

CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFIA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com

CLIPPING

Revista de prensa

23 de Junio

Burgos acogerá del 26 a 29 de julio el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York



El Certamen Internacional Burgos-Nueva York se celebrará del 26 al 29 de julio (CERTAMEN INTERNACIONAL BURGOS-NUEVA YORK)

- La capital burgalesa acogerá del 26 al 29 de julio la decimoquinta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, consolidado como un escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias de la danza y como una cita para impulsar las carreras de nuevos coreógrafos e intérpretes.

EUROPA PRESS. 23.06.2016

Este año, el certamen entregará casi 20.000 euros en galardones en sus tres categorías, dedicadas a la danza moderna y contemporánea, la danza urbana y el graffiti, según ha informado la organización a través de un comunicado recogido por Europa Press.

A estos apartados se sumarán otras propuestas y actividades paralelas, como el 'International Summer Dance in Burgos', encuentros de debate y talleres de iniciación a la danza dirigidos al público infantil y juvenil.

El certamen arrancará el día 26 con una gala conmemorativa del decimoquinto aniversario de la cita cultura, que tendrá lugar en el Teatro Principal y que reunirá en el escenario a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones anteriores.

Al día siguiente, comenzarán diferentes competiciones, como un concurso de graffitis, que tendrá lugar en el Paseo de la Sierra de Atapuerca, y se desarrollará la gala de apertura del certamen, que contará con la participación de alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía.

El 28 de julio, será el turno de las semifinales en las modalidades de danza moderna y contemporánea y danza urbana y, además, se desarrollarán varias actividades enmarcadas dentro de la iniciativa 'Moving spaces Burgos'.

La decimoquinta edición del certamen finalizará el 29 de julio con una gala en la que podrán verse las obras finalistas y la exhibición, fuera de concurso, de un trabajo que acercará al festival el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y está organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCyT).

La cita cuenta además con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Cultura y Turismo.

ARTE, CULTURA Y ESPECTÁCULOS - DANZA

Burgos acogerá del 26 a 29 de julio el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

POR EUROPA PRESS

BURGOS | 23/06/2016 - 13:25



Burgos acogerá del 26 a 29 de julio el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York BURGOS | EUROPA PRESS



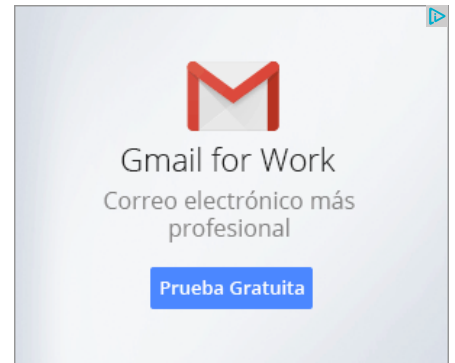
Etiquetas ► Germán Burgos, Ministerio de Educación, Consejería de Cultura, Danza, Artes (general), Turismo, Música Folclórica, Gimnasia.




La capital burgalesa acogerá del 26 al 29 de julio la decimoquinta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, consolidado como un escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias de la danza y como una cita para impulsar las carreras de nuevos coreógrafos e intérpretes.

Este año, el certamen entregará casi 20.000 euros en galardones en sus tres categorías, dedicadas a la danza moderna y contemporánea, la danza urbana y el graffiti, según ha informado la organización a través de un comunicado recogido por Europa Press.

A estos apartados se sumarán otras propuestas y actividades paralelas, como el 'International Summer Dance in Burgos', encuentros de debate y talleres de iniciación a la danza dirigidos al público infantil y juvenil.




Gmail for Work
Correo electrónico más profesional
[Prueba Gratuita](#)

TRABAJA CON NOSOTROS
BUSCAMOS PERIODISTAS

ESPECIAL EUROCOPA



FINANZAS CON CABEZA
OFRECIDO POR ARRIAGA ASOCIADOS

LO MÁS VISTO

- 1 Salud, dinero, amor... la noche de San Juan tiene rituales para casi todo
- 2 Un español inventa una percha que evita el planchar por solo 25 euros
- 3 El mejor vídeo de esta campaña es de cuatro tinerfeños geniales y supera el millón de visitas
- 4 El director de Antifraude tira de la manta: acusa a Rivera de pedirle material de sus adversarios
- 5 Asesinan brutalmente a tres personas en un bufete de abogados de Madrid

Suscríbete a el boletín 

Recibe las mejores noticias del momento en tu email

Dirección de e-mail

[Recibir](#)



Acepto las condiciones de uso

El certamen arrancará el día 26 con una gala conmemorativa del decimoquinto aniversario de la cita cultura, que tendrá lugar en el Teatro Principal y que reunirá en el escenario a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones anteriores.

Al día siguiente, comenzarán diferentes competiciones, como un concurso de graffitis, que tendrá lugar en el Paseo de la Sierra de Atapuerca, y se desarrollará la gala de apertura del certamen, que contará con la participación de alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía.

El 28 de julio, será el turno de las semifinales en las modalidades de danza moderna y contemporánea y danza urbana y, además, se desarrollarán varias actividades enmarcadas dentro de la iniciativa 'Moving spaces Burgos'.

La decimoquinta edición del certamen finalizará el 29 de julio con una gala en la que podrán verse las obras finalistas y la exhibición, fuera de concurso, de un trabajo que acercará al festival el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y está organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCyT).

La cita cuenta además con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Cultura y Turismo.



Burgos acogerá del 26 a 29 de julio el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

La capital burgalesa acogerá del 26 al 29 de julio la decimoquinta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, consolidado como un escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias de la danza y como una cita para impulsar las carreras de nuevos coreógrafos e intérpretes.

23/6/2016 - 13:23

BURGOS, 23 (EUROPA PRESS)

La capital burgalesa acogerá del 26 al 29 de julio la decimoquinta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, consolidado como un escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias de la danza y como una cita para impulsar las carreras de nuevos coreógrafos e intérpretes.

Este año, el certamen entregará casi 20.000 euros en galardones en sus tres categorías, dedicadas a la danza moderna y contemporánea, la danza urbana y el graffiti, según ha informado la organización a través de un comunicado recogido por Europa Press.

A estos apartados se sumarán otras propuestas y actividades paralelas, como el 'International Summer Dance in Burgos', encuentros de debate y talleres de iniciación a la danza dirigidos al público infantil y juvenil.

El certamen arrancará el día 26 con una gala conmemorativa del decimoquinto aniversario de la cita cultura, que tendrá lugar en el Teatro Principal y que reunirá en el escenario a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones anteriores.

Al día siguiente, comenzarán diferentes competiciones, como un concurso de graffitis, que tendrá lugar en el Paseo de la Sierra de Atapuerca, y se desarrollará la gala de apertura del certamen, que contará con la participación de alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía.

El 28 de julio, será el turno de las semifinales en las modalidades de danza moderna y contemporánea y danza urbana y, además, se desarrollarán varias actividades enmarcadas dentro de la iniciativa 'Moving spaces Burgos'.

La decimoquinta edición del certamen finalizará el 29 de julio con una gala en la que podrán verse las obras finalistas y la exhibición, fuera de concurso, de un trabajo que acercará al festival el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y está organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCyT).

La cita cuenta además con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Cultura y Turismo.

Burgos acogerá del 26 a 29 de julio el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York



CERTAMEN INTERNACIONAL BURGOS-NEUA YORK

Publicado 23/06/2016 13:23:46 CET

BURGOS, 23 Jun. (EUROPA PRESS) -

La capital burgalesa acogerá del 26 al 29 de julio la decimoquinta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, consolidado como un escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias de la danza y como una cita para impulsar las carreras de nuevos coreógrafos e intérpretes.

Este año, el certamen entregará casi 20.000 euros en galardones en sus tres categorías, dedicadas a la danza moderna y contemporánea, la danza urbana y el graffiti, según ha informado la organización a través de un comunicado recogido por Europa Press.

A estos apartados se sumarán otras propuestas y actividades paralelas, como el 'International Summer Dance in Burgos', encuentros de debate y talleres de iniciación a la danza dirigidos al público infantil y juvenil.

El certamen arrancará el día 26 con una gala conmemorativa del decimoquinto aniversario de la cita cultura, que tendrá lugar en el Teatro Principal y que reunirá en el escenario a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones anteriores.

Al día siguiente, comenzarán diferentes competiciones, como un concurso de graffitis, que tendrá lugar en el Paseo de la Sierra de Atapuerca, y se desarrollará la gala de apertura del certamen, que contará con la participación de alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía.

El 28 de julio, será el turno de las semifinales en las modalidades de danza moderna y contemporánea y danza urbana y, además, se desarrollarán varias actividades enmarcadas dentro de la iniciativa 'Moving spaces Burgos'.

La decimoquinta edición del certamen finalizará el 29 de julio con una gala en la que podrán verse las obras finalistas y la exhibición, fuera de concurso, de un trabajo que acercará al festival el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y está organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCyT).

La cita cuenta además con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León,

Burgos acogerá del 26 a 29 de julio el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

23/06/2016 - 13:23

Tweet

Compartir 0

G+1 0

Share

Wow! 0

Más noticias sobre:

- Turismo

La capital burgalesa acogerá del 26 al 29 de julio la decimoquinta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, consolidado como un escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias de la danza y como una cita para impulsar las carreras de nuevos coreógrafos e intérpretes.

- BURGOS, 23 (EUROPA PRESS)
- Este año, el certamen entregará casi 20.000 euros en galardones en sus tres categorías, dedicadas a la danza moderna y contemporánea, la danza urbana y el graffiti, según ha informado la organización a través de un comunicado recogido por Europa Press.

A estos apartados se sumarán otras propuestas y actividades paralelas, como el 'International Summer Dance in Burgos', encuentros de debate y talleres de iniciación a la danza dirigidos al público infantil y juvenil.

El certamen arrancará el día 26 con una gala conmemorativa del decimoquinto aniversario de la cita cultura, que tendrá lugar en el Teatro Principal y que reunirá en el escenario a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones anteriores.

Al día siguiente, comenzarán diferentes competiciones, como un concurso de graffitis, que tendrá lugar en el Paseo de la Sierra de Atapuerca, y se desarrollará la gala de apertura del certamen, que contará con la participación de alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía.

El 28 de julio, será el turno de las semifinales en las modalidades de danza moderna y contemporánea y danza urbana y, además, se desarrollarán varias actividades enmarcadas dentro de la iniciativa 'Moving spaces Burgos'.

La decimoquinta edición del certamen finalizará el 29 de julio con una gala en la que podrán verse las obras finalistas y la exhibición, fuera de concurso, de un trabajo que acercará al festival el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y está organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCyT).

La cita cuenta además con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Cultura y Turismo.

PUBLICIDAD

[Aprende a invertir y a gestionar tu dinero. Cursos gratis en Self Bank. Apúntate.](#)

Me gusta Compartir Registrarte para ver qué les gusta a tus amigos.

Twittear

Burgos acogerá del 26 a 29 de julio el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

La capital burgalesa acogerá del 26 al 29 de julio la decimoquinta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, consolidado como un escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias de la danza y como una cita para impulsar las carreras de nuevos coreógrafos e intérpretes.

BURGOS, 23 (EUROPA PRESS)

Este año, el certamen entregará casi 20.000 euros en galardones en sus tres categorías, dedicadas a la danza moderna y contemporánea,

la danza urbana y el graffiti, según ha informado la organización a través de un comunicado recogido por Europa Press.

A estos apartados se sumarán otras propuestas y actividades paralelas, como el 'International Summer Dance in Burgos', encuentros de debate y talleres de iniciación a la danza dirigidos al público infantil y juvenil.

El certamen arrancará el día 26 con una gala conmemorativa del decimoquinto aniversario de la cita cultura, que tendrá lugar en el Teatro Principal y que reunirá en el escenario a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones anteriores.

Al día siguiente, comenzarán diferentes competiciones, como un concurso de graffitis, que tendrá lugar en el Paseo de la Sierra de Atapuerca, y se desarrollará la gala de apertura del certamen, que

contará con la participación de alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía.

El 28 de julio, será el turno de las semifinales en las modalidades de danza moderna y contemporánea y danza urbana y, además, se desarrollarán varias actividades enmarcadas dentro de la iniciativa 'Moving spaces Burgos'.

La decimoquinta edición del certamen finalizará el 29 de julio con una gala en la que podrán verse las obras finalistas y la exhibición, fuera de concurso, de un trabajo que acercará al festival el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y está organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCyT).

La cita cuenta además con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Cultura y Turismo.



26-J EN BURGOS



AYUNTAMIENTO



EUROCOPIA 2016



SAMPEDROS

CULTURA

Tendencias de la danza, en julio

DB - jueves, 23 de junio de 2016



Burgos acogerá del 26 al 29 del próximo mes el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. - Foto: Jesús Javier Matías

Burgos acogerá del 26 al 29 del próximo mes el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, consolidado como un escaparate para impulsar las carreras de nuevos coreógrafos e intérpretes.

Este año, el certamen entregará casi 20.000 euros en galardones en sus tres categorías, dedicadas a la danza moderna y contemporánea, la danza urbana y el graffiti. A estos apartados se sumarán otras propuestas y actividades paralelas, como el 'International Summer Dance in Burgos', encuentros de debate y talleres de iniciación a la danza dirigidos al público infantil y juvenil.



0 comentarios

>Resultados Deportivos

FÚTBOL

Italia	0	Irlanda	1	Finalizado
Hungría	3	Portugal	3	Finalizado
Croacia	2	España	1	Finalizado

COMPRA TU
EJEMPLAR DE
Diario de Burgos
AQUÍ



COMING TO THE WENTURE



Coches a precio de ganga

Mercado del automóvil revolucionado por esta curiosa promoción

[...Saber Más...](#)

Actualidad

BURGOS-NUEVA YORK

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York, entre 26 y 29 de julio

La programación de la cita dancística burgalesa se articulará a través de tres secciones, dedicadas a la Danza Moderna y Contemporánea, la Danza Urbana y el Grafiti.

BurgosNoticias.com

23/06/2016



Del 26 al 29 de julio Burgos acogerá la decimoquinta edición de su Certamen Internacional de

Coreografía Burgos – New York. Consolidado como un escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias de la danza y como una cita de referencia para impulsar la carrera de nuevos coreógrafos e intérpretes, el Certamen entregará 19.650 euros en galardones en sus tres categorías a concurso, dedicadas respectivamente a la Danza Moderna y Contemporánea, la Danza Urbana y el Grafiti. A estos apartados se sumarán otras propuestas y actividades paralelas, como el International Summer Dance In Burgos, encuentros de debate, 'workshops' de House o Hip-Hop, y talleres de iniciación a la danza dirigidos a público infantil y juvenil.

La organización del Certamen cerraba a inicios de junio el plazo para la presentación de las propuestas a concurso. Lo hacía con la recepción de 97 coreografías de creadores afincados en Costa Rica, México, Italia, Inglaterra, Israel, Japón, Brasil, Albania, Francia, Luxemburgo, Suiza, Hungría, Venezuela, China y España. Durante estos días, un comité artístico integrado por profesionales vinculados al mundo de la danza y las artes escénicas está seleccionando las obras que finalmente competirán a concurso.

El Certamen Internacional arrancará el martes, 26 de julio, con una cita muy especial. El Teatro Principal acogerá una gala conmemorativa que reunirá en el escenario a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones precedentes. Una iniciativa que celebra los quince años de vida del festival y con la que los organizadores quieren rendir homenaje a dos figuras muy representativas en la historia del Certamen recientemente fallecidas, Kazuko Hirabayashi, presidenta del Jurado durante varias ediciones, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de la historia española reciente.

Un día más tarde, el miércoles 27, arrancarán las diferentes competiciones del Certamen. La primera cita, a las 11:00 horas, será con el concurso de Grafiti, que tendrá lugar en el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Los artistas invitados deberán realizar sus trabajos tomando como inspiración elementos del mundo de la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y espacios arquitectónicos de Burgos. Ya por la tarde, será el turno para la gala de apertura, que protagonizarán los alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía, y las dos primeras semifinales de las secciones de Danza Moderna y Contemporánea (20:30 horas) y Danza Urbana (22:00). Las propuestas programadas durante esta segunda jornada se completan con otras actividades. Es el caso del foro de debate que, bajo el título "Realidad de los certámenes, ideas de futuro", abordará los retos de futuro que enfrentan los festivales y certámenes de danza, y de la sección 'Moving spaces Burgos', en la que los integrantes de la compañía barcelonesa Cia. Roots proponen masterclass, shows de danza urbana y 'jam sessions'.

El jueves, 28 de julio, será el turno para las segundas semifinales de las secciones de Danza Moderna y Contemporánea (20:30 horas) y Danza Urbana (22:00) y para las actividades enmarcadas en la iniciativa 'Moving spaces Burgos' (18:30 horas). Ya por último, las propuestas de esta décimo quinta edición del Certamen concluirán el viernes, 29 de julio, con la gala de clausura, en la que podrán verse las obras finalistas, y la exhibición –fuera de concurso– de un trabajo que acercará al festival burgalés el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid.

PREMIOS Y ORGANIZACIÓN

El apartado dedicado a la Danza Moderna y Contemporánea, el más veterano del Certamen, concederá tres galardones, dotados respectivamente con 9.000 euros, 4.500 euros y 2.250 euros. Por su parte, la sección de Danza Urbana entregará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Finalmente, los trabajos seleccionados en la competición de Grafiti, que tendrá su

inspiración en la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y monumentos o espacios arquitectónicos de Burgos, fallará un primer premio de 500 euros, una segunda distinción dotada de 300 y un tercero galardón de 100 euros. Además, se entregarán otros reconocimientos. Es el caso del Premio Castilla y León es Vida; el Premio Balleto de Siena; el Premio L'Estruch; el Premio Intercambio de Coreografías Premiadas entre Certámenes Coreográficos en España; el Premio Solo Dos en Danza (Costa Rica 2016) o el Premio Festival Hop (Barcelona) – Certamen de Creació Escénica de Danses Urbanes y el Premio Ventana Abierta a la Danza.

Dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, el Certamen cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.

El Certamen 'Burgos-Nueva York' recibe 97 coreografías para concurso

- Un jurado artístico se encargará de examinar las propuestas y seleccionar las ocho que competirán del 26 al 29 de julio
- Se rendirá homenaje a Kazuko Hirabayashi y Goyo Montero, figuras clave del certamen, recientemente fallecidas

Comparte »



El certamen es un escaparate para las nuevas tendencias. Gerardo Sanz


b BurgosConecta.es | 0 | 23/06/2016 - 17:31h

Un total de 97 coreografías de creadores de Costa Rica, Italia, Japón, Albania, China, México o Inglaterra se han presentado a la décimo quinta edición del Certamen Internacional de Coreografía 'Burgos-Nueva York', que se celebrará en **la capital burgalesa del 26 al 29 de julio**. La iniciativa cultural está organizada por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y se concibe como un escaparate para dar a conocer las últimas tendencias en danza.

Además, los coreógrafos e intérpretes lo consideran una cita de referencia para **impulsar sus carreras artísticas, a través de los concursos de danza moderna y contemporánea, danza urbana y grafiti**. Por ese motivo, en esta ocasión se han presentado 97 coreografías a concurso, que van a ser examinadas por un comité artístico compuesto por

Se premian coreografías de danza moderna y contemporánea y danza urbana

Hemeroteca:




LO + VISTO **LO + RECIENTE**

HOY SEMANA MES TODO

- Yagüe busca alternativas tras prenderse de madrugada la Hoguera de San Juan
- Seis detenidos por estafar 133.546 euros con las tarjetas de autobús
- Las protagonistas de todas las miradas ya lucen sus galas
- Cuenta atrás para la Hoguera de San Juan
- Recurren la Feria Taurina ante el Contencioso y solicitan su suspensión cautelar

CaixaNegocios
En persona

Llegamos donde está tu negocio



profesionales del mundo de la danza, cuyo objetivo último es seleccionar a las ocho coreografías que finalmente competirán en el certamen.

En total **se entregarán 19.650 euros en galardones**. En la categoría de danza moderna y contemporánea se concederán tres premios de 9.000, 4.500 y 2.250 euros, y en la de danza urbana otros dos, de 2.000 y 1.000 euros, respectivamente. Los trabajos seleccionados en la competición de Grafiti contarán con tres premios también, dotados con 500, 300 y 100 euros. Además, se entregarán otros premios como el 'Castilla y León es Vida', 'Balletto de Siena', 'L'Estrech', 'Ventana Abierta a la Danza' o 'Festival Hop'.

Programa

El Certamen Internacional de Coreografía 'Burgos-Nueva York' arrancará con una gala conmemorativa el 26 de julio, que reunirá a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones anteriores. **Se aprovechará también para rendir homenaje a dos figuras clave para el certamen:** Kazuko Hirabayashi, quien fue presidenta del jurado en varias ediciones, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de la historia de la danza en España, ambos fallecidos en fechas recientes.

Las competiciones darán comienzo el 27 de julio, con el concurso de grafiti, en el que los artistas se inspirarán en elementos del mundo de la danza urbana y su conexión con la ciudad. Por la tarde tendrá lugar la gala de apertura, protagonizada por **alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía**, así como las semifinales de danza moderna y contemporánea y danza urbana. Esta segunda jornada se completará con un foro de debate sobre el futuro de los festivales y de danza, y varias masterclass y jam sesión ofrecidas por la compañía Cia. Roots.

Las segundas semifinales de danza moderna y contemporánea y de danza urbana se desarrollarán el 28 de julio, mientras que al día siguiente se celebrará la gala de clausura. En ella se podrán ver las obras finalistas de los concursos, así como **una exhibición que acercará a Burgos el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid**. El certamen está dirigido por el coreógrafo Alberto Estébanez y cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación y Cultura, y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.

Comparte »



ACELERA EL CAPITAN LENTO

Sólo necesitas la herramienta adecuada. Descarga CleanMyMac 3.



Noticias relacionadas:

Aún no hay noticias relacionadas.

Alumnos del Conservatorio de Danza de Andalucía protagonizarán la gala de apertura

Burgosconecta.es
3292 Me gusta

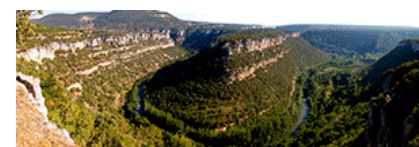
[Me gusta esta página](#) [Contactar](#)

Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.

Burgosconecta.es ha compartido un enlace.
5 min


El Ayuntamiento licita el ...

La Junta de Gobierno Local licita el co...
BURGOSCONNECTA.ES




Síguenos en Twitter


Tweets por @burgosconecta

BurgosConecta.es
@burgosconecta


El Ayuntamiento licita el contrato de 'telebaldosa' por 680.000 euros al año
[burgosconecta.es/2016/06/23/el-...](#)



1min

BurgosConecta.es
@burgosconecta

El 95,2% de los examinados aprueba la Selectividad @UBUEstudiantes
[burgosconecta.es/2016/06/23/el-...](#)



[Insertar](#) [Ver en Twitter](#)



XV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

26, 27, 28 y 29 de julio

Martes 26

20:30 h. **Gala conmemorativa del XV Aniversario del Certamen.** T. Principal. 10€.

Miércoles 27, jueves 28 y viernes 29

12 h. **Taller infantil de danza urbana.** Pº Sierra de Atapuerca. (A partir de 7 años)
18:30 h. **Moving Spaces Burgos.** Compañía ROOTS (Barcelona).

Miércoles 27

11 a 21 h. **Concurso de grafiti.** Pº Sierra de Atapuerca.
12 h. **Foro de debate. 'Realidad de los certámenes, ideas de futuro'.** T. Principal.
20 h. **Gala de apertura. Primera semifinal de Danza Moderna y Contemporánea.** T. Principal. 3€.

Jueves 28

20:30 h. **Segunda semifinal de Danza Moderna y Contemporánea.** T. Principal. 3€.

Viernes 29

13 h. **Taller de hip-hop para jóvenes.** Pº Sierra de Atapuerca. (A partir de 13 años)
20:30 h. **Gala de Clausura.** Teatro Principal. 3€.



Demanda Folk

Viernes 5 de agosto

22:30 h. **Espectáculo pirotécnico-músico-teatral 'Os Diaplerons d'o lugar'.** Pza. Mayor
1 h. **Jam Session** en el bar de Paco.

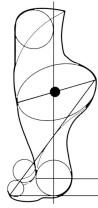
Sábado 6 de agosto

19 h. **Conciertos:** La Tolba / Mayalde / Korrontzi / BOC / El Comando Cucaracha. Campo de Fútbol.

Domingo 7 de agosto

13 h. **Concierto-Vermú: Los Titiriteros.** Campo de Fútbol.

Dónde: Tolbaños de Arriba
+ info:
www.demandafolk.com



CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFIA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com

CLIPPING

Revista de prensa

24 de Junio



La categoría de Danza Vertical, que regresó hace dos años tras otros dos desaparecida, se vuelve a caer por problemas de financiación. RAÚL OCHOA

XV CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK SE CELEBRARÁ DEL 26 AL 29 DE JULIO

LA DANZA VERTICAL SE CAE Y LA MODERNA SUBE DOTACIÓN

La cita recibe 97 obras de todo el mundo, repartirá 19.650 euros en premios y, en su 15 aniversario, reunirá a algunos ganadores en una gala homenaje a Kazuko Hirabayashi y Goyo Montero

A. SANZ BURGOS
El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York ya tiene preparada la maquinaria para su celebración entre el 26 y el 29 de julio. El encuentro ha recibido 97 piezas procedentes de Costa Rica, México, Italia, Inglaterra, Israel, Japón, Brasil, Albania, Francia, Luxemburgo, Suiza, Hungría, Venezuela, China y España, entre las que se encuentran las que se disputarán esta decimoquinta edición, que repartirá 19.650 euros en premios y que llega con novedades en la competición.

La Danza Vertical se cae del programa, la Moderna y Contemporánea aumenta la dotación de sus galardones, con 9.000, 4.500 y 2.250 euros, y la Urbana y el Grafiti se mantienen en los mismos términos que en años anteriores.

La Danza Vertical, categoría desde 2008, se ha convertido en el Guadiana del Burgos-Nueva York. Tras dos años consecutivos en cartel después de dos desaparecida, vuelve a salir del calendario este año. De nuevo por motivos económicos. «Es una apuesta personal y duele, pero no hay financiación», zanja Alberto Estébanez, director del certamen.

La contrapartida se encuentra en el aumento de la aportación para la

Danza Moderna y Contemporánea, la estrella de la competición. Una subida largamente perseguida por Estébanez, que tiene muy claro que la cuantía económica es el verdadero reclamo para los grandes coreógrafos. Y, apunta, a juzgar por las creaciones presentadas, no se equivoca.

«Los premios son los que dan prestigio a un concurso y con este incremento hemos conseguido un

nivel alto. Nos garantiza una competición muy buena. La gente que pasa por Burgos es de la que luego se va a hablar», advierte y destaca que con estas cantidades el burgalés se sitúa en el certamen mejor dotado de Europa. «Para encontrar estas cifras tienes que ir a Japón», observa el director de esta cita que aguanta el patrocinio de la Junta, que ha bajado su aportación hasta los 8.000 euros, el Ministerio de

Cultura (27.000 euros) y el Ayuntamiento (20.000 euros).

La Danza Urbana, con más peso cada año, entregará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros, mientras en la categoría de Grafiti se fallarán tres premios, de 500, 300 y 100 euros, respectivamente.

Los reconocimientos no terminan aquí. Se darán otros premios en especie, consistentes bien en residencias, colaboraciones o actua-

ciones. A esta lista se añaden el Castilla y León es Vida; el Balletto de Siena; el L'Estruch; el Intercambio de Coreografías Premiadas entre Certámenes Coreográficos en España; el Premio Solo Dos en Danza (Costa Rica 2016) o el Festival Hop (Barcelona)-Certamen de Creación Escénica de Danses Urbanes y el Ventana Abierta a la Danza.

HOMENAJE Y DEBATE

Al margen de la competición, el Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York también irrumpe con novedades.

No es fácil permanecer quince años en liza y más cuando corren tan malos tiempos para la danza y, en general, para cualquier manifestación cultural. Por eso, la cita se abrirá el martes 26 de julio con una fiesta de celebración que reunirá en el escenario del Principal a algunos de los ganadores desde el año 2002.

«Será un momento emocionante», augura Alberto Estébanez. Y más si cabe porque la velada se convertirá en un homenaje a dos personas fallecidas recientemente y con mucha vinculación con el Burgos-Nueva York como son Kazuko Hirabayashi, presidenta del jurado durante muchos años, y al coreógrafo Goyo Montero Cortijo, que ha participado en él y es, además, padre de Goyo Montero, director del Nuremberg Ballet, también miembro del jurado en varias ediciones y que esperan que pueda estar en el acto.

No se terminan aquí las sorpresas. El programa de este año incluye un foro de debate, *Realidad de los certámenes, ideas de futuro*, que abordará los retos de futuro que enfrentan los festivales y concursos de danza, con la intervención de profesionales de distintas áreas. Un primer coloquio al que podrían sumarse otros.

El encuentro se completará con el ya tradicional Summer Dance International, los talleres de iniciación a la danza para público juvenil e infantil o la sección *Moving spaces Burgos*, puesta en marcha en la edición pasada, en la que los integrantes de la compañía barcelonesa Cia. Roots proponen clases magistrales de baile urbano, demostraciones o sesiones abiertas.

AGENDA HILVANADA

Martes 26 de julio. La alfombra roja se extiende en el Teatro Principal para celebrar los quince años del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York. La fiesta, a la que asistirán algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones anteriores, será un homenaje a dos personas vinculadas con la cita y fallecidas este año, Kazuko Hirabayashi y Goyo Montero Cortijo.

Miércoles 27. La competición arranca con la categoría de

grafiti en el paseo de la Sierra de Atapuerca. La jornada continuará con la gala de apertura, protagonizada por los alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía, y las dos primeras semifinales de Danza Moderna y Contemporánea y Urbana. Durante el día también se celebrará el debate *Realidad de los certámenes, ideas de futuro* y se pondrá en marcha la sección *Moving spaces Burgos*, sobre lenguajes



La Danza Moderna será la estrella.

urbanos, con la compañía barcelonesa Cia. Roots.

Jueves 28. Se disputarán las segundas semifinales de Moderna y de Urbana y habrá una nueva sesión de *Moving spaces Burgos*.

Viernes 29. Gala de clausura con la representación de las obras finalistas y la exhibición -fuera de concurso- de un trabajo del Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid.

► DANZA

97 coreografías participan en el certamen Burgos-NY

La decimoquinta edición del concurso internacional de coreografía se celebrará entre los días 26 y 29 de julio

DB / BURGOS

La capital burgalesa acogerá del 26 al 29 de julio la decimoquinta edición del Certamen Internacional de Coreografía 'Burgos-Nueva York', consolidado como un escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias de la danza y como una cita para impulsar las carreras de nuevos coreógrafos e intérpretes.

Este año, el certamen entregará casi 20.000 euros en galardones en sus tres categorías, dedicadas a la danza moderna y contemporánea,

la danza urbana y el grafiti. A estos apartados se sumarán otras propuestas y actividades paralelas, como el 'International Summer Dance in Burgos', encuentros de debate y talleres de iniciación a la danza dirigidos al público infantil y juvenil.

El certamen arrancará el día 26 con una gala conmemorativa en el Teatro Principal y que reunirá en el escenario a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones anteriores. Al día siguiente, comenzarán dife-

rentes competiciones, como un concurso de grafitis, que tendrá lugar en el Paseo de la Sierra de Atapuerca, y se desarrollará la gala de apertura del certamen, que contará con la participación de alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía. El 28 de julio, será el turno de las semifinales en las modalidades de danza moderna y contemporánea y danza urbana y, además, se desarrollarán varias actividades enmarcadas dentro de la iniciativa 'Moving spaces Burgos'. El



Burgos se convierte en un escaparate de la danza. / DB

certamen finalizará el 29 de julio con una gala en la que podrán verse las obras finalistas y la exhibición, fuera de concurso, de un trabajo que acercará al festival el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid.

Este proyecto está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y está organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el IMC. La cita cuenta además con la colaboración del Ministerio de Cultura y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes.



Mirada a la República Centroafricana. El misionero salesiano José María Sabe repasó ayer la situación de la República Centroafricana, donde su orden dio asilo a más de 65.000 desplazados por la guerra. El acto, organizado por la ONGD Jóvenes y Desarrollo, finalizó con la actuación musical de SUM. / FOTO: PATRICIA



'A partir de aquí, dragones'. El MEH acogió ayer la presentación del libro *A partir de aquí, dragones*, obra de la Escuela de Escritores de Burgos en la que se recogen los mejores relatos de la trintena de autores que han escrito y trabajado durante el curso 2015-2016 en los talleres del Museo. / FOTO: PATRICIA

► CONCURSO

Amplían hasta el 11 de julio el plazo para optar al diseño del Centro Cidiano

C.M. / BURGOS

El Ayuntamiento ha ampliado hasta el 11 de julio el plazo de presentación de ofertas para optar al diseño del Centro de Interpretación del Cid o Centro Cidiano que se ubicará en el antiguo Asador de Aranda, en La Llana de Afuera. La decisión de dar 15 días más se tomó tras una reunión mantenida con la asociación del centro histórico.

La redacción incluye el estudio de detalle del área de intervención, el proyecto básico y de ejecución, así como las líneas generales del contenido expositivo, que tendrá que vincular la figura histórica con la literaria.

El diseño plantea mantener el acceso original por la Llana de Afuera y abrir otro donde ahora hay un mirador, así como contenidos multimedia para entender la figura del Cid Campeador.

Un pregón cargado de tradición para abrir las fiestas

La folclorista María Ángeles Saiz da esta tarde el pistoletazo de salida a los festejos desde el balcón del Ayuntamiento, donde también tendrá lugar la proclamación de la corte real

DB. / BURGOS

La folclorista María Ángeles Saiz será la encargada de abrir oficialmente las fiestas de San Pedro y San Pablo 2016 con la lectura esta tarde de su pregón a las 21 horas en el balcón del Ayuntamiento. A él le seguirán la proclamación de las reinas mayor, Alba Díez, e infantil, Patricia de la Vega, y sus respectivas cortes y la interpretación del Himno a Burgos a cargo de la Federación Coral de Burgos y la Banda Ciudad de Burgos en una jornada que cerrará su programa institucional con el baile de danzantes y gigantes.

Pero la conclusión de la agenda más oficial no implica que se agoten los actos festivos de la jornada. Ya antes, a las 19 horas, habrá tenido lugar el chupinazo infantil en El Espolón, entre el templete de música y el Polisoñ, y la apertura de las barracas y el mercadillo en el



La Plaza Mayor volverá a llenarse esta tarde-noche. / JESÚS JAVIER MATIAS

polígono docente, y una hora después, a las ocho, el concierto de inauguración de fiestas en la Plaza Mayor. Sin olvidar que a las 21 horas se abrirá oficialmente la feria de tapas.

Para después del acto central quedan las Noches Arte(i)ficiales, un maridaje entre arte, música, vino y pirotecnia en el CAB a las 21.45 y los bailes de tarde en las plazas Roma y San Juan a las 22 ho-

ras. Momento en el que también se inicia el concierto de *Green Silly Parrots* en el Espacio Atapuerca y la representación de *The Hole 2* en el Fórum.

A las 23.30 tendrá lugar la primera sesión de fuegos artificiales entre los puentes de San Pablo y Santa María a cargo de Pirotecnia Xaraiva (Orense), mientras la música protagonizará el cierre de la primera jornada de fiestas.

Así, a las 00.00 horas arrancarán las verbenas de la plaza Roma y plaza San Juan, la misma hora a la que *Sidonie* se subirá al escenario del Espacio Atapuerca. Allí, una hora y media más tarde, dará inicio el último concierto de la noche con *Grotesque*.

Ya para mañana quedan actos tradicionales como el Himno a las 14 horas en el arco de Santa María, la corrida de rejoneo o la apertura del Parque de Mero, en Venerables.

concursos



concursos
BURGOS

Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York

El Certamen celebrará su decimoquinta edición entre los días 26 y 29 de julio. La programación de la cita dancística burgalesa se articulará a través de tres secciones, dedicadas a la Danza Moderna y Contemporánea, la Danza Urbana y el Graffiti.

acceso tendrán lugar entre el 27 de junio y el 8 de julio.

pruebas de acceso
MADRID

Pruebas de acceso para la Orquesta Sinfónica, Coro y Escolanía JMJ

La Orquesta Sinfónica, Coro y Escolanía JMJ convoca audiciones para las tres agrupaciones (Orquesta Sinfónica, Coro y Escolanía). Las pruebas de acceso tendrán lugar a mediados de junio

pruebas de acceso
CUENCA

Convocatoria de plaza para profesor de piano, lenguaje e iniciación musical de la Escuela Ars Nova

La Escuela de Música Ars Nova de Cuenca abre una convocatoria para cubrir una plaza de profesor de Piano, Lenguaje e Iniciación Musical para el curso 2016/17

pruebas de acceso
BARCELONA

Convocatoria de audiciones para Violín solista II de la Orquesta Sinfónica del Liceu

Se convoca un proceso selectivo para cubrir la plaza de violín solista II de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu. El plazo límite de inscripción finaliza el 26 de mayo.

pruebas de acceso
BERRIOZAR (Navarra)

Audiciones para profesor/a de Música, especialidad Saxofón

Laboral temporal a tiempo parcial. Jornada parcial en horario de tardes. Sustituciones. Nivel B y complemento 12%. Fecha límite de presentación, 13 de mayo 2016.

pruebas de acceso
MADRID

Audiciones Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza (España), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte – INAEM,

Escuelas y Conservatorios

buscar en esc. y conservatorios

buscar

búsqueda avanzada

concursos

MADRID

Convocatoria de audiciones para el Coro de la Comunidad de Madrid

El Coro de la Comunidad de Madrid convoca audiciones al objeto de cubrir, con carácter indefinido, una plaza de Bajo tutti. El plazo de inscripción finaliza el 16 de septiembre de 2016

[ver más concursos](#)

Tweets por @docenotas

docenotas.com
@docenotas

Artículo de María Soledad Cabrelles en torno al origen y desarrollo del jazz. fb.me/5fZsHsjZy

08 jul

docenotas.com
@docenotas

Del 2 al 10 de septiembre de 2016, en torno al órgano barroco (Salanova-Userralde-Grafiña) de la iglesia... fb.me/2KbAuW9m0

08 jul

docenotas.com

Insertar

[Ver en Twitter](#)



pruebas de acceso
MADRID

Pruebas de acceso para las agrupaciones corales y Camerata infantil de la JORCAM

La JORCAM convoca pruebas para el Joven Coro, los Pequeños cantores y la Camerata infantil. Para las agrupaciones corales el plazo de inscripción finaliza el 9 de septiembre y para la Camerata Infantil, el 19 de septiembre.



premios
MADRID

Tinevo, de Emilio Ochando Y Cía, proyecto de danza ganador absoluto de Talent 2016

CONCURSOS

G+1 0 Twitter Me gusta Compartir 1

BURGOS

Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York

24/06/2016

El Certamen celebrará su decimoquinta edición entre los días 26 y 29 de julio. La programación de la cita dancística burgalesa se articulará a través de tres secciones, dedicadas a la Danza Moderna y Contemporánea, la Danza Urbana y el Graffiti.



Burgos, encuentros de debate, workshops de House o Hip-Hop, y talleres de iniciación a la danza dirigidos a público infantil y juvenil.

La organización del Certamen cerraba a inicios de junio el plazo para la presentación de las propuestas a concurso. Lo hacía con la recepción de 97 coreografías de creadores afincados en Costa Rico, México, Italia, Inglaterra, Israel, Japón, Brasil, Albania, Francia, Luxemburgo, Suiza, Hungría, Venezuela, China y España. Durante estos días, un comité artístico integrado por profesionales vinculados al mundo de la danza y las artes escénicas está seleccionando las obras que finalmente competirán a concurso.

Comenzará el martes, 26 de julio. El Teatro Principal acogerá una gala conmemorativa que reunirá en el escenario a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones precedentes. Una iniciativa que celebra los quince años de vida del festival y con la que los organizadores quieren rendir homenaje a dos figuras muy representativas en la historia del Certamen recientemente fallecidas, Kazuko Hirabayashi, presidenta del Jurado durante varias ediciones, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de la historia española reciente.

El miércoles 27, darán comienzo las diferentes competiciones del Certamen. La primera cita, a las 11 h., será con el concurso de Graffiti, que tendrá lugar el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Los artistas invitados deberán realizar sus trabajos tomando como inspiración elementos del mundo de la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y espacios arquitectónicos de Burgos. Ya por la tarde, será el turno para la gala de apertura, que protagonizarán los alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía, y las dos primeras semifinales de las secciones de Danza Moderna y Contemporánea (20,30 h.) y Danza Urbana (22 h.). Las propuestas programadas durante esta segunda jornada se completan con otras actividades. Es el caso del foro de debate que, bajo el título Realidad de los certámenes, ideas de futuro, abordará los retos de futuro que enfrentan los festivales y certámenes de danza, y de la sección Moving spaces Burgos, en la que los integrantes de la compañía barcelonesa Cia. Roots proponen marsterclass, shows de danza urbana y jam sessions.

El jueves, 28 de julio, será el turno para las segundas semifinales de las secciones de Danza Moderna y Contemporánea (20,30 h.) y Danza Urbana (22 h.) y para las actividades enmarcadas en la iniciativa Moving spaces Burgos (18,30 h.). Ya por último, las propuestas de esta décimo quinta edición del Certamen concluirán el viernes, 29 de julio, con la gala de clausura, en la que podrán verse las obras finalistas, y la exhibición –fuera de concurso– de un trabajo que acercará al festival burgalés el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid.

Premios y organización

El apartado dedicado a la Danza Moderna y Contemporánea, el más veterano del Certamen, concederá tres galardones, dotados respectivamente con 9.000 euros, 4.500 euros y 2.250 euros. Por su parte, la sección de Danza Urbana entregará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Finalmente, los trabajos seleccionados en la competición de Graffiti, que tendrá su inspiración en la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y monumentos o espacios arquitectónicos de Burgos, fallará un primer premio de 500 euros, una segunda distinción dotada de 300 y un tercero galardón de 100 euros. Además, se entregarán otros



Suscríbete a las noticias
www.docenotas.com

C12n
CLASIFICADOS
docenotas.com



★ ANUNCIOS DESTACADOS ★

Último Aviso! - Concierto del Sax-Ensemble en el...

30 de mayo de 2016Salón de Actos del Colegio Oficial de Arquitectos [...]

2X PIONEER CDJ-900 +1
DJM-2000 MIXER
PACKAGE

Para obtener más información póngase en contacto con [...]

Escuela de Música y Artes Escénicas Matisse...

Centro Autorizado de Música Matisse (reconocido por la Comunidad de [...])

¿VER OTROS ANUNCIOS DESTACADOS?

CURSOS

TUI (Pontevedra) y Valença Valença do Minho (Portugal) | Cursos de Verano 2016

Clases magistrales del Festival Internacional Eurocity Tui-Valença

IKFEM (International Keyboard Festival & Masterclasses Eurocity Tui-Valença) ofrece un plan de clases magistrales entre el 25 y el 30 de julio donde los alumnos conviven a lo

reconocimientos. Es el caso del Premio Castilla y León es Vida; el Premio Balletto de Siena; el Premio LEstruch; el Premio Intercambio de Coreografías Premiadas entre Certámenes Coreográficos en España; el Premio Solo Dos en Danza (Costa Rica 2016) o el Premio Festival Hop (Barcelona) – Certamen de Creació Escénica de Danses Urbanes y el Premio Ventana Abierta a la Danza.

Dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, el Certamen cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.

www.cicbuny.com

Concurso internacional de composición para guitarra clásica bajo concursos
Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York bajo concursos
Concurso para jóvenes talentos Componiendo un mundo nuevo bajo concursos
Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York bajo concursos

Instrumentos: medidas, tamaños y proporciones bajo luthería
La Cultura en los programas electorales de PSOE, PP, C's... bajo notas
La Juventud toma el verano musical de Madrid y La... bajo festivales
La Fiesta de la música se hace más fuerte en... bajo festivales

www.docenotas.com - ISSN 2174-8837

e-12notas **suscríbete a e-12notas**
la agencia de comunicación *online* al servicio de la música y la danza

G+1

0

Twitter

Me gusta

Compartir

1

comentarios

No hay ningún comentario aún, ¡Sé el primero en comentar!

dejar un comentario

Puedes escribir un comentario rellenando tu nombre y email.

Puedes usar las siguientes etiquetas y atributos HTML: `` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<code>` `<del datetime="">` `` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` ``

Nombre

Email (no se publicará)

Sitio web

Comentario

enviar comentario

largo de 6 días con la familia de instrumentos de teclado como el piano clásico y de jazz, el órgano, el clave y el acordeón.

cursos de verano
otros cursos



Título Propio
Especialista Universitario
Afinación - Reparación
Mantenimiento de Pianos

Escuelas y Conservatorios

buscar en esc. y conservatorios

buscar

búsqueda avanzada

concursos

BURGOS

Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York

El Certamen celebrará su decimoquinta edición entre los días 26 y 29 de julio. La programación de la cita dancística burgalesa se articulará a través de tres secciones, dedicadas a la Danza Moderna y Contemporánea, la Danza Urbana y el Grafiti.

ver más concursos



Revista de Castilla y León

La revista digital de la Comunidad Castellano-Leonesa



Suscríbete

Recibe las noticias en tu email

Cultura y Turismo Deportes Economía Educación Medio Ambiente Política Sanidad Sociedad Ciencia y Tecnología

Ávila Burgos León Palencia Salamanca Segovia Soria Valladolid Zamora

Buscar

Inicio > Cultura y Turismo > El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York celebrará su decimoquinta edición entre los días 26 y 29 de julio

Contacte con nosotros
revcyl@revcyl.com

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York celebrará su decimoquinta edición entre los días 26 y 29 de julio

Domingo, 26 Junio 2016 13:41 | tamaño de la fuente | Imprimir | Email

Valora este artículo (0 votos)

Junio 2016						
L	M	X	J	V	S	D
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3

ARTÍCULOS SEMANALES

- Juan Merodio**
Redes y marketing
- Jorge Urdiales**
A vueltas con Delibes
- Valentín Carrera**
Desde mi almena
- Raquel Parrizas**
Inmobiliaria Consumidor
- Pedro Miguel Ortega**
Nuestras cervezas
- Federico Sáenz de Santamaría**
Crisis económica
- Feliciano Gozalo**
Vivienda y negocios
- Mark Zabeleta**
Galbraith en esta crisis

Conoce Castilla y León

- Pueblos
- Fiestas
- Ecoturismo
- Turismo Cultural
- Gastronomía
- Enoturismo



Del 26 al 29 de julio Burgos acogerá la decimoquinta edición de su Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York. Consolidado como un escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias de la danza y como una cita de referencia para impulsar la carrera de nuevos coreógrafos e intérpretes, el Certamen entregará 19.650 euros en galardones en sus tres categorías a concurso, dedicadas respectivamente a la Danza Moderna y Contemporánea, la Danza Urbana y el Graffiti.

A estos apartados se sumarán otras propuestas y actividades paralelas, como el International Summer Dance In Burgos, encuentros de debate, 'workshops' de House o Hip-Hop, y talleres de iniciación a la danza dirigidos a público infantil y juvenil.

La organización del Certamen cerraba a inicios de junio el plazo para la presentación de las propuestas a concurso. Lo hacía con la recepción de 97 coreografías de creadores afincados en Costa Rico, México, Italia, Inglaterra, Israel, Japón, Brasil, Albania, Francia, Luxemburgo, Suiza,

Hungría, Venezuela, China y España.

Durante estos días, un comité artístico integrado por profesionales vinculados al mundo de la danza y las artes escénicas está seleccionando las obras que finalmente competirán a concurso.

El Certamen Internacional arrancará el **martes, 26 de julio**, con una cita muy especial. El Teatro Principal acogerá una gala conmemorativa que reunirá en el escenario a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones precedentes. Una iniciativa que celebra los quince años de vida del festival y con la que los organizadores quieren rendir homenaje a dos figuras muy representativas en la historia del Certamen recientemente fallecidas, Kazuko Hirabayashi, presidenta del Jurado durante varias ediciones, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de la historia española reciente.

Un día más tarde, el **miércoles 27**, arrancarán las diferentes competiciones del Certamen. La primera cita, a las 11:00 horas, será con el concurso de Graffiti, que tendrá lugar el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Los artistas invitados deberán realizar sus trabajos tomando como inspiración elementos del mundo de la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y espacios arquitectónicos de Burgos.

Ya por la tarde, será el turno para la gala de apertura, que protagonizarán los alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía, y las dos primeras semifinales de las secciones de Danza Moderna y Contemporánea (20:30 horas) y Danza Urbana (22:00). Las propuestas programadas durante esta segunda jornada se completan con otras actividades. Es el caso del foro de debate que, bajo el título "Realidad de los certámenes, ideas de futuro", abordará los retos de futuro que enfrentan los festivales y certámenes de danza, y de la sección 'Moving spaces Burgos', en la que los integrantes de la compañía barcelonesa Cia. Roots proponen *marsterclass*, shows de danza urbana y 'jam sessions'.

El **jueves, 28 de julio**, será el turno para las segundas semifinales de las secciones de Danza Moderna y Contemporánea (20:30 horas) y Danza Urbana (22:00) y para las actividades enmarcadas en la iniciativa 'Moving spaces Burgos' (18:30 horas). Ya por último, las propuestas de esta décimo quinta edición del Certamen concluirán el **viernes, 29 de julio**, con la gala de clausura, en la que podrán verse las obras finalistas, y

la exhibición –fuera de concurso– de un trabajo que acercará al festival burgalés el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid.

Premios y organización

El apartado dedicado a la **Danza Moderna y Contemporánea**, el más veterano del Certamen, concederá tres galardones, dotados respectivamente con 9.000 euros, 4.500 euros y 2.250 euros. Por su parte, la sección de **Danza Urbana** entregará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Finalmente, los trabajos seleccionados en la competición de **Graffiti**, que tendrá su inspiración en la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y monumentos o espacios arquitectónicos de Burgos, fallará un primer premio de 500 euros, una segunda distinción dotada de 300 y un tercer galardón de 100 euros. Además, se entregarán otros reconocimientos. Es el caso del Premio Castilla y León es Vida; el Premio Balletto de Siena; el Premio L'Estruch; el Premio Intercambio de Coreografías Premiadas entre Certámenes Coreográficos en España; el Premio Solo Dos en Danza (Costa Rica 2016) o el Premio Festival Hop (Barcelona) – Certamen de Creació Escénica de Danses Urbanes y el Premio Ventana Abierta a la Danza.

Dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, el Certamen cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.

