes del Ballet de Siena.

En concreto, las dos piezas elegidas para dar la bienvenida la festival son 'El signo ominoso' y 'Honor', ambas sobre música de Riccardo Joshua Moretti.

Por su parte, la danza española será protagonista de la gala de clausura con la representación de 'Tiempos diferentes'. Daniel Ramos y Víctor Martín llevan a escena una creación que adapta al siglo XXI el legado coreográfico de la Escuela Bolera y que fue galardonada en la pasada edición del Certamen de Danza Española y Flamenco con el Premio Fundación AISGE a dos bailarines sobresalientes.

PROGRAMACIÓN Y SECCIONES

Un año más, la programación del Certamen se vertebrará a través de cuatro secciones. La más veterana, y la que falla también un mayor número de distinciones, es la dedicada a la 'Danza Moderna' y Contemporánea. Este apartado otorgará sus tres galardones habituales (dotados con 7.000, 3.500 y

LO MÁS VISTO EN INFORMATIVOS

- El brutal accidente que les ha costado la vida a Dani Rivas y Bernat Martínez
 - Fallece el actor vasco Xabier Eruaskin en un accidente de tráfico
 - Adiós hipsters, hola yuccies
 - Escalofriante ataque de un tiburón a un tricampeón de surf
 - Entre la magia y la física: El 'Efecto Magnus' se convierte en viral en la Red
 - Fallecen Bernat Martínez y Dani Rivas, pilotos españoles de motos en Laguna Seca
 - El increíble momento en el que una mujer da a luz en el coche de camino al hospital
 - Conmoción en California por el asesinato de 5 personas de una misma familia
- Así eran y así son

1.000 euros respectivamente) en un concurso en el que prima la innovación, el dominio técnico y la composición coreográfica.

El Jurado encargado de fallar el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega, exbailarín del Ballet de Stuttgart, Principal en el Het National Ballet y actualmente asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg. Las trece propuestas seleccionadas a concurso llevan este año el sello de creadores procedentes de Hungría, Panamá, Bélgica, Taiwán, Francia, Cuba, Reino Unido y España.

Sus propuestas podrán verse en las dos semifinales programadas en el Teatro Principal los días 22 y 23 de julio (20.30 horas). Los coreógrafos participantes son el húngaro Peter Agardi, la panameña Omaris Mariñas Quintero, los españoles Carmen Fumero y Miguel Ballabriga, el taiwanés Po-Cheng Tsai, la española Asun Noales, el coreógrafo eslovaco afincado en Bélgica Anton Lachky (en colaboración con el colectivo costarricense Clá), la francesa Marion Alzieu, el cubano afincado en nuestro país Williams Antonio Castro Serra, el británico Malcolm Sutherland, el francés Nicolas Rambaud, y los españoles Carmelo Segura, Anna Fontanet y Javier Sebastián Muñoz, y Moisés 'Moe' y Diego Garrido, integrantes de la compañía Iron Skulls.

El festival mantiene también los apartados dedicados a la 'Danza Vertical', el 'Hip-hop' y el 'Grafiti'. La primera de estas secciones, de la que son protagonistas las coreografías aéreas, contará con la exhibición de tres propuestas que competirán por dos galardones, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros.

Los trabajos seleccionados se representarán los días 22 y 23 de julio sobre la pared artificial que se instalará en el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos. Se trata de las piezas 'Y aunque no os lo creáis', que firman las coreógrafas Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio; 'Entre cuatro tiempos', pieza de Gloria Peón y Begoña Kreo; y 'C'est la vie', el primer trabajo en solitario de Jorge Martín Gutiérrez, líder la formación Bocas Danza.

Por su parte, la competición de Hip-hop reunirá las últimas creaciones de Kanga Valls y Nacho Cárcaba, que se repartirán los dos galardones que falla esta sección, dotados con 2.000 y 1.000 euros respectivamente.

Ya por último, los trabajos seleccionados en la sección de 'Grafiti' deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y serán expuestos como fondo para la competición de 'Hip-hop'.

Los cinco creadores invitados por el Certamen son el burgalés Juan de la Cruz Irazábal, el madrileño José Ángel Prieto, los también burgaleses Álvaro Melgosa de la Hera y Rafael Vázquez Riocerezo y el pamplonés Eneko Azpiroz. Todos ellos competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros, y un tercer puesto de 100 euros.

ACTIVIDADES PARALELAS

Más allá de la competición, el Certamen apuesta por el diseño de un amplio conjunto de actividades paralelas vinculadas al mundo de la danza.

Entre la actividades previas a la celebración del Certamen destacan un año más las iniciativas relacionadas con la formación, como el 'International Summer Dance in Burgos', un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se extenderá hasta el 31 de julio, así como el IV Curso de Danza Vertical, que impartirán los coreógrafos y bailarines Eduardo Castro Ulled y Jorge Martín Gutiérrez entre los días 20 y 24 de julio en el Auditorio Fórum Burgos Evolución.

Ya durante la celebración del festival, los más pequeños tendrán la oportunidad de familiarizarse con el universo de la danza a través de varios talleres de iniciación a los ritmos urbanos.

Por otro lado, el Museo de la Evolución Humana acogerá, entre los días 22 y 24 de julio (a partir de las 18.30 horas) la primera edición de 'Moving Spaces Burgos', una apuesta por los nuevos lenguajes urbanos, como el bboying o el popping. Los integrantes de la Compañía Legacy, formada por bailarines de Ecuador, Francia, Uruguay, Malaisia, Venezuela y España, proponen distintas actividades, talleres y jam sessions cargadas de dinamismo, efectos visuales, acrobacias o breakdance.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado conjuntamente por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Ayuntamiento de Burgos a través de su Instituto Municipal de Cultura y Turismo.

Colaboran también la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), el Certamen



[ver más](#)



INFORMATIVOSTELECINCO.COM

NO TE PIERDAS + VISTO LO ÚLTIMO NOTICIAS



Muere tras el golpe de un windsurfista

Una mujer ha fallecido este lunes al impactar contra ella un windusurfista en Cueva Laya, en Gran Canaria, según informó el Centro Coordinador de Emergencias y Seguridad 112.

El brutal accidente mortal en Laguna Seca

Conmoción en el mundo del motociclismo

Hackean una web para infiles

La 'operación bikini' tiene efectos muy negativos



Valiente testimonio

Conmueve en las redes por su testimonio sobre su cáncer de piel



Sexo en el probador

Detenida la pareja que grabó sus relaciones en un probador de Pekín

¡Vaya cambio!

Cadáver en la piscina

Parto en el coche

Ataque de tiburón

[ver más](#)

LO MÁS VISTO EN NACIONAL



Un alcalde de Cuenca llama "puta barata podemita" a la portavoz del PSOE de C-LM



Mas pide que los que votaron sí-sí el 9N apoyen a la lista unitaria el 27S

La oposición obliga a Ada Colau a cobrar un sueldo de 100.000 euros

de Danza de Sabadell-L'Estruch, SoloDos en Danza, el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, el Museo de la Evolución Humana, el Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA) y El Generador.



Doctores están asombrados

Mamá local desvela el secreto para perder peso rápido
www.cambogia.es



-80% en Amazon BuyVIP

Sólo hasta el 21 de julio Vans en el Outlet de Amazon BuyVIP.
[¡Entra ahora!](#)



Doctores están asombrados

Mamá local desvela el secreto para perder peso rápido

iKreate



Los enfermos de un hospital de Pontevedra sufren el calor sofocante

Esperanza Aguirre y Miguel Carmona intercambian reproches por la web de Carmena

[ver más](#)

DÉJANOS TU OPINIÓN

Debes iniciar sesión para poder comentar

Inicia sesión

Inicia sesión con Facebook

Regístrate en Mediaset

i Esta web no se hace responsable de las opiniones y comentarios de los usuarios.
 El número de comentarios enviados puede no coincidir con los publicados debido a la moderación.



Convírtase en Trader



Prueba el Opel Astra



Carrera de Derecho online



Westwing Home & Living

Publicidad Ligatus

APPS PARA MÓVILES



'La Voz', en tus manos

¡Vívela con contenidos inéditos!



La APP de Mediaset Sport

El deporte, en tu tablet o smartphone.



Descárgate la app de mitele

Series, programas, deporte, en directo...



La app de MotoGP

Carreras, clasificaciones, pilotos...



'Mujeres y hombres'

Tronistas y pretendientes te esperan.

QUÉ HACEMOS

- Televisión en directo
- Series online
- Programas TV
- Noticias
- Deportes
- MotoGP™
- Blogs
- Cine
- Concursos TV
- Ad4Ventures
- Ventas internacionales

QUÉ HACEMOS JUNTOS

- Mediasetcom
- Castings
- Facebook
- Twitter
- Trabajar en nuestro Grupo
- 12 meses
- Máster Mediaset

NOS CONECTAMOS

- Contacta
- Registro
- Bajas
- RSS
- TV Infancia
- Autorregulación

QUÉ QUIERES VER

- Películas online
- Telecinco
- Cuatro
- Divinity
- Boing
- FDF
- Energy
- The Luxonomist
- TV online
- TV en directo

TAMBIÉN PUEDES

- Jugar a videojuegos
- Visitar la tienda Oficial tiendagranhermano.com
- Conocer gente online
- Ver tu horóscopo
- Comprar entradas
- Jugar en Premierbingo.es
- Jugar en Premierpoker.es
- Premierapuestas.es
- Jugar en Premiercasino.es



20 Julio 2015

Portada

25º ANIVERSARIO

Noticias

Fotografías

Infografías

Previsiones

Reportajes

Hemeroteca

Archivo Fotográfico

Archivo Infográfico

Galería de Imágenes

Fotografías del mes

Organigramas

Biografías

Nombres Propios

Resúmenes

Agencias Regionales



Noticias

Ávila Burgos León Palencia Salamanca Segovia Soria Valladolid Zamora Madrid Otras

Descargar Texto | Imprimir Texto | Imprimir Noticia con Foto | Tamaño Letra : A⁻ A A⁺

BURGOS / CULTURA / Lunes - 20 julio de 2015 / 14:13

Coreógrafos de ocho países llevarán a escena 21 producciones en el certamen internacional Burgos-Nueva York

ICAL

La capital burgalesa acogerá entre el 22 y el 24 de julio el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que en su decimocuarta edición, pondrá en escena 21 producciones propias de coreógrafos de ocho nacionalidades. Una cita con la danza moderna y contemporánea "única en el mundo" en la que se podrá ver una de las danzas más impactantes de todos los tiempos, la denominada danza vertical.

El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos y presidente del IMC, Fernando Gómez, y el director del certamen, Alberto Estébanez, presentaron hoy en Burgos una cita que servirá de escaparate a los amantes de la danza para poder conocer las últimas tendencias del mundo de las artes del movimiento y la creación coreográfica.

El festival se articulará en tres secciones diferenciadas. Así, habrá un primer apartado, dedicado a la Danza Moderna y Contemporánea, que reunirá trece producciones a concurso y tendrá como escenario el Teatro Principal de la capital burgalesa. De forma complementaria, la Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos acogerá las competiciones de Danza Vertical, en la que podrán verse tres propuestas, y 'Hip-Hop', sección que acogerá cinco trabajos a cargo de las dos compañías finalistas.

En los dos días de duración del certamen se pondrán sobre el escenario un total de 21 obras que han sido elegidas entre un abanico de 123 propuestas. "Este hecho avala la posición que va tomando este certamen en el mundo", destacó Estébanez, quien entiende como "único" al festival que se celebra en Burgos y en el que participan algunos de los mejores bailarines y coreógrafos del mundo.

La programación del Certamen Burgos-Nueva York se completa con otras propuestas, como las representaciones que, fuera de concurso, tendrán lugar durante la gala de apertura y la de clausura. En la primera de estas citas, programada el miércoles, 22 de julio, podrán verse dos extractos del ballet 'Butterfly', coreografiado por el italiano Marco Batti e interpretado por Filippo Del Sal y Giuseppe Giacalone, componentes del Ballet de Siena. En concreto, las dos piezas elegidas para dar la bienvenida a la festival son "El signo ominoso" y "Honor", ambas sobre música de Riccardo Joshua Moretti. Por su parte, la danza española será protagonista de la gala de clausura con la representación de 'Tiempos diferentes'. Daniel Ramos y Víctor Martín llevan a escena una creación que adapta al siglo XXI el legado coreográfico de la Escuela Bolera y que fue galardonada en la pasada edición del Certamen de Danza Española y Flamenco con el Premio Fundación AISGE a dos bailarines sobresalientes.

Coreógrafos

Entre los coreógrafos participantes destacan nombres como el del húngaro Peter Agardi, la panameña Omaris Mariñas Quintero, los españoles Carmen Fumero y Miguel Ballabriga, el taiwanés Po-Cheng Tsai, la española Asun Noales, el coreógrafo eslovaco afincado en Bélgica Anton Lachky (en colaboración con el colectivo costarricense Clá), la francesa Marion Alzieu, el cubano afincado en nuestro país Williams AntonioCastro Serra, el británico Malcolm Sutherland, el francés Nicolas Rambaud, y los españoles Carmelo Segura, Anna Fontanet y Javier Sebastián Muñoz, y Moisés 'Moe' y Diego Garrido, integrantes de la compañía Iron Skulls.

El festival cuenta con una aportación municipal de 20.000 euros y la disposición de los tres espacios en los que se celebrarán las diferentes sesiones.



Ricardo Ordóñez / ICAL El concejal de Cultura, Fernando Gómez, y el director del certamen, Alberto Estébanez (D), presentan la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio de 2015



Ricardo Ordóñez / ICAL El concejal de Cultura, Fernando Gómez, y el director del certamen, Alberto Estébanez (D), presentan la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio de 2015



Ricardo Ordóñez / ICAL El concejal de Cultura, Fernando Gómez, y el director del certamen, Alberto Estébanez (D), presentan la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio de 2015

PROCEDENTES DE OCHO PAÍSES

Un total de 21 coreógrafos en el Certamen Burgos-Nueva York

Menéalo

1

Google+

Disqus



Foto: CULTURA Y COMUNICACIÓN

Actualizado 20/07/2015 13:42:21 CET

BURGOS, 20 Jul. (EUROPA PRESS) -

Un total de 21 producciones de **coreógrafos** procedentes de ocho países participará en la decimocuarta edición del **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**, que tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio.

Así, la capital burgalesa volverá a convertirse así en un "escaparte" para conocer las últimas tendencias en el mundo de las artes del movimiento y la creación coreográfica, han informado a Europa Press fuentes del festival.

ÚLTIMAS NOTICIAS

19:51 Reconstrucción del muro del puente de Cabezón antes de finalizar julio

18:50 Las obras de la nueva sede judicial de Segovia concluirán en 2020

18:38 Un total de 21 producciones de ocho países participará en el XIV Certamen de Coreografía de Burgos-Nueva York

18:19 Trigueros del Valle declara "vecinos no humanos" a perros y gatos

CULTURAS

Burgos acoge 21 producciones de coreógrafos internacionales del 22 al 24 de julio

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York convertirá la capital en escaparate de las últimas tendencias



Uno de los montajes de Asun Noales. / El Norte

EL NORTE | VALLADOLID

20 julio 2015
12:35

Un total de 21 producciones de coreógrafos procedentes de ocho países participarán en la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York, que tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio. Burgos volverá a convertirse así en un escaparate para conocer las últimas tendencias en el mundo de las artes del movimiento y la creación coreográfica. Como en años precedentes, las competiciones de danza se articularán a través de tres secciones. Un primer apartado, dedicado a la Danza Moderna y Contemporánea, reunirá trece producciones a concurso y tendrá como escenario el Teatro Principal de la capital burgalesa. De forma complementaria, la Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos acogerá las competiciones de Danza Vertical, en la que podrán verse tres propuestas, y Hip-Hop, sección que acogerá cinco trabajos a cargo de las dos compañías finalistas.

Las 21 obras elegidas por el comité artístico para participar en concurso fueron seleccionadas entre las 123 propuestas recibidas por la organización del festival, unas cifras que igualan la convocatoria de años anteriores y que avalan la posición que ocupa el Certamen Burgos-Nueva York como uno de los principales escenarios dancísticos europeos en la promoción de los nuevos valores y talentos coreográficos.

La programación del Certamen Burgos-Nueva York se completa con otras propuestas, como las representaciones que, fuera de concurso, tendrán lugar durante la gala de apertura y la de clausura. En la primera de estas citas, programada el miércoles, 22 de julio, podrán verse dos extractos del ballet 'Butterfly', coreografiado por el italiano Marco Batti e interpretado por Filippo Del Sal y Giuseppe Giacalone, componentes del Ballet de Siena.

Por su parte, la danza española será protagonista de la gala de clausura con la representación de 'Tiempos diferentes'. Daniel Ramos y Víctor Martín llevan a escena una creación que adapta al siglo XXI el legado coreográfico de la Escuela Bolera y que fue galardonada en la pasada edición del Certamen de Danza Española y Flamenco con el Premio Fundación AISGE a dos bailarines sobresalientes.

Un año más, la programación del Certamen se vertebrará a través de cuatro secciones. La más veterana, y la que falla también un

mayor número de distinciones, es la dedicada a la Danza Moderna y Contemporánea. Este apartado otorgará sus tres galardones habituales (dotados con 7.000, 3.500 y 1.000 euros respectivamente) en un concurso en el que prima la innovación, el dominio técnico y la composición coreográfica. El jurado encargado de fallar el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega, exbailarín del Ballet de Stuttgart, Principal en el Het National Ballet y actualmente asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg. Las trece propuestas seleccionadas a concurso llevan este año el sello de creadores procedentes de Hungría, Panamá, Bélgica, Taiwán, Francia, Cuba, Reino Unido y España. Sus obras podrán verse en las dos semifinales programadas en el Teatro Principal los días 22 y 23 de julio (20:30 horas). Los coreógrafos participantes son el húngaro Peter Agardi, la panameña Omaris Mariñas Quintero, los españoles Carmen Fumero y Miguel Ballabriga, el taiwanés Po-Cheng Tsai, la española Asun Noales, el coreógrafo eslovaco afincado en Bélgica Anton Lachky (en colaboración con el colectivo costarricense Clá), la francesa Marion Alzieu, el cubano afincado en nuestro país Williams Antonio Castro Serra, el británico Malcolm Sutherland, el francés Nicolas Rambaud, y los españoles Carmelo Segura, Anna Fontanet y Javier Sebastián Muñoz, y Moisés 'Moe' y Diego Garrido, integrantes de la compañía Iron Skulls.

El festival mantiene también los apartados dedicados a la Danza Vertical, el Hip-hop y el Grafiti. La primera de estas secciones, de la que son protagonistas las coreografías aéreas, contará con la exhibición de tres propuestas que competirán por dos galardones, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros. Los trabajos seleccionados se representarán los días 22 y 23 de julio sobre la pared artificial que se instalará en el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado conjuntamente por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Ayuntamiento de Burgos. Colaboran también la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, el Certamen de Danza de Sabadell-L' Estruch, SoloDos en Danza, el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, el Museo de la Evolución Humana, el Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA, y El Generador.

© EL NORTE DE CASTILLA

Registro Mercantil de Valladolid, Tomo 356, Folio 162, Hoja VA1.044, Inscripción 52. C.I.F.: A47000427
Domicilio social en c/ Vázquez de Menchaca, 10, 47008 - Valladolid

Correo electrónico de contacto ncdigital@elnortedecastilla.es ©El Norte de Castilla S.A., Valladolid, 2013.
Incluye contenidos de la empresa citada, del medio El Norte de Castilla, y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

Un total de 21 producciones de ocho países participará en el XIV Certamen de Coreografía de Burgos-Nueva York

Un total de 21 producciones de coreógrafos procedentes de ocho países participará en la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre este miércoles y este viernes de julio.

BURGOS, 21 (EUROPA PRESS)

Así, la capital burgalesa volverá a convertirse en un "escaparte" para conocer las últimas tendencias en el mundo de las artes del movimiento y la creación coreográfica, han informado a Europa Press fuentes del festival.

Como en años precedentes, las competiciones de danza se articularán a través de tres secciones, un primer apartado dedicado a la 'Danza Moderna y Contemporánea', que reunirá trece producciones a concurso y tendrá como escenario el Teatro Principal de la capital burgalesa.

De forma complementaria, la Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos acogerá las competiciones de 'Danza Vertical', en la que podrán verse tres propuestas, y 'Hip-Hop', sección que acogerá cinco trabajos a cargo de las dos compañías finalistas.

Las 21 obras elegidas por el comité artístico para participar en concurso fueron seleccionadas entre las 123 propuestas recibidas por la organización del festival, unas cifras que igualan la convocatoria de años anteriores y que "avalan" la posición que ocupa el Certamen Burgos-Nueva York como uno de los principales escenarios dancísticos europeos en la promoción de los nuevos valores y talentos coreográficos.

La programación del Certamen Burgos-Nueva York se completa con otras propuestas como las representaciones que, fuera de concurso, tendrán lugar durante la gala de apertura y la de clausura. En la primera de estas citas, programada este miércoles, 22 de julio, podrán verse dos extractos del ballet 'Butterfly', coreografiado por el italiano Marco Batti e interpretado por Filippo Del Sal y Giuseppe Giacalone, componentes del Ballet de Siena.

En concreto, las dos piezas elegidas para dar la bienvenida a la festival son 'El signo ominoso' y 'Honor', ambas sobre música de Riccardo Joshua Moretti.

Por su parte, la danza española será protagonista de la gala de clausura con la representación de 'Tiempos diferentes'. Daniel Ramos y Víctor Martín llevan a escena una creación que adapta al siglo XXI el legado coreográfico de la Escuela Bolera y que fue galardonada en la pasada edición del Certamen de Danza Española y Flamenco con el Premio Fundación AISGE a dos bailarines sobresalientes.

PROGRAMACIÓN Y SECCIONES

Un año más, la programación del Certamen se vertebrará a través de cuatro secciones. La más veterana, y la que falla también un mayor número de distinciones, es la dedicada a la 'Danza Moderna' y Contemporánea. Este apartado otorgará sus tres galardones habituales (dotados con 7.000, 3.500 y 1.000 euros respectivamente) en un concurso en el que prima la innovación, el dominio técnico y la composición coreográfica.

El Jurado encargado de fallar el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega, exbailarín del Ballet de Stuttgart, Principal en el Het National Ballet y actualmente asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg. Las trece propuestas seleccionadas a concurso llevan este año el sello de creadores procedentes de Hungría, Panamá, Bélgica, Taiwán, Francia, Cuba, Reino Unido y España.

Sus propuestas podrán verse en las dos semifinales programadas en el Teatro Principal este miércoles y este jueves (20.30 horas). Los coreógrafos participantes son el húngaro Peter Agardi, la panameña Omaris Mariñas Quintero, los españoles Carmen Fumero y Miguel Ballabriga, el taiwanés Po-Cheng Tsai, la española Asun Noales, el coreógrafo eslovaco afincado en Bélgica Anton Lachky (en colaboración con el colectivo costarricense Clá), la francesa Marion Alzieu, el cubano afincado en nuestro país Williams Antonio Castro Serra, el británico Malcolm Sutherland, el francés Nicolas Rambaud, y los españoles Carmelo Segura, Anna Fontanet y Javier Sebastián Muñoz, y Moisés 'Moe' y

Diego Garrido, integrantes de la compañía Iron Skulls.

El festival mantiene también los apartados dedicados a la 'Danza Vertical', el 'Hip-hop' y el 'Grafiti'. La primera de estas secciones, de la que son protagonistas las coreografías aéreas, contará con la exhibición de tres propuestas que competirán por dos galardones, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros.

Los trabajos seleccionados se representarán los días 22 y 23 de julio sobre la pared artificial que se instalará en el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos. Se trata de las piezas 'Y aunque no os lo creáis', que firman las coreógrafas Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio; 'Entre cuatro tiempos', pieza de Gloria Peón y Begoña Kreo; y 'C'est la vie', el primer trabajo en solitario de Jorge Martín Gutiérrez, líder la formación Bocas Danza.

Por su parte, la competición de Hip-hop reunirá las últimas creaciones de Kanga Valls y Nacho Cárcaba, que se repartirán los dos galardones que falla esta sección, dotados con 2.000 y 1.000 euros respectivamente.

Ya por último, los trabajos seleccionados en la sección de 'Grafiti' deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y serán expuestos como fondo para la competición de 'Hip-hop'.

Los cinco creadores invitados por el Certamen son el burgalés Juan de la Cruz Irazábal, el madrileño José Ángel Prieto, los también burgaleses Álvaro Melgosa de la Hera y Rafael Vázquez Riocerezo y el pamplonés Eneko Azpiroz, Todos ellos competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros, y un tercer puesto de 100 euros.

ACTIVIDADES PARALELAS

Más allá de la competición, el Certamen apuestan por el diseño de un amplio conjunto de actividades paralelas vinculadas al mundo de la danza.

Entre la actividades previas a la celebración del Certamen destacan un año más las iniciativas relacionadas con la formación, como el 'International Summer Dance in Burgos', un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se extenderá hasta el 31 de julio, así como el IV Curso de Danza Vertical, que impartirán los coreógrafos y bailarines Eduardo Castro Ulled y Jorge Martín Gutiérrez entre los días 20 y 24 de julio en el Auditorio Fórum Burgos Evolución.

Ya durante la celebración del festival, los más pequeños tendrán la oportunidad de familiarizarse con el universo de la danza a través de varios talleres de iniciación a los ritmos urbanos.

Por otro lado, el Museo de la Evolución Humana acogerá, entre este miércoles y este viernes (a partir de las 18.30 horas) la primera edición de 'Moving Spaces Burgos', una apuesta por los nuevos lenguajes urbanos, como el bboying o el popping. Los integrantes de la Compañía Legacy, formada por bailarines de Ecuador, Francia, Uruguay, Malaisia, Venezuela y España, proponen distintas actividades, talleres y jam sessions cargadas de dinamismo, efectos visuales, acrobacias o breakdance.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado conjuntamente por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Ayuntamiento de Burgos a través de su Instituto Municipal de Cultura y Turismo.

Colaboran también la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), el Certamen de Danza de Sabadell-L'Estruch, SoloDos en Danza, el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, el Museo de la Evolución Humana, el Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA) y El Generador.

LEÓN.-Un total de 21 producciones de ocho países participará en el XIV Certamen de Coreografía de Burgos-Nueva York

Burgos, Europa Press Un total de 21 producciones de coreógrafos procedentes de ocho países participará en la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio.

Así, la capital burgalesa volverá a convertirse así en un "escaparte" para conocer las últimas tendencias en el mundo de las artes del movimiento y la creación coreográfica, han informado a Europa Press fuentes del festival.

Como en años precedentes, las competiciones de danza se articularán a través de tres secciones, un primer apartado dedicado a la 'Danza Moderna y Contemporánea', que reunirá trece producciones a concurso y tendrá como escenario el Teatro Principal de la capital burgalesa.

De forma complementaria, la Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos acogerá las competiciones de 'Danza Vertical', en la que podrán verse tres propuestas, y 'Hip-Hop', sección que acogerá cinco trabajos a cargo de las dos compañías finalistas.

Las 21 obras elegidas por el comité artístico para participar en concurso fueron seleccionadas entre las 123 propuestas recibidas por la organización del festival, unas cifras que igualan la convocatoria de años anteriores y que "avalan" la posición que ocupa el Certamen Burgos-Nueva York como uno de los principales escenarios dancísticos europeos en la promoción de los nuevos valores y talentos coreográficos.

La programación del Certamen Burgos-Nueva York se completa con otras propuestas como las representaciones que, fuera de concurso, tendrán lugar durante la gala de apertura y la de clausura. En la primera de estas citas, programada el miércoles, 22 de julio, podrán verse dos extractos del ballet 'Butterfly', coreografiado por el italiano Marco Batti e interpretado por Filippo Del Sal y Giuseppe Giacalone, componentes del Ballet de Siena.

En concreto, las dos piezas elegidas para dar la bienvenida la festival son 'El signo ominoso' y 'Honor', ambas sobre música de Riccardo Joshua Moretti.

Por su parte, la danza española será protagonista de la gala de clausura con la representación de 'Tiempos diferentes'. Daniel Ramos y Víctor Martín llevan a escena una creación que adapta al siglo XXI el legado coreográfico de la

Escuela Bolera y que fue galardonada en la pasada edición del Certamen de Danza Española y Flamenco con el Premio Fundación AISGE a dos bailarines sobresalientes.

PROGRAMACIÓN Y SECCIONES

Un año más, la programación del Certamen se vertebrará a través de cuatro secciones. La más veterana, y la que falla también un mayor número de distinciones, es la dedicada a la 'Danza Moderna' y Contemporánea. Este apartado otorgará sus tres galardones habituales (dotados con 7.000, 3.500 y 1.000 euros respectivamente) en un concurso en el que prima la innovación, el dominio técnico y la composición coreográfica.

El Jurado encargado de fallar el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega, exbailarín del Ballet de Stuttgart, Principal en el Het National Ballet y actualmente asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg. Las trece propuestas seleccionadas a concurso llevan este año el sello de creadores procedentes de Hungría, Panamá, Bélgica, Taiwán, Francia, Cuba, Reino Unido y España.

Sus propuestas podrán verse en las dos semifinales programadas en el Teatro Principal los días 22 y 23 de julio (20.30 horas). Los coreógrafos participantes son el húngaro Peter Agardi, la panameña Omaris Mariñas Quintero, los españoles Carmen Fumero y Miguel Ballabriga, el taiwanés Po-Cheng Tsai, la española Asun Noales, el coreógrafo eslovaco afincado en Bélgica Anton Lachky (en colaboración con el colectivo costarricense Clá), la francesa Marion Alzieu, el cubano afincado en nuestro país Williams Antonio Castro Serra, el británico Malcolm Sutherland, el francés Nicolas Rambaud, y los españoles Carmelo Segura, Anna Fontanet y Javier Sebastián Muñoz, y Moisés 'Moe' y Diego Garrido, integrantes de la compañía Iron Skulls.

El festival mantiene también los apartados dedicados a la 'Danza Vertical', el 'Hip-hop' y el 'Grafiti'. La primera de estas secciones, de la que son protagonistas las coreografías aéreas, contará con la exhibición de tres propuestas que competirán por dos galardones, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros.

Los trabajos seleccionados se representarán los días 22 y 23 de julio sobre la pared artificial que se instalará en el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos. Se trata de las piezas 'Y aunque no os lo creáis', que firman las coreógrafas Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio; 'Entre cuatro tiempos', pieza de Gloria Peón y Begoña Kreo; y 'C'est la vie', el primer trabajo en solitario de Jorge Martín Gutiérrez, líder la formación Bocas Danza.

Por su parte, la competición de Hip-hop reunirá las últimas creaciones de Kanga Valls y Nacho Cárcaba, que se repartirán los dos galardones que falla esta sección, dotados con 2.000 y 1.000 euros respectivamente.

Ya por último, los trabajos seleccionados en la sección de 'Grafiti' deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y serán expuestos como fondo para la competición de 'Hip-hop'.

Los cinco creadores invitados por el Certamen son el burgalés Juan de la Cruz Irazábal, el madrileño José Ángel Prieto, los también burgaleses Álvaro Melgosa de la Hera y Rafael Vázquez Riocerezo y el pamplonés Eneko Azpiroz, Todos ellos competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros, y un tercer puesto de 100 euros.

ACTIVIDADES PARALELAS

Más allá de la competición, el Certamen apuestan por el diseño de un amplio conjunto de actividades paralelas vinculadas al mundo de la danza.

Entre la actividades previas a la celebración del Certamen destacan un año más las iniciativas relacionadas con la formación, como el 'International Summer Dance in Burgos', un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se extenderá hasta el 31 de julio, así como el IV Curso de Danza Vertical, que impartirán los coreógrafos y bailarines Eduardo Castro Ulled y Jorge Martín Gutiérrez entre los días 20 y 24 de julio en el Auditorio Fórum Burgos Evolución.

Ya durante la celebración del festival, los más pequeños tendrán la oportunidad de familiarizarse con el universo de la danza a través de varios talleres de iniciación a los ritmos urbanos.

Por otro lado, el Museo de la Evolución Humana acogerá, entre los días 22 y 24 de julio (a partir de las 18,30 horas) la primera edición de 'Moving Spaces Burgos', una apuesta por los nuevos lenguajes urbanos, como el bboying o el popping. Los integrantes de la Compañía Legacy, formada por bailarines de Ecuador, Francia, Uruguay, Malaisia, Venezuela y España, proponen distintas actividades, talleres y jam sessions cargadas de dinamismo, efectos visuales, acrobacias o breakdance.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado conjuntamente por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Ayuntamiento de Burgos a través de su Instituto Municipal de Cultura y Turismo.

Colaboran también la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), el Certamen de Danza de Sabadell-L'Estruch, SoloDos en Danza, el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, el Museo de la Evolución Humana, el Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA) y El Generador.

EL CORREO DE BURGOS

13:08 h. BURGOS

Un total de 21 producciones participará en el XIV Certamen de Coreografía de Burgos-Nueva York

Esta tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio.

Europa Press 20/07/2015

Un total de 21 producciones de coreógrafos procedentes de ocho países participará en la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio.

Así, la capital burgalesa volverá a convertirse así en un "escaparte" para conocer las últimas tendencias en el mundo de las artes del movimiento y la creación coreográfica, han informado a Europa Press fuentes del festival.

Como en años precedentes, las competiciones de danza se articularán a través de tres secciones, un primer apartado dedicado a la 'Danza Moderna y Contemporánea', que reunirá trece producciones a concurso y tendrá como escenario el Teatro Principal de la capital burgalesa.

De forma complementaria, la Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos acogerá las competiciones de 'Danza Vertical', en la que podrán verse tres propuestas, y 'Hip-Hop', sección que acogerá cinco trabajos a cargo de las dos compañías finalistas.

Las 21 obras elegidas por el comité artístico para participar en concurso fueron seleccionadas entre las 123 propuestas recibidas por la organización del festival, unas cifras que igualan la convocatoria de años anteriores y que "avalan" la posición que ocupa el Certamen Burgos-Nueva York como uno de los principales escenarios dancísticos europeos en la promoción de los nuevos valores y talentos coreográficos.

La programación del Certamen Burgos-Nueva York se completa con otras propuestas como las representaciones que, fuera de concurso, tendrán lugar durante la gala de apertura y la de clausura. En la primera de estas citas, programada el miércoles, 22 de julio, podrán verse dos extractos del ballet 'Butterfly', coreografiado por el italiano Marco Batti e interpretado por Filippo Del Sal y Giuseppe Giacalone, componentes del Ballet de Siena.

En concreto, las dos piezas elegidas para dar la bienvenida la festival son 'El signo ominoso' y 'Honor', ambas sobre música de Riccardo Joshua Moretti.

Por su parte, la danza española será protagonista de la gala de clausura con la representación de 'Tiempos diferentes'. Daniel Ramos y Víctor Martín llevan a escena una creación que adapta al siglo XXI el legado coreográfico de la Escuela Bolera y que fue galardonada en la pasada edición del Certamen de Danza Española y Flamenco con el Premio Fundación AISGE a dos bailarines sobresalientes.

Programación y sesiones

Un año más, la programación del Certamen se vertebrará a través de cuatro secciones. La más veterana, y la que falla también un mayor número de distinciones, es la dedicada a la 'Danza Moderna' y Contemporánea. Este apartado otorgará sus tres galardones habituales (dotados con 7.000, 3.500 y 1.000 euros respectivamente) en un concurso en el que prima la innovación, el dominio técnico y la composición coreográfica.

El Jurado encargado de fallar el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega, exbailarín del Ballet de Stuttgart, Principal en el Het National Ballet y actualmente asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg. Las trece propuestas seleccionadas a concurso llevan este año el sello de creadores procedentes de Hungría, Panamá, Bélgica, Taiwán, Francia, Cuba, Reino Unido y España.

Sus propuestas podrán verse en las dos semifinales programadas en el Teatro Principal los días 22 y 23 de julio (20.30 horas). Los coreógrafos participantes son el húngaro Peter Agardi, la panameña Omaris Mariñas Quintero, los españoles Carmen Fumero y Miguel Ballabriga, el taiwanés Po-Cheng Tsai, la española Asun Noales, el coreógrafo eslovaco afincado en Bélgica Anton Lachky (en colaboración con el colectivo costarricense Clá), la francesa Marion Alzieu, el cubano afincado en nuestro país Williams Antonio Castro Serra, el británico Malcolm Sutherland, el francés Nicolas Rambaud, y los españoles Carmelo Segura, Anna Fontanet y Javier Sebastián Muñoz, y Moisés 'Moe' y Diego Garrido, integrantes de la compañía Iron Skulls.

El festival mantiene también los apartados dedicados a la 'Danza Vertical', el 'Hip-hop' y el 'Grafiti'. La primera de estas secciones, de la que son protagonistas las coreografías aéreas, contará con la exhibición de tres propuestas que competirán por dos galardones, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros.

Los trabajos seleccionados se representarán los días 22 y 23 de julio sobre la pared artificial que se instalará en el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos. Se trata de las piezas 'Y aunque no os lo creáis', que firman las coreógrafas Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio; 'Entre cuatro tiempos', pieza de Gloria Peón y Begoña Kreo; y 'C'est la vie', el primer trabajo en solitario de Jorge Martín Gutiérrez, líder la formación Bocas Danza.

Por su parte, la competición de Hip-hop reunirá las últimas creaciones de Kanga Valls y Nacho Cárcaba, que se repartirán los dos galardones que falla esta sección, dotados con 2.000 y 1.000 euros respectivamente.

Ya por último, los trabajos seleccionados en la sección de 'Grafiti' deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y

serán expuestos como fondo para la competición de 'Hip-hop'.

Los cinco creadores invitados por el Certamen son el burgalés Juan de la Cruz Irazábal, el madrileño José Ángel Prieto, los también burgaleses Álvaro Melgosa de la Hera y Rafael Vázquez Riocerezo y el pamplonés Eneko Azpiroz, Todos ellos competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros, y un tercer puesto de 100 euros.

Actividades paralelas

Más allá de la competición, el Certamen apuesta por el diseño de un amplio conjunto de actividades paralelas vinculadas al mundo de la danza.

Entre las actividades previas a la celebración del Certamen destacan un año más las iniciativas relacionadas con la formación, como el 'International Summer Dance in Burgos', un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se extenderá hasta el 31 de julio, así como el IV Curso de Danza Vertical, que impartirán los coreógrafos y bailarines Eduardo Castro Ulled y Jorge Martín Gutiérrez entre los días 20 y 24 de julio en el Auditorio Fórum Burgos Evolución.

Ya durante la celebración del festival, los más pequeños tendrán la oportunidad de familiarizarse con el universo de la danza a través de varios talleres de iniciación a los ritmos urbanos.

Por otro lado, el Museo de la Evolución Humana acogerá, entre los días 22 y 24 de julio (a partir de las 18,30 horas) la primera edición de 'Moving Spaces Burgos', una apuesta por los nuevos lenguajes urbanos, como el bboying o el popping. Los integrantes de la Compañía Legacy, formada por bailarines de Ecuador, Francia, Uruguay, Malaisia, Venezuela y España, proponen distintas actividades, talleres y jam sessions cargadas de dinamismo, efectos visuales, acrobacias o breakdance.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado conjuntamente por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Ayuntamiento de Burgos a través de su Instituto Municipal de Cultura y Turismo.

Colaboran también la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), el Certamen de Danza de Sabadell-L'Estruch, SoloDos en Danza, el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, el Museo de la Evolución Humana, el Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA) y El Generador.

Actualidad cultural

Un total de 21 producciones de ocho países participará en el XIV Certamen de Coreografía de Burgos-Nueva York

Agencias

@DiarioSigloXXI
Lunes, 20 de julio de 2015, 13:36

Tweet 0

Me gusta 0

+1 0

| Comentar

BURGOS, 20 (EUROPA PRESS)

Un total de 21 producciones de coreógrafos procedentes de ocho países participará en la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio.

Así, la capital burgalesa volverá a convertirse así en un "escaparte" para conocer las últimas tendencias en el mundo de las artes del movimiento y la creación coreográfica, han informado a Europa Press fuentes del festival.



» Ampliar la imagen

Como en años precedentes, las competiciones de danza se articularán a través de tres secciones, un primer apartado dedicado a la 'Danza Moderna y Contemporánea', que reunirá trece producciones a concurso y tendrá como escenario el Teatro Principal de la capital burgalesa.

De forma complementaria, la Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos acogerá las competiciones de 'Danza Vertical', en la que podrán verse tres propuestas, y 'Hip-Hop', sección que acogerá cinco trabajos a cargo de las dos compañías finalistas.

Las 21 obras elegidas por el comité artístico para participar en concurso fueron seleccionadas entre las 123 propuestas recibidas por la organización del festival, unas cifras que igualan la convocatoria de años anteriores y que "avalan" la posición que ocupa el Certamen Burgos-Nueva York como uno de los principales escenarios dancísticos europeos en la promoción de los nuevos valores y talentos coreográficos.

La programación del Certamen Burgos-Nueva York se completa con otras propuestas como las representaciones que, fuera de concurso, tendrán lugar durante la gala de apertura y la de clausura. En la primera de estas citas, programada el miércoles, 22 de julio, podrán verse dos extractos del ballet 'Butterfly', coreografiado por el italiano Marco Batti e interpretado por Filippo Del Sal y Giuseppe Giacalone, componentes del Ballet de Siena.

En concreto, las dos piezas elegidas para dar la bienvenida la festival son 'El signo ominoso' y 'Honor', ambas sobre música de Riccardo Joshua Moretti.

Por su parte, la danza española será protagonista de la gala de clausura con la representación de 'Tiempos diferentes'. Daniel Ramos y Víctor Martín llevan a escena una creación que adapta al siglo XXI el legado coreográfico de la Escuela Bolera y que fue galardonada en la pasada edición del Certamen de Danza Española y Flamenco con el Premio Fundación AISGE a dos bailarines sobresalientes.



Noticias relacionadas

NaturaJazz 2015 recibe el reconocimiento de la Unesco

Reynaldo Fernández Manzano, elegido por unanimidad como nuevo director del Patronato de la Alhambra

Embajada Israelí y Ayuntamiento de Segovia programan un ciclo estival de cine en la antigua mansión de un rabino

Vetusta Morla se incorpora al cartel del Medusa Sunbeach Festival de Cullera

El arzobispo de Zaragoza, sobre los bienes religiosos que están en Lérida: "La fruta está madura y caerá"

PROGRAMACIÓN Y SECCIONES

Un año más, la programación del Certamen se vertebrará a través de cuatro secciones. La más veterana, y la que falla también un mayor número de distinciones, es la dedicada a la 'Danza Moderna' y Contemporánea. Este apartado otorgará sus tres galardones habituales (dotados con 7.000, 3.500 y 1.000 euros respectivamente) en un concurso en el que prima la innovación, el dominio técnico y la composición coreográfica.

El Jurado encargado de fallar el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega, exbailarín del Ballet de Stuttgart, Principal en el Het National Ballet y actualmente asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg. Las trece propuestas seleccionadas a concurso llevan este año el sello de creadores procedentes de Hungría, Panamá, Bélgica, Taiwán, Francia, Cuba, Reino Unido y España.

Sus propuestas podrán verse en las dos semifinales programadas en el Teatro Principal los días 22 y 23 de julio (20.30 horas). Los coreógrafos participantes son el húngaro Peter Agardi, la panameña Omaris Mariñas Quintero, los españoles Carmen Fumero y Miguel Ballabriga, el taiwanés Po-Cheng Tsai, la española Asun Noales, el coreógrafo eslovaco afincado en Bélgica Anton Lachky (en colaboración con el colectivo costarricense Clá), la francesa Marion Alzieu, el cubano afincado en nuestro país Williams Antonio Castro Serra, el británico Malcolm Sutherland, el francés Nicolas Rambaud, y los españoles Carmelo Segura, Anna Fontanet y Javier Sebastián Muñoz, y Moisés 'Moe' y Diego Garrido, integrantes de la compañía Iron Skulls.

El festival mantiene también los apartados dedicados a la 'Danza Vertical', el 'Hip-hop' y el 'Grafiti'. La primera de estas secciones, de la que son protagonistas las coreografías aéreas, contará con la exhibición de tres propuestas que competirán por dos galardones, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros.

Los trabajos seleccionados se representarán los días 22 y 23 de julio sobre la pared artificial que se instalará en el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos. Se trata de las piezas 'Y aunque no os lo creáis', que firman las coreógrafas Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio; 'Entre cuatro tiempos', pieza de Gloria Peón y Begoña Kreo; y 'C'est la vie', el primer trabajo en solitario de Jorge Martín Gutiérrez, líder la formación Bocas Danza.

Por su parte, la competición de Hip-hop reunirá las últimas creaciones de Kanga Valls y Nacho Cárcaba, que se repartirán los dos galardones que falla esta sección, dotados con 2.000 y 1.000 euros respectivamente.

Ya por último, los trabajos seleccionados en la sección de 'Grafiti' deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y serán expuestos como fondo para la competición de 'Hip-hop'.

Los cinco creadores invitados por el Certamen son el burgalés Juan de la Cruz Irazábal, el madrileño José Ángel Prieto, los también burgaleses Álvaro Melgosa de la Hera y Rafael Vázquez Riocerezo y el pamplonés Eneko Azpiroz. Todos ellos competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros, y un tercer puesto de 100 euros.

ACTIVIDADES PARALELAS

Más allá de la competición, el Certamen apuesta por el diseño de un amplio conjunto de actividades paralelas vinculadas al mundo de la danza.

Entre las actividades previas a la celebración del Certamen destacan un año más las iniciativas relacionadas con la formación, como el 'International Summer Dance in Burgos', un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se extenderá hasta el 31 de julio, así como el IV Curso de Danza Vertical, que impartirán los coreógrafos y bailarines Eduardo Castro Ulled y Jorge Martín Gutiérrez entre los días 20 y 24 de julio en el Auditorio Fórum Burgos Evolución.

Ya durante la celebración del festival, los más pequeños tendrán la oportunidad de familiarizarse con el universo de la danza a través de varios talleres de iniciación a los ritmos urbanos.

Por otro lado, el Museo de la Evolución Humana acogerá, entre los días 22 y 24 de julio (a partir de las 18,30 horas) la primera edición de 'Moving Spaces Burgos', una apuesta por los nuevos lenguajes urbanos, como el bboying o el popping. Los integrantes de la Compañía Legacy, formada por bailarines de Ecuador, Francia, Uruguay, Malaisia, Venezuela y España, proponen distintas actividades, talleres y jam sessions cargadas de dinamismo, efectos visuales, acrobacias o breakdance.

Noticias	Deportes	Multimedia	Suplementos	Servicios	Participa					
Valladolid	Provincia	Castilla y León	Opinión	Nacional	Internacional	Cultura	Gente	Titulares	Última Hora	Lo más Leído

13:08 H. | BURGOS

Un total de 21 producciones participará en el XIV Certamen de Coreografía de Burgos-Nueva York

Esta tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio.