Modificado por última vez en Domingo, 26 Junio 2016 13:47

Visto 7 veces

[volver arriba](#)

Noticias + vistas de CYL

La UCAV convertirá en máster las jornadas de formación de líderes

Madrigal Medieval cierra su VI edición con más de 5.000 visitantes

I Jornadas de Historia del Arte en Arévalo

El Festival Internacional del Circo de Ávila se promociona en Madrid

DIRECTORIO DE EMPRESAS

Publicidad
(1)

Servicios
(7)

Hostelería
(3)

Comercio
(2)

-
-



- Inicio
- Noticias
- Reportajes
- Videoencuentro
- Contactar

[El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York celebrará su decimoquinta edición](#)

admin | 24 junio, 2016 | [0 Comments](#)

Del 26 al 29 de julio Burgos acogerá la decimoquinta edición de su Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York. Consolidado como un escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias de la danza y como una cita de referencia para impulsar la carrera de nuevos coreógrafos e intérpretes, el Certamen entregará 19.650 euros en galardones en sus tres categorías a concurso, dedicadas respectivamente a la Danza Moderna y Contemporánea, la Danza Urbana y el Grafiti. A estos apartados se sumarán otras propuestas y actividades paralelas, como el International Summer Dance In Burgos, encuentros de debate, ‘workshops’ de House o Hip-Hop, y talleres de iniciación a la danza dirigidos a público infantil y juvenil.

La organización del Certamen cerraba a inicios de junio el plazo para la presentación de las propuestas a concurso. Lo hacía con la recepción de 97 coreografías de creadores afincados en Costa Rico, México, Italia, Inglaterra, Israel, Japón, Brasil, Albania, Francia, Luxemburgo, Suiza, Hungría, Venezuela, China y España. Durante estos días, un comité artístico integrado por profesionales vinculados al mundo de la danza y las artes escénicas está seleccionando las obras que finalmente competirán a concurso.

El Certamen Internacional arrancará el martes, 26 de julio, con una cita muy especial. El Teatro Principal acogerá una gala conmemorativa que reunirá en el escenario a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones precedentes. Una iniciativa que celebra los quince años de vida del festival y con la que los organizadores quieren rendir homenaje a dos figuras muy representativas en la historia del Certamen recientemente fallecidas, Kazuko Hirabayashi, presidenta del Jurado durante varias ediciones, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de la historia española reciente.

Un día más tarde, el miércoles 27, arrancarán las diferentes competiciones del Certamen. La primera cita, a las 11:00 horas, será con el concurso de Grafiti, que tendrá lugar el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Los artistas invitados deberán realizar sus trabajos tomando como inspiración elementos del mundo de la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y espacios arquitectónicos de Burgos. Ya por la tarde, será el turno para la gala de apertura, que protagonizarán los alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía, y las dos primeras semifinales de las secciones de Danza Moderna y Contemporánea (20:30 horas) y Danza Urbana (22:00). Las propuestas programadas durante esta segunda jornada se completan con otras actividades.

Es el caso del foro de debate que, bajo el título “Realidad de los certámenes, ideas de futuro”, abordará los retos de futuro que enfrentan los festivales y certámenes de danza, y de la sección ‘Moving spaces Burgos’, en la que los integrantes de la compañía barcelonesa Cia. Roots proponen masterclass, shows de danza urbana y ‘jam sessions’.

El jueves, 28 de julio, será el turno para las segundas semifinales de las secciones de Danza Moderna y Contemporánea (20:30 horas) y Danza Urbana (22:00) y para las actividades enmarcadas en la iniciativa ‘Moving spaces Burgos’ (18:30 horas). Ya por último, las propuestas de esta décimo quinta edición del Certamen concluirán el viernes, 29 de julio, con la gala de clausura, en la que podrán verse las obras finalistas, y la exhibición –fuera de concurso- de un trabajo que acercará al festival burgalés el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid.

PREMIOS Y ORGANIZACIÓN

El apartado dedicado a la Danza Moderna y Contemporánea, el más veterano del Certamen, concederá tres galardones, dotados respectivamente con 9.000 euros, 4.500 euros y 2.250 euros. Por su parte, la sección de Danza Urbana entregará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Finalmente, los trabajos seleccionados en la competición de Grafiti, que tendrá su inspiración en la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y monumentos o espacios arquitectónicos de Burgos, fallará un primer premio de 500 euros, una segunda distinción dotada de 300 y un tercer galardón de 100 euros. Además, se entregarán otros reconocimientos. Es el caso del Premio Castilla y León es Vida; el Premio Balletto de Siena; el Premio L’Estruch; el Premio Intercambio de Coreografías Premiadas entre Certámenes Coreográficos en España; el Premio Solo Dos en Danza (Costa Rica 2016) o el Premio Festival Hop (Barcelona) – Certamen de Creació Escénica de Danses Urbanes y el Premio Ventana Abierta a la Danza.

Dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, el Certamen cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.



Tags: [Baile](#), [Burgos](#), [coreografias](#), [danza](#), [Música](#), [new](#), [york](#)

Categoría: [Local](#), [Música](#), [Noticias](#), [Provincial](#)



XV CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUOVA YORK

La Danza Vertical se cae y la Moderna sube dotación

La cita recibe 97 obras de todo el mundo, repartirá 19.650 euros en premios y, en su 15 aniversario, reunirá a algunos ganadores en una gala homenaje a Kazuko Hirabayashi y Goyo Montero

A.S.R.
24/06/2016

Compartir: [f](#) [t](#) [G+](#)



</> Insertar [Enviar](#) [Valorar](#)

A- A+ 0

El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York ya tiene preparada la maquinaria para su celebración entre el 26 y el 29 de julio. El encuentro ha recibido 97 piezas procedentes de Costa Rica, México, Italia, Inglaterra, Israel, Japón, Brasil, Albania, Francia, Luxemburgo, Suiza, Hungría, Venezuela, China y España, entre las que se encuentran las que se disputarán esta decimoquinta edición, que repartirá 19.650 euros en premios y que llega con novedades en la competición.

La Danza Vertical se cae del programa, la Moderna y Contemporánea aumenta la dotación de sus galardones, con 9.000, 4.500 y 2.250 euros, y la Urbana y el Grafiti se mantienen en los mismos términos que en años anteriores.

La Danza Vertical, categoría desde 2008, se ha convertido en el Guadiana del Burgos-Nueva York. Tras dos años consecutivos en cartel después de dos desaparecida, vuelve a salir del calendario este año. De nuevo por motivos económicos. «Es una apuesta personal y duele, pero no hay financiación», zanja Alberto Estébanez, director del certamen.

La contrapartida se encuentra en el aumento de la aportación para la Danza Moderna y Contemporánea, la estrella de la competición. Una subida largamente perseguida por Estébanez, que tiene muy claro que la cuantía económica es el verdadero reclamo para los grandes coreógrafos. Y, apunta, a juzgar por las creaciones presentadas, no se equivoca.



ÚLTIMA HORA

9:57. [Aparicio pide a los empresarios «compromiso» con la Comunidad](#)

9:49. [David Cameron, el primer ministro británico que rompió Europa](#)

8:44. [Los partidos de ultraderecha de Francia y Holanda se lanzan a exigir también referendums sobre la Unión Europea](#)

8:13. [Los partidos de ultraderecha de Francia y Holanda se lanzan a exigir también referendums](#)

7:27. [Escocia e Irlanda del Norte votan a favor de seguir](#)

[Ver más](#)

«Los premios son los que dan prestigio a un concurso y con este incremento hemos conseguido un nivel alto. Nos garantiza una competición muy buena. La gente que pasa por Burgos es de la que luego se va a hablar», advierte y destaca que con estas cantidades el burgalés se sitúa en el certamen mejor dotado de Europa. «Para encontrar estas cifras tienes que ir a Japón», observa el director de esta cita que aguanta el patrocinio de la Junta, que ha bajado su aportación hasta los 8.000 euros, el Ministerio de Cultura (27.000 euros) y el Ayuntamiento (20.000 euros).

La Danza Urbana, con más peso cada año, entregará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros, mientras en la categoría de Grafiti se fallarán tres premios, de 500, 300 y 100 euros, respectivamente.

Los reconocimientos no terminan aquí. Se darán otros premios en especie, consistentes bien en residencias, colaboraciones o actuaciones. A esta lista se añaden el Castilla y León es Vida; el Balletto de Siena; el L'Estruch; el Intercambio de Coreografías Premiadas entre Certámenes Coreográficos en España; el Premio Solo Dos en Danza (Costa Rica 2016) o el Festival Hop (Barcelona)-Certamen de Creació Escénica de Danses Urbanes y el Ventana Abierta a la Danza.

Al margen de la competición, el Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York también irrumpe con novedades.

No es fácil permanecer quince años en liza y más cuando corren tan malos tiempos para la danza y, en general, para cualquier manifestación cultural. Por eso, la cita se abrirá el martes 26 de julio con una fiesta de celebración que reunirá en el escenario del Principal a algunos de los ganadores desde el año 2002.

«Será un momento emocionante», augura Alberto Estébanez. Y más si cabe porque la velada se convertirá en un homenaje a dos personas fallecidas recientemente y con mucha vinculación con el Burgos-Nueva York como son Kazuko Hirabayashi, presidenta del jurado durante muchos años, y al coreógrafo Goyo Montero Cortijo, que ha participado en él y es, además, padre de Goyo Montero, director del Nuremberg Ballet, también miembro del jurado en varias ediciones y que esperan que pueda estar en el acto.

No se terminan aquí las sorpresas. El programa de este año incluye un foro de debate, Realidad de los certámenes, ideas de futuro, que abordará los retos de futuro que enfrentan los festivales y concursos de danza, con la intervención de profesionales de distintas áreas. Un primer coloquio al que podrían sumarse otros.

El encuentro se completará con el ya tradicional Summer Dance International, los talleres de iniciación a la danza para público juvenil e infantil o la sección Moving spaces Burgos, puesta en marcha en la edición pasada, en la que los integrantes de la compañía barcelonesa Cia. Roots proponen clases magistrales de baile urbano, demostraciones o sesiones abiertas.

Agenda hilvanada

Martes 26 de julio. La alfombra roja se extiende en el Teatro Principal para celebrar los quince años del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York. La fiesta, a la que asistirán algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones anteriores, será un homenaje a dos personas vinculadas con la cita y fallecidas este año, Kazuko Hirabayashi y Goyo Montero Cortijo.

Miércoles 27. La competición arranca con la categoría de grafiti en el paseo de la Sierra de Atapuerca. La jornada continuará con la gala de apertura, protagonizada por los alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía, y las dos primeras semifinales de Danza Moderna y Contemporánea y Urbana. Durante el día también se celebrará el debate Realidad de los certámenes, ideas de futuro y se pondrá en marcha la sección Moving spaces Burgos, sobre lenguajes urbanos, con la compañía barcelonesa Cia. Roots.

Jueves 28. Se disputarán las segundas semifinales de Moderna y de Urbana y habrá una nueva sesión de Moving spaces Burgos.

Viernes 29. Gala de clausura con la representación de las obras finalistas y la exhibición -fuera de concurso- de un trabajo del Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid.

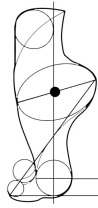


ESCRIBE TU COMENTARIO

* Nombre/alias [Accede con tu cuenta](#)

* Email

* Texto



CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFIA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com

CLIPPING

Revista de prensa

2 de Julio

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará su decimoquinta edición entre el 26 y 29 de julio

La programación de la cita dancística burgalesa se articulará a través de tres secciones, dedicadas a la danza moderna y contemporánea, la danza urbana y el grafiti

lcal

Burgos acogerá la decimoquinta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York del 26 al 29 de julio. Consolidado como un escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias de la danza y como una cita de referencia para impulsar la carrera de nuevos coreógrafos e intérpretes, el certamen entregará 19.650 euros en galardones en sus tres categorías a concurso, dedicadas respectivamente a la danza moderna y contemporánea, la danza urbana y el grafiti.

A estos apartados se sumarán otras propuestas y actividades paralelas, como el International Summer Dance In Burgos, encuentros de debate, 'workshops' de House o Hip-Hop, y talleres de iniciación a la danza dirigidos a público infantil y juvenil, según informaron fuentes de la organización.

La organización del certamen cerraba a inicios de junio el plazo para la presentación de las propuestas a concurso. Lo hacía con la recepción de 97 coreografías de creadores afincados en Costa Rico, México, Italia, Inglaterra, Israel, Japón, Brasil, Albania, Francia, Luxemburgo, Suiza, Hungría, Venezuela, China y España. Durante estos días, un comité artístico integrado por profesionales vinculados al mundo de la danza y las artes escénicas está seleccionando las obras que finalmente competirán a concurso.

El Certamen Internacional arrancará el martes, 26 de julio, con una cita muy especial. El Teatro Principal acogerá una gala conmemorativa que reunirá en el escenario a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones precedentes. Una iniciativa que celebra los quince años de vida del festival y con la que los organizadores quieren rendir homenaje a dos figuras muy representativas en la historia del Certamen recientemente fallecidas, Kazuko Hirabayashi, presidenta del jurado durante varias ediciones, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de la historia española reciente.

Un día más tarde, el miércoles 27, arrancarán las diferentes competiciones del certamen. La primera cita, a las 11.00 horas, será con el concurso de grafiti, que tendrá lugar el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Los artistas invitados deberán realizar sus trabajos tomando como inspiración elementos del mundo de la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y espacios arquitectónicos de Burgos. Ya por la tarde, será el turno para la gala de apertura, que protagonizarán los alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía, y las dos primeras semifinales de las secciones de Danza Moderna y Contemporánea (20.30 horas) y Danza Urbana (22.00).

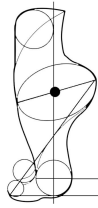
Las propuestas programadas durante esta segunda jornada se completan con otras actividades. Es el caso del foro de debate que, bajo el título 'Realidad de los certámenes, ideas de futuro', abordará los retos de futuro que enfrentan los festivales y certámenes de danza, y de la sección 'Moving spaces Burgos', en la que los integrantes de la compañía barcelonesa Cia. Roots proponen marsterclass, shows de danza urbana y 'jam sessions'.

El jueves, 28 de julio, será el turno para las segundas semifinales de las secciones de Danza Moderna y Contemporánea (20.30 horas) y Danza Urbana (22.00) y para las actividades enmarcadas en la iniciativa 'Moving spaces Burgos' (18.30 horas). Ya por último, las propuestas de esta décimo quinta edición del Certamen concluirán el viernes, 29 de julio, con la gala de clausura, en la que podrán verse las obras finalistas, y la exhibición -fuera de concurso- de un trabajo que acercará al festival burgalés el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid.

Premios y organización

El apartado dedicado a la Danza Moderna y Contemporánea, el más veterano del certamen, concederá tres galardones, dotados respectivamente con 9.000 euros, 4.500 euros y 2.250 euros. Por su parte, la sección de Danza Urbana entregará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Finalmente, los trabajos seleccionados en la competición de Grafiti, que tendrá su inspiración en la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y monumentos o espacios arquitectónicos de Burgos, fallará un primer premio de 500 euros, una segunda distinción dotada de 300 y un tercer galardón de 100 euros. Además, se entregarán otros reconocimientos.

Es el caso del Premio Castilla y León es Vida; el Premio Balletto de Siena; el Premio L'Estruch; el Premio Intercambio de Coreografías Premiadas entre Certámenes Coreográficos en España; el Premio Solo Dos en Danza (Costa Rica 2016) o el Premio Festival Hop (Barcelona)-Certamen de Creació Escénica de Danses Urbanes y el Premio Ventana Abierta a la Danza.



CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFIA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com

CLIPPING

Revista de prensa

7 de Julio

SANTA CRUZ DE TENERIFE

CERTAMEN COREOGRAFÍA

Burgos-Nueva York reúne a sus mejores coreógrafos en una gala conmemorativa

07/07/2016 15:38

Burgos, EFE El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se organizará del 26 al 29 de julio en la capital burgalesa, celebrará sus quince años de vida con una gala conmemorativa en la que se reunirá a algunos de los coreógrafos que fueron galardonados en anteriores ediciones.

La cita tendrá lugar el 26 de julio y servirá también para rendir homenaje póstumo a Goyo Montero y Kazuko Hirabayashi, dos figuras clave del certamen que murieron recientemente, según han informado sus organizadores en un comunicado.

Entre los invitados, se contará con creadores de referencia en la actual escena de la danza nacional e internacional, como el rumano Corneliu Ganea, que regresará con 'Language of the heart'.

El israelí Shרון Fridman presentará 'Hasta dónde', una pieza que reflexiona sobre el proceso de toma de decisiones, interpretada por Richard Mascherin y Beñat Urretabizkaia.

Mientras, la coreógrafa y bailarina gallega Marxua Salas aportará 'Sazón', un trabajo en el que se defiende el valor de las pequeñas cosas y que interpreta junto a Erick Jiménez.

Y el cubano Pepe Hevia subirá a escena 'Detrás del cristal', una obra sobre la fragilidad de las relaciones humanas que se apoya en la música de Sylvain Chauveau, Johan Johanson y Hilmerson.

Además, la gala conmemorativa reunirá en el Teatro Principal de Burgos al búlgaro Dimo Kirolov Milev, con 'Aimless', y al madrileño Elías Aguirre, que interpretará 'Longfade'.

Cierran participación Manuel Rodríguez y Guido Sarli, vencedores con 'Fifth corner', y Víctor Launay y Sara Olmo, galardonados por 'L'Aveuglement'.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Ayuntamiento de la ciudad.

Las competiciones, a las que se han presentado 97 coreografías, se iniciarán el 27 de julio, con las semifinales de danza moderna y contemporánea y danza urbana y el concurso de grafitis.

Las segundas semifinales de danza moderna y contemporánea y de danza urbana se desarrollarán el 28 de julio, mientras que al día siguiente se celebrará la gala de clausura.

(<http://www.lavanguardia.com>)

Burgos-Nueva York reúne a sus mejores coreógrafos en una gala conmemorativa



Comparte en Facebook



Comparte en Twitter

07/07/2016 16:37 | Actualizado a 07/07/2016 16:47

Burgos, 7 jul (EFE).- El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se organizará del 26 al 29 de julio en la capital burgalesa, celebrará sus quince años de vida con una gala conmemorativa en la que se reunirá a algunos de los coreógrafos que fueron galardonados en anteriores ediciones.

La cita tendrá lugar el 26 de julio y servirá también para rendir homenaje póstumo a Goyo Montero y Kazuko Hirabayashi, dos figuras clave del certamen que murieron recientemente, según han informado sus organizadores en un comunicado.



Entre los invitados, se contará con creadores de referencia en la actual escena de la danza nacional e internacional, como el rumano Corneliu Ganea, que regresará con 'Language of the heart'.

DEL 30 DE JUNIO AL 13 DE JULIO

DESCÚBRELOS AQUÍ

El israelí Shrraron Fridman presentará 'Hasta dónde', una pieza que reflexiona sobre el proceso de toma de decisiones, interpretada por Richard Mascherin y Beñat Urretabizkaia.

Mientras, la coreógrafa y bailarina gallega Marxua Salas aportará 'Sazón', un trabajo en el que se defiende el valor de las pequeñas cosas y que interpreta junto a Erick Jiménez.

Y el cubano Pepe Hevia subirá a escena 'Detrás del cristal', una obra sobre la fragilidad de las relaciones humanas que se apoya en la música de Sylvain Chauveau, Johan Johanson y Hilmerson.

Además, la gala conmemorativa reunirá en el Teatro Principal de Burgos al búlgaro Dimo Kirolov Milev, con 'Aimless', y al madrileño Elías Aguirre, que interpretará 'Longfade'.

Cierran participación Manuel Rodríguez y Guido Sarli, vencedores con 'Fifth corner', y Víctor Launay y Sara Olmo, galardonados por 'L'Aveuglement'.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Ayuntamiento de la ciudad.

Las competiciones, a las que se han presentado 97 coreografías, se iniciarán el 27 de julio, con las semifinales de danza moderna y contemporánea y danza urbana y el concurso de grafitis.

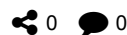
Las segundas semifinales de danza moderna y contemporánea y de danza urbana se desarrollarán el 28 de julio, mientras que al día siguiente se celebrará la gala de clausura. EFE



Comparte en Facebook



Comparte en Twitter



Burgos-Nueva York reúne a sus mejores coreógrafos en una gala conmemorativa

 7 julio 2016

Por: (<http://radiointereconomia.com/author/>) en: Sin categoría

Burgos, 7 jul.- El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se organizará del 26 al 29 de julio en la capital burgalesa, celebrará sus quince años de vida con una gala conmemorativa en la que se reunirá a algunos de los coreógrafos que fueron galardonados en anteriores ediciones.

La cita tendrá lugar el 26 de julio y servirá también para rendir homenaje póstumo a Goyo Montero y Kazuko Hirabayashi, dos figuras clave del certamen que murieron recientemente, según han informado sus organizadores en un comunicado.

Entre los invitados, se contará con creadores de referencia en la actual escena de la danza nacional e internacional, como el rumano Corneliu Ganea, que regresará con 'Language of the heart'.

El israelí Shרון Fridman presentará 'Hasta dónde', una pieza que reflexiona sobre el proceso de toma de decisiones, interpretada por Richard Mascherin y Beñat Urretabizkaia.

Mientras, la coreógrafa y bailarina gallega Marxua Salas aportará 'Sazón', un trabajo en el que se defiende el valor de las pequeñas cosas y que interpreta junto a Erick Jiménez.

Y el cubano Pepe Hevia subirá a escena 'Detrás del cristal', una obra sobre la fragilidad de las relaciones humanas que se apoya en la música de Sylvain Chauveau, Johan Johanson y Hilmerson.

Además, la gala conmemorativa reunirá en el Teatro Principal de Burgos al búlgaro Dimo Kirolov Milev, con 'Aimless', y al madrileño Elías Aguirre, que interpretará 'Longfade'.

Cierran participación Manuel Rodríguez y Guido Sarli, vencedores con 'Fifth corner', y Víctor Launay y Sara Olmo, galardonados por 'L'Aveuglement'.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Ayuntamiento de la ciudad.

Las competiciones, a las que se han presentado 97 coreografías, se iniciarán el 27 de julio, con las semifinales de danza moderna y contemporánea y danza urbana y el concurso de grafitis.

Las segundas semifinales de danza moderna y contemporánea y de danza urbana se desarrollarán el 28 de julio, mientras que al día siguiente se celebrará la gala de clausura. EFE

share

[f o](#)

[t](#)

[g+ o](#)

[in o](#)

[p o](#)

BURGOS / CULTURA / Jueves - 7 julio de 2016

El XV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York reunirá en la apertura a galardonados de otras ediciones

El israelí Sharon Fridman, el rumano Corneliu Ganea o el cubano Pepe Hevia serán algunos de los coreógrafos que regresarán al certamen para representar obras nuevas o piezas premiadas en ediciones anteriores

lcal

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará sus quince años de vida con una gala conmemorativa que reunirá a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones precedentes. Una iniciativa con la que los organizadores quieren rendir homenaje a dos figuras muy representativas en la historia del Certamen recientemente fallecidas, Kazuko Hirabayashi, presidenta del jurado durante varias ediciones, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de la historia española reciente. Será el martes, 26 de julio, en el Teatro Principal de Burgos.

Entre los invitados a esta gala se hayan algunos de los creadores de referencia en la actual escena dancística nacional e internacional. Es el caso del rumano Corneliu Ganea, distinguido con el primer premio en la cuarta edición del festival y que regresa a Burgos con un espectáculo diferente, 'Language of the heart', o del israelí afincado en nuestro país Sharon Fridman, que firma la pieza 'Hasta dónde', una creación que abordan las decisiones y caminos que decidimos elegir y que interpretan Richard Mascherin y Beñat Urretabizkaia.

La coreógrafa y bailarina gallega Maruxa Salas, distinguida en 2003 por la coreografía 'Minube', presentará en esta ocasión la pieza 'Sazón', un trabajo que ella misma interpreta junto al costarricense Erick Jiménez y en el que defiende el valor de las pequeñas cosas. Por su parte, el cubano Pepe Hevia, ganador del primer premio en la edición de 2009, subirá a escena 'Detrás del cristal', una obra para dos bailarines y apoyada en la música de Sylvain Chauveau, Johan Johanson y Hilmerson que reflexiona sobre la fragilidad de las relaciones humanas, la dependencia o la búsqueda de los otros.


La gala conmemorativa del Certamen, prólogo a las competiciones que tendrán lugar entre los días 27 y 29 de julio, también reunirá sobre las tablas del Principal a otros destacados coreógrafos, como el artista búlgaro Dimo Kirilov Milev, que interpretará junto a Tamako Akyama la obra 'Aimless', premiada en 2013, o el madrileño Elías Aguirre, que tras ser distinguido en 2010 con la coreografía 'Entomo' regresa a Burgos con un nuevo trabajo, el solo 'Longfade', inspirado en la obra filosófica de Spinoza.

A ellos se suman los nombres de Víctor Launay y Sara Olmo, vencedores de la edición de 2014 con una coreografía titulada 'L'Aveuglement' e inspirada en la novela 'Ensayo sobre la ceguera', o la pareja que forman Manuel Rodríguez y el italiano Guido Sarli, quienes en 2012 se alzaron con el principal galardón que otorga el jurado con 'Fifth corner', una propuesta para tres intérpretes (Xavier Auquer, Emiliana Battista y Lautaro Reyes) que se interroga sobre la verdadera y auténtica y primitiva esencia del ser humano.

Dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, el Certamen cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.

el Periódico

OCIO Y CULTURA

Buscar... 

[Iniciar sesión](#) | [Regístrate](#)

Burgos-Nueva York reúne a sus mejores coreógrafos en una gala conmemorativa

Publicidad

JUEVES, 7 DE JULIO DEL 2016 - 17:03 CEST

El **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**, que se organizará del 26 al 29 de julio en la capital burgalesa, celebrará sus quince años de vida con una gala conmemorativa en la que se reunirá a algunos de los coreógrafos que fueron galardonados en anteriores ediciones. La cita tendrá lugar el 26 de julio y servirá también para rendir homenaje póstumo a Goyo Montero y Kazuko Hirabayashi, dos figuras clave del certamen que murieron recientemente, según han informado sus organizadores en un comunicado. Entre los invitados, se contará con creadores de referencia en la actual escena de la **danza** nacional e internacional, como el rumano Corneliu Ganea, que regresará con 'Language of the heart'.

El israelí Shרון Fridman presentará 'Hasta dónde', una pieza que reflexiona sobre el proceso de toma de decisiones, interpretada por Richard Mascherin y Beñat Urretabizkaia. Mientras, la **coreógrafa** y bailarina gallega Marxua Salas aportará 'Sazón', un trabajo en el que se defiende el valor de las pequeñas cosas y que interpreta junto a Erick Jiménez. Y el cubano Pepe Hevia subirá a escena 'Detrás del cristal', una obra sobre la fragilidad de las relaciones humanas que se apoya en la música de Sylvain Chauveau, Johan Johanson y Hilmerson. Además, la **gala conmemorativa** reunirá en el Teatro Principal de Burgos al búlgaro Dimo Kirolov Milev, con 'Aimless', y al madrileño Elías Aguirre, que interpretará 'Longfade'. Cierran participación Manuel Rodríguez y Guido Sarli, vencedores con 'Fifth corner', y Víctor Launay y Sara Olmo, galardonados por 'L'Aveuglement'.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido por el coreógrafo **Alberto Estébanez** y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Ayuntamiento de la ciudad. Las **competiciones**, a las que se han presentado 97 coreografías, se iniciarán el 27 de julio, con las semifinales de danza moderna y contemporánea y danza urbana y el concurso de grafitis. Las segundas semifinales de danza moderna y contemporánea y de danza urbana se desarrollarán el 28 de julio, mientras que al día siguiente se celebrará la gala de clausura.

CULTURAS

Gala de estrellas en la apertura del certamen Burgos-Nueva York

Sharon Fridman, Corneliu Ganea y Pepe Hevia estará en Burgos entre los ganadores de anteriores ediciones del festival



Elías Aguirre, durante un ensayo. El Norte

EL NORTE | VALLADOLID

7 julio 2016
13:24

El teatro Principal de Burgos acogerá el próximo 26 de julio la gala de apertura de la décimo quinta edición del certamen de danza Burgos-Nueva York. El prólogo de las competiciones reunirá en esta ocasión algunos de los ganadores del certamen en anteriores ediciones.

Entre los invitados a esta gala se hayan algunos de los creadores de referencia en la actual escena dancística nacional e internacional. Es el caso del rumano Corneliu Ganea, distinguido con el primer premio en la cuarta edición del festival y que regresa a Burgos con un espectáculo diferente, 'Language of the heart', o del israelí afincado en nuestro país Sharon Fridman, que firma la pieza 'Hasta dónde', una creación que abordan las decisiones y caminos que decidimos elegir y que interpretan Richard Mascherin y Beñat Urretabizkaia.

La coreógrafa y bailarina gallega Maruxa Salas, distinguida en 2003 por la coreografía 'Minube', presentará en esta ocasión la pieza 'Sazón', un trabajo que ella misma interpreta junto al costarricense Erick Jiménez y en el que defiende el valor de las pequeñas cosas. Por su parte, el cubano Pepe Hevia, ganador del primer premio en la edición de 2009, subirá a escena 'Detrás del cristal', una obra para dos bailarines y apoyada en la música de Sylvain Chauveau, Johan Johanson y Hilmerson que reflexiona sobre la fragilidad de las relaciones humanas, la dependencia o la búsqueda de los otros.

La gala conmemorativa del Certamen, prólogo a las competiciones que tendrán lugar entre los días 27 y 29 de julio, también reunirá sobre las tablas del Principal a otros destacados coreógrafos, como el artista búlgaro Dimo Kirilov Milev, que interpretará junto a Tamako Akyama la obra 'Aimless', premiada en 2013, o el madrileño Elías Aguirre, que tras ser distinguido en 2010 con la coreografía 'Entomo' regresa a Burgos con un nuevo trabajo, el solo 'Longfade', inspirado en la obra filosófica de Spinoza. A ellos se suman los nombres de Víctor Launay y Sara Olmo, vencedores de la edición de 2014 con una coreografía titulada 'L' Aveuglement' e inspirada en la novela 'Ensayo sobre la ceguera', o la pareja que forman Manuel Rodríguez y el italiano Guido Sarli, quienes en 2012 se alzaron con el principal galardón que otorga el jurado con 'Fifth corner', una propuesta para tres intérpretes (Xavier Auquer, Emiliana Battista y Lautaro Reyes) que se interroga sobre la verdadera y auténtica y primitiva esencia del ser humano.

Dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, el Certamen cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León



Máster en Dirección de Recursos Humanos

ISNIB BUSINESS SCHOOL

~~4200€~~

269€

Llévatelo

94%

Burgos-Nueva York reúne a sus mejores coreógrafos en una gala conmemorativa

JUEVES, 7 DE JULIO DEL 2016 - 17:03 CEST

El **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**, que se organizará del 26 al 29 de julio en la capital burgalesa, celebrará sus quince años de vida con una gala conmemorativa en la que se reunirá a algunos de los coreógrafos que fueron galardonados en anteriores ediciones. La cita tendrá lugar el 26 de julio y servirá también para rendir homenaje póstumo a Goyo Montero y Kazuko Hirabayashi, dos figuras clave del certamen que murieron recientemente, según han informado sus organizadores en un comunicado. Entre los invitados, se contará con creadores de referencia en la actual escena de la **danza** nacional e internacional, como el rumano Corneliu Ganea, que regresará con 'Language of the heart'.

El israelí Shרון Fridman presentará 'Hasta dónde', una pieza que reflexiona sobre el proceso de toma de decisiones, interpretada por Richard Mascherin y Beñat Urretabizkaia. Mientras, la **coreógrafa** y bailarina gallega Marxua Salas aportará 'Sazón', un trabajo en el que se defiende el valor de las pequeñas cosas y que interpreta junto a Erick Jiménez. Y el cubano Pepe Hevia subirá a escena 'Detrás del cristal', una obra sobre la fragilidad de las relaciones humanas que se apoya en la música de Sylvain Chauveau, Johan Johanson y Hilmerson. Además, la **gala conmemorativa** reunirá en el Teatro Principal de Burgos al búlgaro Dimo Kirolov Milev, con 'Aimless', y al madrileño Elías Aguirre, que interpretará 'Longfade'. Cierran participación Manuel Rodríguez y Guido Sarli, vencedores con 'Fifth corner', y Víctor Launay y Sara Olmo, galardonados por 'L'Aveuglement'.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido por el coreógrafo **Alberto Estébanez** y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Ayuntamiento de la ciudad. Las **competiciones**, a las que se han presentado 97 coreografías, se iniciarán el 27 de julio, con las semifinales de danza moderna y contemporánea y danza urbana y el concurso de grafitis. Las segundas semifinales de danza moderna y contemporánea y de danza urbana se desarrollarán el 28 de julio, mientras que al día siguiente se celebrará la gala de clausura.



AYUNTAMIENTO



ATAPUERCA



EUROCOPA 2016



SAMPEDROS

CULTURA

Premiados de regreso a Burgos

ICAL - jueves, 7 de julio de 2016



Pepe Hevia ganó la disciplina de danza moderna en 2009 con la coreografía 'Detrás del cristal'. - Foto: Alberto Rodrigo

El XV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York reunirá en la apertura a galardonados de otras ediciones El israelí Sharon Fridman, el rumano Corneliu Ganea o el cubano Pepe Hevia serán algunos de los coreógrafos que regresarán

El Certamen celebrará sus quince años de vida con una gala conmemorativa que reunirá a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones precedentes. Una iniciativa con la que los organizadores quieren rendir homenaje a dos figuras muy representativas en la historia del mismo recientemente fallecidas: Kazuko Hirabayashi, presidenta del jurado, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos.



0 comentarios

>Resultados Deportivos

FÚTBOL

Alemania	0	Francia	2	Finalizado
Portugal	2	Gales	0	2ª Parte

SUSCRÍBETE
AQUÍ



Diario de Burgos

OPEL MOKKA

Opel Mokka Turbo 140 CV por 15.800€

Los mejores coreógrafos de 'Burgos-Nueva York' abrirán el certamen de 2016

- La gala de apertura del 26 de julio reunirá en el Teatro Principal a algunos de los galardonados en ediciones anteriores
- Se rendirá homenaje a Kazuko Hirabayashi y Goyo Montero, figuras clave del certamen, recientemente fallecidas
- El Certamen Internacional de Coreografía se realizará entre el 27 y el 29 de julio, y se han presentado 97 propuestas

Comparte »



Eliás Aguirre será uno de los coreógrafos participantes. BC

b BurgosConecta.es | 0 | 7/07/2016 - 17:29h

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se **organizará** del 26 al 29 de julio en Burgos, celebrará sus quince años de vida con una gala conmemorativa en la que se reunirán a algunos de los coreógrafos que fueron galardonados en anteriores ediciones. La cita tendrá lugar el 26 de julio, en el Teatro Principal, y servirá también para **rendir homenaje a Goyo Montero y Kazuko Hirabayashi**, dos figuras clave del certamen que han fallecido recientemente.

Entre los invitados se contará con creadores de referencia en la actual escena de la danza nacional e internacional, como el rumano **Corneliu Ganea, que regresará con 'Lenguage of the heart'**. El israelí Shרון Fridman presentará 'Hasta dónde', una pieza que reflexiona sobre el proceso de toma de decisiones, interpretada por Richard Mascherin y Beñat

Hemeroteca:



LO + VISTO **LO + RECIENTE**

HOY SEMANA MES TODO

- La AEMET contabilizó 846 rayos durante la espectacular tormenta de ayer
- Un incendio en una carnicería de la Avenida del Vena dispara las alarmas
- Convocatoria extraordinaria para cubrir 55 plazas libres en las escuelas infantiles
- Los bancos le dan un "ultimátum" al Ayuntamiento por la deuda del Consorcio...
- Conde afirma que el asesor pirotécnico no bajó a la zona de tiro por seguridad

CaixaNegocios
En persona

Llegamos donde está tu negocio

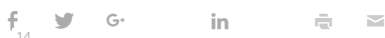
Urretabizkaia. Mientras, la coreógrafa y bailarina gallega Marxua Salas traerá 'Sazón', un trabajo en el que se defiende el valor de las pequeñas cosas y que interpreta junto a Erick Jiménez.

Y el cubano Pepe Hevia subirá a escena 'Detrás del cristal', una obra sobre la fragilidad de las relaciones humanas que se apoya en la música de Sylvain Chauveau, Johan Johanson y Hilmerson. Además, la gala conmemorativa reunirá en el Teatro Principal de Burgos al búlgaro Dimo Kirolov Milev, con 'Aimless', y al madrileño Elías Aguirre, que interpretará 'Longfade'. Cierran participación Manuel Rodríguez y Guido Sarli, vencedores con 'Fifth corner', y Víctor Launay y Sara Olmo, galardonados por 'L'Aveuglement'.

Las competiciones darán comienzo el 27 de julio

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Ayuntamiento de la ciudad. Las competiciones, a las que se han presentado 97 coreografías, se iniciarán el 27 de julio, con las semifinales de danza moderna y contemporánea y danza urbana y el concurso de grafitis. Las segundas semifinales de danza moderna y contemporánea y de danza urbana se desarrollarán el 28 de julio, mientras que al día siguiente se celebrará la gala de clausura.

Comparte »



MELIÁ HOTELS & RESORTS. Hasta 20% de descuento. Cheque regalo 50€ amazon.es. MELIÁ CALA GALDANA MENORCA. RESERVA

Noticias relacionadas:

Aún no hay noticias relacionadas.

0 Comments burgosconecta

Login

Recomendar Share

Ordenar por los mejores

Inicia el debate...

Sé el primero en comentar.

ALSO ON BURGOSCONECTA

El PSOE reitera su apuesta por cerrar definitivamente la puerta al fracking

1 comment • hace 19 días•

Luis Bravo — Para entender que es el fracking y el shale gas, es recomendable ver el documental Gasland: <https://vimeo.com/75524062>

El PSOE critica la subvención de 40.000 euros para recrear el asedio al Castillo

1 comment • hace 2 meses•

viva la constructividad! — No se trata de una actividad de una asociación porque si , sino de una actividad promovida por el propio ...

El 3x3 Burgos Moncor mejora su calificación FIBA

1 comment • hace 2 meses•

Ro — Moncor, la fiesta de la subcontratación y de los convenios deslocalizados, viva!!

La escasez de personal hace poco "atractiva" la plaza de Burgos en la ...

10 comments • hace 2 meses•

Beto — Yo los desconozco

Burgosconecta.es 3483 Me gusta

Me gusta esta página Contactar

Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.

Burgosconecta.es ha compartido un enlace. 2 horas

Fomento ratifica la contra...
La Sociedad Estatal de Infraestructura...
BURGOSCONECTA.ES

1 Comentar Compartir



Síguenos en Twitter

Tweets por @burgosconecta

BurgosConecta.es @burgosconecta

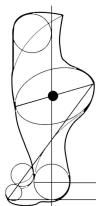
Fomento ratifica la contratación de las obras de la N-232 en Valdivielso burgosconecta.es/2016/07/08/fom...

2h

BurgosConecta.es @burgosconecta

El @Burgos_CF también se medirá al @ZCFoficial en pretemporada burgosconecta.es/2016/07/08/el-...

Insertar Ver en Twitter



CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFIA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com

CLIPPING

Revista de prensa

8 de Julio



RAÚL OCHOA

FESTIVAL CAMPUS

EL TABLERO DESPEGA DESDE ARRIBA CON QUANTIC

El Tablero de Música se ha convertido tan en parte del verano para algunos que, sin pudor, días antes confiesan que lo esperan con los mismos nervios que si fueran ellos los que salen al escenario ajedrezado que da nombre al programa cultural más consolidado de la Universidad de Burgos. Su decimosexta edición despegó ayer y lo hizo desde arriba, con la presencia de uno de los nombres esenciales en la renovación de los pistas de baile que, además de en Burgos, solo estará en País Vasco y Cataluña. El músico, compositor y productor Will Holland se encuentra detrás de Quantic, y, acompañado de su orquesta, puso a bailar al público los ritmos caribeños que explora en su nuevo disco, *1.000 vatios*. Dj Gufi caldeó la tarde antes.

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA INAUGURACIÓN

ESTRELLAS EN DANZA

El israelí Sharon Fridman, el rumano Corneliu Ganea o la gallega Maruxa Salas recordarán su paso triunfal por el Burgos-Nueva York

BURGOS El Certamen Internacional de Coreografía Burgos- Nueva York ya está en danza y, a cuentagotas, sirve detalles de la decimoquinta edición, a celebrar entre el 26 y 29 de julio. Ya está cerrado el programa de la gala inaugural, que el martes 26 reunirá sobre el escenario del Teatro Principal a algunos de los ganadores de estos quince años. Un acto que servirá igualmente para homenajear a dos figuras muy representativas en la historia de este encuentro recientemente fallecidas, Kazuko Hirabayashi, presidenta del jurado durante varias ediciones, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de la historia española reciente.

Con este telón emotivo de fondo, saldrán al escenario coreógrafos que tuvieron en el Burgos-Nueva York uno de sus trampolines y que ahora son creadores de proyección internacional. Es el caso del rumano Corneliu Ganea, distinguido con el primer premio en la cuarta edición y que regresa a Burgos con un espectáculo diferente, *Langua-*

ge of the heart, o del israelí afinado en España Sharon Fridman, que firma la pieza *Hasta dónde*, una creación que, interpretada por Richard Mascherin y Beñat Urretabizkaia, aborda las decisiones y caminos que se eligen.

La coreógrafa y bailarina gallega Maruxa Salas, galardonada en 2003 por la coreografía *Minube*, presentará en esta ocasión *Sazón*, un trabajo que ella misma interpreta junto al costarricense Erick Jiménez y en el que defiende el valor de las pequeñas cosas.

Participará igualmente el cubano Pepe Hevia, ganador de la edición de 2009, que subirá a escena *Detrás del cristal*, una obra para dos bailarines y apoyada en la música de Sylvain Chauveau, Johan Johanson y Hilmerson, que reflexiona sobre la fragilidad de las relaciones humanas, la dependencia o la búsqueda de los otros.

La gala, prólogo a las competiciones que tendrán lugar entre los días 27 y 29 de julio, también reunirá sobre las tablas del Principal a otros destacados coreógrafos como el ar-



El israelí Sharon Fridman presentará 'Hasta dónde'. AGATHE POUPENEY

tista búlgaro Dimo Kirilov Milev, que dibujará junto a Tamako Akama la obra *Aimless*, premiada en 2013; el madrileño Elías Aguirre, que, tras ser reconocido en 2010 con *Entomo*, vuelve con un nuevo trabajo, el solo *Longfade*, inspirado en la obra filosófica de Spinoza; Víctor Launay y Sara Olmo, vencedores en 2014 con *L' Aveuglement*,

basada en la novela *Ensayo sobre la ceguera*, de Saramago, o la pareja que forman Manuel Rodríguez y el italiano Guido Sarli, quienes en 2012 se alzaron con el principal galardón que otorga el jurado con *Fifth corner*, una propuesta que se interroga sobre la verdadera y auténtica y primitiva esencia del ser humano.

MÚSICA ACCESO LIBRE

JORNADA DE 'SKRATCHER' EN ESPACIO TANGENTE MAÑANA

Se reunirán dj que trabajan con platos y mesas de mezclas

BURGOS «*Skratcher* es un punto de encuentro para los entusiastas del *scratch* que se juntan en comunidad para mostrar su talento y para avanzar en el mundo del *turntablism*», es decir, «en el arte de componer una pieza musical original utilizando como instrumentos principales unos platos de tocadiscos y una mesa de mezclas». Espacio Tangente abre sus puertas a estos artistas mañana de 17 a 22 horas (entrada libre).

Esta jornada viene a poner de manifiesto que cada vez hay más dj que necesitan compartir sus expresiones en esta disciplina de composición musical.

T-kut, Torollo, Harden y Kaef son los titulares de esta nueva cita de *skratcher*, comunidad fundada por Paul Skratch y Mike MSA y reconocida por dj internacionales como D-Styles Mista B, Battlestar Crew, entre otros.

Varios galardonados abrirán el XV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

© EL NORTE DE CASTILLA

Registro Mercantil de Valladolid, Tomo 356, Folio 162, Hoja VA1.044, Inscripción 52. C.I.F.: A47000427
Domicilio social en c/ Vázquez de Menchaca, 10, 47008 - Valladolid

Correo electrónico de contacto ncdigital@elnortedecastilla.es ©El Norte de Castilla S.A., Valladolid, 2013.
Incluye contenidos de la empresa citada, del medio El Norte de Castilla, y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

M. O. | BURGOS

8 julio 2016
09:23

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará sus quince años de vida con una gala conmemorativa que reunirá a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones precedentes. Una iniciativa con la que los organizadores quieren rendir homenaje a dos figuras muy representativas en la historia del Certamen recientemente fallecidas, Kazuko Hirabayashi, presidenta del jurado durante varias ediciones, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de la historia española reciente. Será el martes, 26 de julio, en el Teatro Principal de Burgos.

Entre los invitados a esta gala se hayan algunos de los creadores de referencia en la actual escena dancística nacional e internacional. Es el caso del rumano Corneliu Ganea, distinguido con el primer premio en la cuarta edición del festival y que regresa a Burgos con un espectáculo diferente, 'Language of the heart', o del israelí ancado en nuestro país Sharon Fridman, que firma la pieza 'Hasta dónde', una creación que abordan las decisiones y caminos que decidimos elegir y que interpretan Richard Mascherin y Beñat Urretabizkaia.

La coreógrafa y bailarina gallega Maruxa Salas, distinguida en 2003 por la coreografía 'Minube', presentará en esta ocasión la pieza 'Sazón', un trabajo que ella misma interpreta junto al costarricense Erick Jiménez y en el que defiende el valor de las pequeñas cosas. Por su parte, el cubano Pepe Hevia, ganador del primer premio en la edición de 2009, subirá a escena 'Detrás del cristal', una obra para dos bailarines y apoyada en la música de Sylvain Chauveau, Johan Johanson y Hilmerson que reflexiona sobre la fragilidad de las relaciones humanas, la dependencia o la búsqueda de los otros.

La gala conmemorativa del Certamen, prólogo a las competiciones que tendrán lugar entre los días 27 y 29 de julio, también reunirá sobre las tablas del Principal a otros destacados coreógrafos, como el artista búlgaro Dimo Kirilov Milev, que interpretará junto a Tamako Akyama la obra 'Aimless', premiada en 2013, o el madrileño Elías Aguirre, que tras ser distinguido en 2010 con la coreografía 'Entomo' regresa a Burgos con un nuevo trabajo, el solo 'Longfade', inspirado en la obra filosófica de Spinoza.

</p>

<p>

A ellos se suman los nombres de Víctor Launay y Sara Olmo, vencedores de la edición de 2014 con una coreografía titulada 'L´Aveuglement' e inspirada en la novela 'Ensayo sobre la ceguera', o la pareja que forman Manuel Rodríguez y el italiano Guido Sarli, quienes en 2012 se alzaron con el principal galardón que otorga el jurado con 'Fifth corner', una propuesta para tres intérpretes (Xavier Auquer, Emiliana Battista y Lautaro Reyes) que se interroga sobre la verdadera y auténtica y primitiva esencia del ser humano.

Cultura

EL CORREO DE BURGOSParticipa en nuestro diario
Periodismo ciudadano

[Buscar]

Noticias

Deportes

Multimedia

Suplementos

Servicios

Participa

Burgos Provincia Castilla y León Opinión Nacional Internacional Cultura Gente Titulares Última Hora Lo más Leído

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA

Estrellas en danza

El israelí Sharon Fridman, el rumano Corneliu Ganea o la gallega Maruxa Salas recordarán su paso triunfal por el Burgos-Nueva York

08/07/2016

Compartir:



ÚLTIMA HORA

12:05. La policía taiwanesa identifica a un sospechoso de la explosión en un tren de cercanías

11:53. La DGT y la Policía Municipal de Valladolid lanzan una campaña conjunta de vigilancia y control de vehículos

11:52. El Ayuntamiento de León destinará 200.000 euros a formar a 'ninis' de 16 a 30 años

11:49. El número de autónomos crece un 0,4% en Castilla y León en la primera mitad del año

11:03. Sanidad hace un llamamiento a los castellanos y leoneses para que donen sangre este verano

[Ver más](#)

SIMPLY CLEVER

GAMA ŠKODA LIKE.

ŠKODA OCTAVIA LIKE

Por 17.800€*

Descúbrelo



*Oferta para unidades financiadas con Volkswagen Finance.

</> Insertar Enviar Valorar

A- A+ 0

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos- Nueva York ya está en danza y, a cuentagotas, sirve detalles de la decimoquinta edición, a celebrar entre el 26 y 29 de julio. Ya está cerrado el programa de la gala inaugural, que el martes 26 reunirá sobre el escenario del Teatro Principal a algunos de los ganadores de estos quince años. Un acto que servirá igualmente para homenajear a dos figuras muy representativas en la historia de este encuentro recientemente fallecidas, Kazuko Hirabayashi, presidenta del jurado durante varias ediciones, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de la historia española reciente.

Con este telón emotivo de fondo, saldrán al escenario coreógrafos que tuvieron en el Burgos-Nueva York uno de sus trampolines y que ahora son creadores de proyección internacional. Es el caso del rumano Corneliu Ganea, distinguido con el primer premio en la cuarta edición y que regresa a Burgos con un espectáculo diferente, *Language of the heart*, o del israelí afincado en España Sharon Fridman, que firma la pieza *Hasta dónde*, una creación que, interpretada por Richard Mascherin y Beñat Urretabizkaia, aborda las decisiones y caminos que se eligen.

La coreógrafa y bailarina gallega Maruxa Salas, galardonada en 2003 por la coreografía *Minube*, presentará en esta ocasión *Sazón*, un trabajo que ella misma interpreta junto al costarricense Erick Jiménez y en el que defiende el valor de las pequeñas cosas.

Participará igualmente el cubano Pepe Hevia, ganador de la edición de 2009, que subirá a escena *Detrás del cristal*, una obra para dos bailarines y apoyada en la música de Sylvain Chauveau, Johan Johanson y Hilmerson, que reflexiona sobre la fragilidad de las relaciones humanas, la dependencia o la búsqueda de los otros.

La gala, prólogo a las competiciones que tendrán lugar entre los días 27 y 29 de julio, también reunirá sobre las tablas del Principal a otros destacados coreógrafos como el artista búlgaro Dimo Kirilov Milev, que dibujará junto a Tamako Akyama la obra *Aimless*, premiada en 2013; el madrileño Elías Aguirre, que, tras ser reconocido en 2010 con *Entomo*, vuelve con un nuevo trabajo, el solo Longfade, inspirado en la obra filosófica de Spinoza; Víctor Launay y Sara Olmo, vencedores en 2014 con *L'Aveuglement*, basada en la novela *Ensayo sobre la ceguera*, de Saramago, o la pareja que forman Manuel Rodríguez y el italiano Guido Sarli, quienes en 2012 se alzaron con el principal galardón que otorga el jurado con *Fifth corner*, una propuesta que se interroga sobre la verdadera y auténtica y primitiva esencia del ser humano.



ESCRIBE TU COMENTARIO

* Nombre/alias [Accede con tu cuenta](#)

* Email

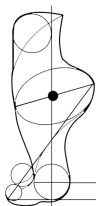
* Texto

Web/blog

Acepto la [cláusula de privacidad](#) y las [normas de participación](#).

Los campos marcados con (*) son obligatorios.

Publicar comentario



CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFIA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com

CLIPPING

Revista de prensa

9 de Julio

 **TEATRO REAL**
200 AÑOS

DISFRUTA EL BICENTENARIO DEL **TEATRO REAL** CON

(/index.php/component/banners/click/15)

[Inicio \(/index.php\)](#) [Danza News \(/index.php/danza-news\)](#) [Certamen de Coreografía Burgos • Nueva York](#)

Danza News

Certamen de Coreografía Burgos • Nueva York



El 15º **Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York** reunirá en su gala de apertura a algunos de los galardonados en ediciones precedentes. El israelí **Sharon Fridman**, el rumano **Corneliu Ganea** o el cubano **Pepe Hevia** serán algunos de los coreógrafos que, años después de su visita a Burgos, regresarán al Certamen para representar obras de nueva creación o algunas de las piezas premiadas en ediciones anteriores.

Otros invitados a esta gala que celebra los 15 años de historia del festival son **Elías Aguirre**, **Maruxa Salas**, **Dimo Kirilov**, el dúo formado por **Víctor Launay** y **Sara Olmo** o la pareja que integran **Manuel Rodríguez** y el italiano **Guido Sarli**.

El **Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York** celebrará sus quince años de vida con una gala conmemorativa que



30 aniversario
FESTIVAL CASTELL PERALADA
Julio-Agosto 2016

16 JULIO | SABADO, 22h
AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO

Ailey II
The Next Generation of Dance
Toda la fuerza de la compañía joven de Ailey

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS:
www.festivalperalada.com - T. 902 37 47 37
también en www.ickemaster.es

(/index.php/component/banners/clic

reunirá a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones precedentes. Una iniciativa con la que los organizadores quieren rendir homenaje a dos figuras muy representativas en la historia del Certamen recientemente fallecidas, **Kazuko Hirabayashi**, presidenta del Jurado durante varias ediciones, y **Goyo Montero**, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de la historia española reciente. Será el **martes, 26 de julio**, en el **Teatro Principal de Burgos**.

Entre los invitados a esta gala se hayan algunos de los creadores de referencia en la actual escena dancística nacional e internacional. Es el caso del rumano Corneliu Ganea, distinguido con el primer premio en la cuarta edición del festival y que regresa a Burgos con un espectáculo diferente, 'Language of the heart', o del israelí afincado en nuestro país Sharon Fridman, que firma la pieza 'Hasta dónde', una creación que abordan las decisiones y caminos que decidimos elegir y que interpretan Richard Mascherin y Beñat Urretabizkaia.

La coreógrafa y bailarina gallega Maruxa Salas, distinguida en 2003 por la coreografía 'Minube', presentará en esta ocasión la pieza 'Sazón', un trabajo que ella misma interpreta junto al costarricense Erick Jiménez y en el que defiende el valor de las pequeñas cosas. Por su parte, el cubano Pepe Hevia, ganador del primer premio en la edición de 2009, subirá a escena 'Detrás del cristal', una obra para dos bailarines y apoyada en la música de Sylvain Chauveau, Johan Johanson y Hilmerson que reflexiona sobre la fragilidad de las relaciones humanas, la dependencia o la búsqueda de los otros.

La gala conmemorativa del Certamen, prólogo a las competiciones que tendrán lugar entre los días 27 y 29 de julio, también reunirá sobre las tablas del Principal a otros destacados coreógrafos, como el artista búlgaro Dimo Kirilov Milev, que interpretará junto a Tamako Akyama la obra 'Aimless', premiada en 2013, o el madrileño Elías Aguirre, que tras ser distinguido en 2010 con la coreografía 'Entomo' regresa a Burgos con un nuevo trabajo, el solo 'Longfade', inspirado en la obra filosófica de Spinoza. A ellos se suman los nombres de Víctor Launay y Sara Olmo, vencedores de la edición de 2014 con una coreografía titulada 'L' Aveuglement' e inspirada en la novela 'Ensayo sobre la ceguera', o la pareja que forman Manuel Rodríguez y el italiano Guido Sarli, quienes en 2012 se alzaron con el principal galardón que otorga el jurado con 'Fifth corner', una propuesta para tres intérpretes (Xavier Auquer, Emiliana Battista y Lautaro Reyes) que se interroga sobre la verdadera y auténtica y primitiva esencia del ser humano.

Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York

Dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, el Certamen cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York

Eduardo Vielba / Tel. 607. 51.64.07

María Hernández / Tel. 670 58 54 90

prensa@culturaycomunicacion.com (mailto:prensa@culturaycomunicacion.com)

0



(/index.php/component/banners/cli

LO MÁS LEÍDO

- Compañía Nacional de Danza (/index.php/criticas/119-compania-nacional-de-danza)
- Les Grands Ballets Canadiens: Atyonqui (/index.php/criticas/96-le-grands-ballets-canadiens-aurora)
- Nederlands Dans Theater: Strong language (/index.php/criticas/98-nederlands-dans-theater-strong-language)
- Bailemos Shakespeare (/index.php/articulos/228-bailemos-shakespeare)
- Philippe Genty: Ilusiones alargadas (/index.php/criticas/161-philippe-ilusiones-alargadas)

CHOREOSCOPE

THE INTERNATIONAL DANCE FILM FESTIVAL OF BARCELONA 2016

(/index.php/component/banners/click/8)

⚡ CRÍTICAS

Compañía Nacional de Danza
(/index.php/criticas/119-compania-nacional-de-danza)

Akram Khan Company: Espíritu tribal
(/index.php/criticas/169-akram-khan-company-espiritu-tribal)

Sasha Waltz: Muertes anunciadas
(/index.php/criticas/162-sasha-waltz-guests-muertes-anunciadas)

Philippe Genty: Ilusiones alargadas

🔥 ARTÍCULOS

Bailemos Shakespeare
(/index.php/articulos/228-bailemos-shakespeare)

Bartabas: Calvario (/index.php/articulos/238-bartabas-calvario)

Estévez / Paños Compañía ¿Bailamos?
(/index.php/articulos/239-estevez-panos-compania-bailamos)

Milk & Honey Territorio 'Screen Dance'
(/index.php/articulos/240-milk-honey-territorio)

☆ ACTUALIDAD

Verano en Montecarlo: J. C. Maillot
(/index.php/actualidad/264-verano-en-montecarlo-j-c-maillot)

Trayectos: Danza en espacios urbanos
(/index.php/actualidad/265-trayectos-danza-en-espacios-urbanos)

Sharon Eyal Obsesivocompulsivo
(/index.php/actualidad/252-sharon-eyal-obsesivocompulsivo)

Tormentos CND / Teatro Real

🌐 SUSCRÍBETE AL BOLE

Introduce tu e-mail

Subscribirse

Constructor de formularios de JOC (http://www.joomlashine.com/joorextensions/jsn-uniform.html) by Joom

D: 152 Embajadores N° 2-3.

D: 28405. Madrid. España.

T: + 34 62901388

E: danza@susyQ.es



Compartir:

Twitter

Compartir



Menéame

0

G+1

BURGOS

El 15º Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York reunirá en su gala de apertura a los algunos de los galardonados en ediciones precedentes



El 15º Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York reunirá en su gala de apertura a los algunos de los galardonados en ediciones precedentes

Actualizado 09/07/2016 13:13:18

NOTICIASBURGOS.COM

El israelí Sharon Fridman, el rumano Corneliu Ganea o el cubano Pepe Hevia serán algunos de los coreógrafos que, años después de su visita a Burgos, regresarán al Certamen para representar obras de nueva creación o algunas de las piezas premiadas en ediciones anteriores

Síguenos en Twitter

Tweets por @EIPeriodicoCyl

EIPeriodicoDeCyl
@EIPeriodicoCyl

Fallece el torero segoviano Víctor Barrio tras sufrir una cornada en la plaza de toros de Teruel goo.gl/sO2GGa

6h

EIPeriodicoDeCyl
@EIPeriodicoCyl

Fallece un hombre en Fuentesauco corneado por un toro goo.gl/H0Ch00 #Zamora #Sucesos

Insertar

Ver en Twitter

Seguir a @EIPeriodicoCyl



El Periódico d...
474 Me gusta

Me gusta esta página

Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.



El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York celebrará sus quince años de vida con una gala conmemorativa que reunirá a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones precedentes. Una iniciativa con la que los organizadores quieren rendir homenaje a dos figuras muy representativas en la historia del Certamen recientemente fallecidas, Kazuko Hirabayashi, presidenta del Jurado durante varias ediciones, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de la historia española reciente. Será el martes, 26 de julio, en el Teatro Principal de Burgos.

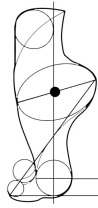
Entre los invitados a esta gala se hayan algunos de los creadores de referencia en la actual escena dancística nacional e internacional. Es el caso del rumano Corneliu Ganea, distinguido con el primer premio en la cuarta edición del festival y que regresa a Burgos con un espectáculo diferente, 'Language of the heart', o del israelí afincado en nuestro país Sharon Fridman, que firma la pieza 'Hasta dónde', una creación que abordan las decisiones y caminos que decidimos elegir y que interpretan Richard Mascherin y Beñat Urretabizkaia.

La coreógrafa y bailarina gallega Maruxa Salas, distinguida en 2003 por la coreografía 'Minube', presentará en esta ocasión la pieza 'Sazón', un trabajo que ella misma interpreta junto al costarricense Erick Jiménez y en el que defiende el valor de las pequeñas cosas. Por su parte, el cubano Pepe Hevia, ganador del primer premio en la edición de 2009, subirá a escena 'Detrás del cristal', una obra para dos bailarines y apoyada en la música de Sylvain Chauveau, Johan Johanson y Hilmerson que reflexiona sobre la fragilidad de las relaciones humanas, la dependencia o la búsqueda de los otros.

La gala conmemorativa del Certamen, prólogo a las competiciones que tendrán lugar entre los días 27 y 29 de julio, también reunirá sobre las tablas del Principal a otros destacados coreógrafos, como el artista búlgaro Dimo Kirilov Milev, que interpretará junto a Tamako Akyama la obra 'Aimless', premiada en 2013, o el madrileño Elías Aguirre, que tras ser distinguido en 2010 con la coreografía 'Entomo' regresa a Burgos con un nuevo trabajo, el solo 'Longfade', inspirado en la obra filosófica de Spinoza. A ellos se suman los nombres de Víctor Launay y Sara Olmo, vencedores de la edición de 2014 con una coreografía titulada 'L' 'Aveuglement' e inspirada en la novela 'Ensayo sobre la ceguera', o la pareja que forman Manuel Rodríguez y el italiano Guido Sarli, quienes en 2012 se alzaron con el principal galardón que otorga el jurado con 'Fifth corner', una propuesta para tres intérpretes (Xavier Auquer, Emiliana Battista y Lautaro Reyes) que se interroga sobre la verdadera y auténtica y primitiva esencia del ser humano.

Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York

Dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, el Certamen cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.



CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFIA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com

CLIPPING

Revista de prensa

10 de Julio



Suscríbete

Recibe las noticias en tu email

El 15º Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York reunirá en su gala de apertura a los algunos de los galardonados en ediciones precedentes

Domingo, 10 Julio 2016 11:59 | tamaño de la fuente | Imprimir | Email

Valora este artículo

(0 votos)



El israelí Sharon Fridman, el rumano Corneliu Ganea o el cubano Pepe Hevia serán algunos de los coreógrafos que, años después de su visita a Burgos, regresarán al Certamen para representar obras de nueva creación o algunas de las piezas premiadas en ediciones anteriores. Otros invitados a esta gala que celebra los 15 años de historia del festival son Elías Aguirre, Maruxa Salas, Dimo Kirilov, el dúo formado por Víctor Launay y Sara Olmo o la pareja que integran Manuel Rodríguez y el italiano Guido Sarli.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York celebrará sus quince años de vida con una gala conmemorativa que reunirá

a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones precedentes. Una iniciativa con la que los organizadores quieren rendir homenaje a dos figuras muy representativas en la historia del Certamen recientemente fallecidas, Kazuko Hirabayashi, presidenta del Jurado durante varias ediciones, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de la historia española reciente. Será el martes, 26 de julio, en el Teatro Principal de Burgos.

Entre los invitados a esta gala se hayan algunos de los creadores de referencia en la actual escena dancística nacional e internacional. Es el caso del rumano **Corneliu Ganea**, distinguido con el primer premio en la cuarta edición del festival y que regresa a Burgos con un espectáculo diferente, 'Language of the heart', o del israelí afinado en nuestro país **Sharon Fridman**, que firma la pieza 'Hasta dónde', una creación que abordan las decisiones y caminos que decidimos elegir y que interpretan Richard Mascherin y Beñat Urretabizkaia.

La coreógrafa y bailarina gallega **Maruxa Salas**, distinguida en 2003 por la coreografía 'Minube', presentará en esta ocasión la pieza 'Sazón', un trabajo que ella misma interpreta junto al costarricense Erick Jiménez y en el que defiende el valor de las pequeñas cosas. Por su parte, el cubano **Pepe Hevia**, ganador del primer premio en la edición de 2009, subirá a escena 'Detrás del cristal', una obra para dos bailarines y apoyada en la música de Sylvain Chauveau, Johan Johanson y Hilmerson que reflexiona sobre la fragilidad de las relaciones humanas, la dependencia o la búsqueda de los otros.

La gala conmemorativa del Certamen, prólogo a las competiciones que tendrán lugar entre los días 27 y 29 de julio, también reunirá sobre las tablas del Principal a otros destacados coreógrafos, como el artista búlgaro **Dimo Kirilov Milev**, que interpretará junto a Tamako Akyama la obra 'Aimless', premiada en 2013, o el madrileño **Elías Aguirre**, que tras ser distinguido en 2010 con la coreografía 'Entomo' regresa a Burgos con un nuevo trabajo, el solo 'Longfáde', inspirado en la obra filosófica de Spinoza. A ellos se suman los nombres de **Víctor Launay y Sara Olmo**, vencedores de la edición de 2014 con una coreografía titulada 'L'Aveuglement' e inspirada en la novela 'Ensayo sobre la ceguera', o la pareja que forman **Manuel Rodríguez** y el italiano **Guido Sarli**, quienes en 2012 se alzaron con el principal galardón que otorga el jurado con 'Fifth corner', una propuesta para tres intérpretes (Xavier Auquer, Emiliana Battista y Lautaro Reyes) que se interroga sobre la verdadera y auténtica y primitiva esencia del ser humano.

Contacte con nosotros
revcyl@revcyl.com

« < Agosto 2016 > »						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

ARTÍCULOS SEMANALES



Juan Merodio
Redes y marketing



Jorge Urdiales
A vueltas con Delibes



Valentin Carrera
Desde mi almena



Raquel Parrizas
Inmobiliaria Consumidor



Rosa María Valverde
Modroño Tierra para andar y amar



Pedro Miguel Ortega
Nuestras cervezas



Alberto de Miguel Pliego
Más suerte que Calleja

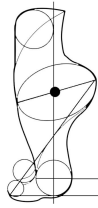


Mark Zabaleta
Galbraith en esta crisis

Conoce Castilla y León

Pueblos
Fiestas
Ecoturismo

Turismo Cultural
Gastronomía
Enoturismo



CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFIA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com

CLIPPING

Revista de prensa

12 de Julio



PASSION FOR SHARING CULTURES
**INTERNATIONAAL
DANSTHEATER**
WWW.INTERNATIONAALDANSTHEATER.NL



"THROUGH THE LOOKING GLASS" NAAR DE FINALE IN BURGOS, SPANJE

12 juni 2016

De choreografie "Through the looking glass" van Mathilde Van de Wiele is geselecteerd voor de finale van de Internationale Choreografie Wedstrijd in Burgos, Spanje. Mathilde zal samen met Jeroen van Acker de finale bijwonen op 27, 28 en 29 juli.

"Through the looking glass" was een van de werken van onze eigen dansers in de eerste editie van *InsIDE-out in 2014*, het talentenprogramma van het Internationaal Danstheater (ID). De opdracht aan de aankomende choreografen was om in de nieuwe lijn van het ID een concept voor hun stuk te creëren en uit te voeren met hun collega dansers. Op deze manier biedt het ID de dansers de mogelijkheid om mee te denken en te bouwen aan de toekomst van het gezelschap. Mathilde Van de Wiele maakte voor deze editie twee werken, "Red Star Line" en "Through the Looking Glass":

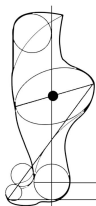
"Liefde, sprak ze
onbeweeglijk starend naar de hemel,
waar is de trouw
die de verrader gezworen heeft?"

"Ik ben begonnen met de letterlijke boodschap van dit lied. Een vrouw die worstelt met gevoelens van verdriet en liefde voor haar man, als een spiegel die elke relatie uiteindelijk is. Voor dit duet heb ik een vernieuwde versie van het lied van Claudio Monteverdi gebruikt. The Dowland project heeft de essentie van dit renaissance lied ontleed vanuit het standpunt van hedendaagse muzikanten. Een proces dat perfect aansluit bij de filosofie van het ID". Mathilde Van de Wiele

Muziek: Refrain 4, Amor dov'e la fe' – The Dowland Project
Dans: Jeroen van Acker en Rossana Caldarera (2014) / Fransesca Peniquel (2015)

Wij wensen Mathilde Van de Wiele en Jeroen van Acker veel succes en inspiratie in Burgos!





CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFIA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com

CLIPPING

Revista de prensa

19 de Julio



Dieciocho coreografías competirán en Certamen Internacional Burgos-Nueva York

19 julio 2016

Por: en: Sin categoría

Burgos, 19 jul.- Dieciocho obras de danza contemporánea y danza urbana competirán en el decimoquinto Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se celebrará del 26 al 29 de julio en la capital burgalesa, convertido en un escaparate para dar a conocer las últimas tendencias del mundo de la danza.

Un comité artístico ha seleccionado las coreografías de entre 97 propuestas presentadas a concurso, cifras que demuestran la relevancia del festival, ha afirmado su director, Alberto Estébanez.

Trece de las obras compiten en la categoría de danza contemporánea, y llevan el sello de coreógrafos de Bélgica, Francia, Alemania o México.

En danza urbana participarán cinco espectáculos y en la modalidad de grafiti se contará con tres artistas, que inspirarán sus obras en la relación de la danza con la arquitectura y los espacios urbanos.

Estébanez ha recordado que se entregarán 21.800 euros en premios, y las competiciones tendrán lugar los días 27 y 28 de julio en el Teatro Principal, para danza contemporánea y urbana.

La programación del certamen internacional se completa con otras quince propuestas fuera de concurso, que se podrán disfrutar en las galas de apertura y clausura.

Alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía darán la bienvenida con un espectáculo dirigido por Marina Barrientos, Nuria Estébanez, Eva de Alva y Elena Postigo.

En la gala de clausura estarán el coreógrafo Alberto Hernández, distinguido en el último Certamen de Danza Española y Flamenco, y la intérprete del montaje teatral 'Mi última noche' Eva Manjón.

Además, Alberto Estébanez ha recordado que se organizará una gala conmemorativa para celebrar, de manera 'especial', el decimoquinto cumpleaños del certamen internacional.

Se contará con algunos de los coreógrafos que fueron galardonados en ediciones anteriores, como el israelí Sharon Fridman, el rumano Corneliu Ganea, el creador cubano Pepe Hevia o Elias Aguirre.

También estarán presentes Maruxa Salas, el búlgaro Dimo Kirilov, el dúo formado por Víctor Launay y Sara Olmo o la pareja de Manuel Rodríguez y el italiano Guido Sarli.



¿Sabe cuándo podrá jubilarse?

Si tiene 350.000 € para invertir, no dude en descargar sin coste alguno la guía publicada por la empresa asesora de inversiones de Ken Fisher, columnista de la prestigiosa revista *Forbes*. Aunque ya tenga un plan de inversión, en nuestra guía va a encontrar valiosos análisis y comentarios aplicables inmediatamente.

Haga clic aquí para descargar su guía

FISHER INVESTMENTS ESPAÑA

■ ÚLTIMAS NOTICIAS

Delegadas de Convención Republicana defienden a Trump como aliado de la mujer

19 julio 2016

La ONU investiga supuestas violaciones de soldados sursudaneses a civiles

19 julio 2016

El 'brexit' lastrará la recuperación económica y del mercado laboral en la UE

Ver noticia

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York celebra su 15 edición

19, julio , 2016



Se desarrollará del 26 al 29 de Julio y competirán 18 obras a concurso

Para celebrar su 15 cumpleaños, tendrá lugar una gala conmemorativa con la presencia de galardonados en otras ediciones

Del 26 al 29 de Julio se desarrollará la 15 edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos- New York. Una cita que se ha convertido en un referente en el marco de las competiciones coreográficas europeas, según explica uno de sus organizadores, Alberto Estébanez. Y es que, este año se presentaron nada más y nada menos que 97 propuestas para participar en las categorías de Danza Contemporánea y Danza Urbana, de las que solo fueron elegidas 18.

Así tal y como ha señalado Estébanez, el plato fuerte de este certamen es el concurso en sus tres secciones. En

Danza Contemporánea se reunirán 13 piezas a cargo de coreógrafos de Bélgica, Francia, Alemania, Italia, México y España, muchas de las cuales supondrán estrenos absolutos. En categoría de Danza Urbana representarán cinco obras que, a palabras del organizador, "pretenden reivindicar las emergencias y los estilos más jóvenes de la danza". Por último, la modalidad de grafiti, contará con la presencia de tres artistas, uno de ellos el burgalés Rafael Vázquez.

Pero, además, el Certamen se completará con otros espectáculos fuera de concurso. Para dar la bienvenida a la competición, actuarán los alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Málaga. Por su parte, la actriz y cantante burgalesa Eva Manjón y el distinguido coreógrafo de flamenco Albert Hernández, serán los encargados de poner el broche final al espectáculo. Igualmente, y como novedad este año, el Certamen ofrecerá el primer día una gala conmemorativa para celebrar sus 15 años de historia, que reunirá a algunos de los coreógrafos premiados en ediciones pasadas.

Actividades para todos los públicos

Con el objetivo de acercar la danza a diferentes públicos, el Certamen cuenta con una serie de actividades paralelas, como los talleres de iniciación a la danza para niños y jóvenes, o un foro de debate que abordará el enfrentamiento entre festivales y certámenes. Por último, la compañía barcelonesa Cia. Roots ofrecerán la sección *Moving spaces La Flora*, donde propondrán talleres participativos y shows de *jam sessions* en la Plaza de la Flora.

Autor:

Publicado en: [Burgos](#)



[E-mail](#) | [Enlace](#) |

Imágenes relacionadas



[Noticia actual](#) | [Archivos](#) | [Busqueda](#)



CERTAMEN COREOGRAFÍA

Dieciocho coreografías competirán en Certamen Internacional Burgos-Nueva York

 | Comparte en Facebook  | Comparte en Twitter

19/07/2016 16:32 | Actualizado a 19/07/2016 16:37

Burgos, 19 jul (EFE).- Dieciocho obras de danza contemporánea y danza urbana competirán en el decimoquinto Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se celebrará del 26 al 29 de julio en la capital burgalesa, convertido en un escaparate para dar a conocer las últimas tendencias del mundo de la danza.

Un comité artístico ha seleccionado las coreografías de entre 97 propuestas presentadas a concurso, cifras que demuestran la relevancia del festival, ha afirmado su director, Alberto Estébanez.

Trece de las obras compiten en la categoría de danza contemporánea, y llevan el sello de coreógrafos de Bélgica, Francia, Alemania o México.

En danza urbana participarán cinco espectáculos y en la modalidad de grafiti se contará con tres artistas, que inspirarán sus obras en la relación de la danza con la arquitectura y los espacios urbanos.

Estébanez ha recordado que se entregarán 21.800 euros en premios, y las competiciones tendrán lugar los días 27 y 28 de julio en el Teatro Principal, para danza contemporánea y urbana.

La programación del certamen internacional se completa con otras quince propuestas fuera de concurso, que se podrán disfrutar en las galas de apertura y clausura.

Alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía darán la bienvenida con un espectáculo dirigido por Marina Barrientos, Nuria Estébanez, Eva de Alva y Elena Postigo.

Lo + Visto



Llevas cargando el móvil mal toda la vida
(<http://www.lavanguardia.com/tecnologia/20160718/403303610506/cargar-movil-alargar-vida-bateria-trucos.html>)



Sube el sueldo a todos sus empleados y estos le regalan el coche de sus sueños
(<http://www.lavanguardia.com/vida/20160719/403324414454/facebook-sueldo-trabajadores-dan-price-tesla.html>)



Facebook: A lo que llega el ser humano cuando aparece un Pokémon Vaporeon en Central Park
(<http://www.lavanguardia.com/videojuegos/20160716/403261652832/facebook-vaporeon-central-park-nueva-york-pokemon-go.html>)



El vídeo viral de Youtube que pronostica el fin del mundo para este verano
(<http://www.lavanguardia.com/vida/20160718/403303837875/video-viral-youtube-pronostica-fin-mundo-verano.html>)

En la gala de clausura estarán el coreógrafo Alberto Hernández, distinguido en el último Certamen de Danza Española y Flamenco, y la intérprete del montaje teatral 'Mi última noche' Eva Manjón.

Además, Alberto Estébanez ha recordado que se organizará una gala conmemorativa para celebrar, de manera "especial", el decimoquinto cumpleaños del certamen internacional.


Se contará con algunos de los coreógrafos que fueron galardonados en ediciones anteriores, como el israelí Sharon Fridman, el rumano Corneliu Ganea, el creador cubano Pepe Hevia o Elías Aguirre.


También estarán presentes Maruxa Salas, el búlgaro Dimo Kirilov, el dúo formado por Víctor Launay y Sara Olmo o la pareja de Manuel Rodríguez y el italiano Guido Sarli.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Ayuntamiento de la capital burgalesa, con la colaboración del Ministerio de Cultura y la Junta de Castilla y León. EFE

Temas relacionados :

Alemania (<http://www.lavanguardia.com/temas/alemania>) Bélgica (<http://www.lavanguardia.com/temas/belgica>)
Francia (<http://www.lavanguardia.com/temas/francia>) México (<http://www.lavanguardia.com/temas/mexico>)

 | Comparte en Facebook

 | Comparte en Twitter





9 errores de inversión que debería evitar en 2016

Si tiene 350.000 € para invertir, no dude en descargar sin coste alguno la guía "9 maneras de evitar errores a la hora de invertir", publicada por la empresa consultora de inversiones de Ken Fisher, asesor financiero y columnista de la prestigiosa revista *Forbes*.

FISHER INVESTMENTS ESPAÑA™

Para descargar
nuestra guía
haga clic a

CASTILLA Y LEÓN

Ávila | Burgos | León | Palencia | Salamanca | Segovia | Soria | Valladolid | Zamora

XV edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York cuenta con 18 obras que competirán del 26 al 29



Publicado 19/07/2016 14:11:48 CET

BURGOS, 19 Jul. (EUROPA PRESS) -

Burgos acogerá la XV edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York que se celebrará del 26 al 29 de julio y en el cual competirán 18 obras elegidas por el comité artístico para participar en las secciones de Danza Contemporánea y Danza Urbana.

Se trata de un certamen consolidado como un escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias de la danza contemporánea que entregará 21.800 euros en galardones en sus tres categorías a concurso, dedicadas respectivamente a la Danza Contemporánea, la Danza Urbana y el Grafiti, según ha informado la organización en un comunicado recogido por Europa Press.

Las 18 obras han sido seleccionadas entre 97 propuestas presentadas a concurso, unas cifras que "acreditan la relevancia del festival" en el circuito internacional de competiciones de danza.

Trece de ellas participarán el apartado de Danza Contemporánea y llevan el sello de coreógrafos procedentes de Bélgica, Francia, Alemania, Italia, México y España. Por su parte, serán cinco los espectáculos que se disputarán el palmarés de la sección de Danza

Urbana.

La última de las modalidades a concurso, el certamen de grafiti, contará con la presencia de tres artistas que realizarán sus trabajos inspirados en la relación de la danza con la arquitectura y los espacios urbanos de la ciudad.

La programación del certamen se completa con otras propuestas, como las representaciones que, fuera de concurso, tendrán lugar durante la gala de apertura y la de clausura.

Los alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía, bajo la dirección artística de Marina Barrientos, Nuria Estébanez, Eva de Alva y Elena Postigo, serán los encargados de dar la bienvenida a la competición con un programa breve que incluye las piezas 'Tríade', 'Tres maneras de perder una mochila', 'Iridiscencia' y 'De luz sombra'.

Durante la gala de clausura, los invitados son la actriz y cantante Eva Manjón, intérprete del montaje teatral 'Mi última noche con Sara', y el coreógrafo Albert Hernández, distinguido en la pasada edición del Certamen de Danza Española y Flamenco.

Fuera de concurso y un día antes del inicio de las competiciones, el Certamen celebrará una gala conmemorativa para conmemorar sus quince años de historia, que reunirá en el escenario del Principal a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones precedentes.

PROGRAMACIÓN Y SECCIONES

La programación del certamen se vertebrará a través de tres secciones a concurso. La más veterana, y la que falla nuevamente un mayor número de distinciones, es la dedicada a la Danza Contemporánea, que otorgará sus tres galardones habituales (dotados respectivamente con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros) en un concurso en el que el jurado, dirigido por la coreógrafa belga Catherine Allard, valorará aspectos como la innovación, la técnica y la composición coreográfica.

Las trece propuestas seleccionadas a concurso tienen la firma de veteranos coreógrafos y creadores emergentes procedentes de Francia, Albania, Italia, Costa Rica y España cuyas propuestas podrán verse en las dos semifinales que se celebrarán en el Teatro Principal los días 27 y 28 de julio (20.30 horas).

Los coreógrafos participantes este año son Héctor Plaza, el dúo formado por Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen, la italiana Sara Angius, el albanés Klevis Elmazaj, la alemana Julia Maria Koch, la belga Mathilde Van de Wiele, el dúo que integran los mexicanos Alejandro Ramonet Delgado y Analí Aragón Valerio, el francés Simon Feltz, la pareja formada por Lali Ayguade y Diego Sinniger y los españoles Lucía Marote, Samuel Déniz Falcón y Denis

Santacana.

El festival mantiene también los apartados dedicados a la Danza Urbana y el Grafiti. La primera de estas secciones, de la que son protagonistas disciplinas como el Bboying, el popping o el locking, reunirá cinco trabajos que optarán a dos galardones dotados respectivamente con 2.000 y 1.000 euros. Los creadores seleccionados son el francés Bouside Aït Atmane y los coreógrafos españoles Ruth Prim (con dos obras a concurso), Murali Simon Baro y Aina Lanas.

Por último, los cinco artistas plásticos invitados este año al Certamen son el burgalés Rafael Vázquez Riocerezo y los madrileños José Ángel Prieto Álvarez y Rubén Piqueras Sáez, quienes competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros, y un tercer galardón de 100 euros.

ACTIVIDADES PARALELAS

Más allá de la competición, el Certamen continúa la apuesta por acercar la danza a diferentes perfiles de públicos a través de un amplio programa de actividades paralelas. Entre estas iniciativas, destacan las relacionadas con la formación o los talleres de iniciación a la danza dirigidos a niños y jóvenes.

Asimismo, el Certamen propone un foro de debate titulado 'Realidad de los certámenes, ideas de futuro', en el que diferentes especialistas en el tema abordarán los retos de futuro que enfrentan los festivales y certámenes de danza. Participarán la exdirectora del festival Madrid en Danza, Ana Cabo; la directora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, Margaret Jova; el responsable de programación de teatro y danza de Donostia Kultura, Norka Chiapuso; el asesor de danza para diferentes eventos nacionales e internacionales, Raúl Cárdenes y los técnicos de Cultura del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, Alberto Estébanez y Ignacio Javier de Miguel.

Las actividades paralelas se cierran con la sección 'Moving spaces La Flora', en la que los integrantes de la compañía barcelonesa Cia Roots proponen marsterclass, shows de danza urbana y 'jam sessions'. Será en Plaza de Huerto del Rey (conocida popularmente como Plaza La Flora) entre los días 26 y 29 de julio (a partir de las 18.30 horas). 'Moving spaces' cuenta con el apoyo del café bar La Bóveda, el pub The Book, el pub Eclipse, el bar Nuevo Orfeón y el pub Trastos.

Sigue aquí toda la actualidad

[Últimas noticias](#) [Constitución Co](#) [Atentado Niza](#) [Ataque Alemania](#) [Olimpiadas](#)



El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York se desarrollará del 26 al 29 de julio (http://www.canal54.es/el-certamen-de-coreografia-burgos-nueva-york-se-desarrollara-del-26-al-29-de-julio/)

EL TIEMPO EN BURGOS

Hoy	Mañana	Jueves	Viernes	Sábado
34°C	32°C	27°C	21°C	23°C
19°C	17°C	13°C	12°C	11°C

© Tutiempo.net Más »

19 julio, 2016 @Canal54TVBurgos (http://www.canal54.es/el-certamen-de-coreografia-burgos-nueva-york-se-desarrollara-del-26-al-29-de-julio/#respond)

burgos-nueva york 1 (http://www.canal54.es/temas/burgos-nueva-york/)

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York se desarrollará del 26 al 29 de julio, según ha avanzado este martes la presidenta del Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCyT) de la ciudad, Lorena de la Fuente.

En total, se han seleccionado 18 obras de entre las 97 presentadas a esta edición del concurso.

La sección de danza contemporánea del certamen reunirá trece piezas a cargo de coreógrafos procedentes del Bélgica, Francia, Alemania, Italia, México y España.

En el apartado de danza urbana, por su parte, serán cinco los trabajos que se presenten a competición.

Como pólogo al certamen y un día antes del inicio del concurso, la cita burgalesa celebrará sus quince años de historia con una gala conmemorativa que contará con la presencia de algunos de los galardonados en ediciones precedentes.

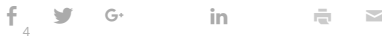


(http://discotecalafarandula.com/)

18 espectáculos darán lustre al XV Certamen de Coreografía Burgos – Nueva York

- El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York celebrará su décimo quinto aniversario contando con 18 espectáculos en concurso y una gala especial
- Este año se aparca temporalmente el apartado de la danza vertical

Comparte »



El programa del certamen fue presentado hoy. GIT

G. de la Iglesia | 0 | 19/07/2016 - 18:01h

Un total de 18 espectáculos de danza participarán este año en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que entre el 26 y el 29 de julio celebrará su décima quinta edición, una efeméride lo suficientemente trascendente como para planificar un programa especial. Y eso es precisamente lo que han hecho el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura (IMC), organizadores de la cita, que en esta ocasión han querido rendir un **homenaje a aquellas compañías que mejor sabor han dejado durante las primeras 14 ediciones.**

Así, tal y como ha explicado hoy Alberto Estébanez, director del certamen, la cita de este año contará con una **gala de apertura en la que participarán vencedores de las ediciones desarrolladas hasta ahora.** Se trata, en suma, de “volver la vista atrás” y rendir un pequeño homenaje a aquellos bailarines que han permitido que el certamen alcance las

13 espectáculos entrarán en concurso en la categoría de danza contemporánea y otros 5 en la de danza urbana

Hemeroteca:



LO + VISTO **LO + RECIENTE**

HOY SEMANA MES TODO

- Arrestado por intentar abusar de una joven peregrina en la zona de Castrojeriz
- Tres fallecidos y cinco heridos en dos accidentes en la A-62 y la N-1
- Muere una mujer en Aranda apuñalada por su pareja, de la que se acababa de divorciar
- Medio millar de personas exige la liberalización de la AP-1
- Aranda condena el "vil asesinato" de Benita Núñez y decreta tres días de luto

CaixaNegocios
En persona

Llegamos donde está tu negocio

cotas de calidad que ahora mismo ostenta.

Pero la gala de bienvenida no será sino la punta del iceberg de un programa que, una vez más, se muestra muy ambicioso. En total, **dieciocho compañías competirán por alzarse con los primeros premios del concurso**, 13 de ellas en la categoría de danza contemporánea y otras cinco en la de danza urbana. Se trata, en todos los casos, de compañías de primer nivel en el ámbito internacional de la danza y de espectáculos que, en muchos casos, son estrenos absolutos.

Todas ellas, sumadas a las 15 compañías que participarán fuera de concurso, darán lustre a un certamen que también contará con **varias actividades paralelas**, como una exhibición de graffitis a cargo de tres artistas, sendos talleres de iniciación a la danza, un foro de debate en torno al futuro de festivales de este tipo y la actividad Moving Space, que se llevará a cabo en La Flora con la colaboración de los hosteleros.

Sin danza vertical

En total, la organización cuenta con la presencia de más de 70 bailarines durante cuatro intensos días de actividad en los que, eso sí, **no habrá espacio para la danza vertical, una de las principales apuestas de los últimos años**. En este sentido, Estébanez ha explicado que las aperturas presupuestarias obligaron a la organización a elegir entre una categoría de danza vertical o la organización de la gala de apertura. Finalmente, se optó por lo segundo, pero **sin renunciar a retomar la danza vertical en futuras citas**.

Los espectáculos, seleccionados previamente de entre las **97 propuestas presentadas** y procedentes de Bélgica, Francia, Alemania, Italia, México y España, se llevarán a cabo **en el Teatro Principal**. Como viene siendo habitual, en la categoría de danza contemporánea habrá semifinales y una final, mientras que la correspondiente a la danza urbana será sólo una final dividida en dos sesiones.

Comparte »



E-PL7
Calidad, estilo y conectividad en la cámara de moda
[¡La quiero!](#)

Noticias relacionadas:



El Certamen Burgos-Nueva York congrega a más de 5.300 espectadores



Burgosconecta.es
3544 Me gusta

Me gusta esta página [Contactar](#)

Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.



Burgosconecta.es ha compartido un [enlace](#).
34 min




El Consistorio rescinde d...
La Comisión de Hacienda aprueba res...
BURGOSCONECTA.ES

1 [Comentar](#) [Compartir](#)



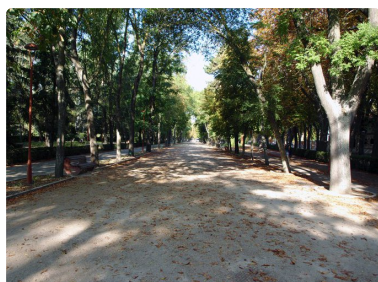
Síguenos en Twitter

Tweets por @burgosconecta




BurgosConecta.es
@burgosconecta

El Consistorio rescinde definitivamente el contrato del Ambigú de la Isla
[burgosconecta.es/2016/07/19/el-...](#)

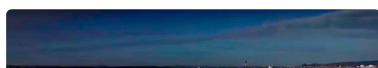


33min



BurgosConecta.es
@burgosconecta

Campofrío, a vista de pájaro
[burgosconecta.es/2016/07/19/cam...](#)



[Insertar](#) [Ver en Twitter](#)

 Cultura

Burgos en busca de la capitalidad de las Artes y el Movimiento

Burgos acoge del 26 al 29 de julio la XV Edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos- New York para convertir a la ciudad en la capital de las Artes y el Movimiento.

BurgosNoticias.com
19/07/2016



El Certamen Internacional de Coreografía Burgos- New York recogerá 18 obras, elegidas por el Comité Artístico entre 97 propuestas presentadas, que competirán a concurso en esta décimo quinta edición. Un día antes del inicio del concurso tendrá lugar una gala de apertura para celebrar sus quince años de historia, que contará con la presencia de algunos de los galardonados en ediciones precedentes.

El Director del Certamen Burgos-New York, Alberto Estébanez ha explicado que la sección de

Danza Contemporánea reunirá 13 piezas a cargo de coreógrafos procedentes de Bélgica, Francia, Alemania, Italia, México y España.

Mientras tanto en el apartado de Danza Urbana serán cinco los trabajos en competición. Estébanez ha explicado que este tipo de danza sirve para acercarse al público más joven y a la vez reivindicar las tendencias emergentes. En la sección de Grafiti, que se desarrollará en el paseo de la Sierra de Atapuerca el 27 de julio, participarán tres artistas plásticos afincados entre Madrid y Burgos.

Durante las galas de apertura y clausura tendrán lugar espectáculos que fuera de concurso podrán verse durante estas galas. Estarán presentes los alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía, por otra parte la actriz y cantante burgalesa Eva Manjón, que interpretará un fragmento de 'Mi última noche con Sara' de la cual es productora, y por último el coreógrafo Albert Hernández, premiado la pasada edición del Certamen de Danza Española y Flamenco.

Las actividades paralelas se cierran con la sección 'Moving spaces La Flora', que se desarrollará en la plaza de Huerto del Rey entre los días 26 y 29 de julio a partir de las 18:30 horas. El representante de los hosteleros de La Flora, Gustavo Sancidrián ha anunciado que estas acciones serán apoyadas por los diferentes establecimientos de la zona y que entre ellas destacan las masterclass, los shows de danza urbana y las 'jams sessions'.

Todas estas actividades serán acogidas en diferentes espacios de la ciudad de Burgos, siendo el principal objetivo para este XV Aniversario recuperar momentos inolvidables y reconocer la brillante trayectoria de coreógrafos ya premiados anteriormente en el Certamen.

XV edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York cuenta con 18 obras que competirán del 26 al 29

- Burgos acogerá la XV edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York que se celebrará del 26 al 29 de julio y en el cual competirán 18 obras elegidas por el comité artístico para participar en las secciones de Danza Contemporánea y Danza Urbana.

EUROPA PRESS. 19.07.2016

Se trata de un certamen consolidado como un escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias de la danza contemporánea que entregará 21.800 euros en galardones en sus tres categorías a concurso, dedicadas respectivamente a la Danza Contemporánea, la Danza Urbana y el Grafiti, según ha informado la organización en un comunicado recogido por Europa Press.

Las 18 obras han sido seleccionadas entre 97 propuestas presentadas a concurso, unas cifras que "acreditan la relevancia del festival" en el circuito internacional de competiciones de danza.

Trece de ellas participarán el apartado de Danza Contemporánea y llevan el sello de coreógrafos procedentes de Bélgica, Francia, Alemania, Italia, México y España. Por su parte, serán cinco los espectáculos que se disputarán el palmarés de la sección de Danza Urbana.

La última de las modalidades a concurso, el certamen de grafiti, contará con la presencia de tres artistas que realizarán sus trabajos inspirados en la relación de la danza con la arquitectura y los espacios urbanos de la ciudad.

La programación del certamen se completa con otras propuestas, como las representaciones que, fuera de concurso, tendrán lugar durante la gala de apertura y la de clausura.

Los alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía, bajo la dirección artística de Marina Barrientos, Nuria Estébanez, Eva de Alva y Elena Postigo, serán los encargados de dar la bienvenida a la competición con un programa breve que incluye las piezas 'Tríade', 'Tres maneras de perder una mochila', 'Iridiscencia' y 'De luz sombra'.

Durante la gala de clausura, los invitados son la actriz y cantante Eva Manjón, intérprete del montaje teatral 'Mi última noche con Sara', y el coreógrafo Albert Hernández, distinguido en la pasada edición del Certamen de Danza Española y Flamenco.

Fuera de concurso y un día antes del inicio de las competiciones, el Certamen celebrará una gala conmemorativa para conmemorar sus quince años de historia, que reunirá en el escenario del Principal a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones precedentes.

PROGRAMACIÓN

Y SECCIONES

La programación del certamen se vertebrará a través de tres secciones a concurso. La más veterana, y la que falla nuevamente un mayor número de distinciones, es la dedicada a la Danza Contemporánea, que otorgará sus tres galardones habituales (dotados respectivamente con

9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros) en un concurso en el que el jurado, dirigido por

la coreógrafa belga Catherine Allard, valorará aspectos como la innovación, la técnica y la composición coreográfica.

Las trece propuestas seleccionadas a concurso tienen la firma de veteranos coreógrafos y creadores emergentes procedentes de Francia, Albania, Italia, Costa Rica y España cuyas propuestas podrán verse en las dos semifinales que se celebrarán en el Teatro Principal los días 27 y 28 de julio (20.30 horas).

Los coreógrafos participantes este año son Héctor Plaza, el dúo formado por Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen, la italiana Sara Angius, el albanés Klevis Elmazaj, la alemana Julia Maria Koch, la belga Mathilde Van de Wiele, el dúo que integran los mexicanos Alejandro Ramonet Delgado y Analí Aragón Valerio, el francés Simon Feltz, la pareja formada por Lali Ayguade y Diego Sinniger y los españoles Lucía Marote, Samuel Déniz Falcón y Denis Santacana.

El festival mantiene también los apartados dedicados a la Danza Urbana y el Grafiti. La primera de estas secciones, de la que son protagonistas disciplinas como el Bboying, el popping o el locking, reunirá cinco trabajos que optarán a dos galardones dotados respectivamente con 2.000 y 1.000 euros. Los creadores seleccionados son el francés Bouside Ait Atmane y los coreógrafos españoles Ruth Prim (con dos obras a concurso), Murali Simon Baro y Aina Lanas.

Por último, los cinco artistas plásticos invitados este año al Certamen son el burgalés Rafael Vázquez Riocerezo y los madrileños José Ángel Prieto Álvarez y Rubén Piqueras Sáez, quienes competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros, y un tercer galardón de 100 euros.

ACTIVIDADES PARALELAS

Más allá de la competición, el Certamen continúa la apuesta por acercar la danza a diferentes perfiles de públicos a través de un amplio programa de actividades paralelas. Entre estas iniciativas, destacan las relacionadas con la formación o los talleres de iniciación a la danza dirigidos a niños y jóvenes.

Asimismo, el Certamen propone un foro de debate titulado 'Realidad de los certámenes, ideas de futuro', en el que diferentes especialistas en el tema abordarán los retos de futuro que enfrentan los festivales y certámenes de danza. Participarán la exdirectora del festival Madrid en Danza, Ana Cabo; la directora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, Margaret Jova; el responsable de programación de teatro y danza de Donostia Kultura, Norka Chiapuso; el asesor de danza para diferentes eventos nacionales e internacionales, Raúl Cárdenes y los técnicos de Cultura del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, Alberto Estébanez y Ignacio Javier de Miguel.

Las actividades paralelas se cierran con la sección 'Moving spaces La Flora', en la que los integrantes de la compañía barcelonesa Cia Roots proponen masterclass, shows de danza urbana y 'jam sessions'. Será en Plaza de Huerto del Rey (conocida popularmente como Plaza La Flora) entre los días 26 y 29 de julio (a partir de las 18.30 horas). 'Moving spaces' cuenta con el apoyo del café bar La Bóveda, el pub The Book, el pub Eclipse, el bar Nuevo Orfeón y el pub Trastos.

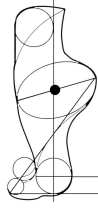
Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

[Me gusta](#) A 839 554 personas les gusta esto. [Regístrate](#) para ver qué les gusta a tus amigos.

PUBLICADA EN LA DIRECCIÓN URL

<http://www.20minutos.es/noticia/2800626/0/xv-edicion-certamen-internacional-coreografia-burgos-nueva-york-cuenta-con-18-obras-que-competiran-26-al-29/>

ACCEDE A LA NOTICIA ONLINE CAPTURANDO ESTE CÓDIGO EN TU MÓVIL



CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFIA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com

CLIPPING

Revista de prensa

20 de Julio

15 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK DEL MARTES 26 AL VIERNES 29

ZAPATILLAS DE BAILE EN LA CASILLA DE SALIDA

Trece creaciones de Bélgica, Francia, Alemania, Italia, México y España se disputarán la Danza Contemporánea y cinco de Francia y España, la Urbana. La competición se completa con el Grafiti

A. SANZ BURGOS

La caída del cartel de la Danza Vertical, el incremento de la dotación de los premios de la Contemporánea, la fiesta del quince cumpleaños con algunos de los creadores que han triunfado tras pasar por aquí y el homenaje a Kazuko Hirabayashi y Goyo Montero, la irrupción del análisis con la organización de un debate sobre la realidad de los concursos de baile... El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York ha ido dejando miguitas de su decimoquinta edición en las últimas semanas y ya ayer llegó a la meta con la enumeración de las piezas y los coreógrafos que se la jugarán entre el 26 y el 29 de julio.

Trece creadores procedentes de Bélgica, Francia, Alemania, Italia, México y España se disputarán los tres premios de 9.000, 4.500 y 3.000 euros de Contemporánea.

La primera semifinal mostrará *EHiza*, del vallisoletano Héctor Plaza, de la compañía Iron Skulls, una reflexión sobre la lucha de poder, la fuerza o la agilidad e inspirada en la persecución de un depredador sobre su presa; *Empty.After*, en la que los coreógrafos Jesús Benzal (España) y Ole Kristian Tangen (Noruega) atacan la pena de muerte; *The fish bowl*, de la italiana Sara Angius, con la que se pregunta sobre las máscaras que construimos para relacionarnos con el otro; *Until the sad*, de Klevis Elmazaj, albanés afincado en Holanda, que estrena un solo que traza un dibujo sobre la situación de los inmigrantes que abandonan su patria con la esperanza de hallar un mundo mejor en Europa; *Zenit: Nadir*, de Julia María Koch, otro solo que, a través del viaje de una refugiada en su huida hacia adelante, denuncia los prejuicios y humillaciones de mujeres y niñas; y *Through the looking glass*, de la belga Mathilde Van de Wiele, en torno al amor en pareja.

La segunda semifinal llevará a las tablas *Buraco negro*, de los mexicanos Alejandro Ramonet y Anali Aragón, que llega a través de la colaboración con el certamen costarricense Solodos en Danza; *Downtango*, de Lucía Marote Trejos, que desembarca vía el Certamen Coreográfico de Sabadell; *I noticed*, con la que el canario Samuel Déniz Falcón invita a superar las rutinas y los códigos sociales convencionales; *Dis-Connect*, de los catalanes Lali Ayguade y Diego Sinniger de Salas, alrededor del



'Through the looking glass', de la belga Mathilde Van de Wiele, concursa en Contemporánea. SEBASTIAAN PEELEN



'AtoA', de Aina Lanas, disputará en la sección de Danza Urbana.

constante deseo de búsqueda de la especie humana; *Encuentros*, de Denis Santacana, que vuelve a orillas del Arlanzón tras su paso hace dos años, con una pregunta, ¿Será el momento de dejarse arrastrar por la marea?, en el aire; *Do you understand anything? I try...*, de la pontevedresa Alejandra Balboa Rodríguez; y *Phase*, del francés Si-

mon Feltz, que gira sobre cualquier relación de dos.

La Danza Urbana aguanta el tirón y mantiene dos premios de 2.000 y 1.000 euros. Cinco propuestas abrirán una ventana a los nuevos lenguajes de las artes del movimiento con, entre otros objetivos, acercarse al público más joven: *Dans l'arène*, del francés Bouside Aït Atmane; *Pá-*

rate y respira, de Ruth Prim; *Legacy duo show one*, de Murali Simon Baro; *AtoA*, de Aina Lanas; y *Obsidio*, de Ruth Prim.

En esta competición se verán disciplinas como el *bboying*, *popping* o *locking* y de adentrarse en lo que esconden estos anglosajones vocablos se encargará la sección Moving spaces, que, estrenada el año pasado en el Museo de la Evolución, se traslada a la plaza Huerto del Rey, con el patrocinio de los hosteleros de La Flora, con talleres y exhibición con la compañía barcelonesa Roots.

El Grafiti salta al cuadrilátero con la presencia del burgalés Rafael Vázquez y los madrileños Ángel Prieto Álvarez y Rubén Piqueras Sáez. Se repartirán tres galardones de 500, 200 y 100 euros.

Un jurado presidido por primera vez por la coreógrafa belga Catherine Allard, exbailarina de Nederlands

EL PROGRAMA

Martes 26. La alfombra roja se extiende en el Teatro Principal para celebrar los quince años del Burgos-Nueva York en una gala homenaje a Kazuko Hirabayashi y Goyo Montero Cortijo en la que participarán ganadores de anteriores ediciones como el israelí Sharon Fridman, el rumano Corneliu Ganea, la gallega Maruxa Salas, el cubano Pepe Hevia, el búlgaro Dimo Kirilov Milev o el madrileño Elías Aguirre. Será a las 20.30 horas (10 euros).