Me gusta



El concejal de Cultura, Fernando Gómez, y el director del certamen, Alberto Estébanez (D), presentan la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio de 2015 - lcal

Awesome 3D T-shirts
Buy online NOW!

PRIKID.EU

ÚLTIMA HORA

- 20:03. **Fallece Alex Rocco**
- 19:52. **El mundo del motociclismo, conmocionado por la muerte de Dani Rivas y Bernat Martínez**
- 19:39. **Herida una mujer en la salida de vía de un turismo en Riofrío de Aliste**
- 19:36. **Antolín Sanz y Sánchez Cabrera aparcen diferencias y se reúnen por "el bien de la provincia"**
- 19:33. **Permanece activo y en nivel cero el incendio de Quintana del Castillo**

[Ver más](#)

Europa Press 20/07/2015

Un total de 21 producciones de coreógrafos procedentes de ocho países participará en la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio.

Así, la capital burgalesa volverá a convertirse así en un "escaparte" para conocer las últimas tendencias en el mundo de las artes del movimiento y la creación coreográfica, han informado a Europa Press fuentes del festival.

Como en años precedentes, las competiciones de danza se articularán a través de tres secciones, un primer apartado dedicado a la 'Danza Moderna y Contemporánea', que reunirá trece producciones a concurso y tendrá como escenario el Teatro Principal de la capital burgalesa.

De forma complementaria, la Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos acogerá las competiciones de 'Danza Vertical', en la que podrán verse tres propuestas, y 'Hip-Hop', sección que acogerá cinco trabajos a cargo de las dos compañías finalistas.

Las 21 obras elegidas por el comité artístico para participar en concurso fueron seleccionadas entre las 123 propuestas recibidas por la organización del festival, unas cifras que igualan la convocatoria de años anteriores y que "avalan" la posición que ocupa el Certamen Burgos-Nueva York como uno de los principales escenarios dancísticos europeos en la promoción de los nuevos valores y talentos coreográficos.

Valladolid España

Valladolid 19/34°C	Medina del Campo 17/33°C	Tordesillas 17/33°C	Medina de Rioseco 17/33°C
-----------------------	-----------------------------	------------------------	------------------------------

Nombre del municipio

La programación del Certamen Burgos-Nueva York se completa con otras propuestas como las representaciones que, fuera de concurso, tendrán lugar durante la gala de apertura y la de clausura. En la primera de estas citas, programada el miércoles, 22 de julio, podrán verse dos extractos del ballet 'Butterfly', coreografiado por el italiano Marco Batti e interpretado por Filippo Del Sal y Giuseppe Giacalone, componentes del Ballet de Siena.

En concreto, las dos piezas elegidas para dar la bienvenida la festival son 'El signo ominoso' y 'Honor', ambas sobre música de Riccardo Joshua Moretti.

Por su parte, la danza española será protagonista de la gala de clausura con la representación de 'Tiempos diferentes'. Daniel Ramos y Víctor Martín llevan a escena una creación que adapta al siglo XXI el legado coreográfico de la Escuela Bolera y que fue galardonada en la pasada edición del Certamen de Danza Española y Flamenco con el Premio Fundación AISGE a dos bailarines sobresalientes.

Programación y sesiones

Un año más, la programación del Certamen se vertebrará a través de cuatro secciones. La más veterana, y la que falla también un mayor número de distinciones, es la dedicada a la 'Danza Moderna' y Contemporánea. Este apartado otorgará sus tres galardones habituales (dotados con 7.000, 3.500 y 1.000 euros respectivamente) en un concurso en el que prima la innovación, el dominio técnico y la composición coreográfica.

El Jurado encargado de fallar el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega, exbailarín del Ballet de Stuttgart, Principal en el Het National Ballet y actualmente asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg. Las trece propuestas seleccionadas a concurso llevan este año el sello de creadores procedentes de Hungría, Panamá, Bélgica, Taiwán, Francia, Cuba, Reino Unido y España.

Sus propuestas podrán verse en las dos semifinales programadas en el Teatro Principal los días 22 y 23 de julio (20.30 horas). Los coreógrafos participantes son el húngaro Peter Agardi, la panameña Omaris Mariñas Quintero, los españoles Carmen Fumero y Miguel Ballabriga, el taiwanés Po-Cheng Tsai, la española Asun Noales, el coreógrafo eslovaco afincado en Bélgica Anton Lachky (en colaboración con el colectivo costarricense Clá), la francesa Marion Alzieu, el cubano afincado en nuestro país Williams Antonio Castro Serra, el británico Malcolm Sutherland, el francés Nicolas Rambaud, y los españoles Carmelo Segura, Anna Fontanet y Javier Sebastián Muñoz, y Moisés 'Moe' y Diego Garrido, integrantes de la compañía Iron Skulls.

El festival mantiene también los apartados dedicados a la 'Danza Vertical', el 'Hip-hop' y el 'Graffiti'. La primera de estas secciones, de la que son protagonistas las coreografías aéreas, contará con la exhibición de tres propuestas que competirán por dos galardones, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros.

Los trabajos seleccionados se representarán los días 22 y 23 de julio sobre la pared artificial que se instalará en el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos. Se trata de las piezas 'Y aunque no os lo creáis', que firman las coreógrafas Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio; 'Entre cuatro tiempos', pieza de Gloria Peón y Begoña Kreo; y 'C'est la vie', el primer trabajo en solitario de Jorge Martín Gutiérrez, líder la formación Bocas Danza.

Por su parte, la competición de Hip-hop reunirá las últimas creaciones de Kanga Valls y Nacho Cárcaba, que se repartirán los dos galardones que falla esta sección, dotados con 2.000 y 1.000 euros respectivamente.

Ya por último, los trabajos seleccionados en la sección de 'Graffiti' deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y serán expuestos como fondo para la competición de 'Hip-hop'.

Los cinco creadores invitados por el Certamen son el burgalés Juan de la Cruz Irazábal, el madrileño José Ángel Prieto, los también burgaleses Álvaro Melgosa de la Hera y Rafael Vázquez Riocerezo y el pamplonés Eneko Azpiroz. Todos ellos competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros, y un tercer puesto de 100 euros.

Actividades paralelas

Más allá de la competición, el Certamen apuesta por el diseño de un amplio conjunto de actividades paralelas vinculadas al mundo de la danza.

Entre la actividades previas a la celebración del Certamen destacan un año más las iniciativas relacionadas con la formación, como el 'International Summer Dance in Burgos', un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se extenderá hasta el 31 de julio, así como el IV Curso de Danza Vertical, que impartirán los coreógrafos y bailarines Eduardo Castro Ulled y Jorge Martín Gutiérrez entre los días 20 y 24 de julio en el Auditorio Fórum Burgos Evolución.

Ya durante la celebración del festival, los más pequeños tendrán la oportunidad de familiarizarse con



Have You Written A Book?

Talk to a Publishing Advisor on How to Get Published. Get a Free Guide!



el universo de la danza a través de varios talleres de iniciación a los ritmos urbanos.

Por otro lado, el Museo de la Evolución Humana acogerá, entre los días 22 y 24 de julio (a partir de las 18,30 horas) la primera edición de 'Moving Spaces Burgos', una apuesta por los nuevos lenguajes urbanos, como el bboying o el popping. Los integrantes de la Compañía Legacy, formada por bailarines de Ecuador, Francia, Uruguay, Malaisia, Venezuela y España, proponen distintas actividades, talleres y jam sessions cargadas de dinamismo, efectos visuales, acrobacias o breakdance.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado conjuntamente por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Ayuntamiento de Burgos a través de su Instituto Municipal de Cultura y Turismo.

Colaboran también la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), el Certamen de Danza de Sabadell-L'Estruch, SoloDos en Danza, el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, el Museo de la Evolución Humana, el Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA) y El Generador.

Twitter Me gusta 0    Enviar  Imprimir  Valorar  Añade a tu blog  0 Comentarios

ESCRIBIR COMENTARIO

* Nombre/alias [Usar cuenta de usuario](#)

* Email

* Texto

Web/blog

Acepto la [cláusula de privacidad](#)

Los campos marcados con (*) son obligatorios.

NORMAS DE PARTICIPACIÓN

La opinión de LA CABECERA se expresa sólo en los editoriales y los articulistas. Los usuarios de este espacio exponen, por tanto, posturas personales.

No está permitido verter comentarios contrarios a las leyes españolas o injuriantes.

Nos reservamos el derecho a eliminar los comentarios que consideremos fuera de tema.

Los autores de los comentarios que no se ajusten a las normas de participación podrán ser identificados a través de sus IP a petición de las autoridades.

Cultura

DIARIO DE SORIA

Participa en nuestro diario
Periodismo ciudadano

Buscar

Noticias

Deportes

Multimedia

Suplementos

Servicios

Guía de Empresas

Participa

Soria Provincia Castilla y León Opinión Nacional Internacional Economía Cultura Gente Titulares Última Hora Lo + leído

13:08 H. BURGOS

Un total de 21 producciones participará en el XIV Certamen de Coreografía de Burgos-Nueva York

Esta tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio.

Twitter

Me gusta 0

A A Enviar Imprimir Valorar Añade a tu blog 0 Comentarios

Europa Press 20/07/2015

Un total de 21 producciones de coreógrafos procedentes de ocho países participará en la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio.

Así, la capital burgalesa volverá a convertirse así en un "escaparte" para conocer las últimas tendencias en el mundo de las artes del movimiento y la creación coreográfica, han informado a Europa Press fuentes del festival.

Como en años precedentes, las competiciones de danza se articularán a través de tres secciones, un primer apartado dedicado a la 'Danza Moderna y Contemporánea', que reunirá trece producciones a concurso y tendrá como escenario el Teatro Principal de la capital burgalesa.

De forma complementaria, la Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos acogerá las competiciones de 'Danza Vertical', en la que podrán verse tres propuestas, y 'Hip-Hop', sección que acogerá cinco trabajos a cargo de las dos compañías finalistas.

Las 21 obras elegidas por el comité artístico para participar en concurso fueron seleccionadas entre las 123 propuestas recibidas por la organización del festival, unas cifras que igualan la convocatoria de años anteriores y que "avalan" la posición que ocupa el Certamen Burgos-Nueva York como uno de los principales escenarios dancísticos europeos en la promoción de los nuevos valores y talentos coreográficos.

La programación del Certamen Burgos-Nueva York se completa con otras propuestas como las representaciones que, fuera de concurso, tendrán lugar durante la gala de apertura y la de clausura. En la primera de estas citas, programada el miércoles, 22 de julio, podrán verse dos extractos del ballet 'Butterfly', coreografiado por el italiano Marco Batti e interpretado por Filippo Del Sal y Giuseppe Gialalone, componentes del Ballet de Siena.

En concreto, las dos piezas elegidas para dar la bienvenida la festival son 'El signo ominoso' y 'Honor', ambas sobre música de Riccardo Joshua Moretti.

Por su parte, la danza española será protagonista de la gala de clausura con la representación de 'Tiempos diferentes'. Daniel Ramos y Víctor Martín llevan a escena una creación que adapta al siglo XXI el legado coreográfico de la Escuela Bolera y que fue galardonada en la pasada edición del Certamen de Danza Española y Flamenco con el Premio Fundación AISGE a dos bailarines sobresalientes.

Programación y sesiones

Un año más, la programación del Certamen se vertebrará a través de cuatro secciones. La más veterana, y la que falla también un mayor número de distinciones, es la dedicada a la 'Danza Moderna y Contemporánea'. Este apartado otorgará sus tres galardones habituales (dotados con 7.000, 3.500 y 1.000 euros respectivamente) en un concurso en el que prima la innovación, el dominio técnico y la composición coreográfica.

El Jurado encargado de fallar el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega, exbailarín del Ballet de

Awesome 3D T-shirts
Buy online NOW!

ÚLTIMA HORA

20:09. **El Rey afirma en Euskadi que "lo que nos une es España"**

20:03. **Fallece Alex Rocco**

19:52. **El mundo del motociclismo, conmocionado por la muerte de Dani Rivas y Bernat Martínez**

19:31. **Kazajistan sostiene que el monóxido de carbono causa la epidemia de enfermedad del sueño en Kalachi**

19:17. **El Consejo de Seguridad de la ONU apoya el acuerdo nuclear con Irán**

Ver más

ABA
ENGLISH

Aprende inglés con películas

Accede gratis >

Stuttgart, Principal en el Het National Ballet y actualmente asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg. Las trece propuestas seleccionadas a concurso llevan este año el sello de creadores procedentes de Hungría, Panamá, Bélgica, Taiwán, Francia, Cuba, Reino Unido y España.

Sus propuestas podrán verse en las dos semifinales programadas en el Teatro Principal los días 22 y 23 de julio (20.30 horas). Los coreógrafos participantes son el húngaro Peter Agardi, la panameña Omaris Mariñas Quintero, los españoles Carmen Fumero y Miguel Ballabriga, el taiwanés Po-Cheng Tsai, la española Asun Noales, el coreógrafo eslovaco afincado en Bélgica Anton Lachky (en colaboración con el colectivo costarricense Clá), la francesa Marion Alzieu, el cubano afincado en nuestro país Williams Antonio Castro Serra, el británico Malcolm Sutherland, el francés Nicolas Rambaud, y los españoles Carmelo Segura, Anna Fontanet y Javier Sebastián Muñoz, y Moisés 'Moe' y Diego Garrido, integrantes de la compañía Iron Skulls.

El festival mantiene también los apartados dedicados a la 'Danza Vertical', el 'Hip-hop' y el 'Grafiti'. La primera de estas secciones, de la que son protagonistas las coreografías aéreas, contará con la exhibición de tres propuestas que competirán por dos galardones, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros.

Los trabajos seleccionados se representarán los días 22 y 23 de julio sobre la pared artificial que se instalará en el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos. Se trata de las piezas 'Y aunque no os lo creáis', que firman las coreógrafas Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio; 'Entre cuatro tiempos', pieza de Gloria Peón y Begoña Kreo; y 'C'est la vie', el primer trabajo en solitario de Jorge Martín Gutiérrez, líder la formación Bocas Danza.

Por su parte, la competición de Hip-hop reunirá las últimas creaciones de Kanga Valls y Nacho Cárcaba, que se repartirán los dos galardones que falla esta sección, dotados con 2.000 y 1.000 euros respectivamente.

Ya por último, los trabajos seleccionados en la sección de 'Grafiti' deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y serán expuestos como fondo para la competición de 'Hip-hop'.

Los cinco creadores invitados por el Certamen son el burgalés Juan de la Cruz Irazábal, el madrileño José Ángel Prieto, los también burgaleses Álvaro Melgosa de la Hera y Rafael Vázquez Riocerezo y el pamplonés Eneko Azpiroz, Todos ellos competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros, y un tercer puesto de 100 euros.

Actividades paralelas

Más allá de la competición, el Certamen apuestan por el diseño de un amplio conjunto de actividades paralelas vinculadas al mundo de la danza.

Entre la actividades previas a la celebración del Certamen destacan un año más las iniciativas relacionadas con la formación, como el 'International Summer Dance in Burgos', un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se extenderá hasta el 31 de julio, así como el IV Curso de Danza Vertical, que impartirán los coreógrafos y bailarines Eduardo Castro Ulled y Jorge Martín Gutiérrez entre los días 20 y 24 de julio en el Auditorio Fórum Burgos Evolución.

Ya durante la celebración del festival, los más pequeños tendrán la oportunidad de familiarizarse con el universo de la danza a través de varios talleres de iniciación a los ritmos urbanos.

Por otro lado, el Museo de la Evolución Humana acogerá, entre los días 22 y 24 de julio (a partir de las 18,30 horas) la primera edición de 'Moving Spaces Burgos', una apuesta por los nuevos lenguajes urbanos, como el bboying o el popping. Los integrantes de la Compañía Legacy, formada por bailarines de Ecuador, Francia, Uruguay, Malasia, Venezuela y España, proponen distintas actividades, talleres y jam sessions cargadas de dinamismo, efectos visuales, acrobacias o breakdance.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado conjuntamente por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Ayuntamiento de Burgos a través de su Instituto Municipal de Cultura y Turismo.

Colaboran también la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), el Certamen de Danza de Sabadell-L'Estruch, SoloDos en Danza, el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, el Museo de la Evolución Humana, el Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA) y El Generador.



El Mofle Personal 2015

La Nueva Escu – El Mofle Personal El Super Kenny
– El Mofle Personal

Twitter Me gusta 0 Enviar Imprimir Valorar Añade a tu blog 0 Comentarios

ESCRIBIR COMENTARIO

VIVIR

21 producciones de 8 países participarán en el XIV Certamen de Coreografía de Burgos-Nueva York

Europa Press - lunes, 20 de julio de 2015

Un total de 21 producciones de coreógrafos procedentes de ocho países participará en la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio. Así, la capital burgalesa volverá a convertirse así en un "escaparte" para conocer las últimas tendencias en el mundo de las artes del movimiento y la creación coreográfica, han informado fuentes del festival.

Como en años precedentes, las competiciones de danza se articularán a través de tres secciones, un primer apartado dedicado a la 'Danza Moderna y Contemporánea', que reunirá trece producciones a concurso y tendrá como escenario el Teatro Principal de la capital burgalesa.

De forma complementaria, la Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos acogerá las competiciones de 'Danza Vertical', en la que podrán verse tres propuestas, y 'Hip-Hop', sección que acogerá cinco trabajos a cargo de las dos compañías finalistas.

Las 21 obras elegidas por el comité artístico para participar en concurso fueron seleccionadas entre las 123 propuestas recibidas por la organización del festival, unas cifras que igualan la convocatoria de años anteriores y que "avalan" la posición que ocupa el Certamen Burgos-Nueva York como uno de los principales escenarios dancísticos europeos en la promoción de los nuevos valores y talentos coreográficos.

La programación del Certamen Burgos-Nueva York se completa con otras propuestas como las representaciones que, fuera de concurso, tendrán lugar durante la gala de apertura y la de clausura. En la primera de estas citas, programada el miércoles, 22 de julio, podrán verse dos extractos del ballet 'Butterfly', coreografiado por el italiano Marco Batti e interpretado por Filippo Del Sal y Giuseppe Giacalone, componentes del Ballet de Siena.

En concreto, las dos piezas elegidas para dar la bienvenida a la festival son 'El signo ominoso' y 'Honor', ambas sobre música de Riccardo Joshua Moretti.

Por su parte, la danza española será protagonista de la gala de clausura con la representación de 'Tiempos diferentes'. Daniel Ramos y Víctor Martín llevan a escena una creación que adapta al siglo XXI el legado coreográfico de la Escuela Bolera y que fue galardonada en la pasada edición del Certamen de Danza Española y Flamenco con el Premio Fundación AISGE a dos bailarines sobresalientes.

Programación y secciones. Un año más, la programación del Certamen se vertebrará a través de cuatro secciones. La más veterana, y la que falla también un mayor número de distinciones, es la dedicada a la 'Danza Moderna' y Contemporánea. Este apartado otorgará sus tres galardones habituales (dotados con 7.000, 3.500 y 1.000 euros respectivamente) en un concurso en el que prima la innovación, el dominio técnico y la composición coreográfica.

El Jurado encargado de fallar el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega, exbailarín del Ballet de Stuttgart, Principal en el Het National Ballet y actualmente asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg. Las trece propuestas seleccionadas a concurso llevan este año el sello de creadores procedentes de Hungría, Panamá, Bélgica, Taiwán, Francia, Cuba, Reino Unido y España.

Sus propuestas podrán verse en las dos semifinales programadas en el Teatro Principal los días 22 y 23 de julio (20.30 horas). Los coreógrafos participantes son el húngaro Peter Agardi, la panameña Omaris Mariñas Quintero, los españoles Carmen Fumero y Miguel Ballabriga, el taiwanés Po-Cheng Tsai, la española Asun Noales, el coreógrafo eslovaco afincado en Bélgica Anton Lachky (en colaboración con el colectivo costarricense Clá), la francesa Marion Alzieu, el cubano afincado en nuestro país Williams Antonio Castro Serra, el británico Malcolm Sutherland, el francés Nicolas Rambaud, y los españoles Carmelo Segura, Anna Fontanet y Javier Sebastián Muñoz, y Moisés 'Moe' y Diego Garrido, integrantes de la compañía Iron Skulls.

El festival mantiene también los apartados dedicados a la 'Danza Vertical', el 'Hip-hop' y el 'Grafiti'. La primera de estas secciones, de la que son protagonistas las coreografías aéreas, contará con la exhibición de tres propuestas que competirán por dos galardones, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros.

Los trabajos seleccionados se representarán los días 22 y 23 de julio sobre la pared artificial que se instalará en el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos. Se trata de las piezas 'Y aunque no os lo creáis', que firman las coreógrafas Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio; 'Entre cuatro tiempos', pieza de Gloria Peón y Begoña Kreo; y 'C'est la vie', el primer trabajo en solitario de Jorge Martín Gutiérrez, líder la formación Bocas Danza.

Por su parte, la competición de Hip-hop reunirá las últimas creaciones de Kanga Valls y Nacho Cárcaba, que se repartirán los dos galardones que falla esta sección, dotados con 2.000 y 1.000 euros respectivamente.

Ya por último, los trabajos seleccionados en la sección de 'Grafiti' deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y serán expuestos como fondo para la competición de 'Hip-hop'.

Los cinco creadores invitados por el Certamen son el burgalés Juan de la Cruz Irazábal, el madrileño José Ángel Prieto, los también burgaleses Álvaro Melgosa de la Hera y Rafael Vázquez Riocerezo y el pamplonés Eneko Azpiroz, Todos ellos competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros, y un tercer puesto de 100 euros.

Actividades paralelas. Más allá de la competición, el Certamen apuestan por el diseño de un amplio conjunto de actividades paralelas vinculadas al mundo de la danza.

Entre la actividades previas a la celebración del Certamen destacan un año más las iniciativas relacionadas con la formación, como el 'International Summer Dance in Burgos', un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se extenderá hasta el 31 de julio, así como el IV Curso de Danza Vertical, que impartirán los coreógrafos y bailarines Eduardo Castro Ulled y Jorge Martín Gutiérrez entre los días 20 y 24 de julio en el Auditorio Fórum Burgos Evolución.

Ya durante la celebración del festival, los más pequeños tendrán la oportunidad de familiarizarse con el universo de la danza a través de varios talleres de iniciación a los ritmos urbanos.

Por otro lado, el Museo de la Evolución Humana acogerá, entre los días 22 y 24 de julio (a partir de las 18,30 horas) la primera edición de 'Moving Spaces Burgos', una apuesta por los nuevos lenguajes urbanos, como el B-boying o el popping. Los integrantes de la Compañía Legacy, formada por bailarines de Ecuador, Francia, Uruguay, Malaisia, Venezuela y España, proponen distintas actividades, talleres y jam sessions cargadas de dinamismo, efectos visuales, acrobacias o breakdance.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado conjuntamente por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Ayuntamiento de Burgos a través de su Instituto Municipal de Cultura y Turismo.

Colaboran también la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), el Certamen de Danza de Sabadell.

22 JULY, 2015

CONTACTO ([HTTP://DANZATEATRO.ES/CONTACTA-CON-LA-REDACCION/](http://danzateatro.es/contacta-con-la-redaccion/))

AVISO LEGAL ([HTTP://DANZATEATRO.ES/AVISO-LEGAL/](http://danzateatro.es/aviso-legal/))



Marketing Especializado en Danza y Teatro

(<http://danzateatro.es/>)

INICIO ([HTTP://DANZATEATRO.ES/](http://danzateatro.es/))

ARTISTAS ()

COMPAÑÍAS ([HTTP://DANZATEATRO.ES/CATEGORY/COMPANIAS/](http://danzateatro.es/category/companias/))

ESPECTÁCULOS ()

AGENDA ()

TRABAJO ()

Este miércoles arranca el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Últimas Noticias

Celebrando las X Jornadas de Teatro Clásico de Olmedo (<http://danzateatro.es/celebrando-las-x-jornadas-de-teatro-clasico-de-olmedo/>)

Este miércoles arranca el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York (<http://danzateatro.es/este-miercoles-arranca-el-certamen-internacional-de-coreografia-burgos-nueva-york/>)

Hey boy, hey girl en Pamplona: una versión



Desde el próximo miércoles **22 de julio** y hasta el viernes **día 24** podremos disfrutar de la 14ª Edición del **Certamen Internacional de Coreografía Burgos–Nueva York** que organiza el Ballet Contemporáneo de Burgos. Esta cita, convierte a la capital burgalesa en epicentro de las últimas tendencias coreográficas. A estas alturas de su andadura ya no cabe hablar de una apuesta consolidada (es evidente) sino de una cita obligada para los amantes de las artes escénicas que tienen una inmejorable excusa para tomar unos días libres y pasar por Burgos a disfrutar de tanta y tan buena programación cultural.

El Certamen

Organizado por el **Ballet Contemporáneo de Burgos** y el **Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos**, a la que se suma la importante colaboración del Ministerio de Educación, Cultura Deporte de España y Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, bajo la dirección del coreógrafo Alberto Estébanez; el Certamen promociona el arte de la coreografía y los valores creativos que surgen en el panorama mundial de la Danza del siglo XXI. Esta cita convierte a Burgos en escaparate de las últimas creaciones y tendencias coreográficas contando para ello con un prestigioso jurado, presidido por el director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), José Carlos Martínez.

moderna de ‘Romeo y Julieta’
(<http://danzateatro.es/hey-boy-hey-girl-en-pamplona-una-version-moderna-de-romeo-y-julieta/>)



(<http://www.costacontemporanea.es>)





CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFÍA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com

(<http://danzateatro.es/wp-content/uploads/2015/07/image9@2x.png>)El certamen mantiene los rasgos y contenidos que han configurado sus señas de identidad en años anteriores, defendiendo un perfil de “creador de movimiento” que de manera sobresaliente sea capaz de aportar a la danza del s.XXI aquellas líneas de trabajo, investigación y desarrollo que permitirán el avance de este arte entre los coreógrafos del mundo. Solo de esa manera se justifica que el ganador (sea coreógrafo novel o consolidado) pueda merecer el importante galardón económico y que su obra sea inscrita entre los grandes creadores mundiales del palmarés que ostenta esta competición en la que figuran los que hoy son grandes coreógrafos en Europa y América. Además el Certamen Mantiene una clara apuesta por la danza urbana y sus manifestaciones juveniles próximas como la Danza Vertical y el Grafiti exponentes que sirven para acercar el arte del movimiento a la Juventud permitiendo captar nuevos públicos para la danza. Conforman esta cita anual un curso internacional de coreografía y danza, “International Summer

15 años menos en 15 minutos



Una madrileña de 73 años descubrió por error un método extraño para rejuvenecer su rostro hasta 15 años. "No me arrepiento aunque los vecinos me digan bruja..."

¿Dónde quieres
VIAJAR
este año?

(<http://www.viajessancecilio.com>)



(<http://costacontemporanea.es>)

Dance in Burgos”, exposiciones, video-danza, conferencias y por supuesto un punto de reunión donde artistas y público coinciden haciendo grande la filosofía de esta competición: “la danza eje vertebral en el intercambio de emociones, ideas y recursos del arte escénico capaz de vincular el amor entre culturas y pueblos”.

El programa

¿Quieres informarte sin
compromiso de lo que haríamos
por tu compañía?

PULSA AQUÍ



(<http://clippingrrpp.com/la-cultura-del-marketing-marketing-cultural/>)

22 de Julio

A las 11:00 h. competición de Graffiti en el Paseo Sierra de Atapuerca. Personal de la organización del Certamen repartirá el programa de actos y atenderá al público interesado. Los Graffitis ganadores se expondrán como fondo en la competición de Hip-Hop.

A las 12:00 h. Paseo Sierra de Atapuerca Taller de Danza Infantil. Gratuito. (a partir de 7 años)

A las 13:00 h. Paseo Sierra de Atapuerca Taller de Danza Juvenil. Gratuito. (a partir de 13 años) A las 18:30 h. Interior del Museo de la Evolución Humana, “MOVING SPACES BURGOS” Show Elegante. Legacy N3D. Es nuestro show mas elegante. Vestidos con camisa y corbata fusionamos la elegancia, el violín y la energía del bboying. De 18:45 h a 19:45 h Workshop Popping con Bakar y Gumi. Introducción al Popping. Breve explicación de los conceptos de esta danza urbana. – Pop. – Waves – Dime Stops. De 19:45 h a 20:00 h. Show Projections. LE GA CY. Se trata de un show repleto de efectos visuales gracias a la fusión

Tweets Seguir

 **DanzaTeatro** 21 jul
@DanzayTeatro

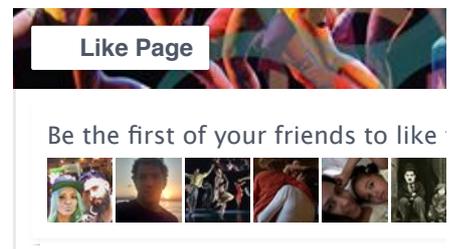
Este miércoles arranca el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York - go.shr.lc/1Ki34Ot via @shareaholic

Abrir

 **DanzaTeatro** 21 jul
@DanzayTeatro

Un año más, apoyamos el @CoContemporanea en

Twitrear a @DanzayTeatro



Únete a la
comunidad

Anota tu e-mail

Me apunto

de los movimientos acrobáticos y las animaciones realizadas a través de un proyector. Energía visual en estado puro. ENTRADA GRATUITA. En el Teatro Principal de Burgos tenemos la competición de Danza Moderna y Contemporánea a las 20:00 h. Gala de Apertura. Bienvenida a coreógrafos y bailarines participantes. Presentación del Certamen de Coreografía en Danza Moderna con 12 coreografías a concurso de diversos países.

A las 20:30 h. Primera semifinal de Danza Contemporánea.

A las 22:15 h. Primera Final de Hip Hop en el Fórum Evolución Burgos (Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

A las 22:45 h. Primera Final de Danza Vertical en el Fórum Evolución Burgos (Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos) Fórum Evolución Burgos (Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos). Entrada: 2 €. (los espectadores de la sesión de las 20:30 h. en el Teatro Principal podrán tener un 50% de descuento en esta entrada, si se compran conjuntamente).

23 de Julio

A las 12:00 h. Paseo Sierra de Atapuerca Taller de Danza Infantil. Gratuito. (a partir de 7 años)

A las 13:00 h. Paseo Sierra de Atapuerca Taller de Danza Juvenil. Gratuito. (a partir de 13 años) A las 18:30 h. Interior del Museo de la Evolución Humana, "MOVING SPACES BURGOS". Workshop Bboying con Legacy N3D. Introducción al Bboying. Breve explicación de los conceptos de esta danza urbana: Top Rocks, Footworks, Freezes. 19:30 h. Mpc and Rap. Performance a cargo de Drako, que realizará una performance con su Mpc, creando música en vivo y mostrando sus habilidades, improvisando con los objetos que le de el público.

19:45 h a 20:00 h. Show Androids. Legacy N3D. Buscamos la fusión de nuestros cuerpos y de nuestros movimientos para fusionarnos en un único bailarín. A las 20:30 h. Segunda semifinal de Danza Moderna, Contemporánea. Teatro Principal de Burgos

A las 22:15 h. Segunda Final de Hip Hop en el Fórum Evolución Burgos (Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

A las 22:45 h. Segunda Final de Danza Vertical en la pared del Fórum Evolución Burgos (Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

24 de Julio

A las 12:00 h. Paseo Sierra de Atapuerca Taller de Danza Infantil. Gratuito. (a partir de 7 años)

A las 13:00 h. Paseo Sierra de Atapuerca Taller de Danza Juvenil. Gratuito. (a partir de 13 años) A las 18:30 h. Interior del Museo de la Evolución Humana, "MOVING SPACES BURGOS". Jam

Session y de 19:30 h a 20:00 h: Show Legacy N3D "Raíces". Nuestra obra de teatro donde explicamos nuestro día a día como bailarines amenizado con proyecciones. A las 20:30 h. En el TEATRO PRINCIPAL Gala de Clausura que contará con la intervención de la coreografía ganadora del Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, dirigido por Margaret Jova. Un acuerdo de colaboración que permitirá mostrar la Danza Española y le Flamenco ante el público profesional e internacional que asiste al Certamen. Exhibición de las obras premiadas (solo los premios en metálico). Gala de Clausura y entrega de premios Danza Moderna- Vertical- Hip-hop y Graffiti.



También te puede interesar:

0

<p>"A GRITO PELAO" de Cristina Medina en julio en Teatro Lara</p>	<p>Celebrando las X Jornadas de Teatro Clásico de Olmedo</p>	<p>Taller de Danza Unidad II edición</p>	<p>de teatro Clásico en Olite el viernes con los 'Entremeses' de Cervantes</p>
<p>Local mom breaks world record: 12kg in 4wks! HealthNews24.co</p>	<p>de la Tierra, de Juanjo Artero en el Centro Cultural Villa de Nerja</p>	<p>Cía. Bambalina Teatro. 33 años sobre el escenario</p>	<p>dieta permite perder peso muy rápidamente e... NoticiasDeSalud.co</p>

- [BURGOS](#)
- [CASTILLA Y LEÓN](#)
- [DEPORTES](#)
- [CULTURA Y SOCIEDAD](#)
- [ECONOMÍA](#)
- [ANÁLISIS Y OPINIÓN](#)
- [MOTOR](#)

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York se traslada este año al Fórum



Un año más y ya van 14 vuelve el Certamen Internacional de Coreografía Burgos Nueva York a nuestra ciudad. Esta edición, con la principal novedad del cambio de escenario a un espacio nuevo para la realización de estos espectáculos como es el auditorio del Fórum Evolución. Un espacio único que permitirá acoger las actuaciones de las coreografías de danza vertical tan impresionantes que antes sólo se podían hacer en el exterior.

El concejal de cultura, Fernando Gómez, ha destacado que esta nueva ubicación será la que se consolide con los años como fija para acoger este certamen en la ciudad ya que tiene todas las características necesarias, espacio, aforo y climatización, para su perfecta realización sin tener que tener en cuenta la climatología tan adversa y característica de nuestra ciudad.

Este año se han presentado 123 trabajos de los cuales se han seleccionado 21 propuestas que serán interpretadas entre los días 22 y 24 de julio, las finales tendrán lugar el miércoles 22 y jueves 23 en el Teatro Principal y la gran final será el viernes 24 también en este lugar emblemático de la ciudad. Las entradas se pueden adquirir en los principales puntos de venta de la ciudad a un precio de 2 euros, para actuaciones en el Fórum Evolución y de 3 euros, para las finales del Teatro Principal.

Además, este certamen acarrea una serie de talleres y actividades paralelas que se harán a lo largo de toda la semana en el interior del Fórum y que correrán a cargo del coreógrafo y bailarín Eduardo Castro, con un precio de 50 euros por 8 horas.

En cuanto a los premios; la categoría de danza moderna otorga 4 de 7.000, para el primer clasificado; de 3.500, para el segundo, y dos premios especiales, uno de 3.000 euros, premio de Castilla y León es vida que otorga la Junta, y otro de 1.000 euros; para representaciones con mención a la vida de Santa Teresa de Jesús.

La categoría de danza vertical tiene dos premios de 5.000 y 2.000 euros para primer y segundo clasificado, respectivamente, el Hip Hop, será galardonado con 2.000 y 1.000 euros, y los premios de grafiti obtendrán tres premios de 500, 300 y 100 euros.

Burgos acoge el XIV Certamen Burgos Nueva-York

Verónica Fernández | 20 julio, 2015 | [0 Comments](#)

Vuelve a los escenarios de nuestra ciudad la XIV edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, gracias al patrocinio del Ballet Contemporáneo de Burgos, el IMC, la Fundación Siglo de la Junta de Castilla y León y el INAEM. Este año se va a celebrar del 22 al 24 de julio.

El Teatro Principal, el Paseo Sierra de Atapuerca y el Forum Evolución serán los espacios que acogerán durante estos 3 días de julio, las competiciones, muestras y talleres de danza. La entrada es de 3 euros y con la misma se tendrá entrada preferente en el MEH para asistir a los 4 espectáculos de Danza Vertical.

El Forum Evolución se estrena como escenario acogiendo la danza vertical, además de un curso de danza vertical impartido por el profesor Eduardo Castro. El coste del curso es de 50€. Los interesados pueden informarse en la web: www.helade.es La habitual competición de graffiti abrirá la programación del certamen el día 22 a las 11 de la mañana en el Paseo Sierra de Atapuerca, el graffiti ganador servirá de fondo para la competición de hip hop y cerrará el certamen la Gala de clausura en el Teatro Principal con la intervención de la coreografía ganadora en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid.

En total habrá doce coreografías de Danza Contemporánea – Moderna, siete de hip hop y tres de danza vertical y cinco artistas del graffiti.

El jurado del certamen está formado por profesionales del mundo de la danza, como Iván Gil Ortega, bailarín del Het National Ballet de Amsterdam, Ana Cabo, directora de Madrid en Danza y de la Ventana de la danza madrileña, Luis Martín Oya, exprimer bailarín de la Compañía Nacional de Danza, Raúl Cárdenas, asesor de danza, Marta Carrasco, periodista y crítica de danza, Alfonso Ordóñez, exbailarín y coreógrafo, Marco Batti, director del Ballet de Siena e Ignacio de Miguel, programador y asesor de danza en el Ayuntamiento de Burgos.



Tags: [Burgos - Nueva York](#), [Certamen de Coreografías](#)

Categoría: [Local](#), [Noticias](#)

0 Comentarios

Burgos Tv - la televisión online

Acceder ▾

Un nuevo periodismo en Burgos.

Burgos, lunes 20 de julio de 2015 - 20:05

ahora en Burgos max/min

BLOGS Local / Cultura

Grandes novedades para el Certamen Burgos – Nueva York 2015

- Este 22 de julio comienza el XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York
- De 123 propuestas que se han presentado, 21 se presentarán a concurso, algunas de ellas como estreno absoluto
- El certamen de Danza Vertical se traslada este año al Auditorio Rafael Frühbeck, en vez de ser al aire libre

Comparte »

[Facebook 2](#)
[Twitter 1](#)
[Menéalo](#)
[Imprimir](#)
[Correo electrónico](#)



D-Evolution se llevó el primer premio en Danza Vertical en 2014. BC

Mario Martínez | 0 | 20/07/2015 - 13:19h

Danza moderna, contemporánea, hip-hop y danza vertical son los ejes por los que se sostiene el 'Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York'. La catorceava edición de este concurso se celebrará entre los días 22 y 24 de julio.

Como novedad importante, la competición de **Danza Vertical** no tendrá lugar al aire libre, sino que se traslada al **Auditorio Rafael Frühbeck**. Será la segunda vez en España que se celebra una actuación de Danza Vertical en un teatro cerrado, siendo la primera vez en el Teatro Real de Madrid. Aunque es el primer año que se realiza, se espera que sea el emplazamiento definitivo para este acto.

Una de las características de este certamen es que se han presentado un total de **123 propuestas** en total para todas las

El certamen está

Blogs Conectados

○○○○

De julio de 1936 a julio 2015

Hemeroteca:

Busca una noticia...

Seguro del Automóvil

Gratis tarjeta Visa regalo con hasta 30€ contratando su Seguro en julio, septiembre u octubre

LOS + LEÍDOS LOS + RECIENTES

HOY SEMANA MES TODOS

- Actualización: Continúa activo el devastador incendio de Cornudilla
- Fallece una mujer en un accidente de tráfico en Ameyugo
- La Tesorería vende el edificio de la calle Entremercados 2 por 4,5M€
- La indemnización del Ayuntamiento a Gonalpi enfrenta a los grupos políticos
- El CB Tizona entra en la UVI

CaixaNegocios
En persona

Llegamos donde está tu negocio

diseño

Síguenos en Twitter

categorías, de las cuáles han ido seleccionadas solo 21 para su representación. Además, la gran parte de ellas se representan por primera vez delante de público. Esto hace ver la gran importancia de este certamen que está considerado como uno de los mejores de España y de Europa.

considero uno de los mejores de España y de Europa

Actividades complementarias

Aparte de los cuatro certámenes de danza, se celebrará un vez más un concurso de **Grafiti** en el **Paseo de la Sierra de Atapuerca**. En este concurso, se usarán los aerosoles para plasmar distintos elementos inspirados en el mundo de la danza.

Asimismo, se realizarán talleres de danza para todo tipo de público, desde los más pequeños a los más mayores. Destaca el **curso de Danza Vertical**, donde cualquiera que lo desee puede aprender a realizar esta disciplina sin necesidad de experiencia previa.

En otro orden de cosas, se realizarán dos galas fuera de competición, una de apertura y otra de clausura. En la gala de apertura, que tendrá lugar en el Teatro Principal a las 20:00 horas del 22 de julio, se realizará una muestra del **Ballet de Siena**; y en la de clausura, actuarán los galardonados en el **Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco** con el Premio Fundación AISGE a dos bailarines sobresalientes **Daniel Ramos y Víctor Martín**.

El certamen tendrá lugar tanto en el **Teatro Principal** (Danza Moderna y Contemporánea) y el **Auditorio Rafael Frühbeck** (Hip-hop y Danza Vertical) y tendrá precios simbólicos de 2 a 3 euros. Por su parte, el taller de Danza Vertical contará con un precio de 50 euros y tendrá una duración de hora y media por sesión.

Comparte »



Noticias relacionadas:



El Corpus Christi se entrega a los feligreses



Un concierto solidario recaudará fondos para los damnificados de



Enrique Urbizu enseñará mañana en el MEH "cómo ver una película"



Una aplicación móvil mejorará la experiencia de los visitantes al MEH



106 actividades conmemoran el V centenario de Santa Teresa

Tweets

[Seguir](#)

BurgosConecta.es @burgosconecta 33m
CaixaBank, mejor banco del mundo en servicio de banca móvil @infoCaixa [burgosconecta.es/2015/07/20/cai...](#)

BurgosConecta.es @burgosconecta 1h
.@ImaginaBurgos cuestiona el dispositivo contra incendios de la Junta [burgosconecta.es/2015/07/20/ima...](#)
[Abrir](#)

BurgosConecta.es @burgosconecta 1h
Rodrigo Ibeas, cabeza de lista de @Cs_Burgos al Congreso @RUDERICOI [burgosconecta.es/2015/07/20/rod...](#)
[Abrir](#)

BurgosConecta.es @burgosconecta 1h
Herido un camionero de 60 años en una salida de vía en Barbadillo del Mercado [burgosconecta.es/2015/07/20/her...](#)
[Mostrar resumen](#)

BurgosConecta.es @burgosconecta 1h
El reciclaje lingüístico y el atractivo de la cultura



SENDA
LA SENDA DE LOSELEFANTES

Síguenos en Facebook

14 Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York

Fecha de publicación: 17 de julio de 2015

CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK. La decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York se inaugura el próximo miércoles, 22 de julio, con la exhibición de las primeras obras a concurso. Desde las 11,00 y hasta las 23,30 horas, la cita dancística burgalesa propone un amplio programa de actividades que tendrán como escenario distintos espacios de la ciudad, como el Paseo de la Sierra de Atapuerca, el Teatro Principal o el Fórum Evolución.

Fecha del evento: 22 de julio de 2015



NOTICIAS DE MÚSICA CLÁSICA

La gala de apertura, que dará comienzo a las 20,00 horas (Teatro Principal) correrá a cargo del **Ballet de Siena**, que recalca en Burgos en calidad de compañía invitada y para llevar a escena dos extractos del ballet *"Butterfly"*, coreografiado por Marco Batti e interpretado por **Filippo Del Sal** y **Giuseppe Giacalone**, primeros bailarines de la formación italiana. En concreto, las dos piezas elegidas para dar la bienvenida la festival son *"El signo ominoso"* y *"Honor"*, dos trabajos breves apoyados en la música de **Riccardo Joshua Moretti**.

El verano es diferente en Fnac  www.fnac.es

Descuentos de **20%**, **30%**, **40%** en cultura y tecnología



¿Quieres anunciarte en Clásica2?

Si quieres anunciar un concierto, un disco, un libro o una simple nota en Clásica2, envíanos un correo a: mlopezbenito@clasica2.com

Boletín de Clásica2

Suscríbete al boletín de correo electrónico de Clásica2 y recibe en tu buzón de correo las actualizaciones de la web más interesantes: nuevos vídeos y audiciones, eventos próximos...

E-mail

Repítalo

Donaciones

Si te gusta la web puedes realizar una donación a través de la pasarela de pago seguro de PayPal (también se aceptan tarjetas) para ayudarnos a mantenerla. Si quieres hacer una donación pulsa el siguiente botón. Muchas gracias por tu aportación desinteresada.



Categorías

[Enciclopedia Musical](#)

[La Música Clásica y la Literatura](#)

[Música en el Viento. Programas radiofónicos](#)



El coliseo burgalés será también escenario de la primera de las dos semifinales que conforman la sección más veterana del Certamen, la dedicada a la **Danza Moderna y Contemporánea** (20,30 horas). El coreógrafo húngaro **Peter Agardi** y la bailarina **Diana Huertas** abrirán el programa de representaciones con "*Abasence*", una pieza para dos que indaga en el universo de las relaciones humanas y la continua búsqueda de la felicidad. Después, será el turno para la panameña **Omaris Mariñas Quintero**, distinguida en 2009 el Premio Nacional a Mejor Intérprete en Danza de Costa Rica. La creadora centroamericana presentará la pieza "*1mm2*", una obra inspirada en las viejas edificaciones y edificios desocupados de nuestras ciudades, en el paisaje urbano y su memoria.



La producción dancística española se colará en esta primera semifinal de la mano de **Carmen Fumero** y **Miguel Ballabriga**, coreógrafos e intérpretes de "*Eran casi las dos*". Con una fórmula narrativa cercana al lenguaje cinematográfico Fumero y Ballabriga suben al escenario el encuentro entre dos personas que llevan consigo viejos conflictos pasados. Otra de las propuestas incluidas en este primera semifinal lleva también acento español. La ilicitana **Asun Noales**, líder de la compañía **Otra Danza**, regresa un año más al Certamen Burgos-Nueva York para presentar el espectáculo "*Vacío*", que interpretan **Kike Guerrero**, **Saray Huertas**, la propia **Asun Noales**, **Salvador Rocher** y **Sebastián Rowinsky**. Concebido como un montaje para espacios abiertos y estrenado en la pasada edición del festival UmoreAzoka de Leíoa, "*Vacío*" sugiere al espectador una forma distinta de relacionarse con el paisaje urbano, un lugar que también puede ser puro, sosegado, limpio o desnudo.

La danza asiática llegará con el coreógrafo taiwanés **Po-Cheng Tsai**, cuyo nombre saltaba a la escena internacional en 2013 tras firmar la producción "*Floatingflowers*". En esta ocasión, visita por vez primera nuestro país con "*Hugin/Munin*". Los bailarines **Sheng-Ho Chang** y **Chien-Chin Chang** se aproximan a la figura del Dios Odin, sobre cuyos hombros descansan dos cuervos, "*Hugin*", representante del

[La Música Clásica y la Historia](#)

[Historia de la Música Clásica](#)

[Música Clásica Gourmet](#)

[Hemeroteca de Música Clásica](#)

[Música Clásica y Arte](#)

[La Música y la Filosofía](#)

[Sugerencia discográfica](#)

[Colaboradores de Clásica2](#)

[Músicas del Mundo en Clásica2](#)

[Jazz en Clásica2](#)

[Noticias de Música Clásica](#)

[Juegos y Pasatiempos de Música Clásica](#)

[Los Conciertos de Clásica2](#)

[Suscripción Boletines de Clásica2](#)

[Videos Recomendados](#)

Agenda Julio 2015

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Próximo evento: 22 de julio de 2015
XVII Festival de Guitarra Ciutat d'Elx

Últimos artículos

17 de julio de 2015
[14 Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York](#)

16 de julio de 2015
[Yalil Guerra: Works for String Orchestra](#)

15 de julio de 2015
[Una rosa para Soler en el Festival de Verano de San Lorenzo de El Escorial](#)

Nube de etiquetas Clásica2

pensamiento, y "*Munin*", que encarna la memoria.

La última de las piezas a concurso es "*Ilusión de la noche*", la segunda coproducción entre el coreógrafo de origen eslovaco afincado en Bélgica **Anton Lachky** y el colectivo costarricense **Clá**. Un montaje que juega con la fascinación que nos despierta la noche y la ilusión de los personajes que se mueven en ella, entretrejiendo sus vidas, sobreviviendo...

Clásica2 HIP-HOP Y DANZA VERTICAL

Ya por la noche, el **Certamen Burgos-Nueva York** trasladará su programa de actividades al Auditorio Rafael Frühbeck de Fórum Evolución. A las 22,15 horas, los aficionados a la danza urbana y los ritmos más contemporáneos tendrán la oportunidad de disfrutar de las últimas creaciones de **Kanga Valls**, cofundador de la compañía **Kulbik Dance**, y el barcelonés **Nacho Cárcaba**, ambos coreógrafos finalistas en la competición de Hip-hop. El primero estrenará en Burgos la obra titulada "*Evolución*", mientras que Cárcaba representará el montaje "*Haced que nuestra vida sea extraordinaria*". Fuera de concurso, podrá verse el espectáculo "*Leds dance*", de la compañía burgalesa **Hip-Hop H3B**, liderada por **Leticia Bernardo**. La última cita de la jornada será con la **danza aérea** y la puesta en escena del espectáculo "*Y aunque no os lo creáis...*", una creación conjunta de las coreógrafas Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio. Cinco bailarines ocuparán la pared del Auditorio para interpretar este collage con música de Mendelssohn.

Clásica2 OTRAS ACTIVIDADES

Otras de las propuestas de esta primera jornada del Certamen se celebrarán en el Paseo de las Sierra de Atapuerca. Entre las 11,00 y 21,00 horas, cinco artistas plásticos afincados en Burgos, Madrid y Pamplona participarán en una nueva edición del concurso de Grafiti. Como en ediciones precedentes, sus obras deben inspirarse en distintos elementos iconográficos o representativos del mundo de la danza y la composición coreográfica y, una vez confeccionadas, servirán como fondo y attrezzo al escenario donde, a continuación, se celebrará la competición de Hip-hop.

Los artistas seleccionados son el burgalés Juan de la Cruz Irazábal, licenciado en Bellas Artes por la Universidad Pública Vasca y autor de una extensa obra figurativa y mural; el madrileño José Ángel Prieto; y el también burgalés y diseñador Álvaro Melgosa de la Hera, creador de distintos proyectos gráficos para La Sexta, CNN o el equipo ciclista Movistar. A sus nombres se suman los de Rafael Vázquez Riocerezo, burgalés que atesora una larga trayectoria en el diseño y composición de murales aerográficos y el pamplonés Eneko Azpiroz, fotógrafo, muralistas e ilustrador. Los talleres de iniciación a la danza para niños y jóvenes y el programa de arte urbano 'MovingSpaces', que propone un amplio abanico de actividades a cargo del grupo Legacy, formado por bailarines de Ecuador, Francia, Uruguay, Malasia, Venezuela y España, completan la oferta de la primera jornada.

Clásica2 PROGRAMACIÓN, MIÉRCOLES 22 DE JULIO

PASEO DE LA SIERRA DE ATAPUERCA

11:00 a 21:00 h. Concurso de Grafiti

12:00 a 13:00 h. Taller infantil de danza. Desde 7 años

13:00 a 14:00 h. Taller de hip-hop para jóvenes. Desde 13 años

MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA

18:30 a 20:00 h. "MovingSpaces Burgos".

TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS

20:00 h. Gala de apertura. A cargo del Ballet de Siena.

20:30 a 22:00 h. Primera final de Danza Moderna y Contemporánea

FÓRUM EVOLUCIÓN BURGOS. Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos

22:15 a 22:45 h. Primera final de Hip-hop

23:00 a 23:30 h. Primera final de Danza Vertical

ÚLTIMAS NOTICIAS EN CLASICA2

PUBLICIDAD DE EVENTOS EN CLASICA2. Si quieres promocionar tu evento musical a través de nuestro servicio de **E-MAIL MARKETING** para su **DIFUSIÓN**, contacta con nosotros y te informaremos de cómo hacerlo.

Bach Beethoven Mozart **música clásica** audición de música

clásica Enciclopedia de Música Clásica música

noticias de música clásica conciertos programa de mano

revista de música clásica ópera Verdi Historia de la

Música Clásica Hemeroteca de Música Clásica

danza Conciertos de música clásica programas de

mano juegos de música clásica libros de música clásica



XV Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York

Detalles Categoría: **Festivales** 20 Jul 2015
Escrito por Artezblai



g+ 0 **Share** **Twitter** 2 **Me gusta** **Compartir** 2 **menéame**

El XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos -new York se celebra entre los días 22 y 24 de julio en la ciudad castellana con una programación dividida en cuatro secciones: danza moderna y contemporánea, danza vertical, hip-hop y grafiti.



Organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, esta edición el certamen ha recibido 123 propuestas a concurso, entre las que ya han sido seleccionadas Vacío, un solo de la coreógrafa e intérprete ilicitana Asun Noales, alma mater de la compañía Otra Danza; 1mm2, de la panameña Omaris Mariñas Quintero, recientemente galardonada en el Certamen SÓLODOS en DANZA (Costa Rica); o Ilusión de la noche, una coproducción del colectivo costarricense Clá y del coreógrafo esloveno Anton Lachky, autor de diferentes piezas para Helsinki Ciry Theater o Iceland Dance Company. Asimismo, otras de las piezas internacionales llegarán de la mano del británico Malcolm Sutherland o del húngaro Peter Agardi. Por otra parte, destacan las iniciativas vinculadas con la formación, como el International Summer Dance in Burgos o el IV Curso de Danza Vertical.

Siguiente >

g+ 0 **Share** **Twitter** 2 **Me gusta** **Compartir** 2 **menéame**

0 comentarios

Ordenar por: **Destacados**



Añade un comentario...

Facebook Comments Plugin



ARTEZ-Revista de las Artes Escénicas
nº 205 - julio/agosto 2015
[Suscríbete a ARTEZ](#)

LA EDITORIAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Nuestro catálogo >>>>>>>>

Artez Blai Arte Eszenikoaren Nazioarteko
VIII. Ikerketa Saria
Lanak bidaltzeko epea 2015eko irailak 28
2015



BURGOS

Un total de 21 producciones de ocho países participará en el XIV Certamen de Coreografía de Burgos-Nueva York

Un total de 21 producciones de coreógrafos procedentes de ocho países participará en la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio.

EUROPA PRESS. 20.07.2015

Un total de 21 producciones de coreógrafos procedentes de ocho países participará en la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio.

Así, la capital burgalesa volverá a convertirse así en un "escaparte" para conocer las últimas tendencias en el mundo de las artes del movimiento y la creación coreográfica, han informado a Europa Press fuentes del festival.

Como en años precedentes, las competiciones de danza se articularán a través de tres secciones, un primer apartado dedicado a la 'Danza Moderna y Contemporánea', que reunirá trece producciones a concurso y tendrá como escenario el Teatro Principal de la capital burgalesa.

De forma complementaria, la Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos acogerá las competiciones de 'Danza Vertical', en la que podrán verse tres propuestas, y 'Hip-Hop', sección que acogerá cinco trabajos a cargo de las dos compañías finalistas.

Las 21 obras elegidas por el comité artístico para participar en concurso fueron seleccionadas entre las 123 propuestas recibidas por la organización del festival, unas cifras que igualan la convocatoria de años anteriores y que "avalan" la posición que ocupa el Certamen Burgos-Nueva York como uno de los principales escenarios dancísticos europeos en la promoción de los nuevos valores y talentos coreográficos.

La programación del Certamen Burgos-Nueva York se completa con otras propuestas como las representaciones que, fuera de concurso, tendrán lugar durante la gala de apertura y la de clausura. En la primera de estas citas, programada el miércoles, 22 de julio, podrán verse dos extractos del ballet 'Butterfly', coreografiado por el italiano Marco Batti e interpretado por Filippo Del Sal y Giuseppe Giacalone, componentes del Ballet de Siena.

En concreto, las dos piezas elegidas para dar la bienvenida la festival son 'El signo ominoso' y 'Honor', ambas sobre música de Riccardo Joshua Moretti.

Por su parte, la danza española será protagonista de la gala de clausura con la representación de 'Tiempos diferentes'. Daniel Ramos y Víctor Martín llevan a escena una creación que adapta al siglo XXI el legado coreográfico de la Escuela Bolera y que fue galardonada en la pasada edición del Certamen de Danza Española y Flamenco con el Premio Fundación AISGE a dos bailarines sobresalientes.

Programación y secciones

Un año más, la programación del Certamen se vertebrará a través de cuatro secciones. La más veterana, y la que falla también un mayor número de distinciones, es la dedicada a la 'Danza Moderna' y Contemporánea. Este apartado otorgará sus tres galardones habituales (dotados con 7.000, 3.500 y 1.000 euros respectivamente) en un concurso en el que prima la innovación, el dominio técnico y la composición coreográfica.

El Jurado encargado de fallar el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega, exbailarín del Ballet de Stuttgart, Principal en el Het National Ballet y actualmente asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg. Las trece propuestas seleccionadas a concurso llevan este año el sello de creadores procedentes de Hungría, Panamá, Bélgica, Taiwán, Francia, Cuba, Reino Unido y España.

Sus propuestas podrán verse en las dos semifinales programadas en el Teatro Principal los días 22 y 23 de julio (20.30 horas). Los coreógrafos participantes son el húngaro Peter Agardi, la panameña Omaris Mariñas Quintero, los españoles Carmen Fumero y Miguel Ballabriga, el taiwanés Po-Cheng Tsai, la española Asun Noales, el coreógrafo eslovaco afincado en Bélgica Anton Lachky (en colaboración con el colectivo costarricense Clá), la francesa Marion Alzieu, el cubano afincado en nuestro país Williams Antonio Castro Serra, el británico Malcolm Sutherland, el francés Nicolas Rambaud, y los españoles Carmelo Segura, Anna Fontanet y Javier Sebastián Muñoz, y Moisés 'Moe' y Diego Garrido, integrantes de la compañía Iron Skulls.

El festival mantiene también los apartados dedicados a la 'Danza Vertical', el 'Hip-hop' y el 'Grafiti'. La primera de estas secciones, de la que son protagonistas las coreografías aéreas, contará con la exhibición de tres propuestas que competirán por dos galardones, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros.

Los trabajos seleccionados se representarán los días 22 y 23 de julio sobre la pared artificial que se instalará en el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos. Se trata de las piezas 'Y aunque no os lo creáis', que firman las coreógrafas Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio; 'Entre cuatro tiempos', pieza de Gloria Peón y Begoña Kreo; y 'C'est la vie', el primer trabajo en solitario de Jorge Martín Gutiérrez, líder la formación Bocas Danza.

Por su parte, la competición de Hip-hop reunirá las últimas creaciones de Kanga Valls y Nacho Cárcaba, que se repartirán los dos galardones que falla esta sección, dotados con 2.000 y 1.000 euros respectivamente.

Ya por último, los trabajos seleccionados en la sección de 'Grafiti' deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y serán expuestos como fondo para la competición de 'Hip-hop'.

Los cinco creadores invitados por el Certamen son el burgalés Juan de la Cruz Irazábal, el madrileño José Ángel Prieto, los también burgaleses Álvaro Melgosa de la Hera y Rafael Vázquez Riocerezo y el pamplonés Eneko Azpiroz. Todos ellos competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros, y un tercer puesto de 100 euros.

Actividades paralelas

Más allá de la competición, el Certamen apuesta por el diseño de un amplio conjunto de actividades paralelas vinculadas al mundo de la danza.

Entre la actividades previas a la celebración del Certamen destacan un año más las iniciativas relacionadas con la formación, como el 'International Summer Dance in Burgos', un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se extenderá hasta el 31 de julio, así como el IV Curso de Danza Vertical, que impartirán los coreógrafos y bailarines Eduardo Castro Ulled y Jorge Martín Gutiérrez entre los días 20 y 24 de julio en el Auditorio Fórum Burgos Evolución.

Ya durante la celebración del festival, los más pequeños tendrán la oportunidad de familiarizarse con el universo de la danza a través de varios talleres de iniciación a los ritmos urbanos.

Por otro lado, el Museo de la Evolución Humana acogerá, entre los días 22 y 24 de julio (a partir de las 18,30 horas) la primera edición de 'Moving Spaces Burgos', una apuesta por los nuevos lenguajes urbanos, como el bboying o el popping. Los integrantes de la Compañía Legacy, formada por bailarines de Ecuador, Francia, Uruguay, Malaisia, Venezuela y España, proponen distintas actividades, talleres y jam sessions cargadas de dinamismo, efectos visuales, acrobacias o breakdance.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado conjuntamente por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Ayuntamiento de Burgos a través de su Instituto Municipal de Cultura y Turismo.

Colaboran también la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), el Certamen de Danza de Sabadell-L'Estruch, SoloDos en Danza, el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, el Museo de la Evolución Humana, el Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA) y El Generador.

PUBLICADA EN LA DIRECCIÓN URL

<http://www.20minutos.es/noticia/2517757/0/total-21-producciones-ocho-paises-participara-xiv-certamen-coreografia-burgos-nueva-york/>

ACCEDE A LA NOTICIA ONLINE CAPTURANDO ESTE CÓDIGO EN TU MÓVIL



PERIODISMO SIN MORDAZA

Portada

Noticias

Con Lupa

Blogs

No Olvidamos

Cultura

Agenda

Nombre de usuario
Contraseña

Susíbete
Recupera tu contraseña



La española Asun Noales competirá en la modalidad de danza moderna y contemporánea.

Burgos recibirá a destacados profesionales de la danza moderna y contemporánea, la danza vertical y el hip-hop

Desde este miércoles al viernes se celebrará en esta ciudad la XIV edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que contará con una veintena de producciones a concurso

últimoCero Valladolid ::
Martes, 21 de Julio de 2015 ::

Una docena de piezas de **danza moderna y contemporánea** de creadores procedentes de países como Hungría, Gran Bretaña, Francia, Taiwán, Cuba, Bélgica o España competirán los días **22 y 23 de julio a las 20:30 horas de la tarde en el Teatro Principal de Burgos**. Entre los coreógrafos participantes figuran nombres como el del húngaro Peter Agardi, la panameña Omaris Mariñas Quintero, los españoles Carmen Fumero y Miguel Ballabriga, el taiwanés Po-Cheng Tsai, la española Asun Noales o el coreógrafo eslovaco Anton Lachky. **Las trece propuestas participantes podrán aspirar a tres galardones (7.000, 3.500 y 1.000 euros)** que serán decididos por un jurado que estará presidido por el ex bailarín del Ballet de Stuttgart Iván Gil Ortega, quien actualmente ejerce como asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg.

Junto a esta competición habrá otra de **danza vertical** que se celebrará en el **Auditorio**

¿Y tú...
por qué
no te anuncias?
677 448 710
publicidad@ultimocero.com

El Tío Molonio
C/ Alamillos, 9
Frente a Facultad de Medicina

Rafael Frühbeck del Fórum de la Evolución de Burgos durante los días 22 y 23 de julio a las 23 horas de la noche. En esta ocasión serán tres las producciones que entrarán a concurso: `C'est la vie`, de Jorge Martín y Cristina Gómez, `Entre cuatro tiempos`, de Gloria Peón y Begoña Kreo, y `Y aunque no os lo creáis...`, de Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio. Los participantes de esta sección podrán obtener dos premios: uno de 5.000 euros y otro de 2.500.

La **danza urbana** también tendrá un especial protagonismo en este **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**. Durante esta semana los coreógrafos Kanga Valls y Nacho Cárcaba mostrarán un total de cinco piezas que podrán verse en el **Auditorio Rafael Frühbeck del Fórum de la Evolución de Burgos durante este miércoles y jueves a las 22:15 horas**. Todas ellas competirán por la obtención de dos galardones que tendrán un importe de 2.000 y 1.000 euros.

Dentro de este Certamen también habrá una sección de **Graffiti** en la que participarán el burgalés Juan de la Cruz Irazábal, el madrileño José Ángel Prieto, los también burgaleses Álvaro Melgosa y Rafael Vázquez y el pamplonés Eneko Azpiroz. Sus creaciones, que podrán contemplarse en el Paseo de la Sierra de Atapuerca, competirán por la obtención de tres premios de 500, 200 y 100 euros.

Otras actividades

Este certamen se complementará con otras propuestas. El miércoles 22, **coincidiendo con la gala de apertura (20 horas, Teatro Principal), se llevarán a escena dos extractos del ballet 'Butterfly'**, un espectáculo coreografiado por el italiano Marco Batti que será interpretado por Filippo Del Sal y Giuseppe Giacalone, ambos componentes del Ballet de Siena. Por otro lado, **la gala de clausura hará un guiño especial a la danza española, ya que en ella se representará 'Tiempos diferentes'**, una pieza de Daniel Ramos y Víctor Martín.

Además, el certamen incluirá un área de formación que se verá canalizada a través del **'International Summer Dance in Burgos'**, un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se impartirá hasta el 31 de julio. Por otro lado, entre los días 20 y 24 de julio se podrá participar en el **IV Curso de Danza Vertical**, una actividad que contará con las enseñanzas de los coreógrafos y bailarines Eduardo Castro Ulled y Jorge Martín Gutiérrez, quienes compartirán su conocimiento desde el Auditorio Fórum Burgos Evolución.

    [Inicie sesión](#) o [regístrese](#) para comentar

CASTILLA Y LEÓN

Inicio Ediciones Castilla y León

Burgos, el mejor escaparate de la danza

Compartir 0

Twitter 0



El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos Fernando Gómez, y el director del certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, Alberto Estébanez, presentaron ayer este prestigioso evento que se celebrará del 22 al 24 de julio con una veintena de producciones propias de coreógrafos de ocho nacionalidades. Una cita con la danza moderna y contemporánea «única en el

mundo», destacaba Gómez, en la que se podrá ver una de las danzas más impactantes de todos los tiempos, como es la denominada danza vertical. Este certamen burgalés es el mejor escaparate para los amantes de la danza de poder conocer las últimas tendencias así como conocer más de cerca a coreógrafos de prestigio como el húngaro Peter Agardi, la panameña Omaris Mariñas o los españoles Carmen Fumero y Miguel Ballabriga.

Noticias Relacionadas

La Feria Agropecuaria «Salamaq 2015» se presenta con unas expectativas «más que positivas para el sector»

Comida a domicilio para niños con necesidades en pueblos de Valladolid

Lucas, Mar Angulo y Óscar López defenderán a Castilla y León en la Cámara Alta

Suárez-Quiñones anima a delatar a los incendiarios

Obligan a derribar el Cine Amor de Aguilar de Campoo

La danza vertical, el hip-hop y las propuestas contemporáneas abren mañana el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

La gala de apertura contará con la presencia del Ballet de Siena, que llevará a escena dos extractos del ballet 'Butterfly', coreografiado por el italiano Marco Batti

lcal

La decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arrancará mañana miércoles, 22 de julio, con la exhibición de las primeras obras a concurso. Desde las 11 y hasta las 23,30 horas, la cita dancística burgalesa propone un amplio programa de actividades que tendrán como escenario distintos espacios de la ciudad, como el Paseo de la Sierra de Atapuerca, el Teatro Principal o el Fórum Evolución.

La gala de apertura, que dará comienzo a las 20 horas (Teatro Principal) correrá a cargo del Ballet de Siena, que recala en Burgos en calidad de compañía invitada y para llevar a escena dos extractos del ballet 'Butterfly', coreografiado por Marco Batti e interpretado por Filippo Del Sal y Giuseppe Giacalone, primeros bailarines de la formación italiana. En concreto, las dos piezas elegidas para dar la bienvenida a la festival son 'El signo ominoso' y 'Honor', dos trabajos breves apoyados en la música de Riccardo Joshua Moretti.

El coliseo burgalés será también escenario de la primera de las dos semifinales que conforman la sección más veterana del Certamen, la dedicada a la Danza Moderna y Contemporánea (20,30 horas). El coreógrafo húngaro Peter Agardi y la bailarina Diana Huertas abrirán el programa de representaciones con 'Abasence', una pieza para dos que indaga en el universo de las relaciones humanas y la continua búsqueda de la felicidad. Después, será el turno para la panameña Omaris Mariñas Quintero, distinguida en 2009 el Premio Nacional a Mejor Intérprete en Danza de Costa Rica. La creadora centroamericana presentará la pieza '1mm2', una obra inspirada en las viejas edificaciones y edificios desocupados de nuestras ciudades, en el paisaje urbano y su memoria.

La producción dancística española se colará en esta primera semifinal de la mano de Carmen Fumero y Miguel Ballabriga, coreógrafos e intérpretes de 'Eran casi las dos'. Con una fórmula narrativa cercana al lenguaje cinematográfico Fumero y Ballabriga suben al escenario el encuentro entre dos personas que llevan consigo viejos conflictos pasados. Otra de las propuestas incluidas en este primera semifinal lleva también acento español. La ilicitana Asun Noales, líder de la compañía Otra Danza, regresa un año más al Certamen Burgos-Nueva York para presentar el espectáculo 'Vacío', que interpretan Kike Guerrero, Saray Huertas, la propia Asun Noales, Salvador Rocher y Sebastián Rowinsky. Concebido como un montaje para espacios abiertos y estrenado en la pasada edición del festival Umore Azoka de Leioa, 'Vacío' sugiere al espectador una forma distinta de relacionarse con el paisaje urbano, un lugar que también puede ser puro, sosegado, limpio o desnudo.

La danza asiática llegará con el coreógrafo taiwanés Po-Cheng Tsai, cuyo nombre saltaba a la escena internacional en 2013 tras firmar la producción 'Floating flowers'. En esta ocasión, visita por vez primera nuestro país con 'Hugin/Munin'. Los bailarines Sheng-Ho Chang y Chien-Chin Chang se aproximan a la figura del Dios Odin, sobre cuyos hombros descansan dos cuervos, "Hugin", representante del pensamiento, y "Munin", que encarna la memoria. La última de las piezas a concurso es 'Ilusión de la noche', la segunda coproducción entre el coreógrafo de origen eslovaco afincado en Bélgica Anton Lachky y el colectivo costarricense Clá. Un montaje que juega con la fascinación que nos despierta la noche y la ilusión de los personajes que se mueven en ella, entretrejiendo sus vidas, sobreviviendo...

Hip-hop y Danza Vertical

Ya por la noche, el Certamen Burgos-Nueva York trasladará su programa de actividades al Auditorio Rafael Fruhbeck de Fórum Evolución. A las 22,15 horas, los aficionados a la danza urbana y los ritmos más contemporáneos tendrán la oportunidad de disfrutar de las últimas creaciones de Kanga Valls, cofundador de la compañía Kulbik Dance, y el barcelonés Nacho Cárcaba, ambos coreógrafos finalistas en la competición de Hip-hop.

El primero estrenará en Burgos la obra titulada 'Evolución', mientras que Cárcaba representará el montaje 'Haced que nuestra vida sea extraordinaria'. Fuera de concurso, podrá verse el espectáculo 'Leds dance', de la compañía burgalesa Hip-Hop H3B, liderada por Leticia Bernardo. La última cita de la jornada será con la danza aérea y la puesta en escena del espectáculo 'Y aunque no os lo creáis...', una creación conjunta de las coreógrafas Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio. Cinco bailarines ocuparán la pared del Auditorio para interpretar este collage con música de Mendelssohn.

© EL NORTE DE CASTILLA

BURGOS

El MEH acoge el espectáculo 'Moving Spaces Burgos', que dará a conocer las raíces de las danzas urbanas

La cita tendrá lugar desde mañana hasta el viernes desde las 18.30 a las 20 horas

MARÍA ORIVE |

@mariaorive

21 julio 2015

17:53

El Museo de la Evolución Humana (MEH) acogerá desde mañana miércoles, 22 de julio, hasta el viernes, 24 de julio, el 'Moving Spaces Burgos', un espectáculo de danza en el que diferentes artistas del movimiento urbano 'tomarán' diferentes espacios de este museo para plasmar sus creaciones. Danza, música y arte se conjugarán para que el movimiento y la imagen creen una dimensión singular en el interior del museo. Así, artistas de diferentes ciudades europeas ofrecerán lenguajes visuales y sonoros en vivo en varias coreografías que se podrán ver estos tres días desde las 18.30 hasta las 20 horas, con entrada libre hasta completar aforo.

Este festival urbano se realiza en colaboración con el Festival Hop y se encuadra dentro del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. El miércoles, a partir de las 18.30, se podrá disfrutar del show 'Legacy N3D', una fusión elegante entre el violín y la energía del 'Bboying. Workshop'. Será un espectáculo repleto de efectos visuales gracias a la fusión de los movimientos acrobáticos con animaciones realizadas a través de un proyector; energía visual en estado puro.

El jueves le tocará el turno a los conceptos de danza: Top Rocks, Footworks, Freezes. El artista 'Drako' desarrollará su performance con música en vivo, improvisando con los objetos del público. Además, 'Show Androids' buscará la fusión de sus cuerpos y movimientos. Por último, el viernes los visitantes contemplarán una 'Jam Session' y el espectáculo 'Raíces', una obra de teatro donde diferentes bailarines explicarán su día a día.

Legacy N3D

La compañía que realizará el 'Moving Spaces Burgos' es una joven compañía con mucha proyección formada en la calles de Barcelona y procedente de diferentes ciudades europeas. Busca su propio lenguaje que sale de la calle para llegar al teatro, utiliza lenguajes visuales y sonoros en vivo. Sus obras son una investigación hacia las raíces de las danzas urbanas.

FOTO

DENUNCIAS

hazte oír



Envíanos una foto de aquello
que deseas denunciar y



¡Hazte oír!
El Norte de Castilla

El mestizaje de Lila Downs abre hoy una semana musical de estilos variados

The Black Snakes y Pagagnini son otras de las propuestas sonoras

ROBERTO TERNE

VALLADOLID. El escenario de San Benito continúa siendo, por tercera semana consecutiva, el protagonista de la música en directo de Valladolid. Tras el exitoso debut de las Noches del Folk y tras el afianzamiento la pasada semana del Universijazz, hoy se abre en este espacio el ciclo Estival. Al igual que el ciclo de jazz, Estival también está organizado por la Universidad de Valladolid y el Centro Buendía. Lila Downs, hoy, Pagagnini, mañana, y M Clan el miércoles, son las tres ofertas de esta programación. Con el concierto de la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid, el emblemático escenario de San Benito cerrará su telón dejando un listón alto tanto a nivel creativo como mediático.

'Balas y chocolate' es el título del trabajo que Lila Downs defenderá hoy en Estival 2015. Se trata de un trabajo de 13 canciones inspiradas en el popular 'Día de muertos' mexicano. En este trabajo, la cantante de Oaxaca recurre a su pluralidad folclorista y cosmopolita para cantar al amor tanto como al desamor, a la justicia, a la libertad y a la temática social. Downs ha contado con la colaboración de dos estrellas generacionales de la música latina como Juan Gabriel y Juanes.

De formación universitaria y musical, licenciada en Antropología en la Universidad de Minnesota, Lila Downs es una de las artistas actuales que con más habilidad incorpora géneros y culturas ancestrales en la música contemporánea. Ade-



Lila Downs. EFE

LOS CONCIERTOS

► **Martes, 21.** Lila Downs en el ciclo Estival UVA. Patio de San Benito. 22:00 h. 15€.

► **Miércoles, 22.** The Black Snakes en Las Noches del Llantén. Restaurante Llantén, 22:00 h. Entrada libre. Pagagnini en el ciclo Estival UVA. Patio de San Benito. 22:00 h. 15€.

► **Viernes, 24.** Ciclo Summer Is Music en la sala Porta Caeli: Sr y Sra, La Noche de la Iguana y Al Zagal. 21:30, 3€.

► **Sábado, 25.** Chicode + Che-root en Porta Caeli, 21:30. 3€. Bichos Boys, en las piscinas de Santovenia de Pisuerga. 21:30 h. Entrada libre.

más de géneros nativos americanos, Lila ha experimentado también bastante con el soul, el rap, el jazz y el rock. Su portentosa voz y la temática de sus letras la convierten en un digno relevo del mestizaje iniciado por grupos como Mano Negra en los últimos años de los ochenta.

Mañana Estival Uva continuará con Pagagnini. Ara Malikian junto con Eduardo Ortega, Fernando Clemente y Gueorgui Fournajev conforman una propuesta repleta de humor, música, locura y espectacularidad. Pagagnini es un viaje por los momentos más representativos de la música clásica en el que también participan otros estilos de diferentes tendencias. El espectáculo ha recibido varios premios internacionales en festivales como el Fringe de Edimburgo y Reino Unido y el Comedy Arts Festival de Moers, Alemania.

También el miércoles el ciclo 'Las Noches del Llantén' propone otra jornada de blues clásico. Esta vez, con el grupo The Black Snakes. Su oferta se traslada al blues arcaico y rural de principios del siglo pasado. Su último trabajo es de 2014 y se titula 'Hang it on the wall'. En su repertorio hay sitio para estilos como el ragtime, el delta blues o el earlie swing.

Clásicos del rock

El viernes y sábado es para los grupos de Valladolid. La sala Porta Caeli continúa con su ciclo 'Summer is music' protagonizado por grupos locales. El viernes actuarán Sr y Sra, La Noche de la Iguana y Al Zagal. Para la jornada del sábado se esperan los directos de Chicode y Che-root. Por su parte, Santovenia de Pisuerga celebra su ciclo 'Summer Pool' en sus piscinas municipales. El sábado le llegará el turno a Bichos Boys, dúo pucelano comandado por Mario 'Jungla' en el que se recrean clásicos del rock en formato acústico. Y el 31 de julio este espacio prepara una 'jam session' con músicos de Valladolid de los años ochenta como Espe 'Viaje de las Flores', Héctor 'Bumpers' y Luis 'Exit' entre otros.

Burgos se convierte en escaparate del mundo de la danza con 21 producciones

El Certamen Internacional Burgos-Nueva York abre mañana tres días de exhibiciones con compañías de ocho países

MARÍA ORIVE

BURGOS. Burgos vuelve a convertirse durante tres días en un escaparate donde se dan cita las últimas tendencias en el mundo de las artes del movimiento y la creación coreográfica. Desde mañana hasta el viernes se celebrará la XIV edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que reunirá 21 producciones de ocho países. Todas ellas fueron elegidas por el co-

mité artístico entre las 123 propuestas recibidas por la organización. En la primera cita del 22 de julio podrán verse dos extractos del ballet 'Butterfly', coreografiado por el italiano Marco Batti e interpretado por Filippo Del Sal y Giuseppe Giacalone, componentes del Ballet de Siena.

La programación del certamen se vertebrará a través de cuatro secciones. La más veterana, y la que falla también un mayor número de distinciones, es la dedicada a la danza moderna y contemporánea. El jurado encargado de decidir el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega, ex bailarín del Ballet de Stuttgart y las trece propuestas seleccionadas a concurso llevan este año el sello de creadores procedentes de

Hungría, Panamá, Bélgica, Taiwán, Francia, Cuba, Reino Unido y España. Sus montajes podrán verse en las dos semifinales programadas en el Teatro Principal los días 22 y 23 de julio. Las otras secciones del festival están dedicadas a la danza vertical, el hip-hop y el grafiti.

La danza española será protagonista de la gala de clausura con la representación de "Tiempos diferentes". Daniel Ramos y Victor Martín llevarán a escena una creación que adapta al siglo XXI el legado coreográfico de la Escuela Bolera y que fue galardonada en la pasada edición del Certamen de Danza Española y Flamenco. Varios cursos de iniciación a los ritmos urbanos y diversos talleres completan la programación.

[Home](#) [Cultura](#). Un total de 21 producciones de ocho países participará en el XIV Certamen de Coreografía de Burgos-Nueva York

Un total de 21 producciones de ocho países participará en el XIV Certamen de Coreografía de Burgos-Nueva York

10 horas ago

29 Viewed

Digital Asturias - EP

[Tweet](#) 0 [Recommend](#) [Share](#) 0 [G+1](#) 0



Un total de 21 producciones de coreógrafos procedentes de ocho países participará en la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio.

Así, la capital burgalesa volverá a convertirse así en un “escaparte” para conocer las últimas tendencias en el mundo de las artes del movimiento y la creación coreográfica, han informado a

Europa Press fuentes del festival.

Como en años precedentes, las competiciones de danza se articularán a través de tres secciones, un primer apartado dedicado a la ‘Danza Moderna y Contemporánea’, que reunirá trece producciones a concurso y tendrá como escenario el Teatro Principal de la capital burgalesa.

De forma complementaria, la Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos acogerá las competiciones de ‘Danza Vertical’, en la que podrán verse tres propuestas, y ‘Hip-Hop’, sección que acogerá cinco trabajos a cargo de las dos compañías finalistas.

Las 21 obras elegidas por el comité artístico para participar en concurso fueron seleccionadas entre las 123 propuestas recibidas por la organización del festival, unas cifras que igualan la convocatoria de años anteriores y que “avalan” la posición que ocupa el Certamen Burgos-Nueva York como uno de los principales escenarios dancísticos europeos en la promoción de los nuevos valores y talentos coreográficos.

La programación del Certamen Burgos-Nueva York se completa con otras propuestas como las representaciones que, fuera de concurso, tendrán lugar durante la gala de apertura y la de clausura. En la primera de estas citas, programada el miércoles, 22 de julio, podrán verse dos extractos del ballet ‘Butterfly’, coreografiado por el italiano Marco Batti e interpretado por Filippo Del Sal y Giuseppe Giacalone, componentes del Ballet de Siena.

En concreto, las dos piezas elegidas para dar la bienvenida la festival son ‘El signo ominoso’ y ‘Honor’, ambas sobre música de Riccardo Joshua Moretti.

Por su parte, la danza española será protagonista de la gala de clausura con la representación de ‘Tiempos diferentes’. Daniel Ramos y Víctor Martín llevan a escena una creación que adapta al siglo XXI el legado coreográfico de la Escuela

Bolera y que fue galardonada en la pasada edición del Certamen de Danza Española y Flamenco con el Premio Fundación AISGE a dos bailarines sobresalientes.

PROGRAMACIÓN Y SECCIONES

Un año más, la programación del Certamen se vertebrará a través de cuatro secciones. La más veterana, y la que falla también un mayor número de distinciones, es la dedicada a la 'Danza Moderna' y Contemporánea. Este apartado otorgará sus tres galardones habituales (dotados con 7.000, 3.500 y 1.000 euros respectivamente) en un concurso en el que prima la innovación, el dominio técnico y la composición coreográfica.

El Jurado encargado de fallar el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega, exbailarín del Ballet de Stuttgart, Principal en el Het National Ballet y actualmente asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg. Las trece propuestas seleccionadas a concurso llevan este año el sello de creadores procedentes de Hungría, Panamá, Bélgica, Taiwán, Francia, Cuba, Reino Unido y España.

Sus propuestas podrán verse en las dos semifinales programadas en el Teatro Principal los días 22 y 23 de julio (20.30 horas). Los coreógrafos participantes son el húngaro Peter Agardi, la panameña Omaris Mariñas Quintero, los españoles Carmen Fumero y Miguel Ballabriga, el taiwanés Po-Cheng Tsai, la española Asun Noales, el coreógrafo eslovaco afincado en Bélgica Anton Lachky (en colaboración con el colectivo costarricense Clá), la francesa Marion Alzieu, el cubano afincado en nuestro país Williams Antonio Castro Serra, el británico Malcolm Sutherland, el francés Nicolas Rambaud, y los españoles Carmelo Segura, Anna Fontanet y Javier Sebastián Muñoz, y Moisés 'Moe' y Diego Garrido, integrantes de la compañía Iron Skulls.

El festival mantiene también los apartados dedicados a la 'Danza Vertical', el 'Hip-hop' y el 'Grafiti'. La primera de estas secciones, de la que son protagonistas las coreografías aéreas, contará con la exhibición de tres propuestas que competirán por dos galardones, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros.

Los trabajos seleccionados se representarán los días 22 y 23 de julio sobre la pared artificial que se instalará en el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos. Se trata de las piezas 'Y aunque no os lo creáis', que firman las coreógrafas Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio; 'Entre cuatro tiempos', pieza de Gloria Peón y Begoña Kreo; y 'C'est la vie', el primer trabajo en solitario de Jorge Martín Gutiérrez, líder la formación Bocas Danza.

Por su parte, la competición de Hip-hop reunirá las últimas creaciones de Kanga Valls y Nacho Cárcaba, que se repartirán los dos galardones que falla esta sección, dotados con 2.000 y 1.000 euros respectivamente.

Ya por último, los trabajos seleccionados en la sección de 'Grafiti' deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y serán expuestos como fondo para la competición de 'Hip-hop'.

Los cinco creadores invitados por el Certamen son el burgalés Juan de la Cruz Irazábal, el madrileño José Ángel Prieto, los también burgaleses Álvaro Melgosa de la Hera y Rafael Vázquez Riocerezo y el pamplonés Eneko Azpiroz, Todos ellos competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros, y un tercer puesto de 100 euros.

ACTIVIDADES PARALELAS

Más allá de la competición, el Certamen apuestan por el diseño de un amplio conjunto de actividades paralelas vinculadas al mundo de la danza.

Entre la actividades previas a la celebración del Certamen destacan un año más las iniciativas relacionadas con la formación, como el 'International Summer Dance in Burgos', un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se extenderá hasta el 31 de julio, así como el IV Curso de Danza Vertical, que impartirán los coreógrafos y bailarines Eduardo Castro Ulled y Jorge Martín Gutiérrez entre los días 20 y 24 de julio en el Auditorio Fórum Burgos Evolución.

Ya durante la celebración del festival, los más pequeños tendrán la oportunidad de familiarizarse con el universo de la danza a través de varios talleres de iniciación a los ritmos urbanos.

Por otro lado, el Museo de la Evolución Humana acogerá, entre los días 22 y 24 de julio (a partir de las 18,30 horas) la primera edición de 'Moving Spaces Burgos', una apuesta por los nuevos lenguajes urbanos, como el bboying o el popping. Los integrantes de la Compañía Legacy, formada por bailarines de Ecuador, Francia, Uruguay, Malasia, Venezuela y España, proponen distintas actividades, talleres y jam sessions cargadas de dinamismo, efectos visuales, acrobacias o breakdance.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado conjuntamente por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Ayuntamiento de Burgos a través de su Instituto Municipal de Cultura y Turismo.

Colaboran también la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), el Certamen de Danza de Sabadell-L'Estruch, SoloDos en Danza, el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, el Museo de la Evolución Humana, el Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA) y El Generador.

Los contratos
convertidos en
indefi...

El Festival
musical de
Verano ofrec...

Javier
Fernández,
reelegido
presidente...

El Festival de
Música y
Danza de Gr...

Colau re
a Fomer
anuncia

AVISO LEGAL Y PRIVACIDAD

[Aviso Legal](#)

[Política de Privacidad](#)

[Política de Cookies](#)

PUBLICIDAD Y CONTACTO

[Grupo Naberco](#)

[Datos Audiencia](#)

[Tarifas Publicitarias](#)

RADIO EN DIRECTO

[NB Radio Digital Asturias](#)

[Viva FM Asturias](#)

[Guateque fm](#)

TE RECOMENDAMOS

[ADW Hosting](#)

[TUAPPGRATIS.COM](#)

[Emailings](#)

Buscar

Noticias	Deportes	Multimedia	Suplementos	Servicios	Participa
Hemeroteca Boletín RSS El tiempo Loterías Versión móvil					

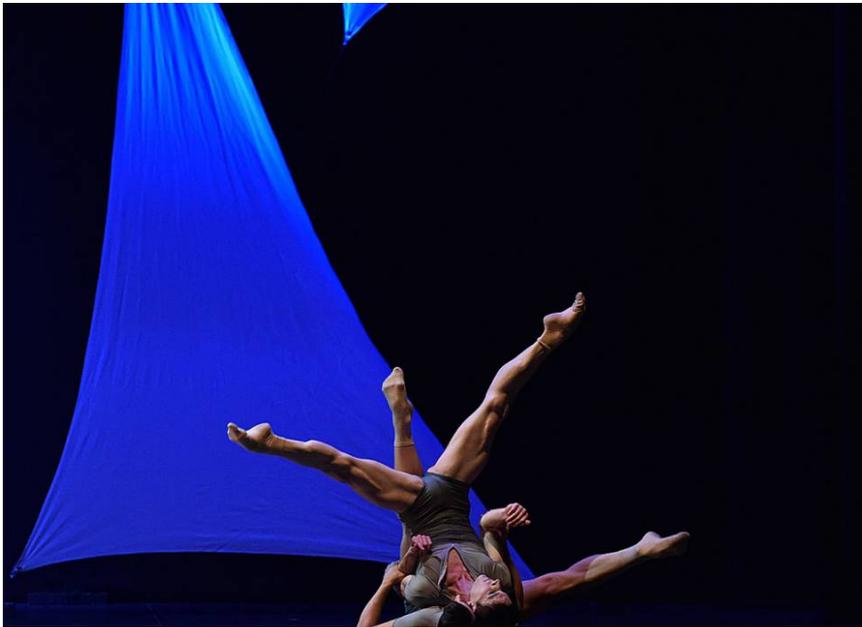
BURGOS / 14 CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS- NUEVA YORK

Enamorados de la danza

La cita aguanta el tirón y se erige como un rara avis en la escena nacional. Los lenguajes urbanos ganan fuerza en el MEH y la Vertical y el Hip Hop conquistan el Fórum

[Twittear](#)
[Me gusta](#) 0

[A](#)
[A](#)
[Enviar](#)
[Imprimir](#)
[★ Valorar](#)
[Añade a tu blog](#)
[0 Comentarios](#)



El Ballet de Siena interviene mañana en la gala de apertura. -

A.S.R. 21/07/2015

Burgos se enamoró de la danza hace catorce años. La ilusión inicial tornó en compromiso y desde entonces verano tras verano han renovado sus votos y, a pesar de los altibajos, nunca ha faltado la fiesta de celebración de este flechazo que es el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. El festival dirigido por Alberto Estébanez aguanta el tirón, no ha sucumbido a la crisis como sí lo han hecho otros de sus mismas características y se mantiene como uno de los pocos en pie en la escena nacional -quedan en Madrid, Barcelona, Sabadell y Gran Canaria- y así lo recordó ayer su responsable durante su presentación.

«Después de trece años de andadura esta cita ha consolidado a Burgos como uno de los principales escenarios europeos en la promoción de nuevos valores y talentos de la danza», destaca Estébanez, alma de este encuentro que arrancará mañana con la gala de inauguración en el Teatro Principal y se alargará hasta el viernes con la gran final de Danza Moderna.

Las novedades de este año se centran en el peso ganado por los lenguajes urbanos en la nueva sección Moving Spaces Burgos, a desarrollar en el Museo de la Evolución Humana, que «pretende mostrar todo lo que se cuece en España en cultura urbana», y el cambio de escenario del Hip Hop y de la Danza Vertical, que finalmente, tal y como se había barajado, sí ocupará el auditorio del Fórum Evolución, que, en opinión del concejal de Cultura, Fernando Gómez, reúne todas las condiciones técnicas, tiene más de 23 metros de altura y permite esquivar cualquier complicación meteorológica como viento o lluvia.

ASTRA SPORT- TECH DIÉSEL

Diésel 110 CV por:
13.990€

[DESCÚBRELO](#)

[EQUIPAMIENTO](#)



1/2/2015

ÚLTIMA HORA

20:09. El Rey afirma en Euskadi que "lo que nos une es España"

20:03. Fallece Alex Rocco

19:52. El mundo del motociclismo, conmocionado por la muerte de Dani Rivas y Bernat Martínez

19:31. Kazajistán sostiene que el monóxido de carbono causa la epidemia de enfermedad del sueño en Kalachi

19:17. El Consejo de Seguridad de la ONU apoya el acuerdo nuclear con Irán

[Ver más](#)

Habla el edil porque la apuesta del Ayuntamiento y el compromiso del Ballet Contemporáneo de Burgos, con la colaboración de la Junta y del Ministerio de Cultura, hacen posible este festival, que junto a la competición oficial despliega un programa pedagógico y de contagio de la pasión por las artes del movimiento a través de distintos talleres.

Un jurado presidido por Iván Gil Ortega, solista del Deutsche Oper de Berlín y bailarín principal del Het National Ballet de Amsterdam, decidirá el palmarés de esta edición y el reparto de 25.900 euros en premios más las residencias artísticas en diferentes escuelas y compañías.

Moderna, sección estrella

Con la apuesta por la Danza Moderna y Contemporánea empezó todo y sigue siendo la estrella del certamen. Trece propuestas de coreógrafos de ocho países (Hungría, Panamá, Taiwán, Bélgica, Francia, Cuba, Reino Unido y España) saldrán a las tablas del Teatro Principal con cuatro estrenos absolutos: Hugin/Munin, de Po-Cheng Tsai (Taiwan); Trastorn, de Williams Antonio Castro Serra (Cuba); Soloporelamoralarte, de Nicolas Rambaud (Francia); 34/35, de Carmelo Segura (España).

A estos se suma el de In Limbo, de Moisés Moe y Diego Garrido, de Salamanca y Valladolid, Premio Castilla y León es Vida. V Centenario de Santa Teresa, dotado con 3.000 euros y ya fallado.