Miércoles 27. La competición arranca con el Grafiti en el paseo de Atapuerca (de 11 a 21 horas). Al lado, taller infantil de danza (12 horas). A esa misma hora se celebrará el debate *Realidad de los certámenes, ideas de futuro* en el Salón Rojo. La jornada continuará con la primera sesión de Moving Spaces La Flora (de 18.30 a 20 horas), la gala de apertura (20 horas), de la mano del Conservatorio de Danza de Andalucía, y las dos primeras semifinales de Contemporánea (20.30 horas) y Urbana (22 horas) en el Principal.

Jueves 28. Taller infantil (Sierra de Atapuerca, 12 horas), Moving Spaces (La Flora, 18.30 horas) y segundas semifinales de Contemporánea (20.30 horas) y Urbana (22 horas) en el Principal.

Viernes 29. El taller infantil (Sierra de Atapuerca, 12 horas) y Moving Spaces (La Flora, 19.30 horas) precederán a la clausura en el Principal (20.30 horas), con la exhibición de los trabajos que optan a premio en metálico y la representación de *Amor mojado en sal*, de Albert Hernández, distinguida en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, y un fragmento de *Mi última noche con Sara*, de Eva Manjón.

Dans Theater y de la Compañía Nacional de Danza, marcará el palmarés junto al asesor artístico Raúl Cárdenes, el coreógrafo Alfonso Ordóñez, el bailarín Luis Martín Oya, la gestora Ana Cabo, la crítica de danza Marta Carrasco, el director del Ballet de Siena, Marco Batti, y el técnico de del Ayuntamiento Ignacio de Miguel.

«Tras catorce años de vida, el certamen ha demostrado su creciente importancia en el marco de las competiciones coreográficas europeas, un hecho incuestionable como acredita el volumen de propuestas que cada año recibimos a concurso (este 97)», señaló el director del Burgos-Nueva York, Alberto Estébanez, quien desveló igualmente que, en la clausura, la burgalesa Eva Manjón adelantará un fragmento del musical *Mi última noche con Sara*, que estrenará el 19 de agosto en La Mancha. Tres, dos, uno...

XV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

29 julio, 2016 - 20:30

Burgos volverá a convertirse así en un escaparate para conocer las últimas tendencias en el mundo de las artes del movimiento y la creación coreográfica. Como en años precedentes, las competiciones de danza se articularán a través de tres secciones. Un primer apartado, dedicado a la **Danza Moderna y Contemporánea**, reunirá trece producciones a concurso y tendrá como escenario el **Teatro Principal** de la capital burgalesa. De forma complementaria, la sala **Auditorio Rafael Frühbeck** de Burgos acogerá las competiciones de Danza Vertical, en la que podrán verse tres propuestas, y Hip-Hop, sección que acogerá cinco trabajos a cargo de las dos compañías finalistas.

Programa del XV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Martes 26

20:30 h. Gran gala conmemorativa del XV aniversario del Certamen. Función especial con obras ganadoras de la competición en diferentes ediciones

Teatro Principal. Entrada: 10 €

Miércoles 27

11:00 h. Concurso de Grafiti. Paseo de la Sierra de Atapuerca. (Finaliza a las 21:00 h.)

12:00 h. Taller infantil de danza urbana. A partir de 7 años. Paseo de la Sierra de Atapuerca.

12:00 h. FORO DE DEBATE. "Realidad de los certámenes, ideas de futuro". Con la presencia de coreógrafos ganadores, estudiantes de danza, bailarines, coreógrafos y espectadores del Certamen. Salón Rojo del Teatro Principal.

18:30 h. "Moving Spaces Burgos". Compañía ROOTS (Barcelona). Clases magistrales de danza urbana para jóvenes. Muestra de la compañía y jam session. Espacios a confirmar.

20:00 h.

Gala de apertura. Actuación del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía (sede de Málaga)

Primera semifinal de Danza Moderna y contemporánea

Competición de Danza Urbana

Teatro Principal. Entrada: 3€.

Jueves 28

12:00 h. Taller infantil de danza. A partir de 7 años. Paseo de la Sierra de Atapuerca

18:30 h. "Moving Spaces Burgos". Compañía ROOTS (Barcelona). Yincana de danza urbana para todos los públicos. Muestra de la compañía y jam session. Espacios a confirmar

20:30 h. Segunda semifinal de Danza Moderna y contemporánea.

Competición de Danza Urbana.

Teatro Principal. Entrada: 3€.

Viernes 29

12:00 h. Taller infantil de danza. A partir de 7 años. Paseo de la Sierra de Atapuerca

13:00 h. Taller de hip-hop para jóvenes. A partir de 13 años. Paseo de la Sierra de Atapuerca

18:30 h. "Moving Spaces Burgos". Compañía ROOTS (Barcelona). Dance games (juegos tradicionales adaptados a la danza urbana para todos los públicos). Muestra de la compañía y jam session. Espacios a confirmar

20:30 h. Gala de clausura

Exhibición de todos los trabajos que optan a premios en metálico

Coreografía invitada: coreografía ganadora del Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, dirigido por Margaret Jova

Entrega de premios

Teatro Principal. Entrada: 3€.

ACTIVIDADES PARALELAS

Más información en www.helade.es

Del 4 al 29 de julio

INTERNATIONAL SUMMER DANCE IN BURGOS

Lunes 25 y martes 26

WORKSHOP DE HIP HOP

Martes 26

WORKSHOP DE HOUSE

Venta de entradas

ABONOS DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

*Podrán adquirirse abonos con un 30% de descuento para las tres sesiones de concurso (miércoles 27 a viernes 29) en el Teatro Principal, sólo en las taquillas de este Teatro, hasta el miércoles 27 de julio de 2016.

► CONVOCATORIA MUNICIPAL

Destinan 57.000 euros para programas de salud

Las asociaciones y oenegés pueden solicitar las subvenciones hasta el 7 de agosto en el Ayuntamiento

DB / BURGOS

El Ayuntamiento de Burgos repartirá entre asociaciones y entidades sin ánimo de lucro que vayan a desarrollar programas o servicios relacionados con la salud y la sanidad. El plazo de solicitud está abierto hasta el próximo 7 de agosto, según figura en la convocatoria publicada el lunes en el Boletín Oficial de la Provincia.

Los proyectos deben desarrollarse en el término

municipal de Burgos y pueden haber empezado a 1 de enero. Se pagará el 70% del importe concedido a partir de la fecha de adopción del acuerdo de concesión, que debe adoptarse en el plazo máximo de 6 meses, y el 30% restante cuando los beneficiarios justifiquen haber realizado un gasto igual o superior al montante de la subvención concedida.

Dicha justificación deberá presentarse entre el 1

el 31 de octubre, con una memoria técnica y otra económica. Los gastos de personal no podrán exceder el 85% del importe del proyecto.

Tendrán prioridad de subvención para el año 2016 los programas o acciones relacionados con el fomento de estilos de vida saludable (promoción) y educación para la salud; el apoyo (información, asistencia...) a asociaciones de enfermos



Priorizará proyectos sobre discapacidad e inserción. / L.L.A.

y/o familiares de estos, los programas de reinserción social de las personas con enfermedad mental, los proyectos de estimulación precoz; la rehabilitación educativo-asistencial; los programas experimentales que persigan avances en la calidad de vida, la integración o la autonomía personal de las personas con discapacidad; y los de formación para la inserción laboral, entre otros.

Burgos-Nueva York celebra sus 15 años con galardonados anteriores

Pepe Hevia (Cuba) y Sharon Fridman (Israel) participan el martes en la gala inaugural del Certamen de Coreografía. Habrá concursos de danza contemporánea y urbana y de grafiti

• El miércoles, alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Málaga darán el pistoletazo de salida a la competición con piezas como *Triade*, *Iridiscencia* o *De luz sombra*.

MARÍA CANTÓN GALIANA / BURGOS

La decimoquinta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha elegido, de entre 97 propuestas, 18 obras para participar en las secciones Danza Contemporánea y Danza Urbana. El festival tendrá lugar desde el martes al viernes de la próxima semana en el Teatro Principal y contará además con un concurso de grafiti. Entregará 21.800 euros en galardones, repartidos entre las tres categorías.

«Volverá a convertir a Burgos en la capital de las artes en movimiento», comentaba Alberto Estébanez, director artístico del certamen. Comenzará el martes 26 con una gala conmemorativa en el Teatro para celebrar sus 15 años de historia donde intervendrán algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones anteriores como el israelí Sharon Fridman (2011) o el cubano Pepe Hevia (2009).

El miércoles, a las 20 horas, los alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Málaga estrenarán la competición con las piezas *Triade*, *Tres maneras de perder una mochila*, *Iridiscencia* y *De luz sombra*. Las 13 representaciones de danza contemporánea se disputarán en dos semifinales que comenzarán ese mismo día, a las 20:30 horas, con la puesta en escena de *EHiza*, del coreógrafo vallisoletano Héctor Plaza. Le seguirán *Empty After*, *The Fish Boltu* y *Until the sad*, que muestra la situación de los inmigrantes que abandonan su patria con la esperanza de encontrar una vida mejor en Europa. La primera fase del concurso



El israelí Sharon Fridman volverá a Burgos tras ganar en 2011. / LUIS LÓPEZ ARAICO



Pepe Hevia ganó en danza moderna en 2009 con 'Detrás del cristal'. / A. RODRIGO

se cerrará con *Zenit Nadir*, que denuncia los prejuicios y humillaciones que sufren las mujeres a través del viaje de una refugiada y *Through the looking glass*, propuesta de Mathilde Van de Wiele.

La segunda ronda reunirá el jueves 6 nuevos trabajos: *Buraco*

negro, *Downtango*, *I noticed*, *Dis-Connect*, *Encuentros*, *Do you understand anything* y *Phase*.

La disputa de danza urbana también se celebrará los días 27 y 28, a las 22 horas. Competirán 5 espectáculos donde se incluirán géneros como el *b-boying*, *popping* o

el *locking* a través de las puestas en escena *Dans l'arène*, *Párate y respira*, *Legacy Duo show One*, *AtoA* y *Obsidio*.

El concurso de grafiti, inspirado en la danza, tomará lugar en el paseo de la Sierra de Atapuerca el martes desde las 11 hasta las 21 horas de la mano de Rafael Vázquez, Ángel Prieto y Rubén Piqueras.

El viernes, a las 20:30 horas, se celebrará la gala de clausura y la entrega de premios, que contará con la presencia de la actriz burgalesa Eva Manjón y el coreógrafo Albert Hernández. La coreógrafa Catherine Allard presidirá el jurado internacional.

Durante todo el festival se realizarán, en la plaza La Flora, actividades paralelas como talleres infantiles, masterclass y shows de danza urbana, además de *jam sessions* de improvisación musical. El miércoles tendrá lugar un foro de debate en el Ayuntamiento.

OTRAS CLAVES

► **MARTES 26:** Se desarrollará la apertura de la gran gala conmemorativa del XV aniversario del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, a las 20:30 horas, en el Teatro Principal.

► **MIÉRCOLES 27:** Tendrá lugar el concurso de grafiti en el paseo de la Sierra de Atapuerca, de 11 a 21 horas, donde también se llevará a cabo, a las 12 horas, el taller infantil de danza para niños a partir de 7 años. El foro de debate 'Realidad de los certámenes, ideas de futuro', tomará lugar en el salón Rojo del Ayuntamiento, a las 12 horas. A las 18:30 horas, los jóvenes podrán disfrutar de masterclass de danza urbana, el show de la compañía Roots Barcelona, y de una *jam session*. A las 20 horas, se celebrará la gala de apertura del certamen y a las 20:30 horas, se disputará la primera semifinal de danza contemporánea en el Teatro Principal. En el mismo lugar y a las 22 horas, la primera semifinal de danza urbana.

► **JUEVES 28:** Los pequeños podrán disfrutar del taller infantil de danza en el paseo de la Sierra de Atapuerca desde las 12 horas. A las 18:30 horas, se realizará una yincana de danza urbana para todos los públicos, además de un show de la compañía Roots Barcelona y una *jam session* en la plaza La Flora. A las 20:30 horas, se realizará la segunda semifinal de danza contemporánea en el Teatro Principal y a las 22 horas, la segunda semifinal de danza urbana.

► **VIERNES:** Tendrá lugar un taller infantil de danza en el paseo de la Sierra de Atapuerca desde las 12 horas para niños a partir de 7 años. A las 18:30, en la plaza La Flora se realizarán juegos tradicionales adaptados a la danza urbana y dirigidos a todos los públicos, además de una *jam session*. A las 20:30 horas tendrá lugar en el Teatro Principal la gala de clausura y entrega de galardones. Se exhibirán todos los trabajos que optan a premios y contarán con la presencia del coreógrafo Albert Hernández y de la actriz y cantante burgalesa, Eva Manjón.

EL CORREO DE BURGOS

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

Zapatillas de baile en la casilla de salida

Trece creaciones de Bélgica, Francia, Alemania, Italia, México y España se disputarán la Danza Contemporánea y cinco de Francia y España, la Urbana. La competición se completa con el Grafiti

A.S.R. 20/07/2016

La caída del cartel de la Danza Vertical, el incremento de la dotación de los premios de la Contemporánea, la fiesta del quince cumpleaños con algunos de los creadores que han triunfado tras pasar por aquí y el homenaje a Kazuko Hirabayashi y Goyo Montero, la irrupción del análisis con la organización de un debate sobre la realidad de los concursos de baile... El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York ha ido dejando miguitas de su decimoquinta edición en las últimas semanas y ya ayer llegó a la meta con la enumeración de las piezas y los coreógrafos que se la jugarán entre el 26 y el 29 de julio.



'Through the looking glass', de la belga Mathilde Van de Wiele, concursada en Contemporánea.
SEBASTIAAN PEELEN

Trece creadores procedentes de Bélgica, Francia, Alemania, Italia, México y España se disputarán los tres premios de 9.000, 4.500 y 3.000 euros de Contemporánea.

La primera semifinal mostrará EHiza, del vallisoletano Héctor Plaza, de la compañía Iron Skulls, una reflexión sobre la lucha de poder, la fuerza o la agilidad e inspirada en la persecución de un depredador sobre su presa; Empty.After, en la que los coreógrafos Jesús Benzal (España) y Ole Kristian Tangen (Noruega) atacan la pena de muerte; The fish bowl, de la italiana Sara Angius, con la que se pregunta sobre las máscaras que construimos para relacionarnos con el otro; Until the sad, de Klevis Elmazaj, albanés afincado en Holanda, que estrena un solo que traza un dibujo sobre la situación de los inmigrantes que abandonan su patria con la esperanza de hallar un mundo mejor en Europa; Zenit: Nadir, de Julia María Koch, otro solo que, a través del viaje de una refugiada en su huida hacia adelante, denuncia los prejuicios y humillaciones de mujeres y niñas; y Throuhg the

looking glass, de la belga Mathilde Van de Wiele, en torno al amor en pareja.

La segunda semifinal llevará a las tablas Buraco negro, de los mexicanos Alejandro Ramonet y Analí Aragón, que llega a través de la colaboración con el certamen costarricense Solodos en Danza; Downtango, de Lucía Marote Trejos, que desembarca vía el Certamen Coreogràfic de Sabadell; I noticed, con la que el canario Samuel Déniz Falcón invita a superar las rutinas y los códigos sociales convencionales; Dis-Connect, de los catalanes Lali Ayguade y Diego Sinniger de Salas, alrededor del constante deseo de búsqueda de la especie humana; Encuentros, de Denis Santacana, que vuelve a orillas del Arlanzón tras su paso hace dos años, con una pregunta, ¿Será el momento de dejarse arrastrar por la marea?, en el aire; Do you understand anything? I try..., de la pontevedresa Alejandra Balboa Rodríguez; y Phase, del francés Simon Feltz, que gira sobre cualquier relación de dos.

La Danza Urbana aguanta el tirón y mantiene dos premios de 2.000 y 1.000 euros. Cinco propuestas abrirán una ventana a los nuevos lenguajes de las artes del movimiento con, entre otros objetivos, acercarse al público más joven: Dans l'arène, del francés Bouside Aït Atmane; Párate y respira, de Ruth Prim; Legacy dúo show one, de Murali Simon Baro; AtoA, de Aina Lanas; y Obsidio, de Ruth Prim.

En esta competición se verán disciplinas como el bboying, popping o locking y de adentrarse en lo que esconden estos anglosajones vocablos se encargará la sección Moving spaces, que, estrenada el año pasado en el Museo de la Evolución, se traslada a la plaza Huerto del Rey, con el patrocinio de los hosteleros de La Flora, con talleres y exhibición con la compañía barcelona Roots.

El Grafiti salta al cuadrilátero con la presencia del burgalés Rafael Vázquez y los madrileños Ángel Prieto Álvarez y Rubén Piqueras Sáez. Se repartirán tres galardones de 500, 200 y 100 euros.

Un jurado presidido por primera vez por la coreógrafa belga Catherine Allard, exbailarina de Nederlands Dans Theater y de la Compañía Nacional de Danza, marcará el palmarés junto al asesor artístico Raúl Cárdenes, el coreógrafo Alfonso Ordóñez, el bailarín Luis Martín Oya, la gestora Ana Cabo, la crítica de danza Marta Carrasco, el director del Ballet de Siena, Marco Batti, y el técnico de del Ayuntamiento Ignacio de Miguel.

«Tras catorce años de vida, el certamen ha demostrado su creciente importancia en el marco de las competiciones coreográficas europeas, un hecho incuestionable como acredita el volumen de propuestas que cada año recibimos a concurso (este 97)», señaló el director del Burgos-Nueva York, Alberto Estébanez, quien desveló igualmente que, en la clausura, la burgalesa Eva Manjón adelantará un fragmento del musical Mi último noche con Sara, que estrenará el 19 de agosto en La Mancha. Tres, dos, uno...

El programa

Martes 26. La alfombra roja se extiende en el Teatro Principal para celebrar los quince años del Burgos-Nueva York en una gala homenaje a Kazuko Hirabayashi y Goyo Montero Cortijo en la que participarán ganadores de anteriores ediciones como el israelí Sharon Fridman, el rumano Corneliu Ganea, la gallega Maruxa Salas, el cubano Pepe Hevia, el búlgaro Dimo Kirilov Milev o el madrileño Elías Aguirre. Será a las 20.30 horas (10 euros).

Miércoles 27. La competición arranca con el Grafiti en el paseo de Atapuerca (de 11 a 21 horas). Al lado, taller infantil de danza (12 horas). A esa misma hora se celebrará el debate Realidad de los

certámenes, ideas de futuro en el Salón Rojo. La jornada continuará con la primera sesión de Moving Spaces La Flora (de 18.30 a 20 horas), la gala de apertura (20 horas), de la mano del Conservatorio de Danza de Andalucía, y las dos primeras semifinales de Contemporánea (20.30 horas) y Urbana (22 horas) en el Principal.

Jueves 28. Taller infantil (Sierra de Atapuerca, 12 horas), Moving Spaces (La Flora, 18.30 horas) y segundas semifinales de Contemporánea (20.30 horas) y Urbana (22 horas) en el Principal.

Viernes 29. El taller infantil (Sierra de Atapuerca, 12 horas) y Moving Spaces (La Flora, 19.30 horas) precederán a la clausura en el Principal (20.30 horas), con la exhibición de los trabajos que optan a premio en metálico y la representación de Amor mojado en sal, de Albert Hernández, distinguida en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, y un fragmento de Mi última noche con Sara, de Eva Manjón.



Inicio - Agenda - Certamen Coreografía Burgos - New York

Certamen Coreografía Burgos - New York

Lugar: Teatro Principal

Fecha de inicio / finalización: Del 26/07/16 al 29/07/16

[Enlace programa 2016](#)

Descripción:

El Certamen promociona el arte de la coreografía y los valores creativos que surgen en el panorama mundial de la Danza del siglo XXI. Esta cita convierte a Burgos en escaparate de las últimas creaciones y tendencias coreográficas contando para ello con un prestigioso jurado, presidido por el director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), José Carlos Martínez.

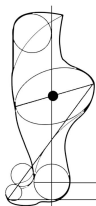
Conforman esta cita anual un curso internacional de coreografía y danza, "International Summer Dance in Burgos", exposiciones, video-danza, conferencias y por supuesto un punto de reunión donde artistas y público coinciden haciendo grande la filosofía de esta competición: "la danza eje vertebral en el intercambio de emociones, ideas y recursos del arte escénico capaz de vincular el amor entre culturas y pueblos".

Destinos: [Ávila](#) | [Burgos](#) | [León](#) | [Palencia](#) | [Salamanca](#) | [Segovia](#) | [Soria](#) | [Valladolid](#) | [Zamora](#)

*¿un hotel donde sentirte como en casa?
¿rincones imprescindibles para visitar, tapear, comer y más?
Nosotros los buscamos por ti..."*

[¿Quiénes Somos?](#) | [Preguntas frecuentes](#) | [Términos legales](#) | [Contacto](#) | [Política de cookies](#) | [Hoteles](#)

Castilla te aloja © Todos los derechos reservados



CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFIA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com

CLIPPING

Revista de prensa

22 de Julio

EL OSO PARDO CONSOLIDA SU RECUPERACIÓN

Las comunidades de la cordillera Cantábrica contabilizaron 40 osas con 64 crías en 2015

SPC / VALLADOLID

El número de osas con crías de primer año en la cordillera Cantábrica pasó de 10 a 40 entre el 2000 y el 2015, unas cifras que permiten afirmar que «la especie se recupera», tal y como aseguró ayer la consejera de Desarrollo Rural y Recursos Naturales de Asturias, María Jesús Álvarez González. En total, las cuatro comunidades de la cordillera (Galicia, Castilla y León, Asturias y Cantabria) sumaban 40 osas y 64 crías en el censo de 2015, de las cuales 12 madres y 21 crías correspondían a la Comunidad.

Las cifras de la población de osas con cría de la zona Cantábrica correspondiente a los años 2014 y 2015 fue presentado ayer en Oviedo por la consejera de Desarrollo Rural y Recursos Naturales, María Jesús Álvarez, durante una rueda de prensa en la que participaron también el director general del Medio Natural de Castilla y León, José Ángel Arranz, el director general de Recursos Naturales de

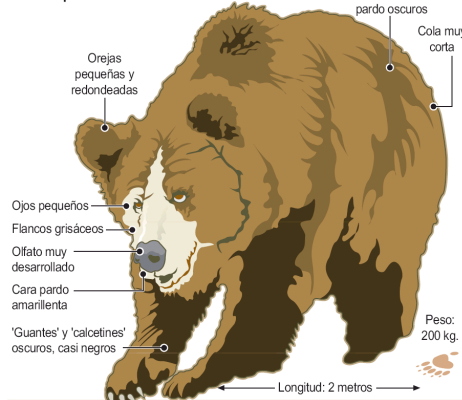
Asturias, Manuel Calvo; y el director general de Montes y Conservación de la Naturaleza de Cantabria, Antonio Lucio. En el censo de 2015 se contabilizaron 6 osas más y 3 crías menos que en 2014. Del análisis del periodo comprendido entre 2000 y 2015 se desprende la consolidación y el incremento de la subpoblación osera occidental y un escenario demográfico más incipiente en la subpoblación oriental, con un ligero aumento.

La estimación global de la población es mucho más compleja, dado que el oso es una especie de amplio espectro de distribución, forestal y esquiva. Para elaborarla se utilizan un conjunto de técnicas, entre las que figura el seguimiento directo, estudios genéticos de restos localizados al azar o sistemas de captura de pelo, así como análisis de índices específicos en muestreos dirigidos.

Con los datos globales del año 2015 y la media de los últimos seis años, se estima que la población de oso pardo en la cordillera Can-

El oso pardo cantábrico en Castilla y León

▼ El oso pardo cantábrico



Durante la estación fría el oso cántabro hiberna entre 1 y 4 meses, aunque en los últimos años algunos osos no han hibernado o el sueño invernal ha sido muy breve.

Antes de hibernar ingiere hasta 20.000 calorías diarias de alimentos, aumentando su capa de grasa en 15 ó 20 cm. de espesor.

▼ Estimación poblacional (2014-2015)

	Osas	Oseznos
▲ Osas con crías 2014		
■ Núcleo occidental	28	57
■ Núcleo oriental	6	10
■ Total	34	67
▲ Osas con crías 2015	40	64

▲ Población 2015

■ Núcleo occidental	190-220
■ Núcleo oriental	40
■ Total	230-260

▼ Área de distribución



FUENTE: Consejería de Fomento y Medio Ambiente / Fundación Oso Pardo / Elaboración propia

F. Sanchis / ICAJ

tábrica es de, al menos, una horquilla comprendida entre 230 y 260 animales, de los que entre 190 y 220 corresponderían a la subpo-

blación occidental y al menos 40 a la oriental. El oso pardo se declaró especie en peligro de extinción en 1990, por este motivo, los Gobier-

nos de la cordillera Cantábrica, una de las áreas con presencia de osos, cooperan en medidas para revertir la situación.

AGENDA CULTURAL

4 TURISMO 17 RUTAS PARA DESCUBRIR VALLADOLID

El Ayuntamiento de Valladolid ha programado del 1 de julio al 25 de septiembre un programa de visitas turísticas guiadas que incluye como novedades una ruta arqueológica, un viaje a través del tiempo para conocer la evolución histórica de la ciudad, un recorrido por la ribera del Pisuerga y dos nuevas visitas teatralizadas. Para poder participar en cualquiera de estas actividades es necesario inscribirse, previamente, en la Oficina de Turismo de la Acera de Recoletos.

VALLADOLID, HASTA EL 25 DE SEPTIEMBRE

5 CONCIERTO SHEILA BLANCO EN LA CASA LIS

Sheila Blanco interpretará en el Museo Art Nouveau y Art Déco versiones de rock clásico, jazz, blues y canción francesa, además de temas de película y versiones de Jacques Brel, George Branssens o Herman Hupfeld con su original estilo de cabaret.

MUSEO CASA LIS DE SALAMANCA, HOY, A LAS 22:00 HORAS

5 CONCIERTO MÚSICA TRADICIONAL

Gabriel Calvo, acompañado por La Fabulosa Retahíla, ofrece un concierto de música tradicional en la localidad salmantina de Monleras. El espectáculo está incluido en la programación de Circuitos Escénicos de Castilla y León.

MONLERAS (SALAMANCA), 23 DE JULIO, A LAS 22 HORAS

5 EXPOSICIÓN 'VIVIR DEL HIERRO'

El Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León, con sede en la localidad de Sabero (León) acoge la exposición 'Vivir el hierro', del escultor vasco Eduardo Chillida, una muestra que aborda una parte importante del proceso artístico de este creador, la materialización de sus sueños en la gran forja industrial y donde desvela la relación entre el arte y la industria, subrayando la impor-

RECOMENDADO



Una máscara ante la sociedad. La exposición de Bene Bergado trata de dar cuenta de la trayectoria de la artista salmantina bajo el título 'Persona'. En ella hace referencia tanto al yo individual como a la máscara con la que ese yo se presenta en sociedad. La exposición es, por ello, una sutil e incisiva reflexión sobre el estatus del sujeto. MUSAC (LEÓN)

tancia que el hierro ha tenido para el artista. La exposición parte de un grabado del mismo nombre realizada por Chillida en 1967.

MUSEO DE LA MINERÍA EN SABERO (LEÓN), HASTA EL 31 DE AGOSTO

5 CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA

Entre las numerosas actividades programadas para la celebración del 25 aniversario de la OSCyL, se incluye el ciclo musical 'Plazas sinfóni-

cas', que posibilitará a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León girar por las nueve capitales. El ciclo llega hoy a la plaza del Mercado Chico de Ávila y mañana a la plaza Mayor de Palencia.

PLAZA DEL MERCADO CHICO (ÁVILA), MAÑANA, A LAS 22 HORAS

5 CONCIERTO 41 FESTIVAL DE SEGOVIA

La gran Carmen Linares, acompañada por el piano elegante de Pablo Suárez, el swing del con-

trabajo de Josemi Garzón y la percusión brillante de Karo Sampela, presenta 'Verso a verso' en el patio de armas del Alcázar de Segovia. Un proyecto que muestra la identidad musical de la cantaoira como voz única del flamenco contemporáneo y su pasión por la poesía en español para redescubrir un repertorio de versos, reflexiones y cantares de García Lorca, Miguel Hernández y Juan Ramón Jiménez.

PATIO DE ARMAS DEL ALCÁZAR (SEGOVIA), HOY, 22:30 HORAS

DOMO MUSICAL EN ZAMORA

La Catedral de Zamora acoge, a partir de las 22 horas de mañana, el concierto del grupo La Grande Chapelle, dirigido por Albert Recasens. En esta ocasión llevarán una misa de difuntos, inspirada en la música de Francisco Guerrero y Juan García de Salazar.

5 DANZA BURGOS - NUEVA YORK

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará sus quince años de vida con una gala que reunirá a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones precedentes. Una iniciativa con la que los organizadores quieren rendir homenaje a dos figuras muy representativas en la historia del certamen recientemente fallecidas, Kazuko Hirabayashi, presidenta del jurado varias ediciones, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de la historia española reciente. Será el martes, 26 de julio, en el Teatro Principal de Burgos. La gala servirá de prólogo a las competiciones que tendrán lugar entre los días 27 y 29 de julio.

TEATRO PRINCIPAL (BURGOS), 26 DE JULIO DE 2016

INICIO	REVISTA SUSYQ	CRÍTICAS	DANZA NEWS	ARTÍCULOS
Danza News				
ACTUALIDAD	AGENDA	CONTACTO		



30 aniversario
FESTIVAL CASTELL PERALADA
Julio-Agosto 2016

16 JULIO | SABADO, 22h
AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO

Ailey II
The Next Generation of Dance
Toda la fuerza de la compañía joven de Ailey Alley

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS:
www.festivalperalada.com - T. 902 37 47 37
también en www.ticketmaster.es

(/index.php/component/banners/cli

El 15º **Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York** reunirá en su gala de apertura a algunos de los galardonados en ediciones precedentes. El israelí **Sharon Fridman**, el rumano **Corneliu Ganea** o el cubano **Pepe Hevia** serán algunos de los coreógrafos que, años después de su visita a Burgos, regresarán al Certamen para representar obras de nueva creación o algunas de las piezas premiadas en ediciones anteriores.

Otros invitados a esta gala que celebra los 15 años de historia del festival son **Elías Aguirre**, **Maruxa Salas**, **Dimo Kirilov**, el dúo formado por **Víctor Launay** y **Sara Olmo** o la pareja que integran **Manuel Rodríguez** y el italiano **Guido Sarli**.

El **Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York** celebrará sus quince años de vida con una gala conmemorativa que reunirá a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones precedentes. Una iniciativa con la que los organizadores quieren rendir homenaje a dos figuras muy representativas en la historia del Certamen recientemente fallecidas, **Kazuko Hirabayashi**, presidenta del Jurado durante varias ediciones, y **Goyo Montero**, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de la historia española reciente. Será el **martes, 26 de julio**, en el **Teatro Principal de Burgos**.

Entre los invitados a esta gala se hayan algunos de los creadores de referencia en la actual escena dancística nacional e internacional. Es el caso del rumano Corneliu Ganea, distinguido con el primer premio en la cuarta edición del festival y que regresa a Burgos con un espectáculo diferente, 'Language of the heart', o del israelí afincado en nuestro país Sharon Fridman, que firma la pieza 'Hasta dónde', una creación que abordan las decisiones y caminos que decidimos elegir y que interpretan Richard Mascherin y Beñat Urretabizkaia.

La coreógrafa y bailarina gallega Maruxa Salas, distinguida en 2003 por la coreografía 'Minube', presentará en esta ocasión la pieza 'Sazón', un trabajo que ella misma interpreta junto al costarricense Erick Jiménez y en el que defiende el valor de las pequeñas cosas. Por su parte, el cubano Pepe Hevia, ganador del primer premio en la edición de 2009, subirá a escena 'Detrás del cristal', una obra para dos bailarines y apoyada en la música de Sylvain Chauveau, Johan Johanson y Hilmerson que reflexiona sobre la fragilidad de las relaciones humanas, la dependencia o la búsqueda de los otros.

La gala conmemorativa del Certamen, prólogo a las competiciones que tendrán lugar entre los días 27 y 29 de julio, también reunirá sobre las tablas del Principal a otros destacados coreógrafos, como el artista búlgaro Dimo Kirilov Milev, que interpretará junto a Tamako Akyama la obra 'Aimless', premiada en 2013, o el madrileño Elías Aguirre, que tras ser distinguido en 2010 con la coreografía 'Entomo' regresa a Burgos con un nuevo trabajo, el solo 'Longfade', inspirado en la obra filosófica de Spinoza. A ellos se suman los nombres de Víctor Launay y Sara Olmo, vencedores de la edición de 2014 con una coreografía titulada 'L' Aveuglement' e inspirada en la novela 'Ensayo sobre la ceguera', o la pareja que forman Manuel Rodríguez y el italiano Guido Sarli, quienes en 2012 se alzaron con el principal galardón que otorga el jurado con 'Fifth corner', una propuesta para tres intérpretes (Xavier Auquer, Emiliana Battista y Lautaro Reyes) que se interroga sobre la verdadera y auténtica y primitiva esencia del ser humano.

Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York

Dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, el Certamen cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.

La XV edición del Certamen Coreográfico Burgos-New York reunirá a concurso piezas de quince creadores

Detalles Categoría: **Festivales** 22 Jul 2016
Escrito por Artezblai

G+1 0 Me gusta Compartir 2 menéame
Share Twitwear G+1 0 Share

Del 26 al 29 de julio Burgos acogerá la decimoquinta edición de su Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York, uno de los donde una vez más se darán a conocer las últimas creaciones y tendencias de la danza contemporánea. El Certamen entregará 21.800 euros en galardones en sus tres categorías a concurso, dedicadas respectivamente a la Danza Contemporánea, la Danza Urbana y el Graffiti. A estos apartados se suman otras propuestas y actividades paralelas, como el Summer Dance In Burgos, encuentros de debate o talleres de iniciación a la danza dirigidos a público infantil y juvenil.



Las 18 obras elegidas por el comité artístico para participar en las secciones de Danza Contemporánea y Danza Urbana fueron seleccionadas entre las 97 propuestas presentadas a concurso, cifras que acreditan la relevancia del festival en el circuito internacional de competiciones de danza. Trece de ellas participarán el apartado de Danza Contemporánea y llevan el sello de coreógrafos procedentes de Bélgica, Francia, Alemania, Italia, México y España.

Por su parte, serán cinco los espectáculos que se disputarán el palmarés de la sección de Danza Urbana. La última de las modalidades a concurso, el certamen de graffiti, contará con la presencia de tres artistas que realizarán sus trabajos inspirándose en la relación de la danza con la arquitectura y los espacios urbanos de la ciudad.

La programación del Certamen se completa con otras propuestas, como las representaciones que, fuera de concurso, tendrán lugar durante la gala de apertura y la de clausura. Bajo la dirección artística de Marina Barrientos, Nuria Estébanez, Eva de Alva y Elena Postigo, los alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía serán los encargados de dar la bienvenida a la competición. Lo harán con un programa breve que incluye las piezas 'Tríade', 'Tres maneras de perder una mochila', 'Iridiscencia' y 'De luz sombra'. Durante la gala de clausura, los invitados son la actriz y cantante Eva Manjón, intérprete del montaje teatral 'Mi última noche con Sara', y el coreógrafo Albert Hernández, distinguido en la pasada edición del Certamen de Danza Española y Flamenco.

También fuera de concurso y un día antes del inicio de las competiciones, el Certamen celebrará una gala conmemorativa para conmemorar sus quince años de historia. Un cumpleaños muy especial que reunirá en el escenario del Principal a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones precedentes, como el israelí Sharon Fridman, el rumano Corneliu Ganea, el creador cubano Pepe Hevia, Elías Aguirre, Maruxa Salas, el búlgaro Dimo Kirilov, el dúo formado por Víctor Launay y Sara Olmo o la pareja que integran Manuel Rodríguez y el italiano Guido Sarli.

Programación y secciones

Un año más, la programación del Certamen se vertebrará a través de tres secciones a concurso. La más veterana, y la que falla nuevamente un mayor número de distinciones, es la dedicada a la Danza Contemporánea. Este apartado otorgará sus tres galardones habituales (dotados respectivamente con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros) en un concurso en el que el jurado, dirigido por la coreógrafa belga Catherine Allard, valorará aspectos como la innovación, la técnica y la composición coreográfica.

Las trece propuestas seleccionadas a concurso tienen la firma de veteranos coreógrafos y creadores emergentes procedentes de Francia, Albania, Italia, Costa Rica y España. Sus propuestas, muchas de ellas estrenos absolutos, podrán verse en las dos semifinales que celebrarán en el Teatro Principal los días 27 y 28 de julio (20,30 horas). Las coreógrafas participantes este año son Héctor Plaza, el dúo formado por Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen, la italiana Sara Angius, el albanés Klevis Elmazaj, la alemana Julia María Koch, la belga Mathilde Van de Wiele, el dúo que integran los mexicanos Alejandro Ramonet Delgado y Analí Aragón Valerio, el francés Simon Feltz, la pareja formada por Lali Ayguade y Diego Sinniger y los españoles Lucía Marote, Samuel Déniz Falcón y Denis Santacana.

El festival mantiene también los apartados dedicados a la Danza Urbana y el Graffiti. La primera de estas secciones, de la que son protagonistas disciplinas como el Bboying, el popping o el locking, reunirá cinco trabajos que optarán a dos galardones dotados respectivamente con 2.000 y 1.000 euros. Los creadores seleccionados son el francés Bouside Ait Atmane y los coreógrafos españoles Ruth Prim (con dos obras a concurso), Murali Simon Baro y Aina Lanas. Ya por último, los cinco artistas plásticos invitados este año al Certamen son el burgalés Rafael Vázquez Riocerezo y los madrileños José Ángel Prieto Álvarez y Rubén Piqueras Sáez. Todos ellos competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros, y un tercer galardón de 100 euros.

Actividades paralelas

Más allá de la competición, el Certamen continúa apostando por acercar la danza a diferentes perfiles de públicos a través de un amplio programa de actividades paralelas. Entre estas iniciativas, destacan un año más las relacionadas con la formación, como el International Summer Dance in Burgos (que tiene lugar desde inicios de julio y se prolongará hasta el próximo día 31)



ARTEZ / Revista de las Artes Escénicas
nº 211 - julio / agosto 2016
Suscríbete a ARTEZ



o los talleres de iniciación a la danza dirigidos a niños y jóvenes. Asimismo, el Certamen propone un foro de debate titulado "Realidad de los certámenes, ideas de futuro" y en el que diferentes especialistas en el tema abordarán los retos de futuro que enfrentan los festivales y certámenes de danza. Participarán Ana Cabo, gestora cultural y ex directora del festival Madrid en Danza, Margaret Jova, directora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, Norka Chiapuso, responsable de programación de teatro y danza de Donostia Kultura, Raúl Cárdenes, asesor de danza para diferentes eventos nacionales e internacionales, Alberto Estébanez y Ignacio Javier de Miguel, técnico de Cultura del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Las actividades paralelas se cierran con la sección 'Moving spaces La Flora', en la que los integrantes de la compañía barcelonesa Cia. Roots proponen masterclass, shows de danza urbana y 'jam sessions'. Será en Plaza de Huerto del Rey (conocida popularmente como Plaza La Flora) entre los días 26 y 29 de julio (a partir de las 18:30 horas). 'Moving spaces' cuenta con el apoyo Del café bar La Bóveda, el pub The Book, el pub Eclipse, el bar Nuevo Orfeón y el pub Trastos.

Me gusta Compartir 2

Share Twittear G+1 0 Share

< Previo Siguiente >

G+1 0 Share Twittear Me gusta Compartir 2 menéame

0 comentarios

Ordenar por: Los más antiguos



Añade un comentario...

Facebook Comments Plugin

EL FESTIVAL CIR&CO APUNTA AL EXTERIOR

La cuarta edición del certamen llevará a Ávila más de 140 actividades de 27 compañías, con presencia de estrenos internacionales

SPC / AVILA

El Festival Internacional de Circo de Castilla y León, Cir&Co, llevará a Ávila en su cuarta edición más de 140 actividades a través de 27 compañías artísticas (15 extranjeras), de nueve nacionalidades. Este evento, que se celebrará entre el 8 y el 11 de septiembre contará con más espacios, compañías y fomentará la proyección internacional. La consejera de Cultura y Turismo, María Josefa García Cirac, destacó que Ávila se convertirá en la «capital internacional del circo contemporáneo familiar» durante la presentación de la programación de este festival, un acto en el que estuvo acompañada del alcalde de Ávila, José Luis Rivas, y otros representantes de la sociedad avilense. Cirac aseguró que tras «tres exitosas ediciones», se ha consolidado, lo que le permite crecer y llenar «las calles de alegría y vida», como un atractivo para los visitantes, que podrán descubrir propuestas «en todos los rincones» de la ciudad, y con la que esperan superar la cifra de 85.000 visitantes logrados en anteriores ediciones del festival.

En ese sentido, el festival contará con 12 espacios de actuación, lo que incluye la incorporación de la explanada del palacio de congresos Lienzo Norte, donde se ubicará una segunda carpa, tras el éxito en los años anteriores en los espectáculos del atrio de San Isidro. No es la única novedad, puesto que en esta cuarta edición se potencia aún más la colaboración de la hostelería avilense, ya que gracias al apoyo de la Federación de Empresarios de Hostelería y Comercio de Ávila se inicia una nueva sección denominada 'Espacios con narices', que cuenta con la participación de siete hosteleros.

En ellos se propondrán diferentes espectáculos circenses para abrir el festival a la ciudad y aunar gastronomía y cultura. Junto a estas novedades, no faltarán los espacios más clásicos con las plazas del Mercado Chico y Mercado

Grande, donde se llevará a cabo el circo acrobático; el casco histórico de la ciudad, con el circo sonidos, que es itinerante; la catedral y la plaza Adolfo Suárez, con propuestas más clásicas y para un público familiar; y la Biblioteca, donde se concentrará la parte formativa y se celebrará el III Encuentro de Escuelas Europeas de Circo.

Además se mantiene el denominado 'Circo social', que la consejera destacó que llegará a ocho residencias de personas mayores de la ciudad, además de los espectáculos que se realizarán en los palacios de Bracamonte, Verdugo y Caprotti. Todo ellos serán «espectáculos de gran calidad», donde también habrá espacio para que uno de ellos se inspiren en la obra de Cervantes, aprovechando el cuarto centenario de su muerte. Esto se une al resto de propuestas, que incluyen 13 estrenos en España, informa Ical.

La organización espera superar durante los cuatro días los **85.000** visitantes de otros años



Dos malabaristas durante la presentación del festival. / ICAL

AGENDA CULTURAL

TURISMO

17 RUTAS PARA DESCUBRIR VALLADOLID

El Ayuntamiento de Valladolid ha programado del 1 de julio al 25 de septiembre un programa de visitas turísticas guiadas que incluye como novedades una ruta arqueológica, un viaje a través del tiempo para conocer la evolución histórica de la ciudad, un recorrido por la ribera del Pisuegra y dos nuevas visitas teatralizadas. Para poder participar en cualquiera de estas actividades es necesario inscribirse, previamente, en la Oficina de Turismo de la Acera de Recoletos.

VALLADOLID, HASTA EL 25 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO

SHEILA BLANCO EN LA CASA LIS

Sheila Blanco interpretará en el Museo Art Nouveau y Art Déco versiones de rock clásico, jazz, blues y canción francesa, además de temas de película y versiones de Jacques Brel, George Branssens o Herman Hupfeld con su original estilo de cabaret.

MUSEO CASA LIS DE SALAMANCA, HOY, A LAS 22:00 HORAS

CONCIERTO

MÚSICA TRADICIONAL

Gabriel Calvo, acompañado por La Fabulosa Retahila, ofrece un concierto de música tradicional en la localidad salmantina de Monleras. El espectáculo está incluido en la programación de Circuitos Escénicos de Castilla y León.

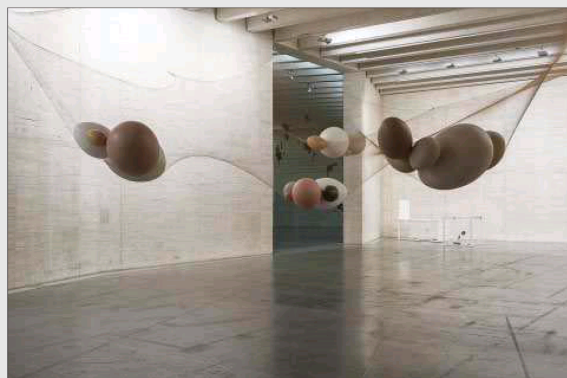
MONLERAS (SALAMANCA), 23 DE JULIO, A LAS 22 HORAS

EXPOSICIÓN

'VIVIR DEL HIERRO'

El Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León, con sede en la localidad de Sabero (León) acoge la exposición 'Vivir el hierro', del escultor vasco Eduardo Chillida, una muestra que aborda una parte importante del proceso artístico de este creador, la materialización de sus sueños en la gran forja industrial y donde desvela la relación entre el arte y la industria, subrayando la impor-

RECOMENDADO



Una máscara ante la sociedad. La exposición de Bene Bergado trata de dar cuenta de la trayectoria de la artista salmantina bajo el título 'Persona'. En ella hace referencia tanto al yo individual como a la máscara con la que ese yo se presenta en sociedad. La exposición es, por ello, una sutil e incisiva reflexión sobre el estatus del sujeto. MUSAC (LEÓN)

tancia que el hierro ha tenido para el artista. La exposición parte de un grabado del mismo nombre realizada por Chillida en 1967.

MUSEO DE LA MINERÍA EN SABERO (LEÓN), HASTA EL 31 DE AGOSTO

CONCIERTO

ORQUESTA SINFÓNICA

Entre las numerosas actividades programadas para la celebración del 25 aniversario de la OSCyL, se incluye el ciclo musical 'Plazas sinfóni-

cas', que posibilitará a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León girar por las nueve capitales. El ciclo llega hoy a la plaza del Mercado Chico de Ávila y mañana a la plaza Mayor de Palencia.

PLAZA DEL MERCADO CHICO (ÁVILA), MAÑANA, A LAS 22 HORAS

CONCIERTO

41 FESTIVAL DE SEGOVIA

La gran Carmen Linares, acompañada por el piano elegante de Pablo Suárez, el swing del con-

trabajo de Josemi Garzón y la percusión brillante de Karo Sampela, presenta 'Verso a verso' en el patio de armas del Alcázar de Segovia. Un proyecto que muestra la identidad musical de la cantora como voz única del flamenco contemporáneo y su pasión por la poesía en español para redescubrir un repertorio de versos, reflexiones y cantares de García Lorca, Miguel Hernández y Juan Ramón Jiménez.

PATIO DE ARMAS DEL ALCÁZAR (SEGOVIA), HOY, 22:30 HORAS

DOMO MUSICAL EN ZAMORA

La Catedral de Zamora acoge, a partir de las 22 horas de mañana, el concierto del grupo La Grande Chapelle, dirigido por Albert Recasens. En esta ocasión llevarán una misa de difuntos, inspirada en la música de Francisco Guerrero y Juan García de Salazar.

DANZA

BURGOS - NUEVA YORK

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará sus quince años de vida con una gala que reunirá a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones precedentes. Una iniciativa con la que los organizadores quieren rendir homenaje a dos figuras muy representativas en la historia del certamen recientemente fallecidas, Kazuko Hirabayashi, presidenta del jurado varias ediciones, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de la historia española reciente. Será el martes, 26 de julio, en el Teatro Principal de Burgos. La gala servirá de prólogo a las competiciones que tendrán lugar entre los días 27 y 29 de julio.

TEATRO PRINCIPAL (BURGOS), 26 DE JULIO DE 2016

EL FESTIVAL CIR&CO APUNTA AL EXTERIOR

La cuarta edición del certamen llevará a Ávila más de 140 actividades de 27 compañías, con presencia de estrenos internacionales

SPC / AVILA

El Festival Internacional de Circo de Castilla y León, Cir&Co, llevará a Ávila en su cuarta edición más de 140 actividades a través de 27 compañías artísticas (15 extranjeras), de nueve nacionalidades. Este evento, que se celebrará entre el 8 y el 11 de septiembre contará con más espacios, compañías y fomentará la proyección internacional. La consejera de Cultura y Turismo, María Josefa García Cirac, destacó que Ávila se convertirá en la «capital internacional del circo contemporáneo familiar» durante la presentación de la programación de este festival, un acto en el que estuvo acompañada del alcalde de Ávila, José Luis Rivas, y otros representantes de la sociedad avilense. Cirac aseguró que tras «tres exitosas ediciones», se ha consolidado, lo que le permite crecer y llenar «las calles de alegría y vida», como un atractivo para los visitantes, que podrán descubrir propuestas «en todos los rincones» de la ciudad, y con la que esperan superar la cifra de 85.000 visitantes logrados en anteriores ediciones del festival.

En ese sentido, el festival contará con 12 espacios de actuación, lo que incluye la incorporación de la explanada del palacio de congresos Lienzo Norte, donde se ubicará una segunda carpa, tras el éxito en los años anteriores en los espectáculos del atrio de San Isidro. No es la única novedad, puesto que en esta cuarta edición se potencia aún más la colaboración de la hostelería avilense, ya que gracias al apoyo de la Federación de Empresarios de Hostelería y Comercio de Ávila se inicia una nueva sección denominada 'Espacios con narices', que cuenta con la participación de siete hosteleros.

En ellos se propondrán diferentes espectáculos circenses para abrir el festival a la ciudad y aunar gastronomía y cultura. Junto a estas novedades, no faltarán los espacios más clásicos con las plazas del Mercado Chico y Mercado

Grande, donde se llevará a cabo el circo acrobático; el casco histórico de la ciudad, con el circo sonido, que es itinerante; la catedral y la plaza Adolfo Suárez, con propuestas más clásicas y para un público familiar; y la Biblioteca, donde se concentrará la parte formativa y se celebrará el III Encuentro de Escuelas Europeas de Circo.

Además se mantiene el denominado 'Circo social', que la consejera destacó que llegará a ocho residencias de personas mayores de la ciudad, además de los espectáculos que se realizarán en los palacios de Bracamonte, Verdugo y Caprotti. Todo ellos serán «espectáculos de gran calidad», donde también habrá espacio para que uno de ellos se inspire en la obra de Cervantes, aprovechando el cuarto centenario de su muerte. Esto se une al resto de propuestas, que incluyen 13 estrenos en España, informa Ical.

La organización espera superar durante los cuatro días los **85.000** visitantes de otros años



Dos malabaristas durante la presentación del festival. / ICAL

AGENDA CULTURAL

RECOMENDADO



Una máscara ante la sociedad. La exposición de Bene Bergado trata de dar cuenta de la trayectoria de la artista salmantina bajo el título 'Persona'. En ella hace referencia tanto al yo individual como a la máscara con la que ese yo se presenta en sociedad. La exposición es, por ello, una sutil e incisiva reflexión sobre el estatus del sujeto. MUSAC (LEÓN)

tancia que el hierro ha tenido para el artista. La exposición parte de un grabado del mismo nombre realizada por Chillida en 1967.