Vertical, la bien querida

Aunque la Moderna es la estrella y la veterana, el Burgos-Nueva York es un referente por sus mimos a la Danza Vertical ya que es el único certamen coreográfico europeo que la incluye en su programa.

La pared del auditorio del Fórum -solo en el Teatro Real se había hecho antes algo parecido- tomará en escenario para tres coreografías, una de estreno: Cést la vi (Así es la vida), del español Jorge Martín Gutiérrez.

Hip Hop, a cubierto

Nacho Cárcaba y Kanga Walls son los dos coreógrafos semifinalistas en la sección de Hip Hop, que también se pone a cubierto y se celebrará en el Fórum, con un estreno, Evolución, de Walls.

El grafiti pinta la calle

El spray vuelve a pintar el paseo de la Sierra de Atapuerca con la participación de cinco grafiteros: los burgaleses Álvaro Melgosa, Juan de la Cruz Irazábal y Rafael Vázquez Riocerezo, el madrileño José Ángel Prieto y el pamplonés Eneko Azpiroz.

Cuándo, quién, dónde

Mañana. El Certamen de Coreografía arranca en el paseo de la Sierra de Atapuerca con el concurso de grafiti (de 11 a 21 horas). El taller infantil de danza (12 horas) y el de hip hop para jóvenes (13 horas) serán en el mismo escenario y se repetirán los tres días. También durante estas tres jornadas el MEH abrirá sus puertas al Moving Spaces Burgos (de 18.30 a 20 horas, entrada libre). El Teatro Principal albergará la gala de apertura con extractos de la coreografía Butterfly, de Marco Batti, a cargo del Ballet de Siena (20.30 horas, 3 euros) y la primera final de Danza Moderna, con Absence, de Peter Agardi; 1 mm2, de Omaris Mariñas; Eran casi las dos, de Carmen Fumero y Miguel Ballabriga; Vacío, de Asun Noales; Hugin / Munin, de Po-Cheng Tsai; e Ilusión de la noche, de Anton Lachky. Y el Fórum (2 euros) acogerá las primeras finales de Hip Hop (22.15) y Danza Vertical (23 horas), con Y aunque no os lo creáis..., de Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio.

Jueves. La segunda final de Danza Moderna llevará al Principal a Girasomnis, de Anna Fontanet y Melissa Marín; This is not a white woman, de Marion Alzieu; Trastorn, de Williams Castro; Man in the infinite, de Malcolm Sutherland; Soloporelamoralarte, de Nicolas Rambaud; 34/35, de Carmelo Segura; e In limbo: la eternidad de lo efímero, de Moisés Moe y Diego Garrido. Mientras que en el Fórum habrá Hip Hop y Vertical, con Entre cuatro tiempos, de Gloria Peón y Begoña Kreo; y C'est la vie, de Jorge Martín Gutiérrez.

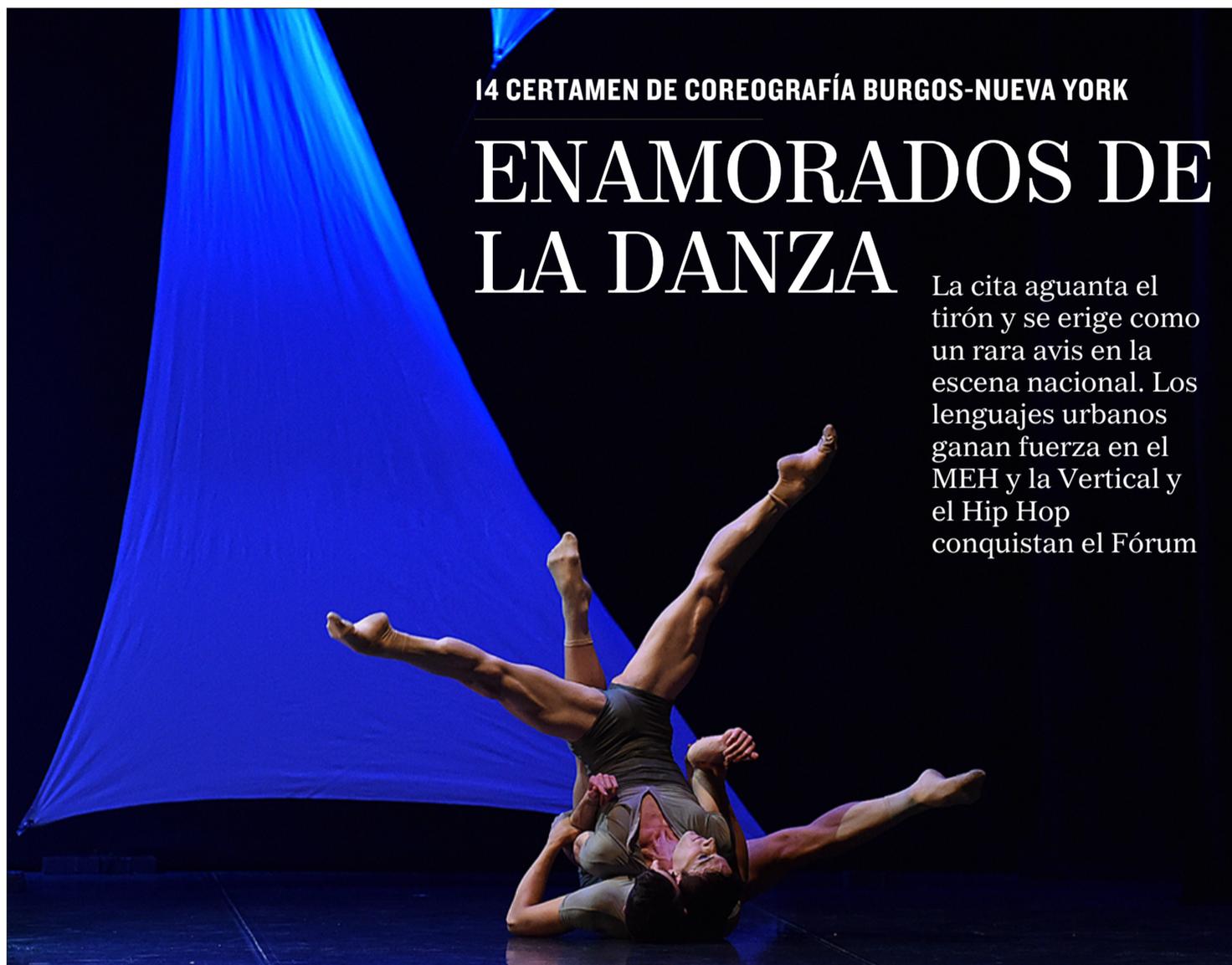
Viernes. El Principal se viste de fiesta con la final, entrega de galardones e interpretación de Tiempos diferentes, ganadora del Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid.



Zapatos de baile
Desde 8.28€
Especial para salsa, ritmos latinos y salon.
Compra Ya
Milanoo



Deja de roncar
"Estuvimos durmiendo en cuartos separados durante 10 años. ¡Snorestopper ha salvado nuestro matrimonio!"
- María



14 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUOVA YORK

ENAMORADOS DE LA DANZA

La cita aguanta el tirón y se erige como un rara avis en la escena nacional. Los lenguajes urbanos ganan fuerza en el MEH y la Vertical y el Hip Hop conquistan el Fórum

A.S.R. BURGOS Burgos se enamoró de la danza hace catorce años. La ilusión inicial tornó en compromiso y desde entonces verano tras verano han renovado sus votos y, a pesar de los altibajos, nunca ha faltado la fiesta de celebración de este flechazo que es el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. El festival dirigido por Alberto Estébanez aguanta el tirón, no ha sucumbido a la crisis como sí lo han hecho otros de sus mismas características

dura esta cita ha consolidado a Burgos como uno de los principales escenarios europeos en la promoción de nuevos valores y talentos de la danza», destaca Estébanez, alma de este encuentro que arrancará mañana con la gala de inauguración en el Teatro Principal y se alargará hasta el viernes con la gran final de Danza Moderna.

Las novedades de este año se centran en el peso ganado por los lenguajes urbanos en la nueva sección Moving Spaces Burgos, a de-

ocupará el auditorio del Fórum Evolución, que, en opinión del concejal de Cultura, Fernando Gómez, reúne todas las condiciones técnicas, tiene más de 23 metros de altura y permite esquivar cualquier complicación meteorológica como viento o lluvia.

Habla el edil porque la apuesta del Ayuntamiento y el compromiso del Ballet Contemporáneo de Burgos, con la colaboración de la Junta y del Ministerio de Cultura, hacen posible este festival, que junto a la competición oficial despliega un programa pedagógico y de contagio de la pasión por las artes del movimiento a través de distintos talleres.

Un jurado presidido por Iván Gil Ortega, solista del Deutsche Oper de Berlín y bailarín principal del Het National Ballet de Amsterdam, decidirá el palmarés de esta edición y el reparto de 25.900 euros en premios más las residencias artísticas en diferentes escuelas y compañías.

Moderna, sección estrella

Con la apuesta por la Danza Moderna y Contemporánea empezó todo y sigue siendo la estrella del certamen. Trece propuestas de coreógrafos de ocho países (Hungría, Panamá, Taiwán, Bélgica, Francia, Cuba, Reino Unido y España) saldrán a las tablas del Teatro Principal con cuatro estrenos absolutos: *Hugin/Munin*, de Po-Cheng Tsai (Taiwan); *Trastorn*, de Williams Antonio Castro Serra (Cuba); *Soloporelamoralarte*, de Nicolas

Rambaud (Francia); *34/35*, de Carmelo Segura (España).

A estos se suma el de *In Limbo*, de Moisés Moe y Diego Garrido, de Salamanca y Valladolid, Premio Castilla y León es Vida. V Centenario de Santa Teresa, dotado con 3.000 euros y ya fallado.

Vertical, la bien querida

Aunque la Moderna es la estrella y la veterana, el Burgos-Nueva York es un referente por sus mimos a la Danza Vertical ya que es el único certamen coreográfico europeo que la incluye en su programa.

La pared del auditorio del Fórum -solo en el Teatro Real se había hecho antes algo parecido- tornará en escenario para tres coreografías, una de estreno: *Cést la vi* (*Así es la vida*), del español Jorge Martín Gutiérrez.

Hip Hop, a cubierto

Nacho Cárcaba y Kanga Walls son los dos coreógrafos semifinalistas en la sección de Hip Hop, que también se pone a cubierto y se celebrará en el Fórum, con un estreno, *Evolución*, de Walls.

El grafiti pinta la calle

El spray vuelve a pintar el paseo de la Sierra de Atapuerca con la participación de cinco grafiteros: los burgaleses Álvaro Melgosa, Juan de la Cruz Irazábal y Rafael Vázquez Riocerezo, el madrileño José Ángel Prieto y el pamplonés Eneko Azpiroz.



'Trastorn', del cubano Williams Castro Serra, se estrena en Moderna.

y se mantiene como uno de los pocos en pie en la escena nacional -quedan en Madrid, Barcelona, Sabadell y Gran Canaria- y así lo recordó ayer su responsable durante su presentación.

«Después de trece años de anda-

sarrollar en el Museo de la Evolución Humana, que «pretende mostrar todo lo que se cuece en España en cultura urbana», y el cambio de escenario del Hip Hop y de la Danza Vertical, que finalmente, tal y como se había barajado, sí

CUÁNDO, QUIÉN, DÓNDE

Mañana. El Certamen de Coreografía arranca en el paseo de la Sierra de Atapuerca con el concurso de grafiti (de 11 a 21 horas). El taller infantil de danza (12 horas) y el de hip hop para jóvenes (13 horas) serán en el mismo escenario y se repetirán los tres días. También durante estas tres jornadas el MEH abrirá sus puertas al Moving Spaces Burgos (de 18.30 a 20 horas, entrada libre). El Teatro Principal albergará la gala de apertura con extractos de la coreografía *Butterfly*, de Marco Batti, a cargo del Ballet de Siena (20.30 horas, 3 euros) y la primera final de Danza Moderna, con *Absence*, de Peter Agardi; *1 mm²*, de Omaris Mariñas; *Eran casi las dos*, de Carmen Fumero y Miguel Ballabriga; *Vacío*, de Asun Noales; *Hugin / Munin*, de Po-Cheng Tsai; e *Ilusión de la noche*, de Anton Lachky. Y el Fórum (2 euros) acogerá las primeras finales de Hip Hop (22.15) y Danza Vertical (23 horas), con *Y aunque no os lo creáis...*, de Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio.

Jueves. La segunda final de Danza Moderna llevará al Principal a *Girasomnis*, de Anna Fontanet y Melissa Marín; *This is not a white woman*, de Marion Alzieu; *Trastorn*, de Williams Castro; *Man in the infinite*, de Malcolm Sutherland; *Soloporelamoralarte*, de Nicolas Rambaud; *34/35*, de Carmelo Segura; e *In limbo: la eternidad de lo efímero*, de Moisés Moe y Diego Garrido. Mientras que en el Fórum habrá Hip Hop y Vertical, con *Entre cuatro tiempos*, de Gloria Peón y Begoña Kreo; y *C'est la vie*, de Jorge Martín Gutiérrez.

Viernes. El Principal se viste de fiesta con la final, entrega de galardones e interpretación de *Tiempos diferentes*, ganadora del Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid.

SERVICONS MIRANDESA S.L.

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca la Junta General Extraordinaria de la Sociedad que se celebrará el día 13 de agosto de 2015 a las 10 horas en la sede social, con el siguiente ORDEN DEL DÍA:

- 1.- Constitución de la Junta y nombramiento de Presidente y Secretario de la misma.
- 2.- Examen y aprobación, si procede, de las cuentas anuales correspondientes al ejercicio finalizado el 31 de diciembre de 2014, así como la gestión del Consejo de Administración durante dicho ejercicio.
- 3.- Facultar a cualquier miembro del Consejo de Administración para que pueda transmitir por la figura jurídica y el precio que considere más oportuno cualesquiera de los bienes de la Sociedad en pago de la deuda que ésta mantiene con el Banco de Sabadell.
- 4.- Facultar para realizar cualquier transmisión necesaria y por el precio que estimen conveniente para redimir el aval que ésta sociedad tiene prestado a Larcons S.A. por un préstamo de 500.000 euros.
- 5.- Delegación de facultades para la elevación a público de los acuerdos adoptados.
- 6.- Ruegos y preguntas.
- 7.- Redacción, lectura y aprobación, en su caso, del Acta de la Junta.

Se advierte a los Sres. Socios del derecho a examinar y obtener en el domicilio social y a solicitar la entrega o envío inmediato y gratuito de los documentos que han de ser sometidos a la aprobación de la Junta. Mirandés de Ebro, 13 de julio de 2015. El Presidente del Consejo de Administración, D. Francisco Larrea Fernández.

13:01 H. BURGOS

El MEH acoge el espectáculo 'Moving Spaces Burgos'

Nueve artistas de diferentes nacionalidades plasmarán sus creaciones desde el miércoles hasta el viernes

Twitter

Me gusta 0

Enviar Imprimir Valorar Añade a tu blog Comentarios

lcal 21/07/2015

El Museo de la Evolución Humana (MEH) acogerá desde mañana miércoles, 22 de julio, hasta el viernes, 24 de julio, el 'Moving Spaces Burgos', un espectáculo de danza en el que diferentes artistas del movimiento urbano 'tomarán' diferentes espacios del MEH para plasmar sus creaciones. Danza, música y arte se conjugarán para que el movimiento y la imagen creen una dimensión singular en el interior del museo. Así, artistas de diferentes ciudades europeas ofrecerán lenguajes visuales y sonoros en vivo en varias coreografías que se podrán ver estos tres días desde las 18.30 hasta las 20 horas, con entrada libre hasta completar aforo.

Este festival urbano se realiza en colaboración con el Festival Hop y se encuadra dentro del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. El miércoles, a partir de las 18.30, se podrá disfrutar del show 'Legacy N3D', una fusión elegante entre el violín y la energía del 'Bboying. Workshop'. Será un espectáculo repleto de efectos visuales gracias a la fusión de los movimientos acrobáticos con animaciones realizadas a través de un proyector; energía visual en estado puro.

El jueves le tocará el turno a los conceptos de danza: Top Rocks, Footworks, Freezes. El artista 'Drako' desarrollará su performance con música en vivo, improvisando con los objetos del público. Además, 'Show Androids' buscará la fusión de sus cuerpos y movimientos. Por último, el viernes los visitantes contemplarán una 'Jam Session' y el espectáculo 'Raíces', una obra de teatro donde diferentes bailarines explicarán su día a día.

Legacy N3D

La compañía que realizará el 'Moving Spaces Burgos' es una joven compañía con mucha proyección formada en la calles de Barcelona y procedente de diferentes ciudades europeas. Busca su propio lenguaje que sale de la calle para llegar al teatro, utiliza lenguajes visuales y sonoros en vivo. Sus obras son una investigación hacia las raíces de las danzas urbanas.

Twitter

Me gusta 0

Enviar Imprimir Valorar Añade a tu blog Comentarios

ESCRIBIR COMENTARIO

Economizador de Safari
 Haga clic para iniciar el módulo Flash
MÁS SENCILLO



Solaris
 FOURDRAW™ TECHNOLOGY

Solaris
 E-CIGARETTE
 ASÍ DE SENCILLO

Este producto contiene nicotina,
 una sustancia muy adictiva

ÚLTIMA HORA

concursos

8+1 0 Twitter 2 Me gusta Compartir 0

BURGOS

Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York

21/07/2015

Un total de 21 producciones de coreógrafos procedentes de ocho países participarán en la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York, que tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio.



Asun Nogales

Burgos volverá a convertirse así en un escaparate para conocer las últimas tendencias en el mundo de las artes del movimiento y la creación coreográfica. Como en años precedentes, las competiciones de danza se articularán a través de tres secciones. Un primer apartado, dedicado a la **Danza Moderna y Contemporánea**, reunirá trece producciones a concurso y tendrá como escenario el Teatro Principal de la capital burgalesa. De forma complementaria, la Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos acogerá las

competiciones de Danza Vertical, en la que podrán verse tres propuestas, y Hip-Hop, sección que acogerá cinco trabajos a cargo de las dos compañías finalistas.

Las 21 obras elegidas por el comité artístico para participar en concurso fueron seleccionadas entre las 123 propuestas recibidas por la organización del festival, unas cifras que igualan la convocatoria de años anteriores y que avalan la posición que ocupa el Certamen Burgos-Nueva York como uno de los principales escenarios dancísticos europeos en la promoción de los nuevos valores y talentos coreográficos.

La programación del **Certamen Burgos-Nueva York** se completa con otras propuestas, como las representaciones que, fuera de concurso, tendrán lugar durante la gala de apertura y la de clausura. En la primera de estas citas, programada el miércoles, 22 de julio, podrán verse dos extractos del ballet *Butterfly*, coreografiado por el italiano **Marco Batti** e interpretado por **Filippo Del Sal** y **Giuseppe Giacalone**, componentes del Ballet de Siena. En concreto, las dos piezas elegidas para dar la bienvenida la festival son *El signo ominoso* y *Honor*, ambas sobre música de **Riccardo Joshua Moretti**. La danza española será protagonista de la gala de clausura con la representación de *Tiempos diferentes*. Daniel Ramos y Víctor Martín llevan a escena una creación que adapta al siglo XXI el legado coreográfico de la Escuela Bolera y que fue galardonada en la pasada edición del Certamen de Danza Española y Flamenco con el Premio Fundación AISGE a dos bailarines sobresalientes.

Programación y secciones

Un año más, la programación del Certamen se vertebrará a través de cuatro secciones. La más veterana, y la que falla también un mayor número de distinciones, es la dedicada a la **Danza Moderna y Contemporánea**. Este apartado otorgará sus tres galardones habituales (dotados con 7.000, 3.500 y 1.000 euros respectivamente) en un concurso en el que prima la innovación, el dominio técnico y la composición coreográfica. El Jurado encargado de fallar el palmarés estará presidido por Iván Gil Ortega, ex bailarín del Ballet de Stuttgart, Principal en el Het National Ballet y actualmente asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg. Las trece propuestas seleccionadas a concurso llevan este año el sello de creadores procedentes de Hungría, Panamá, Bélgica, Taiwán, Francia, Cuba, Reino Unido y España.

Sus propuestas podrán verse en las dos semifinales programadas en el Teatro Principal los días 22 y 23 de julio. Los coreógrafos participantes son el húngaro Peter Agardi, la panameña Omaris Mariñas Quintero, los españoles Carmen Fumero y Miguel Ballabriga, el taiwanés Po-Cheng Tsai, la española Asun Noales, el coreógrafo eslovaco afinado en Bélgica Anton Lachky (en colaboración con el colectivo costarricense Clá), la francesa Marion Alzieu, el cubano afinado en nuestro país Williams AntonioCastro Serra, el británico Malcolm Sutherland, el francés Nicolas Rambaud, y los españoles Carmelo Segura, Anna

Suscríbete a las noticias
www.docenotas.com

PUBLIQUE SU ANUNCIO GRATUITO

Compra, Venta y Canje,
 Centros de Enseñanza,
 Agenda y Empleo,
 Servicios...

C12n
 CLASIFICADOS
 docenotas.com



Curso Internacional de
 Música Ciudad de Algeciras

I CURSO INTERNACIONAL
 DE MÚSICA CIUDAD DE
 ALGECIRAS 2015 del 4 al [...]

La JONDE cancela sus
 pruebas de admisión para...

Con fecha de hoy, 15 de junio,
 la Joven Orquesta Nacional de
 España hace [...]

Forum Musikae Academia
 Internacional de Música

La Academia Internacional de
 música bajo la dirección [...]

Pruebas de acceso
 septiembre Conservatorio...

Se convocan 42 plazas de
 nuevo acceso para diferentes
 especialidades del [...]

www.clasificadosdocenotas.com

Vamos a ello!!

Agenda



onlinediccion.com



PUBLICACIONES W

Cursos de verano 2015 en docenotas.com



Máster
 2015-2016
 esmu

Fontanet y Javier Sebastián Muñoz, y Moisés 'Moe' y Diego Garrido, integrantes de la compañía Iron Skulls.

El festival mantiene también los apartados dedicados a la **Danza Vertical**, el **Hip-hop** y el **Grafiti**. La primera de estas secciones, de la que son protagonistas las coreografías aéreas, contará con la exhibición de tres propuestas que competirán por dos galardones, dotados respectivamente con 5.000 y 2.500 euros. Los trabajos seleccionados se representarán los días 22 y 23 de julio sobre la pared artificial que se instalará en el Auditorio Rafael Fröhbeck de Burgos. Se trata de las piezas *Y aunque no os lo creáis...*, que firman las coreógrafas Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio, *Entre cuatro tiempos*, pieza de Gloria Peón y Begoña Kreo, y *C'est la vie*, el primer trabajo en solitario de Jorge Martín Gutiérrez, líder la formación Bocas Danza. La competición de Hip-hop reunirá las últimas creaciones de Kanga Valls y Nacho Cárcaba, que se repartirán los dos galardones que falla esta sección, dotados con 2.000 y 1.000 euros respectivamente.

Ya por último, los trabajos seleccionados en la sección de **Grafiti** deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y serán expuestos como fondo para la competición de Hip-hop. Los cinco creadores invitados por el Certamen son el burgalés **Juan de la Cruz Irazábal**, el madrileño **José Ángel Prieto**, los también burgaleses **Álvaro Melgosa de la Hera** y **Rafael Vázquez Riocerezo** y el pamplonés **Eneko Azpiroz**, Todos ellos competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros, y un tercer puesto de 100 euros.

Actividades paralelas

Más allá de la competición, el Certamen continúa apostando por el diseño de un amplio conjunto de actividades paralelas vinculadas al mundo de la danza. Entre las actividades previas a la celebración del Certamen destacan un año más las iniciativas relacionadas con la formación, como el **International Summer Dance in Burgos**, un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se extenderá hasta el 31 de julio, así como el **IV Curso de Danza Vertical**, que impartirán los coreógrafos y bailarines Eduardo Castro Ulled y Jorge Martín Gutiérrez entre los días 20 y 24 de julio en el Auditorio Fórum Burgos Evolución. Ya durante la celebración del festival, los más pequeños tendrán la oportunidad de familiarizarse con el universo de la danza a través de varios talleres de iniciación a los ritmos urbanos. Por otro lado, el Museo de la Evolución Humana acogerá, entre los días 22 y 24 de julio (a partir de las 18,30 horas) la primera edición de 'Moving Spaces Burgos', una apuesta por los nuevos lenguajes urbanos, como el bboying o el popping. Los integrantes de la Compañía Legacy, formada por bailarines de Ecuador, Francia, Uruguay, Malasia, Venezuela y España, proponen distintas actividades, talleres y jamsessions cargadas de dinamismo, efectos visuales, acrobacias o breakdance.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado conjuntamente por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Ayuntamiento de Burgos a través de su Instituto Municipal de Cultura y Turismo.

www.ciudadadeladanza.com

www.docenotas.com - ISSN 2174-8837

noticias relacionadas

- Más de 100 propuestas de danza en el Certamen de Coreografía Burgos – Nueva York
- 21 propuestas de siete países compiten en el XI Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York
- 'Fifth corner' y 'Descamino de dos' distinguidas ex aequo con el primer premio del 11º...
- XXIII Certamen de Coreografía de Danza Española y flamenco
- Ciclo de danza Bailar en la Berlanga
- II Certamen Coreográfico Mujer Contemporánea
- 2º Gala de Bailarines murcianos y premio Tiempo de Danza

e-12notas suscríbete a e-12notas
la agencia de comunicación online al servicio de la música y la danza

 0  2   0

comentarios

No hay ningún comentario aún, ¡Sé el primero en comentar!

dejar un comentario

Puedes escribir un comentario rellenando tu nombre y email.

Puedes usar las siguientes etiquetas y atributos HTML: `` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<code>` `<del datetime="">` `` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` ``

Nombre

Comentario

buscar en la agenda

buscar

JULIO 2015

añadir evento

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Escuelas y Conservatorios

buscar en esc. y conservatorios

buscar

búsqueda avanzada

Blogs



jazz y más

Miguel Ángel Pérez Martín

XIV edición del Festival Internacional de Jazz de la Universidad de Valladolid: ¿una valoración?



hacia el siglo 21

Rosa Díaz Mayo

El Festival Internacional de Música de cine de Tenerife conmemora los 90



hacia el siglo 21

Rosa Díaz Mayo

Jazz moderno y fusión de corrientes en el Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken

[ver más blogs](#)

concursos

BURGOS

Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York

Un total de 21 producciones de coreógrafos procedentes de ocho países participarán en la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York, que tendrá lugar entre los días 22 y 24 de julio.

[ver más concursos](#)

cursos de verano

MOLLINA (Málaga) | Cursos de Verano 2015

3º Curso Internacional Eduardo Ocón

Noticias	Deportes	Multimedia	Suplementos	Servicios	Participa
La Posada Innovadores Mundo Agrario					

13:01 H. BURGOS

El MEH acoge el espectáculo ‘Moving Spaces Burgos’

Nueve artistas de diferentes nacionalidades plasmarán sus creaciones desde el miércoles hasta el viernes

Twitter

Me gusta 0

Enviar Imprimir Valorar Añade a tu blog Comentarios

lcal 21/07/2015

El Museo de la Evolución Humana (MEH) acogerá desde mañana miércoles, 22 de julio, hasta el viernes, 24 de julio, el ‘Moving Spaces Burgos’, un espectáculo de danza en el que diferentes artistas del movimiento urbano ‘tomarán’ diferentes espacios del MEH para plasmar sus creaciones. Danza, música y arte se conjugarán para que el movimiento y la imagen creen una dimensión singular en el interior del museo. Así, artistas de diferentes ciudades europeas ofrecerán lenguajes visuales y sonoros en vivo en varias coreografías que se podrán ver estos tres días desde las 18.30 hasta las 20 horas, con entrada libre hasta completar aforo.

Este festival urbano se realiza en colaboración con el Festival Hop y se encuadra dentro del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. El miércoles, a partir de las 18.30, se podrá disfrutar del show ‘Legacy N3D’, una fusión elegante entre el violín y la energía del ‘Bboying. Workshop’. Será un espectáculo repleto de efectos visuales gracias a la fusión de los movimientos acrobáticos con animaciones realizadas a través de un proyector; energía visual en estado puro.

El jueves le tocará el turno a los conceptos de danza: Top Rocks, Footworks, Freezes. El artista ‘Drako’ desarrollará su performance con música en vivo, improvisando con los objetos del público. Además, ‘Show Androids’ buscará la fusión de sus cuerpos y movimientos. Por último, el viernes los visitantes contemplarán una ‘Jam Session’ y el espectáculo ‘Raíces’, una obra de teatro donde diferentes bailarines explicarán su día a día.

Legacy N3D

La compañía que realizará el ‘Moving Spaces Burgos’ es una joven compañía con mucha proyección formada en la calles de Barcelona y procedente de diferentes ciudades europeas. Busca su propio lenguaje que sale de la calle para llegar al teatro, utiliza lenguajes visuales y sonoros en vivo. Sus obras son una investigación hacia las raíces de las danzas urbanas.

Twitter

Me gusta 0

Enviar Imprimir Valorar Añade a tu blog Comentarios

NUEVO FORD
TOURNEO COURIER

> Flexibilidad para 5

9.190€

> Descúbrelo

Ford
Go Further

DIARIO DE SORIA

13:01 h. BURGOS

El MEH acoge el espectáculo 'Moving Spaces Burgos'

Nueve artistas de diferentes nacionalidades plasmarán sus creaciones desde el miércoles hasta el viernes

lcal 21/07/2015

El Museo de la Evolución Humana (MEH) acogerá desde mañana miércoles, 22 de julio, hasta el viernes, 24 de julio, el 'Moving Spaces Burgos', un espectáculo de danza en el que diferentes artistas del movimiento urbano 'tomarán' diferentes espacios del MEH para plasmar sus creaciones. Danza, música y arte se conjugarán para que el movimiento y la imagen creen una dimensión singular en el interior del museo. Así, artistas de diferentes ciudades europeas ofrecerán lenguajes visuales y sonoros en vivo en varias coreografías que se podrán ver estos tres días desde las 18.30 hasta las 20 horas, con entrada libre hasta completar aforo.

Este festival urbano se realiza en colaboración con el Festival Hop y se encuadra dentro del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. El miércoles, a partir de las 18.30, se podrá disfrutar del show 'Legacy N3D', una fusión elegante entre el violín y la energía del 'Bboying. Workshop'. Será un espectáculo repleto de efectos visuales gracias a la fusión de los movimientos acrobáticos con animaciones realizadas a través de un proyector; energía visual en estado puro.

El jueves le tocará el turno a los conceptos de danza: Top Rocks, Footworks, Freezes. El artista 'Drako' desarrollará su performance con música en vivo, improvisando con los objetos del público. Además, 'Show Androids' buscará la fusión de sus cuerpos y movimientos. Por último, el viernes los visitantes contemplarán una 'Jam Session' y el espectáculo 'Raíces', una obra de teatro donde diferentes bailarines explicarán su día a día.

Legacy N3D

La compañía que realizará el 'Moving Spaces Burgos' es una joven compañía con mucha proyección formada en la calles de Barcelona y procedente de diferentes ciudades europeas. Busca su propio lenguaje que sale de la calle para llegar al teatro, utiliza lenguajes visuales y sonoros en vivo. Sus obras son una investigación hacia las raíces de las danzas urbanas.

21 propuestas competirán en el Certamen de Danza Burgos-NY

R.P.B. / Burgos - martes, 21 de julio de 2015

Veintiuna propuestas artísticas procedentes de Hungría, Panamá, Bélgica, Taiwán, Francia, Cuba, Reino Unido y España competirán miércoles, jueves y viernes en el XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, cita consolidada y de las pocas supervivientes que en Europa ofrecen las principales novedades y las últimas tendencias de la danza moderna y contemporánea que actualmente se hace en el mundo. «Esta cita ha consolidado a Burgos como uno de los principales escenarios europeos en cuanto a promoción de los nuevos valores y talentos de la danza. El certamen continúa proyectando la imagen de la ciudad más allá de lo que supone esta competición, y ha sabido crear un espacio que promueve la investigación, la búsqueda, la participación y la creación contemporánea», explicó durante la presentación Alberto Estébanez, director del certamen. Una muestra de la altura de esta cita, que repartirá más 19.000 euros en premios, es que a la misma concurren 123 propuestas, quedando solo seleccionadas 21. «Burgos es la capital de las artes en movimiento», subraya Estébanez, que destaca la relevancia del presidente del jurado de esta edición: Iván Gil Ortega, ex bailarín del Ballet de Stuttgart y actual asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg. La danza vertical, siempre uno de los grandes atractivos de esta cita por su espectacularidad visual, se desarrollará este año -y probablemente los siguientes- en el interior del auditorio Rafael Frühbeck del Fórum Evolución, tras considerar los organizadores que este espacio, con más de 23 metros de altura, reúne todas las condiciones y la infraestructura para que se pueda disfrutar en toda su dimensión sin estar pendientes de la climatología y contando el aforo con 1.300 butacas. La entrada costará dos euros.

En este bloque del certamen se presentarán tres espectáculos: Los trabajos seleccionados se representarán los días 22 y 23 de julio sobre la pared artificial que se instalará en el auditorio. Se trata de las piezas ‘Y aunque no os lo creáis...’, que firman las coreógrafas Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio, ‘Entre cuatro tiempos’, pieza de Gloria Peón y Begoña Kreo, y ‘C’est la vie’, el primer trabajo en solitario de Jorge Martín Gutiérrez, líder la formación Bocas Danza. También en el interior del Fórum se celebrará otra de las secciones clásicas del certamen: la competición de Hip-hop, que reunirá las últimas creaciones de Kanga Valls y Nacho Cárcaba.

A la sección más veterana, la dedicada a Danza Moderna y Contemporánea, concurrirán trece propuestas, algunas de ellas estrenos absolutos, como apuntó Estébanez. Sus propuestas podrán verse en las dos semifinales programadas en el Teatro Principal los días 22 y 23 de julio (20,30 horas). Los coreógrafos participantes son el húngaro Peter Agardi, la panameña Omaris Mariñas Quintero, los españoles Carmen Fumero y Miguel Ballabriga, el taiwanés Po-Cheng Tsai, la española Asun Noales, el coreógrafo eslovaco afincado en Bélgica Anton Lachky (en colaboración con el colectivo costarricense Clá), la francesa Marion Alzieu, el cubano afincado en nuestro país Williams Antonio Castro Serra, el británico Malcolm Sutherland, el francés Nicolas Rambaud, y los españoles Carmelo Segura, Anna Fontanet y Javier Sebastián Muñoz, y Moisés ‘Moe’ y Diego Garrido, integrantes de la compañía Iron Skulls.

En la cuarta sección del concurso, el de grafiti, los trabajos seleccionados deberán estar inspirados en la danza urbana y su conexión con las calles, los edificios y monumentos o espacios arquitectónicos y serán expuestos como fondo para la competición de Hip-hop. Los cinco creadores invitados por son el burgalés Juan de la Cruz Irazábal, el madrileño José Ángel Prieto, los también burgaleses Álvaro Melgosa de la Hera y Rafael Vázquez Riocerezo, y el pamplonés Eneko Azpiroz.

Actividades paralelas. El certamen cuenta con actividades paralelas vinculadas al mundo de la danza. Entre éstas, el International Summer Dance in Burgos, un curso de danza contemporánea, ballet y hip-hop que se extenderá hasta el 31 de julio, así como el IV Curso de Danza Vertical. Durante la celebración del festival, los más pequeños tendrán la oportunidad de familiarizarse con el universo de la danza a través de talleres de iniciación. Por otro lado, el Museo de la Evolución Humana acogerá, entre el 22 y el 24 la primera edición de ‘Moving Spaces Burgos’, una apuesta por los nuevos lenguajes urbanos, como el bboying o el popping. Los integrantes de la Compañía Legacy, formada por bailarines de Ecuador, Francia, Uruguay, Malaisia, Venezuela y España, proponen actividades.

>Inauguración: El Teatro Principal acoge el miércoles la gala de inauguración (20,30 horas). Se podrán ver dos extractos de Butterfly, coreografiado por Marco Batti e interpretado por Filippo del Sal y Giuseppe Giacalone, componentes del Ballet de Siena.

>1ª semifinal: 22 de julio (20,30 horas). Teatro Principal. Absence. Coreografía de Peter Agardi (Hungría); Imm2, de Omaris Mariñas Quintero (Panamá); Eran casi las dos, de Carmen Fumero y Miguel Ballabriga (España); Vacío, de Asun Noales (España); Hugin/Munin, de Po-Cheng Tsai (Taiwan); Ilusión de la noche, de Anton Lachky (Eslovaquia/Bélgica) y Colectivo Clá (Costa Rica).

>2ª semifinal: 23 de Julio (20,30 horas). Teatro Principal. Girasomnis. Coreografía de Anna Fontanet y Melissa Marín; This is not a white woman, de Marion Alzieu (Francia); Trastorn, de Williams Castro Serra (Cuba); Man in the Infinite, de Malcolm Sutherland (Gran Bretaña); Soloporelamoralarte, de Nicolas Rambaud (Francia); 34/35, de Carmelo Segura (España); In Limbo: la eternidad de lo efímero, de Moisés y Diego Garrido (España).

Mañana comienza el 14 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Verónica Fernández | 21 julio, 2015 | [0 Comments](#)



La decimocuarta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arrancará mañana miércoles, 22 de julio, con la exhibición de las primeras obras a concurso. Desde las 11,00 y hasta las 23,30 horas, la cita dancística burgalesa propone un amplio programa de actividades que tendrán como escenario distintos espacios de la ciudad, como el Paseo de la Sierra de Atapuerca, el Teatro Principal o el

Fórum Evolución.

La gala de apertura, que dará comienzo a las 20,00 horas (Teatro Principal) correrá a cargo del Ballet de Siena, querecala en Burgos en calidad de compañía invitada y para llevar a escena dos extractos del ballet 'Butterfly', coreografiado por Marco Batti e interpretado por Filippo Del Sal y Giuseppe Giacalone, primeros bailarines de la formación italiana. En concreto, las dos piezas elegidas para dar la bienvenida la festival son 'El signo ominoso' y 'Honor', dos trabajos breves apoyados en la música de Riccardo Joshua Moretti.

El coliseo burgalés será también escenario de la primera de las dos semifinales que conforman la sección más veterana del Certamen, la dedicada a la Danza Moderna y Contemporánea (20,30 horas). El coreógrafo húngaro Peter Agardi y la bailarina Diana Huertas abrirán el programa de representaciones con 'Abasence', una pieza para dos que indaga en el universo de las relaciones humanas y la continua búsqueda de la felicidad. Después, será el turno para la panameña Omaris Mariñas Quintero, distinguida en 2009 el Premio Nacional a Mejor Intérprete en Danza de Costa Rica. La creadora centroamericana presentará la pieza '1mm2', una obra inspirada en las viejas edificaciones y edificios desocupados de nuestras ciudades, en el paisaje urbano y su memoria.

La producción dancística española se colará en esta primera semifinal de la mano de Carmen Fumero y Miguel Ballabriga, coreógrafos e intérpretes de 'Eran casi las dos'. Con una fórmula narrativa cercana al lenguaje cinematográfico Fumero y Ballabriga suben al escenario el encuentro entre dos personas que llevan consigo viejos conflictos pasados. Otra de las propuestas incluidas en esta primera semifinal lleva también acento español. La ilicitana Asun Noales, líder de la compañía Otra Danza, regresa un año más al Certamen Burgos-Nueva York para presentar el espectáculo 'Vacío', que interpretan Kike Guerrero, Saray Huertas, la propia Asun Noales, Salvador Rocher y Sebastián Rowinsky. Concebido como un montaje para espacios abiertos y estrenado en la pasada edición del festival Umore Azoka de Leioa, 'Vacío' sugiere al espectador una forma distinta de relacionarse con el paisaje urbano, un lugar que también puede ser puro, sosegado, limpio o desnudo.

La danza asiática llegará con el coreógrafo taiwanés Po-Cheng Tsai, cuyo nombre saltaba a la escena internacional en 2013 tras firmar la producción 'Floating flowers'. En esta ocasión, visita por vez primera nuestro país con 'Hugin/Munin'. Los bailarines Sheng-Ho Chang y Chien-Chin Chang se aproximan a la figura del Dios Odin, sobre cuyos hombros descansan dos cuervos, "Hugin", representante del pensamiento, y "Munin", que encarna la memoria. La última de las piezas a concurso es 'Ilusión de la noche', la segunda coproducción entre el coreógrafo de origen eslovaco afincado en Bélgica Anton Lachky y el colectivo costarricense Clá. Un montaje que juega con la fascinación que nos despierta la noche y la ilusión de los personajes que se mueven en ella, entretejiendo sus vidas, sobreviviendo...

Hip-hop y Danza Vertical

Ya por la noche, el Certamen Burgos-Nueva York trasladará su programa de actividades al Auditorio Rafael Frühbeck de Fórum Evolución. A las 22,15 horas, los aficionados a la danza urbana y los ritmos más contemporáneos tendrán la oportunidad de disfrutar de las últimas creaciones de Kanga Valls, cofundador de la compañía Kulbik Dance, y el barcelonés Nacho Cárcaba, ambos coreógrafos finalistas en la competición de Hip-hop. El primero estrenará en Burgos la obra titulada 'Evolución', mientras que Cárcaba representará el montaje 'Haced que nuestra vida sea extraordinaria'. Fuera de concurso, podrá verse el espectáculo 'Leds dance', de la compañía burgalesa Hip-Hop H3B, liderada por Leticia Bernardo. La última cita de la jornada será con la danza aérea y la puesta en escena del espectáculo 'Y aunque no os lo creáis...', una creación conjunta de las coreógrafas Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio. Cinco bailarines ocuparán la pared del Auditorio para interpretar este collage con música de Mendelssohn.

Otras actividades

Otras de las propuestas de esta primera jornada del Certamen se celebrarán en el Paseo de las Sierra de Atapuerca. Entre las 11,00 y 21,00 horas, cinco artistas plásticos afincados en Burgos, Madrid y Pamplona participarán en una nueva edición del concurso de Grafiti. Como en ediciones precedentes, sus obras deben inspirarse en distintos elementos iconográficos o representativos del mundo de la danza y la composición coreográfica y, una vez confeccionadas, servirán como fondo y attrezzo al escenario donde, a continuación, se celebrará la competición de Hip-hop. Los artistas seleccionados son el burgalés Juan de la Cruz Irazábal, licenciado en Bellas Artes por la Universidad Pública Vasca y autor de una extensa obra figurativa y mural; el madrileño José Ángel Prieto; y el también burgalés y diseñador Álvaro Melgosa de la Hera, creador de distintos proyectos gráficos para La Sexta, CNN o el equipo ciclista Movistar. A sus nombres sesuman los de Rafael Vázquez Riocerezo, burgalés que atesora una larga trayectoria en el diseño y composición de murales aerográficos y el pamplonés Eneko Azpiroz, fotógrafo, muralistas e ilustrador. Los talleres de iniciación a la danza para niños y jóvenes y el programa de arte urbano 'Moving Spaces', que propone un amplio abanico de actividades a cargo del grupo Legacy, formado por bailarines de Ecuador, Francia, Uruguay, Malasia, Venezuela y España, completan la oferta de la primera jornada.

PROGRAMACIÓN, MIÉRCOLES 22 DE JULIO

PASEO DE LA SIERRA DE ATAPUERCA

11:00 a 21:00 h. Concurso de Grafiti

12:00 a 13:00 h. Taller infantil de danza. Desde 7 años

13:00 a 14:00 h. Taller de hip-hop para jóvenes. Desde 13 años

MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA

18:30 a 20:00 h. "Moving Spaces Burgos".

TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS

20:00 h. Gala de apertura. A cargo del Ballet de Siena.

20:30 a 22:00 h. Primera final de Danza Moderna y Contemporánea

FÓRUM EVOLUCIÓN BURGOS. Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos

22:15 a 22:45 h. Primera final de Hip-hop

23:00 a 23:30 h. Primera final de Danza Vertical



Local / Cultura | MEH

El MEH se abre a la danza de la mano del 'Moving Spaces Burgos'

- El Museo de la Evolución Humana se une al programa de actividades del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York para acoger varias actividades
- La apuesta pasa por la danza urbana y contará con bailarines de referencia

Comparte »

burgosconecta.es

PORTADA

LOCAL ▾

PROVINCIA ▾

SECCIONES ▾

CULTURA

DEPORTES



BurgosConecta.es | 0 | 21/07/2015 - 14:43h

El Museo de la Evolución Humana (MEH) acogerá desde mañana miércoles, 22 de julio, hasta el viernes, 24 de julio, el 'Moving Spaces Burgos', un espectáculo de danza en el que diferentes artistas del movimiento urbano 'tomarán' diferentes espacios del MEH para plasmar sus creaciones. Danza, música y arte se conjugarán para que el movimiento y la imagen creen una dimensión singular en el interior del museo. Así, artistas de diferentes ciudades europeas ofrecerán lenguajes visuales y sonoros en vivo en varias coreografías que se podrán ver estos tres días desde las 18.30 hasta las 20 horas, con entrada libre hasta completar aforo.

Este festival urbano se realiza en colaboración con el Festival Hop y se encuadra dentro del Certamen Internacional de Coreografía [Burgos-Nueva York](#).

El miércoles, a partir de las 18.30, se podrá disfrutar del show 'Legacy N3D', una fusión elegante entre el violín y la energía del 'Bboying. Workshop'. Será un espectáculo repleto de efectos visuales gracias a la fusión de los movimientos acrobáticos con animaciones realizadas a través de un proyector; energía visual en estado puro.

El jueves le tocará el turno a los conceptos de danza: Top Rocks, Footworks, Freezes. El artista 'Drako' desarrollará su performance con música en vivo, improvisando con los objetos del público. Además, 'Show Androids' buscará la fusión de sus cuerpos y movimientos. Por último, el viernes los visitantes

Blogs Conectados

○○○○

De julio de 1936 a julio 2015

cajaviva caja de pensiones

HIPOTECA **cajaviva**

Las mayores ventajas. **EURIBOR* + 1,19%**
TAE: 1,362%

SIN COMISIONES

- * SIN COMISIÓN DE APERTURA
- * SIN COMISIÓN DE ESTUDIO

LOS + LEÍDOS LOS + RECIENTES

HOY SEMANA MES TODOS

- La Junta confía en controlar el incendio de Cornudilla en las próximas horas
- Extinguido un incendio declarado a media tarde en Valdenoceda
- La indemnización del Ayuntamiento a Gonalpi enfrenta a los grupos políticos
- La Tesorería vende el edificio de la calle Entremercados 2 por 4,5M€
- Fallece una mujer en un accidente de tráfico en Ameyugo

CaixaNegocios
En persona

Llegamos donde está tu negocio



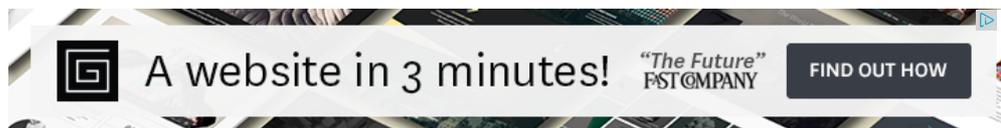
Síguenos en Twitter

contemplarán una 'Jam Session' y el espectáculo 'Raíces', una obra de teatro donde diferentes bailarines explicarán su día a día.