MUSEO DE LA MINERÍA EN SABERO (LEÓN). HASTA EL 31 DE AGOSTO

CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA

Entre las numerosas actividades programadas para la celebración del 25 aniversario de la OSCyl, se incluye el ciclo musical 'Plazas sinfóni-

cas', que posibilitará a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León girar por las nueve capitales. El ciclo llega hoy a la plaza del Mercado Chico de Ávila y mañana a la plaza Mayor de Palencia.

PLAZA DEL MERCADO CHICO (ÁVILA). MAÑANA, A LAS 22 HORAS

CONCIERTO 41 FESTIVAL DE SEGOVIA

La gran Carmen Linares, acompañada por el piano elegante de Pablo Suárez, el swing del con-

trabajo de Josemi Garzón y la percusión brillante de Karo Sampela, presenta 'Verso a verso' en el patio de armas del Alcázar de Segovia. Un proyecto que muestra la identidad musical de la cantora como voz única del flamenco contemporáneo y su pasión por la poesía en español para redescubrir un repertorio de versos, reflexiones y cantares de García Lorca, Miguel Hernández y Juan Ramón Jiménez.

PATIO DE ARMAS DEL ALCÁZAR (SEGOVIA). HOY, 22:30 HORAS

DOMO MUSICAL EN ZAMORA

La Catedral de Zamora acoge, a partir de las 22 horas de mañana, el concierto del grupo La Grande Chappelle, dirigido por Albert Recasens. En esta ocasión llevarán una misa de difuntos, inspirada en la música de Francisco Guerrero y Juan García de Salazar.

DANZA

BURGOS - NUEVA YORK

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará sus algunos años de vida con una gala que reunirá a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones precedentes. Una iniciativa con la que los organizadores quieren rendir homenaje a dos figuras muy representativas en la historia del certamen recientemente fallecidas, Kazuko Hirabayashi, presidenta del jurado varias ediciones, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de la historia española reciente. Será el martes, 26 de julio, en el Teatro Principal de Burgos. La gala servirá de prólogo a las competiciones que tendrán lugar entre los días 27 y 29 de julio.

TEATRO PRINCIPAL (BURGOS). 26 DE JULIO DE 2016

TURISMO

17 RUTAS PARA DESCUBRIR VALLADOLID

El Ayuntamiento de Valladolid ha programado del 1 de julio al 25 de septiembre un programa de visitas turísticas guiadas que incluye como novedades una ruta arqueológica, un viaje a través del tiempo para conocer la evolución histórica de la ciudad, un recorrido por la ribera del Pisuerga y dos nuevas visitas teatralizadas. Para poder participar en cualquiera de estas actividades es necesario inscribirse, previamente, en la Oficina de Turismo de la Acera de Recoletos.

VALLADOLID. HASTA EL 25 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO

SHEILA BLANCO EN LA CASA LIS

Sheila Blanco interpretará en el Museo Art Nouveau y Art Déco versiones de rock clásico, jazz, blues y canción francesa, además de temas de película y versiones de Jacques Brel, George Branssens o Herman Hupfeld con su original estilo de cabaret.

MUSEO CASA LIS DE SALAMANCA. HOY, A LAS 22:00 HORAS

CONCIERTO

MÚSICA TRADICIONAL

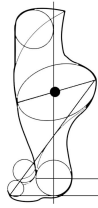
Gabriel Calvo, acompañado por La Fabulosa Retahila, ofrece un concierto de música tradicional en la localidad salmantina de Monleras. El espectáculo está incluido en la programación de Circuitos Escénicos de Castilla y León.

MONLERAS (SALAMANCA). 23 DE JULIO, A LAS 22 HORAS

EXPOSICIÓN

'VIVIR DEL HIERRO'

El Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León, con sede en la localidad de Sabero (León) acoge la exposición 'Vivir el hierro', del escultor vasco Eduardo Chillida, una muestra que aborda una parte importante del proceso artístico de este creador, la materialización de sus sueños en la gran forja industrial y donde desvela la relación entre el arte y la industria, subrayando la impor-



CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFIA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com

CLIPPING

Revista de prensa

23 de Julio

¿Qué puedes perder?

Pruébalo
AHORA >>

REGISTRATE GRATIS

anfix

PUBLICIDAD

Lunes, 25 Julio 2016 08:58:28

Opinión Entrevistas Servicios

COLABORADORES

PUBLICIDAD

AGENDA



Revista de Castilla y León
La revista digital de la Comunidad Castellano-Leonesa



Suscríbete

Recibe las noticias en tu email

Cultura y Turismo Deportes Economía Educación Medio Ambiente Política Sanidad Sociedad Ciencia y Tecnología

Ávila Burgos León Palencia Salamanca Segovia Soria Valladolid Zamora

Buscar

Inicio > Cultura y Turismo > 18 obras competirán a concurso en la decimoquinta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York

Contacte con nosotros
revcyl@revcyl.com

18 obras competirán a concurso en la decimoquinta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York

Sábado, 23 Julio 2016 12:26 | tamaño de la fuente | Imprimir | Email

Valora este artículo

(0 votos)

« < Julio 2016 > »						
L	M	X	J	V	S	D
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



Del 26 al 29 de julio Burgos acogerá la decimoquinta edición de su Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York. Consolidado como un escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias de la danza contemporánea, el Certamen entregará 21.800 euros en galardones en sus **tres categorías a concurso**, dedicadas respectivamente a la **Danza Contemporánea**, la **Danza Urbana** y el **Grafiti**. A estos apartados se suman otras **propuestas y actividades paralelas**, como el Summer Dance In Burgos, encuentros de debate o talleres de iniciación a la danza dirigidos a público infantil y juvenil.

Las 18 obras elegidas por el comité artístico para participar en las secciones de Danza Contemporánea y Danza Urbana fueron seleccionadas entre las 97 propuestas presentadas a concurso, cifras que acreditan la relevancia del festival en el circuito internacional de competiciones de danza. Trece de ellas participarán el apartado de Danza Contemporánea y llevan el sello de coreógrafos procedentes de Bélgica, Francia, Alemania, Italia, México y España. Por su parte, serán cinco los espectáculos que se disputarán el palmarés de la sección de Danza Urbana. La última de las modalidades a concurso, el certamen de grafiti, contará con la presencia de tres artistas que realizarán sus trabajos inspirándose en la relación de la danza con la arquitectura y los espacios urbanos de la ciudad.

La programación del Certamen se completa con otras propuestas, como las representaciones que, fuera de concurso, tendrán lugar durante la gala de apertura y la de clausura. Bajo la dirección artística de Marina Barrientos, Nuria Estébanez, Eva de Alva y Elena Postigo, los alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía serán los encargados de dar la bienvenida a la competición. Lo harán con un programa breve que incluye las piezas 'Tríade', 'Tres maneras de perder una mochila', 'Iridiscencia' y 'De luz sombra'. Durante la gala de clausura, los invitados son la actriz y cantante Eva Manjón, intérprete del montaje teatral 'Mi última noche con Sara', y el coreógrafo Albert Hernández, distinguido en la pasada edición del Certamen de Danza Española y Flamenco.

También fuera de concurso y un día antes del inicio de las competiciones, el Certamen celebrará una gala conmemorativa para conmemorar sus quince años de historia. Un cumpleaños muy especial que reunirá en el escenario del Principal a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones precedentes, como el israelí Sharon Fridman, el rumano Corneliu Ganea, el creador cubano Pepe Hevia, Elías Aguirre, Maruxa Salas, el búlgaro Dimo Kirilov, el dúo formado por Víctor Launay y Sara Olmo o la pareja que integran Manuel Rodríguez y el italiano Guido Sarli.

Programación

Un año más, la programación del Certamen se vertebrará a través de tres secciones a concurso. La más veterana, y la que falla nuevamente un mayor número de distinciones, es la dedicada a la Danza Contemporánea. Este apartado otorgará sus tres galardones habituales (dotados respectivamente con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros) en un concurso en el que el jurado, dirigido por la coreógrafa belga Catherine Allard, valorará aspectos como la innovación, la técnica y la composición coreográfica.

Las trece propuestas seleccionadas a concurso tienen la firma de veteranos coreógrafos y creadores emergentes procedentes de Francia, Albania, Italia, Costa Rica y España. Sus propuestas, muchas de ellas

ARTÍCULOS SEMANALES



Juan Merodio
Redes y marketing



Jorge Urdiales
A vueltas con Delibes



Valentín Carrera
Desde mi almena



Raquel Parrizas
Inmobiliaria Consumidor



Rosa María Valverde
Modroño
Tierra para andar y amar



Pedro Miguel Ortega
Nuestras cervezas



Feliciano Gozalo
Vivienda y negocios



Mark Zabaleta
Galbraith en esta crisis

Conoce Castilla y León

Pueblos
Fiestas
Ecoturismo

Turismo Cultural
Gastronomía
Enoturismo

estrenos absolutos, podrán verse en las dos semifinales que celebrarán en el Teatro Principal los días 27 y 28 de julio (20,30 horas). Las coreógrafos participantes este año son Héctor Plaza, el dúo formado por **Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen**, la italiana **Sara Angius**, el albanés **Klevis Elmazaj**, la alemana **Julia Maria Koch**, la belga **Mathilde Van de Wiele**, el dúo que integran los mexicanos **Alejandro Ramonet Delgado y Analí Aragón Valerio**, el francés **Simon Feltz**, la pareja formada por **Lali Ayyguade y Diego Sinniger** y los españoles **Lucía Marote, Samuel Déniz Falcón y Denis Santacana**.

El festival mantiene también los apartados dedicados a la **Danza Urbana** y el **Grafiti**. La primera de estas secciones, de la que son protagonistas disciplinas como el *Bboying*, el *popping* o el *locking*, reunirá cinco trabajos que optarán a dos galardones dotados respectivamente con 2.000 y 1.000 euros. Los creadores seleccionados son el francés **Bouside Ait Atmane** y los coreógrafos españoles **Ruth Prim** (con dos obras a concurso), **Murali Simon Baro** y **Aina Lanas**. Ya por último, los cinco artistas plásticos invitados este año al Certamen son el burgalés **Rafael Vázquez Riocerezo** y los madrileños **José Ángel Prieto Álvarez** y **Rubén Piqueras Sáez**. Todos ellos competirán por un primer premio de 500 euros, un segundo reconocimiento, dotado con 200 euros, y un tercer galardón de 100 euros.

Actividades paralelas

Más allá de la competición, el Certamen continúa apostando por acercar la danza a diferentes perfiles de públicos a través de un amplio programa de actividades paralelas. Entre estas iniciativas, destacan un año más las relacionadas con la formación, como el **International Summer Dance in Burgos** (que tiene lugar desde inicios de julio y se prolongará hasta el próximo día 31) o **los talleres de iniciación a la danza dirigidos a niños y jóvenes**. Asimismo, el Certamen propone un **foro de debate** titulado "Realidad de los certámenes, ideas de futuro" y en el que diferentes especialistas en el tema abordarán los retos de futuro que enfrentan los festivales y certámenes de danza. Participarán Ana Cabo, gestora cultural y ex directora del festival Madrid en Danza, Margaret Jova, directora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, Norka Chiapuso, responsable de programación de teatro y danza de Donostia Kultura, Raúl Cárdenes, asesor de danza para diferentes eventos nacionales e internacionales, Alberto Estébanez y Ignacio Javier de Miguel, técnico de Cultura del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Las actividades paralelas se cierran con la sección '**Moving spaces La Flora**', en la que los integrantes de la compañía barcelonesa Cia. Roots proponen *marsterclass*, shows de danza urbana y 'jam sessions'. Será en Plaza de Huerto del Rey (conocida popularmente como Plaza La Flora) entre los días 26 y 29 de julio (a partir de las 18:30 horas). 'Moving spaces' cuenta con el apoyo Del café bar La Bóveda, el pub The Book, el pub Eclipse, el bar Nuevo Orfeón y el pub Trastos.

Organización y colaboradores

Dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, el Certamen cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Fundación Siglo para el Turismo de las Artes de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.

Modificado por última vez en Sábado, 23 Julio 2016 12:42

Visto 0 veces

[volver arriba](#)

Noticias + vistas de CYL

[La UCAV convertirá en máster las jornadas de formación de líderes](#)

[Madrigal Medieval cierra su VI edición con más de 5.000 visitantes](#)

[I Jornadas de Historia del Arte en Arévalo](#)

[El Festival Internacional del Circo de Ávila se promociona en Madrid](#)

DIRECTORIO DE EMPRESAS

Publicidad
(1)

Servicios
(7)

Hostelería
(3)

Comercio
(2)

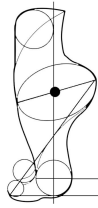
[Aviso Legal](#)

[Política de Privacidad](#)

[Quiénes somos](#)

[Contacto](#)

[Web amigas](#)



CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFIA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com

CLIPPING

Revista de prensa

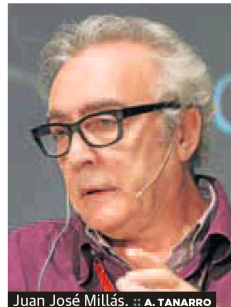
24 de Julio



El escritor irlandés John Banville. :: EL NORTE



Rosa Montero. :: J. J. MARTÍN-EFE



Juan José Millás. :: A. TANARRO



Fernando Savater. :: J. PÉREZ-EFE



César Antonio Molina. :: H. SASTRE

John Banville encabeza la nómina literaria del Hay Festival Segovia

El certamen abrirá el 9 de septiembre un amplio programa de actos en los que participarán destacados artistas e intelectuales

EL NORTE

SEGOVIA. John Banville, Juan José Millás, Péter Gárdos, Javier Cercas, Rosa Montero, Santiago Roncagliolo o Antonio Muñoz Molina son algunos de los nombres que dan brillo a la nómina de participantes del Hay Festival Segovia, que ya tiene fechas y un primer avance de su programación. Los hizo públicos ayer en un comunicado que indica el viernes 9 de septiembre como el día señalado para levantar el telón con la lectura de la nueva novela de San-

tiago Posteguillo, 'La legión perdida', que acaba de presentar en la Feria del Libro de Valladolid y con la que cierra su trilogía narrativa. La ciudad del Acueducto acogerá la undécima edición de este acontecimiento cultural de referencia mundial, que contará con dos actos inaugurales que tendrán lugar el sábado 17 en la IE Universidad y en La Alhóndiga.

El núcleo principal de la programación del certamen se desarrollará del viernes 23 al domingo 25. Además incluirá exposiciones de artes visuales que podrán visitarse hasta el 15 de octubre. Las entradas para 31 de sus cerca de 80 eventos ya están a la venta en www.hayfestival.org/segovia. El resto de actos se anunciarán próximamente.

Este año su programación se proyecta hacia el ritual de la lectura pú-

blica, la conversación como espacio de transformación y la celebración del 400 Aniversario de la muerte de Shakespeare, Cervantes y el Inca Garcilaso. Su ambicioso proyecto El Taller de los Sueños «desarrollará la arquitectura del deseo con un espíritu renacentista», apunta su directora, Sheila Cremaschi.

El Hay Festival Segovia ha desarrollado los nombres de otros de sus invitados. Entre ellos algunos relacionados con el diseño y la arquitectura, como Martha Thorne, RCR Arquitectes, Benedetta Tagliabue, Izaskun Chinchilla o Jacob Benbun; la ciencia (Juan Luis Arsuaga), las artes visuales (Per Barclay) y el periodismo, con profesionales del prestigio de Javier del Pino, Duncan Campbell, Bieito Rubido, Nativel Preciado, Juan Cruz o Michael Robinson.

En sus debates confrontarán opiniones filósofos de la talla de Fernando Savater o Javier Gomá, economistas como Guillermo de la Dehesa y jueces mediáticos como Grande-Marlaska. Además, reunirá a tres de los últimos ministros de Cultura, Ángeles González-Sinde, César Antonio Molina y Luis Alberto de Cuenca.

El Hay Festival propone que autores y público interactúen en las lecturas, conversaciones, mesas redondas y talleres literarios programados en más de 12 sedes segovianas. Su apartado de artes visuales englobará instalaciones y exposiciones de escultura, diseño, cómic e ilustración, sin olvidar las proyecciones cinematográficas. El certamen propone «un viaje iniciático al origen del conocimiento: el debate como intercambio de sueños e ideas».

El certamen de coreografía Burgos-Nueva York se inaugurará el 26 de julio

EL NORTE

VALLADOLID. Burgos acogerá del 26 al 29 de julio la decimoquinta edición de su Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Consolidado como un escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias de la danza y como una cita de referencia para impulsar la carrera de nuevos coreógrafos e intérpretes, el Certamen entregará 19.650 euros en galardones en sus tres categorías a concurso, dedicadas respectivamente a la Danza Moderna y Contemporánea, la Danza Urbana y el Graffiti. A estos apartados se sumarán otras propuestas y actividades paralelas, como el International Summer Dance In Burgos, encuentros de debate, 'workshops' de house o hip-hop y talleres de iniciación a la danza dirigidos a público infantil y juvenil.

La organización del Certamen cerraba a inicios de junio el plazo para la presentación de las propuestas a concurso. Lo hacía con la recepción de 97 coreografías de creadores afincados en Costa Rica, México, Italia, Inglaterra, Israel, Japón, Brasil, Albania, Francia, Luxemburgo, Suiza, Hungría, Venezuela, China y España. Durante estos días, un comité artístico integrado por profesionales vinculados al mundo de la danza y las artes escénicas está seleccionando las obras que finalmente competirán en el concurso.

Quince años

El Certamen Internacional arrancará el martes, 26 de julio, con una cita muy especial. El Teatro Principal de Burgos acogerá una gala conmemorativa que reunirá en el escenario a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones precedentes. Una iniciativa que celebra los quince años de vida del festival y con la que los organizadores quieren rendir homenaje a dos figuras muy representativas en la historia del Certamen recientemente fallecidas, Kazuko Hirabayashi, presidenta del Jurado durante varias ediciones, y el bailarín y coreógrafo Goyo Montero.

TEATRO Cervantes Presenta

Copla y Pasodoble

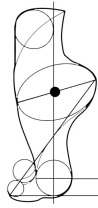
Única Función

Día 24 de Junio 20:00 h.

Entradas anticipadas 10 € (en taquilla del teatro por la tarde) - Reservas Telefónicas 983 51 28 87 y en www.teatrocervantes.es
Entradas en taquilla el mismo día 12 €

Acompañados por La Orquesta:

El Salón



CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFIA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com

CLIPPING

Revista de prensa

25 de Julio

CASTILLA Y LEÓN

Raúl MATA - Burgos

La capital burgalesa se convertirá, a partir de mañana y hasta el viernes, en el escaparate mundial de la danza. Un año más, y ya van quince, celebrará el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que dará a conocer las últimas creaciones y tendencias de este arte.

También servirá para impulsar la carrera de nuevos coreógrafos e intérpretes participantes en las tres categorías del concurso: danza moderna y contemporánea, la danza urbana y el grafiti.

A estos apartados se sumarán otras propuestas y actividades paralelas, como el International Summer Dance In Burgos, encuentros de debate, «workshops» de House o Hip-Hop, y talleres de iniciación a la danza dirigidos a público infantil y juvenil.

Además, la iniciativa celebrará sus quince años de vida con una gala conmemorativa que reunirá a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones precedentes. Una iniciativa con la que los organizadores quieren rendir homenaje a dos figuras muy representativas en la historia del Certamen recientemente fallidas, Kazuko Hirabayashi, presidenta del jurado durante varias ediciones, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de la historia española reciente. Será el martes, 26 de julio, en el Teatro Principal de Burgos.

Un día más tarde, el miércoles 27, arrancarán las diferentes competiciones del certamen. La primera cita, a las 11.00 horas, será con el concurso de grafiti, que tendrá lugar el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Los artistas invitados deberán realizar sus trabajos tomando como inspiración elementos del mundo de la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y espacios arquitectónicos de Burgos. Ya por la tarde, será el turno para la gala de apertura, que protagonizarán los

La capital burgalesa se convierte en el escaparate mundial de la danza

El Certamen Burgos-Nueva York acoge desde mañana las últimas creaciones y tendencias de este arte

alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía, y las dos primeras semifinales de las secciones de Danza Moderna y Contemporánea (20.30 horas) y Danza Urbana (22.00).

Las propuestas programadas durante esta segunda jornada se

completan con otras actividades. Es el caso del foro de debate que, bajo el título «Realidad de los certámenes, ideas de futuro», abordará los retos de futuro que enfrentan los festivales y certámenes de danza, y de la sección «Moving spaces Burgos», en la que los integrantes de la compañía

barcelonesa Cia. Roots proponen masterclass, shows de danza urbana y «jam sessions».

El jueves, 28 de julio, será el turno para las segundas semifinales de las secciones de Danza Moderna y Contemporánea (20.30 horas) y Danza Urbana (22.00) y para las ac-

tividades enmarcadas en la iniciativa «Moving spaces Burgos» (18.30 horas). Ya por último, las propuestas de esta décimo quinta edición del Certamen concluirán el viernes, 29 de julio, con la gala de clausura, en la que podrán verse las obras finalistas, y la exhibición fuera de concurso.



Imágenes de la pasada edición de las diferentes secciones que componen el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

León, Salamanca y Zamora ponen el broche de oro esta semana a la exitosa gira de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

S. FELIPE-Valladolid

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCYL) prosigue con su gira por las plazas más emblemáticas de nuestra Comunidad que arrancaba el pasado 16 de julio, y esta semana dará sus últimos tres conciertos gratuitos. El primero de ellos será hoy en la Plaza Mayor de León, continuará el miércoles con un

nuevo concierto en la plaza Mayor de Salamanca y finalizará la gira el jueves 28 con la última actuación en la Plaza de la Catedral de Zamora. Una iniciativa que impulsa la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León para dar a conocer más si cabe los principales ágoras de la Comunidad, así como promocionar el buen hacer de esta orquesta con

motivo del 25 aniversario de su creación.

No en vano, la Sinfónica de Castilla y León está situada como una de las mejores y más dinámicas agrupaciones españolas gracias a su calidad, a la amplitud de su heterogéneo repertorio y a la incesante actividad desplegada en su sede estable del Centro Cultural Miguel Delibes de Valla-

dolid, así como por todo el territorio nacional.

Durante estos años de trayectoria, la OSCYL llevó a cabo importantes estrenos y realizó diversas grabaciones discográficas para Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó o Verso, entre otras, con obras de compositores como Joaquín Rodrigo, Dmitri Shostakovich, Joaquín Turina, Tomás

Bretón, Osvaldo Golijov o Alberto Ginastera. Además lleva a cabo una intensa actividad artística en el extranjero, con giras por Europa y América y llegando a actuar en el Carnegie Hall de Nueva York.

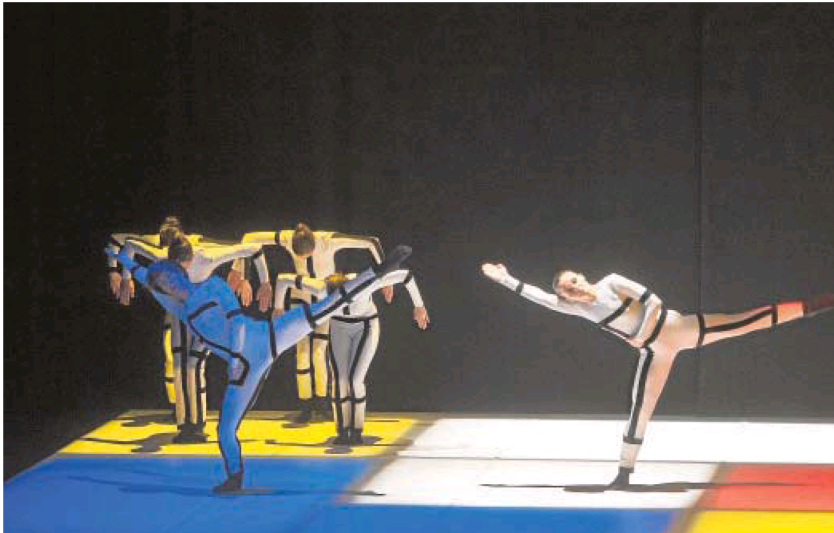
Para este concierto, y bajo la dirección de Andrew Gourlay, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León interpretará un programa con música de George Gershwin, Manuel de Falla y Ludwig Van Beethoven.

Hasta el momento los conciertos están teniendo una excepcional acogida, con llenos en todos los que se han llevado a cabo.

El verano en Castilla y León

POR MAR GONZÁLEZ

Artes escénicas

El Certamen Internacional de Coreografía reunirá en Burgos a grupos llegados de diferentes países ORDÓNEZ

15 años en danza

Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York celebra la próxima semana su XV Aniversario con actuación de galardonados en ediciones anteriores, gala conmemorativa y su tradicional apuesta con talleres y actividades complementarias para acercar la danza contemporánea a la calle. Su director, Alberto Estébenez, destaca que con este aniversario este encuentro internacional se consolida como un «escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias de la danza contemporánea» y por recuperar el «espíritu original del baile y el movimiento» que «nació como expresión de la calle». Por eso se compaginan las galas y actuaciones en el Teatro Principal con talleres y foros para todos los públicos en el Paseo de Atapuerca o la Plaza de la Flora.

El martes 26 comenzará con una gala conmemorativa que reunirá en el Teatro Principal a algunos de los ganadores de sus 15 años de historia y que son, en la actualidad, una representación de la danza más contemporánea del panorama internacional desde el israelí Sharon Fridman al cubano Pepe Hevia o el italiano Guido Sarli. A partir de ahí arrancarán las tres categorías a concurso, comenzando por la Danza Contemporánea, con 13 piezas de seis países que tienen la firma de veteranos coreógrafos y creadores emergentes procedentes de Francia, Albania, Italia, Costa Rica y España. Estébenez explica que sus propuestas, muchas estrenos absolutos, están marcadas en ocasiones por el panorama más actual y recogen, por ejemplo, las sensaciones y reivindicaciones de los refugiados.

El certamen se completa con la Danza Urbana

con cinco trabajos seleccionados y el Grafiti, donde se contará con la presencia de tres artistas que realizarán sus trabajos inspirándose en la relación de la danza con la arquitectura y los espacios urbanos de la ciudad.

En esta línea, más allá de la competición, el Certamen continúa apostando por acercar la danza a diferentes perfiles de públicos a través de un amplio programa de actividades paralelas. Entre éstas destaca el International Summer Dance in Burgos o los talleres de iniciación a la danza dirigidos a niños y jóvenes. También se ha programado una nueva edición del «Moving spaces», que se realizará en la plaza de La Flora, donde la compañía barcelonesa Cia. Roots realizará masterclass, shows de danza urbana y «jam sessions». La programación del Certamen se completa con otras propuestas, como las representaciones que, fuera de concurso, tendrán lugar durante la gala de apertura y la de clausura. Bajo la dirección artística de Marina Barrientos, Nuria Estébenez, Eva de Alva y Elena Postigo, los alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía serán los encargados de dar la bienvenida a la competición. Por su parte, durante la gala de clausura,

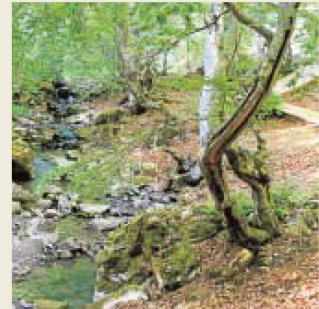
los invitados son la actriz y cantante Eva Manjón, intérprete del montaje teatral «Mi última noche con Sara», y el coreógrafo Albert Hernández, distinguido en la pasada edición del Certamen de Danza Española y Flamenco.

Datos útiles

Burgos: Teatro Principal y talleres, Paseo de Atapuerca y la Plaza de la Flora. Del 26 al 29 de julio. www.cicbunyo.com



Propuestas de ABC



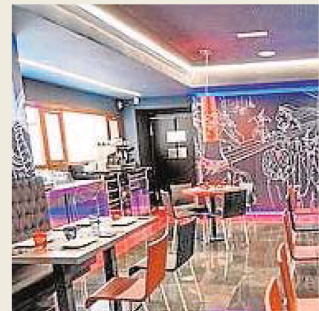
ICAL

Faedo de Ciñera

León

Un pequeño bosque de cuento de hadas

Pertenciente al municipio de La Pola de Gordón, la localidad de Ciñera da nombre a su faedo, un bosque de hayas del que muchos dicen que ha salido «de un cuento de hadas» por la belleza que emana de los árboles que forman este espacio en la provincia de León. Entre todos los ejemplares destaca uno en particular, de 500 años de antigüedad y cuya altura supera los 23 metros.



RESTAURANTE NIZA

Restaurante Niza

Valladolid

Comida italiana apta para celíacos

A escasos minutos de la iglesia de San Pablo se encuentra en Restaurante Niza, un local que ofrece una variada carta en la que aparece la mejor comida italiana, como pizzas, pastas, crêpes, carnes o, incluso, especialidades gourmet y platos para celíacos. Todo ello con un trato muy cercano y familiar, debido a los 27 años de experiencia que llevan consigo, y una gran relación calidad precio.



EL TIEMPO EN BURGOS

HOY TEMPERATURA
MÁXIMA ▼ MÍNIMA ▼
29° 14°
MÁS INFORMACIÓN
PÁGINA 53

	HOY	MAÑANA	PASADO
BURGOS			
ARANDA			
MIRANDA			



EN CLAVE DE SOL Angel Ortega

Vaya mesecito llevamos. Los periódicos salen de las rotativas peñados y cargaditos de noticias preocupantes, repletas de gatillazos que alimentan en el contexto internacional los delirios de grandeza de un irresponsable como es

Se prohíbe cantar

el caso del candidato a la presidencia de Estados Unidos por el Partido Republicano, Donald Trump. Por estos lares, Felipe Juan Froilán ha celebrado su mayoría de edad, invitando a sus colegas a champán Moët Chandon; servidor acaba de estrenar la receta electrónica, e imagina y los *sociatas* intentan retirar todos los símbolos religiosos en

edificios municipales de Burgos en una España constitucionalmente aconfesional, o eso dicen.

Mientras Rajoy, don Mariano vuelve a estar *acojonao*, no irá de vacaciones a Ribadeo y ve que la investidura para la primera quincena de agosto es una quimera. Dios ayuda a los que se ayudan y Mariano se ha quedado desde hace meses como una estatua de sal, sin una oferta concreta y ambiciosa a unos partidos, protagonistas de una decadencia política como nunca se había visto y que ha sepultado la ilusión de los españoles en un viaje a ninguna parte. Siguiendo la estela de su líder, Javier Lacalle no se ha podido tomar vacaciones este mes porque le ha salido un nuevo 'fortinculo' y de los gordos: la negativa de toda la oposición, incluido la de su examigo Fernando Gómez, a la refinanciación del Consorcio del Desvío del Ferrocarril. Ansel Adams,

uno de los grandes fotógrafos de la historia, defendía que «no hay nada peor que la imagen nítida sobre un concepto difuso».

Mientras esto sucede la XII Legislatura ya está en marcha, el presidente del Senado y IV conde de Badarán percibirá mensualmente 12.652,53 euros y la presidenta del Congreso, Ana Pastor, 13.759 euros. La asignación de los 350 representantes de la Cámara Baja es de 5.630 euros donde -perdón por la 'demagógica' verdad- en un país donde cientos de miles de personas ganan 655 euros de Salario Mínimo. Se me olvidaba, cada diputado recibirá un *kit* tecnológico por una tableta iPad y un móvil iPhone de última generación. Se desconoce si tendrán instalados el *Candy Crush* o el *Pokémon go*.

Se lo han ganado por sus «buenas notas».



La coreografía y bailarina Maruxa Salas.

BURGOS - NUEVA YORK CELEBRA SUS 15 AÑOS DE ANDADURA

El Certamen Internacional de Coreografía inicia hoy sus actividades con una gala conmemorativa

MARÍA CANTÓN GALIANA / BURGOS

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York inicia hoy su programa de actividades con una gala que conmemora sus 15 años de historia. Servirá de prólogo al inicio de las competiciones de danza contemporánea y urbana que tendrán lugar desde el miércoles hasta el viernes. Contará además con un concurso de graffiti.

El Teatro Principal acoge, a las 20:30 horas, un espectáculo que reunirá a ocho de los coreógrafos galardonados en años precedentes y rendirá homenaje a la neoyorquina Kazuko Hirabayashi, presidenta del jurado durante varias ediciones, y Goyo Montero,

“

Intervendrán los coreógrafos Corneliu Ganea, Maruxa Salas, Sharon Fridman o Pepe Hevia

uno de los grandes coreógrafos y bailarines de nuestro país.

Entre los invitados a la gala se hayan algunos de los coreógrafos más destacados del circuito europeo, como el rumano Corneliu Ganea, distinguido con el primer premio en la cuarta edición del festival y que regresa a la ciudad con un nuevo montaje, *Language of the heart*, un trabajo que reivindica el valor de las emociones en las relaciones humanas. El israelí afincado en España Sharon Fridman ha elegido la pieza *Hasta dónde...?*, interpretada por Richard Mascherin y Beñat Urretabizkaia.

La coreógrafa y bailarina gallega Maruxa Salas, distinguida en 2003 por la creación *Minube*, ofre-

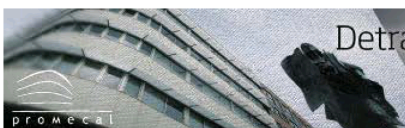
cerá un trabajo diferente al que le dio su reconocimiento. Se trata de *Sazón*, obra con la que quiere manifestar el valor de las pequeñas cosas. El cubano Pepe Hevia, ganador del primer premio en la edición de 2009, subirá a escena junto con Julie Beroneau con el espectáculo *Detrás del cristal*, con música de Sylvain Chauveau, Johan Johanson y Hilmerson.

La gala también reunirá sobre las tablas del Principal a otros destacados coreógrafos como el búlgaro Dimo Kirilov Milev, que interpretará junto a Tamako Akyama *Aimless*, premiada en 2013, o el madrileño Elías Aguirre, que tras ser distinguido en 2010 con la coreografía *Entomo*, regresa con

Longfade, una producción nueva e inspirada en la obra filosófica de Spinoza. También intervendrán Víctor Launay y Sara Olmo, vencedores en 2014 con *Aveuglement*, o Manuel Rodríguez y el italiano Guido Sarli, quienes en 2012 se alzaron con el principal honor que otorga el jurado con *Fifth corner*, pieza que interroga sobre la auténtica y primitiva esencia del ser humano.

Mañana, a las 20 horas, los alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Málaga estrenarán la competición con las piezas *Triade*, *Tres maneras de perder una mochila*, *Idiscidencia* y *De luz sombra*. El certamen entregará 21.800 euros en galardones.

Detrás de esta imagen hay mucho más que mil palabras
¡ VEN A CONOCERNOS ! Llama al 947 28 29 00 y concierta una visita para conocer el Grupo Promecal



60726

8463344217180111

Hoy

DÍAS DE VERANO Castillo de Burgos

El Castillo amplía su horario en vacaciones. Además de ser un espectacular mirador de la ciudad y mostrar los sorprendentes pasadizos que esconden sus entrañas ahora será recibido por un personaje que desvelará los secretos más ocultos del castillo. Durante julio, agosto y septiembre. Abierto todos los días en horario de 11 h. a 20, 30 horas (20 horas cierre de puertas). Entradas: Recinto y museo: 2,60 euros, reducida 1,60 euros. Recinto, museo y galerías: 3,70 euros, reducida 2,60 euros. Jubilados, estudiantes, carné joven, discapacitados y grupos de más de 20 personas.

CASTILLO DE BURGOS <burgos>

BIBLIOTECA MUNICIPAL

Realidad aumentada

¿Sabes lo que es la realidad virtual? ¿Y la realidad aumentada? ¿conoces sus diferencias? Ven a descubrirlo al taller de Realidad virtual y aumentada. Si tienes de 7 a 12 años, inscríbete, es necesario, en este taller Robotix que se desarrollará el miércoles 27 de julio en la Biblioteca de 12 a 13.30 horas.

BIBLIOTECA GONZALO DE BERCEO (CALLE PEDRO ALFARO, 5/N)
DESDE 09:00 HORAS <burgos>

Diver-Historias burgalesas

Segunda sesión de esta entretenida actividad cuyo título es: "Personas con pedigrí en Burgos" dirigida a niños y jóvenes de 8 a 14 años de edad.

BIBLIOTECA MIGUEL DE CERVANTES (C/ SERRAMAÑA, 10)
12:00 HORAS <burgos>

Diver-Historias burgalesas

Se abre el plazo de inscripción

para la tercera sesión de esta entretenida actividad cuyo título es: "Duenas de nuestros parques y jardines, ríos y puentes" dirigida a niños y jóvenes de 8 a 14 años de edad. Se desarrollará el lunes día 1 de agosto a las 12 horas.

BIBLIOTECA MARÍA TERESA LEÓN (PLAZA SIERRA NEVADA, 6)
DESDE 09:00 HORAS <burgos>

Otros días

DANZA XV Certamen Internacional de Coreografía BU/ NY

Gran gala conmemorativa del XV aniversario del Certamen. Función especial con obras ganadoras de la competición en diferentes ediciones.

MAÑANA 26 (TEATRO PRINCIPAL)
20:30 HORAS <burgos>

PROYECCIÓN

'Nómadas del viento'

Ciclo de cine dedicado a la Naturaleza. Proyección de "Nómadas del viento", un ambicioso documental sobre la migración de las aves. Dirigido por Jacques Perrin. Un viaje que recorre más de 40 países, cuatro años de trabajo y más de 140 personas y que culminó con un singular estudio, no sólo de las diferentes aves migratorias y sus patrones, sino del ecléctico, espectacular y sorprendente planeta en el que vivimos. Fue nominado al Oscar al mejor documental. Entrada libre hasta completar el aforo.

MIÉRCOLES 27 (MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA) 20:15 HORAS <burgos>

'El viaje de Arlo'

The Good Dinosaur (El viaje de Arlo) es una película de animación estadounidense creada por la productora Pixar Animation Studios y distribuida por Walt Disney Pictures. Dirigida

TALLER DE SENSIBILIZACIÓN



Niños y niñas de 3 a 12 años de edad han participado en sus actividades del mes de julio. / DB

AMYCOS: DESARROLLO SOSTENIBLE: CONOCIDO

La ONG cierra hoy esta serie de actividades por los distintos barrios de la capital en el Centro Cívico Capiscol (10.30 horas)

Hasta hoy lunes día 25 de julio, el equipo de Amycos ha recorrido los centros cívicos y CEAS de los distintos barrios de la capital burgalesa con el fin de trabajar con los menores diferentes valores relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Se han centrado concretamente con los cinco primeros: erradicación de la pobreza y el hambre, acceso universal a la educación y a la sanidad e igualdad de género. A través de este proyecto, apo-

yado por el Ayuntamiento de Burgos, Amycos invitaba a los niños y niñas de 3 a 12 años a participar en sus actividades de sensibilización, que hoy lunes tendrán lugar en el Centro Cívico de Capiscol de 10,30 a 13.30 horas.

Estas actividades se suman a las que, a lo largo del curso escolar, Amycos ha estado desarrollando tanto con público infantil como adulto en los centros cívicos de Burgos y a las diferentes actividades que, también sobre

los ODS, desarrollará durante este verano en varias localidades de la provincia ya programadas como Poza de la Sal, Villangómez o Ataperuca.

Juegos cooperativos, manualidades o teatro, todo con el fin de difundir la cooperación, la solidaridad o la igualdad y transmitir conocimientos acerca del comercio justo o la sostenibilidad. Los más pequeños saben de los valores e inculcan su cumplimiento tanto en las familias como escuelas.

por Peter Sohn (2015) de 100 minutos de duración. ¿Que hubiera pasado si un asteroide que cambió para siempre la vida en la tierra hubiera esquivado el planeta? Aventura.

MAÑANA (BIBLIOTECA MARÍA TERESA LEÓN - PLAZA SIERRA NEVADA, 6) DESDE 12:00 HORAS <burgos>

TALLERES De uros, bisontes y prezelvaskis

Nuestros antepasados convivieron hace 500.000 años con bisontes, toros y caballos salvajes. En este taller tendrás la oportunidad de conocer cómo eran aquellos y otros muchos animales que hoy en día se han extinguido. Para niños de 4 a 7 años de edad, de 11 a 12,15 horas y para niños de 8 a 12 años, de 12,30 a 13,45 horas.

MAÑANA 26 (MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA) 20:15 HORAS <burgos>

Pequejoveros

Conoce qué es una joya y cuándo nuestros antepasados comenzaron a fabricarlas. Conviértete en un joyero y fabrica tu primera joya. Miércoles 27 y jueves 28 y viernes 29 de julio. Inscripción: Las plazas son limitadas y se requiere inscripción previa en el 902 024 246, reservas@museoevolucionhumana.com, o en la recepción del Museo. De 11 a 12,15 horas.

MIÉRCOLES 27 (MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA) 20:15 HORAS <burgos>

MÚSICA

La 33 en el Tablero UBU

En 2004, La 33 graba su álbum debut, con canciones como Soledad, La pantera mambó y Qué rico boogaloo. Su trabajo musical Ten cuidado, muestra el lado rockero de la mayoría de los integrantes de La 33. A las 19:45 horas, D.J. CalCeto ChachoBoYs. Entrada 3 euros. JUEVES 28 (TABLERO DE LA UBU HOSPITAL DEL REY) 20:30 HORAS

EXPOSICIONES

MUSEO MEH

El Museo de la Evolución Humana nació vinculado a la necesidad de conservar, inventariar y divulgar los restos arqueológicos procedentes de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca, Patrimonio Mundial de la Humanidad. En pleno centro de la ciudad una toma de contacto con el Homo Antecessor y su legado.

Información, reservas y grupos: 902 024 246. Horarios: Martes-Viernes: 10-14,30 h. y de 16-20 h. Sábados y domingos: 10-20 h. Lunes cerrado. Antiguo Solar de Caballería. Hoy abierto de 21 a 00 horas de forma gratuita.

MUSEO DE BURGOS

El Museo de Burgos surgió como resultado de la labor de re-

unir, catalogar y custodiar bienes de valor artístico procedentes de las iglesias, conventos y monasterios de la provincia afectados por las leyes desamortizadoras de 1835, en la Casa de Miranda.

Horario: visitas de martes a sábado: 10 a 14 y de 16 a 19 h. Domingo: 10-14 h. Teléfono de información 947 265 076. Casa de Miranda y Casa de Anagnón calle Miranda.

MUSEO DEL LIBRO

El Museo del Libro Fadrique de Basilea, de Siloé, arte y bibliofilia, es una repaso histórico a la evolución del arte de los impresores en sus más variada expresión, con piezas legadas, únicas, históricas y otras puestas a la venta.

De 10 a 14 y de 16.30 a 20 horas. Domingo cerrado. Teléfono: 947 252 930. Calle Travesía del Mercado, 3.

EXPOSICIONES TEMPORALES

CENTRO DE ARTE CAB

Universos personales

Las muestras estarán abiertas en el centro de arte contemporáneo de la Fundación Caja de Burgos hasta el próximo 18 de septiembre. Andrea Baumgartl, María José Gómez Redondo y Fran López Bru atrapan la magia oculta en los pequeños detalles cotidianos en sendas selecciones de obras de delicada aliento poético. El videartista Eugenio Ampudia llega al CAB con una instalación que propone una reflexión sobre los mecanismos productivos de la cultura y el pa-

pel del espectador indagando, bajo una actitud crítica con el sistema establecido del arte, sobre la idea misma de proceso artístico. El burgalés Ausín Sainz traza en Autorretrato infiel un retrato minucioso de las miserias humanas a través de una intervención que combina fotomontajes, videoinstalaciones, esculturas, tratamiento de suelos y otros soportes imaginativos.

Horario de visitas: de martes a viernes de 11 a 14 horas y de 17:30 a 20 horas; sábado, de 11 a 14:30 y de 17:00 a 21 horas; domingo, de 11:00 a 14:30 horas. Hasta el día 10 de septiembre.

MUSEO EVOLUCIÓN (MEH)
Arte y naturaleza en la Prehistoria
Muestra de una selección de

127 calcos y láminas de la colección de arte rupestre que se conserva en el archivo del MNCH. En ella se exponen parte de estos calcos en un ambiente similar al de las cuevas donde fueron creados. Grafito, tinta china sobre papel de diversos gramajes, carboncillo o aguadas a color son algunas de las técnicas que se aplicaron para realizar las miles de copias que conforman el conjunto iconográfico. Una colección que representa tanto pinturas paleolíticas, como de arte levantino y esquemático de prácticamente todo la geografía española.

Horarios: Martes-Viernes: 10-14.30 h. y de 16.30-20 h. Sábados y domingos: 10-20 h. Lunes cerrado. Antiguo Solar de Caballería. Hasta enero de 2017.

BAR ACUARIO
Muestra fotográfica de Disparates
Fotografías nocturnas que descubren rincones singulares de las capitales de provincia de Castilla y León. La región es un universo por explorar donde la noche acoge una especial relevancia.

Travesía del Mercado, 9. <hondillo>. En horario comercial. Hasta el 31 de Julio.

CAFÉ VEGA Pablo Sebastián

¡Duenas! salidos de la creación del pintor Pablo Sebastián son los que están a la vista en este espacio. Doce cuadros con trabajos en blanco y negro, que recogen la inmediatez, espontaneidad y sinceridad de este artista reconocido que vuleve a mostrar en público sus últimos trabajos.

C/ Barra, 14. Horario comercial. Hasta finales del mes de agosto.

CASA DEL CORDÓN Más que vanguardia

A partir de uno de los más generosos préstamos realizados por la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, se ha compuesto una exposición única. Casi un centenar de obras de pintura, escultura, fotografía y cine que ofrecen una amplia panorámica del arte portugués desde el modernismo y el simbolismo, pasando por su movimiento cubista y surrealista.

De martes a sábados, de 12 a 14 y de 16 a 21 horas y domingos de 12 a 14 horas. Víllas quietas, martes y jueves a las 20 horas. Hasta el 14 de agosto.



Esto no es una lata.

Es una oportunidad de conservar el medioambiente. Recicla.



Lunes, 25 de julio de 2016

[Inicio](#) [Buenas Noticias](#) [Comunicación](#) [Conflictos](#) [Cosas que pasan](#) [Chiiist!](#) [Decadencia](#)
[Economía](#) [España](#) [Intelectualidad](#) [Internacional](#) [Motor](#) [Salud](#) [Sucedidos](#)

15 años en danza

Escrito por: ABC, Jul 25, 2016

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York celebra la próxima semana su XV Aniversario con actuación de galardonados en ediciones anteriores, gala conmemorativa y su tradicional apuesta con talleres y actividades complementarias para acercar la danza contemporánea a la calle. Su director, Alberto Estébanez, destaca que con este aniversario este encuentro internacional se consolida como un «escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias de la danza contemporánea» y por recuperar el «espíritu original del baile y el movimiento» que «nació como expresión de la calle». Por eso se compaginan las galas y actuaciones en el Teatro Principal con talleres y foros para todos los públicos en el Paseo de Atapuerca o la Plaza de la Flora.

El martes 26 comenzará con una gala conmemorativa que reunirá en el Teatro Principal a algunos de los ganadores de sus 15 años de historia y que son, en la actualidad, una representación de la danza más contemporánea del panorama internacional desde el israelí Sharon Fridman al cubano Pepe Hevia o el italiano Guido Sarli. A partir de ahí arrancarán las tres categorías a concurso, comenzando por la Danza Contemporánea, con 13 piezas de seis países que tienen la firma de veteranos coreógrafos y creadores emergentes procedentes de Francia, Albania, Italia, Costa Rica y España. Estébanez explica que sus propuestas, muchas estrenos absolutos, están marcadas en ocasiones por el panorama más actual y recogen, por ejemplo, las sensaciones y reivindicaciones de los refugiados.

El certamen se completa con la Danza Urbana con cinco trabajos seleccionados y el Grafiti, donde se contará con la presencia de tres artistas que realizarán sus trabajos inspirándose en la relación de la danza con la arquitectura y los espacios urbanos de la ciudad.

En esta línea, más allá de la competición, el Certamen continúa apostando por acercar la danza a diferentes perfiles de públicos a través de un amplio programa de actividades paralelas. Entre éstas destaca el International Summer Dance in Burgos o los talleres de iniciación a la danza dirigidos a niños y jóvenes. También se ha programado una nueva edición del «Moving spaces», que se realizará en la plaza de La Flora, donde la compañía barcelonesa Cia. Roots realizará masterclass, shows de danza urbana y «jam sessions». La programación del Certamen se completa con otras propuestas, como las representaciones que, fuera de concurso, tendrán lugar durante la gala de apertura y la de clausura. Bajo la dirección artística de Marina Barrientos, Nuria Estébanez, Eva de Alva y Elena Postigo, los alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía serán los encargados de dar la bienvenida a la competición. Por su parte, durante la gala de clausura, los invitados son la actriz y cantante Eva Manjón, intérprete del montaje teatral «Mi última noche con Sara», y el coreógrafo Albert Hernández, distinguido en la pasada edición del Certamen de Danza Española y Flamenco.

Compártelo:





Educación repartió más de 18.000 ordenadores entre los estudiantes

CASTILLA Y LEÓN

El Ayuntamiento de León cubre las necesidades alimenticias de mil familias



La capital burgalesa se convierte en el escaparate mundial de la danza

El Certamen Burgos-Nueva York acoge desde mañana las últimas creaciones y tendencias de este arte

ETIQUETAS Danza Espectáculos Teatro

Twitter

G+1 0

Hace 1 hora

Raúl Mata. Burgos.



Imágen de la pasada edición de las diferentes secciones que componen el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York



«Kijote Kathakali»

La capital burgalesa se convertirá, a partir de mañana y hasta el viernes, en el escaparate mundial de la danza. Un año más, y ya van quince, celebrará el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que dará a conocer las últimas creaciones y tendencias de este arte.

También servirá para impulsar la carrera de nuevos coreógrafos e intérpretes participantes en las tres categorías del concurso; danza moderna y contemporánea, la danza urbana y el grafiti.

A estos apartados se sumarán otras propuestas y actividades paralelas, como el International Summer Dance In Burgos, encuentros de debate, «workshops» de House o Hip-Hop, y talleres de iniciación a la danza dirigidos a público infantil y juvenil.

Además, la iniciativa celebrará sus quince años de vida con una gala

Noticias Relacionadas

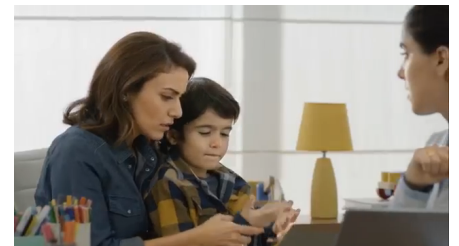
Educación repartió más de 18.000 ordenadores entre los estudiantes

El Ayuntamiento de León cubre las necesidades alimenticias de mil familias

Proyectos para frenar la despoblación de Escuelas Campesinas de Palencia

Valladolid acoge mañana el estreno mundial del «Kijote Kathakali»

El cadáver hallado en el río Bernesga en León es un travesti que se dedicaba a la prostitución



COMPARTIDO COMENTADO VISTO

1 El cadáver hallado en el río Bernesga en León es un travesti que se dedicaba a la prostitución

13 13

SIGUENOS EN LA RAZÓN

Seguir

G+1 0

AHORRA EN TODAS TUS COMPRAS Y ACUMULA EUROS



Regístrate gratis en: larazon.es/tododescuentos

conmemorativa que reunirá a algunos de los coreógrafos galardonados en ediciones precedentes. Una iniciativa con la que los organizadores quieren rendir homenaje a dos figuras muy representativas en la historia del Certamen recientemente fallecidas, Kazuko Hirabayashi, presidenta del jurado durante varias ediciones, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de la historia española reciente. Será el martes, 26 de julio, en el Teatro Principal de Burgos.