Legacy N3D

La compañía que realizará el 'Moving Spaces Burgos' es **una joven compañía con mucha proyección formada en la calles de Barcelona y procedente de diferentes ciudades europeas**. Busca su propio lenguaje que sale de la calle para llegar al teatro, utiliza lenguajes visuales y sonoros en vivo. Sus obras son una investigación hacia las raíces de las danzas urbanas.

Comparte »



Noticias relacionadas:



La compañía 'Tiritirantes' lleva mañana al MEH su espectáculo 'Retratarte'



Un pato y un zorro protagonizan el espectáculo 'Todos sus'



Músicos, cocineros y artistas en el 'Evolution Friend's Festival'



El MEH acogerá los talleres literarios de la Escuela de Escritores



La nueva escultura del Homo Antecesor completa la Galería del MEH

Tweets

Seguir

BurgosConecta.es @burgosconecta 9m

El @museoevolucion se abre a la danza de la mano del 'Moving Spaces Burgos' burgosconecta.es/2015/07/21/el-...

BurgosConecta.es @burgosconecta 17m

La Guardia Civil rescata a una familia del incendio de Cornudilla burgosconecta.es/2015/07/21/la-...

BurgosConecta.es @burgosconecta 29m

Arrestado en Miranda por agredir a un conductor con una barra de hierro burgosconecta.es/2015/07/21/arr-...

BurgosConecta.es @burgosconecta 33m

Una apuesta por la inserción laboral de los más vulnerables @autismoburgo @ARANSBUR @gitano.org @CruzRojaBurgos [burgosconecta.es/2015/07/21/una...](http://burgosconecta.es/2015/07/21/una-...)

BurgosConecta.es @burgosconecta 36m

Twitrear a @burgosconecta

CYL / EL VERANO EN CASTILLA Y LEÓN

Burgos se pone en danza

MAR GONZÁLEZ / BURGOS
Día 21/07/2015 - 09.34h

El XIV Certamen Internacional de Coreografía contará con 21 producciones de coreógrafos de ocho países diferentes en disciplinas como la danza moderna, vertical o el hip-hop



ABC

Sobre estas líneas, una escena de «Butterfly»

Burgos se convierte esta semana en capital de la danza con el **XIV Certamen Internacional de Coreografía** que reúne del 22 al 24 de julio un total de 21 producciones de coreógrafos de ocho países diferentes en disciplinas tan variadas que abarcan la **danza moderna, vertical o el hip-hop**.

Alberto Estébanez, director del certamen, explicó ayer que las 21 obras han sido seleccionadas por un comité artístico entre 123 propuestas recibidas, cifras que igualan la convocatoria de años anteriores y que avalan la posición que ocupa el **Certamen Burgos-Nueva York** como uno de los principales escenarios dancísticos europeos en la promoción de los nuevos valores y talentos coreográficos.

Además, es el único de Europa que **incluye un concurso de danza vertical** y talleres de formación para esta especialidad «tan espectacular». En este sentido, Estébanez ha destacado que los tres montajes de danza vertical se presentarán por primera vez en el Fórum Evolución ya que, aunque suele realizarse en fachadas exteriores, en este caso se ha valorado la buena visibilidad sobre el frontal del escenario, de 27 metros, y con capacidad para

1.300 espectadores. En ese mismo escenario se realizarán talleres de formación, tanto para bailarines avanzados como para personas con escasa formación en esta materia que quieran vivir la experiencia de bailar suspendidos en el aire sobre una pared.

El programa incluirá también el tradicional apartado de danza contemporánea, en el que participarán trece coreografías de ocho países, y cinco piezas de **dos coreógrafos de «hip-hop»**.

La programación se completa con otras propuestas, como las representaciones que, fuera de concurso, tendrán lugar durante la gala de apertura y la de clausura. En la primera de estas citas, programada para mañana, 22 de julio, **podrán verse dos extractos del ballet «Butterfly»**, coreografiado por el italiano Marco Batti e interpretado por Filippo Del Sal y Giuseppe Giacalone, componentes del Ballet de Siena. Por su parte, la danza española será protagonista de la gala de clausura con la representación de «Tiempos diferentes», montaje de Daniel Ramos y Víctor Martín galardonado en la pasada edición del Certamen de Danza Española y Flamenco.

El Certamen Burgos-Nueva York, que cuenta con la **colaboración del Instituto Nacional de Artes Escénicas** (INAEM) y de la Fundación Siglo, completa el apartado de concurso con actuaciones de varias disciplinas de danza y talleres de cultura urbana, tanto de música como de danza u otras representaciones artísticas, como los grafitis.

Bailarines del ballet Siena abren el certamen de coreografía en Burgos

Cultura | 22/07/2015 - 15:28h

Burgos, 22 jul (EFE).- Dos bailarines del ballet Siena, Filippo del Sal y Giuseppe Giacalone, abren hoy el XIV Certamen de coreografía "Burgos-Nueva York", que se celebra en Burgos hasta el viernes con veintiuna coreografías de ocho países.

Durante estos tres días se sucederán las actuaciones centradas en la danza moderna y contemporánea, el hip-hop y la danza vertical, ha informado a Efe el coordinador artístico, Alberto Estébanez.

Los dos bailarines italianos abren este festival, uno de los pocos encuentros de danza que ha sobrevivido a la crisis económica en España y en Europa, con dos extractos del ballet "Butterfly", coreografiado por el también italiano Marco Batti.

Las dos piezas elegidas han sido "El signo ominoso" y "Honor", ambas sobre música de Riccardo Joshua Moretti.

Estébanez ha destacado el "ambicioso repertorio" del ballet Siena, que combina piezas más clásicas con otras modernas o contemporáneas, lo que le convierte en "uno de los grupos de danza más activos de Europa".

A partir de la inauguración, y durante los tres días del certamen, se podrán ver trece coreografías de danza contemporánea, la parte más conocida y veterana de este concurso, junto con cinco piezas de dos coreógrafos de hip-hop y tres espectáculos representados por compañías de danza vertical, que dan al certamen un sello distintivo, ya que es el único de Europa que incluye esta especialidad a caballo entre la danza y la acrobacia.

De hecho, la principal novedad de la edición del certamen para este año es que, por primera vez, los espectáculos de danza vertical se podrán ver en el interior del Fórum Evolución, en una sala con capacidad para 1.300 espectadores que elimina los riesgos de representar este tipo de coreografías, como se hace habitualmente y se había hecho hasta ahora en Burgos.

A los 20.000 euros que aporta el Ayuntamiento de Burgos al certamen, además de la cesión gratuita de infraestructuras y personal, se han sumado, para esta edición, aportaciones del Instituto Nacional de Artes Escénicas y la Fundación Siglo.

1010207



CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA

XIV CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

22.07.15

Organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, a la que se suma la importante colaboración del Ministerio de Educación, Cultura Deporte de España y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, bajo la dirección del coreógrafo Alberto Estébanez, esta XIV edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York sigue persiguiendo la promoción del arte de la coreografía y de los valores creativos que surgen en el panorama mundial de la danza del siglo XXI.

El certamen mantiene los rasgos y contenidos que han configurado sus señas de identidad desde la primera edición, con la defensa del perfil de un "creador de movimiento" que, de manera sobresaliente, es capaz de aportar a la danza del siglo XXI aquellas líneas de trabajo, investigación y desarrollo que permiten el avance de este arte entre los coreógrafos del mundo. Sólo de esa manera se justifica que el ganador (sea coreógrafo novel o consolidado) pueda merecer el importante galardón económico y que su obra sea inscrita entre las de los grandes creadores mundiales del palmarés que ostenta esta competición en la que figuran los que hoy son grandes coreógrafos en Europa y América. Esta cita convierte a Burgos en escaparate de las últimas creaciones y tendencias coreográficas. Para ello cuenta con un prestigioso jurado.

Además, el Certamen mantiene una clara apuesta por la danza urbana y sus manifestaciones juveniles próximas como la danza vertical y el grafiti. Como novedad, este año se han agrupado las actuaciones de hip-hop y las del certamen de danza vertical en un nuevo espacio: la sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos del Fórum Evolución.

También conforman esta cita anual otras actividades complementarias como el IV curso de Danza Vertical y el International Summer Dance in Burgos. Y, por supuesto, lo que hace grande a este certamen es que es un punto de reunión donde artistas y público coinciden poniendo en práctica la filosofía de esta competición: "la danza como eje vertebral en el intercambio de emociones, ideas y recursos del arte escénico capaz de vincular el amor entre culturas y pueblos.

Puede consultar también la información en la revista Plaza Mayor de la Cultura de julio y agosto de 2015:
www.aytoburgos.es/archivos/tu-ciudad/articulo/documentos/burgos-cultura-158-baja.pdf

Fecha de realización:

Wed, 22/07/2015 - Fri, 24/07/2015

Tarifa:

ABONOS DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

*Podrán adquirirse abonos con un 30% de descuento para las tres sesiones del Teatro Principal, sólo en las taquillas de este Teatro, hasta el miércoles 22 de julio de 2015

14 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA APERTURA

NOCHE DE (RE)ENCUENTROS

La fiesta de la danza arranca con resquicios para la crítica a la situación cultural y piropos para una cita que cual David ha vencido a Goliat

A.S.R. BURGOS

No hay duda de que año tras año, y ya van catorce, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York es una fiesta de la danza. Fueron las primeras palabras de su director, Alberto Estébanez, durante la apertura de esta nueva edición y hasta las letras que bailaron en la boca de la presentadora, Nieves Mateo, insistían en ese boicot a la parálisis y esas alharacas a las artes del movimiento, pero incluso ahí hay resquicio para la denuncia de la precaria situación que vive la cultura en España y ese alabonazo de atención llegó del presidente del jurado, Iván Gil Ortega, que ha sufrido esa desidia.

El actual asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg felicitó a «todo el mundo que hace capaz que un certamen como este aguante catorce años en España habiendo la situación que hay porque, seamos realistas, la cultura en este país no va muy bien».

Por eso, dijo, que le enorgullecía presidir su jurado y poder volver a su país veinte años después de haberlo abandonado «para ver que

de la cita puso una nota *happy*. «Los bailarines, como decía Nureyev, somos una especie que nace y muere en cada función. Prefiero, por tanto, hablaos de encuentros, de la posibilidad de seguir soñando y de hallar en el arte efímero del movimiento un mensaje de amor y encuentro entre culturas diferentes, entre religiones y pueblos diversos. Hagamos que este mensaje fluya en cada movimiento, que la danza sea portadora de la esencia infinita que alberga el ser humano para entenderse sin palabras, para abrazarse sin miedo, para perdonar con un simple gesto».

Y de eso saben mucho los miembros del jurado, bailarines, coreógrafos y demás parentela que mueve verano tras verano el Certamen de Coreografía. La camaradería, los abrazos y los besos que vuelan en el vestíbulo del Teatro Principal cada mes de julio antes del pistoletazo de salida convierten al Burgos-Nueva York en una cita de encuentro y reencuentros. Son muchas las caras conocidas en el patio de butacas, pero también las nuevas que se asoman a esta aventura

en que, a juzgar por las palabras de los que vienen de fuera, se ha convertido esta iniciativa, de las pocas que se mantienen en pie en la geografía española.

Después de este tiempo para las palabras y los piropos, reivindicó

su posición la danza y, como había ocurrido en los primeros minutos de esta gala de apertura, con la pieza *Butterfly*, el Ballet de Siena, dirigido por Marco Batti, también miembro del jurado, la cerró con la interpretación de *Honor*.

Hasta ahí el *fair play*. A orillas del Arlanzón han llegado los profesionales a competir. Callaron los hombres y dibujaron sueños, emociones y recuerdos los bailarines sobre el escenario en la primera final de Danza Moderna. A las relaciones humanas, a ese momento en el «que el tiempo deja de ser lineal para convertirse en un presente imperfecto» aludió *Absence*, la primera obra en escena.



Iván Gil Ortega (i.) y Alberto Estébanez, junto al Principal.

todavía en España hay gente que lucha por lo que realmente amamos que es la danza».

Fue breve en su discurso el que fuera bailarín del Het National Ballet de Ámsterdam y de la Deutsche Oper de Berlín y al vuelo cogió su exposición el concejal de Cultura, Fernando Gómez, en su intervención. Dirigió sus primeras líneas al bailarín: «Sí, has llegado a una ciudad que cree que en la cultura, que cree que es una base fundamental de su idiosincracia y su manera de entender la vida (...). Esta ciudad siempre va a tener la cultura como un elemento necesario». Amén.

Antes de que las banderas reivindicativas ondearan, el director



La Danza Vertical arrancó en el Fórum con el estreno de 'Y aunque no os lo creáis...', que sus bailarinas ensayaban por la tarde, momento que recoge la imagen.



El coreógrafo húngaro Peter Agardi abrió la final de Danza Moderna en el Teatro Principal con 'Absence', que interpretó junto a la bailarina Diana Huertas. FOTOS: RAÚL OCHOA

HOY, SEGUNDA JORNADA DE COMPETICIÓN

La lucha continúa hoy sin tregua. El Teatro Principal alberga la segunda final de Danza Moderna, a la que concurren *Girasomnis*, de Anna Fontanet, que forma parte de *Ensueño*, en torno al poder de los sueños y su capacidad para hacer seres más libres; *This is not a white woman*, de la creadora francesa Marion Alzieu, pieza premiada en varios certámenes que se inspira en sus viajes por África, Israel y Europa; *Trastorn*, de Williams Castro, que parte de la distancia que separa la locura y la cordura; *Man in the infinite*, donde el británico Malcolm Sutherland, bailarín del Staatsballet Nürnberg, se interroga sobre el lugar y la posición que ocupa el hombre en el universo; *Soloporelamoralarte*, del francés Nicolas Rambaud, que vuelve a Burgos tras su paso por la primera edición con una obra que denuncia la precariedad que afronta la danza en España; *34/35*, de Carmelo Segura, ex bailarín de la Royal Opera Ballet de Londres, que explora los estados de ánimo que marcan un momento concreto de la vida; e *In limbo: la eternidad de lo efímero*, de Moisés Moe y Diego Garrido, Premio Castilla y León es Vida. V Centenario Santa Teresa de Jesús. La jornada continuará en el Fórum con la final de Hip-hop: *All about that base y Michael Mix*, de Kanga Valls, y *Coged rosas mientras podáis*, con la que Nacho Cárcaba reinterpreta el filme *El club de los poetas muertos*. Después, Danza Vertical, con *C'est La Vie*, en la que Jorge Martín narra la búsqueda de uno mismo en el mundo de las relaciones de pareja, el abandono y la pérdida, y *Entre cuatro tiempos*, el último reto creativo de Gloria Peón y Begoña Kreo, con música de percusión y piano en directo.

LOS PROTAGONISTAS

TZU-YIN HSU

Representante de B Dance (Taiwán)

«LA OBRA HABLA DE LA DIFICULTAD PARA DISCERNIR VERDAD Y MENTIRA»

Oscuridad en escena. Las sombras dibujan un escorzo dramático. Son dos pájaros que vuelan alrededor del mundo, son los mensajeros de Odín, el dios de la mitología escandinava de la sabiduría, a quien llevan los recuerdos y los sentimientos de la gente, que ante la sobrecarga de información que la rodea encuentra cada vez más dificultades para discernir qué es verdad y qué mentira. Esta es la intrahistoria de *Hugin/Mugin*, la coreografía del taiwanés Po-Cheng Tsai, interpretada por Sheng-Ho Chang y Chien-Chih Chang, una de las

seis seleccionadas en la primera final de Danza Moderna. Tzu-Yin Hsu es la representante de B Dance, una joven compañía de apenas un año de trayectoria, que el año pasado ya convenció al jurado del Concurso Internacional de Coreógrafos de Hannover con su primera producción y donde este año han estrenado la obra con la que concurren al Burgos-Nueva York, su debut en España. Llegan después de una gira por distintas ciudades europeas y por delante les queda algunos compromisos antes de escribir el final en su país natal.

ADRIÁN ARRIAGA Y DIEGO ÁLVAREZ

Directores y bailarines de Colectivo Clá (Costa Rica)

«LAS COMPAÑÍAS INDEPENDIENTES HAN LLEVADO AL PAÍS A LAS VANGUARDIAS»

La relación de Costa Rica con el Burgos-Nueva York se alarga más allá del intercambio con el Festival Solo Dos Danza. El país centroamericano es una de las referencias en danza contemporánea en aquel continente «por dicha se ha dado un apertura y se han incorporado las vanguardias» y una de esas compañías independientes protagonistas de ese renacer es el Colectivo Clá, que ayer presentó *Ilusión de la noche*, estrenada en octubre en su país. «Es una aventura de lo que sucede en la noche

en clave mágica, con personajes imaginarios que son fruto de la improvisación, del juego, que se presentan de una manera exagerada, bien sobreactuada», comentan Diego Álvarez y Adrián Arriaga, ambos directores y bailarines de esta obra fruto del trabajo realizado con el coreógrafo belga Anton Lachky. Ambos observan el certamen, al que acuden por primera vez, como una «plataforma perfecta en la que mostrar su trabajo, compartir con otros artistas, conocer nuevos públicos...».

ELENA GONZÁLEZ

Bailarina y coreógrafa de Bocas Danza (España)

«EL HÁNDICAP DEL FÓRUM ES QUE LA PARED ESTÁ MUY LEJOS DEL PÚBLICO»

Y aunque no os lo creáis... es la primera de las tres coreografías que desafiarán a las leyes de la gravedad por sumarse al palmarés de la Danza Vertical, una categoría que destaque al Burgos-Nueva York del resto de festivales europeos de sus características. Elena González, junto a Eva Pérez e Irene Rubio, es una de las creadoras e intérpretes de esta pieza que dibuja sobre la pared los sueños que una bailarina va trazando en horizontal. Antes de colgarse cual péndulo de la pa-

red del escenario principal del Fórum Evolución, que se estrena como sede de esta modalidad, González observa que esta nueva pared tiene el hándicap de que el público está muy lejos y puede perder detalles de lo que sucede, aunque destaca que la estructura y el hecho de que esté cerrado permite mayor libertad de movimientos que el año pasado, en el MEH, donde tampoco les fue tan mal. Su compañía, Bocas Danza, se llevó el primer galardón. Este año vuelven a por él.



EL PAMPLONÉS ENKO AZPIROZ FIRMA EL MEJOR GRAFITI

Eneko Azpiroz se sube a lo más alto del podio en la competición de grafiti. El pamplonés, que se quedó a las puertas el año pasado, se coloca la corona de laureles (500 euros) seguido del burgalés Rafael Vázquez, que a las nueve seguía ultimando la obra ante un nutrido grupo de curiosos, y el madrileño José Ángel Prieto, con 300 y 100 euros, respectivamente.



XTRart España. El portal de la cultura española en el exterior.

Burgos se convierte en la capital de la danza contemporánea

23 julio, 2015 [Ningún comentario](#)

Entre los días 22 y 24 de julio la ciudad de Burgos acogerá el XIV Certamen Internacional de Coreografía de Burgos-Nueva York. Organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos, en esta edición, el certamen se presenta bajo la dirección del coreógrafo Alberto Estébañez y tiene como objetivo seguir persiguiendo la promoción y los valores creativos que surgen en el panorama mundial de la danza.



Imagen cortesía del Ayuntamiento de Burgos

El certamen mantiene los rasgos y contenidos que han configurado sus señas de identidad desde la primera edición, destacando la defensa del perfil de un 'creador de movimiento' que, de manera sobresaliente, es capaz de aportar a la danza del siglo XXI aquellas líneas de trabajo, investigación y desarrollo que permiten el avance de este arte entre los coreógrafos del mundo. Sólo de esa manera se justifica que el ganador pueda merecer un importante galardón económico y que su obra sea inscrita entre las de los grandes creadores mundiales del palmarés que ostenta esta competición, en la que figuran los que hoy son los grandes coreógrafos de Europa y América. Esta cita convierte a Burgos en escaparate de las últimas creaciones y tendencias coreográficas.

Además, el certamen mantiene una clara apuesta por la danza urbana y sus manifestaciones juveniles más próximas, como la danza vertical y el graffiti. Como novedad, este año se han agrupado las actuaciones de *hip-hop* y las del certamen de danza vertical en un nuevo espacio: la sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos del Fórum Evolución.

También conforman esta cita anual otras actividades complementarias como el IV Curso de Danza Vertical y el *Burgos*. Y, por supuesto, lo que hace grande a este evento es que se convierte en punto de reunión en el que artistas y público coinciden poniendo en práctica la filosofía de esta competición: la danza como eje vertebral en el intercambio de emociones, ideas y recursos del arte escénico capaz de vincular el amor entre culturas y pueblos.

Fuente: Ayuntamiento de Burgos

Evento: XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Sede: Diferentes sedes

Ciudad: Burgos

País: España

Fechas: Del 22 al 24 de julio de 2015

jueves, 23 de julio de 2015

Diario de Burgos.es

VIVIR

XIV Certamen coreografía

La ciudad de la danza

Angélica González / Burgos - jueves, 23 de julio de 2015

Quizás es que forma parte ya del paisaje veraniego o que, realmente, la danza contemporánea es un asunto minoritario al que, salvo cuatro entendidos, nadie le echa muchas cuentas. El caso es que en esta ciudad, por lo visto, no somos conscientes del lujo que supone para la cultura tener un evento como el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que ayer arrancó en su decimocuarta edición. Así lo comentó el presidente del jurado, Iván Gil Ortega, asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Nuremberg, quien se felicitó por el hecho de que existan iniciativas como ésta, de tanta longevidad y con el apoyo institucional del que goza.

El director del certamen, Alberto Estébanez, quiso ahondar en esta idea: «Gracias a la complicidad del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento, que cada vez se reinventa y nos sorprende proponiendo espacios, soluciones e imaginativas ideas que nos permiten trabajar de manera libre en futuros proyectos. Esto sin duda no lo pueden decir todos los directores de festivales o certámenes». Con ello ejercía de portavoz de los comentarios de los miembros del jurado, de los críticos, de los grupos participantes y de los aficionados a este arte, solo apto para iniciados, que disfrutaron a modo en la jornada de apertura que arrancó con un par de delicadas y limpias piezas del ballet Butterfly, interpretado por los primeros bailarines del Ballet de Sienna, compañía invitada en esta ocasión.

Después llegaron los participantes de la primera de las dos semifinales, en la que se vio de todo, aunque más bueno que malo a decir de los expertos. Desde piezas planas que no lograron despertar la emoción del respetable -a la postre, parece todo deriva en eso, en si los movimientos de los bailarines ponen los vellos de punta, independientemente de la correcta ejecución técnica- hasta composiciones que causaron tal reacción que parecía que el Teatro Principal se iba a venir abajo. Tal fue el caso de la pieza Huguin/Munin, con la que el coreógrafo taiwanés Po-Cheng Tsai se acerca al dios Odín y que defendieron con ardor los bailarines Sheng-Ho Chang y Chien-Chin Chang. Su ejecución hizo flotar a los asistentes que aplaudieron a rabiar puestos en pie. ▶

Y cuando ya los más legos se preguntaban si en la danza contemporánea todo tiene que ser trascendente, un pelín fúnebre y tirando a confuso y trágico -«adiós palabra, bienvenido cuerpo que pronuncia y vocaliza mis deseos», era el texto que precedía a una de las interpretaciones- aparecieron ellos, el colectivo costarricense Clá con Ilusión en la noche, de Anton Lachky, que a los sones de una ópera barroca -Verdi, se diría- interpretaron una alocada escena e hicieron que los espectadores salieran con una sonrisa de oreja a oreja rumbo al Fórum a contemplar la danza vertical a cubierto.

> Haz tu comentario

6

Diario de Burgos

Edición Ribera



Jueves, 23 de julio de 2015. Número 39.719

FUNDADO EL 1 DE ABRIL DE 1891

1,30 euros



LA DANZA SEDUCE DESDE EL ESCENARIO

EL TEATRO PRINCIPAL Y EL FÓRUM ACOGEN LA PRIMERA
JORNADA DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA

C&V16v17

De vuelta al pueblo: de Barcelona a

HORTIGÜELA

Fernando Blanco y Esther Cupillar cambiaron su vida y su trabajo en Cataluña por este municipio VERANO20v21



PEÑARANDA | PATRIMONIO

La reforma de Avellaneda corregirá las erróneas actuaciones anteriores

El estudio encargado por el Gobierno regional a TPA Arquitectos como anteproyecto incluye la reparación de las «desafortunadas intervenciones» que ha sufrido el Palacio de Peñaranda en los años 1956 y 1983

RIBERA25

NUEVAS DOTACIONES MUNICIPALES |

La obra de la vieja estación se atasca al necesitar refuerzo en la cimentación

BURGOS10

AUDIENCIA NACIONAL |

Investigan si el asesinato de Sáenz de Tejada fue crimen de lesa humanidad

►La familia del guardia civil burgalés se suma a la querrela para determinar si ETA actuó en un marco generalizado contra una parte de la población

BURGOS6

CLIMATOLOGÍA |

El pedrisco y las lluvias ponen en peligro el 10% de la uva en la zona norte

►La tormenta del martes afectó al área de Aranda, si bien el granizo también se dejó ver en otros pueblos ribereños como Pedrosa, Boada o Anquix

RIBERA25

SUCESOS |

Dos ciclistas resultan heridos en Zazuar tras chocar contra un turismo

RIBERA26

DEPORTES

PÁGINAS 45 a 52

LA ARANDINA FICHA AL CENTRAL ARTURO NAVARRO

EL BURGOS EMPATA CON EL NUMANCIA EN EL INICIO DE LA PRETEMPORADA

YACIMIENTOS DE ATAPUERCA |

C&V14v15



UN POTENCIAL INAGOTABLE

Atapuerca crece con un nuevo yacimiento, Cueva Fantasma, donde en próximos años esperan encontrarse restos de hace 1,8 millones. Los codirectores, acompañados de la consejera de Cultura, cerraron ayer una «magnífica» campaña con importantes hallazgos

ALBERTO RODRIGO

LA CIUDAD DE LA DANZA

Expertos de distintos puntos de España y de otros países se asombran de que un concurso de estas características se

ANGÉLICA GONZÁLEZ / BURGOS

Quizás es que forma parte ya del paisaje veraniego o que, realmente, la danza contemporánea es un asunto minoritario al que, salvo cuatro entendidos, nadie le echa muchas cuentas. El caso es que en esta ciudad, por lo visto, no somos conscientes del lujo que supone para la cultura tener un evento como el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que ayer arrancó en su decimocuarta edición. Así lo comentó el presidente del jurado, Iván Gil Ortega, asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Nuremberg, quien se felicitó por el hecho de que existan iniciativas como ésta, de tanta longevidad y con el apoyo institucional del que goza.

El director del certamen, Alberto Estébanez, quiso ahondar en esta idea: «Gracias a la complicidad del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento, que cada vez se reinventa y nos sorprende proponiendo espacios, soluciones e imaginativas ideas que nos permiten trabajar de manera libre en futuros proyectos. Esto sin duda no lo pueden decir todos los directores de festivales o certámenes». Con ello ejerció de portavoz de los comentarios de los miembros del jurado, de los críticos, de los grupos participantes y

Las propuestas de Taiwán y Eslovaquia parecieron las favoritas del público

de los aficionados a este arte, solo apto para iniciados, que disfrutaron a modo en la jornada de apertura que arrancó con un par de delicadas y limpias piezas del ballet *Butterfly* interpretado por los primeros bailarines del Ballet de Sienna, compañía invitada en esta ocasión.

Después llegaron los participantes de la primera de las dos semifinales, en la que se vio de todo, aunque más bueno que malo a decir de los expertos. Desde piezas planas que no lograron despertar la emoción del respetable -a la postre, parece todo deriva en eso, en si los movimientos de los bailarines ponen los vellos de punta, independientemente de la correcta ejecución técnica- hasta composiciones que causaron tal reacción que parecía que el Teatro Principal se iba a venir abajo. Tal fue el caso de la pieza *Huguin/Munin*, con la que el coreógrafo taiwanés Po-Cheng Tsai se acerca al dios Odín y que defendieron con ardor los bailarines Sheng-Ho Chang y Chien-Chin Chang. Su ejecución hizo flotar a los asistentes que aplaudieron a rabiar puestos en pie.

Y cuando ya los más legos se



La pieza 'Huguin/Munin', del coreógrafo taiwanés Po-Cheng Tsai, levantó al público de sus asientos. / FOTOS: JESÚS J. MATÍAS



Los primeros bailarines del Ballet de Sienna, en un extracto de 'Butterfly'.



'Ilusión en la noche' del eslovaco Anton Lachky también gustó mucho.



Azpiroz, el mejor grafiti

Los primeros ganadores del certamen de coreografía se conocieron ayer. Fueron los de la modalidad ajena al baile, el grafiti, que tuvo el siguiente palmarés: El primer premio fue para Eneko Azpiroz; el segundo para Rafael Vázquez, y el tercero, para José Ángel Prieto.

preguntaban si en la danza contemporánea todo tiene que ser trascendente, un pelín fúnebre y tirando a confuso y trágico -«adiós palabra, bienvenido cuerpo que pronuncia y vocaliza mis deseos», era el texto que precedía a una de las interpretaciones- aparecieron ellos, el colectivo costarricense Clá con *Ilusión en la noche*, de Anton Lachky, que a los sonidos de una ópera barroca -Verdi, se diría- interpretaron una alocada escena e hicieron que los espectadores salieran con una sonrisa de oreja a oreja rumbo al Fórum a contemplar la danza vertical a cubierto.

BURGOS / 14 CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NEUEVA YORK

Noche de (re)encuentros

La fiesta de la danza arranca con resquicios para la crítica a la situación cultural y piropos para una cita que cual David ha vencido a Goliat

Twittear

Me gusta 0

Enviar Imprimir Valorar Añade a tu blog 0 Comentarios



El coreógrafo húngaro Peter Agardi abrió la final de Danza Moderna en el Teatro Principal con 'Absence', que interpretó junto a la bailarina Diana Huertas. - Raúl Ochoa

A.S.R. 23/07/2015

No hay duda de que año tras año, y ya van catorce, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York es una fiesta de la danza. Fueron las primeras palabras de su director, Alberto Estébanez, durante la apertura de esta nueva edición y hasta las letras que bailaron en la boca de la presentadora, Nieves Mateo, insistían en ese boicot a la parálisis y esas alharacas a las artes del movimiento, pero incluso ahí hay resquicio para la denuncia de la precaria situación que vive la cultura en España y ese aldabonazo de atención llegó del presidente del jurado, Iván Gil Ortega, que ha sufrido esa desidia.

El actual asistente de coreografía en el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg felicitó a «todo el mundo que hace capaz que un certamen como este aguante catorce años en España habiendo la situación que hay porque, seamos realistas, la cultura en este país no va muy bien».

Por eso, dijo, que le enorgullecía presidir su jurado y poder volver a su país veinte años después de haberlo abandonado «para ver que todavía en España hay gente que lucha por lo que realmente amamos que es la danza».

Fue breve en su discurso el que fuera bailarín del Het National Ballet de Ámsterdam y de la Deutsche Oper de Berlín y al vuelo cogió su exposición el concejal de Cultura, Fernando Gómez, en su intervención. Dirigió sus primeras líneas al bailarín: «Sí, has llegado a una ciudad que cree que en la cultura, que cree que es una base fundamental de su idiosincracia y su manera de entender la vida (...). Esta ciudad siempre va a tener la cultura como un elemento necesario». Amén.

Antes de que las banderas reivindicativas ondearan, el director de la cita puso una nota happy. «Los bailarines, como decía Nureyev, somos una especie que nace y muere en cada función. Prefiero, por tanto, hablaos de encuentros, de la posibilidad de seguir soñando y de hallar en el arte efímero del



ÚLTIMA HORA

14:00. **'Hackers' demuestran lo fácil que es tomar el control de vehículos inteligentes**

13:57. **Marta López, María de Diego, Gredilla y Asenjo, nuevos viceconsejeros**

13:54. **Henry y Marie-Antoniette Lumley y la Base Militar Cid Campeador reciben los Premios Evolución 2015 "**

13:52. **La ULE desarrolla un proyecto para facilitar el uso de la tecnología a las personas mayores**

13:52. **'Pyongyang Style': Un grupo de rock formado por chicas norcoreanas hace furor en China**

[Ver más](#)

Daniel Huen

**Daniel Huen**Cuánto Deseo (Video Oficial) @DanielHuen
www.DanielHuen.com

movimiento un mensaje de amor y encuentro entre culturas diferentes, entre religiones y pueblos diversos. Hagamos que este mensaje fluya en cada movimiento, que la danza sea portadora de la esencia infinita que alberga el ser humano para entenderse sin palabras, para abrazarse sin miedo, para perdonar con un simple gesto».

Y de eso saben mucho los miembros del jurado, bailarines, coreógrafos y demás parentela que mueve verano tras verano el Certamen de Coreografía. La camaradería, los abrazos y los besos que vuelan en el vestíbulo del Teatro Principal cada mes de julio antes del pistoletazo de salida convierten al Burgos-Nueva York en una cita de encuentro y reencuentros. Son muchas las caras conocidas en el patio de butacas, pero también las nuevas que se asoman a esta aventura en que, a juzgar por las palabras de los que vienen de fuera, se ha convertido esta iniciativa, de las pocas que se mantienen en pie en la geografía española.

Después de este tiempo para las palabras y los piropos, reivindicó su posición la danza y, como había ocurrido en los primeros minutos de esta gala de apertura, con la pieza Butterfly, el Ballet de Siena, dirigido por Marco Batti, también miembro del jurado, la cerró con la interpretación de Honor.

Hasta ahí el fair play. A orillas del Arlanzón han llegado los profesionales a competir. Callaron los hombres y dibujaron sueños, emociones y recuerdos los bailarines sobre el escenario en la primera final de Danza Moderna. A las relaciones humanas, a ese momento en el «que el tiempo deja de ser lineal para convertirse en un presente imperfecto» aludió Absence, la primera obra en escena.

[Twitter](#) [Me gusta](#) { 0 } [A](#) [A](#) [Enviar](#) [Imprimir](#) [★ Valorar](#) [Añade a tu blog](#) [0 Comentarios](#)

ESCRIBIR COMENTARIO

* Nombre/alias [Usar cuenta de usuario](#)

* Email

* Texto

Web/blog

Acepto la [cláusula de privacidad](#)

NORMAS DE PARTICIPACIÓN

La opinión de LA CABECERA se expresa sólo en los editoriales y los articulistas. Los usuarios de este espacio exponen, por tanto, posturas personales.

No está permitido verter comentarios contrarios a las leyes españolas o injuriantes.

Nos reservamos el derecho a eliminar los comentarios que consideremos

RICOH
imagine. change.

RENTING DE FOTOCOPIADORAS

Desde **22** €/mes

INFÓRMESE ▶





El dúo de taiwaneses durante su actuación. :: EL NORTE

El público refrenda con sus aplausos las propuestas del certamen Burgos-Nueva York



ROSA SANZ

El festival, que concluye esta noche con la entrega de premios, se ha hecho imprescindible entre las citas de la danza contemporánea

BURGOS. Hace ahora ya un lustro Philippe Noisette publicaba en la parisina editorial Flammarion un curioso libro concebido a modo de prontuario, *Danse contemporaine, mode d'emploi* (Danza contemporánea, modo de empleo). El título de esta obra parte del presupuesto de que la danza actual exige un manual de uso para que el espectador comprenda aquello que ve ejecutado sobre la escena. ¿Resulta en realidad tan incomprensible para el gran público? ¿No revela desconfianza hacia el poder de esta disciplina artística de ser significativamente autosuficiente?

Este tipo de reflexiones suscita, año tras año, el 'Certamen Interna-

las 'danzas contemporáneas', a tenor de su variedad y multiformidad (de hecho este festival incluye tres de sus vertientes - 'Danza moderna y contemporánea', 'Danza vertical' y 'Hip-hop'). Esta decimocuarta edición incorpora nuevos espacios (el auditorio Frühbeck de Burgos del Museo de la Evolución humana para las semifinales de 'Danza vertical' y 'Hip-hop'), renueva miembros de su jurado (Iván Gil Ortega, asistente coreográfico del Staatstheater Nürnberg, sustituye en la presidencia a José Carlos Martínez), incluye nuevo galardón (Premio 'Castilla y León es Vida': V Centenario Santa Teresa de Jesús) y consolida fórmulas, patrocinadores, audiencia y vocación internacional.

¿Resultan inteligibles las propuestas coreográficas que ha presentado este Certamen en sus primeras semifinales? Si la piedra de toque son los aplausos, la respuesta es afirmativa y el dúo integrado por los taiwaneses Sheng-Ho Chang y Chien-Chih Chang resultarían ganadores absolutos de la velada del Teatro Principal, con un espléndido trabajo, 'Hugin/Munin', de impecable ejecución.

En segundo lugar el 'aplausómetro', 'Ilusión de noche', del belga Anton Lachky, una chispeante parodia

cional de Coreografía Burgos-New York', una de las citas imprescindibles en España en el ámbito de la danza contemporánea. O, mejor, de

en clave de clown del ballet clásico. Un tercer lugar lo ocuparía "Absence", ejecutada por Peter Agardi (Hungría) junto a Diana Huertas.

XIV CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA | SEGUNDA SEMIFINAL

QUE NO PARE EL RITMO

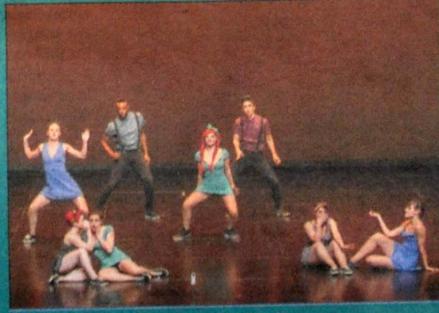
En danza moderna y contemporánea compitieron compañías de Francia, Cuba, Gran Bretaña y España. Esta tarde, a partir de las 20,30 horas, el Teatro Principal acoge la final y la entrega de premios



La danza moderna y contemporánea se sumó a la vertical en una nueva semifinal en la que los grupos dieron lo mejor de sí mismos. / FOTOS JESÚS J. MATÍAS



La calidad de los artistas se evidenció sobre el escenario.



Kanga Valls ganó la competición de hip hop.



Las coreografías entusiasmaron al público.

DB / BURGOS

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York llegó ayer a su segunda jornada con la representación de once nuevos trabajos a concurso. La primera cita de fue en el Teatro Principal, que acogió la segunda de las semifinales que integran el apartado de danza moderna y contemporánea. En ella se pudieron ver siete trabajos a cargo de coreógrafos de Francia, Cuba, Gran Bretaña y España. A continuación, fue el turno para

las competiciones de hip-hop y danza vertical, que tuvieron como escenario el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos. En la primera, el público aficionado a los lenguajes urbanos tuvo la oportunidad de disfrutar con las obras de Kanga Valls -*All about that base* y *Michael Mix*- y de Nacho Cárcaba -*Coged rosas mientras podáis*, una reinterpretación de la película *El club de los poetas muertos*. El jurado premió la obra de Kanga Valls, uno de los valores con mayor pro-

yeción del *street dance* y el hip hop. Por último, la sección dedicada a las coreografías aéreas mostró dos obras a concurso: *Entre cuatro tiempos*, el último reto creativo de Gloria Peón y Begoña Glo Danza, y *C'est la vie*, el primer trabajo en solitario de Jorge Martín, componente de la compañía Bocas Danza.

Girasomnis, de Anna Fontanet y que defendieron en escena Javier Sebastián Muñoz y Melissa Marín Luis, fue la pieza encargada de

abrir la semifinal de moderna y contemporánea. Le siguió *This is not a white woman*, pieza con la que compete Marion Alzieu. Las propuestas internacionales continuaron de la mano del cubano Williams Antonio Castro, coreógrafo de *Trastorn*. Otra piezas fueron *Man in the infinite*, del británico Malcolm Sutherland; *Soloporela moralarte*, de Nicolas Rambaud (Francia) y *34/35*, de la compañía de Carmelo Segura. Por otro lado, los lenguajes urbanos y el *street*

dance se colaron también en el Museo de la Evolución Humana de la mano de *Moving Spaces*. Los fans del arte urbano pudieron participar en un taller de *bboying* con los integrantes de la formación Legacy N3D que incluyó improvisaciones y *performances*.

El certamen concluye hoy con la final en el Teatro Principal, la entrega de premios y la representación de la pieza de danza española *Tiempos diferentes*, de Víctor Martín y Daniel Ramos.

EL CORREO DE BURGOS

BURGOS / 14 CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

Los magos del baile

El Museo de la Evolución Humana estrena una sección con los lenguajes más nuevos que Legacy, la compañía invitada, está ayudando a diferenciar a todos los que se acercan por allí. Hoy, más

A.S.R. 24/07/2015

Arte o ciencia oculta con que se pretende producir, valiéndose de ciertos actos o palabras, o con la intervención de seres imaginables, resultados contrarios a las leyes naturales o Encanto, hechizo o atractivo de alguien o algo. Las dos acepciones que la Real Academia Española da de magia son válidas para explicar los imposibles movimientos que realizan los integrantes de Legacy, la compañía que está convirtiendo el Museo de la



Los miembros de Legacy volverán a estar hoy en el MEH marcando el paso de quienes tengan curiosidad por estos movimientos.

Raúl Ochoa

Evolución Humana (MEH) en una calle de Nueva York, Barcelona o Tokio en el que se ha llamado Moving Spaces, la nueva sección del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York.

«Cree en la magia porque existe», escribe este grupo en su tarjeta de visita y vive Dios que cuando ellos están en medio existe.

Lo hace a ojos de Mario, un mico que lleva una gorra girada que ocupa más que él y sigue entusiasmado los pasos que dictan estos ilusionistas, y fe ciega en ella se aprecia en la mirada de Leticia, que hace tiempo que habla estos lenguajes urbanos.

Un buen corrillo reunieron los chicos de Legacy, que llevan tres años como compañía. Se conocieron en las calles de Barcelona, coincidieron en más de una competición de break dance y entre todos suman una kilométrica trayectoria. Cada uno procede de un país -Eslovenia, Italia, Uruguay, Ecuador, Venezuela, España y Malasia- y una vez más se demostró que el baile es un lenguaje universal y, en este caso, muy contemporáneo. Poco a poco, entre campeonatos y street show (espectáculos de calle), el grupo creció y decidieron saltar a los teatros. Su oportunidad llegó con la invitación del Festival Hop de Barcelona. «Nos dio la posibilidad de llevar nuestro proyecto a un escenario y dar un paso importante para la compañía», recuerda Masta sobre este grupo que funciona de forma asamblearia. No hay directores, no hay coreógrafos, todos meten baza en el devenir de las exhibiciones.

Masta, Gumi, Bacar, Adrián, Manuel, Bobby, Noemí, Boogie y Tomi son estos magos del baile que han llegado a orillas del Arlanzón con el cometido de poner orden en este galimatías de nombres que

asoman bajo este gran paraguas que son los lenguajes urbanos. Hay teoría, pero también práctica.

Tres son los bailes que ocupan su equipaje: B-Boying, Popping y New Style.

El Popping, cuenta Gumi, es el vulgarmente llamado baile del robot, el que extendió Michael Jackson, aunque este lo interpretara a su manera, muy suya. «Forma parte de la cultura del hip hop y del B-Boying, del que se ha empezado a distanciar con los años porque ha cambiado la música, pero siguen juntos», prologa antes de contar que se trata de interpretar la música por medio de unas contracciones musculares y de destacar que lo más relevante es que cada uno debe desarrollar su propio estilo y originalidad. «Ahí está la gracia. Si todos hiciéramos los mismos pasos no tendría sentido», concluye y observa que su atractivo va por lugares y por momentos.

Estos nuevos lenguajes de segundo apellido urbanos no son exclusivos de las ciudades. «No hace falta irse a Los Ángeles para encontrar bailarines. Puedes verlos en sitios como Laos o Camboya, donde uno jamás se esperaría hallarlos», anota Masta y aclara Gumi que hoy son universales, aunque sí es verdad que nacieron al arrullo del cemento y los guetos de las metropolis. «Ha pegado una evolución importante y, aunque es verdad que el hip hop es nuevo, ya es treintañero».

Del Popping al B-Boying, el nombre real del bautizado como break dance por obra y gracia de la película del mismo nombre. «Es un baile muy acrobático en el que condiciona mucho el físico. Se reconoce por sus vueltas de cabeza y giros, pero tiene mucho más que eso, además de numerosas influencias, desde la salsa, la capoeira o incluso las artes marciales», resume Masta, quien puntualiza que, con todo, cualquier persona puede bailarlo. Váyase a internet y teclee B-Girl Grandma. A sus setenta y tantos es todo un referente.

Y como tercero en liza se asoma el New Style o Hip Hop, la cultura que engloba a todos, viejo conocido del público del Burgos-Nueva York, que hace tiempo encendió los focos sobre él. Y ahí sigue.

14 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK HIP HOP Y MOVING SPACES

LOS MAGOS DEL BAILE

El Museo de la Evolución Humana estrena una sección con los lenguajes más nuevos que Legacy, la compañía invitada, está ayudando a diferenciar a todos los que se acercan por allí. Hoy, más

A.S.R. BURGOS

Arte o ciencia oculta con que se pretende producir, valiéndose de ciertos actos o palabras, o con la intervención de seres imaginables, resultados contrarios a las leyes naturales o Encanto, hechizo o atractivo de alguien o algo. Las dos acepciones que la Real Academia Española da de magia son válidas para explicar los imposibles movimientos que realizan los integrantes de Legacy, la compañía que está convirtiendo el Museo de la Evolución Humana (MEH) en una calle de Nueva York, Barcelona o Tokio en el que se ha llamado Moving Spaces, la nueva sección del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York.

«Cree en la magia porque existe», escribe este grupo en su tarjeta de visita y vive Dios que cuando ellos están en medio existe.

Lo hace a ojos de Mario, un mico que lleva una gorra girada que ocupa más que él y sigue entusiasmado los pasos que dictan estos ilusionistas, y fe ciega en ella se aprecia en la mirada de Leticia, que hace tiempo que habla estos lenguajes urbanos.

Un buen corrillo reunieron los chicos de Legacy, que llevan tres años como compañía. Se conocieron en las calles de Barcelona, coincidieron en más de una competición de *break dance* y entre todos suman una kilométrica trayectoria. Cada uno procede de un país -Eslovenia, Italia, Uruguay, Ecuador, Venezuela, España y Malasia- y una vez más se demostró que el



Los miembros de Legacy volverán a estar hoy en el MEH marcando el paso de quienes tengan curiosidad por estos movimientos. R. OCHOA

baile es un lenguaje universal y, en este caso, muy contemporáneo. Poco a poco, entre campeonatos y *street show* (espectáculos de calle), el grupo creció y decidieron saltar a los teatros. Su oportunidad llegó con la invitación del Festival Hop de Barcelona. «Nos dio la posibilidad de llevar nuestro proyecto a un escenario y dar un paso importante para la compañía», recuerda Masta sobre este grupo que funciona de forma asamblearia. No hay directores, no hay coreógrafos, to-

dos meten baza en el devenir de las exhibiciones.

Masta, Gumi, Bacar, Adrián, Manuel, Boby, Noemí, Boogie y Tomi son estos magos del baile que han llegado a orillas del Arlanzón con el cometido de poner orden en este galimatías de nombres que asoman bajo este gran paraguas que son los lenguajes urbanos. Hay teoría, pero también práctica.

Tres son los bailes que ocupan su equipaje: B-Boying, Popping y New Style.

El Popping, cuenta Gumi, es el vulgarmente llamado baile del robot, el que extendió Michael Jackson, aunque este lo interpretara a su manera, muy suya. «Forma parte de la cultura del hip hop y del B-Boying, del que se ha empezado a distanciar con los años porque ha cambiado la música, pero siguen juntos», prologa antes de contar que se trata de interpretar la música por medio de unas contracciones musculares y de destacar que lo más relevante es que cada uno debe desarrollar su propio es-

tilo y originalidad. «Ahí está la gracia. Si todos hiciéramos los mismos pasos no tendría sentido», concluye y observa que su atractivo va por lugares y por momentos.

Estos nuevos lenguajes de segundo apellido urbanos no son exclusivos de las ciudades. «No hace falta irse a Los Ángeles para encontrar bailarines. Puedes verlos

en sitios como Laos o Camboya, donde uno jamás se esperaría hallarlos», anota Masta y aclara Gumi que hoy son universales, aunque sí es verdad que nacieron al arrullo del cemento y los guetos de las metrópolis. «Ha pegado una evolución importante y, aunque es verdad que el hip hop es nuevo, ya es treintañero».

Del Popping al B-Boying, el nombre real del bautizado como *break dance* por obra y gracia de la película del mismo nombre. «Es un baile muy acrobático en el que condiciona mucho el físico. Se reconoce por sus vueltas de cabeza y giros, pero tiene mucho

más que eso, además de numerosas influencias, desde la salsa, la capoeira o incluso las artes marciales», resume Masta, quien puntualiza que, con todo, cualquier persona puede bailar. Váyase a internet y teclee B-Girl Grandma. A sus setenta y tantos es todo un referente.

Y como tercero en liza se asoma el New Style o Hip Hop, la cultura que engloba a todos, viejo conocido del público del Burgos-Nueva York, que hace tiempo encendió los focos sobre él. Y ahí sigue.



FOTOS: GERARDO SANZ

UN AUDITORIO CON MUCHO 'FLOW'

El *flow* acarició el escenario del Fórum Evolución, que acogió con calidez unos bailes y músicas extrañas en su programación hasta el momento. El Hip Hop estrena sede y la competición oficial terminó ayer con la segunda final, en la que las coreografías de los barceloneses Nacho Cárcaba y

Kanga Valls volvieron a las tablas como lo habían hecho durante la primera final, en la que interpretaron *Haced que vuestra vida sea extraordinaria* (i.) y *Evolución*, respectivamente, esta última estreno absoluto en el Burgos-Nueva York.

VIVIR

XIV Certamen internacional

Que no pare el ritmo

DB / Burgos - viernes, 24 de julio de 2015

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York llegó ayer a su segunda jornada con la representación de once nuevos trabajos a concurso. La primera cita de fue en el Teatro Principal, que acogió la segunda de las semifinales que integran el apartado de danza moderna y contemporánea. En ella se pudieron ver siete trabajos a cargo de coreógrafos de Francia, Cuba, Gran Bretaña y España. A continuación, fue el turno para las competiciones de hip-hop y danza vertical, que tuvieron como escenario el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos. En la primera, el público aficionado a los lenguajes urbanos tuvo la oportunidad de disfrutar con las obras de Kanga Valls -All about that base y Michael Mix-y de Nacho Cárcaba -Coged rosas mientras podáis, una reinterpretación de la película El club de los poetas muertos-. El jurado premió la obra de Kanga Valls, uno de los valores con mayor proyección del street dance y el hip hop. Por último, la sección dedicada a las coreografías aéreas mostró dos obras a concurso: Entre cuatro tiempos, el último reto creativo de Gloria Peón y Begoña Kreo, miembros de la compañía La Glo Danza, y C'est la vie, el primer trabajo en solitario de Jorge Martín, componente de la compañía Bocas Danza. Girasomnis, de Anna Fontanet y que defendieron en escena Javier Sebastián Muñoz y Melissa Marín Luis, fue la pieza encargada de abrir la semifinal de moderna y contemporánea. Le siguió This is not a white woman, pieza con la que compite Marion Alzieu. Las propuestas internacionales continuaron de la mano del cubano Williams Antonio Castro, coreógrafo de Trastorn. Otra piezas fueron Man in the infinite, del británico Malcolm Sutherland; Soloporelamoralarte, de Nicolas Rambaud (Francia) y 34/35, de la compañía de Carmelo Segura. Por otro lado, los lenguajes urbanos y el street dance se colaron también en el Museo de la Evolución Humana de la mano de Moving Spaces. Los fans del arte urbano pudieron participar en un taller de bboying con los integrantes de la formación Legacy N3D que incluyó improvisaciones y performances.

El certamen concluye hoy con la final en el Teatro Principal, la entrega de premios y la representación de la pieza de danza española Tiempos diferentes, de Víctor Martín y Daniel Ramos.



Los hombres prehistóricos se asombran ante la nueva realidad que les rodea. ECB

TEATRO ARAWAKE THEATRE

EL MEH DESCONGELA LA PREHISTORIA

Una comedia hilarante que trae a la actualidad el mundo prehistórico y viceversa / Podrá verse hoy en el MEH en dos pases de mañana y tarde

BURGOS El Museo de la Evolución Humana continúa con la programación veraniega dentro de sus instalaciones y ofrece este fin de semana talleres familiares y un nuevo montaje teatral que podrá verse en la exposición permanente. Se trata de la obra 'Descongelados' que adentra al público en la prehistoria y el descubrimiento del fuego a través de los tres personajes del espectáculo teatral.

La representación corre a cargo de la compañía 'Arawake Theater', que ofrecerá hoy sábado dos pases, a las 13 y a las 19 horas, con entrada libre hasta completar el aforo.

'Descongelados' habla de la Prehistoria de una manera divertida. Tres actores representan a tres

«TRES HOMBRES PRIMITIVOS DESPIERTAN EN PLENO SIGLO XXI, Y TIENEN QUE ADAPTARSE A LA ACTUALIDAD

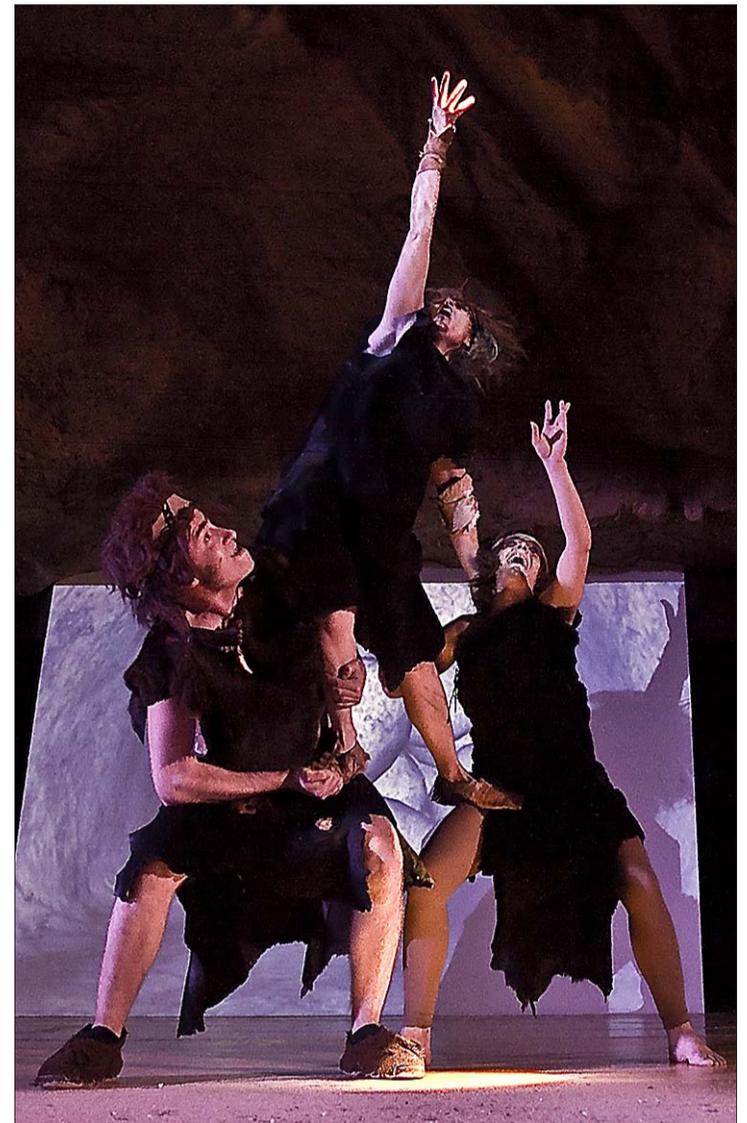
prehistóricos que, descongelados en el presente, se sorprenderán viendo en el siglo XXI e indagarán sobre las nuevas costumbres con los visitantes del Museo.

Éstos podrán contemplar a toda una tribu que se pondrá en movimiento: El cazador, el abuelo, la niña, el pinta-cuevas.... Todos ávidos de explorar este mundo tan ajeno

y tan divertido a la vez. Estos tres personajes prehistóricos enternecen por su candidez, sorprenden por su sinceridad y alegran por su hilaridad.

La función, de 30 minutos, se podrá ver en dos pases: a las 13 y a las 19 horas en la exposición permanente del MEH, con entrada libre. 'Arawake Theater' son los integrantes del

nuevo espectáculo 'KE-MA: el descubrimiento del fuego', un espectáculo que une técnicas circenses y clown con nuevas tecnologías (proyecciones, focos móviles, lanzallamas...). 'Descongelados' nace de este espectáculo y se presenta totalmente personalizado para el Museo de la Evolución Humana. Además, tanto el MEH como el Centro de Arqueología



Un momento del espectáculo que presenta hoy Arawake. ECB

Experimental de Atapuerca (CAREX) celebran talleres familiares. El MEH acoge el show y mañana -a las 11 horas- el taller 'El Arte del Caligrama', realizado en colaboración con el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Carex el taller 'Excavación en directo', para conocer cómo es el trabajo de un arqueólogo participando en una excavación si-

mulada a escala 1:1. Ambos talleres están destinados a niños y niñas de 6 a 12 años de edad y tienen un precio de 3 euros.

El domingo el Carex celebra una jornada temática dedicada a la Caza y la Pesca y su importancia en la Prehistoria, en la que se podrán ver demostraciones de especialistas.



SANTI OTERO

CERTAMEN DANZA

FLAMENCO PARA CERRAR BURGOS - NUEVA YORK

BURGOS El Teatro Principal sirvió de escenario para la clausura del decimocuarto certamen de coreografía 'Burgos Nueva York'. El espectáculo 'Tiempos Diferentes' con coreografía de Víctor Martín y Daniel Ramos sirvió para templar los nervios de los que durante tres días han mostrado sus mejores trabajos para optar al máximo reconocimiento. La coreografía 'Tiempos Diferentes' fue la ganadora a la mejor interpretación del certamen de Danza Española y Flamenco.

El taiwanés Po-Cheng Tsai se lleva el máximo galardón del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

De Tam-Tam Press / 25 de julio de 2015 / DANZA / Deja un comentario



(https://tamtampress.files.wordpress.com/2015/07/hugin_munin-01.jpg)
El espectáculo "Hugin/Munin", coreografiado por el taiwanés Po-Cheng Tsai

El **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**, que arrancó el pasado 22 de julio, ya ha fallado sus premios. El más importante ha recaído en el coreógrafo taiwanés **Po-Cheng Tsai**, y la pieza "This is not a white woman", una producción de la creadora francesa **Marion Alzieu**, se ha alzado con el segundo premio. También han sido galardonados la pieza "C'est la vie", del coreógrafo **Jorge Martín Gutiérrez**, y el espectáculo "Y aunque no os lo creáis...", a cargo de **Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio**. En el apartado de Hip-hop, el principal reconocimiento ha sido para "Evolution", un espectáculo de **Kanga Valls**.

El **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**, que ha cumplido su décimo cuarta edición, fallaba ayer viernes los premios de su décimo cuarta edición, que arrancaba el pasado 22 de julio. El espectáculo **'Hugin/Munin'**, coreografiado por el taiwanés **Po-Cheng Tsai**, se alzaba con el máximo galardón del Jurado Internacional, presidido este año por el bailarín Iván **Gil Ortega**. **'Hugin/Munin'** se inspira en la historia de Odin, considerado la más importante de las divinidades de la mitología nórdica. Los bailarines **Sheng-Ho Chang** y **Chien-Chin Chang** interpretan los dos cuervos que, según la tradición, descansaban sobre los hombros del dios escandinavo. Eran Hugin, representante del "pensamiento", y "Munin, que encarnaba la "memoria". Ambas aves eran enviadas al alba alrededor del mundo para recoger información y noticias que, cada noche, susurraban a los oídos del dios Odin.

Po-Cheng Tsai saltaba a la escena internacional en 2013 con la producción **'Floating Flowers'**, galardonada en el **National Creative Dance Competition de Taiwán** y en el **Certamen Internacional de Hannover** (Alemania). Poco tiempo después, formaba su propia formación independiente, **B.DANCE**, y comenzaba a colaborar con algunas de las principales compañías y centros formativos de Taiwán, como el Kaohsiung City Ballet o el Tsoying Senior High School.

El segundo galardón del Jurado, dotado con 3.500 euros, fue para la creadora francesa **Marion Alzieu**, líder de **Compagnie MA'** y autora de la pieza **'This is not a white woman'**. Alzieu se inspira en sus viajes a través de África, Israel y Europa, para esbozar una obra sobre la identidad cultural, una propuesta ecléctica en el que confluyen la danza contemporánea, la gestualidad, el hip-hop o la cultura de raíces africanas. Tras su estreno el pasado año, **'This is not a white woman'** ha cosechado distintos reconocimientos en el circuito internacional de festivales, como en Corto In Danza Festival (Cagliari) o en el HiverÔclites Contest (Avignon).

Otra de las distinciones que cada año concede el festival, el premio RCH a la Mejor Interpretación, dotado con 1.000 euros, fue para la bailarina **Carmen Fumero**, intérprete de la obra **'Eran casi las dos'**. Por su parte, el Premio Castilla y León es Vida, V Centenario de Santa Teresa iba a parar al espectáculo **'La eternidad de lo efímero'**, una producción de la compañía **Iron Skulls**. **Moisés "Moe"** y **Diego Garrido** firman este trabajo estrenado en la pasada edición del Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, FACYL 2015.

El palmarés del concurso se completó con otros reconocimientos. El premio **SÓLODOS en DANZA** fue para **Sebastián Rowinsky**, uno de los intérpretes que defendieron sobre el escenario la pieza **'Vacío'**. Gracias a esta distinción, Rowinsky tendrá la oportunidad de participar en la próxima edición del certamen **SÓLODOS EN DANZA**, que tendrá lugar en Barva (Costa Rica) en 2016. La pieza **'Vacío'**, que coreografía la ilícita **Asun Noales**, directora de la compañía **Otra Danza**, fue asimismo galardonada con el Premio L'Estruch de Sabadell. Finalmente, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Carmen Fumero y Miguel Ballabriga por **'Eran casi las dos'**, Po-Cheng Tsai por **'Hugin/Munin'** y Malcolm Sutherland por **'Man in the infinite'**. Todos ellos serán invitados a distintas residencias artística en la compañía italiana que dirige **Marco Batti**.

Hip Hop y Danza Vertical

Durante la gala de clausura del festival se dieron a conocer también los galardones de las competición de **Danza Vertical** y **Hip-hop**. En la primera de estas secciones, el máximo galardón, dotado con 5.000 euros, fue para la obra 'C'est la vie', un trabajo del coreógrafo **Jorge Martín Gutiérrez** que él mismo lleva a escena junto a la bailarina **Cristina Gómez Llusa**. La obra pudo verse en Burgos en calidad de estreno absoluto. **Eva Pérez**, **Elena González** e **Irene Rubio** recibieron, por su parte, el segundo premio a la mejor coreografía aérea por 'Y aunque no os lo creáis...', una distinción dotada con 2.500 euros.

El palmarés de la décimo cuarta edición del **Certamen Burgos-Nueva York** se completó con los premios a los mejores trabajos presentados en la categoría de Hip-hop, de la que fue vencedor el coreógrafo **Kanga Valls** por la obra 'Evolución' (2.000 euros). 'Coged rosas mientras podáis', obra para ocho bailarines que llevó a escena el barcelonés **Nacho Cárcaba**, se alzó con el segundo premio de esta modalidad (1.000 euros).

Etiquetas: [Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York](http://tamtampress.es/tag/certamen-internacional-de-coreografia-burgos-nueva-york/)

(<http://tamtampress.es/tag/certamen-internacional-de-coreografia-burgos-nueva-york/>), [Elena González](http://tamtampress.es/tag/elena-gonzalez/)

(<http://tamtampress.es/tag/elena-gonzalez/>), [Eva Pérez](http://tamtampress.es/tag/eva-perez/)

(<http://tamtampress.es/tag/eva-perez/>), [Irene Rubio](http://tamtampress.es/tag/irene-rubio/) (<http://tamtampress.es/tag/irene-rubio/>),

[Jorge Martín Gutiérrez](http://tamtampress.es/tag/jorge-martin-gutierrez/) (<http://tamtampress.es/tag/jorge-martin-gutierrez/>), [Kanga Valls](http://tamtampress.es/tag/kanga-valls/)

(<http://tamtampress.es/tag/kanga-valls/>), [Marion Alzieu](http://tamtampress.es/tag/marion-alzieu/) (<http://tamtampress.es/tag/marion-alzieu/>),

[Po-Cheng Tsai](http://tamtampress.es/tag/po-cheng-tsai/) (<http://tamtampress.es/tag/po-cheng-tsai/>)

👤 Seguir

Seguir “Tam-Tam Press”

Construye un sitio web con WordPress.com



Radio Arlanzón

98.6 FM

La radio local de Burgos

BUSCADOR

¿Qué quieres buscar?

[PORTADA](#) > [LOCAL](#)



Po-Cheng Tsai ganador Certamen Coreografía Burgos-Nueva York

Sábado, 25 de Julio de 2015

Po-Cheng Tsai gana Certamen Coreografía Burgos-Nueva York

El coreógrafo taiwanés Po-Cheng Tsai se alza con el máximo galardón del 14 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York.

RADIO ARLANZÓN

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha fallado los premios de su décimo cuarta edición, que arrancaba el pasado 22 de julio.

El espectáculo 'Hugin/Munin', coreografiado por el taiwanés Po-Cheng Tsai, se alzaba con el máximo galardón del Jurado, presidido este año por el bailarín Iván Gil Ortega.

'Hugin/Munin' se inspira en la historia de Odin, considerado la más importante de las divinidades de la mitología nórdica. Los bailarines Sheng-Ho Chang y Chien-Chin Chang interpretan los dos cuervos que, según la tradición, descansaban sobre los hombros del dios escandinavo. Eran Hugin, representante del "pensamiento", y "Munin, que encarnaba la "memoria". Ambas aves eran enviadas al alba alrededor del mundo para recoger información y noticias que, cada noche, susurraban a los oídos del dios Odin.

Po-Cheng Tsai saltaba a la escena internacional en 2013 con la producción 'Floating Flowers', galardonada en el National Creative Dance Competition de Taiwán y en el certamen internacional de Hannover (Alemania). Poco tiempo después, formaba su propia formación independiente, B.DANCE, y comenzaba a colaborar con algunas de las principales compañías y centros formativos de Taiwán, como el Kaohsiung City Ballet o el Tsoying Senior High School.

El segundo galardón del Jurado, dotado con 3.500 euros, fue para la creadora francesa Marion Alzieu, líder de Compagnie MA´ y autora de la pieza 'This is not a white woman'. Alzieu se inspira en sus viajes a través de África, Israel y Europa, para esbozar una obra sobre la identidad cultural, una propuesta ecléctica en el que confluyen la danza contemporánea, la gestualidad, el hip-hop o la cultura de raíces africanas. Tras su estreno el pasado año, 'This is not a white woman' ha cosechado distintos reconocimientos en el circuito internacional de festivales, como en Corto In Danza Festival(Cagliari) o en el HiverÓclites Contest (Avignon).

Otra de las distinciones que cada año concede el festival, el premio RCH a la Mejor Interpretación, dotado con 1.000 euros, fue para la bailarina Carmen Fumero, intérprete de la obra 'Eran casi las dos'.

Por su parte, el Premio Castilla y León es Vida, V Centenario de Santa Teresa iba a parar al espectáculo 'La eternidad de lo efímero', una producción de la compañía Iron Skulls. Moisés "Moe" y Diego Garrido firman este trabajo estrenado en la pasada edición del Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, FACYL 2015. El palmarés del concurso se completó con otros reconocimientos.

El premio SÓLIDOS en DANZA fue para Sebastián Rowinsky, uno de los intérpretes que defendieron sobre el escenario la pieza 'Vacío'. Gracias a esta distinción, Rowinsky tendrá la oportunidad de participar en la próxima edición del certamen SÓLIDOS EN DANZA, que tendrá lugar en Barva (Costa Rica) en 2016.

La pieza 'Vacío', que coreografía la ilícita Asun Noales, directora de la compañía Otra Danza, fue asimismo galardonada con el Premio L´Estruch de Sabadell.

Finalmente, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Carmen Fumero y Miguel Ballabriga por 'Eran casi las dos', Po-Cheng Tsai por 'Hugin/Munin' y Malcolm Sutherland por 'Man in the infinite'. Todos ellos serán invitados a distintas residencias artística en la compañía italiana que dirige Marco Batti.

Durante la gala de clausura del festival se dieron a conocer también los galardones de las competición de Danza Vertical y Hip-hop.

En la primera de estas secciones, el máximo galardón, dotado con 5.000 euros, fue para la obra 'C´est la vie', un trabajo del coreógrafo Jorge Martín Gutiérrez que él mismo lleva a escena junto a la bailarina Cristina Gómez Llusa. La obra pudo verse en Burgos en calidad de estreno absoluto.

Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio recibieron, por su parte, el segundo premio a la mejor coreografía aérea por 'Y aunque no os lo creáis...', una distinción dotada con 2.500 euros.

Ya por último, el palmarés de la décimo cuarta edición del Certamen Burgos-Nueva York se completó con los premios a los mejores trabajos presentados en la categoría de Hip-hop, de la que fue vencedor el coreógrafo Kanga Valls por la obra 'Evolución' (2.000 euros).

'Coged rosas mientras podáis', obra para ocho bailarines que llevó a escena el barcelonés Nacho Cárcaba, se alzó con el segundo premio de esta modalidad (1.000 euros).

BURGOS / Información / sábado, 25 de julio de 2015

En la 14 edición

El coreógrafo taiwanés Po-Cheng Tsai gana el Certamen Internacional Burgos-Nueva York

Redacción

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba ayer viernes los premios de su décimo cuarta edición, que arrancaba el pasado 22 de julio. El espectáculo 'Hugin/Munin', coreografiado por el taiwanés Po-Cheng Tsai, se alzaba con el máximo galardón del Jurado Internacional, presidido este año por el bailarín Iván Gil Ortega. 'Hugin/Munin' se inspira en la historia de Odin, considerado la más importante de las divinidades de la mitología nórdica. Los bailarines Sheng-Ho Chang y Chien-Chin Chang interpretan los dos cuervos que, según la tradición, descansaban sobre los hombros del dios escandinavo. Eran Hugin, representante del "pensamiento", y "Munin, que encarnaba la "memoria". Ambas aves eran enviadas al alba alrededor del mundo para recoger información y noticias que, cada noche, susurraban a los oídos del dios Odin.



a a a

ampliar

Po-Cheng Tsai saltaba a la escena internacional en 2013 con la producción 'Floating Flowers', galardonada en el National Creative Dance Competition de Taiwán y en el certamen internacional de Hannover (Alemania). Poco tiempo después, formaba su propia formación independiente, B.DANCE, y comenzaba a colaborar con algunas de las principales compañías y centros formativos de Taiwán, como el Kaohsiung City Ballet o el Tsoying Senior High School.

El segundo galardón del Jurado, dotado con 3.500 euros, fue para la creadora francesa Marion Alzieu, líder de Compagnie MA' y autora de la pieza 'This is not a white woman'. Alzieu se inspira en sus viajes a través de África, Israel y Europa, para esbozar una obra sobre la identidad cultural, una propuesta ecléctica en el que confluyen la danza contemporánea, la gestualidad, el hip-hop o la cultura de raíces africanas. Tras su estreno el pasado año, 'This is not a white woman' ha cosechado distintos reconocimientos en el circuito internacional de festivales, como en Corto In Danza Festival (Cagliari) o en el HiverÔclites Contest (Avignon).

Otra de las distinciones que cada año concede el festival, el premio RCH a la Mejor Interpretación, dotado con 1.000 euros, fue para la bailarina Carmen Fumero, intérprete de la obra 'Eran casi las dos'. Por su parte, el Premio Castilla y León es Vida, V Centenario de Santa Teresita iba a parar al espectáculo 'La eternidad de lo efímero', una producción de la compañía Iron Skulls. Moisés "Moe" y Diego Garrido firman este trabajo estrenado en la pasada edición del Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, FACYL 2015.

El palmarés del concurso se completó con otros reconocimientos. El premio SÓLIDOS en DANZA fue para Sebastián Rowinsky, uno de los intérpretes que defendieron sobre el escenario la pieza 'Vacío'. Gracias a esta distinción, Rowinsky tendrá la oportunidad de participar en la próxima edición del certamen SÓLIDOS EN DANZA, que tendrá lugar en Barva (Costa Rica) en 2016. La pieza 'Vacío', que coreografía la ilicita Asun Noales, directora de la compañía Otra Danza, fue asimismo galardonada con el Premio L' Estruch de Sabadell.

Finalmente, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Carmen Fumero y Miguel Ballabriga por 'Eran casi las dos', Po-Cheng Tsai por 'Hugin/Munin' y Malcolm Sutherland por 'Man in the infinite'. Todos ellos serán invitados a distintas residencias artísticas en la compañía italiana que dirige Marco Batti.

Danza vertical y hip hop

Durante la gala de clausura del festival se dieron a conocer también los galardones de las competiciones de Danza Vertical y Hip-hop. En la primera de estas secciones, el máximo galardón, dotado con 5.000 euros, fue para la obra 'C'est la vie', un trabajo del coreógrafo Jorge Martín Gutiérrez que él mismo lleva a escena junto a la bailarina Cristina Gómez Llusa. La obra pudo verse en Burgos en calidad de estreno absoluto. Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio recibieron, por su parte, el segundo premio a la mejor coreografía aérea por 'Y aunque no os lo creáis...', una distinción dotada con 2.500 euros.

Ya por último, el palmarés de la décimo cuarta edición del Certamen Burgos-Nueva York se completó con los premios a los mejores trabajos presentados en la categoría de Hip-hop, de la que fue vencedor el coreógrafo Kanga Valls por la obra 'Evolución' (2.000 euros). 'Coged rosas mientras podáis', obra para ocho bailarines que llevó a escena el barcelonés Nacho Cárcaba, se alzó con el segundo premio de esta modalidad (1.000 euros).



Una coreografía del taiwanés Po-Cheng Tsai gana el certamen Burgos-Nueva York

Cultura | 25/07/2015 - 12:33h

Burgos, 25 jul (EFE).- El espectáculo "Hugin/Munin", coreografiado por el taiwanés Po-Cheng Tsai, ha sido el vencedor del XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, celebrado esta semana en la capital burgalesa con la participación de veintiuna coreografías, trece en danza moderna y contemporánea.

La coreografía ganadora del certamen se inspira en la historia de Odin, considerado la más importante de las divinidades de la mitología nórdica, han informado hoy fuentes de la organización.

Los bailarines Sheng-Ho Chang y Chien-Chin Chang interpretan los dos cuervos que, según la tradición, descansaban sobre los hombros del dios escandinavo.

Eran Hugin, representante del "pensamiento", y Munin, que encarnaba la "memoria" y ambos eran enviados al alba alrededor del mundo para recoger información y noticias que, cada noche, susurraban a los oídos del dios Odin.

Po-Cheng Tsai saltó a la escena internacional en 2013 con la producción "Floating Flowers", galardonada en el National Creative Dance Competition de Taiwán y en el certamen internacional de Hannover (Alemania).

Poco después, formó su propia compañía independiente, B.DANCE, y comenzó a colaborar con algunas de las principales compañías y centros formativos de Taiwán, como el Kaohsiung City Ballet o el Tsoying Senior High School.

El jurado, presidido este año por el bailarín Iván Gil Ortega, concedió el segundo premio del certamen a la creadora francesa Marion Alzieu, líder de Compagnie MA? y autora de la pieza "This is not a white woman".

Alzieu se inspira en sus viajes a través de África, Israel y Europa, para esbozar una obra sobre la identidad cultural, una propuesta ecléctica en el que confluyen la danza contemporánea, la gestualidad, el hip-hop o la cultura de raíces africanas.

Tras su estreno el pasado año, "This is not a white woman" ha cosechado distintos reconocimientos en el circuito internacional de festivales, como en Corto In Danza Festival (Cagliari) o en el HiverÔclites Contest (Avignon).

Otra de las distinciones que cada año concede el festival, el premio RCH a la Mejor Interpretación, ha sido para la bailarina Carmen Fumero, intérprete de la obra "Eran casi las dos".

Por su parte, el Premio Castilla y León es Vida, V Centenario de Santa Teresa ha sido para el espectáculo "La eternidad de lo efímero", una producción de la compañía Iron Skulls.

Moisés "Moe" y Diego Garrido firman este trabajo estrenado en la pasada edición del Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, FACYL 2015.

El palmarés del concurso se completó con otros reconocimientos, como el premio SOLODOS en DANZA, que fue para Sebastián Rowinsky, uno de los intérpretes que defendieron sobre el escenario la pieza "Vacío".

Gracias a esta distinción, Rowinsky tendrá la oportunidad de participar en la próxima edición del certamen SOLODOS EN DANZA, que tendrá lugar en Barva (Costa Rica) en 2016.

La pieza "Vacío", que coreografía Asun Noales, directora de la compañía Otra Danza, fue también galardonada con el Premio L?Estruch de Sabadell.

Finalmente, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Carmen Fumero y Miguel Ballabriga por "Eran casi las dos", Po-Cheng Tsai por "Hugin/Munin" y Malcolm Sutherland por "Man in the infinite".

Todos ellos serán invitados a distintas residencias artísticas en la compañía italiana que dirige Marco Batti.

Durante la gala de clausura del festival se dieron a conocer también los galardones de las competición de Danza Vertical y Hip-hop.

En danza vertical el máximo galardón fue para la obra "C'est la vie", un trabajo del coreógrafo Jorge Martín Gutiérrez que él mismo lleva a escena junto a la bailarina Cristina Gómez Llusá.

La obra pudo verse en Burgos en calidad de estreno absoluto.

Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio recibieron el segundo premio a la mejor coreografía aérea por "Y aunque no os lo creáis?".

Ya por último, el palmarés de la décimo cuarta edición del Certamen Burgos-Nueva York se completó con los premios a los mejores trabajos presentados en la categoría de Hip-hop, de la que fue vencedor el coreógrafo Kanga Valls por la obra "Evolución".

"Coged rosas mientras podáis", obra para ocho bailarines que llevó a escena el barcelonés Nacho Cárcaba, se alzó con el segundo premio de esta modalidad.

1010207

Otras noticias



Los hombres prehistóricos se asombran ante la nueva realidad que les rodea. ECB

TEATRO ARAWAKE THEATRE

EL MEH DESCONGELA LA PREHISTORIA

Una comedia hilarante que trae a la actualidad el mundo prehistórico y viceversa / Podrá verse hoy en el MEH en dos pases de mañana y tarde

BURGOS El Museo de la Evolución Humana continúa con la programación veraniega dentro de sus instalaciones y ofrece este fin de semana talleres familiares y un nuevo montaje teatral que podrá verse en la exposición permanente. Se trata de la obra 'Descongelados' que adentra al público en la prehistoria y el descubrimiento del fuego a través de los tres personajes del espectáculo teatral.

La representación corre a cargo de la compañía 'Arawake Theater', que ofrecerá hoy sábado dos pases, a las 13 y a las 19 horas, con entrada libre hasta completar el aforo.

'Descongelados' habla de la Prehistoria de una manera divertida. Tres actores representan a tres

«TRES HOMBRES PRIMITIVOS DESPIERTAN EN PLENO SIGLO XXI, Y TIENEN QUE ADAPTARSE A LA ACTUALIDAD

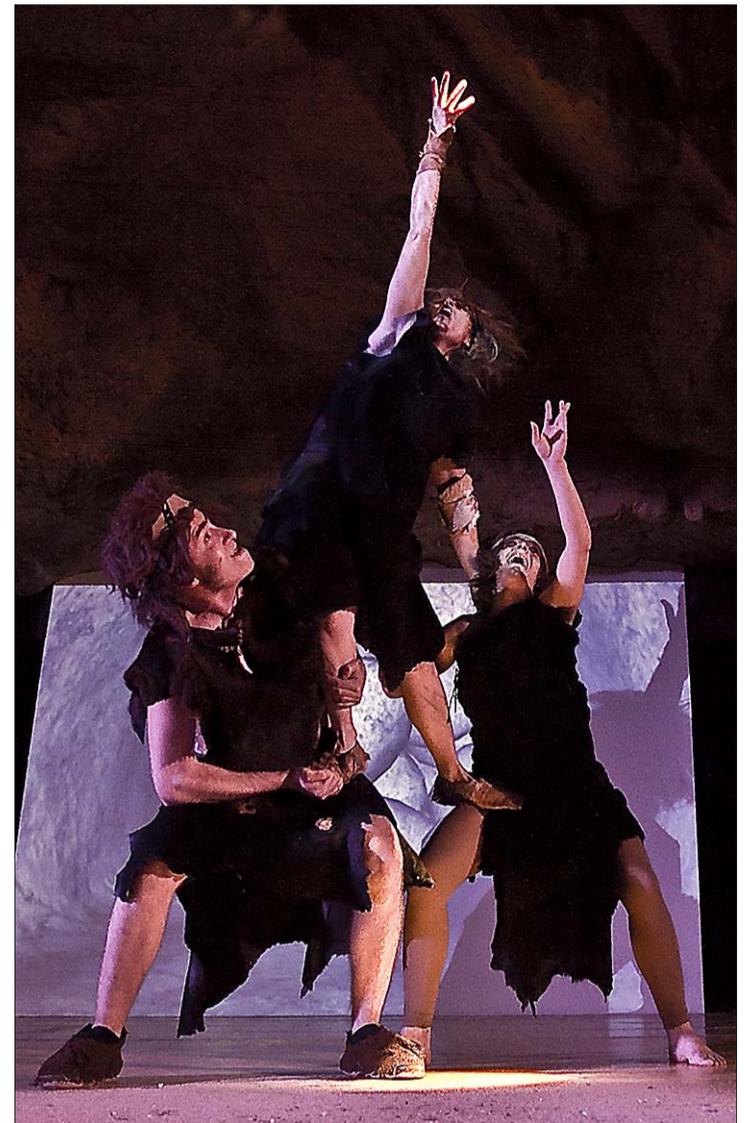
prehistóricos que, descongelados en el presente, se sorprenderán viendo en el siglo XXI e indagarán sobre las nuevas costumbres con los visitantes del Museo.

Éstos podrán contemplar a toda una tribu que se pondrá en movimiento: El cazador, el abuelo, la niña, el pinta-cuevas.... Todos ávidos de explorar este mundo tan ajeno

y tan divertido a la vez. Estos tres personajes prehistóricos enternecen por su candidez, sorprenden por su sinceridad y alegran por su hilaridad.

La función, de 30 minutos, se podrá ver en dos pases: a las 13 y a las 19 horas en la exposición permanente del MEH, con entrada libre. 'Arawake Theater' son los integrantes del

nuevo espectáculo 'KE-MA: el descubrimiento del fuego', un espectáculo que une técnicas circenses y clown con nuevas tecnologías (proyecciones, focos móviles, lanzallamas...). 'Descongelados' nace de este espectáculo y se presenta totalmente personalizado para el Museo de la Evolución Humana. Además, tanto el MEH como el Centro de Arqueología



Un momento del espectáculo que presenta hoy Arawake. ECB

Experimental de Atapuerca (CAREX) celebran talleres familiares. El MEH acoge el show y mañana -a las 11 horas- el taller 'El Arte del Caligrama', realizado en colaboración con el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Carex el taller 'Excavación en directo', para conocer cómo es el trabajo de un arqueólogo participando en una excavación si-

mulada a escala 1:1. Ambos talleres están destinados a niños y niñas de 6 a 12 años de edad y tienen un precio de 3 euros.

El domingo el Carex celebra una jornada temática dedicada a la Caza y la Pesca y su importancia en la Prehistoria, en la que se podrán ver demostraciones de especialistas.



SANTI OTERO

CERTAMEN DANZA

FLAMENCO PARA CERRAR BURGOS - NUEVA YORK

BURGOS El Teatro Principal sirvió de escenario para la clausura del decimocuarto certamen de coreografía 'Burgos Nueva York'. El espectáculo 'Tiempos Diferentes' con coreografía de Víctor Martín y Daniel Ramos sirvió para templar los nervios de los que durante tres días han mostrado sus mejores trabajos para optar al máximo reconocimiento. La coreografía 'Tiempos Diferentes' fue la ganadora a la mejor interpretación del certamen de Danza Española y Flamenco.

BURGOS

El coreógrafo taiwanés Po-Cheng Tsai se alza con el máximo galardón del 14 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

El segundo premio del Jurado de la categoría de Danza Moderna y Contemporánea fue para la pieza 'This is not a white woman', una producción de la creadora francesa Marion Alzieu

MARÍA ORIVE |

@mariaorive

25 julio 2015
11:59



Una pieza de la actuación 'Hugin/Mugin' / GERARDO SANZ

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba ayer viernes los premios de su

décimo cuarta edición, que arrancaba el pasado 22 de julio. El espectáculo 'Hugin/Mugin', coreografiado por el taiwanés **Po-Cheng Tsai**, se alzaba con el **máximo galardón** del Jurado Internacional, presidido este año por el bailarín Iván Gil Ortega. 'Hugin/Mugin' se inspira en la historia de Odin, considerado la más importante de las divinidades de la mitología nórdica. Los bailarines Sheng-Ho Chang y Chien-Chin Chang interpretan los dos cuervos que, según la tradición, descansaban sobre los hombros del dios escandinavo. Eran Hugin, representante del "pensamiento", y "Mugin, que encarnaba la "memoria". Ambas aves eran enviadas al alba alrededor del mundo para recoger información y noticias que, cada noche, susurraban a los oídos del dios Odin, según informaron desde la organización en una nota de prensa.

Po-Cheng Tsai saltaba a la escena internacional en 2013 con la producción 'Floating Flowers', galardonada en el National Creative Dance Competition de Taiwán y en el certamen internacional de Hannover (Alemania). Poco tiempo después, formaba su propia formación independiente, B.DANCE, y comenzaba a colaborar con algunas de las principales compañías y centros formativos de Taiwán, como el Kaohsiung City Ballet o el Tsoying Senior High School.

El **segundo galardón** del Jurado, dotado con 3.500 euros, fue para la creadora francesa **Marion Alzieu**, líder de Compagnie MA´ y autora de la pieza 'This is not a white woman'. Alzieu se inspira en sus viajes a través de África, Israel y Europa, para esbozar una obra sobre la identidad cultural, una propuesta ecléctica en el que confluyen la danza contemporánea, la gestualidad, el hip-hop o la cultura de raíces africanas. Tras su estreno el pasado año, 'This is not a white woman' ha cosechado distintos reconocimientos en el circuito internacional de festivales, como en Corto In Danza Festival (Cagliari) o en el HiverÔclites Contest (Avignon).

Otra de las distinciones que cada año concede el festival, el **premio RCH a la Mejor Interpretación**, dotado con 1.000 euros, fue para la bailarina **Carmen Fumero**, intérprete de la obra 'Eran casi las dos'. Por su parte, el **Premio Castilla y León es Vida, V Centenario de Santa Teresa** iba a parar al espectáculo 'La eternidad de lo efímero', una producción de la compañía Iron Skulls. **Moisés "Moe" y Diego Garrido** firman este trabajo estrenado en la pasada edición del Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, FACYL 2015.

El palmarés del concurso se completó con otros reconocimientos. El premio SÓLODOS en DANZA fue para **Sebastián Rowinsky**, uno de los intérpretes que defendieron sobre el escenario la pieza 'Vacío'. Gracias a esta distinción, Rowinsky tendrá la oportunidad de participar en la próxima edición del certamen SÓLODOS EN DANZA, que tendrá lugar en

Barva (Costa Rica) en 2016. La pieza 'Vacío', que coreografía la ilícita **Asun Noales**, directora de la compañía Otra Danza, fue asimismo galardonada con el Premio L´Estruch de Sabadell. Finalmente, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en **Carmen Fumero y Miguel Ballabriga** por 'Eran casi las dos', **Po-Cheng Tsai** por 'Hugin/Munin' y **Malcolm Sutherland** por 'Man in the infinite'. Todos ellos serán invitados a distintas residencias artísticas en la compañía italiana que dirige Marco Batti.

Durante la gala de clausura del festival se dieron a conocer también los galardones de las competiciones de Danza Vertical y Hip-hop. En la primera de estas secciones, el máximo galardón, dotado con 5.000 euros, fue para la obra 'C´est la vie', un trabajo del coreógrafo **Jorge Martín Gutiérrez** que él mismo lleva a escena junto a la bailarina Cristina Gómez Llusa. La obra pudo verse en Burgos en calidad de estreno absoluto. **Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio** recibieron, por su parte, el segundo premio a la mejor coreografía aérea por 'Y aunque no os lo creáis...', una distinción dotada con 2.500 euros.

Ya por último, el palmarés de la décimo cuarta edición del Certamen Burgos-Nueva York se completó con los premios a los mejores trabajos presentados en la categoría de Hip-hop, de la que fue vencedor el coreógrafo **Kanga Valls** por la obra 'Evolución' (2.000 euros). 'Coged rosas mientras podáis', obra para ocho bailarines que llevó a escena el barcelonés **Nacho Cárcaba**, se alzó con el segundo premio de esta modalidad (1.000 euros).

© EL NORTE DE CASTILLA

Registro Mercantil de Valladolid, Tomo 356, Folio 162, Hoja VA1.044, Inscripción 52. C.I.F.: A47000427
Domicilio social en c/ Vázquez de Menchaca, 10, 47008 - Valladolid

Correo electrónico de contacto ncdigital@elnortedecastilla.es ©El Norte de Castilla S.A., Valladolid, 2013.
Incluye contenidos de la empresa citada, del medio El Norte de Castilla, y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.



'Man in the infinite', de Malcolm Sutherland, uno de los espectáculos en la final. :: GERARDO SANZ

Bajo la mirada del dios Odín

El espectáculo 'Hugin/Munin' gana el Certamen de Danza Contemporánea Burgos-Nueva York

:: ROSA SANZ

BURGOS. El espectáculo 'Hugin/Munin', coreografiado por creador taiwanés Po-Cheng Tsai, se alzó anoche con el máximo galardón del jurado internacional del certamen de Coreografía Burgos-Nueva York, presidido por el bailarín Iván Gil Ortega. 'Hugin/Munin' se inspira en la historia de Odín, considerado la más importante de las divinidades de la mitología nórdica. Los bailarines Sheng-Ho Chang y Chien-Chin Chang interpretan los dos cuervos que, según la tradición, descansaban sobre los hombros del dios. Se trata de Hugin, representante del «pensamiento», y de «Munin, que encarnaba la «memoria». Ambas aves eran enviadas al alba alrededor del mundo para recoger información y noticias que, cada noche, susurraban a los oídos del dios Odín.

De todos los trabajos presentados al certamen es el más sobresaliente (extraordinario diría yo). De impecable factura y rutilante ejecución por un dúo de bailarines en verdadero estado de gracia. Pocas veces ha concurrido a este Certamen -y ya son catorce sus ediciones- una coreografía tan bien aquilatada y que conjuga con tanta maestría extremos (vigor y sutileza), tempos y ritmos como ésta. ¿Será por estar bajo la mirada del poderoso Odín, señor de la sabiduría y de la guerra, de la poesía y de la magia? Al menos eso es lo que anuncian Hugin y Munin, los dos mensajeros de este dios.

El segundo galardón del Jurado, dotado con 3.500 euros, fue para la creadora francesa Marion Alzieu, líder de Compagnie MA' y autora de la pieza 'This is not a white woman'.

Debilidad

El premio RCH a la Mejor Interpretación, dotado con 1.000 euros, fue para la bailarina Carmen Fumero, intérprete de la obra 'Eran casi las dos'.

Tanto este espectáculo como 'Vacío' de Asun Noales, habían pasado a la final el jueves un tanto incomprensiblemente, pues ambas coinciden en un defecto estructural, la debilidad y pobreza de su concepto coreográfico, que a mi modo de ver -que no el del jurado- les habría impedido continuar en la competición. Por su parte, el Premio Castilla y León es Vida, V Centenario de Santa Teresa iba a parar al espectáculo 'La eternidad de lo efímero', una producción de la compañía Iron Skulls. Moisés 'Moe' y Diego Garrido firman este trabajo estrenado en la pasada edición del Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, FACYL 2015.

Sin embargo, quedó fuera de la final el espectáculo 'Absence' (Peter Agardi, Hungría), un paso a dos limpio y bien elaborado, de gran calidad de movimiento, que parecía haberse ganado por propios méritos el acceso al palmarés.