Un día más tarde, el miércoles 27, arrancarán las diferentes competiciones del certamen. La primera cita, a las 11.00 horas, será con el concurso de grafiti, que tendrá lugar el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Los artistas invitados deberán realizar sus trabajos tomando como inspiración elementos del mundo de la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y espacios arquitectónicos de Burgos. Ya por la tarde, será el turno para la gala de apertura, que protagonizarán los alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía, y las dos primeras semifinales de las secciones de Danza Moderna y Contemporánea (20.30 horas) y Danza Urbana (22.00).

Las propuestas programadas durante esta segunda jornada se completan con otras actividades. Es el caso del foro de debate que, bajo el título «Realidad de los certámenes, ideas de futuro», abordará los retos de futuro que enfrentan los festivales y certámenes de danza, y de la sección «Moving spaces Burgos», en la que los integrantes de la compañía barcelonesa Cia. Roots proponen masterclass, shows de danza urbana y «jam sessions».

El jueves, 28 de julio, será el turno para las segundas semifinales de las secciones de Danza Moderna y Contemporánea (20.30 horas) y Danza Urbana (22.00) y para las actividades enmarcadas en la iniciativa «Moving spaces Burgos» (18.30 horas). Ya por último, las propuestas de esta décimo quinta edición del Certamen concluirán el viernes, 29 de julio, con la gala de clausura, en la que podrán verse las obras finalistas, y la exhibición fuera de concurso.

Otras noticias que te pueden interesar...



[Sánchez Gordillo culpa a Podemos de que Andalucía no tenga...](#)



[Iggy Azalea da las gracias a su cirujano por sus 'pechos...](#)



[Los diputados de Unidos Podemos vuelven a «dar la nota»](#)

Contenido patrocinado



[Siete famosos españoles en la ruina](#)
(Social)



[3 Meses para la próxima Gran Crisis Española](#)
(Inversor Global)



[La redactora del discurso de Melania Trump reconoce que...](#)
(Bolsamania)

Últimas noticias de larazon.es

[15:37h. Lindsay Lohan pide ayuda a gritos desde el balcón y acusa a su novio de querer estranglarla](#)

[15:30h. El PDC se pone en marcha marcando más distancias con el PP que con Pujol](#)

[15:28h. Un fuego arrasa 35 hectáreas en Blanes](#)

[15:23h. Una flauta de cine sorprendente](#)

[15:21h. Peste en la ciudad](#)

ARTE, CULTURA Y ESPECTÁCULOS - DANZA


El Certamen Internacional Burgos-Nueva York reunirá mañana en una gala a algunos de los galardonados en años anteriores

POR EUROPA PRESS
BURGOS | 25/07/2016 - 14:01



El Certamen Internacional Burgos-Nueva York reunirá mañana en una gala a algunos de los galardonados en años anteriores BURGOS | EUROPA PRESS



Etiquetas  Ministerio de Educación, Danza, Premios, Premios Del Deporte, Entrega De Premios, Conmemoración.


El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York reunirá mañana en una gala en el Teatro Principal de la capital burgalesa a algunos de los galardonados en años anteriores, como acto conmemorativo de sus 15 años de historia.


Según ha informado la organización del festival a través de un comunicado recogido por Europa Press, la gala comenzará a las 20.30 horas, congregará a ocho de los galardonados en años precedentes y, además, pretende servir de homenaje a la neoyorquina Kazuko Hirabayashi, quien fuese presidenta del certamen varias anualidades, y Goyo Montero, uno de los más destacados coreógrafos y bailarines de España.


Entre los invitados a la gala figuran algunos de los coreógrafos europeos de mayor proyección en el circuito europeo, como el rumano Corneliu Ganea, distinguido con el premio del certamen burgalés en su cuarta edición, y la coreógrafa y bailarina gallega Maruxa Salas, galardonada en el certamen en 2003.

También participarán el cubano Pepe Hevia, ganador del primer premio de la edición del festival de 2009, el búlgaro Dimo Kirilov Milev, que interpretará junto a Tamako Akyama, premiada en 2013, y el madrileño Elías Aguirre, distinguido con el premio del certamen en 2010.

Otros creadores y coreógrafos que participarán en la gala serán Víctor Launay y Sara Olmo, vencedores de la edición de 2014, y



RESERVA AHORA 

 LOGITRAVEL

ESPECIAL EUROCOPA 

FINANZAS CON CABEZA  ARRIAGA ASOCIADOS



¿Qué tengo que hacer para reclamar la nulidad de mi hipoteca multidivisa?

Las hipotecas multidivisa, un derivado que combina un préstamo hipotecario y un producto financiero, empezaron a ser comercializadas en España por las entidades bancarias en 2006.

LO MÁS VISTO

- 1 Primeras páginas de los diarios llegados esta noche a nuestra redacción
- 2 El Príncipe Heredero de Tailandia olvida la etiqueta en una visita a Alemania
- 3 El Ayuntamiento de Málaga instala un espacio para perros sobre una fosa de la Guerra Civil

La gala de los 15 años de vida del Certamen Burgos – Nueva York

Por **La Huella Digital** - Lunes, 25 | julio | 2016

Una gala conmemorativa reúne a ocho de los coreógrafos galardonados en los 15 años de vida del Certamen Burgos – Nueva York. Mañana **martes, 26 de julio (20:30 horas)**, el festival inicia su programa de actividades con una gala que celebra los quince años de historia del Certamen.



Ocho de los coreógrafos galardonados por el Jurado precedentes regresarán a Burgos para representar obras ya premiadas o trabajos de nueva creación. Son el israelí **Sharon Fridman**, el rumano **Corneliu Ganea**, el cubano **Pepe Hevia**, **Elías Aguirre**, **Maruxa Salas**, **Dimo Kirilov**, el dúo formado por **Víctor Launay y Sara Olmo** y la pareja que integran **Manuel Rodríguez y el italiano Guido Sarli**.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York abre mañana martes, 26 de julio, su programa de actividades con una propuesta que conmemora sus 15 años de historia y que servirá de prólogo al inicio de los concursos de danza contemporánea y danza urbana. El Teatro Principal se vestirá de gala para acoger un espectáculo que reunirá a ocho de los coreógrafos galardones en años precedentes y con la que los organizadores del Certamen quieren rendir homenaje a la neoyorquina Kazuko Hirabayashi, presidenta del Jurado durante varias ediciones, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de nuestro país. La gala dará comienzo a las 20:30 horas.

Entre los invitados a esta gala se hayan algunos de los coreógrafos con mayor proyección en el circuito europeo, como el rumano **Corneliu Ganea**, distinguido con el primer premio en la cuarta edición del festival y que regresa a Burgos con un nuevo montaje, 'Language of the heart', un trabajo que reivindica el valor de las emociones en las relaciones humanas. 'Hasta dónde...?' es, por su parte, la pieza elegida por el creador de origen israelí afincado en nuestro país **Sharon Fridman** para celebrar estos quince años de historia. Una pieza que interpretarán Richard Mascherin y Beñat Urretabizkaia.

La coreógrafa y bailarina gallega **Maruxa Salas**, distinguida en 2003 por la coreografía 'Minube', recala en Burgos con otro trabajo diferente al que le valió su reconocimiento. Se trata de 'Sazón', una obra que ella misma interpreta junto al costarricense Erick Jiménez y en el que defiende el valor de las pequeñas cosas. El cubano **Pepe Hevia**, ganador del primer premio en la edición de 2009, subirá a escena el espectáculo 'Detrás del cristal', una obra para dos bailarines (el propio Hevia y Julie Berroneau) con música de Sylvain Chauveau, Johan Johanson y Hilmerson. La gala conmemorativa del Certamen, prólogo a las competiciones que tendrán lugar entre los días 27 y 29 de julio, también reunirá sobre las tablas del Principal a otros destacados coreógrafos como el búlgaro **Dimo Kirilov Milev**, que interpretará junto a Tamako Akyama 'Aimless', premiada en 2013, o el madrileño **Elías Aguirre**, que tras ser distinguido en 2010 con la coreografía 'Entomo' regresa a Burgos con una producción nueva, el solo 'Longfade', inspirado en la obra filosófica de Spinoza. A ellos se suman los nombres de **Víctor Launay y Sara Olmo**, vencedores de la edición de 2014 con una coreografía titulada 'L' Aveuglement' e inspirada en la novela 'Ensayo sobre la ceguera', o la pareja que forman **Manuel Rodríguez y el italiano Guido Sarli**, quienes en 2012 se alzaron con el principal galardón que otorga el jurado con 'Fifth corner', una propuesta para tres intérpretes (Xavier Auquer, Emiliana Battista y Lautaro Reyes) que se interroga sobre la verdadera y auténtica y primitiva esencia del ser humano.

BURGOS / CULTURA / Lunes - 25 julio de 2016

Una gala conmemorativa reúne a ocho de los coreógrafos galardonados en los 15 años de vida del Certamen Burgos – Nueva York

Ical

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York abre mañana martes, 26 de julio, su programa de actividades con una propuesta que conmemora sus 15 años de historia y que servirá de prólogo al inicio de los concursos de danza contemporánea y danza urbana. El Teatro Principal de Burgos se vestirá de gala para acoger un espectáculo que reunirá a ocho de los coreógrafos galardonados en años precedentes y con la que los organizadores del Certamen quieren rendir homenaje a la neoyorquina Kazuko Hirabayashi, presidenta del Jurado durante varias ediciones, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de nuestro país. La gala dará comienzo a las 20.30 horas.

Entre los invitados a esta gala están algunos de los coreógrafos con mayor proyección en el circuito europeo, como el rumano Corneliu Ganea, distinguido con el primer premio en la cuarta edición del festival y que regresa a Burgos con un nuevo montaje, 'Language of the heart', un trabajo que reivindica el valor de las emociones en las relaciones humanas. 'Hasta dónde...?' es, por su parte, la pieza elegida por el creador de origen israelí afincado en nuestro país Sharon Fridman para celebrar estos quince años de historia. Una pieza que interpretarán Richard Mascherin y Beñat Urretabizkaia.

La coreógrafa y bailarina gallega Maruxa Salas, distinguida en 2003 por la coreografía 'Minube', recalca en Burgos con otro trabajo diferente al que le valió su reconocimiento. Se trata de 'Sazón', una obra que ella misma interpreta junto al costarricense Erick Jiménez y en el que defiende el valor de las pequeñas cosas. El cubano Pepe Hevia, ganador del primer premio en la edición de 2009, subirá a escena el espectáculo 'Detrás del cristal', una obra para dos bailarines (el propio Hevia y Julie Berroneau) con música de Sylvain Chauveau, Johan Johanson y Hilmerson.

La gala conmemorativa del Certamen, prólogo a las competiciones que tendrán lugar entre los días 27 y 29 de julio, también reunirá sobre las tablas del Principal a otros destacados coreógrafos como el búlgaro Dimo Kirilov Milev, que interpretará junto a Tamako Akyama 'Aimless', premiada en 2013, o el madrileño Elías Aguirre, que tras ser distinguido en 2010 con la coreografía 'Entomo' regresa a Burgos con una producción nueva, el solo 'Longfade', inspirado en la obra filosófica de Spinoza.

A ellos se suman los nombres de Víctor Launay y Sara Olmo, vencedores de la edición de 2014 con una coreografía titulada 'L'Aveuglement' e inspirada en la novela 'Ensayo sobre la ceguera', o la pareja que forman Manuel Rodríguez y el italiano Guido Sarli, quienes en 2012 se alzaron con el principal galardón que otorga el jurado con 'Fifth corner', una propuesta para tres intérpretes (Xavier Auquer, Emiliana Battista y Lautaro Reyes) que se interroga sobre la verdadera y auténtica y primitiva esencia del ser humano.

Summer Dance

Las actividades previas al inicio de las secciones a concurso del Certamen prosigue con la celebración del Summer Dance, un curso que desde el pasado 1 de julio reúne en el Centro de Danza Héléde de Burgos a alrededor de 60 niños y jóvenes. El programa, que incluye talleres y clases de ballet clásico, contact, burlesque, danza urbana o danza contemporánea, cuenta este año entre su profesorado con la participación del rumano Corneliu Ganea, la coreógrafa catalana de hip-hop Ruth Prim y con Silvia Pérez Báscones.

Certamen Internacional

Dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, el Certamen cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.

El Certamen Internacional Burgos-Nueva York reunirá mañana en una gala a algunos de los galardonados en años anteriores

Publicado 25/07/2016 13:59:39 **CET**

BURGOS, 25 Jul. (EUROPA PRESS) -

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York reunirá mañana en una gala en el Teatro Principal de la capital burgalesa a algunos de los galardonados en años anteriores, como acto conmemorativo de sus 15 años de historia.

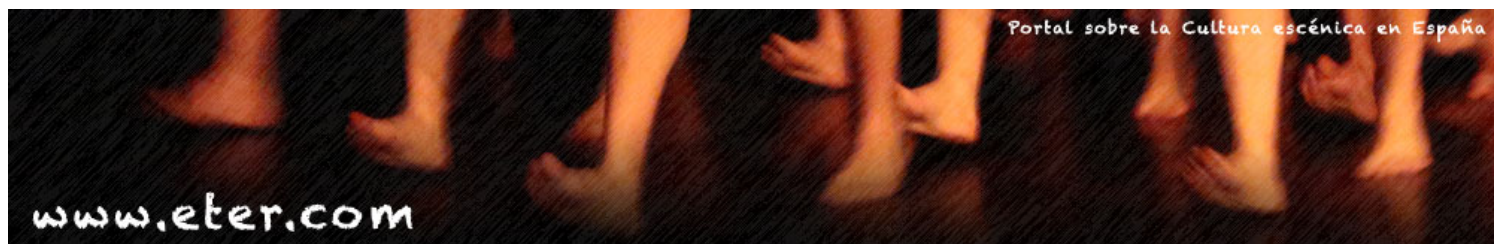
Según ha informado la organización del festival a través de un comunicado recogido por Europa Press, la gala comenzará a las 20.30 horas, congregará a ocho de los galardonados en años precedentes y, además, pretende servir de homenaje a la neoyorquina Kazuko Hirabayashi, quien fue presidenta del certamen varias anualidades, y Goyo Montero, uno de los más destacados coreógrafos y bailarines de España.

Entre los invitados a la gala figuran algunos de los coreógrafos europeos de mayor proyección en el circuito europeo, como el rumano Corneliu Ganea, distinguido con el premio del certamen burgalés en su cuarta edición, y la coreógrafa y bailarina gallega Maruxa Salas, galardonada en el certamen en 2003.

También participarán el cubano Pepe Hevia, ganador del primer premio de la edición del festival de 2009, el búlgaro Dimo Kirilov Milev, que interpretará junto a Tamako Akyama, premiada en 2013, y el madrileño Elías Aguirre, distinguido con el premio del certamen en 2010.

Otros creadores y coreógrafos que participarán en la gala serán Víctor Launay y Sara Olmo, vencedores de la edición de 2014, y Manuel Rodríguez y Guido Sarli, quienes se alzaron con el galardón en 2012.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se desarrollará del 27 al 29 de julio, está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCyT), con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación Siglo.



[Portada](#)

[Noticias](#)

[Cartelera](#)

[Revista](#)

[Biblioteca](#)

[Escuelas](#)

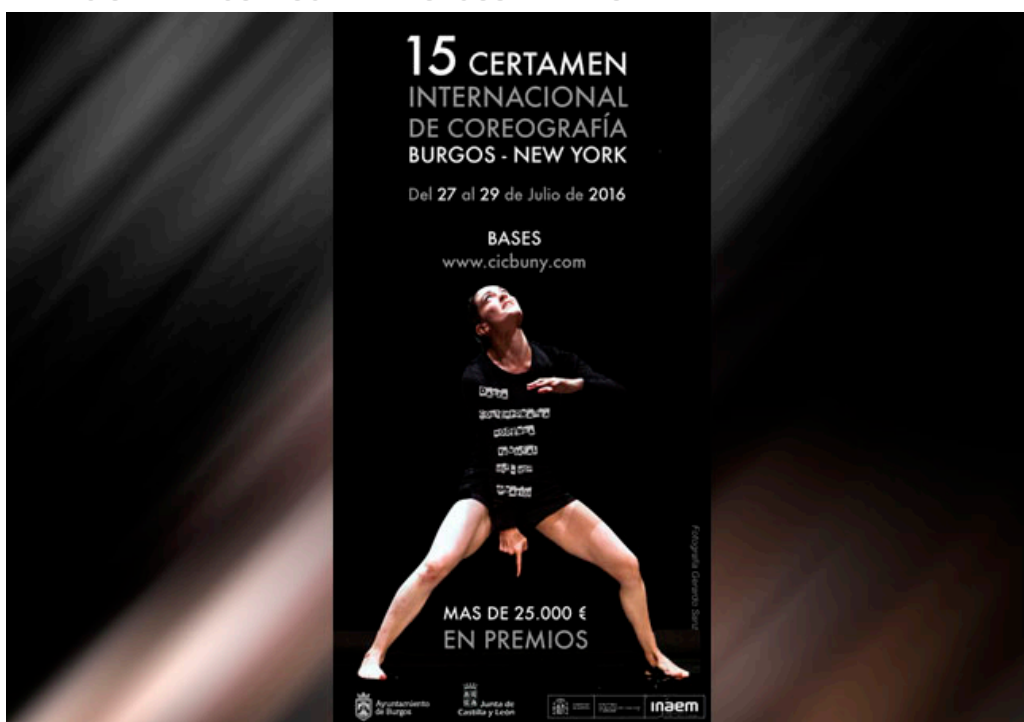
[Trabajo](#)

[Certámenes](#)

[Newsletter](#)



15 CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS - NEW YORK



25.07.16

Fechas espectáculo:
27.07.16 - 29.07.16

Esta semana, del 27 al 29 de julio, se celebra en Burgos el 15 Certamen internacional de Burgos-New York.

Organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, a la que se suma la importante colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España; y Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, bajo la dirección del coreógrafo Alberto Estébanez; el Certamen promociona el arte de la coreografía y los valores creativos que surgen en el panorama mundial de la Danza del siglo XXI.

Esta cita convierte a Burgos en escaparate de las últimas creaciones y tendencias coreográficas.

El certamen mantiene los rasgos y sus señas de identidad de años anteriores, defendiendo un perfil de "creador de movimiento" que de manera sobresaliente sea capaz de aportar a la danza del s.XXI aquellas líneas de trabajo, investigación y desarrollo que permitirán el avance de este arte entre los coreógrafos del mundo.

Solo de esa manera se justifica que el ganador (sea coreógrafo novel o consolidado) pueda merecer el importante galardón económico y que su obra sea inscrita entre los grandes creadores mundiales del palmarés que ostenta esta competición en la que figuran los que hoy son grandes coreógrafos en Europa, Asia y América.

Además el Certamen Mantiene una clara apuesta por la danza urbana y sus manifestaciones juveniles próximas como el Grafiti, exponentes que sirven para acercar el arte del movimiento a la Juventud permitiendo captar nuevos públicos para la danza.

Conforman esta cita anual un curso internacional de coreografía y danza, "International Summer Dance in Burgos", exposiciones, video-danza, conferencias y por supuesto un punto de reunión donde artistas y público coinciden haciendo grande la filosofía de esta competición: "la danza eje vertebral en el intercambio de emociones, ideas y recursos del arte escénico capaz de vincular el amor entre culturas y pueblos".

COMPETICIÓN DE DANZA CONTEMPORÁNEA, DANZA URBANA Y GRAFITI

El Certamen mantiene tres categorías de concurso, en pasadas ediciones también ha albergado la competición de Danza Vertical

El Certamen Internacional Burgos-Nueva York reunirá mañana en una gala a algunos de los galardonados en años anteriores

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York reunirá mañana en una gala en el Teatro Principal de la capital burgalesa a algunos de los galardonados en años anteriores, como acto conmemorativo de sus 15 años de historia.

25/7/2016 - 13:59

BURGOS, 25 (EUROPA PRESS)

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York reunirá mañana en una gala en el Teatro Principal de la capital burgalesa a algunos de los galardonados en años anteriores, como acto conmemorativo de sus 15 años de historia.

Según ha informado la organización del festival a través de un comunicado recogido por Europa Press, la gala comenzará a las 20.30 horas, congregará a ocho de los galardonados en años precedentes y, además, pretende servir de homenaje a la neoyorquina Kazuko Hirabayashi, quien fuese presidenta del certamen varias anualidades, y Goyo Montero, uno de los más destacados coreógrafos y bailarines de España.

Entre los invitados a la gala figuran algunos de los coreógrafos europeos de mayor proyección en el circuito europeo, como el rumano Corneliu Ganea, distinguido con el premio del certamen burgalés en su cuarta edición, y la coreógrafa y bailarina gallega Maruxa Salas, galardonada en el certamen en 2003.

También participarán el cubano Pepe Hevia, ganador del primer premio de la edición del festival de 2009, el búlgaro Dimo Kirilov Milev, que interpretará junto a Tamako Akyama, premiada en 2013, y el madrileño Elías Aguirre, distinguido con el premio del certamen en 2010.

Otros creadores y coreógrafos que participarán en la gala serán Víctor Launay y Sara Olmo, vencedores de la edición de 2014, y Manuel Rodríguez y Guido Sarli, quienes se alzaron con el galardón en 2012.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se desarrollará del 27 al 29 de julio, está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCyT), con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación Siglo.

El Certamen Internacional Burgos-Nueva York reunirá mañana en una gala a algunos de los galardonados en años anteriores

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York reunirá mañana en una gala en el Teatro Principal de la capital burgalesa a algunos de los galardonados en años anteriores, como acto conmemorativo de sus 15 años de historia.

Según ha informado la organización del festival a través de un comunicado recogido por Europa Press, la gala comenzará a las 20.30 horas, congregará a ocho de los galardonados en años precedentes y, además, pretende servir de homenaje a la neoyorquina Kazuko Hirabayashi, quien fue presidenta del certamen varias anualidades, y Goyo Montero, uno de los más destacados coreógrafos y bailarines de España.

Entre los invitados a la gala figuran algunos de los coreógrafos europeos de mayor proyección en el circuito europeo, como el rumano Corneliu Ganea, distinguido con el premio del certamen burgalés en su cuarta edición, y la coreógrafa y bailarina gallega Maruxa Salas, galardonada en el certamen en 2003.

También participarán el cubano Pepe Hevia, ganador del primer premio de la edición del festival de 2009, el búlgaro Dimo Kirilov Milev, que interpretará junto a Tamako Akyama, premiada en 2013, y el madrileño Elías Aguirre, distinguido con el premio del certamen en 2010.

Otros creadores y coreógrafos que participarán en la gala serán Víctor Launay y Sara Olmo, vencedores de la edición de 2014, y Manuel Rodríguez y Guido Sarli, quienes se alzaron con el galardón en 2012.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se desarrollará del 27 al 29 de julio, está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCyT), con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación Siglo.



AYUNTAMIENTO



ATAPUERCA



SEGUNDA DIVISIÓ
N B



VUELTA A BURGO
S

CULTURA

La danza regresa al Principal

ICAL - lunes, 25 de julio de 2016



Kazuko Hirabayashi dirige un ensayo de la colaboración entre el ballet Contemporáneo de Burgos y el Purchase College en 2001. - Foto: Ángel Ayala

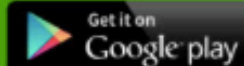
El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York abre mañana su programa de actividades con una propuesta que conmemora sus 15 años de historia y que servirá de prólogo al inicio de los concursos de danza contemporánea y danza urbana.

El Teatro Principal se vestirá de gala para acoger un espectáculo que reunirá a ocho de los coreógrafos galardonados en años precedentes y con la que los organizadores del Certamen quieren rendir homenaje a la neoyorquina Kazuko Hirabayashi, presidenta del Jurado durante varias ediciones, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de nuestro país. La gala dará comienzo a las 20.30.

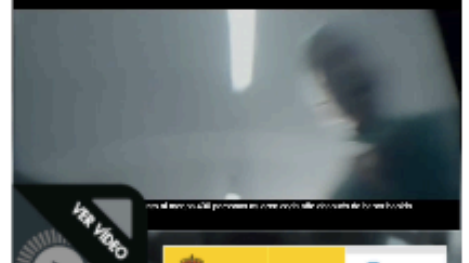


0 comentarios

LÉELO EN TU PC,
SMARTPHONE
Y TABLET



SI BEBES ALCOHOL, NO CONDUZCAS.





Una gala conmemorativa reúne a ocho de los coreógrafos galardonados en el Certamen Burgos-Nueva York

🕒 25 julio, 2016 👤 @Canal54TVBurgos 🗨️ 0 (<http://www.canal54.es/una-gala-conmemorativa-reune-a-ocho-de-los-coreografos-galardonados-en-los-15-anos-de-vida-del-certamen-burgos-nueva-york/#respond>)

burgos-nueva york

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York abre mañana martes, 26 de julio, su programa de actividades con una propuesta que conmemora sus 15 años de historia y que servirá de prólogo al inicio de los concursos de danza contemporánea y danza urbana. El Teatro Principal se vestirá de gala para acoger un espectáculo que reunirá a ocho de los coreógrafos galardonados en años precedentes y con la que los organizadores del Certamen quieren rendir homenaje a la neoyorquina Kazuko Hirabayashi, presidenta del Jurado durante varias ediciones, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de nuestro país. La gala dará comienzo a las 20:30 horas.

Entre los invitados a esta gala se hayan algunos de los coreógrafos con mayor proyección en el circuito europeo, como el rumano Corneliu Ganea, distinguido con el primer premio en la cuarta edición del festival y que regresa a Burgos con un nuevo montaje, 'Language of the heart', un trabajo que reivindica el valor de las emociones en las relaciones humanas. 'Hasta dónde...?' es, por su parte, la pieza elegida por el creador de origen israelí afincado en nuestro país Sharon Fridman para celebrar estos quince años de historia. Una pieza que interpretarán Richard Mascherin y Beñat Urretabizkaia.

La coreógrafa y bailarina gallega Maruxa Salas, distinguida en 2003 por la coreografía 'Minube', recalca en Burgos con otro trabajo diferente al que le valió su reconocimiento. Se trata de 'Sazón', una obra que ella misma interpreta junto al costarricense Erick Jiménez y en el que de valor de las pequeñas cosas. El cubano Pepe Hevia, ganador del primer premio en la edición de 2009, subirá a escena el espectáculo 'Detrás del cristal', una obra para dos bailarines (el propio Hevia y Julie Berroneau) con música de Sylvain Chauveau, Johan Johanson y Hilmerson.

conmemorativa del Certamen, prólogo a las competiciones que tendrán lugar entre los días 27 y 29 de julio, también reunirá sobre las tablas del Principal a otros destacados coreógrafos como el búlgaro Dimo Kirilov Milev, que interpretará junto a Tamako Akyama 'Aimless', premiada en 2013, o el madrileño Elías Aguirre, que tras ser distinguido en 2010 con la coreografía 'Entomo' regresa a Burgos con una producción nueva, el solo 'Longfade', inspirado en la obra ellos se suman los nombres de Víctor Launay y Sara Olmo, vencedores de la edición de 2014 con una coreografía titulada 'L'Aveuglement' e inspirada en la novela 'Ensayo sobre la ceguera', o la pareja que forman Manuel Rodríguez y el italiano Guido Sarli, quienes en 2012 se alzaron con el principal galardón que otorga el jurado con 'Fifth corner', una propuesta para tres intérpretes (Xavier Auquer, Emiliana Battista y LautaroReyes) que se interroga sobre la verdadera y auténtica y primitiva esencia del ser humano.

-
-



- Inicio
- Noticias
- Reportajes
- Videoencuentro
- Contactar

[Una gala conmemorativa reúne a ocho de los coreógrafos galardonados en los 15 años de vida del Certamen Burgos – Nueva York](#)

admin | 25 julio, 2016 | [0 Comments](#)

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York abre mañana martes, 26 de julio, su programa de actividades con una propuesta que conmemora sus 15 años de historia y que servirá de prólogo al inicio de los concursos de danza contemporánea y danza urbana. El Teatro Principal se vestirá de gala para acoger un espectáculo que reunirá a ocho de los coreógrafos galardonados en años precedentes y con la que los organizadores del Certamen quieren rendir homenaje a la neoyorquina Kazuko Hirabayashi, presidenta del Jurado durante varias ediciones, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de nuestro país. La gala dará comienzo a las 20:30 horas.

Entre los invitados a esta gala se hayan algunos de los coreógrafos con mayor proyección en el circuito europeo, como el rumano Corneliu Ganea, distinguido con el primer premio en la cuarta edición del festival y que regresa a Burgos con un nuevo montaje, ‘Language of the heart’, un trabajo que reivindica el valor de las emociones en las relaciones humanas. ‘Hasta dónde...?’ es, por su parte, la pieza elegida por el creador de origen israelí afincado en nuestro país Sharon Fridman para celebrar estos quince años de historia. Una pieza que interpretarán Richard Mascherin y Beñat Urretabizkaia.

La coreógrafa y bailarina gallega Maruxa Salas, distinguida en 2003 por la coreografía ‘Minube’, recalca en Burgos con otro trabajo diferente al que le valió su reconocimiento. Se trata de ‘Sazón’, una obra que ella misma interpreta junto al costarricense Erick Jiménez y en el que defiende el valor de las pequeñas cosas. El cubano Pepe Hevia, ganador del primer premio en la edición de 2009, subirá a escena el espectáculo ‘Detrás del cristal’, una obra para dos bailarines (el propio Hevia y Julie Berroneau) con música de Sylvain Chauveau, Johan Johanson y Hilmerson.

La gala conmemorativa del Certamen, prólogo a las competiciones que tendrán lugar entre los días 27 y 29 de julio, también reunirá sobre las tablas del Principal a otros destacados coreógrafos como el búlgaro Dimo Kirilov Milev, que interpretará junto a Tamako Akyama 'Aimless', premiada en 2013, o el madrileño Elías Aguirre, que tras ser distinguido en 2010 con la coreografía 'Entomo' regresa a Burgos con una producción nueva, el solo 'Longfade', inspirado en la obra filosófica de Spinoza. A ellos se suman los nombres de Víctor Launay y Sara Olmo, vencedores de la edición de 2014 con una coreografía titulada 'L'Aveuglement' e inspirada en la novela 'Ensayo sobre la ceguera', o la pareja que forman Manuel Rodríguez y el italiano Guido Sarli, quienes en 2012 se alzaron con el principal galardón que otorga el jurado con 'Fifth corner', una propuesta para tres intérpretes (Xavier Auquer, Emiliana Battista y Lautaro Reyes) que se interroga sobre la verdadera y auténtica y primitiva esencia del ser humano.

Cita formativa: Summer Dance

Las actividades previas al inicio de las secciones a concurso del Certamen prosigue con la celebración del Summer Dance, un curso que desde el pasado 1 de julio reúne en el Centro de Danza Héléde de Burgos a alrededor de 60 niños y jóvenes. El programa, que incluye talleres y clases de ballet clásico, contact, burlesque, danza urbana o danza contemporánea, cuenta este año entre su profesorado con la participación del rumano Corneliu Ganea, la coreógrafa catalana de hip-hop Ruth Prim y con Silvia Pérez Báscones.

Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York

Dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, el Certamen cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.



Inicio > Cultura > El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York reúne a ocho de los gala

CULTURA ♦ EVENTOS

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York reúne a ocho de los galardonados en sus 15 años de v

25 julio, 2016



El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York abre el martes 26 de julio, su programa de acti

una propuesta que conmemora sus 15 años de historia y que servirá de **prólogo al inicio de los concursos contemporánea y danza urbana**. Dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Centro de Danza Contemporánea de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Fundación Suroeste de Turismo y las Artes de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.

El **Teatro Principal** se vestirá de gala para acoger un espectáculo que reunirá a ocho de los coreógrafos galardonados en los años precedentes y con la que los organizadores del Certamen quieren rendir homenaje a la coreógrafa Kazuko Hirabayashi, presidenta del Jurado durante varias ediciones, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos bailarines de España. La gala dará comienzo a las 20:30 horas.

Entre los invitados a esta gala se hayan algunos de los coreógrafos con mayor proyección en el circuito europeo, como el rumano **Corneliu Ganea**, distinguido con el primer premio en la cuarta edición del festival y que regresa a Burgos con un nuevo montaje, 'Language of the heart', un trabajo que reivindica el valor de las emociones en las relaciones humanas. 'Hasta dónde...?' es, por su parte, la pieza elegida por el creador de origen israelí afincado en nuestro país, **Fridman** para celebrar estos quince años de historia. Una pieza que interpretarán Richard Masche y Urretabizkaia.

La coreógrafa y bailarina gallega **Maruxa Salas**, distinguida en 2003 por la coreografía 'Minube', recala en Burgos con un trabajo diferente al que le valió su reconocimiento. Se trata de 'Sazón', una obra que ella misma interpretó con el bailarín costarricense Erick Jiménez y en el que defiende el valor de las pequeñas cosas. El cubano **Pepe Hevia**, ganador del primer premio en la edición de 2009, subirá a escena el espectáculo 'Detrás del cristal', una obra para dos bailarines (con Hevia y Julie Berroneau) con música de Sylvain Chauveau, Johan Johanson y Hilmerson.

La gala conmemorativa del Certamen, prólogo a las competiciones que tendrán lugar entre los días 27 y 28 de mayo, también reunirá sobre las tablas del Principal a otros destacados coreógrafos como el búlgaro **Dimo Kirilo**, que interpretará junto a Tamako Akyama 'Aimless', premiada en 2013, o el madrileño **Elías Aguirre**, que tras ser distinguido en 2010 con la coreografía 'Entomo' regresa a Burgos con una producción nueva, el solo 'Longfade', inspirado en la filosofía de Spinoza. A ellos se suman los nombres de **Víctor Launay y Sara Olmo**, vencedores de la edición de 2011 con una coreografía titulada 'L' Aveuglement' e inspirada en la novela 'Ensayo sobre la ceguera', o la pareja **Manuel Rodríguez** y el italiano **Guido Sarli**, quienes en 2012 se alzaron con el principal galardón que otorga el Certamen con 'Fifthcorner', una propuesta para tres intérpretes (Xavier Auquer, Emiliana Battista y Lautaro Reyes) que se intenta descubrir la verdadera y auténtica y primitiva esencia del ser humano.

Cita formativa: Summer Dance

Las actividades previas al inicio de las secciones a concurso del Certamen prosigue con la celebración de un ciclo de actividades formativas que se desarrollarán durante el mes de mayo en el Teatro Principal.

Dance, un curso que desde el pasado 1 de julio reúne en el Centro de Danza Hélade de Burgos a alrededor c jóvenes. El programa, que incluye talleres y clases de ballet clásico, contact, burlesque, danza urba contemporánea, cuenta este año entre su profesorado con la participación del rumano CorneliuGanea, la catalana de hip-hop Ruth Prim y con Silvia Pérez Báscones.

4

Me gusta

Compartir

ARGI

BURGOS

CASTILLA Y LEÓN

CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS - NUEVA YORK

COREOGRAFÍA

CULTURA Y TRADICIÓN

DANZA

MÚSICA

REVISTA

REVISTA ARGI

TURISMO



artículo anterior

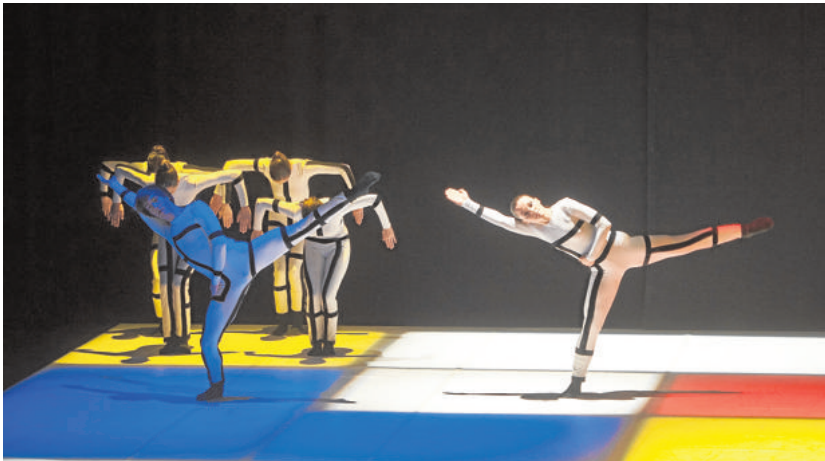
Leche de Palencia; calidad en estado puro y para elaborar

El verano en Castilla y León

15 años en danza

» Certamen de Coreografía Burgos- Nueva York

    Compartir     Compartido 0 veces



El Certamen Internacional de Coreografía reunirá en Burgos a grupos llegados de diferentes países - ORDOÑEZ

MAR GONZÁLEZ / Burgos

25/07/2016 09:43h - Actualizado: 25/07/2016 09:43h.

Guardado en: [España Castilla y León](#)

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York celebra la próxima semana su XV Aniversario con actuación de galardonados en ediciones anteriores, gala conmemorativa y su tradicional apuesta con talleres y actividades complementarias para acercar la danza contemporánea a la calle. Su director, Alberto Estébenez, destaca que con este aniversario este encuentro internacional se consolida como un «escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias de la danza contemporánea» y por recuperar el «espíritu original del baile y el movimiento» que «nació como expresión de la calle». Por eso se compaginan las galas y actuaciones en el Teatro Principal con talleres y foros para todos los públicos en el Paseo de Atapuerca o la Plaza de la Flora.

El martes 26 comenzará con una gala conmemorativa que reunirá en el Teatro Principal a algunos de los ganadores de sus 15 años de historia y que son, en la actualidad, una representación de la danza más contemporánea del panorama internacional desde el israelí Sharon Fridman al cubano Pepe Hevia o el italiano Guido Sarli. A partir de ahí arrancarán las tres categorías a concurso, comenzando por la Danza Contemporánea, con 13 piezas de seis países que tienen la firma de veteranos coreógrafos y creadores emergentes procedentes de Francia, Albania, Italia, Costa Rica y España. Estébenez explica que sus propuestas, muchas estrenos absolutos, están marcadas en ocasiones por el panorama más actual y recogen, por ejemplo, las sensaciones y reivindicaciones de los refugiados.

El certamen se completa con la Danza Urbana con cinco trabajos seleccionados y el Graffiti, donde se contará con la presencia de tres artistas que realizarán sus trabajos inspirándose en la relación de la danza con la



EL TIEMPO

Burgos | León | Palencia | Segovia | Valladolid
| Zamora | Ávila | Soria

Hoy	Mañana	Miércoles
		
29° 10°	30° 14°	25° 12°

[VER PREVISIÓN](#)

EDUCACIÓN



SELECTIVIDAD

El fin de un sistema

Universidades y alumnos siguen a la espera de conocer cómo será la evaluación final de Bachillerato

CRISTINA ROSADO

- »Prensa y moda, la otra revolución de la mujer
- »El nuevo rector de la UBU: «Las tasas deberían tender a la gratuidad»
- »«El concierto educativo no debe ser moneda de cambio política», defienden desde Escuelas Católicas

Publicidad

arquitectura y los espacios urbanos de la ciudad.

En esta línea, más allá de la competición, el Certamen continúa apostando por acercar la danza a diferentes perfiles de públicos a través de un amplio programa de actividades paralelas. Entre éstas destaca el International Summer Dance in Burgos o los talleres de iniciación a la danza dirigidos a niños y jóvenes. También se ha programado una nueva edición del «Moving spaces», que se realizará en la plaza de La Flora, donde la compañía barcelonesa Cia. Roots realizará masterclass, shows de danza urbana y «jam sessions». La programación del Certamen se completa con otras propuestas, como las representaciones que, fuera de concurso, tendrán lugar durante la gala de apertura y la de clausura. Bajo la dirección artística de Marina Barrientos, Nuria Estébanez, Eva de Alva y Elena Postigo, los alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía serán los encargados de dar la bienvenida a la competición. Por su parte, durante la gala de clausura, los invitados son la actriz y cantante Eva Manjón, intérprete del montaje teatral «Mi última noche con Sara», y el coreógrafo Albert Hernández, distinguido en la pasada edición del Certamen de Danza Española y Flamenco.

> Toda la actualidad en portada



Compartir



Compartido 0 veces

Publicidad

Abre ahora tu Depósito NARANJA a 2 meses al 1.50%TAE de ING DIRECT
Fiat Panda por 6.900€ y Fiat Punto por 6.290€ con 4 años de garantía
Cuenta Santander 1|2|3. Hasta 3% de interés y 3% de bonificación de tus recibos.
Ven a la Mutua y mejoramos el precio de renovación del seguro de tu coche



5 Cosas que su banquero no quiere que usted sepa

Este artículo revela secretos que le podrían ayudar a ganar dinero

[Leer más...](#)

Capital en riesgo

iforex.es

LO MÁS LEÍDO EN...

ABC.es

Castilla y León



Nivel 1 en un incendio en los Arribes del Duero en Salamanca



El concursante de televisión Jero Hernández será el pregonero de las Fiestas de Salamanca



Cinco pueblos de Castilla y León que bien merecen una visita



Cinco de las mejores piscinas para refrescarse este verano en Castilla y León



Lleno absoluto para «la roja» de baloncesto

MOSTRAR MÁS

El Certamen Internacional Burgos-Nueva York reunirá mañana en una gala a algunos de los galardonados en años anteriores



Creación de la bailarina gallega Maruxa Salas (OVIDIO ALDEGUNDE)

- El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York reunirá mañana en una gala en el Teatro Principal de la capital burgalesa a algunos de los galardonados en años anteriores, como acto conmemorativo de sus 15 años de historia.

Según ha informado la organización del festival a través de un comunicado recogido por Europa Press, la gala comenzará a las 20.30 horas, congregará a ocho de los galardonados en años precedentes y, además, pretende servir de homenaje a la neoyorquina Kazuko Hirabayashi, quien fue presidenta del certamen varias anualidades, y Goyo Montero, uno de los más destacados coreógrafos y bailarines de España.

Entre los invitados a la gala figuran algunos de los coreógrafos europeos de mayor proyección en el circuito europeo, como el rumano Corneliu Ganea, distinguido con el premio del certamen burgalés en su cuarta edición, y la coreógrafa y bailarina gallega Maruxa Salas, galardonada en el certamen en 2003.

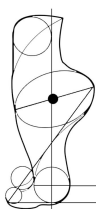
También participarán el cubano Pepe Hevia, ganador del primer premio de la edición del festival de 2009, el búlgaro

Dimo Kirilov Milev, que interpretará junto a Tamako Akyama, premiada en 2013, y el madrileño Elías Aguirre, distinguido con el premio del certamen en 2010.

Otros creadores y coreógrafos que participarán en la gala serán Víctor Launay y Sara Olmo, vencedores de la edición de 2014, y Manuel Rodríguez y Guido Sarli, quienes se alzaron con el galardón en 2012.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se desarrollará del 27 al 29 de julio, está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCyT), con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación Siglo.

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:



CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFIA
BURGOS - NEW YORK

www.cicbuny.com

CLIPPING

Revista de prensa

26 de Julio

AGENDA



imprenta digital - offset - diseño gráfico
serigrafía - copistería - material oficina

Avda. Arlanzón 4 - 09004 BURGOS
Tel. 947 266 193
677 432 326

info@copyred.net



OCIO, CULTURA Y SOCIEDAD

info@ecb-elmundo.com

TEATRO

'Rodrigo Vs Ruderico'

Ronco Teatro pone en marcha un año más la ruta teatralizada *Rodrigo Vs Ruderico*, que enfrenta al personaje histórico con el humano por las calles del centro histórico. La actividad se repetirá hasta el 24 de agosto los lunes, martes y miércoles a las 19.30 horas. Saldrá del Citur y recorrerá las calles Nuño Rasura, Arco de Santa María, Santa Águeda, Fernán González y plaza de Santa María. Entrada: 5 euros (venta en el Citur de 9 a 20 horas).

TALLERES

'Uros, bisontes y przewalski'

El Museo de la Evolución Humana (MEH) invita a los niños a viajar 500.000 años y conocer cómo eran los uros, bisontes y caballos salvajes con los que convivían sus antepasados y hoy ya están extinguidos. El taller *Uros, bisontes y przewalski* comenzará a las 11 horas para los pequeños de 4 a 7 años y a las 12.30 horas, para los de 8 a 12 años. Inscripción: 3 euros.

CINE

'El viaje de Arlo'

La Biblioteca María Teresa León (plaza Sierra Nevada, 1) proyecta la película infantil *El viaje de Arlo* a las 12 horas. Entrada libre.

EXPOSICIONES

'Artesa. Revelaciones'

El Palacio de la Isla se viste de vanguardia de la mano de los fondos de la revista *Artesa* donados por Antonio Bouza. Una selección de las cartas, de las portadas, de las contribuciones de poetas de mediados del siglo XX visten las paredes de este espacio de forma indefinida. Horario: de lunes a viernes de 9 a 14.30 y de 16 a 18.30 horas.

'Todo Jorge' en el Tangente

Dorien Jongsman recuerda que siempre decía «Mi mejor obra es esta» y apuntaba hacia el Taller Colectivo y Centro Cultu-

ral El Hacedor en Aldea del Portillo de Busto, un lugar que ahora orquesta la exposición *Todo Jorge* en Espacio Tangente, un homenaje al agitador cultural Jorge Baldessari (1953-2010), que se puede visitar hasta el 31 de julio y del 16 de agosto al 9 de septiembre. Horario: de lunes a viernes de 18.30 a 21.30 horas.

'Sentidos y sensibilidad'

El Centro de Arte Caja de Burgos (CAB) reúne una triple mirada en torno a la maravilla que habita en los objetos más corrientes a través del trabajo de las fotografías Andrea Baumgartl, María José Gómez Redondo y Fran López Bru. *Sentidos y sensibilidad* se puede ver hasta el 18 de septiembre. Horario: de martes a viernes de 11 a 14 y de 17.30 a 20 horas, sábados de 11 a 14.30 y de 17.30 a 21 horas y domingos y festivos de 11 a 14.30 horas. Visitas comentadas: sábados a las 13 y 20 horas y domingos a las 13 horas. Reservas para grupos en el 947 25 65 50.

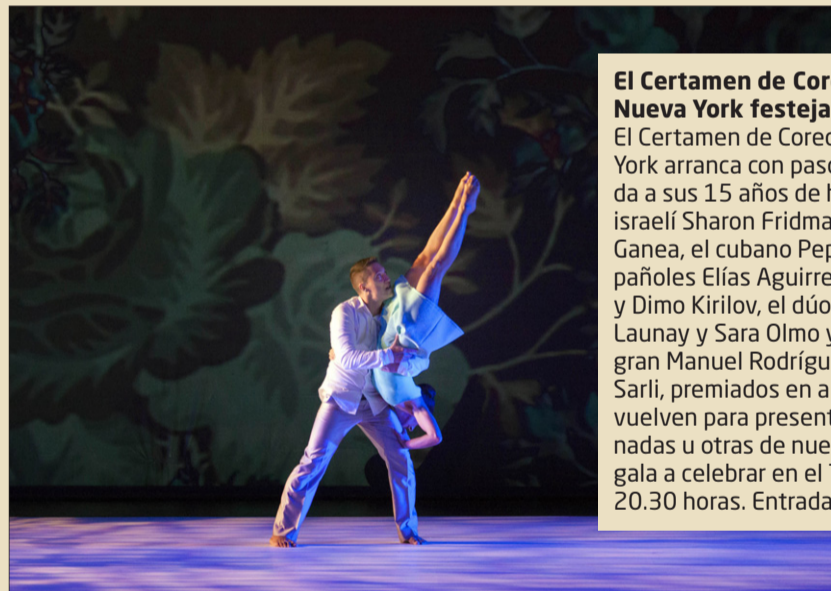
Pintura de Rubén Palacios

El Espacio de Arte Ural Motor (carretera de Madrid, 10) se viste con las pinturas, témpera sobre cartulina, de Rubén Palacios García durante los meses de julio y agosto. Horario: de lunes a viernes de 9 a 14 y de 16 a 20 horas y sábados de 10 a 14 horas.

RECOMENDACIONES

Calle 8 Tango echa el telón a los Conciertos Jacobses

Carlos Indaberea (acordeón), Ana Arjona (piano), Luis Martínez (violín), Cristina Ortego (contrabajo) y Alfredo Salcedo (vibráfono) integran Calle 8 Tango, formación nacida para difundir las composiciones del maestro del tango Astor Piazzolla, que echa el telón a los Conciertos Jacobses en el Patio de Romeros del Hospital del Rey a las 20.15 horas. Entrada libre hasta completar aforo.



El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York festeja su 15 cumpleaños

El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York arranca con paso de fiesta y una mirada a sus 15 años de historia. El coreógrafo israelí Sharon Fridman, el rumano Corneliu Ganea, el cubano Pepe Hevia, más los españoles Elías Aguirre, Maruxa Salas (foto) y Dimo Kirilov, el dúo formado por Víctor Launay y Sara Olmo y la pareja que integran Manuel Rodríguez y el italiano Guido Sarli, premiados en anteriores ediciones, vuelven para presentar las piezas galardonadas u otras de nueva creación en una gala a celebrar en el Teatro Principal a las 20.30 horas. Entrada: 10 euros.

FARMACIAS

BURGOS

Guardia diurna (de 09.30 a 22.00 horas)
Avda. del Cid, 43 // Plaza Mayor, 12
Eladio Perlado, 16 // Barcelona s/n
Guardia nocturna (de 22.00 a 09.30 horas del día siguiente)
Madre Teresa de Calcuta, 3 // Carmen Sallés, 2

ARANDA DE DUERO

M. Blanco Planas. C/ Pizarro, 6. Tel: 947 51 15 23

MIRANDA DE EBRO

Vicente Prior. C/ La Estación, 32

BELORADO

Farmacia de Belorado.

BRIVIESCA

Farmacia Amadeo Villanueva. C/ Mayor, 9.

HUERTA DE REY

Farmacia de Huerta del Rey.

MEDINA DE POMAR

Farmacia de Nuria Fernández Rozas. C/Avda. Burgos, 2.

ESPINOSA DE LOS MONTEROS

Farmacia de Espinosa de los Monteros.

QUINTANAR DE LA SIERRA

Farmacia de Vilviestre del Pinar.

ROA DE DUERO

Farmacia J. Luis Sanz. Plaza Mayor, 5.

SALAS DE LOS INFANTES

Farmacia de Salas.

SEDANO

Farmacia de Sedano.

VALLE DE LOSA

Farmacia que corresponde en Medina de Pomar y Miranda.

VALLE DE MENA

Farmacia M^a Luisa Santos. C/ Nocedera, 1.

VALLE DE TOBALINA

Farmacia de Quintana Martín Galíndez.

VALLE DE VALDEBEZANA

Farmacia de Arija.

VILLADIEGO

Farmacia de Luis Criado (Villadiego)-Castrojeriz-Fromista.

VILLARCAYO

Farmacia de Villarcayo.

CONDADO DE TREVIÑO

Farmacia de Treviño.

PAMPLIEGA

Farmacia de Los Balbases.

MELGAR DE FERNAMENTAL

Farmacia de Luis Criado (Villadiego)-Castrojeriz-Fromista.

LERMA

Farmacia de Lerma.