POTENCIA OCTACORE A TU ALCANCE

DISFRUTA Y DA RIENDA SUELTA A TU IMAGINACIÓN CON SU PROCESADOR DE OCHO NÚCLEOS, 32 GB DE MEMORIA Y 10.1 PULGADAS DE PANTALLA

W
woxter

Valorado en
~~169 €~~

POR SÓLO
129 €
+ 3 CUPONES

Procesador de Ocho núcleos a 2 GHz

32 GB de memoria

CARTILLA
27 y 28 de Julio
Impresa en el periódico

WOXTER SX 110 TABLET

- Pantalla: 10.1"
- Resolución: 1000x600 píxeles
- Android: 4.4 actualizado
- Procesador: Octa Core Cortex A7 2.6 GHz
- Memoria RAM: 1 GB DDR3
- Memoria Flash: 32 GB
- Batería: 5000 mAh
- HD: HD Full HD 1080P
- Dimensiones: 247.3 x 148 x 10.3 mm
- Peso: 495 g.



MediaMarkt
la mejor tecnología

W
woxter

El Norte de Castilla

CERTAMEN COREOGRAFÍA

Una coreografía del taiwanés Po-Cheng Tsai gana el XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, celebrado esta semana

EFE | Burgos | 25 jul 2015



Imagen de archivo. Finaliza en la capital burgalesa el XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, celebrado esta semana. EFE

El espectáculo "Hugin/Munin", coreografiado por el taiwanés Po-Cheng Tsai, ha sido el vencedor del XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, celebrado esta semana en la capital burgalesa con la participación de veintiuna coreografías, trece en danza moderna y contemporánea.

La coreografía ganadora del certamen se inspira en la historia de Odin, considerado la más importante de las divinidades de la mitología nórdica, han informado hoy fuentes de la organización.

sábado, 25 de julio de 2015

Diario de Burgos.es

VIVIR

XIV Certamen internacional

El triunfo de la mitología nórdica

A.G. / Burgos - sábado, 25 de julio de 2015

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fue anoche más internacional que nunca. El primer premio de la categoría de danza moderna y contemporánea, dotado con 7.000 euros, fue para la pieza Huguin/Munin, del coreógrafo taiwanés Po-Cheng Tsai quien ideó una estremecedora puesta en escena para contar la historia de Odin, uno de los principales dioses de la mitología nórdica. Interpretada por Sheng-Ho Chang y Chien-Chin Chang, los bailarines se metieron en la piel de los dos cuervos que, según la tradición, descansan sobre los hombros del dios. Huguin representa el pensamiento y Munin, la memoria, y ambas aves eran enviadas alrededor del mundo para recoger información y noticias que después le contaban a Odín.

Las idas y venidas de ambos pájaros-bailarines pusieron los pelos del punta al respetable, que los dos días que se escenificó el relato en el Teatro Principal se puso en pie para aplaudir hasta la extenuación a los intérpretes. Nadie dudaba de que se iban a alzar con el principal galardón.

El palmarés se completó con el segundo premio (3.500 euros) para la francesa Marion Alzieu y su pieza This is not a white woman. Carmen Fumero y su Eran casi las dos, recibió los 1.000 euros del premio RHC; In Limbo, la eternidad de lo efímero, de Moisés 'Moe' y Diego Garrido, el Castilla y León es Vida, V Centenario de Santa Teresa de Jesús, dotado con 3.000 euros. El Sólodos En Danza fue para Sebastián Rowinsky y su pieza Vacío, la misma en la que aparecía Asun Nogales, que se llevó el L'Estruch de Sabadell. Finalmente, el premio Ballet de Siena fue para Carmen Fumero y Miguel Ballabriga por Eran casi las dos; para Po-Cheng Tsai, por Huguin/Munin, y para Malcolm Sutherland, por Man in the infinite.

En la categoría vertical, C'est la vie, de Jorge Martín Gutiérrez, obtuvo el primer premio, de 5.000 euros y el segundo (2.500) fue para Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio, por Y aunque no os lo creáis... Finalmente, Kanga Valls recogió el primero de la categoría de hip-hop por Evolución (2.000 euros) y Nacho Cárcaba, el segundo (1.000), con Coged las rosas mientras podáis.

Y así, entre aplausos, felicitaciones y deseos de un pronto reencuentro, se despidió la 14 edición del certamen, que regaló a los espectadores todo el arte de Víctor Martín y Daniel Ramos que interpretaron fuera de concurso Tiempos diferentes, una obra que llegó a Burgos a través del acuerdo de colaboración con el Certamen de Danza Española y Flamenco. Tiempos nuevos, que cosechó una salva infinita de aplausos, se aproxima a los planteamientos artísticos y orígenes de la Escuela Bolera, denominación que se da a una variante de la danza española que bebe de las fuentes de la clásica y que está dotada de un enorme barroquismo y complejidad como se pudo comprobar anoche.

Martín y Ramos -que demostraron como un mantón y un abanico pueden ser los mejores acompañantes de una coreografía, tuvieron que saludar en varias ocasiones ante las muestras de afecto y respeto que les llegaban desde las butacas.



MITOLOGÍA NÓRDICA **CON DANZA Y PREMIO**

**EL COREÓGRAFO TAIWANÉS PO-CHENG GANA EL CERTAMEN
BURGOS-NUEVA YORK. LA FRANCESA ALZIEU, SEGUNDA**

C&V14Y15



Sheng-Ho Chang y Chien-Chim Chang, en un momento de su bello baile en el que se ponían en la piel de los pájaros que daban noticias al dios Odín. / FOTOS: JESÚS J. MATIAS

EL TRIUNFO DE LA MITOLOGÍA

La estremecedora pieza 'Hugin/Munin' del coreógrafo taiwanés Po-Cheng Tsai se alza con el primer premio. El

A.G./BURGOS

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fue anoche más internacional que nunca. El primer premio de la categoría de danza moderna y contemporánea, dotado con 7.000 euros, fue para la pieza *Hugin/Munin*, del coreógrafo taiwanés Po-Cheng Tsai quien ideó una estremecedora puesta en escena para contar la historia de Odín, uno de los principales dioses de la mitología nórdica. Interpretada por Sheng-Ho Chang y Chien-Chim Chang, los bailarines se metieron en la piel de los dos cuervos que, según la tradición, descansan sobre los hombros del dios. Hugin representa el pensamiento y Munin, la memoria, y ambas aves eran enviadas alrededor del mundo para recoger información y noticias que después le contaban a Odín.

Las idas y venidas de ambos pájaros-bailarines pusieron los pelos del punta al respetable, que los dos días que se escenificó el relato en el Teatro Principal se puso en pie para aplaudir hasta la exte-

nuación a los intérpretes. Nadie dudaba de que se iban a alzar con el principal galardón.

El palmarés se completó con el segundo premio (3.500 euros) para la francesa Marion Alzieu y su pieza *This is not a white woman*. Carmen Fumero y su *Eran casi las dos*, recibió los 1.000 euros del premio RHC; *In Limbo, la eternidad de lo efímero*, de Moisés 'Moe' y Diego Garrido, el Castilla y León es Vida, V Centenario de Santa Teresa de Jesús, dotado con 3.000 euros. El Sólidos En Danza fue para Sebastián Rowinsky y su pieza *Vacío*, la misma en la que aparecía

Asun Nogales, que se llevó el L'Es-truch de Sabadell. Finalmente, el premio Ballet de Siena fue para Carmen Fumero y Miguel Ballarbriga por *Eran casi las dos*; para Po-Cheng Tsai, por *Hugin/Munin*, y para Malcolm Sutherland, por *Man in the infinite*.

En la categoría vertical, *C'est la vie*, de Jorge Martín Gutiérrez, obtuvo el primer premio, de 5.000 euros y el segundo (2.500) fue para Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio, por *Y aunque no os lo*



Premiados y organizadores se reunieron en el escenario para la foto de familia.

creáis... Finalmente, Kanga Valls recogió el primero de la categoría de hip-hop por Evolución (2.000 euros) y Nacho Cárcaba, el segundo (1.000), con *Coged las rosas mientras podáis*.

Y así, entre aplausos, felicita-

ciones y deseos de un pronto re-encuentro, se despidió la 14 edición del certamen, que regaló a los espectadores todo el arte de Víctor Martín y Daniel Ramos que interpretaron fuera de concurso *Tiempos diferentes*, una obra que llegó

a Burgos a través del acuerdo de colaboración con el Certamen de Danza Española y Flamenco. *Tiempos nuevos*, que cosechó una salva infinita de aplausos, se aproxima a los planteamientos artísticos y orígenes de la Escuela Bole-



Los bailarines invitados, Víctor Martín y Daniel Ramos, interpretaron *Tiempos diferentes*.



El hip-hop se acercó al Teatro Principal la última noche.

NÓRDICA

segundo es para la francesa Marion Alzieu



ra, denominación que se da a una variante de la danza española que bebe de las fuentes de la clásica y que está dotada de un enorme barroquismo y complejidad como se pudo comprobar anoche.

Martín y Ramos -que demos-

traron como un mantón y un abanico pueden ser los mejores acompañantes de una coreografía, tuvieron que saludar en varias ocasiones ante las muestras de afecto y respeto que les llegaban desde las butacas.

Un nuevo periodismo en Burgos.

Burgos, sábado 25 de julio de 2015 - 14:51

ahora en Burgos max/min

BLOGS Cultura

Po-Cheng Tsai se alza con el máximo galardón del Certamen Burgos-Nueva York

- El coreógrafo taiwanés presentó 'Hugin/Munin', un espectáculo inspirado en los cuervos del dios escandinavo Odin
- Marion Alzieu se llevó el segundo premio por 'This is not a white woman', mezcla de danza contemporánea y cultura africana
- En Danza Vertical triunfó 'C'est la vie', de Martín Gutiérrez, y en Hip-Hop venció el coreógrafo Kanga Valls

Comparte »

[Facebook 2](#)
[Twitter 3](#)
[Menéalo](#)
[Imprimir](#)
[Correo electrónico](#)



La coreografía 'Hugin/Munin' ha sido una de las premiadas. Gerardo Sanz

BurgosConecta.es | 0 | 25/07/2015 - 14:51h

El espectáculo 'Hugin/Munin', coreografiado por el taiwanés Po-Cheng Tsai, se ha alzado con el máximo galardón de Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que cerraba ayer su décimo cuarta edición. El espectáculo ponía sobre el escenario a los bailarines Sheng-Ho Chang y Chien-Chin Chang, que interpretaron a los dos cuervos que, según la tradición, descansaban sobre los hombros del dios escandinavo Odin, y le informaban cada noche sobre lo que veían en sus viajes diurnos alrededor del mundo.

El segundo galardón ha recaído en la creadora francesa Marion Alzieu, líder de Compagnie MA' y autora de la pieza 'This is not a white woman'. Alzieu se ha inspirado en sus viajes a través de África, Israel y Europa, para esbozar una obra sobre la identidad cultural, una propuesta ecléctica en el que confluyen la danza contemporánea, la gestualidad, el hip-hop o la cultura de raíces africanas. Otra de las distinciones que cada año concede el festival, el premio RCH a la Mejor Interpretación, ha sido para la bailarina Carmen Fumero, intérprete de la obra 'Eran casi las dos'.

Otros galardones

Blogs Conectados

○○○○

Nuevos tiempos en el Ayuntamiento

Hemeroteca:

Busca una noticia...

HIPOTECA cajaviva
 Las mayores ventajas.
EURIBOR* + 1,19%
TAE: 1,362%
 SIN COMISIONES
* SIN COMISION DE APERTURA
* SIN COMISION DE ESTUDIO

LOS + LEÍDOS LOS + RECIENTES

HOY SEMANA MES TODOS



Detenido un hombre de 70 años por maltrato animal sobre su perro



El Pleno pide archivar las sanciones a la Asamblea Contra la Especulación



Burgos se queda definitivamente sin baloncesto profesional



"Puertas abiertas" en más de 100 templos burgaleses durante el verano



Acuerdo con "matices" para crear un Servicio Municipal de Empleo

CaixaNegocios En persona

Llegamos donde está tu negocio



innovanity diseño • web • comunicación

Síguenos en Twitter

Por su parte, el Premio 'Castilla y León es Vida, V Centenario de Santa Teresa' ha ido a parar al espectáculo 'La eternidad de lo efímero', una producción de la compañía Iron Skulls. Moisés "Moe" y Diego Garrido firmaban este trabajo estrenado en la pasada edición del Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, FACYL 2015. El palmarés del concurso se completa con el premio **SÓLIDOS en DANZA para Sebastián Rowinsky** (que participará en la próxima edición del certamen que tendrá lugar en Costa Rica en 2016) y la pieza 'Vacío', de Asun Noales, se ha llevado el Premio L'Estruch de Sabadell.



El certamen concede diferentes galardones, algunos externos. Gerardo Sanz

Finalmente, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Carmen Fumero y Miguel Ballabriga por 'Eran casi las dos', Po-Cheng Tsai por 'Hugin/Munin' y Malcolm Sutherland por 'Man in the infinite'. Todos ellos serán invitados a distintas residencias artísticas en la compañía italiana que dirige Marco Batti.

Danza Vertical y Hip-Hop

Además, durante la gala de clausura del festival, que tuvo lugar ayer noche, se dieron a conocer también los galardones de las competiciones de Danza Vertical y Hip-hop. **En Danza Vertical, el máximo galardón ha recaído en la obra 'C'est la vie'**, un trabajo del coreógrafo Jorge Martín Gutiérrez que él mismo lleva a escena junto a la bailarina Cristina Gómez Llusa. Por su parte, Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio recibieron el segundo premio a la mejor coreografía aérea por 'Y aunque no os lo creáis...'

Y en la **categoría de Hip-Hop, el vencedor ha sido el coreógrafo Kanga Valls** por la obra 'Evolución' (2.000 euros). 'Coged rosas mientras podáis', obra para ocho bailarines que llevó a escena el barcelonés Nacho Cárcaba, se alzó con el segundo premio de esta modalidad (1.000 euros).

Comparte »

Tweets Seguir

BurgosConecta.es @burgosconecta 9h
Po-Cheng Tsai se alza con el máximo galardón del Certamen Burgos-Nueva York burgosconecta.es/2015/07/25/po-... pic.twitter.com/BcbJKXXgru



Abrir

BurgosConecta.es @burgosconecta 10h
Queda extinguido el fuego de Cornudilla tras calcinar casi 230 hectáreas burgosconecta.es/2015/07/25/que...

Abrir

BurgosConecta.es @burgosconecta 10h
Detenido el presunto autor de un agresión con

Twittear a @burgosconecta

Una coreografía del taiwanés Po-Cheng Tsai gana el certamen Burgos-Nueva York

ABC / BURGOS
Día 25/07/2015 - 17.36h

La vencedora se inspira en la historia de Odin, considerado la más importante de las divinidades de la mitología nórdica



EFE

Una de las actuaciones de la XIV edición del Certamen de Danza Burgos-Nueva York

El espectáculo «**Hugin/Munin**», coreografiado por el taiwanés **Po-Cheng Tsai**, ha sido el vencedor del XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, celebrado esta semana en la capital burgalesa con la participación de veintiuna coreografías, trece en danza moderna y contemporánea.

La coreografía ganadora del certamen **se inspira en la historia de Odin**, considerado la más importante de las divinidades de la mitología nórdica, han informado hoy fuentes de la organización.

Los bailarines **Sheng-Ho Chang y Chien-Chin Chang** interpretan los dos cuervos que, según la tradición, descansaban sobre los hombros del dios escandinavo.

Eran Hugin, representante del «pensamiento», y Munin, que encarnaba la «memoria» y ambos eran enviados al alba alrededor del mundo para recoger información y noticias que, cada noche, susurraban a los oídos del dios Odin.

Po-Cheng Tsai **saltó a la escena internacional en 2013** con la producción «Floating Flowers», galardonada

en el National Creative Dance Competition de Taiwán y en el certamen internacional de Hannover (Alemania).

Poco después, formó su propia **compañía independiente**, B.DANCE, y comenzó a colaborar con algunas de las principales compañías y centros formativos de Taiwán, como el Kaohsiung City Ballet o el Tsoying Senior High School.

El jurado, presidido este año por el bailarín **Iván Gil Ortega**, concedió el segundo premio del certamen a la creadora francesa **Marion Alzieu**, líder de Compagnie MA? y autora de la pieza «This is not a white woman».

Alzieu se inspira en sus viajes a través de África, Israel y Europa, para esbozar una obra sobre la identidad cultural, una propuesta ecléctica en el que confluyen la danza contemporánea, la gestualidad, el hip-hop o la cultura de raíces africanas.

Tras su estreno el pasado año, «This is not a white woman» ha cosechado distintos reconocimientos en el circuito internacional de festivales, como en Corto In Danza Festival (Cagliari) o en el HiverÔclites Contest (Avignon).

Otras distinciones

Otra de las distinciones que cada año concede el festival, el premio RCH a la Mejor Interpretación, ha sido para la bailarina **Carmen Fumero**, intérprete de la obra «Eran casi las dos».

Por su parte, el Premio Castilla y León es Vida, V Centenario de Santa Teresa ha sido para el espectáculo «La eternidad de lo efímero», una producción de la compañía **Iron Skulls**.

Moisés «Moe» y Diego Garrido firman este trabajo estrenado en la pasada edición del Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, FACYL 2015.

El palmarés del concurso se completó con otros reconocimientos, como el premio SOLODOS en DANZA, que fue para **Sebastián Rowinsky**, uno de los intérpretes que defendieron sobre el escenario la pieza «Vacío».

Gracias a esta distinción, Rowinsky tendrá la oportunidad de participar en la próxima edición del certamen SOLODOS EN DANZA, que tendrá lugar en Barva (Costa Rica) en 2016.

La pieza «Vacío», que coreografía **Asun Noales**, directora de la compañía Otra Danza, fue también galardonada con el Premio L'Estruch de Sabadell.

Finalmente, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Carmen Fumero y Miguel Ballabriga por «Eran casi las dos», Po-Cheng Tsai por «Hugin/Munin» y Malcolm Sutherland por «Man in the infinite».

Danza vertical y hip hop

Durante la gala de clausura del festival se dieron a conocer también los galardones de las competición de Danza Vertical y Hip-hop.

En danza vertical el máximo galardón fue para la obra «C'est la vie», un trabajo del coreógrafo **Jorge Martín Gutiérrez** que él mismo lleva a escena junto a la bailarina Cristina Gómez Llusa.

La obra pudo verse en Burgos en calidad de estreno absoluto. Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio recibieron el segundo premio a la mejor coreografía aérea por «Y aunque no os lo creáis?».

Ya por último, el palmarés de la décimo cuarta edición del Certamen Burgos-Nueva York se completó con los premios a los mejores trabajos presentados en la categoría de Hip-hop, de la que fue vencedor el coreógrafo **Kanga Valls** por la obra «Evolución».

«Coged rosas mientras podáis», obra para ocho bailarines que llevó a escena el barcelonés Nacho Cárcaba, se alzó con el segundo premio de esta modalidad.

DANZA / CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

Premio al mito escandinavo

El espectáculo Hugin/Munin, de Po-Cheng Tsai se alza con el primer premio

[Twitter](#)[Me gusta](#) 0[Enviar](#) [Imprimir](#) [Valorar](#) [Añade a tu blog](#) [Comentarios](#)

El espectáculo Hugin/Munin. - ECB

A.S.R. 26/07/2015

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba el viernes los premios de su décimo cuarta edición, que arrancaba el pasado 22 de julio. El espectáculo Hugin/Munin, coreografiado por el taiwanés Po-Cheng Tsai, se alzaba con el máximo galardón del Jurado Internacional, presidido este año por el bailarín Iván Gil Ortega. Hugin/Munin se inspira en la historia de Odin, considerado la más importante de las divinidades de la mitología nórdica. Los bailarines Sheng-Ho Chang y Chien-Chin Chang interpretan los dos cuervos que, según la tradición, descansaban sobre los hombros del dios escandinavo. Eran Hugin, representante del «pensamiento», y «Munin, que encarnaba la «memoria». Ambas aves eran enviadas al alba alrededor del mundo para recoger información y noticias que, cada noche, susurraban a los oídos del dios Odin.

Po-Cheng Tsai saltaba a la escena internacional en 2013 con la producción Floating Flowers, galardonada en el National Creative Dance Competition de Taiwán y en el certamen internacional de Hannover (Alemania). Poco tiempo después, formaba su propia formación independiente, B.DANCE, y comenzaba a colaborar con algunas de las principales compañías y centros formativos de Taiwán, como el Kaohsiung City Ballet o el Tsoying Senior High School.

El segundo galardón del Jurado, dotado con 3.500 euros, fue para la creadora francesa Marion Alzieu, líder de Compagnie MA' y autora de la pieza This is not a white woman. Alzieu se inspira en sus viajes a través de África, Israel y Europa, para esbozar una obra sobre la identidad cultural, una propuesta ecléctica en el que confluyen la danza contemporánea, la gestualidad, el hip-hop o la cultura de raíces africanas. Tras su estreno el pasado año, This is not a white woman ha cosechado distintos reconocimientos en el circuito internacional de festivales, como en Corto In Danza Festival (Cagliari) o en el HiverŌclites Contest (Avignon).



ÚLTIMA HORA

12:02. Cuatro jóvenes heridos al volcar un vehículo en Santa Cruz de Juarros

11:44. Tres heridos graves y 18 leves en el accidente de un autobús escolar español en Francia

21:16. Obama abandera los derechos de los gais en su visita a Kenia

19:01. Ona Carbonell se baña en plata

18:58. Los pinchazos de la 'Púnica': "Yo cobro, tú cobras, todos cobramos"

[Ver más](#)

Otra de las distinciones que cada año concede el festival, el premio RCH a la Mejor Interpretación, dotado con 1.000 euros, fue para la bailarina Carmen Fumero, intérprete de la obra Eran casi las dos. Por su parte, el Premio Castilla y León es Vida, V Centenario de Santa Teresa iba a parar al espectáculo 'La eternidad de lo efímero', una producción de la compañía Iron Skulls. Moisés 'Moe' y Diego Garrido firman este trabajo estrenado en la pasada edición del Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, FÀCYL 2015.

El palmarés del concurso se completó con otros reconocimientos. El premio SÓLIDOS en DANZA fue para Sebastián Rowinsky, uno de los intérpretes que defendieron sobre el escenario la pieza Vacío. Gracias a esta distinción, Rowinsky tendrá la oportunidad de participar en la próxima edición del certamen SÓLIDOS EN DANZA, que tendrá lugar en Barva (Costa Rica) en 2016. La pieza Vacío, que coreografía la ilícita Asun Noales, directora de la compañía Otra Danza, fue asimismo galardonada con el Premio L'Estruch de Sabadell. Finalmente, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Carmen Fumero y Miguel Ballabriga por Eran casi las dos, Po-Cheng Tsai por Hugin/Munin y Malcolm Sutherland por Man in the infinite. Todos ellos serán invitados a distintas residencias artísticas en la compañía italiana que dirige Marco Batti.

DANZA VERTICAL Y HIP-HOP

Durante la gala de clausura del festival se dieron a conocer también los galardones de las competiciones de Danza Vertical y Hip-hop. En la primera de estas secciones, el máximo galardón, dotado con 5.000 euros, fue para la obra C'est la vie, un trabajo del coreógrafo Jorge Martín Gutiérrez que él mismo lleva a escena junto a la bailarina Cristina Gómez Llusa. La obra pudo verse en Burgos en calidad de estreno absoluto. Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio recibieron, por su parte, el segundo premio a la mejor coreografía aérea por Y aunque no os lo creáis..., una distinción dotada con 2.500 euros.

Ya por último, el palmarés de la décimo cuarta edición del Certamen Burgos-Nueva York se completó con los premios a los mejores trabajos presentados en la categoría de Hip-hop, de la que fue vencedor el coreógrafo Kanga Valls por la obra Evolución (2.000 euros). Coged rosas mientras podáis, obra para ocho bailarines que llevó a escena el barcelonés Nacho Cárcaba, se alzó con el segundo premio de esta modalidad (1.000 euros).

© Copyright El Correo de Burgos
Avda. de la Paz 28, Entrepantalla - 09004 BURGOS, España
Contacte con nosotros: info@ecb-elmundo.com

El Correo de Burgos se reserva todos los derechos como autor colectivo de este periódico y, al amparo del art. 32.1 de la Ley de Propiedad Intelectual, expresamente se opone a la consideración como citas de las reproducciones periódicas efectuadas en forma de reseñas o revista de prensa. Sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora, esta publicación no puede ser, ni en todo ni en parte, reproducida, distribuida, comunicada públicamente, registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, ni tratada o explotada por ningún medio o sistema, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro óptico, de fotocopia o cualquier otro en general.

Edigrup Media: [Diario de León](#) | [Diario de Valladolid](#) | [El Correo de Burgos](#) | [Diario de Soria](#)

[Contacto](#) | [Mancheta](#) | [Publicidad](#) | [Hemeroteca](#) | [Aviso Legal](#) | [Cookies](#) |



DANZA CERTAMEN BURGOS-NUEVA YORK

PREMIO AL MITO ESCANDINAVO

El espectáculo Hugin/Munin, de Po-Cheng Tsai se alza con el primer premio

BURGOS El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba el viernes los premios de su décimo cuarta edición, que arrancaba el pasado 22 de julio. El espectáculo *Hugin/Munin*, coreografiado por el taiwanés Po-Cheng Tsai, se alzaba con el máximo galardón del Jurado Internacional, presidido este año por el bailarín Iván Gil Ortega. *Hugin/Munin* se inspira en la historia de Odin, considerado la más importante de las divinidades de la mitología nórdica. Los bailarines Sheng-Ho Chang y Chien-Chin Chang interpretan los dos cuervos que, según la tradición, descansaban sobre los hombros del dios escandinavo. Eran Hugin, representante del «pensamiento», y «Munin, que encarnaba la «memoria». Ambas aves eran enviadas al alba alrededor del mundo para recoger información y noticias que, cada noche, susurraban a los oídos del dios Odin.

Po-Cheng Tsai saltaba a la escena internacional en 2013 con la producción *Floating Flowers*, galardonada en el National Creative Dance Competition de Taiwán y en el certamen internacional de Hannover (Alemania). Poco tiempo después, formaba su propia formación independiente, B.DANCE, y comenzaba a colaborar con algunas de las principales compañías y centros formativos de Taiwán, como el Kaohsiung City Ballet o el Tsoying Senior High School.

El segundo galardón del Jurado, dotado con 3.500 euros, fue para la creadora francesa Marion Alzieu, líder de Compagnie MA' y autora de la pieza *This is not a white woman*. Alzieu se inspira en sus viajes a tra-

vés de África, Israel y Europa, para esbozar una obra sobre la identidad cultural, una propuesta ecléctica en el que confluyen la danza contemporánea, la gestualidad, el hip-hop o la cultura de raíces africanas. Tras su estreno el pasado año, *This is not a white woman* ha cosechado distintos reconocimientos en el circuito internacional de festivales, como en Corto In Danza Festival (Cagliari) o en el HiverÔclites Contest (Avignon).

Otra de las distinciones que cada año concede el festival, el premio RCH a la Mejor Interpretación, dota-



Vacío, premio SÓLADOS. ECB

do con 1.000 euros, fue para la bailarina Carmen Fumero, intérprete de la obra *Eran casi las dos*. Por su parte, el Premio Castilla y León es Vida, V Centenario de Santa Teresa iba a parar al espectáculo 'La eternidad de lo efímero', una producción de la compañía Iron Skulls. Moisés 'Moe' y

Diego Garrido firman este trabajo estrenado en la pasada edición del Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, FACYL 2015.

El palmarés del concurso se completó con otros reconocimientos. El premio SÓLADOS en DANZA fue para Sebastián Rowinsky, uno de los intérpretes que defendieron sobre el escenario la pieza *Vacío*. Gracias a esta distinción, Rowinsky tendrá la

Imagen del espectáculo *Hugin-Munin*. ECB

oportunidad de participar en la próxima edición del certamen SÓLADOS EN DANZA, que tendrá lugar en Barva (Costa Rica) en

2016. La pieza *Vacío*, que coreografía la ilícita Asun Noales, directora de la compañía Otra Danza, fue asimismo galardonada con el Premio L'Estrech de Sabadell. Finalmente, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Carmen Fumero y Miguel Ballabriga por *Eran casi las dos*, Po-Cheng Tsai por *Hugin/Munin* y Malcolm Sutherland por *Man in the infinite*. Todos ellos serán invitados a distintas residencias artísticas en la compañía italiana que dirige Marco Batti.

DANZA VERTICAL Y HIP-HOP

Durante la gala de clausura del festival se dieron a conocer también los galardones de las competiciones de Danza Vertical y Hip-hop. En la primera de estas secciones, el máximo galardón, dotado con 5.000 euros, fue para la obra *C'est la vie*, un trabajo del coreógrafo Jorge Martín Gutiérrez que él mismo lleva a escena junto a la bailarina Cristina Gómez Llusa. La obra pudo verse en Burgos en calidad de estreno absoluto. Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio recibieron, por su parte, el segundo premio a la mejor coreografía aérea por *Y aunque no os lo creáis...*, una distinción dotada con 2.500 euros.

Ya por último, el palmarés de la décimo cuarta edición del Certamen Burgos-Nueva York se completó con los premios a los mejores trabajos presentados en la categoría de Hip-hop, de la que fue vencedor el coreógrafo Kanga Valls por la obra *Evolución* (2.000 euros). *Coged rosas mientras podáis*, obra para ocho bailarines que llevó a escena el barcelonés Nacho Cárcaba, se alzó con el segundo premio de esta modalidad (1.000 euros).



This is not a white woman fue segundo. ECB



Eran casi las dos, premio del Ballet de Siena. ECB



DANZA

Un taiwanés gana el Burgos-Nueva York premia

Me gusta 0 Enviar Imprimir Valorar Añade a tu blog 0 Comentarios

26/07/2015

El espectáculo Hugin/Munin, coreografiado por el taiwanés Po-Cheng Tsai, ha sido el vencedor de la catorce edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, celebrado en la capital burgalesa con la participación de veintiuna coreografías, trece en danza moderna y contemporánea.

La coreografía ganadora del certamen se inspira en la historia de Odín, considerado la más importante de las divinidades de la mitología nórdica. Los bailarines Sheng-Ho Chang y Chien-Chin Chang interpretan los dos cuervos protagonistas. | efe

Me gusta 0 Enviar Imprimir Valorar Añade a tu blog 0 Comentarios



Baja 16kg en 1 mes
La respuesta está en tus genes. Hazte la prueba y baja naturalmente!
www.codeofme.com

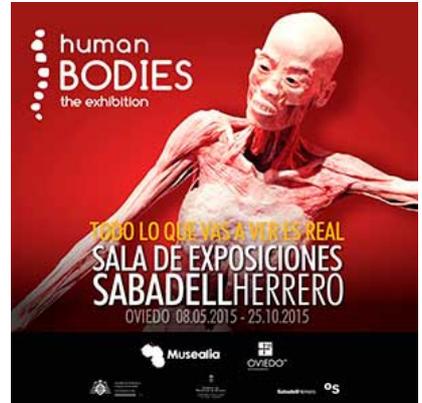


Adelgazarás 7 kg en 1 mes
1 dosis acelera el metabolismo hasta en un 68%.
[Comprueba cómo! >>>](#)



Vaya locura!
Las tiendas no quieren que descubras este curioso truco.

MÁS INFORMACIÓN EN VÍDEOS



Última hora

- 11:59. **De Pedro admite contratos amañados y comisiones a alcaldes**
- 11:55. **Tres heridos graves y 18 leves en el accidente de un autobús escolar español en Francia**
- 11:52. **El 'conseguidor' Alejandro de Pedro fue visto en el despacho de Carrasco en 2012 en una reunión para tratar de mejorar su imagen**
- 11:44. **Tres heridos graves y 18 leves en el accidente de un autobús escolar español en Francia**
- 21:16. **Obama abandera los derechos de los gays en su visita a Kenia**



Revista de Castilla y León

La revista digital de la Comunidad Castellano-Leonesa



Suscríbete

Recibe las noticias en tu email

Cultura y Turismo Deportes Economía Educación Medio Ambiente Política Sanidad Sociedad Ciencia y Tecnología

Ávila Burgos León Palencia Salamanca Segovia Soria Valladolid Zamora

Buscar

Inicio > Cultura y Turismo > El coreógrafo taiwanés Po-Cheng Tsai se alza con el máximo galardón del 14 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

El coreógrafo taiwanés Po-Cheng Tsai se alza con el máximo galardón del 14 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Lunes, 27 Julio 2015 13:21 | tamaño de la fuente | Imprimir | Email
 Valora este artículo (0 votos)



El segundo premio del Jurado de la categoría de Danza Moderna y Contemporánea fue para la pieza 'This is not a white woman', una producción de la creadora francesa Marion Alzieu. La obra 'C'est la vie', del coreógrafo Jorge Martín Gutiérrez, fue distinguida con el primer premio en la modalidad de Danza Vertical. El segundo galardón de esta sección recayó en el espectáculo 'Y aunque no os lo creáis...', a cargo de Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio. En el apartado de Hip-hop, el principal reconocimiento fue para 'Evolution', un espectáculo de Kanga Valls

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

fallaba el pasado viernes, 24 de julio, los premios de su décimo cuarta edición, que arrancaba el pasado 22 de julio. El espectáculo 'Hugin/Munin', coreografiado por el taiwanés **Po-Cheng Tsai**, se alzaba con el **máximo galardón** del Jurado Internacional, presidido este año por el bailarín Iván Gil Ortega. 'Hugin/Munin' se inspira en la historia de Odin, considerado la más importante de las divinidades de la mitología nórdica. Los bailarines Sheng-Ho Chang y Chien-Chin Chang interpretan los dos cuervos que, según la tradición, descansaban sobre los hombros del dios escandinavo. Eran Hugin, representante del "pensamiento", y "Munin, que encarnaba la "memoria". Ambas aves eran enviadas al alba alrededor del mundo para recoger información y noticias que, cada noche, susurraban a los oídos del dios Odin.

Po-Cheng Tsai saltaba a la escena internacional en 2013 con la producción 'Floating Flowers', galardonada en el National Creative Dance Competition de Taiwán y en el certamen internacional de Hannover (Alemania). Poco tiempo después, formaba su propia formación independiente, B.DANCE, y comenzaba a colaborar con algunas de las principales compañías y centros formativos de Taiwán, como el Kaohsiung City Ballet o el Tsoying Senior High School.

El **segundo galardón** del Jurado, dotado con 3.500 euros, fue para la creadora francesa **Marion Alzieu**, líder de Compagnie MA' y autora de la pieza 'This is not a white woman'. Alzieu se inspira en sus viajes a través de África, Israel y Europa, para esbozar una obra sobre la identidad cultural, una propuesta ecléctica en el que confluyen la danza contemporánea, la gestualidad, el hip-hop o la cultura de raíces africanas. Tras su estreno el pasado año, 'This is not a white woman' ha cosechado distintos reconocimientos en el circuito internacional de festivales, como en Corto In Danza Festival (Cagliari) o en el HiverOclites Contest (Avignon).

Otra de las distinciones que cada año concede el festival, el **premio RCH a la Mejor Interpretación**, dotado con 1.000 euros, fue para la bailarina **Carmen Fumero**, intérprete de la obra 'Eran casi las dos'. Por su parte, el **Premio Castilla y León es Vida, V Centenario de Santa Teresa** iba a parar al espectáculo 'La eternidad de lo efímero', una producción de la compañía Iron Skulls. **Moisés "Moe" y Diego Garrido** firman este trabajo estrenado en la pasada edición del Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, FACYL 2015.

El palmarés del concurso se completó con otros reconocimientos. El premio SÓLIDOS en DANZA fue para **Sebastián Rowinsky**, uno de los intérpretes que defendieron sobre el escenario la pieza 'Vacío'. Gracias a esta distinción, Rowinsky tendrá la oportunidad de participar en la próxima edición del certamen SÓLIDOS EN DANZA, que tendrá lugar en Barva (Costa Rica) en 2016. La pieza 'Vacío', que coreografía la ilícita **Asun Noales**, directora de la compañía Otra Danza, fue asimismo galardonada con el Premio L'Estrech de Sabadell. Finalmente, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en **Carmen Fumero y Miguel Ballabrigaport**

Contacte con nosotros
 revcyl@revcyl.com

« < Julio 2015 > »						
L	M	X	J	V	S	D
29	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2

ARTÍCULOS SEMANALES

-  **Juan Merodio**
Redes y marketing
-  **Pilar Esteban**
Comunica T para vender
-  **Jorge Urdiales**
A vueltas con Delibes
-  **Pedro García Pastor**
Buen ciudadano canino
-  **Valentín Carrera**
Desde mi almena
-  **Raquel Parizás**
Inmobiliaria Consumidor
-  **Rosa María Valverde**
Modroño
-  **Marisa Caballero**
Cuademo de Viaje
-  **Paz Horcajuelo**
Texto y Lirica
-  **Pedro Miguel Ortega**
Nuestras cervezas
-  **Luis G. Aparicio**
El Mus es la vida misma
-  **Federico Sáenz de Santamaría**
Crisis económica
-  **Feliciano Gozalo**
Vivienda y negocios
-  **Mark Zabaleta**
Galbraith en esta crisis

Conoce Castilla y León

- Pueblos**
- Fiestas**
- Ecoturismo**
- Turismo Cultural**
- Gastronomía**
- Enoturismo**

'Eran casi las dos', **Po-Cheng Tsai** por 'Hugin/Munin' y **Malcolm Sutherland** por 'Man in the infinite'. Todos ellos serán invitados a distintas residencias artísticas en la compañía italiana que dirige Marco Batti.

Premios en las categorías de danza vertical y hip-hop

Durante la gala de clausura del festival se dieron a conocer también los galardones de las competiciones de Danza Vertical y Hip-hop. En la primera de estas secciones, el máximo galardón, dotado con 5.000 euros, fue para la obra 'C'est la vie', un trabajo del coreógrafo **Jorge Martín Gutiérrez** que él mismo lleva a escena junto a la bailarina Cristina Gómez Llusa. La obra pudo verse en Burgos en calidad de estreno absoluto. **Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio** recibieron, por su parte, el segundo premio a la mejor coreografía aérea por 'Y aunque no os lo creáis...', una distinción dotada con 2.500 euros.

Ya por último, el palmarés de la décimo cuarta edición del Certamen Burgos-Nueva York se completó con los premios a los mejores trabajos presentados en la categoría de Hip-hop, de la que fue vencedor el coreógrafo **Kanga Valls** por la obra 'Evolución' (2.000 euros). 'Coged rosas mientras podáis', obra para ocho bailarines que llevó a escena el barcelonés **Nacho Cárcaba**, se alzó con el segundo premio de esta modalidad (1.000 euros).

PALMARES

PREMIOS DE LA CATEGORÍA DE DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

- Primer premio, dotado con 7.000 €, para el coreógrafo taiwanés **Po-Cheng Tsai** por 'Hugin/Munin'.
- Segundo premio, dotado con 3.500 €, para la coreógrafa **Marion Alzieu** por 'This is not a white woman'.
- Premio RCH, dotado con 1.000 €, para la bailarina y coreógrafa **Carmen Fumero** por su interpretación en la pieza 'Eran casi las dos'.
- Premio Castilla y León es Vida, V centenario Santa Teresa de Jesús, dotado con 3.000 €, para 'In Limbo: la eternidad de lo efímero', de **Moisés 'Moe' y Diego Garrido**.
- Premio SÓLODOS EN DANZA (Barva/Costa Rica) para **Sebastián Rowinsky**, intérprete de la pieza 'Vacío'.
- Premio L'Estruch de Sabadell para **Asun Noales** por la pieza 'Vacío'.
- Premio Ballet de Siena para **Carmen Fumero y Miguel Ballabriga** por 'Eran casi las dos', **Po-Cheng Tsai** por 'Hugin/Munin' y **Malcolm Sutherland** por 'Man in the infinite'.

PREMIOS DE LA CATEGORÍA DE DANZA VERTICAL

- Primer premio, dotado con 5.000 €, para 'C'est la vie', del coreógrafo **Jorge Martín Gutiérrez**.
- Segundo premio, dotado con 2.500 €, para **Eva Pérez, Elena González e Irene Rubio** por la pieza 'Y aunque no os lo creáis...'.

PREMIOS DE LA CATEGORÍA DE HIP-HOP

- Primer premio, dotado con 2.000 €, para el coreógrafo **Kanga Valls** por la obra 'Evolución'.
- Segundo premio, dotado con 1.000 €, para **Nacho Cárcaba** por la pieza 'Coged las rosas mientras podáis'.

Modificado por última vez en Lunes, 27 Julio 2015 13:35

Visto 0 veces

[volver arriba](#)

Noticias + vistas de CYL

La UCAV convertirá en máster las jornadas de formación de líderes

Madrigal Medieval cierra su VI edición con más de 5.000 visitantes

I Jornadas de Historia del Arte en Arévalo

El Festival Internacional del Circo de Ávila se promociona en Madrid

DIRECTORIO DE EMPRESAS

Publicidad
(1)

Servicios
(7)

Hostelería
(3)

Comercio
(2)



Burgos, 30 de Julio de 2015

14°

Portada

Local

Provincial

Regional

Deportes

Confid



Radio Arlanzón

98.6 FM

La radio local de Burgos

BUSCADOR

¿Qué quieres buscar?

[PORTADA](#) > [LOCAL](#)

Po-Cheng Tsai, ganador Certamen Coreografía Burgos-Nueva York

Jueves, 30 de Julio de 2015

Más de 4.200 espectadores respaldaron el Burgos-Nueva York

Más de 4.200 espectadores respaldaron con su presencia la programación del 14 Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York.

RADIO ARLANZÓN

Las tres galas celebradas en el Teatro Principal en el marco del apartado que el festival dedica a la Danza Moderna y Contemporánea congregaron 1.500 espectadores.

Un total de 4.239 espectadores respaldó con su presencia el programa de actividades del XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que concluía el pasado viernes, 25 de julio, con la entrega de galardones a las mejores producciones a concurso. El Auditorio Rafael Frühbeck, nueva sede de las competiciones de Danza Vertical y Hip-hop, congregó a 1.450 espectadores.

También fue significativa la asistencia público a las tres galas celebradas en el Teatro Principal de Burgos, en el que se dieron cita 1.500 personas para presenciar las representaciones de la sección de Danza Moderna y Contemporánea. A estos datos, se suman las 240 personas, en su mayor parte niños y jóvenes, que participaron en los seis talleres de iniciación a la danza y a los ritmos urbanos que tuvieron lugar en el Paseo de la Sierra de Atapuerca durante las mañanas, así como las 924 personas que

PUBLICIDAD



TAGS DE LA NOTICIA

[danza](#) [certamen](#) [burgos-nueva york](#)

NOTICIAS MÁS LEIDAS

01 [Llamamiento para donar sangre A+](#)

02 [Coliseum Burgos estará preparado para España-Venezuela](#)

03 [Mikel Landa, liderará al Astana en la Vuelta a Burgos](#)

04 [El Ayuntamiento pagará más de 700.000 euros en la condena del TSJ](#)

05 [Mañana se presentará el España-Venezuela](#)

[El tiempo](#)

[Hemeroteca](#)

[La emisora](#)

[Los programas](#)

[Publicidad](#)

PUBLICIDAD

lo hicieron en el Museo de la Evolución Humana para participar en las actividades agrupadas en la sección 'Moving Spaces Burgos'.

Por su parte, las diversas acciones formativas promovidas por la Organización del Certamen, como el taller de danza vertical celebrado en el Fórum Evolución o el International Summer Dance, reunieron respectivamente a 42 alumnos y 65 bailarines procedentes de Francia y de distintos puntos de la geografía española. Gracias a iniciativas como ésta, el festival se ha consolidado también como una plataforma de apoyo y formación continua para los jóvenes talentos del mundo de la danza.

Alberto Estébanez, director artístico del festival, valora muy positivamente el desarrollo del festival: "la calidad y la diversidad de las propuestas presentadas a concurso ha sido significativa, sobre todo en la competición de danza contemporánea.

El Certamen no sólo es un evento más en el mundo de la creación coreográfica, constituye una de las principales citas del calendario europeo, como demuestra el amplio número de obras que se han estrenado precisamente en el Certamen". Para Estébanez, el creciente apoyo del público joven constituye el mejor aval: "durante los últimos años se ha incrementado la presencia y participación de un público más joven, que se acerca a la danza a través de nuevas manifestaciones urbanas como el breakdance, el locking o el street dance. Iniciativas como Moving Spaces nos permiten seguir apostando por esta línea de trabajo, dando una mayor proyección a esos nuevos lenguajes que concitan la atención de los jóvenes".

Estébanez reconoce además la importante colaboración del Ayuntamiento de Burgos y de la Junta de Castilla y León aunque confía en seguir sumando apoyos, especialmente a través del mecenazgo y la aportación de las empresas privadas de la ciudad: "después de catorce ediciones, el Certamen ha proyectado la imagen de Burgos más allá de nuestro país. Algunos de los coreógrafos que han participado en las ediciones precedentes están considerados hoy como los creadores emergentes más relevantes de su generación. Debemos mantener la cuantía de los premios, intentar aumentar su dotación y promover nuevas actividades en espacios urbanos no convencionales, que nos aproximen más a la ciudad y a otros públicos".

De cara a 2016, el director artístico del Ballet Contemporáneo de Burgos y del Certamen de Coreografía apuesta por una edición diferente: "queremos que ese quince aniversario sea muy especial. De hecho, estamos valorando la posibilidad de invitar a la competición de danza moderna y contemporánea a todos los creadores galardonados durante los años anteriores. Sería una competición de gran nivel, con la presencia de los mejores y una fórmula muy atractiva para garantizar la visibilidad del festival y la presencia de programadores, críticos y muchos otros profesionales vinculados al mundo de la danza".



Twitter 0

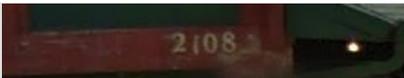
Recomendar Compartir Registrarte para ver qué recomiendan tus amigos.

COMENTARIOS

Sé el primero en comentar la noticia

Nombre Correo electrónico

Comentario

Introduzca el texto

Enviar comentario

Twitter

 **Radio Arlanzón** @radioarlanzon 42m
Más de 4.200 espectadores respaldaron el Burgos-Nueva York | Local | Radio Arlanzón 98.6 FM. La radio de Burgos
tinyurl.com/nag5d3r
Abrir

 **Radio Arlanzón** @radioarlanzon 3h
30 de julio. Agenda cultural | Local | Radio Arlanzón 98.6 FM. La radio de Burgos
tinyurl.com/pyyyrgq

Facebook

 **Radio Arlanzón**
809 Me gusta

Me gusta esta página Compartir

Sé el primero de tus amigos en indicar que te gusta esto.



Ivoox

Escucha los podcast de **Radio Arlanzón**

23.06 [Especial Mesa Redonda con Portavoces de la Opos Ayto](#) (01:10:39)

12.09 [Burgos Deportivo: Especial 50 aniversario de El Pla](#)

BURGOS / Información / jueves, 30 de julio de 2015

14 ediciones

Más de 4.200 espectadores disfrutaron de la programación del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

Redacción

Un total de 4.239 espectadores respaldó con su presencia el programa de actividades del XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que concluía el pasado viernes, 25 de julio, con la entrega de galardones a las mejores producciones a concurso. El Auditorio Rafael Frühbeck, nueva sede de las competiciones de Danza Vertical y Hip-hop, congregó a 1.450 espectadores.

También fue significativa la asistencia público a las tres galas celebradas en el Teatro Principal de Burgos, en el que se dieron cita 1.500 personas para presenciar las representaciones de la sección de Danza Moderna y Contemporánea. A estos datos, se suman las 240 personas, en su mayor parte niños y jóvenes, que participaron en los seis talleres de iniciación a la danza y a los ritmos urbanos que tuvieron lugar en el Paseo de la Sierra de Atapuerca durante las mañanas, así como las 924 personas que lo hicieron en el Museo de la Evolución Humana para participar en las actividades agrupadas en la sección 'Moving Spaces Burgos'.

Por su parte, las diversas acciones formativas promovidas por la Organización del Certamen, como el taller de danza vertical celebrado en el Fórum Evolución o el International Summer Dance, reunieron respectivamente a 42 alumnos y 65 bailarines procedentes de Francia y de distintos puntos de la geografía española. Gracias a iniciativas como ésta, el festival se ha consolidado también como una plataforma de apoyo y formación continua para los jóvenes talentos del mundo de la danza.

Alberto Estébanez, director artístico del festival, valora muy positivamente el desarrollo del festival: "la calidad y la diversidad de las propuestas presentadas a concurso ha sido significativa, sobre todo en la competición de danza contemporánea. El Certamen no sólo es un evento más en el mundo de la creación coreográfica, constituye una de las principales citas del calendario europeo, como demuestra el amplio número de obras que se han estrenado precisamente en el Certamen". Para Estébanez, el creciente apoyo del público joven constituye el mejor aval: "durante los últimos años se ha incrementado la presencia y participación de un público más joven, que se acerca a la danza a través de nuevas manifestaciones urbanas como el breakdance, el locking o el street dance. Iniciativas como Moving Spaces nos permiten seguir apostando por esta línea de trabajo, dando una mayor proyección a esos nuevos lenguajes que concitan la atención de los jóvenes".

Estébanez reconoce además la importante colaboración del Ayuntamiento de Burgos y de la Junta de Castilla y León aunque confía en seguir sumando apoyos, especialmente a través del mecenazgo y la aportación de las empresas privadas de la ciudad: "después de catorce ediciones, el Certamen ha proyectado la imagen de Burgos más allá de nuestro país. Algunos de los coreógrafos que han participado en las ediciones precedentes están considerados hoy como los creadores emergentes más relevantes de su generación. Debemos mantener la cuantía de los premios, intentar aumentar su dotación y promover nuevas actividades en espacios urbanos no convencionales, que nos aproximen más a la ciudad y a otros públicos".

De cara a 2016, el director artístico del Ballet Contemporáneo de Burgos y del Certamen de Coreografía apuesta por una edición diferente: "queremos que ese quince aniversario sea muy especial. De hecho, estamos valorando la posibilidad de invitar a la competición de danza moderna y contemporánea a todos los creadores galardonados durante los años anteriores. Sería una competición de gran nivel, con la presencia de los mejores y una fórmula muy atractiva para garantizar la visibilidad del festival y la presencia de programadores, críticos y muchos otros profesionales vinculados al mundo de la danza".



a a a

ampliar

JORNAL DA RAIÁ

Figueira de Castelo Rodrigo acoge desde mañana el mejor blues internacional

El municipio de Figueira de Castelo Rodrigo programa los días 31 de julio y 01 de agosto Marofa Folk y Blues Fest 2015 - 1er Festival Internacional de Folk and Blues de Figueira de Castelo Rodrigo. El Municipio celebra este evento dentro de sus ...



XIV Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York congrega a 4.200 espectadores

Cultura | 30/07/2015 - 13:31h

Burgos, 30 jul (EFE).- Un total de 4.239 espectadores disfrutaron del programa de actividades del XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que concluyó el pasado viernes con la entrega de galardones a las mejores producciones a concurso, unos buenos datos, especialmente por el incremento de público joven.

El director de este certamen, Alberto Estébanez, considera que este dato es "el mejor aval de calidad" del evento y ha dicho que su intención es seguir incorporando al festival nuevas manifestaciones urbanas relacionadas con la danza, que permiten acercarse al lenguaje de los jóvenes, que son también "el futuro de la danza".

Estébanez ha adelantado que pretende invitar a la competición de danza moderna y contemporánea de la próxima edición, cuando el certamen cumplirá quince años, a todos los creadores galardonados durante las ediciones anteriores.

El Auditorio Rafael Frühbeck, nueva sede de las competiciones de Danza Vertical y Hip-hop, congregó a 1.450 espectadores.

También fue significativa la asistencia público a las tres galas celebradas en el Teatro Principal de Burgos, en el que se dieron cita 1.500 personas para presenciar las representaciones de la sección de Danza Moderna y Contemporánea.

A estos datos, se suman las 240 personas, en su mayor parte niños y jóvenes, que participaron en los seis talleres de iniciación a la danza y a los ritmos urbanos que tuvieron lugar en el Paseo de la Sierra de Atapuerca durante las mañanas, así como las 924 personas que lo hicieron en el Museo de la Evolución Humana para participar en las actividades agrupadas en la sección "Moving Spaces Burgos".

Por su parte, las diversas acciones formativas promovidas por la Organización del Certamen, como el taller de danza vertical celebrado en el Fórum Evolución o el International Summer Dance, reunieron respectivamente a 42 alumnos y 65 bailarines procedentes de Francia y de distintos puntos de la geografía española.

Estébanez ha insistido en que el certamen no solo es un evento más en el mundo de la creación coreográfica, sino que constituye una de las principales citas del calendario europeo, como demuestra el hecho de que hayan participado en las diferentes categorías más de una veintena de coreografías de ocho países.

1010207

Un total de 4.239 espectadores acudió al XVI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Menéalo

Google+

Disqus

Publicado 30/07/2015 13:56:41 CET

BURGOS, 30 Jul. (EUROPA PRESS) -

Un total de 4.239 espectadores ha acudido al programa de actividades del XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que concluyó el pasado viernes, 25 de julio, con la entrega de galardones a las mejores producciones a concurso.

En el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos, nueva sede de las competiciones de Danza Vertical y Hip-hop, se congregaron 1.450 espectadores y también fue "significativa" la asistencia público a las tres galas celebradas en el Teatro Principal de Burgos, a las que acudieron 1.500 personas para presenciar las representaciones de la sección de Danza Moderna y Contemporánea, según han informado a Europa Press fuentes del certamen.

A estos datos se suman las 240 personas, en su mayor parte niños y jóvenes, que participaron en los seis talleres de iniciación a la danza y a los ritmos urbanos que tuvieron lugar en el Paseo de la Sierra de Atapuerca durante las mañanas, así como las 924 personas que lo hicieron en el Museo de la Evolución Humana para participar en las actividades agrupadas en la sección 'Moving Spaces Burgos'.

Por su parte, las diversas acciones formativas promovidas por la organización del certamen, como el taller de danza vertical celebrado en el 'Fórum Evolución' o el 'International Summer Dance', reunieron respectivamente a 42 alumnos y 65 bailarines procedentes de Francia y de distintos puntos de la geografía española.

CERTAMEN CONSOLIDADO

A través de iniciativas como ésta, el festival se ha consolidado también como una plataforma "de apoyo y formación continua" para los jóvenes talentos del mundo de la danza.

El director artístico del festival, Alberto Estébanez, ha valorado "la calidad y la diversidad" de las propuestas presentadas a concurso que han sido "significativas", sobre todo en la competición de danza contemporánea.

El certamen constituye una de las "principales citas del calendario europeo", como demuestra el "amplio" número de obras que se han estrenado, según ha apuntado Estébanez, quien también ha subrayado que el creciente apoyo del público joven es "el mejor aval".



www.iberaval.es

ÚLTIMAS NOTICIAS

18:32 DGT prevé 875.000 desplazamientos por carreteras de CyL durante Operación del 1º de agosto

17:52 El Ayuntamiento de Valladolid aprueba la contratación y adjudicación de dos vehículos autobomba urbana pesada

17:41 Detienen en Ávila a dos ciudadanos pakistaníes por suplantar en el teórico a aspirantes del carné de conducir

17:23 Un total de 10.400 contribuyentes de CyL regulariza sus pensiones procedentes del extranjero

LEÓN.-Un total de 4.239 espectadores acudió al XVI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Burgos, Europa Press Un total de 4.239 espectadores ha acudido al programa de actividades del XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que concluyó el pasado viernes, 25 de julio, con la entrega de galardones a las mejores producciones a concurso.

En el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos, nueva sede de las competiciones de Danza Vertical y Hip-hop, se congregaron 1.450 espectadores y también fue "significativa" la asistencia público a las tres galas celebradas en el Teatro Principal de Burgos, a las que acudieron 1.500 personas para presenciar las representaciones de la sección de Danza Moderna y Contemporánea, según han informado a Europa Press fuentes del certamen.

A estos datos se suman las 240 personas, en su mayor parte niños y jóvenes, que participaron en los seis talleres de iniciación a la danza y a los ritmos urbanos que tuvieron lugar en el Paseo de la Sierra de Atapuerca durante las mañanas, así como las 924 personas que lo hicieron en el Museo de la Evolución Humana para participar en las actividades agrupadas en la sección 'Moving Spaces Burgos'.

Por su parte, las diversas acciones formativas promovidas por la organización del certamen, como el taller de danza vertical celebrado en el 'Fórum Evolución' o el 'International Summer Dance', reunieron respectivamente a 42 alumnos y 65 bailarines procedentes de Francia y de distintos puntos de la geografía española.

CERTAMEN CONSOLIDADO

A través de iniciativas como ésta, el festival se ha consolidado también como una plataforma "de apoyo y formación continua" para los jóvenes talentos del mundo de la danza.

El director artístico del festival, Alberto Estébanez, ha valorado "la calidad y la diversidad" de las propuestas presentadas a concurso que han sido "significativas", sobre todo en la competición de danza contemporánea.

El certamen constituye una de las "principales citas del calendario europeo", como demuestra el "amplio" número de obras que se han estrenado, según ha apuntado Estébanez, quien también ha subrayado que el creciente apoyo del público joven es "el mejor aval".

Este tipo de público se acerca a la danza a través de "nuevas manifestaciones urbanas" como el 'breakdance', el 'locking' o el 'street dance'.

CULTURA DANZA

XIV Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York congrega a 4.200 espectadores

EFE | Burgos | 30 jul 2015



Imagen de archivo. Una de las actuaciones de la XIV edición del Certamen de Danza Burgos-Nueva York, celebrada en Burgos con veintiuna coreografías de ocho países. EFE



Un total de 4.239 espectadores disfrutaron del programa de actividades del XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que concluyó el pasado viernes con la entrega de galardones a las mejores producciones a concurso, unos buenos datos, especialmente por el incremento de público joven.

El director de este certamen, Alberto Estébanez, considera que este dato es "el mejor aval de calidad" del evento y ha dicho que su intención es seguir incorporando al festival nuevas manifestaciones urbanas relacionadas con la danza, que permiten acercarse al lenguaje de los jóvenes, que son también "el futuro de la danza".

Un total de 4.239 espectadores acudió al XVI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

| 30/07/2015 - 13:56

Más noticias sobre:

- Nueva York
- Francia

Un total de 4.239 espectadores ha acudido al programa de actividades del XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que concluyó el pasado viernes, 25 de julio, con la entrega de galardones a las mejores producciones a concurso.

BURGOS, 30 (EUROPA PRESS)

En el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos, nueva sede de las competiciones de Danza Vertical y Hip-hop, se congregaron 1.450 espectadores y también fue "significativa" la asistencia pública a las tres galas celebradas en el Teatro Principal de Burgos, a las que acudieron 1.500 personas para presenciar las representaciones de la sección de Danza Moderna y Contemporánea, según han informado a Europa Press fuentes del certamen.

A estos datos se suman las 240 personas, en su mayor parte niños y jóvenes, que participaron en los seis talleres de iniciación a la danza y a los ritmos urbanos que tuvieron lugar en el Paseo de la Sierra de Atapuerca durante las mañanas, así como las 924 personas que lo hicieron en el Museo de la Evolución Humana para participar en las actividades agrupadas en la sección 'Moving Spaces Burgos'.

Por su parte, las diversas acciones formativas promovidas por la organización del certamen, como el taller de danza vertical celebrado en el 'Fórum Evolución' o el 'International Summer Dance', reunieron respectivamente a 42 alumnos y 65 bailarines procedentes de Francia y de distintos puntos de la geografía española.

CERTAMEN CONSOLIDADO

A través de iniciativas como ésta, el festival se ha consolidado también como una plataforma "de apoyo y formación continua" para los jóvenes talentos del mundo de la danza.

El director artístico del festival, Alberto Estébanez, ha valorado "la calidad y la diversidad" de las propuestas presentadas a concurso que han sido "significativas", sobre todo en la competición de danza contemporánea.

El certamen constituye una de las "principales citas del calendario europeo", como demuestra el "amplio" número de obras que se han estrenado, según ha apuntado Estébanez, quien también ha subrayado que el creciente apoyo del público joven es "el mejor aval".

Este tipo de público se acerca a la danza a través de "nuevas manifestaciones urbanas" como el 'breakdance', el 'locking' o el 'street dance'.

jueves, 30 de julio de 2015

Diario de Burgos.es

CULTURA

Danza

El Burgos-Nueva York reúne a más de 4.200 espectadores

ICAL - jueves, 30 de julio de 2015

Un total de 4.239 espectadores respaldaron con su presencia el programa de actividades del XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que concluyó el pasado viernes, 25 de julio, con la entrega de galardones a las mejores producciones a concurso.

El Auditorio Rafael Frühbeck, nueva sede de las competiciones de Danza Vertical y Hip-hop, congregó a 1.450 espectadores. También fue significativa la asistencia público a las tres galas celebradas en el Teatro Principal de Burgos, en el que se dieron cita 1.500 personas para presenciar las representaciones de la sección de Danza Moderna y Contemporánea.

A estos datos se suman las 240 personas, en su mayor parte niños y jóvenes, que participaron en los seis talleres de iniciación a la danza y a los ritmos urbanos que tuvieron lugar en el Paseo de la Sierra de Atapuerca durante las mañanas, así como las 924 personas que lo hicieron en el Museo de la Evolución Humana para participar en las actividades agrupadas en la sección 'Moving Spaces Burgos'.

Por su parte, las diversas acciones formativas promovidas por la Organización del Certamen, como el taller de danza vertical celebrado en el Fórum Evolución o el International Summer Dance, reunieron respectivamente a 42 alumnos y 65 bailarines procedentes de Francia y de distintos puntos de la geografía española. Gracias a iniciativas como ésta, el festival se ha consolidado también como una plataforma de apoyo y formación continua para los jóvenes talentos del mundo de la danza.

Alberto Estébanez, director artístico del festival, valora muy positivamente el desarrollo del festival: "la calidad y la diversidad de las propuestas presentadas a concurso ha sido significativa, sobre todo en la competición de danza contemporánea. El Certamen no sólo es un evento más en el mundo de la creación coreográfica, constituye una de las principales citas del calendario europeo, como demuestra el amplio número de obras que se han estrenado precisamente en el Certamen". Para Estébanez, el creciente apoyo del público joven constituye el mejor aval: "durante los últimos años se ha incrementado la presencia y participación de un público más joven, que se acerca a la danza a través de nuevas manifestaciones urbanas como el breakdance, el locking o el street dance. Iniciativas como Moving Spaces nos permiten seguir apostando por esta línea de trabajo, dando una mayor proyección a esos nuevos lenguajes que concitan la atención de los jóvenes".

Estébanez reconoce además la importante colaboración del Ayuntamiento de Burgos y de la Junta de Castilla y León aunque confía en seguir sumando apoyos, especialmente a través del mecenazgo y la aportación de las empresas privadas de la ciudad: "después de catorce ediciones, el Certamen ha proyectado la imagen de Burgos más allá de nuestro país. Algunos de los coreógrafos que han participado en las ediciones precedentes están considerados hoy como los creadores emergentes más relevantes de su generación. Debemos mantener la cuantía de los premios, intentar aumentar su dotación y promover nuevas actividades en espacios urbanos no convencionales, que nos aproximen más a la ciudad y a otros públicos".

2016

Para 2016, el director artístico del Ballet Contemporáneo de Burgos y del Certamen de Coreografía apuesta por una edición diferente: "queremos que ese quince aniversario sea muy especial. De hecho, estamos valorando la posibilidad de invitar a la competición de danza moderna y contemporánea a todos los creadores galardonados durante los años anteriores. Sería una competición de gran nivel, con la presencia de los mejores y una fórmula muy atractiva para garantizar la visibilidad del festival y la presencia de programadores, críticos y muchos otros profesionales vinculados al mundo de la danza".



RAÚL OCHOA

EL FRÍO SE SUMA A LOS ALREDEDOR DE 9.000 FIELES DEL 15 TABLERO DE MÚSICA

Ni el frío se quiso perder la última cita con el Tablero de Música de la Universidad de Burgos. Pertrechados con una buena chaqueta y olvidadas las chancas en el armario, pero con la misma energía e idénticas ganas de fiesta que en las otras cálidas y soñadas noches acudieron los fieles al Hospital del Rey. Los casi 2.000 asistentes al concierto de The Faith Keepers de anoche se unen a los más de 7.000 de las tres veladas anteriores revalidando su éxito.

LITERATURA ENCUENTROS CON ESCRITORES

POR UN BESO DE LA DUEÑAS

Las responsables de Hijos de Santiago Rodríguez hacen ojitos a María Dueñas a través de las redes sociales y en sus tiendas para que venga a presentar su última novela, 'La templanza'

A.S.R. BURGOS

La fotografía que mostraba a responsables y dependientas de la librería Hijos de Santiago Rodríguez cual magdalenas suplicantes por la presencia de Dolores Redondo, la autora de la popular *Trilogía del Baztán*, en Instagram, amén de una incesante campaña en la misma dirección en otras redes sociales como Facebook o Twitter, surtió efecto y la escritora donostiarra cumplió sus deseos el pasado 11 de junio. El mismo establecimiento ha iniciado, aunque de momento de forma más tímida, un plan idéntico para que María Dueñas haga lo propio con su última novela, *La templanza*.

«El uso de las redes sociales da mucho juego y es una manera de implicar a los lectores, de crear expectativa ante la posible llegada de un autor...», comenta Mercedes Rodríguez, propietaria de Hijos de Santiago Rodríguez, quien justifica este acoso y derribo por las cada vez mayores dificultades para conseguir que los escritores superventas se dejen caer por capitales de provincia debido a sus apretadas agendas de promoción.

En esta ocasión cuentan con la ventaja de que la autora ciudadrealeña ya ha elegido la centenaria librería burgalesa para la presenta-



Uno de los dos escaparates del local de la Plaza Mayor se consagra exclusivamente a este libro. RAÚL OCHOA

ción de sus dos anteriores libros, *Misión olvido*, con el que llegó en el equipaje en noviembre de 2012, y su ópera prima, *El tiempo entre costuras*, dos años antes.

Rodríguez avanza que, además, ella misma tuvo ocasión de invitarla en persona durante la presentación oficial de *La templanza* en Madrid y confía en que halle

un hueco para volver a la ciudad del Arlanzón.

No hay plazos. «Cuando ella quiera, pero que venga», anota feliz al tiempo que amenaza con no rendirse y reanudar con fuerza esta campaña en septiembre con el inicio del nuevo curso, además de buscar nuevos objetivos.

De momento, ya han volcado

en el libro todos sus mimos y le dedican uno de los dos escaparates del local de la Plaza Mayor a la par que recomiendan encarecidamente su lectura este verano.

Visto lo visto, las descendientes del abuelo Santiago no solo heredaron de él la librería que se mantiene desde hace 165 años, sino también su tesón.

DANZA BALANCE

EL BURGOS-NUEVA YORK SOPEA TRAER EN 2016 A TODOS LOS PREMIADOS

La última edición reunió a más de 4.200 espectadores

BURGOS

Ha pasado una semana desde que el 14 Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York echara el último baile y ya está pensando en la decimoquinta edición. Su director artístico, Alberto Estébanez, avanza que la organización sopesa introducir novedades, entre las que se encontraría reunir a los premiados en estos quince años.

«Queremos que ese quince aniversario sea muy especial. Estamos valorando la posibilidad de invitar a la competición de danza moderna y contemporánea a todos los creadores galardonados durante los años anteriores. Sería una competición de gran nivel, con la presencia de los mejores y una fórmula muy atractiva para garantizar la visibilidad del festival y la presencia de programadores, críticos y muchos otros profesionales vinculados al mundo de la danza», adelanta a través de una nota de prensa con el balance de la última edición.

Una decimocuarta convocatoria que ha conseguido el respaldo de 4.239 espectadores en todas sus secciones. El Fórum, nueva sede de las competiciones de Danza Vertical y Hip-hop, congregó a 1.450 espectadores, 50 más se sentaron en las butacas del Teatro Principal durante las tres galas de Danza Moderna y Contemporánea, con 1.500 personas. Destacan igualmente los 924 participantes en el Moving Spaces Burgos, la sección introducida este año que ha acercado al público los nuevos lenguajes de la danza. A esos datos se suman los 240 asistentes, en su mayor parte niños y jóvenes, a los seis talleres de iniciación a la danza y a los ritmos urbanos celebrados en el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

Este baile de cifras se completa con las arrojadas por las acciones formativas organizadas por el Burgos-Nueva York como el taller de danza vertical o el International Summer Dance, que reunieron respectivamente a 42 alumnos y 65 bailarines procedentes de Francia y de distintos puntos de la geografía española.

Para 2016, Estébanez se propone igualmente «intentar aumentar la dotación de los premios y promover nuevas actividades en espacios urbanos no convencionales, que nos aproximen más a la ciudad y a otros públicos».



- [BURGOS](#)
- [CASTILLA Y LEÓN](#)
- [DEPORTES](#)
- [CULTURA Y SOCIEDAD](#)
- [ECONOMÍA](#)
- [ANÁLISIS Y OPINIÓN](#)
- [MOTOR](#)



Más de 4.200 espectadores disfrutaron del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

Un total de 4.239 espectadores respaldó con su presencia el programa de actividades del XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que concluía el pasado viernes, 25 de julio, con la entrega de galardones a las mejores producciones a concurso. El Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos, nueva sede de las competiciones de Danza Vertical y Hip-hop, congregó a 1.450 espectadores. También fue significativa la asistencia pública a las galas celebradas en el Teatro Principal de Burgos, en el que se dieron cita 1.500 personas para presenciar las representaciones de la sección de Danza Moderna y Contemporánea. A estos datos, se suman las 240 personas, en su mayor parte niños y jóvenes, que participaron en los seis talleres de iniciación a la danza y a los ritmos urbanos que tuvieron lugar en el Paseo de la Sierra de Atapuerca durante las mañanas, así como las 924 personas que lo hicieron en el Museo de la Evolución Humana para participar en las actividades agrupadas en la sección 'Moving Spaces Burgos'.

Por su parte, las diversas acciones formativas promovidas por la Organización del Certamen, como el taller de danza vertical celebrado en el Fórum Evolución o el International Summer Dance, reunieron respectivamente a 42 alumnos y 65 bailarines procedentes de Francia y de distintos puntos de geografía española. Gracias a iniciativas como ésta, el festival se ha consolidado también como una plataforma de apoyo y formación continua para jóvenes talentos del mundo de la danza.

Alberto Estébanez, director artístico del festival, valora muy positivamente el desarrollo del festival: "la calidad y la diversidad de las propuestas presentadas a concurso ha sido significativa, sobre todo en la competición de danza contemporánea. El Certamen no sólo es un evento más en el mundo de la creación coreográfica, constituye una de las principales citas del calendario europeo, como demuestra el amplio número de obras que se han estrenado precisamente en el Certamen". Para Estébanez, el creciente apoyo del público joven constituye el mejor aval: "durante los últimos años se ha incrementado la presencia y participación de un público más joven, que se acerca a la danza a través de nuevas manifestaciones urbanas como el breakdance, el locking o el street dance. Iniciativas como Moving Spaces nos permiten seguir apostando por esta línea de trabajo, dando una mayor proyección a esos nuevos lenguajes que concitan la atención de los jóvenes".

Estébanez reconoce además la importante colaboración del Ayuntamiento de Burgos y de la Junta de Castilla y León aunque confía en seguir sumando apoyos, especialmente a través del mecenazgo y la aportación de las empresas privadas de la ciudad: "después de catorce ediciones, el Certamen ha proyectado la imagen de Burgos más allá de nuestro país. Algunos de los coreógrafos que han participado en las ediciones precedentes están considerados hoy como los creadores emergentes más relevantes de su generación. Debemos mantener la cuantía de los premios, intentar aumentar la dotación y promover nuevas actividades en espacios urbanos no convencionales, que nos aproximen más a la ciudad y a otros públicos".

De cara a 2016, el director artístico del Ballet Contemporáneo de Burgos y del Certamen de Coreografía apuesta por una edición diferente: "queren que ese quince aniversario sea muy especial. De hecho, estamos valorando la posibilidad de invitar a la competición de danza moderna y contemporánea a todos los creadores galardonados durante los años anteriores. Sería una competición de gran nivel, con la presencia de los mejores, una fórmula muy atractiva para garantizar la visibilidad del festival y la presencia de programadores, críticos y muchos otros profesionales vinculados al mundo de la danza".

Comenta esta información

0 comentarios

Ordenar por:



Añade un comentario...

Uso de cookies

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra [política de cookies](#), pinche el enlace para mayor información.

[ACEPTAR](#)

-



- Inicio
- Noticias
- Reportajes
- Videoencuentro
- Contactar

Más de 4.200 espectadores disfrutaron del 14 Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

Verónica Fernández | 30 julio, 2015 | [0 Comments](#)



Un total de 4.239 espectadores respaldó con su presencia el programa de actividades del XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que concluía el pasado viernes, 25 de julio, con la entrega de galardones a las mejores producciones a concurso. El Auditorio Rafael Frühbeck, nueva sede

de las competiciones de Danza Vertical y Hip-hop, congregó a 1.450 espectadores. También fue significativa la asistencia público a las tres galas celebradas en el Teatro Principal de Burgos, en el que se dieron cita 1.500 personas para presenciar las representaciones de la sección de Danza Moderna y Contemporánea. A estos datos, se suman las 240 personas, en su mayor parte niños y jóvenes, que participaron en los seis talleres de iniciación a la danza y a los ritmos urbanos que tuvieron lugar en el Paseo de la Sierra de Atapuerca durante las mañanas, así como las 924 personas que lo hicieron en el Museo de la Evolución Humana para participar en las actividades agrupadas en la sección 'Moving Spaces Burgos'.

Por su parte, las diversas acciones formativas promovidas por la Organización del Certamen, como el taller de danza vertical celebrado en el Fórum Evolución o el International Summer Dance, reunieron respectivamente a 42 alumnos y 65 bailarines procedentes de Francia y de distintos puntos de la geografía española. Gracias a iniciativas como ésta, el festival se ha consolidado también como una plataforma de apoyo y formación continua para los jóvenes talentos del mundo de la danza.

Alberto Estébanez, director artístico del festival, valora muy positivamente el desarrollo del festival: “la calidad y la diversidad de las propuestas presentadas a concurso ha sido significativa, sobre todo en la competición de danza contemporánea. El Certamen no sólo es un evento más en el mundo de la creación coreográfica, constituye una de las principales citas del calendario europeo, como demuestra el amplio número de obras que se han estrenado precisamente en el Certamen”. Para Estébanez, el creciente apoyo del público joven constituye el mejor aval: “durante los últimos años se ha incrementado la presencia y participación de un público más joven, que se acerca a la danza a través de nuevas manifestaciones urbanas como el breakdance, el locking o el street dance. Iniciativas como Moving Spaces nos permiten seguir apostando por esta línea de trabajo, dando una mayor proyección a esos nuevos lenguajes que concitan la atención de los jóvenes”.

Estébanez reconoce además la importante colaboración del Ayuntamiento de Burgos y de la Junta de Castilla y León aunque confía en seguir sumando apoyos, especialmente a través del mecenazgo y la aportación de las empresas privadas de la ciudad: “después de catorce ediciones, el Certamen ha proyectado la imagen de Burgos más allá de nuestro país. Algunos de los coreógrafos que han participado en las ediciones precedentes están considerados hoy como los creadores emergentes más relevantes de su generación. Debemos mantener la cuantía de los premios, intentar aumentar su dotación y promover nuevas actividades en espacios urbanos no convencionales, que nos aproximen más a la ciudad y a otros públicos”.

De cara a 2016, el director artístico del Ballet Contemporáneo de Burgos y del Certamen de Coreografía apuesta por una edición diferente: “queremos que ese quince aniversario sea muy especial. De hecho, estamos valorando la posibilidad de invitar a la competición de danza moderna y contemporánea a todos los creadores galardonados durante los años anteriores. Sería una competición de gran nivel, con la presencia de los mejores y una fórmula muy atractiva para garantizar la visibilidad del festival y la presencia de programadores, críticos y muchos otros profesionales vinculados al mundo de la danza”.



Tags: [Certamen Burgos Nueva York](#)

Categoría: [Local](#), [Noticias](#)



Inicia el debate...

Sé el primero en comentar.

TAMBIÉN EN BURGOS TV - LA TELEVISIÓN ONLINE

¿QUÉ ES ESTO?

Los jóvenes cooperativistas de "Lermanza" ampliarán su ...

2 comentarios • hace un año

Resultados muy positivos en las excavaciones de Clunia

Un comentario • hace 4 meses

Música de piano y vino, ¿el maridaje perfecto?

Un comentario • hace un año

Esta tarde se entregan los premios del XXIV Certamen de Cuentos de ...

Un comentario • hace un año

✉ Suscríbete

D Añade Disqus a tu sitio web

🔒 Privacidad

« [El CENIEH refuerza su laboratorio de Series de Uranio con fondos europeos FEDER](#)
[Palazoleros de Muñó celebra su verano cultural hasta el 22 de agosto](#) »

Síguenos



Patrocinadores



Ayuntamiento
de Burgos



Excma. Diputación
provincial de Burgos



Crecemos
para que tú
crezcas





Archivos

Elegir mes 

Entradas recientes

- [Palazuelos de Muñó celebra su verano cultural hasta el 22 de agosto](#)
- [Más de 4.200 espectadores disfrutaron del 14 Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York](#)
- [El CENIEH refuerza su laboratorio de Series de Uranio con fondos europeos FEDER](#)
- [Burgos tendrá un centro de investigación de industrias agroalimentaria](#)
- [El Gobierno llega a un consenso en referencia al Gabinete de Comunicación](#)

Comentarios recientes

- gcvtni en [Resultados muy positivos en las excavaciones de Clunia](#)
- [ACLAD presenta a los medios de comunicación de Burgos, el programa de reducción de riesgos en zonas de ocio "Botellón" en El Ayuntamiento destina 276.450 euros a 6 programas para la prevención de la drogodependencia](#)
- [2014 07 22 martes: resumen de prensa - archiburgos.es | archiburgos.es en "Las Huellas Teresa de Jesús" en Burgos](#)
- [Síntesis: actividades en el marco de "Vacaciones en Paz" - 08/07/14 | Voz del Sahara Occidental en Argentina en Burgos, la ciudad más generosa con el pueblo Saharaui](#)
- PABLO Y CONCHITA en [El medallero burgalés se amplía en el Campeonato Nacional de Tenis de Mesa](#)

Publicidad

EL PORTAL DEL DEPORTE BURGALÉS
burgosDEPORTE



ORATES
CREANDO UN ARTE Y UN DESPUÉS

copy red
IMPRESIÓN DIGITAL - OFFSET

IMPRESIÓN GRAN FORMATO
PANCARTAS - VINILOS
SERIGRAFÍA - BORDADOS
REGALO PUBLICITARIO

Avda. Arlanzón 4 - Tel. 947 266 193 - Fax 947 256 296
info@copyred.net



30 Julio 2015

Portada

25º ANIVERSARIO

Noticias

Fotografías

Infografías

Previsiones

Reportajes

Hemeroteca

Archivo Fotográfico

Archivo Infográfico

Galería de Imágenes

Fotografías del mes

Organigramas

Biografías

Nombres Propios

Resúmenes

Agencias Regionales



Noticias

Ávila Burgos León Palencia Salamanca Segovia Soria Valladolid Zamora Madrid Otras

Descargar Texto | Imprimir Texto | Tamaño Letra : A⁻ A A⁺

BURGOS / CULTURA / Jueves - 30 julio de 2015 / 11:36

Más de 4.200 espectadores respaldaron con su presencia la programación del 14 Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

Las tres galas celebradas en el Teatro Principal en el marco del apartado que el festival dedica a la Danza Moderna y Contemporánea congregaron 1.500 espectadores

ICAL

Un total de 4.239 espectadores respaldó con su presencia el programa de actividades del XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que concluyó el pasado viernes, 25 de julio, con la entrega de galardones a las mejores producciones a concurso.

El Auditorio Rafael Frühbeck, nueva sede de las competiciones de Danza Vertical y Hip-hop, congregó a 1.450 espectadores. También fue significativa la asistencia público a las tres galas celebradas en el Teatro Principal de Burgos, en el que se dieron cita 1.500 personas para presenciar las representaciones de la sección de Danza Moderna y Contemporánea.

A estos datos, se suman las 240 personas, en su mayor parte niños y jóvenes, que participaron en los seis talleres de iniciación a la danza y a los ritmos urbanos que tuvieron lugar en el Paseo de la Sierra de Atapuerca durante las mañanas, así como las 924 personas que lo hicieron en el Museo de la Evolución Humana para participar en las actividades agrupadas en la sección 'Moving Spaces Burgos'.

Por su parte, las diversas acciones formativas promovidas por la Organización del Certamen, como el taller de danza vertical celebrado en el Fórum Evolución o el International Summer Dance, reunieron respectivamente a 42 alumnos y 65 bailarines procedentes de Francia y de distintos puntos de la geografía española. Gracias a iniciativas como ésta, el festival se ha consolidado también como una plataforma de apoyo y formación continua para los jóvenes talentos del mundo de la danza.

Alberto Estébanez, director artístico del festival, valora muy positivamente el desarrollo del festival: "la calidad y la diversidad de las propuestas presentadas a concurso ha sido significativa, sobre todo en la competición de danza contemporánea. El Certamen no sólo es un evento más en el mundo de la creación coreográfica, constituye una de las principales citas del calendario europeo, como demuestra el amplio número de obras que se han estrenado precisamente en el Certamen". Para Estébanez, el creciente apoyo del público joven constituye el mejor aval: "durante los últimos años se ha incrementado la presencia y participación de un público más joven, que se acerca a la danza a través de nuevas manifestaciones urbanas como el breakdance, el locking o el street dance. Iniciativas como Moving Spaces nos permiten seguir apostando por esta línea de trabajo, dando una mayor proyección a esos nuevos lenguajes que concitan la atención de los jóvenes".

Estébanez reconoce además la importante colaboración del Ayuntamiento de Burgos y de la Junta de Castilla y León aunque confía en seguir sumando apoyos, especialmente a través del mecenazgo y la aportación de las empresas privadas de la ciudad: "después de catorce ediciones, el Certamen ha proyectado la imagen de Burgos más allá de nuestro país. Algunos de los coreógrafos que han participado en las ediciones precedentes están considerados hoy como los creadores emergentes más relevantes de su generación. Debemos mantener la cuantía de los premios, intentar aumentar su dotación y promover nuevas actividades en espacios urbanos no convencionales, que nos aproximen más a la ciudad y a otros públicos".

2016

Para 2016, el director artístico del Ballet Contemporáneo de Burgos y del Certamen de Coreografía apuesta por una edición diferente: "queremos que ese quince aniversario sea muy especial. De hecho, estamos valorando la posibilidad de invitar a la competición de danza moderna y contemporánea a todos

los creadores galardonados durante los años anteriores. Sería una competición de gran nivel, con la presencia de los mejores y una fórmula muy atractiva para garantizar la visibilidad del festival y la presencia de programadores, críticos y muchos otros profesionales vinculados al mundo de la danza".



Un total de 4.239 espectadores acudió al XVI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Un total de 4.239 espectadores ha acudido al programa de actividades del XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que concluyó el pasado viernes, 25 de julio, con la entrega de galardones a las mejores producciones a concurso.

EUROPA PRESS. 30.07.2015

Un total de 4.239 espectadores ha acudido al programa de actividades del XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que concluyó el pasado viernes, 25 de julio, con la entrega de galardones a las mejores producciones a concurso.

En el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos, nueva sede de las competiciones de Danza Vertical y Hip-hop, se congregaron 1.450 espectadores y también fue "significativa" la asistencia público a las tres galas celebradas en el Teatro Principal de Burgos, a las que acudieron 1.500 personas para presenciar las representaciones de la sección de Danza Moderna y Contemporánea, según han informado a Europa Press fuentes del certamen.

A estos datos se suman las 240 personas, en su mayor parte niños y jóvenes, que participaron en los seis talleres de iniciación a la danza y a los ritmos urbanos que tuvieron lugar en el Paseo de la Sierra de Atapuerca durante las mañanas, así como las 924 personas que lo hicieron en el Museo de la Evolución Humana para participar en las actividades agrupadas en la sección 'Moving Spaces Burgos'.

Por su parte, las diversas acciones formativas promovidas por la organización del certamen, como el taller de danza vertical celebrado en el 'Fórum Evolución' o el 'International Summer Dance', reunieron respectivamente a 42 alumnos y 65 bailarines procedentes de Francia y de distintos puntos de la geografía española.

Certamen consolidado

A través de iniciativas como ésta, el festival se ha consolidado también como una plataforma "de apoyo y formación continua" para los jóvenes talentos del mundo de la danza.

El director artístico del festival, Alberto Estébanez, ha valorado "la calidad y la diversidad" de las propuestas presentadas a concurso que han sido "significativas", sobre todo en la competición de danza contemporánea.

El certamen constituye una de las "principales citas del calendario europeo", como demuestra el "amplio" número de obras que se han estrenado, según ha apuntado Estébanez, quien también ha subrayado que el creciente apoyo del público joven es "el mejor aval".

Este tipo de público se acerca a la danza a través de "nuevas manifestaciones urbanas" como el 'breakdance', el 'locking' o el 'street dance'.

PUBLICADA EN LA DIRECCIÓN URL

<http://www.20minutos.es/noticia/2525466/0/total-4-239-espectadores-acudio-al-xvi-certamen-internacional-coreografia-burgos-nueva-york/>

El XIV Certamen de Coreografías Burgos-Nueva York congregó a más de 4.200 espectadores

:: MARÍA ORIVE

BURGOS. La XIV edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York volvió a ser un éxito con 4.239 espectadores que respaldaron el concurso que se celebró del 22 al 25 de julio en la capital burgalesa. El director del mismo, Alberto Estébanez, valoró muy positivamente el desarrollo del festival, ya que «la calidad y la diversidad de las propuestas ha sido significativa, sobre todo, en la competición de danza contemporánea».

Además, «constituye una de las principales citas del calendario europeo, como demuestra el número de obras que se han estrenado precisamente en el certamen». Asimismo destacó que «durante los últimos años se ha incrementado la participación de un público más joven, que se acerca a la danza a través de nuevas manifestaciones urbanas como el breakdance o el street dance». El director artístico del Ballet Contemporáneo de Burgos y del Certamen de Coreografía apuesta por una edición diferente para 2016. «Queremos que ese quince aniversario sea especial y estamos valorando invitar a la competición de danza moderna y contemporánea a todos los creadores galardonados en años anteriores».

BURGOS

El Burgos-Nueva York sopesa traer en 2016 a todos los premiados

La última edición reunió a más de 4.200 espectadores

Twitter

Me gusta 2

Enviar Imprimir Valorar Añade a tu blog Comentarios



'Hugin / Munin', coreografía ganadora en Danza Moderna y Contemporánea este año. - Gerardo Sanz



ÚLTIMA HORA

- 22:00. [Rihanna lanza RiRi, su octavo perfume](#)
- 20:55. [La LFP confirma que el Elche jugará en Segunda](#)
- 20:33. [Otro quinto para la sincro española](#)
- 20:28. [Castro devuelve a la infanta 735.111 euros aportados al juzgado por el caso Nóos](#)
- 20:06. [Valverde y Purito se citan este sábado en la clásica de San Sebastián](#)

[Ver más](#)

31/07/2015

Ha pasado una semana desde que el 14 Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York echara el último baile y ya está pensando en la decimoquinta edición. Su director artístico, Alberto Estébanez, avanza que la organización sopesa introducir novedades, entre las que se encontraría reunir a los premiados en estos quince años.

«Queremos que ese quince aniversario sea muy especial. Estamos valorando la posibilidad de invitar a la competición de danza moderna y contemporánea a todos los creadores galardonados durante los años anteriores. Sería una competición de gran nivel, con la presencia de los mejores y una fórmula muy atractiva para garantizar la visibilidad del festival y la presencia de programadores, críticos y muchos otros profesionales vinculados al mundo de la danza», adelanta a través de una nota de prensa con el balance de la última edición.

Una decimocuarta convocatoria que ha conseguido el respaldo de 4.239 espectadores en todas sus secciones. El Fórum, nueva sede de las competiciones de Danza Vertical y Hip-hop, congregó a 1.450 espectadores, 50 más se sentaron en las butacas del Teatro Principal durante las tres galas de Danza Moderna y Contemporánea, con 1.500 personas. Destacan igualmente los 924 participantes en el Moving Spaces Burgos, la sección introducida este año que ha acercado al público los nuevos lenguajes de la danza. A esos datos se suman los 240 asistentes, en su mayor parte niños y jóvenes, a los seis talleres de iniciación a la danza y a los ritmos urbanos celebrados en el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

Este baile de cifras se completa con las arrojadas por las acciones formativas organizadas por el Burgos-Nueva York como el taller de danza vertical o el International Summer Dance, que reunieron respectivamente a 42 alumnos y 65 bailarines procedentes de Francia y de distintos puntos de la geografía española.

Para 2016, Estébanez se propone igualmente «intentar aumentar la dotación de los premios y promover nuevas actividades en espacios urbanos no convencionales, que nos aproximen más a la ciudad y a otros públicos».

○ ○



Primer premio de danza contemporánea en el Certamen Burgos-New York

"Hugin/Munin" de Po-ChengTsai

Por Butaca2 - 03/09/2015

[Compartir en Facebook](#)
[Compartir en Twitter](#)
[+](#)
[P](#)
[Me gusta 39](#)
[Tweet 0](#)

Hugin/Munin, del taiwanés **Po-ChengTsai**, fue la pieza que se alzó con el máximo galardón por unanimidad del jurado en la final del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York, en la categoría de danza moderna y contemporánea, recibiendo 7500€ de premio. Los intérpretes Sheng-Ho Chang y Chien-Chih Chang conquistaron a la platea y al jurado con la expresión de sus rostros y sus movimientos acrobáticos.

La propuesta, inspirada en la mitología nórdica, versa sobre los cuervos Hugin y Munin, que reposan sobre los hombros del Dios Odín y representan al pensamiento y a la memoria, respectivamente.

El coreógrafo taiwanés Po-Cheng Tsai saltó a la escena internacional en 2013 con la producción *Floating flowers*, galardonada en el Concurso Nacional de Danza Creativa de Taiwán y en el International Competition for Choreographers



Sheng-Ho Chang y Chien-Chih Chang interpretando "Hugin/Munin", del taiwanés Po-ChengTsai. Foto: Fernando de Valenzuela



La Entrevista - Sister Act El Musical

Butaca2 - 02/10/2015



Primer premio de danza contemporánea en el certamen Burgos-New York

Butaca2 - 03/09/2015



Utilizamos "cookies" propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarle contenidos, servicios y publicidad personalizada a través del análisis de su navegación. Si continua navegando acepta su uso. [Más información y cambio de configuración.](#) ✓

Hemeroteca | Suscríbete | Clasificados | Miércoles, 05 agosto 2015 | Cartelera | TV | Tráfico | Identifícate o **Regístrate**

www.informacion.es

INFORMACIÓN

Alicante
29 / 24°

Elche
31 / 23°

Benidorm
31 / 24°

Alicante | **Actualidad** | Deportes Economía Opinión Ocio Vida y estilo Participación Multimedia Servicios

Suscriptor

Política Nacional Internacional Sociedad Sucesos y Tribunales **Cultura** Últimas noticias Hogueras

Información.es » **Cultura**

0 | 0 | 0

Cultura

Dos premios en el Certamen de Burgos

05.08.2015 | 01:28

OtraDanza resultó premiada recientemente en el XIV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, en el que participaron más de una treintena de grupos de entre 123 proyectos presentados.

La compañía ilicitana mostró la coreografía *Vacío*, un extracto del espectáculo *Da Capo*, bailado entre Asun Noales, Saray Huertas, Kike Guerrero, Salvador Rocher y Sebastián Rowinsky, que se llevó el premio L'Estruch de Sabadell y el reconocimiento para el bailarín Sebastián Rowinsky, que obtuvo el premio Solodos en Danza, lo que le permitirá participar en la próxima edición del certamen Solodos en Danza que tendrá lugar en Barva (Costa Rica) el próximo año 2016, un premio del que ya disfrutó Noales en otra edición. **A. P.**

Compartir en Facebook

Compartir en Twitter

Vídeos relacionados



Las Cigarreras estrena pantalla

Las Cigarreras estrena pantalla

El centro cultural alicantino inaugura hoy el nuevo espacio de 1.500 metros cuadrados para...

Curso de técnicas aéreas en El Disparate

La sala El Disparate de Alicante ofrece un curso intensivo de técnicas aéreas durante el mes de...



Rosendo abre a lo grande «Leyendas del rock» en Villena

Miles de personas llenan el polideportivo en la jornada gratuita del festival - 61 bandas actúan...

Nuevo concierto en el barco Kontiki con Wau y Los Arrrgs

La banda valenciana Wau y Los Arrrgs ofrecen el sábado un nuevo concierto sobre el mar en el barco...



Aplazado el concierto en el Secadero

El Ayuntamiento espera a disponer de informes técnicos para dedicar el recinto a actuaciones...



«Ya no soy la misma que se fue de España hace 4 años»

La actriz eldense saltó a la fama gracias a la serie de Disney Channel *Violetta*

➤ [Todas las noticias de Cultura](#)

Para comentar debes [iniciar sesión](#) o [registrarte](#) si aún no tienes una cuenta.

Los comentarios están sujetos a moderación previa y deben cumplir las [Normas de Participación](#)