EL CORREO DE BURGOS también en internet

www.elcorreodeburgos.com

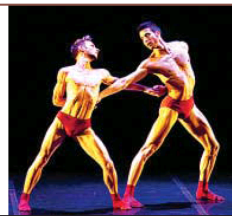
www.facebook.com/elcorreodeburgos

@correodeburgos

ATENOS A...

ABRE SUS PUERTAS EL CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NEW YORK

El Teatro Principal de Burgos se vestirá de gala para acoger un espectáculo que reunirá a ocho de los coreógrafos galardonados en años precedentes. Asimismo se rendirá en la gala homenaje a Kazuko Hirabayashi y Goyo Montero (20.30 horas).



HUMOR GRÁFICO JULIÁN

El Ayuntamiento se libra de devolver más de 275.000 euros a la aduana por unas plusvalías

PARA LO DEL FERROCARRIL NO LLEGA... ¿VERDAD?



APUNTES

JOSÉ ANTONIO DEL CURA

A la sombra de Pantani

Si algo ha emocionado a la primera generación de las consolas como pocas otras cosas -léase la mía; años 80-, ha sido crecer envueltos en el misticismo del bello deporte de las dos ruedas. Ciclismo. Bendita y cruenta profesión no exenta de polémica y sacrificio. Excelsa batalla continua de gestas épicas contra uno mismo y sus límites físicos y mentales en pos de la continua superación; de la gloria. También de la siesta, algo que nadie puede negar.

De hecho, la única presencia extraña a la perturbación de esa entrañable afición española por antonomasia en la adolescencia familiar frente al televisor en los meses de julio 'noventeros', eran las mencionadas pedaladas de los legendarios Bugno, Chiappucci, Rominger o Miguelón. Etapas inolvidables a las que, no obstante y a su ocajo, los nacidos tras la ola del desotado Naranjito, pudimos reponernos gracias a los albores de los Pantani, Virenque, Escartín o el ídolo con pies de barro, 'Chava' Jiménez. La época dorada del 'Gigante de Villava' y su *troupe*, había terminado.

Fueron los últimos coletazos de un ciclismo de calidad, de trascendencia. Los últimos estereos de un deporte noble que una vez fue asunto de hombres (y mujeres), pero que tras la trágica desaparición de *Il Pirata* y la posterior irrupción de los escándalos por dopaje, quedó relegado a una ramplona disciplina de marcas y patrocinadores que cercenaron, junto al famoso 'pinganillo', cualquier rastro de espontaneidad.

Por eso me duele especialmente lo visto una vez más este año en el Tour de Francia. Control y orden. Puño de hierro de una escuadra -el Sky-, que no ha recordado si no a la infame época de un US Postal dominador e inerte de espontaneidad.

Resultados anodinos, sazonados a mayores por una conservadora forma de correr del resto que, ni llama, ni puede pretender dar continuidad a generaciones posteriores de aficionados ávidos de cuneta. Piénsenlo, busquen y comprueben. Verán que la sombra de Pantani es muy larga.

Diario de Burgos

mucho más que papel



Disponible en App Store

Disponible en Play Store

Disponible en kiosko kiosko.diariodeburgos.es

diariodeburgos.es

[diariodeburgos](https://www.facebook.com/diariodeburgos)

[@diariodeburgos](https://twitter.com/diariodeburgos)

BURGOS HACE..

10 AÑOS 26 DE JULIO DE 2006
MÁXIMA 33,0° MÍNIMA 17,0°

➤ **ASÍ QUEDARÁ** Virgen del Manzano. Más zona arbolada, una gran fuente y mayor calidad de los materiales mejoran el proyecto inicial, y también su presupuesto. La conclusión de la obra se prevé para inicios de 2007. La nueva urbanización contará con más arbolado que lo que existía antes de las obras que se acometan.

➤ **Empresas burgalesas** crecen en Polonia para competir en Europa. Los Grupos Antolín y Cropu, así como Ureta Maderas están construyendo centros de producción en el país del Este.

➤ **Burgos crece** 2.124 habitantes por la llegada de inmigrantes. La población se situó en 363.145 habitantes a 1 de enero de 2006 (frente a 361.021 de 2005), con 20.334 extranjeros.

50 AÑOS 26 DE JULIO DE 1966

➤ Las autoridades presidieron los actos organizados por Caballería y Telecomunicaciones, por Santiago.

➤ Se prohíbe la captura de determinadas especies de caza mayor en la provincia.

➤ Otro fichaje para el Burgos C.F.. Se trata del extremo izquierdo Castañón procedente del Pravianno.

MÁXIMA 26,4° MÍNIMA 9,6°

75 AÑOS 26 DE JULIO DE 1941

➤ La festividad de Santiago fue celebrada por el Cuerpo de Telégrafos y el Arma de Caballería.

➤ El tradicional mercado de Santiago se vio muy concurrido tanto en productos como en compradores.

➤ Dictadas las normas para llevar a cabo la recogida de lana de la campaña.

MÁXIMA 31,6° MÍNIMA 15,2°

100 AÑOS 26 DE JULIO DE 1916

➤ Por los grandes daños de las tormentas Orbaneja del Castillo pide el perdón de la contribución.

➤ El veterano de la guerra de África, Anselmo González Santamaría debe de presentarse en el Gobierno.

➤ Francisco Rodríguez operario que fue de la Red Telefónica sigue en montajes.

MÁXIMA 32,2° MÍNIMA 14,0°

25 AÑOS 26 DE JULIO DE 1991

➤ Muerte repentina de Eusebio Trujillo, delegado de Hacienda. Dirigió el traslado de la sede local.

➤ La Semana de Misiónología abordó la cooperación misionera entre los diferentes continentes.

➤ Trece goles para los de Novova ante el 'once' de Cervera de Pisuerga.

MÁXIMA 21,1° MÍNIMA 10,1°

Hace 100 años no podrías haber puesto tu publicidad aquí
AHORA ES TU MOMENTO

Diario de Burgos

947268375 - publicidad@diariodeburgos.es

EDITA: DIARIO DE BURGOS, S.A.

Diario de Burgos
FUNDADO EN 1822

Editor: Antonio Méndez Pozo
Presidente: Vicente Ruiz de Mendía
Vicepresidente: Miguel Méndez Ordóñez
Director General: Javier Gutiérrez González
Director Gestión Multimedia: David Andrés Labada

Director: Raúl Briongos Velasco
Redactor jefe: Belén Delgado
Jefes de sección: Patricia Corral (Burgos), Fernando Trespaderne (Provincia), Martín Serrano (Edición y Cierre), Ana Isabel Angulo (Deportes), Juan Ángel González (Opinión), Alberto Rodrigo (Fotografía) y Alfonso Díaz (Diseño)
Redacción: Abaco Melón (coordinador Público), Iratxe Elizalde (coordinador Local), Inmaculada Pascual, Angélica González, Jesús Javier Matas, Inmaculada López, Rafael Mediavilla, Rodrigo Pérez, Belén García, Patricia González, Luis López Anako, Carmen Mercediz, Juan Carlos Moreno, Hector Jiménez, Javier Arroyo, Carlos Frías, Andrés Galarrán, María Luisa Ortega, Román Romero, Guillermo Arce, Carlos García, Alfredo Scalzi, María C. Biechallillo, Miguel Ángel Valbuena, Cadra Gutiérrez y Juan Maizque.
Ediciones: Ribera-Arande: Isabel Martín y Samanta Rioseras.
Miranda de Ebro: Gonzalo Aragón (coordinador), Ruth Laguna y Raúl Canales.
Delegaciones: Biviesca-Bombas: M^o José Fernández. Merindades: Ana Canelinas.

Consejero Delegado: Gregorio Méndez Ordóñez
Adjunto Consejero Delegado: Javier Gutiérrez González
Direcciones generales: Javier Santamaría (Televisión) y Jorge Lozada (Madrid).
Subdirecciones generales: Alvaro Miguél y Daniel Méndez.
Director Publicaciones: Antonio Pérez Henares.
Direcciones editoriales: Oscar Gámez (Castilla y León) y Fernando Franco (Castilla-La Mancha).
Directores Departamentales: Mercedes Lázaro (Jurídico), David Andrés (Gestión), Marina Blanco (Logística y Marketing), María Lorente (Control de gestión), Esteban Frías (Financiero), Alfonso Alonso (Edición y Diseño), Roberto González (Recurso) y Maribel López-Vera (Gestión C.T.M.).

MEDALLAS DE ORO DE LA CIUDAD, LA PROVINCIA Y DE LAS CORTES DE CASTILLA Y LEÓN
DICCIONARIO DE LA PRENSA BURGALESA



Director: Oscar del Hoyo
Redactor jefe: Sofía Esteban
Jefes de sección: Javier M. Faya y Marta Ruiz.
Redacción: Marta Allilla, Lecha Ortiz, Javier Villariza, Mónica Pons, Mariuz Sánchez, Carlos Cueto, Esther Molinero (Televisión), Daniel Angulo (Tiempo), Cristina Ruiz y Carmelo Palacios (Deportes), Cristina González y Oscar Párraga (Arte).
Castilla y León: Santiago González, David Alonso, Pablo Álvarez y Patricia Velasco.

Hoy

DANZA XV Certamen de Internacional de Coreografía Burgos- Nueva York

Comienza este prestigioso festival que, como todos los veranos, llena de la mejor danza nuestra ciudad. Hoy tendrá lugar la gran gala conmemorativa del XV Aniversario de este certamen con una función especial en la que se pueden ver las obras ganadoras de la competición en diferentes ediciones. Entrada: 10 euros.

TEATRO PRINCIPAL
20:30 HORAS
<Burgos>

PROYECCIÓN El viaje de Arlo

El film nos trasladará a un mundo donde el asteroide que terminó de forma dramática con los dinosaurios, pasa de largo. La consecuencia de este colosal cambio es que ahora los dinosaurios y los humanos conviven juntos en la Tierra. En este hipotético mundo, los animales más longeos del planeta son los que cultivan las tierras y quienes hacen pastar el ganado, para así conseguir su alimento. Además, en este supuesto planeta, son los dinosaurios los que hablan y los humanos quienes rugen y aúllan. Película de animación dirigida a niños y niñas a partir de 6 años y a público familiar.

BIBLIOTECA MARÍA TERESA LEÓN
12:00 HORAS
<Burgos>

ACTIVIDADES

Taller: Uros, bisontes y prezwalskis

Nuestros antepasados convivieron hace 500.000 años con bisontes, toros y caballos salvajes. En este taller tendrás la oportunidad de conocer cómo

eran aquellos y otros muchos animales que hoy en día se han extinguido. Para niños de 4 a 7 años, de 11 a 12:15 horas. Para niños de 8 a 12 años, de 12:30h a 13:45 horas. Las inscripciones y reservas para los talleres pueden realizarse en el 902 024 246, en reservas@museo-evolucionhumana.com o en el mostrador del propio museo.

MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA (MEH)
<Burgos>

Castillo de Burgos

El Castillo amplía su horario en vacaciones. Además de ser un espectacular mirador de la ciudad y mostrar los sorprendentes pasadizos que esconden sus entrañas ahora será recibido por un personaje que desvelará los secretos más ocultos del castillo. Durante julio, agosto y septiembre. Abierto todos los días en horario de 11 h. a 20, 30 h. (20 h. cierre de puertas). Entradas: Recinto y museo: 2,60 eur. reducida 1,60 eur. Recinto, museo y galerías: 3,70 eur., reducida 2,60 eur. Jubilados, estudiantes, carné joven, discapacitados y grupos de más de 20 personas.

CASTILLO DE BURGOS
<Burgos>

Puntos de Lectura de Verano

Como viene siendo habitual, durante el periodo estival la Biblioteca Municipal de Burgos amplía sus servicios con la instalación de diferentes Puntos de Lectura de Verano. En esta ocasión, los Puntos de Lectura previstos estarán ubicados (desde el 5 de julio al 4 de septiembre) en: Piscinas de El Plantío, Parque de la Luz, Paseo de la Isla. En estas instalaciones, y previa identificación, los usuarios podrán retirar un ejemplar de prensa por un tiempo máximo de una hora y hasta dos libros y un juego hasta la hora de cierre. Además,

MÚSICA



Los componentes del grupo que animará la noche de hoy.

FINALIZAN LOS CONCIERTOS JACOBEO

Calle 8 Tango homenajeará al maestro Astor Piazzolla, en el Patio de Romero del Hospital del Rey (20.15 horas)

Hoy actúa el grupo Calle 8 Tango, quinteto formado en 2013 por Carlos Indabera, al acordeón; Ana Arjona, al piano; Luis Martínez, al violín; Cristina Ortega, al contrabajo y Alfredo Salcedo, al vibráfono. Con esta actuación finalizan hoy los Concursos Jacobeo que han sido organizados por el Vicerrectorado de Cultura, Deportes y Relaciones Institucionales.

Su objetivo es estudiar y difundir las composi-

ciones del gran maestro del tango Astor Piazzolla, bandoneonista y compositor argentino, considerado uno de los músicos más importantes del Siglo XX. Realizó arreglos orquestales para el bandoneón (pariente del acordeón). Cuando comenzó a hacer innovaciones en el tango en lo que respecta a ritmo, timbre y armonía, fue muy criticado por los rangueros de la 'vieja guardia', ortodoxos en cuanto al ritmo, melodía y orquestación.

En los años posteriores sería reivindicado por intelectuales y músicos.

De esta forma, el Patio de Romero del Hospital del Rey se llenará de sonos musicales de otros continentes, de música de danzas cargadas de sensualidad y de pasión en las que, en un baile tan real como la vida, las parejas se funden, se entrelazan y se separan como si esos bellos sonidos envolvieran cada rincón de nuestra realidad más apasionada.

en aquellos Puntos de Lectura de Verano con servicio de Préstamo Domiciliario, podrán retirarse un máximo de 2 documentos impresos y 2 videograbaciones por un periodo no superior a 7 días, para lo que es imprescindible disponer del carné de usuario de la Red de Bibliotecas de Castilla y León.

DIVERSAS LOCALIZACIONES
<Burgos>

Rodrigo vs. Ruderico

De la mano de Ronco Teatro, el Cid (personaje de leyenda) y Rodrigo (hombre del medioevo) vuelven a darse cita en las calles de la ciudad. Realidad y ficción se mezclan en un personaje que se ha convertido a lo largo de la historia en el mejor embajador de Burgos, siendo su figura y su poema conocidos a nivel mundial. El grupo participante en la ruta seguirá los pasos de un Cid viviente, simpático y particular que nos presenta el patrimonio histórico con él relacionado y que, a su vez, sirve de escenario en el que se representan episodios de su vida y del Poema de Mio Cid. Hasta el 24 de agosto. Lunes, martes y miércoles, 19:30 h. Precio: 5 euros. Venta de entradas: Centro de Recepción de Visitantes (CITUR). C/ Nuño

Rasura, 7.
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD
19:30 HORAS
<Burgos>

Otros días

MÚSICA

Little Known

Nuevo proyecto de Rosana Abad y Joaquín García. Música folk en la que la letra de las canciones cuenta historias interesantes y donde el sonido puro y natural de los instrumentos acústicos juega un papel primordial.

MAÑANA MASALA NATURAL
(PZA. FCO. SARRIENTO, 1)
20:30 HORAS
<Burgos>

EXPOSICIONES

MUSEO MEH

El Museo de la Evolución Humana nació vinculado a la necesidad de conservar, inventariar y divulgar los restos arqueológicos procedentes de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca, Patrimonio Mundial de la Humanidad. En pleno centro de la ciudad una toma de contacto con el Homo Antecesor y su legado.

Información, reservas y grupos: 902 024 246. Horarios: Martes-Viernes: 10-14.30 h. y de 16.30-20 h. Sábados y domingos: 10-20 h. Lunes cerrado. Antiguo Solar de Caballería. Hoy abierto de 21 a 00 horas de forma gratuita.

MUSEO DE BURGOS

El Museo de Burgos surgió como resultado de la labor de re-

unir, catalogar y custodiar bienes de valor artístico procedentes de las iglesias, conventos y monasterios de la provincia afectados por las leyes desamortizadoras de 1835, en la Casa de Miranda.

MUSEO DEL LIBRO
El Museo del Libro Fadrique de Basilea, de Siloe, arte y bibliofilia, es una repasa histórica a la evolución del arte de los impresores en su más variada expresión, con piezas legadas, únicas, históricas y otras puestas a la venta.

De 10 a 14 y de 16.30 a 20 horas. Domingo cerrado. Teléfono: 947 232 930. Calle Travesía del Mercado, 3.

EXPOSICIONES TEMPORALES

MUSEO DE LA EVOLUCIÓN Bisontes en el MEH

Este nuevo espacio, modelo 'land art', está compuesto por una serie de animales naturalizados cedidos por la Fundación Romero Nieto - Museo Fauna Salvaje de Boñar (León) y en total está compuesto por tres bisontes, un zorro, un jabalí, un lobo, un corzo y una pareja de urogalios, así como de un panel gráfico y de un audiovisual que complementa la información sobre dichas especies. Además, este nuevo espacio complementa el paisaje interior del Museo en un entorno que recrea la

evolución del ecosistema de la Sierra de Atapuerca a lo largo del último millón de años.

Horarios: Martes-Viernes: 10-14.30 h. y de 16.30-20 h. Sábados y domingos: 10-20 h. Lunes cerrado. Antiguo Solar de Caballería. Hasta finales de septiembre. Entrada gratuita.

ESPACIO TANGENTE Todo Jorge

La holandesa Dorien Jongma rinde homenaje al peculiar artista, poeta, activista político y escultor argentino Jorge Baldessari que se estableció en La Aldea del Portillo de Busto (en la Burebal) en el año 96. Estará hasta el 31 de julio y del 15 de agosto al 9 de septiembre en Espacio Tangente. Es una representación del mundo sin fronteras y una forma de recordar a un

hombre trabajador, con mil ideas desordenadas en su cabeza que llevó a la realidad de la manera más cática posible a través de sus producciones artísticas.

Visitas de lunes a viernes de 16:30 a 21:30 horas. (Calle valentin Jaldón, 10).

MUSEO DE BURGOS El gran viaje

Un desfile de personajes desdichados, sin rostro ni decoración alguna, discurre por las diferentes salas del Museo de Burgos en la exposición El Gran Viaje, del escultor burgalés José María Casanova, con la que plantea, a lo largo de 43 escenas, sus propias inquietudes del día a día. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 16 de octubre,

se compone de tres partes en las que 214 figuras de resina, elaboradas una a una y únicamente con las manos del artista, revelan su personal visión de la sociedad actual.

C/ Miranda, 13. De martes a sábado 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h. Domingos y festivos: 10:00 a 14:00 horas.

BAR ACUARIUM Muestra fotográfica de Disparates

Fotografías nocturnas que descubren rincones singulares de las capitales de provincia de Castilla y León.

Travesía del Mercado, 9. <Hondillo>. En horario comercial.

ARCO DE SANTA MARÍA Julio Carazo

El reconocido artista mirandés

de formación autodidacta, muestra la pluralidad de los materiales en la escultura mediante su obra. Trabaja con piedra, madera, alabastro, hierro etc. Su creación artística también destaca por el uso de diferentes formatos, desde pequeños tamaños hasta escultura a gran escala. En este singular espacio presenta una nueva visión del cuerpo humano, relaciona el cuerpo humano con uno de los cuatro elementos de la naturaleza: el aire. Son cuerpos quebrados, de una gran sencillez, llenos de gestualidad y expresión, mostrando diferentes facetas del ser humano y tendiendo a la abstracción y desfiguración.

Visitas de martes a sábados de 11 a 14 h. y de 17 a 21 horas. Domingos, festivos y festivos, cerrado. Entrada libre. Hasta el 1 de agosto.



Es una oportunidad de conservar el medioambiente. Recicla.



Burgos reúne a lo mejor de la danza contemporánea

26.07.2016 · +CULTURA (/SECCIONES/PLUS-CULTURA/HOME) | FERNÁN LABAJO | @FERLABAJO



Una Gala de Homenaje a ocho de los premiados de ediciones anteriores, y también los coreógrafos Kazulo Hirabayashi y Goyo Montero, servirá para dar el pistoletazo de salida a esta XV Edición.

Esta tarde a las 20.30 arranca en el Teatro principal una nueva edición, y ya van XV, del **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**. En esta ocasión, será una gala que buscará homenajear ocho de los galardonados en años anteriores la que servirá como acto de inauguración de este concurso.

No será el único homenaje que rendirá que el festival Burgos-Nueva York hará este año, ya que, además, **tendrá un recuerdo para neoyorquina Kazuko Hirabayashi, presidenta del certamen varias anualidades, y Goyo Montero**, uno de los más destacados coreógrafos y bailarines de España. Ambos han fallecido recientemente.

En la gala inaugural actuarán algunos de los coreógrafos europeos con mayor proyección, como el rumano Corneliu Ganea, ganador del premio del certamen burgalés en su cuarta edición, y la bailarina gallega Maruxa Salas, galardonada en el certamen en 2003. No faltarán tampoco el cubano Pepe Hevia, ganador del primer premio de la edición del festival de 2009, el búlgaro Dimo Kirilov Milev, que interpretará junto a Tamako Akyama, premiada en 2013, y el madrileño Elías Aguirre, distinguido con el premio del certamen en 2010.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que **se desarrollará del 27 al 29 de julio**, está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCyT), con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación Siglo.

Deja tu comentario

Si lo deseas puedes dejar un comentario:



Noches de verano

Lunes a viernes, de 00.00 a 02.00 horas

rne



01h 45 min



+ A mi lista

★ A mis favoritos

↔ Embeber

f Recomendar 0

Twittear

Noches de verano - 26/07/16

26 jul 2016

Arrancamos con un segundo programa a dos ruedas y es que el protagonista será el mundo del motor. Hablaremos con el Club Motor Girona y nos daremos una vuelta con el MotoBeach Festival que combina pasiones de surf y motor con playa y música. También hablaremos con dos locos del motor que nos reciben desde Georgia en su viaje de 25.000 kilómetros objetivo Mar de Japón.

La segunda hora vendrá cargada de arte, conectamos en directo con Burgos donde se celebra el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York y nos trasportamos a los orígenes del jazz con la hipnótica voz de Natalia Calderón acompañada del pianista Sebastián Chames. Cerramos con un reportaje por el 30 aniversario de la muerte de Andy Warhol.

▲ [ver menos sobre "Noches de verano - 26/07/16"](#)

Una gala conmemorativa abre el XV Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

f | Comparte en Facebook

🐦 | Comparte en Twitter



26/07/2016 20:52

Burgos, 26 jul (EFE).- El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha arrancado esta tarde con una gala conmemorativa con participación de ocho de los coreógrafos galardonados durante los quince años de vida del evento, que acogerá competiciones de danza urbana y contemporánea hasta el 29 de julio en Burgos capital.

El Teatro Principal ha acogido esta gala que sirve también para rendir homenaje a dos figuras clave del certamen recién fallecidas, Kazuko Hirabayashi y Goyo Montero.

Se ha contado con creadores de referencia en la escena actual de la danza nacional e internacional, como el rumano Corneliu Ganea, que ha regresado con 'Language of the heart'.

El israelí Shרון Fridman ha presentado 'Hasta dónde', con los bailarines Richard Mascherin y Beñat Urretabizkais, y la coreógrafa gallega Marxua Salas ha puesto en escena 'Sazón'.

También han estado presentes en la gala el cubano Pepe Hevia, con 'Detrás del cristal'; el búlgaro Dimo Kirolov Milev, con 'Aimless'; y el madrileño Eñías Aguirre, que ha interpretado 'Longfade'.

Los encargos de cerrar el evento han sido las parejas formadas por Manuel Rodríguez y Guido Sarli y Sara Olmo y Víctor Launa.

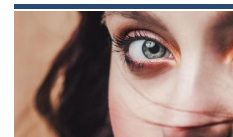
Lo + Visto



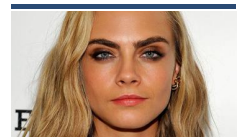
La desastrosa reaparición de Paulina Rubio
(<http://www.lavanguardia.com/television/20160726/403481670701/paulina-rubio-desafina-desastre-premios-platino.html>)



Al menos un muerto y un herido grave en una toma de rehenes del Estado Islámico en una iglesia en Francia
(<http://www.lavanguardia.com/internacional/20160726/403481644354/hombres-armados-cuchillos-rehenes-iglesia-francia.html>)



Un grupo de científicos británicos descubre a una mujer con visión sobrehumana
(<http://www.lavanguardia.com/vida/20160725/403461267197/cientificos-descubren-mujer-vision->



Cara Delevingne le ha dado un giro a su imagen y este es el resultado
(<http://www.lavanguardia.com/moda/belleza/20160722/403395894746/cara-delevingne-corte-pelo-long-bob.html>)

La gala conmemorativa ha servido de prólogo para los concursos de danza contemporánea y danza urbana, que tendrán lugar del 27 al 29 de julio en el Teatro Principal de Burgos.

En ellos participarán dieciocho coreografías, los espectáculos seleccionados por el jurado de entre las 97 propuestas recibidas para esta edición del certamen.

En la categoría de danza contemporánea competirán trece obras y en la danza urbana, otras cinco, mientras que se contará con tres artistas para la modalidad de grafiti.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York se completa con quince propuestas fuera de concurso que se podrán disfrutar en las ceremonias de apertura y clausura.

Alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Andalucía han dado la bienvenida hoy, como artistas invitados, con un espectáculo dirigido por Marina Barrientos, Nuria Estébanez, Eva de Alva y Elena Postigo.

En la gala de clausura estarán el coreógrafo Alberto Hernández, distinguido en el último Certamen de Danza Española y Flamenco, y la intérprete del montaje teatral 'Mi última noche' Eva Manjón.

A todo ello se le suman un taller de iniciación a la danza, para niños y jóvenes, y un debate sobre el futuro de los certámenes.

En él participarán Ana Cabo, gestora cultural y ex directora del festival Madrid en Danza, y Margaret Jova, directora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid.

Se contará también con Raúl Cárdenes, asesor de danza en eventos nacionales e internacionales, y Norka Chiapuso, responsable de programación de teatro y danza de Donostia Kultura.

El programa se cierra con 'Moving space La Flora', una sección de masterclass, shows de danza urbana y jam sessions organizada en la Plaza Huerto del Rey, los días 26 y 29 de julio.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Ayuntamiento de la capital burgalesa.

Cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura y la Junta de Castilla y León. EFE



ZENÓN GARCÍA ALONSO
CRONISTA DE LA VILLA DE OLMEDO

ABAJO EL TELÓN



Y se apagaron las románticas luces de las candelas (como aquellas otras luces de bohemia) en la Corrala del Palacio del Caballero. No faltaron tampoco las trasonchadoras cigüeñas, que encaramadas sobre las almenas, no se sabe si aplaudían con el castañeteo sonoro de sus picos, o «machacaban el ajo» con él, como dicen en Castronuño. Prolija sería la narración, de autores, directores, actores y sinopsis argumentales de todo lo acontecido en este último Olmedo Clásico.

Allí, entre las sombras de la corrala, quedaban, entre su completa desnudez, las psicofonías de coherentes desvarios de una reina loca, dando lecciones de la más transparente clarividencia y verdades más claras.

Y con las 'psicoimágenes' de todo lo que en ese escenario mágico se había vivido durante diez días, con todas sus noches estrelladas, compartiendo estrellato con las que relucían sobre el escenario de la Corrala; desde la de Shakespeare, hasta el IV centena-



La 'Cervantina', de Ron Lalá, cerró el festival. :: F. JIMÉNEZ

rio de la muerte de Cervantes pasando por Calderón de la Barca, Molière, Tirso de Molina, Lope de Vega. Todos regalaron un universo de sentimientos, emociones, sufrimientos, amores, traiciones, desengaños, humillaciones, soberbias, mentiras, narcisismo, rencor, odio, egolatría, cinismo, mentiras, prepotencia, envidia, celos, riquezas, miseria (todo como en la misma vida real) y ese infinito firmamento oscurecido por la debilidad

finalita en el comportamiento animalizado de tantos seres humanos de aquellas antañonas épocas gemelas, como digo, de estos modernos tiempos. Que, de entonces acá, no han variado un ápice de los que en esta sociedad moderna vivimos. El Gran Teatro del Mundo es ahora más real y perverso que cuando lo escribiera Calderón. Y si digo que este mundo va sin remisión hacia la escollera, no marraría ni un tanto así. (Síntomas de todo

esto nos está ofreciendo, día a día, gran parte de nuestra adolescencia y juventud.) ¡Me he salido! Como diría Rafael Álvarez, 'El Brujo', porque aún hay curación. Así que volvamos a nuestra esperanzadora Corrala que nos ha ofrecido la esperanza del despertar de la paz, la ética y la moral, (aún en coma profundo la regeneración y arremetimientos de esta sociedad, que extraviada, camina dando tumbos por el camino; donde al final de éste, solo la quedará la luz de las luciérnagas que alumbrén la cultura, el perdón, la solidaridad, la honra y la misericordia).

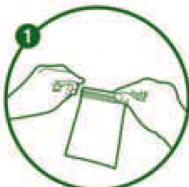
Puede que algún gusanito de estos haya quedado atrapado en el adarve de la muralla que también ha prestado fuerza, protección y belleza a nuestro teatro clásico, esperando a que llegue el próximo «Arriba el telón» de nuestro duodécimo festival posible gracias a un admirable equipo creativo, trabajador y constante: Ayuntamiento, codirectores, iluminadores, tramoyistas y el 'sembrador' de cómicos. Por todo ello, nobleza obliga, los olmedanos, en pleno, damos las gracias y los visitantes, que lo han hecho en gran número, les mostremos nuestra gratitud por su asistencia fuera del escenario. Ampliando ese agradecimiento a esas magníficas actrices, actores y directores que han sabido buscar, en quien ha acudido a verles, toda clase de emociones y sentimientos.

Una gala con los ocho coreógrafos premiados inaugura hoy el Certamen Burgos-Nueva York

EL NORTE

BURGOS. El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York abre hoy martes su programa de actividades con una propuesta que conmemora sus 15 años de historia y que servirá de prólogo al inicio de los concursos de danza contemporánea y danza urbana. El Teatro Principal se vestirá de gala para acoger un espectáculo que reunirá a ocho de los coreógrafos galardonados en años precedentes y con la que los organizadores del Certamen quieren rendir homenaje a la neoyorquina Kazuko Hirabayashi, presidenta del Jurado durante varias ediciones, y Goyo Montero, uno de los grandes coreógrafos y bailarines de nuestro país. La gala dará comienzo a las 20:30 horas.

Entre los invitados a esta gala están el rumano Corneliu Ganea, el israelí afincado en España Sharon Fridman, la gallega Maruxa Salas, el cubano Pepe Hevia, el búlgaro Dimo Kirilov Milev o el madrileño Elías Aguirre. A ellos se suman las parejas formadas por Victor Launay y Sara Olmo así como la de Manuel Rodríguez y Guido Sarli.



Recorta el anuncio



Haz pliegues



Dóblalo en acordeón



Dobla la parte de abajo



Disfruta del abanico



Encontramos la mejor solución de Climatización

(Allí donde un abanico no sea suficiente)

CLIMA • VENTILACIÓN • FRÍO INDUSTRIAL • MANTENIMIENTOS Y TELEGESTIÓN • BIOMASA • INGENIERÍA PROPIA

C/ Catalina Adulce, 4. 47007 Valladolid • Teléfono: 983 47 38 33 • www.tecnaire.es • tecnaire@tecnaire.es

BURGANDO

web de ocio, arte, entretenimiento y underground en Burgos.

[NOTICIAS](#) / [ARTWORK](#) / [MÚSICA](#) / [ARTÍCULOS](#) / [GALERÍA](#) / [PRÓXIMOS EVENTOS](#) /
[CONTACTO](#) / [QUIENES SOMOS](#)

15 CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS- NEW YORK

26 JULIO, 2016 / BURGANDOENBURGOS

15 CERTAMEN
INTERNACIONAL
DE COREOGRAFÍA
BURGOS - NEW YORK

Del 27 al 29 de Julio de 2016



DANZA MODERNA CONTEMPORÁNEA



Buscar ...

BUSCAR



magazine burgos

[7 arte artwork artículos](#)

[burgos conciertos](#) [discos](#) [diseño](#)

Comienza este gran evento de **danza y coreografía**, bajo la dirección del coreógrafo **Alberto Estébanez** el **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York** promociona el arte de la coreografía y los valores creativos que surgen en el panorama mundial de la **danza del siglo XXI**.

El Certamen mantiene una clara **apuesta por la danza urbana** y sus manifestaciones juveniles próximas como el **Graffiti**, exponentes que sirven para acercar el arte del movimiento a los jóvenes, lo que permite captar nuevos públicos para la danza.

Además de los concursos, a los largo de estos años han conformado esta cita anual un **curso internacional de coreografía y danza** (el International Summer Dance in Burgos), **exposiciones, vídeo-danza, conferencias** y, por supuesto el lugar de reunión donde artistas y público coinciden haciendo grande la filosofía de esta competición: **"la danza es el eje vertebral en el intercambio de emociones, ideas y recursos del arte escénico capaz de vincular el amor entre culturas y pueblos"**.

Competiciones; Competición de Danza Contemporánea, Competición de Danza Urbana, Competición de Graffiti-Danza

Más información en la web cicbuny.com

Debajo del cartel, el programa con las fechas y los eventos;



15 CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS - NEW YORK
Del 27 al 29 de Julio de 2016

DANZA MODERNA CONTEMPORÁNEA

HIP - HOP Y GRAFITI

[electronica](#) [fotografía](#) [hip hop](#)
[internacional](#) [lista de reproducción](#)

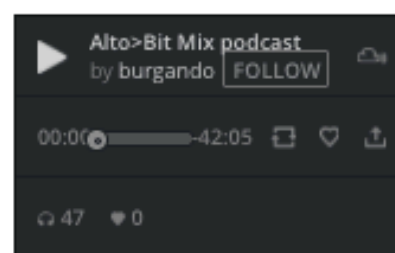
música [podcast](#) [rap](#) [reggae](#) [rock](#)

[tatanka](#) [sound](#) [techno](#) **video** [viernes](#)

TAMBIÉN EN:



PODCAST DESTACADO



CICLO CINE DE VERANO GOLEM



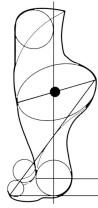
Información y horarios pinchando en la imagen

ESTA SEMANA EN BURGANDO

15 CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NEW YORK
26 julio, 2016

Comienza el III encuentro de música y artes What IS Music en Frías, Burgos 22 julio, 2016

Presentación del festival Santander music con sorteo de abonos 21 julio, 2016



CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFIA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com

CLIPPING

Revista de prensa

27 de Julio

CERTAMEN BURGOS-NUEVA YORK FIESTA 15 AÑOS

UN ANTES Y UN DESPUÉS EN SUS VIDAS

Pepe Hevia, Maruxa Salas y Sara Olmo recuerdan su paso por la cita y la importancia de su victoria para continuar con sus carreras

ALMUDENA SANZ BURGOS

Son de generaciones distintas y descubrieron el Burgos-Nueva York en años diferentes, pero el cubano Pepe Hevia (45 años), la orensana Maruxa Salas (39 años) y la madrileña Sara Olmo (28 años) se rinden sin titubeos ante este certamen internacional de coreografía. Los tres se sientan en el vestíbulo del Teatro Principal para recordar su paso por él. Para los tres marcó un antes y un después en sus carreras. En sus vidas.

El reloj avanza imparables hacia las ocho y media de la tarde. Entonces, los tres participarán en el prólogo festivo a la decimoquinta edición, que devolverá al escenario ocho de las coreografías que alimentan su palmarés. Pepe Hevia representará de nuevo *Detrás del cristal*, con la que ganó en 2009. «Es un ejercicio fantástico», dice a Maruxa Salas, a quien le hubiera gustado volver con *Minube*, obra que le lle-

«Para nada creíamos que íbamos a ganar. Estábamos empezando a crear. Éramos súper jovencitos. Fue una sorpresa enorme. Casi nos da algo. Fue muy importante para fortalecer nuestra carrera como bailarines y coreógrafos. A partir de ahí nos surgieron muchas cosas y se encaminaron nuestras vidas», rompe el hielo Maruxa Salas, que ha mantenido la ligazón con la cita burgalesa a través del Festival Solodos en Danza, creado por ella en Costa Rica.

«Este Certamen es un evento muy necesario en el país, para los jovencitos y los no tanto. Debería haber varios más con sus características, su consistencia, su apertura y su respeto a la variedad». Pepe Hevia pronuncia las palabras muy despacio. Las remarca. Sienta cátedra.

Aquel verano de 2009, él vio la luz. Había llegado en 1993 a Barcelona desde su Cuba natal, donde ya era un virtuoso bailarín con una carrera prometedora, detrás de un amor que lo engañó y al que esperó inútilmente ocho años. La ciudad condal, «tan linda como cruel», tampoco se lo puso fácil para continuar el camino de la danza. «Que si no eres contemporáneo, que si eres neoclásico, pero ahora no tanto, que si eres muy limpio, si eres sucio, si ya estás mayor, si tienes técnica... Este tipo de frivolidad frena trabajos, lenguajes y miradas de creadores y este premio fue fantástico porque no era a la obra, sino a mi trayectoria en España», se exhibe. «Fue maravilloso. Me cambió la vida. Así funciona. Desafortunadamente, tienes que pasar estas evaluaciones. Agradecido eternamente al festival», prosigue y llama la atención sobre la importancia de la gira posterior que, hasta el año pasado, suponía auparse al podio. Asiente Salas.

Se cuela ahí la voz de Sara Olmo. «Además del premio en metálico, ganar te aporta seguridad y ganas de continuar. Creo que ese es el punto en común de los tres. Da lo mismo la generación y el lenguaje», apunta esta joven creadora que se lio la manta a la cabeza con su pareja, Víctor Launay, e iniciaron su carrera en el certamen en 2013, con un segundo premio en el equipaje que los dio alas para repetir al año siguiente. Tocaron el cielo. «No nos lo podíamos creer porque estába-

PEPE HEVIA

«No es esnobismo gratuito. Defiende la autenticidad y calidad de las obras»

MARUXA SALAS

«Ganarlo fortaleció nuestras carreras como bailarines y coreógrafos»

SARA OLMO

«Además del premio en metálico, te aporta seguridad y ganas de continuar»

vó al podio en 2003, pero no ha podido ser y la ha cambiado por Sazón. Más reciente tiene la suya Sara Olmo, que, junto a Víctor Launay, venció en 2014 con *L' Aveuglement*.

¿Cómo ven aquella participación desde la distancia y qué papel jugó esa victoria en sus trayectorias?



Sara Olmo (i.), Maruxa Salas y Pepe Hevia, ayer por la mañana en el vestíbulo del Teatro Principal. ISRAEL L. MURILLO

mos haciendo una cosa tan nuestra que era impensable el reconocimiento. Normalmente no se valora ese tipo de cosas. Este festival es generoso», observa y Hevia pone la etiqueta a ese comportamiento: «Honestidad». No se queda ahí. «No es un esnobismo gratuito. Defiende la autenticidad y la calidad

de los trabajos», afirma feliz de esta nueva y festiva invitación porque conlleva la oportunidad de ver otros trabajos.

Se resisten a decir en voz alta que la danza es la hermana pobre de las artes escénicas. Aunque con matices sí reconocen esa condición.

«Yo no lo siento así, pero es ver-

dad que depende de en qué país está más difícil la cosa», suelta Salas y marca 2011 como el año del ocaso de la escena dancística española. «Fue muy duro. Aquí fue tremendo», rememora con la complicidad de Hevia.

La crisis económica y los impagos acumulados desde las adminis-



HOY...

Graffiti. El Graffiti entra en liza en el paseo de la Sierra de Atapuerca de 11 a 21 horas.

Taller de danza. Taller para niños desde 7 años en el Sierra de Atapuerca a las 12 horas.

Debate. Ana Cabo, exdirectora de Madrid en Danza, Margaret Jova, directora del Danza Española y Flamenco de Madrid, Norka Chiapuso, jefa de la programación de teatro y danza de Donostia Kultura, el asesor de danza Raúl Cárdenes, Alberto Estébanez, director del Burgos-Nueva York, y el técnico de Cultura Ignacio de Miguel hablan de *Realidad de los certámenes, ideas de futuro* en el Salón Rojo a las 12 horas.

'Moving spaces La Flora'. Primera sesión con Cía. Roots con exhibición y taller de 18.30 a 20 horas.

Apertura. El Conservatorio de Danza de Andalucía baila en la gala de apertura en el Teatro Principal a las 20 horas.

Contemporánea y Urbana. Las primeras semifinales de Contemporánea (20.30 horas) y Urbana (22 horas) se celebran en el Principal. Entrada: 3 euros.

traciones lastraron la carrera de muchas compañías. Otras se extinguieron. Y algunas tiraron la caña y encontraron su lugar fuera de España.

Olmo introduce en este punto una palabra mágica cuando de cultura se habla: Educación.

«Nadie sabe lo que es la danza. Si partimos de esa base es complicado destinar dinero a algo», reflexiona la coreógrafa afincada en Bruselas, donde ha constatado asombrada que otro mundo en la danza es posible, donde la gente te llama artista cuando le dices que eres bailarina en vez de mirarte con un mohín de extrañeza, o sabe mejor que una qué es la danza contemporánea... A ella le ha pasado en la capital belga, no en Madrid.

Esta fuga de talentos es una realidad en esta disciplina. Vía Europa o vía América.

Ese año 2011 fue el que Salas empezó a barajar la creación de un festival en Costa Rica, donde reside seis meses al año, el resto lo hace en Orense. Ha colaborado igualmente con el Ballet Nacional de Cuba y ha comprobado perpleja como en el país caribeño se reconoce a los bailarines por la calle como aquí a los futbolistas. De eso sabe mucho Hevia. Sus piezas se siguen pasando por la televisión. Él también volvió a la otra orilla para ponerse al frente del Ballet Nacional de Perú, que combina con proyectos más personales.

«Está claro que sin ese ir y venir... Cuando llego a mi casa a Barcelona, a dar clases, hay una tristeza que dices 'Dios mío'. He hecho desde 2011 hasta ahora más de lo que hice en España desde 1993, que creé la compañía, hasta ese año. En todos los sentidos. Eso lo dice todo», ejemplifica.

Olmo define la situación en España con una sola palabra: Desesperanza. «Tienes que ser doblemente fuerte. Debes tener muy claro que naciste para esto. Aunque la depresión llega», completa Hevia, que sabe de lo que habla.

La madrileña insiste en que el problema enraíza en la educación. «Los niños pequeños no saben que existe la danza», se queja. «Quieren ser futbolistas o la novia de, que es peor», apostilla el cubano.

No todo está perdido. Los tres reconocen que han participado en diferentes proyectos pedagógicos. Pero lamentan que respondan más a inquietudes personales, que a un desvelo institucional. «Es importante hacerlo porque si no llegará un momento en que... los teatros se conviertan en *zaras*», termina Salas la frase iniciada por Hevia, que llora el cierre de muchos teatros. Una pena más. «El escenario es el templo maravilloso. Es la magia que hemos soñado», sentencia Pepe Hevia, que ayer volvió a soñar en el Teatro Principal igual que Maruxa Salas, Sara Olmo y Víctor Launay, Corneliu Ganea, Elías Aguirre...



ISRAEL L. MURILLO

LOS CONCIERTOS JACOBEOS SE DESPIDEN DEL CAMPUS CON PASO DE TANGO

«Creo que el tango, como el jazz, debe cambiar siempre», dijo Astor Piazzolla en una entrevista en los años cincuenta. Calle 8 Tango, formación nacida para difundir la obra del bandoneonista y compositor argentino, abraza esta enseñanza y crea su propia versión de esta música. Ayer sonó en el Patio de Romeros del Hospital del Rey en la tercera y última cita de los Conciertos Jacobeos.

MÚSICA EL SÁBADO EN EL MUSEO DE BURGOS

LA NOTA SOLIDARIA DE MOZART, ALBÉNIZ O BACH

La Universidad de Burgos orquesta el concierto 'No por amor...' a favor de la Fundación Baan Marina, que trabaja en Tailandia

BURGOS
La música suena de nuevo entre las piedras nobles del Museo de Burgos. La Universidad de Burgos (UBU) elige este escenario para el concierto benéfico *No por amor...*, que, a favor de la Fundación Baan Marina, se celebrará el sábado (19 horas, entrada libre).

Las sopranos Raquel Rodríguez y Beatriz Valbuena, el barítono Javier Centeno, el oboe y corno inglés Alfonso Blasco y la pianista Amanda González se juntan para interpretar un repertorio compuesto por obras de Monteverdi, Haendel, Bach, Mozart, Schubert, Schumann, Tosti, Hahn, Albéniz y Antón García Abril.

Las Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús y de María crearon la Fundación Baan Marina en Tailandia con el objetivo de «formar en la dimensión profesional, social, intelectual y sanitaria a las mujeres tailandesas en riesgo de exclusión y darles las herramientas necesarias pa-

ra conseguir un trabajo digno que las permita ser autónomas y evitar así terminar en el mundo de la prostitución, una de las salidas más habituales para las mujeres jóvenes sin recursos en aquel país», explican desde la UBU.

Su acción en esta zona, en la que llevan trabajando desde los años sesenta, también compren-

de otros proyectos como residencia y acogida de jóvenes de ambientes rurales que buscan trabajo en la ciudad, atención a mujeres y niños infectados de Sida, becas para huérfanos e hijos de presidiarios, atención a presos españoles y latinoamericanos y formación de agentes de pastoral, tal y como explican en su página web.

LA SALSA COLOMBIANA DE LA-33 PONDRÁ PATAS ARRIBA AL TABLERO MAÑANA

Julio llega a su fin y con él dice adiós, solo por este verano, el Tablero de Música. Y será una despedida con sabrosura. La salsa toma el mando mañana en el Hospital del Rey de la mano de la orquesta colombiana La-33, que desembarcará con sus ritmos clásicos y renovados, exóticos e infernales, con temática más social y más íntima y siempre con la bandera de su baile en el mástil. La formación desgranará su último disco, *Cosa buena*, para poner la guinda a esta decimosexta edición y despedirla bailando. Así empezará también de la mano de Calceto Chacho Boys.



Cultura

DANZA

El 15º Certamen Burgos – Nueva York acoge las primeras coreografías a concurso

El 15º Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York llega hoy miércoles a su segunda jornada con la representación de las primeras primeras obras a concurso.

BurgosNoticias.com
27/07/2016

Tras la gala de apertura, que contará con la presencia de los alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Málaga, el Teatro Principal será escenario de la puesta en escena de las piezas que compiten en los apartados de Danza Contemporánea (20.30 horas) y Danza Urbana (22.00 horas). El primero reunirá seis obras a cargo de Héctor Plaza (componente de la compañía Iron Skulls), el dúo formado por los coreógrafos Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen, la italiana Sara Angius, el albanés Klevis Elmazaj, Julia María Koch y la artista belga Mathilde Van de Wiele. Por su parte, en la sección de Danza Urbana podrán verse tres obras de Bouside Aït Atmane, Salva Faye y Murali Simon Baro y Pablo Mandaras. Talleres de iniciación a la danza para público infantil y juvenil (Paseo de la Sierra de Atapuerca, 12.00 horas), un foro de debate (Salón Rojo del Teatro Principal, 12.00 horas), el concurso de Grafiti (Paseo de la Sierra de Atapuerca, de 11.00 a 21.00 horas) y la iniciativa 'Moving Spaces La Flora' (18.30 horas) completan las propuestas de esta jornada.

Gala de apertura y competición de Danza Contemporánea

A las 20.00 horas, será el turno para la gala de apertura del Certamen, que en esta ocasión tiene como compañía invitada al Conservatorio Superior de Danza de Málaga (CSD-Málaga). El Certamen reconoce, así, el trabajo y la trayectoria de este centro, el único en el que se cursan enseñanzas superiores de danza en la comunidad andaluza, y su labor para formar a los nuevos valores de la danza. Bajo la dirección de Marina Barrientos, Nuria Estébanez, Eva de Alva y Elena Postigo, los alumnos del Conservatorio acercarán al público una muestra de su trabajo. Será con un programa breve, en el que interpretarán cuatro piezas: 'Tríade', 'Tres maneras de perder una mochila', 'Iridiscencia' y 'De luz sombra'.

A continuación, y también en el Teatro Principal, dará comienzo la primera de las dos semifinales de la sección de Danza Contemporánea (22.30), que abrirá el vallisoletano Héctor Plaza, componente de la compañía Iron Skulls, con 'Ehiza'. El propio Plaza y Agnés Salas interpretan una obra a dos inspirada en la persecución que libran un depredador y su presa y con la que reflexionan sobre la lucha de poder, la fuerza y la agilidad. En 'empty.after', la segunda de las obras a concurso, los coreógrafos Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen denuncian la pena de muerte. «Imagina que lo primero que pensaras al despertar un día fuese 'Hoy queda un día menos para que me maten'». Con este punto de partida, Tangen y Benzal (finalista en 2013 en el Festival Talent) firman una historia para cinco intérpretes (junto a Laura Lliteras, Anne Lise P. Ronne y Marina Fullana) que nos invita a imaginar cuáles serían las sensaciones de las últimas cinco personas sentenciadas a la pena capital en el mundo.

Otra de las creaciones que aspiran a los premios de este apartado es Sara Angius. La italiana, componente del Staatstheater Tanz Braunschweig desde 2013, recalca en Burgos con la obra 'The Fish Bowl', un montaje que, tomando como inspiración la idea de las máscaras que da forma a algunas obras del escritor Luigi Pirandello, se pregunta sobre el modo en que construimos máscaras para relacionarnos con el otro. La pieza está interpretada por la propia Sara Angius junto a Loretta D'Antuono. La cuarta de las obras de esta primera semifinal es 'Until the sad'. Klevis Elmazaj, coreógrafo albanés afincado en Holanda, estrena este solo que lleva a escena un tema de mucha actualidad, la situación de los inmigrantes que abandonan su patria con la esperanza de encontrar una vida mejor en Europa.

Julia María Koch, coreógrafa afincada en Alemania y ex bailarina de las compañías La Veronal y Plan B, presentará a concurso la pieza 'Zenit:Nadir', un solo que interpreta Yuri Shimaoka sobre música de Hoerdur Mar Bjarnason. Ya por último, el programa de la primera semifinal de la competición de Danza Contemporánea se cierra con 'Through the looking glass', una propuesta de la artista belga Mathilde Van de Wiele que ella misma lleva a escena junto con Joroen Van Acker. Ex componente del Royal Ballet de Flanders o del Staatstheater de Nürnberg, Van de Wiele propone un trabajo para dos intérpretes sobre el amor en pareja.

Danza Urbana y Grafiti

A las 22.00 horas, será el turno para la Danza Urbana, una competición en la que podrán las obras 'Dans l'arène', un trabajo construido a través de lenguajes como el popping o el locking y con el que Bouside Aït Atmane cuestiona los procesos de investigación coreográfica y la danza más pura; 'Párate y respira', de Salva Faye, componente del colectivo ATF All About The Feeling; y 'Legacy Duo show One', pieza para dos intérpretes a cargo de Murali Simon y Pablo Mandaras 'Gumi'. Por su parte, el Paseo de la Sierra de Atapuerca será escenario de la competición del concurso de Grafiti, en el que participan este año el burgalés Rafael Vázquez, autor de una dilatada obra que combina trabajos de aerografía y otras técnicas mixtas (y que ya se alzó con el primer premio del festival burgalés en 2009); el madrileño José Ángel Prieto Álvarez, fundador y director artístico del colectivo de artistas Rol Art Design y autor de trabajos para firmas como Toyota, Renault o Correos (Prieto se alzó con el tercer premio del certamen de Grafiti de Burgos en dos ocasiones); y el también madrileño Rubén Piqueras Sáez, alias Rase, especialista en la decoración con grafiti en espacios de calle desde 2002.

BURGOS / CULTURA / Miércoles - 27 julio de 2016

El Certamen Burgos-Nueva York alcanza mañana su tercera jornada con nueve obras a concurso

La programación de la tercera jornada se completa con la celebración de la segunda de las semifinales de la sección de Danza Urbana

Ical

La décimo quinta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York llega mañana jueves a su tercera jornada con la puesta en escena de nueve trabajos a concurso. Siete de ellos, a cargo de creadores procedentes de México, Francia y España, integran la segunda de las semifinales del apartado que el festival dedica a la Danza Contemporánea (Teatro Principal, 20.30 horas).

Las otras dos piezas podrán verse en la sección de Danza Urbana. En paralelo a las representaciones a concurso, el Certamen saldrá a las calles de Burgos para trasladar al público distintas iniciativas artísticas. A las 12:00 horas, será el turno para los talleres de iniciación a la danza dirigidos al público joven (Paseo de la Sierra de Atapuerca), mientras que por la tarde, a las 18:30 horas, los lenguajes coreográficos más actuales, como el hip hop o el breaking, se darán cita en una Yincana de danza urbana coordinada por los integrantes de la compañía catalana Roots (Plaza La Flora).

Danza Contemporánea

La segunda de las semifinales de la sección de Danza Contemporánea reunirá sobre las tablas del Principal siete nuevos trabajos a concurso. Entre ellos, 'Buraco negro', que llega a Burgos gracias al convenio de colaboración con el certamen costarricense. Los mexicanos Alejandro Ramonet y Analí Aragón, miembros del colectivo multidisciplinar Proyecto Asimétrico, firman esta pieza para dos bailarines (Sara Angius y Gemma Mirò) en la que se dan cita lenguajes escénicos como la danza contemporánea, las acrobacias, la capoeira o el partnering.

Por su parte y gracias a la estrecha colaboración que hace años mantienen el Certamen Coreogràfic de Sabadell y el festival burgalés, Lucía Marote Trejos presentará a concurso el espectáculo 'Downtango', que ella misma interpreta junto a Poliana Lima. La coreógrafa y bailarina de origen costarricense firma una nueva colaboración con Poliana tras la producción de 'Atávico', obra galardonada con el primer premio en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid. En esta ocasión, se inspiran en el ritmo y en la fuerte identidad del tango. Después, será el turno para 'I noticed', con la que Samuel Déniz Falcón invita al público a superar las rutinas y los códigos sociales convencionales para dejarse sorprender por las cosas pequeñas. El coreógrafo canario, exbailarín de la Compañía Nacional de Danza, La Mov o el Ballet Carmen Roche, interpreta también esta pieza junto a Gabriela Gómez Abaitua, Javier Rodríguez y Mar Valverde.

Otra de las piezas incluidas en esta segunda semifinal es 'Dis-Connect', que coreografían conjuntamente Lali Ayguade y Diego Sinniger de Salas, integrantes de la compañía Rotativa Performing Arts. La pieza forma parte de un proyecto más ambicioso titulado 'SABA', con el que la catalana Ayguadé (bailarina de Akram Khan i Hofesh Shechter) indaga en el constante deseo de búsqueda que define la naturaleza humana. Tras 'Dis-Connect' podrá verse la última creación del coreógrafo Denis Santacana, que regresa un al Certamen burgalés tras su paso en 2014. En esta ocasión, lo hace con 'Encuentros', un trabajo que él mismo interpreta junto a Víctor Fernández González y en el que se interroga sobre nuestras infinitas posibilidades de elección y los caminos correctos.

Ya por último, la pontevedresa Alejandra Balboa Rodríguez, formada en la Escuela Superior de Danza de Lisboa y la compañía Otra Danza, que dirige Asun Noales, visitará Burgos con el montaje 'Do you understand anything? I try...', mientras que el francés Simon Feltz, exbailarín del Ballet de l'Opéra de Lyon, presenta a concurso su segunda obra como coreógrafo, 'Phase', en la que revisa los límites y las bases que dan sentido a cualquier relación entre dos.

Danza Urbana

La jornada concluirá con la segunda semifinal de la sección de Danza Urbana, en la que se representarán las piezas 'AtoA', con la que la coreógrafa Aina Lanas propone un retrato sobre las relaciones de pareja junto a la bailarina Arias Fernández, y 'Obsidio', un trabajo de Ruth Prim para la compañía Roots. En esta ocasión, Prim propone una nueva muestra de la fusión entre danza urbana, danza contemporánea y acrobacias para narrar una historia inspirada en las cuerdas, metáfora sobre las inseguridades y complejos que nos permiten lograr nuestras metas y aspiraciones. La obra está interpretada por Adnan Souilah, Laura Castells, Dámaris Romadera, Míriam Valero y la propia Ruth Prim.

Ya por la tarde, a partir de las 18:30 horas, la Plaza de Huerto del Rey (conocida popularmente con el nombre de Plaza La Flora) acogerá una nueva propuesta de los integrantes del grupo barcelonés Roots, que en el marco de la sección 'Moving spaces La Flora', organizarán una Yincana de danza urbana.

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

Un antes y un después en sus vidas

Pepe Hevia, Maruxa Salas y Sara Olmo recuerdan su paso por la cita y la importancia de su victoria para continuar con sus carreras

A.S.R.
27/07/2016

Compartir: [f](#) [t](#) [G+](#)



ÚLTIMA HORA

- 9:05. **Detenidos en Arbúcies dos hermanos por financiar al Estado Islámico**
- 8:52. **¿Con quién negocia Rajoy?**
- 8:18. **Candidata Clinton**
- 22:07. **Gomes: "Vengo a aprender, jugar y ayudar de la mejor manera"**
- 21:44. **"Queremos fontaneros, no canguros"**

[Ver más](#)

</> Insertar [Enviar](#) [Valorar](#)

A- A+ [Imprimir](#) [Comentarios](#) 0

Son de generaciones distintas y descubrieron el Burgos-Nueva York en años diferentes, pero el cubano Pepe Hevia (45 años), la orensana Maruxa Salas (39 años) y la madrileña Sara Olmo (28 años) se rinden sin titubeos ante este certamen internacional de coreografía. Los tres se sientan en el vestíbulo del Teatro Principal para recordar su paso por él. Para los tres marcó un antes y un después en sus carreras. En sus vidas.

El reloj avanza imparable hacia las ocho y media de la tarde. Entonces, los tres participarán en el prólogo festivo a la decimoquinta edición, que devolverá al escenario ocho de las coreografías que alimentan su palmarés. Pepe Hevia representará de nuevo *Detrás del cristal*, con la que ganó en 2009. «Es un ejercicio fantástico», dice a Maruxa Salas, a quien le hubiera gustado volver con *Minube*, obra que le llevó al podio en 2003, pero no ha podido ser y la ha cambiado por *Sazón*. Más reciente tiene la suya Sara Olmo, que, junto a Víctor Launay, venció en 2014 con *L'Aveuglement*.



¿Cómo ven aquella participación desde la distancia y qué papel jugó esa victoria en sus trayectorias?

«Para nada creíamos que íbamos a ganar. Estábamos empezando a crear. Éramos súper jovencitos. Fue una sorpresa enorme. Casi nos da algo. Fue muy importante para fortalecer nuestra carrera como bailarines y coreógrafos. A partir de ahí nos surgieron muchas cosas y se encaminaron nuestras vidas», rompe el hielo Maruxa Salas, que ha mantenido la ligazón con la cita burgalesa a través del Festival Solodos en Danza, creado por ella en Costa Rica.

«Este Certamen es un evento muy necesario en el país, para los jovencitos y los no tanto. Debería haber varios más con sus características, su consistencia, su apertura y su respeto a la variedad». Pepe Hevia pronuncia las palabras muy despacio. Las remarca. Sienta cátedra.

Aquel verano de 2009, él vio la luz. Había llegado en 1993 a Barcelona desde su Cuba natal, donde ya era un virtuoso bailarín con una carrera prometedora, detrás de un amor que lo engañó y al que esperó inútilmente ocho años. La ciudad condal, «tan linda como cruel», tampoco se lo puso fácil para continuar el camino de la danza. «Que si no eres contemporáneo, que si eres neoclásico, pero ahora no tanto, que si eres muy limpio, si eres sucio, si ya estás mayor, si tienes técnica... Este tipo de frivolidad frena trabajos, lenguajes y miradas de creadores y este premio fue fantástico porque no era a la obra, sino a mi trayectoria en España», se explaya. «Fue maravilloso. Me cambió la vida. Así funciona. Desafortunadamente, tienes que pasar estas evaluaciones. Agradecido eternamente al festival», prosigue y llama la atención sobre la importancia de la gira posterior que, hasta el año pasado, suponía auparse al podio. Asiente Salas.

Se cuela ahí la voz de Sara Olmo. «Además del premio en metálico, ganar te aporta seguridad y ganas de continuar. Creo que ese es el punto en común de los tres. Da lo mismo la generación y el lenguaje», apunta esta joven creadora que se lio la manta a la cabeza con su pareja, Víctor Launay, e iniciaron su carrera en el certamen en 2013, con un segundo premio en el equipaje que los dio alas para repetir al año siguiente. Tocaron el cielo. «No nos lo podíamos creer porque estábamos haciendo una cosa tan nuestra que era impensable el reconocimiento. Normalmente no se valora ese tipo de cosas. Este festival es generoso», observa y Hevia pone la etiqueta a ese comportamiento: «Honestidad». No se queda ahí. «No es un esnobismo gratuito. Defiende la autenticidad y la calidad de los trabajos», afirma feliz de esta nueva y festiva invitación porque conlleva la oportunidad de ver otros trabajos.

Se resisten a decir en voz alta que la danza es la hermana pobre de las artes escénicas. Aunque con matices sí reconocen esa condición.

«Yo no lo siento así, pero es verdad que depende de en qué país está más difícil la cosa», suelta Salas y marca 2011 como el año del ocaso de la escena dancística española. «Fue muy duro. Aquí fue tremendo», rememora con la complicidad de Hevia.

La crisis económica y los impagados acumulados desde las administraciones lastraron la carrera de muchas compañías. Otras se extinguieron. Y algunas tiraron la caña y encontraron su lugar fuera de España.

Olmo introduce en este punto una palabra mágica cuando de cultura se habla: Educación.

«Nadie sabe lo que es la danza. Si partimos de esa base es complicado destinar dinero a algo», reflexiona la coreógrafa afincada en Bruselas, donde ha constatado asombrada que otro mundo en la danza es posible, donde la gente te llama artista cuando le dices que eres bailarina en vez de mirarte con un mohín de extrañeza, o sabe mejor que una qué es la danza contemporánea... A ella le ha pasado en la capital belga, no en Madrid.

Esta fuga de talentos es una realidad en esta disciplina. Vía Europa o vía América.

Ese año 2011 fue el que Salas empezó a barajar la creación de un festival en Costa Rica, donde reside seis meses al año, el resto lo hace en Orense. Ha colaborado igualmente con el Ballet Nacional de Cuba y ha comprobado perpleja como en el país caribeño se reconoce a los bailarines por la calle como aquí a los futbolistas. De eso sabe mucho Hevia. Sus piezas se siguen pasando por la televisión. Él también volvió a la otra orilla para ponerse al frente del Ballet Nacional de Perú, que combina con proyectos más personales.

«Está claro que sin ese ir y venir... Cuando llego a mi casa a Barcelona, a dar clases, hay una tristeza que dices 'Dios mío'. He hecho desde 2011 hasta ahora más de lo que hice en España desde 1993, que creé la compañía, hasta ese año. En todos los sentidos. Eso lo dice todo», ejemplifica.

Olmo define la situación en España con una sola palabra: Desesperanza. «Tienes que ser doblemente fuerte. Debes tener muy claro que naciste para esto. Aunque la depresión llega», completa Hevia, que sabe de lo que habla.

La madrileña insiste en que el problema enraíza en la educación. «Los niños pequeños no saben que existe la danza», se queja. «Quieren ser futbolistas o la novia de, que es peor», apostilla el cubano.

No todo está perdido. Los tres reconocen que han participado en diferentes proyectos pedagógicos. Pero lamentan que respondan más a inquietudes personales, que a un desvelo institucional. «Es importante hacerlo porque si no llegará un momento en que... los teatros se conviertan en zaras», termina Salas la frase iniciada por Hevia, que llora el cierre de muchos teatros. Una pena más. «El escenario es el templo maravilloso. Es la magia que hemos soñado», sentencia Pepe Hevia, que ayer

VEN Y DESBUTA CON TUS AMIGOS
COMPRA AHORA

volvió a soñar en el Teatro Principal igual que Maruxa Salas, Sara Olmo y Víctor Launay, Corneliu Ganea, Elías Aguirre...

Hoy...

Grafiti. El Grafiti entra en liza en el paseo de la Sierra de Atapuerca de 11 a 21 horas.

Taller de danza. Taller para niños desde 7 años en el Sierra de Atapuerca a las 12 horas.

Debate. Ana Cabo, exdirectora de Madrid en Danza, Margaret Jova, directora del Danza Española y Flamenco de Madrid, Norka Chiapuso, jefa de la programación de teatro y danza de Donostia Kultura, el asesor de danza Raúl Cárdenes, Alberto Estébanez, director del Burgos-Nueva York, y el técnico de Cultura Ignacio de Miguel hablan de *Realidad de los certámenes, ideas de futuro* en el Salón Rojo a las 12 horas.

'Moving spaces La Flora'. Primera sesión con Cía. Roots con exhibición y taller de 18.30 a 20 horas.

Apertura. El Conservatorio de Danza de Andalucía baila en la gala de apertura en el Teatro Principal a las 20 horas.

Contemporánea y Urbana. Las primeras semifinales de Contemporánea (20.30 horas) y Urbana (22 horas) se celebran en el Principal. Entrada: 3 euros.

ESCRIBE TU COMENTARIO

* Nombre/alias [Accede con tu cuenta](#)

* Email

* Texto

Web/blog

Acepto la [cláusula de privacidad y las normas de participación](#).

Los campos marcados con (*) son obligatorios.

Publicar comentario

© Copyright El Correo de Burgos
Avda. de la Paz 28, Entreplanta - 09004 BURGOS, España
Contacte con nosotros: info@ecb-elmundo.com

El Correo de Burgos se reserva todos los derechos como autor colectivo de este periódico y, al amparo del art. 32.1 de la Ley de Propiedad Intelectual, expresamente se opone a la consideración como citas de las reproducciones periódicas efectuadas en forma de reseñas o revista de prensa. Sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora, esta publicación no puede ser, ni en todo ni en parte, reproducida, distribuida, comunicada públicamente, registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, ni tratada o explotada por ningún medio o sistema, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro óptico, de fotocopia o cualquier otro en general.

Edigrup Media: [Diario de León](#) | [Diario de Valladolid](#) | [El Correo de Burgos](#) | [Diario de Soria](#)

[Contacto](#) | [Mancheta](#) | [Publicidad](#) | [Hemeroteca](#) | [Aviso Legal](#) | [Cookies](#) |

Cultura

El XV Certamen Internacional de Coreografía celebra su semifinal

Quiénes Somos Publicidad Contacto

- El teatro principal acoge este jueves a las 20:30 horas la puesta en escena del certamen con siete propuestas que se medirán en la semifinal de danza contemporánea
- Paralelamente el Certamen realizará un taller de iniciación a la danza y una yincana de



Comparte »



PORTADA LOCAL PROVINCIA REGIÓN SECCIONES CULTURA DEPORTES BLOGS



El Teatro Principal acogerá siete propuestas de danza contemporánea. BC

BurgosConecta.es | 0 | 27/07/2016 - 14:43h

La XV edición del **Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York** llega este jueves a su tercera jornada con la puesta en escena de nueve trabajos a concurso. Siete de ellos, a cargo de creadores procedentes de México, Francia y España, integran la segunda de las semifinales del apartado que el festival dedica a la **Danza Contemporánea** (Teatro Principal, 20:30 horas).

Las otras dos piezas podrán verse en la sección de **Danza Urbana**. En paralelo a las representaciones a concurso, **el Certamen saldrá a las calles de Burgos para trasladar al público distintas iniciativas artísticas**. A las 12:00 horas, será el turno para los **talleres de iniciación a la danza dirigidos al público joven** que se celebrarán en el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

Ya por la tarde, a las 18:30 horas, los lenguajes coreográficos más actuales, como el **hip hop o el 'breaking'**, se darán cita en una yincana de danza urbana coordinada por los integrantes de la compañía catalana 'Roots' en La Flora.

Comparte »



Hemeroteca: _____

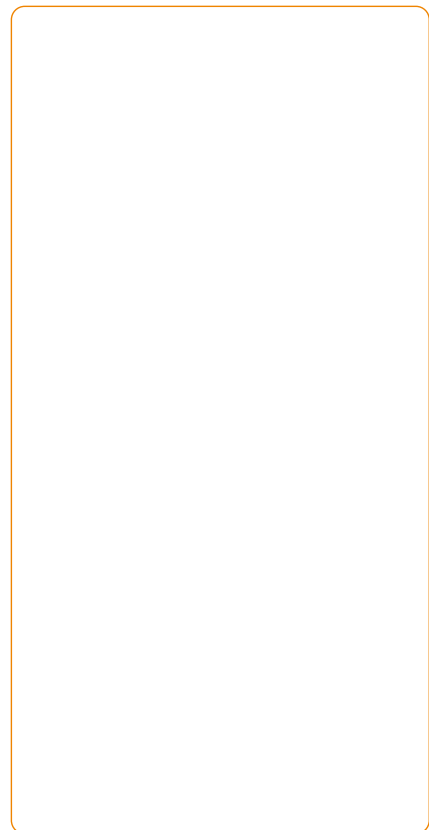


LO + VISTO LO + RECIENTE

- Fallece atropellado mientras caminaba por la calzada en el Nudo Landa
- Los bancos exigen disolver el Consorcio siendo el Ayuntamiento el sucesor "único" de la deuda
- Localizado muerto en el interior de su coche el hombre desaparecido en Hacinas
- Identificado un anciano por amputar las orejas de un cachorro y abandonarle
- De la Fuente: "Las propuestas de Unión Burgalesista ya las teníamos en cuenta"

CaixaNegocios
En persona

Llegamos donde está tu negocio





A compás

Sábado a las 11.17 horas

radio 5
rne



05.52 min



+ A mi lista ★ A mis favoritos <> Embeber Recomendar 0 Twittear

A Compás - CIUDADDELADANZA.COM - 30/07/16

30 jul 2016

CIUDADDELADANZA.COM es un portal de sueños. Así lo define Alberto Estébanez, bailarín, coreógrafo, director del Certamen Internacional Coreográfico Burgos- Nueva York y amante de la danza en todas sus manifestaciones.

★ Programas favoritos

Puede añadir aquí sus programas favoritos, usando el botón ★

+ Ver/Escuchar luego

Puede añadir aquí vídeos y audios para reproducir más tarde, usando el botón +

🕒 Histórico

Más vídeos y audios

Comentarios (0)

Los últimos 163 programas de A compás

Todos los vídeos y audios

Buscar por:

Título:

Mes:

Elegir mes

Año:

Elegir año

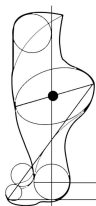
Tipo:

Cualquiera

Buscar

Limpiar

Título	Tipo	Duración	Popularidad	Fecha
Nuevo CIUDADDELADANZA.COM	Completo	5:52		hoy



CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFIA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com

CLIPPING

Revista de prensa

28 de Julio

EL CORREO DE BURGOS

Acuerdo histórico para ordenar las titulaciones universitarias

Las universidades aceptan limitar la implantación de nuevos estudios en los próximos tres cursos y renuncian al polémico sistema 3+2 que recortaría los grados existentes de cuatro a tres años

E. NEILA / L. BRIONES VALLADOLID / BURGOS
Las nueve universidades de Castilla y León sellaron ayer una suerte de tregua para no competir en la atracción de alumnos y reforzar su especialización para hacerse un hueco de referencia. **PÁGINAS 6 Y 13 A 15**

TASAS
Equipararse con Europa costaría 40M€ cada año

PRÓRROGA
Adiós a los grados con menos de 35 alumnos en 3 años

BURGOS
Crece el interés por matricularse en la UBU

Valle de Mena regulará el uso de los montes y prados públicos

M. MARTÍNEZ BURGOS
El Ayuntamiento de Valle de Mena ha decidido coordinar el uso de los montes y prados públicos de la comarca. Para ello mañana viernes llevará a Pleno la aprobación definitiva de la nueva ordenanza municipal elaborada para tal fin. Y es que de las más de 400 hectáreas que existen en el conjunto del valle menés, «el uso de más de una cuarta parte no está controlada». **PÁGINA 9**

La finalización del reasfaltado de la N-232 se retrasa por un parón «sin causa oficial»

PÁGINA 10



ISRAEL L. MURILLO

NOCHE DE DANZA, NOSTÁLGICA Y CON LA SENSIBILIDAD A FLOR DE PIEL

Dos ausencias llenaron el Teatro Principal durante la inauguración del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York. El recuerdo de los coreógrafos Kazuko Hirabayashi, pieza clave en la creación de este encuentro hace quince años junto

a Alberto Estébanez, y Goyo Montero envolvió la noche en la que volaron los piropos para una cita que ha sabido mantener el tipo de forma ininterrumpida y las flores para sus artífices, que con empeño lo han conseguido. **PÁGINAS 30 Y 31**



FÚTBOL / SEGUNDA B

Pablo Infante se acerca a El Plantío

PÁGINA 23

El debate se estanca en analizar la viabilidad real del consorcio

Los partidos solicitan más informes y los bancos disolver y cobrar la deuda / Ciudadanos exige una reunión presidida por Lacalle para consensuar estrategias

N. ESCRIBANO BURGOS
La reunión del consejo rector del consorcio del desvío celebrada ayer apenas sirvió para escenificar las mismas posiciones encontradas de todas estas semanas previas

y que alcanzaban su punto álgido en el Pleno del viernes. Mientras las entidades bancarias reclaman que se siga la senda de la disolución del

consorcio para cobrar los 167 millones de deuda, los representantes políticos salían de la reunión de «urgencia» reclamando más documentación para aclarar los pasos a dar en un futuro próximo. **PÁG. 4**

► **El proyecto 'Burgos Río' pretende mejorar la integración urbana del Arlanzón** **PÁGINA 5**

Solvarilla
Cervecería · Restaurante

Disfruta de nuestra terraza de verano
Plaza de la Libertad, 2 · Tel. 947 25 74 74 · BURGOS

GALA DE APERTURA **TEATRO PRINCIPAL**

NOCHE NOSTÁLGICA Y A FLOR DE PIEL

El recuerdo de los coreógrafos Kazuko Hirabayashi y Goyo Montero envuelve una inauguración oficial en la que volaron los piropos a un encuentro que ha mantenido el tipo durante 15 años y al esfuerzo de sus artífices por tamaña hazaña

A. SANZ BURGOS
 Dos ausencias llenaron el Teatro Principal durante la inauguración oficial del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York. El recuerdo de los coreógrafos Kazuko Hirabayashi, pieza clave en la creación de este encuentro hace quince años junto a Alberto Estébanez, y Goyo Montero, maestro e invitado en varias de sus ediciones, fallecidos este año, envolvió la noche en la que volaron los piropos para una cita que ha sabido mantener el tipo de forma ininterrumpida durante este tiempo y las flores para sus artífices, que con empeño lo han conseguido.

La apertura tuvo a ratos un tinte

nostálgico, con un balance de todo lo conseguido y el entrañable guiño a los citados artistas, y a ratos optimista, con admiración hacia los jóvenes talentos que se miden en esta cita que los abre un mundo con pocas puertas por las que entrar.

A esos brazos abiertos se refirió la presidenta del jurado, la coreógrafa y bailarina belga Catherine Allard, que, tras confesar que era su primera vez en este certamen, recordó cuántas veces había oído hablar a los jóvenes bailarines de su compañía de este festival. Precisamente, compartió, iba en un autobús con ellos hablando de él cuando recibió la llamada con la

proposición para presidir su jurado. Allard, que también recuperó de su memoria aquella ocasión veinte años atrás en la que vio a Kazuko en la Juilliard School de Nueva York, destacó la importancia de este certamen como incentivo y empuje en la carrera de los jóvenes creadores, a los que deseó mucha suerte.

Apenas hubo lugar, a diferencia de ediciones anteriores, para la precaria situación de las artes escénicas. La crisis económica se quedó en el patio de butacas. Sí sembró Estébanez la incertidumbre de si habrá una nueva edición en 2017, pero fue una tímida alusión, una

duda que minutos antes había disipado el alcalde en su intervención.

Javier Lacalle, con sus insistentes felicitaciones y sus grandilocuentes adjetivos, aderezados con el típico y tópico comentario sobre la climatología local, renovó el compromiso del Ayuntamiento con este «clásico del verano burgalés que después de 15 años es un orgullo para la ciudad». Una cita que, dijo, contribuye a hacer de Burgos «un referente de la cultura en nuestro país y también fuera de España».

A las oportunidades que brinda el Certamen de Coreografía, amén de los succulentos premios en metálico, de viajar fuera se refirió el respon-

sable y nombró la posibilidades de participar en otras citas como el Festival Solodos en Danza de Costa Rica, el Ballet de Siena (Italia), el L'Estruch de Sabadell, el Abril en Danza en Elche, el Ventana Abierta de Málaga, el Centro Coreográfico de La Gomera...

El director del Burgos-Nueva York hizo una llamada a bailar. Y antes de que la competición arrancara y los señores del jurado se ajustaran las corbatas y las señoras se colocaran bien la falda, lo hicieron los alumnos del Conservatorio de Danza de Málaga. Quizás otro año sean los de la Escuela de Danza de Burgos. Futuro hay.



Los alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Málaga protagonizaron la gala de apertura de la nueva edición como reflejo del futuro de esta disciplina. ISRAEL L. MURILLO

CUANDO EL BAILE ES BELLO, CRÍTICO Y REFLEJO DE LA SOCIEDAD

La noche se completaría con las primeras semifinales de la sección estrella. Tras los piropos, las casi imperceptibles reclamaciones y los nuevos rostros, el escenario se llenó de arte con las primeras seis coreografías a concurso.

El pistoletazo de salida llegó de la mano del vallisoletano Héctor Plaza, con *Ehiza*, interpretada por él mismo y Agnés Salas e inspirada en la persecución entre un depredador y una presa. La segunda, *empty.after*, creada por Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen y representada por ellos más Laura

Lliteras, Anne Lise P. Ronne y Marina Fullana, denuncia la pena de muerte e imagina las sensaciones de las últimas cinco personas sentenciadas a la pena capital en el mundo.

Tras esta agónica pieza, la italiana Sara Angius, componente del Staatstheater Tanz Braunschweig desde 2013, presentaría *The Fish Bowl*, que, tomando como inspiración la idea de las máscaras que da forma a algunas obras del escritor Luigi Pirandello, se pregunta sobre el uso que hacemos de estas para relacionarnos con el otro.

La actualidad saltaría a las tablas con el estreno del solo *Until the sad*, creado e interpretado por el albanés afincado en Holanda Klevis Elmazaj, que ahonda en la situación de los inmigrantes que

abandonan su patria con la esperanza de encontrar una vida mejor en Europa, y con el solo que también propone la coreógrafa afincada en Alemania Julia María Koch en *Zenit:Nadir*, que, a través del viaje de una refugiada en su huida hacia adelante, denuncia los prejuicios y humillaciones de mujeres y niñas.

La primera semifinal de Contemporánea concluiría con *Through the looking glass*, de la belga Mathilde Van de Wiele, que, junto a Joroen Van Acker, se recrea en el amor en pareja en escena.

La competición continuaría con la categoría de Danza Urbana. Saldrían a las tablas *Dans l'arène*, de Bouside Ait Atmane; *Párate y respira*, de Salva Faye; y *Legacy duo show one*, pieza para dos intérpretes a cargo de Murali Simon y Pablo Mandaras Gumi.

HOY...

Taller de danza. Los niños desde 7 años tienen una cita en el paseo de la Sierra de Atapuerca para aprender danza. Desde las 12 horas.

'Moving spaces La Flora'. La compañía barcelonesa Roots está al mando del taller y exhibición de los nuevos lenguajes de las artes del movimiento a celebrar en La Flora de 18.30 a 20 horas.

Semifinal de Contemporánea. El Teatro Principal (20.30 horas) alberga la segunda semifinal de la categoría de Danza Contemporánea en la que entran en competición



Buraco negro, de Alejandro Ramonet Delgado y Analí Aragón Valerio; *Downtango*, de Lucía Marote Trejos; *I noticed*, de Samuel Déniz Falcón; *Dis-Connect*, de Lali Ayguade & Diego Sinniger de Salas; *Encuentros*, de Denis Santacana; *Do you understand anything? I try...*, de Alejandra Balboa (foto); y *Phase*, de Simon Feltz.

Semifinal de Urbana. *AtoA*, de Aina Lanas Cartes, y *Obsidio*, de Ruth Prim Murilla, se miden en la segunda semifinal de Danza Urbana en el Teatro Principal a las 22 horas.

MAÑANA...

Taller de danza. Los niños desde 7 años bailarán en el paseo Sierra de Atapuerca desde las 12 horas.

'Moving spaces La Flora'. La compañía barcelonesa Roots pilota el taller y la exhibición de juegos tradicionales adaptados a la danza urbana a celebrar en La Flora a las 18.30 horas.

Gala de clausura. El Principal (20.30 horas) abraza el fin de fiesta con interpretación de los trabajos que optan a premio en metálico, la coreografía *Amor mojado en sal*, de Albert Hernández, y un adelanto del espectáculo *Mi última noche con Sara*, de la burgalesa Eva Manjón.

COLOQUIO PROFESIONALES DE ESTA DISCIPLINA RADIOGRAFÍAN EL SECTOR

EL INCIERTO FUTURO DE LA DANZA

El foro sobre la realidad de los concursos reabre el debate sobre el impacto de la crisis económica en las artes escénicas con la educación y la sensibilización cultural como únicas vías de solución

BURGOS
El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York bajó del escenario para sentarse en torno a una mesa. El tema propuesto, *Realidad de los certámenes, ideas de futuro*, pronto viró hacia el debate del impacto de la crisis económica en la programación escénica y sobre las diversas fórmulas a emprender para garantizar la sostenibilidad de eventos como la cita burgalesa.

El incierto futuro de la danza quedó patente en las cifras. Según los últimos datos del anuario que elabora la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y como observó Ignacio de Miguel, técnico del Instituto Municipal de Cultura (IMC), «desde 2008 y hasta 2014, el número de funciones de danza ha acumulado un descenso del 53,6%».

«Debemos reconocer que, aunque faltan espacios para descubrir nuevos talentos para la danza, algunos certámenes son un éxito», señalaba Ana Cabo, gestora de proyectos escénicos y exdirectora del Madrid en Danza, y añadía que el resto es generar «propuestas y actividades paralelas abiertas al gran público» que visibilicen la danza en la calle, fomentar el trabajo en red y los acuerdos con otros festivales u organizaciones gemelas a nivel internacional.

Más allá de las estadísticas, el efecto de la crisis ha obligado a muchos creadores a repensar su carrera artística. Lo reconocía así Erick Jiménez, codirector de la plataforma Sólodos en Danza, que organiza el festival homónimo en



El público se sumó al coloquio protagonizado por profesionales del sector de la danza en el Salón Rojo. ISRAEL L. MURILLO

Costa Rica. Advirtió igualmente que en otros muchos países, los festivales y certámenes constituyen una oportunidad para «construir espacios donde el arte pueda cambiar la realidad y el futuro de muchas personas».

Potenciar la función inclusiva del arte y de la danza es uno de los desafíos que los ponentes reivindicaron durante el encuentro. Para Norka Chiapuso, responsable de artes escénicas de Donostia Kultura, «es necesario abrir las instituciones a los artistas, pero hacerlo sin miedo a que entren» y agregaba que se

debe tener claro que «las artes escénicas van más allá del ocio».

Se evidenció que la pérdida de apoyos institucionales y económicos han puesto en jaque al mundo de la danza durante estos últimos años. «El nivel de nuestros bailarines es increíble. También lo es la formación, pero faltan oportunidades para bailar, la política cultural ha sido nefasta», dejó bien claro el asesor artístico Raúl Cárdenes.

Margaret Jova, directora de otra de las citas más consolidadas del panorama nacional, el Certamen de Coreografía de Danza Española y

Flamenco de Madrid, ponía el acento en la financiación y reclamaba un modelo alternativo que dé continuidad al trabajo que ya se lleva a cabo ahora. Un sueño que comparte Alberto Estébanez: «Debemos fomentar la colaboración entre festivales, apostar por una plataforma de exhibición para nuevos creadores y buscar acuerdos con otros agentes fuera de España».

El camino por recorrer, concebían todos, es largo y, también todos convenían, apostar por la educación y la sensibilización cultural serán las claves de ese futuro incierto.



SANTI OTERO

GRAFITI EL FALLO

EL PREMIO SE QUEDA EN CASA

El burgalés Rafael Vázquez se impone

Rafael Vázquez suma su nombre al palmarés de Graffiti del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York. El artista burgalés, que recibirá 500 euros, se impuso a los madrileños José Ángel Prieto y Rubén Piqueiras, que ocupan el segundo y tercer cajón, dotados con 200 y 100 euros. Con independencia de los galardones, los tres crearon ayer un buen ambiente a la ribera del río Arlanzón. Sus trabajos atrajeron las miradas de quienes pasaron o pasearon por el Sierra de Atapuerca.

Encuentran el lienzo 'Adolescencia', de Dalí, que fue robado en un museo holandés en 2009

Además de la obra del surrealista catalán, han hallado otra de Tamara de Lempicka, sustraída a la vez



Salvador Dalí. :: E. N.

AFP

AMSTERDAM. Dos lienzos, uno de Salvador Dalí y otro de Tamara de Lempicka, robados en 2009 en un museo del norte de Holanda, fueron encontrados, anunció el miércoles el detective especializado en obras de arte, Arthur Brand. Se trata del cuadro del pintor surrealista catalán Salvador Dalí titulado 'Adolescencia', de 1941 y de la obra 'La música', de la artista polaca Tamara de Lempicka, de 1929, indicó Brand en su cuenta de Twitter, donde adjuntó dos fotografías.

Ambas pinturas habían sido robadas el 1 de mayo de 2009, a plena luz del día, en el museo Scheringa de arte realista en Spanbroek (norte). Varios hombres encapuchados irrumpieron en el museo y amenazaron a los empleados y visitantes con un arma antes de robar las dos obras y huir en un vehículo en cuestión de minutos, explicó en aquel entonces la policía.

En buen estado

Ambos cuadros cayeron en manos de una banda criminal en forma de moneda de cambio. Fue la misma

banda la que puso en contacto con el detective a través de un intermediario, explicó el investigador.

«La organización no quería ser culpable de la destrucción o de la venta de obras de arte», destacó Arthur Brand, precisando que los lienzos robados a menudo se utilizan como garantía en las transacciones entre bandas delictivas.

El detective entregó los cuadros, en buen estado, a un investigador de Scotland Yard, en contacto con el propietario legítimo de las obras -cuya identidad permanece desconocida-, quien las prestó al museo holandés para su exhibición. Se ha evitado así la venta de estas obras en el mercado negro.

Bailarines de México, Francia y España compiten hoy en el Certamen Burgos-Nueva York

EL NORTE

BURGOS. La XV edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York llega hoy a su tercera jornada con nueve trabajos a concurso. Siete de ellos, a cargo de creadores procedentes de México, Francia y España, integran la segunda de las semifinales del apartado que el festival dedica a la Danza Contemporánea (Teatro Principal, 20:30 horas). Las otras dos piezas podrán verse en la sección de Danza Urbana. En paralelo a las representaciones a concurso, el Certamen saldrá a las calles de Burgos para trasladar al público distintas iniciativas. A las 12:00 horas será el turno para los talleres de iniciación a la danza dirigidos al público joven, mientras que por la tarde, a las 18:30 horas, los lenguajes coreográficos más actuales, como el hip hop o el breaking, se darán cita en una yincana de danza.

Seis novelas disputan el Premio Ateneo de Valladolid

EL NORTE

VALLADOLID. 'Una piscina en Arizona', 'El peso del aire', 'Crónica', 'Requiem por una infanta difunta', 'El guardián de un sueño' y 'La novela' son los títulos de las seis novelas que optarán al premio Ateneo de Valladolid que se fallará el próximo 1 de septiembre. Los títulos han sido dados a conocer por la comisión de coordinación del premio, que este año llega a la 63 edición, y ahora será el jurado del premio el que decida qué novela se alza con el galardón literario, el segundo más antiguo de España tras el Nadal. El acto de entrega se celebrará el 15 de septiembre en una velada literaria que tendrá lugar en el jardín romántico de la Casa de Zorrilla. El premio está dotado con 20.000 euros y la publicación de la obra por la editorial Algaidea, de grupo Anaya. El escritor gallego Alfredo Conde fue el último ganador del premio, por su novela 'El beato'.

AGENDA CULTURAL

MÚSICA

'I due Foscarì'
 Hoy, a las 20h. en los cines Broadway, proyección de la ópera 'I due Foscarì' de Verdi.

Noches del Duero
 Hoy, a las 21h. en el Auditorio Municipal de Tudela de Duero, concierto de Klezmática (música de Este de Europa, Balcanica y Klezmer). Entradas: 5 euros.

Rumbas
 Hoy, a las 21:30h. en el bar-lavandería Gondonmatik (calle Gondomar, 20). Rumba con Tumbao (música cubana).

TEATRO

'Casada con la luna'
 Hoy, a las 21:30h. en el jardín romántico de la Casa Zorrilla. Alumnos del Espacio Escénico La bien pagá pondrán en escena la obra 'Casada con la luna' (versión de 'Bodas de sangre' de Federico García Lorca). Dirección: Evangelina Valdespino. Entrada libre.

Jueves de comedia
 Hoy, a las 20:30h. en Concejo Hospedería (Valoria La Buena), monólogos con JJ Vaquero y Nacho García. Entrada libre (reserva mesa 983 502 263).

CINE

'El Gran Dictador'
 Hoy, a las 22h. en la Plaza de La Solidaridad en el Barrio de la Victoria, proyección de la película 'El gran dictador', de Charles Chaplin.

POESÍA

Recital sobre la figura de Cervantes
 Hoy, a las 21:30h. en el Patio del Palacio Real de Valladolid, recital de poesía sobre la figura de Miguel de Cervantes, organizado por el grupo 'Guardar.com' y la Cuarta Subinspección General del Ejército. Participan los poetas Mar Gómez, Jorge Martíula, Irma Calvo y Jacobo Iglesias. Estarán acompañados por la música de la ópera interpretada por Juli Arríos y Lorenzo Duque. Entrada libre hasta el aforo.

Poetas de Valladolid
 Hoy, a las 20h. en el jardín romántico de la Casa Zorrilla, recital de poesía con Pepe Serra y Colectivo Perversos. Entrada libre.

EXPOSICIONES

Giner. El maestro de la España moderna
 La sala de exposiciones del Museo de la Pasión presenta la muestra 'Giner. El maestro de la España moderna. Francisco Giner de los Ríos y la Institución de Libre Enseñanza'. Martes a domingo, 12 a 14 y 18:30 a 21:30h. Hasta el 28 de agosto.

'Caídos'. Fotografías
 El fotógrafo vallisoletano Ricardo González presenta esta colección en la sala de exposiciones del Teatro Calderón. Martes a domingo, 12 a 14 y 18:30 a 21:30h. Hasta el 21 de agosto.

Grabados de Goya
 La sala de exposiciones de la Casa Revilla presenta la muestra 'Los desastres de la guerra'. Martes a domingo, 12 a 14 y 18:30 a 21:30h. Hasta el 21 de agosto.

W. Eugene Smith
 'Capturar la esencia' es el título de la exposición fotográfica que se puede visitar en San Benito. Horarios: Martes a domingo, 12 a 14 y 18:30 a 21:30h. Hasta el 28 de agosto.

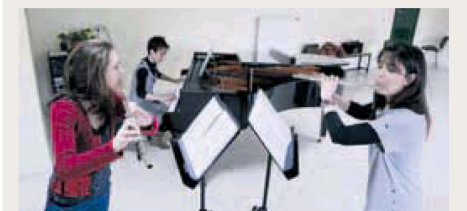
Exposición Las salas 3, 4 y 5 del Patio Herrariano
 acogen la muestra 'Exposición: Una mirada a los géneros del arte desde un lenguaje contemporáneo'. Horarios: Martes a viernes de 11 a 14 y de 17 a 20h. Sábados de 11 a 20h. Domingos 11 a 15h.

'Ausentes'. Fotografías
 La galería Javier Silva acoge esta exposición de Víctor Hugo Martín Caballero y Ana Moyano. Lunes a viernes de 10:30 a 4 y 18 a 20:30h. Sábados de 11 a 14h. Hasta el 9 de septiembre.

Cambio de luces
 'Cambio de luces. Ilustración española en los años 20', una exposición que se puede visitar en el Museo Patio Herrariano. Martes a viernes de 11 a 14 y de 17 a 20h. Sábados de 11 a 20h. Domingos 11 a 15h.

'El mosquito de Asimov'
 El Museo Patio Herrariano presenta la intervención 'El mosquito de Asimov', de Javier Cruz, dentro del proyecto Lienzo MPH/IFAC. Martes a viernes de 11 a 14 y de 17 a 20h. Sábados de 11 a 20h. Domingos 11 a 15h. Hasta el 15 de octubre.

'Últimos fuegos góticos. Escultura alemana del BODE Museum de Berlín'
 Hasta el 6 de noviembre se puede visitar esta exposición en el Museo Nacional de Escultura. Martes a sábados: 11 a 14 y 16:30 a 19:30h. Domingos de 11 a 14h. Gratuito.



El Trío Rigoletto durante un ensayo. :: GABRIEL VILLAMIL

Concierto del Trío Rigoletto en homenaje a Miguel de Cervantes

Plaza de la Universidad
 Hoy, a las 20:45 horas

El Norte de Castilla organiza este homenaje a Cervantes y al vallisoletano que erigió la estatua de la Plaza de la Universidad, Mariano Pérez-Minguéz. En el acto se recordará con una glosa al di-

rector de 'El Avisador', antecedente del diario, antes de dar paso al Trío Rigoletto (Katrina Penman y Sara Santiago, flautas y Beatriz Mier al piano) que interpretará obras de Franz y Karl Doppler, Luigi Hugues, Jules Demersseman y Pablo Toribio Gil.

Marlón de Azambuja
 El artista brasileño presenta su colección 'Herencia' en el Museo Patio Herrariano. Horarios: Martes a viernes de 11 a 14 y de 17 a 20h. Sábados de 11 a 20h. Domingos de 11 a 15h.

'Miguel EN Cervantes'
 'Miguel EN Cervantes'. El retablo de las maravillas en la Casa Museo Cervantes. Horarios de visita: Martes a sábado 9:30 h. a 15h, y domingos y festivos 10 a 15h. Hasta el 31 de julio.

'Cuando la tierra tiembla. Volcanes y terremotos'
 Una exposición producida por el Museo de la Ciencia y Agua de Murcia. Martes a viernes 10 a 18h; sábados y festivos 11 a 19h; domingos, 10 a 15h.

'El cuaderno de las brisas'
 El artista Fernando De Cabo presenta su colección en el Espacio Joven hasta el 30 de julio.

'El arte como expresión en la discapacidad'
 La exposición compuesta por obras realizadas por personas con discapacidad intelectual se puede visitar en la Sala San Ambrosio del Palacio de Santa Cruz hasta el 31 de agosto. Martes a sábado y festivos 11 a 14 y 16:30 a 20h; domingos, 11 a 14h.

'Buena percha, buena letra'
 Hasta el 7 de agosto en la Casa Zorrilla, 'Buena percha, buena letra'; la indumentaria tradicional en la bibliografía castellano y leonesa'. Martes a sábado 10 a 14 y 17 a 20h; domingos y festivos, 10 a 14h.

'Matafuegos. 500 años de bomberos en Valladolid'
 Exposición que repasa los cinco siglos de historia del Cuerpo de Bomberos de Valladolid. Se puede visitar en el Archivo Municipal (calle Santo Domingo de guzmán, 8). Hasta el 31 de agosto. Lunes a jueves de 11 a 14h; viernes de 11 a 14 y 19 a 21h; sábados, de 12 a 14h.

Museo de Arte Africano Arellano Alonso
 Exposiciones: 'La familia tradicional africana'; 'Escultura africana en Tercero'; 'Reino de Oku'; 'Acariciar con la mirada'; fotografías de Sara Pérez López. Permanentes: Martes a sábado y festivos, de 11 a 14 y 16:30 a 19:30h; domingos, de 11 a 14h. Entrada gratuita.

'La ciudad de Bentura Seco'
 El Museo de Valladolid presenta la exposición 'La ciudad de Bentura Seco. Valladolid 1738'. Hasta el 11 de diciembre.

Exposición solidaria y colectiva
 La Fundación Segundo y Santiago Montes, presenta su 'Exposición solidaria y colectiva'. Viernes 19:30 a 21:30h; sábados de 12 a 14 y de 19:30 a 21:30; domingos, de 12 a 14h.

'Psique'
 Una exposición fotográfica de Teresa Serrano y Ángel Peña que se puede visitar en la Biblioteca Pública de Valladolid hasta el 31 de julio. Lunes a viernes de 8 a 22 y sábados de 8 a 15h.

'El corazón secreto'
 La Gran. Art Gallery (Claudio Moyano, 16) acoge esta exposición de Eva Díez. Miércoles a viernes de 12 a 14:30 y 17 a 21h; sábados de 12 a 14:30h (cita previa). 10 de septiembre.

'Fiestas del Carmen'. Fotografías
 La Asociación Familiar Belicinas presenta la colección 'Fiestas del Carmen 2016'. Aquellos años en el Centro Cívico del barrio. Lunes a viernes de 8:30 a 15h. Hasta el 29 de julio.

Carteles de la Seminci
 Hasta el 15 de septiembre se puede visitar en el C. C. de Parquesi una exposición con los carteles de la Semana Internacional de Cine de Valladolid. Lunes a viernes de 8:30 a 14:30h.

Antonio Sevillano Gil
 Hasta el 29 de julio se puede visitar en el C. C. José Luis Mosquera, la exposición 'Moliner, Veroco y Zar. Cuadros con motivos de ciclismo'. Lunes a viernes 8:30 a 14:30h.

Myriam de la Rosa. Pinturas
 Expone en el Colimado de San Andrés (Párroco Domingo Cuadrado, 3) y en Circular Shop (Nicolas Salmerón, 37). La primera hasta el 31 de agosto y la segunda hasta el 30 de julio.

'Pliegos de Silencio'
 El Museo de San Francisco de Medina de Rioseco presenta la exposición 'Pliegos de silencio', de Jesús Capa. Hasta el 11 de septiembre.

'Épocas'
 La sala cultural y de exposiciones de Pedrajas de San Esteban presentan esta muestra de pinturas y talla artística en madera. Viernes 18 a 20h; sábados, 11 a 13:30h y 18 a 20h; domingos y festivos, 11 a 13:30h. 21 de agosto.

AVISOS

Biblioteca de verano en la Casa Zorrilla
 Hasta el 29 de julio, de 10:30 a 13:30h, el jardín romántico de la Casa Zorrilla albergará 'La Biblioteca de verano' con una amplia colección de libros ilustrados, además de talleres de ilustración, animación a la lectura...

Taller de fotografía documental
 El 6 de agosto, de 19 a 21h, el fotoperiodista Fiel Rasó impartirá un taller de fotografía documental en la librería Primera Pájina de Ureda. A continuación habrá una sesión práctica que se impartirá por las calles de la localidad. Para participar sirve cualquier tipo de cámara (incluida móviles). Precio: 30 euros. Los interesados pueden inscribirse a través de los teléfonos 626085698, 983717580 o escribiendo a libreriamprimerapagina@gmail.com

CURSOS

'Desarrollo en servicio de limpiezas'
 El área de empleo y formación de FEAES Valladolid 'El Puente' Salud Mental va a realizar un curso de formación sobre el 'Desarrollo en servicios de limpieza'. El plazo de matrícula finaliza el 31 de agosto. Más información en el teléfono: 983 356 908.

[icon] Para publicar en esta agenda, dirija su convocatoria con suficiente antelación, a El Norte de Castilla, páginas de Agenda.
 Correo electrónico: caldas@nortedecastilla.es
 Correo postal: Vázquez de Mercado, 10. 47008 Valladolid.
 Nuevo Cuño: nc@multiversa.net
 Correo postal: Dos de Mayo, 11-19 izquierda. 47004 Valladolid

Diario de Burgos



Jueves, 28 de julio de 2016. Número 40.087

FUNDADO EL 1 DE ABRIL DE 1891

25

1,30 euros



UNA OBRA CON EL FINAL MÁS CERCA

LA VIEJA ESTACIÓN ESTARÁ EN AGOSTO PERO NO SE PENALIZARÁ SU RETRASO NI EL SOBRECOSTE

BURGOS6

Álex Barrera, fichaje estelar del SAN PABLO

El acuerdo entre el jugador catalán y el equipo de baloncesto es total, a la falta de la firma DEPORTES44



La UBU no ofertará más grados hasta 2019 pero sí 4 másteres

►La Junta y las nueve universidades de Castilla y León -cuatro públicas y cinco privadas- firman un pacto para reordenar el mapa de titulaciones desde criterios de racionalidad, eficacia y competitividad, vigente durante 3 años ►Pérez Mateos dice que Burgos aprovechará este periodo para potenciar el posgrado ►La Isabel I implantará 8 titulaciones nuevas BURGOS14

| JUSTICIA DIGITAL |

Las notificaciones de los juzgados son más lentas que con papel

►Los funcionarios lamentan que la aplicación Minerva se cuelgue continuamente y que la firma electrónica impida adelantar trámites BURGOS8

| AYUNTAMIENTO |

Un informe determinará si el Consorcio del desvío es viable o debe disolverse

►Técnicos propios y externos constatarán si puede hacer frente a la deuda de 167 millones tras rechazarse el acuerdo de refinanciación BURGOS11

| CUENTAS PÚBLICAS |

España se libra de la multa por el déficit a cambio de recortar 10.000 millones

►Bruselas establece unas nuevas metas fiscales muy duras, con objetivos del 3% en 2018 ECONOMÍA36

| SENTENCIA |

Obligan al seguro a pagar el arreglo íntegro de un vehículo en 'sinistro total'

BURGOS9

| DESAFÍO SOBERANISTA |

El Parlament desobedece al Constitucional y aprueba iniciar la desconexión

ESPAÑA33

| CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NEW YORK |

C&V 16



EL PODER DE LA DANZA

NUEVE COREOGRAFÍAS ABRIERON ANOCHE EN EL PRINCIPAL UN CONCURSO EN EL QUE QUEDÓ PATENTE QUE LA DANZA, CONTEMPORÁNEA O URBANA, ES MUCHO MÁS QUE UNA DISCIPLINA ARTÍSTICA QUE EMOCIONA.

FOTO: VALDIVIELSO



LA ENFERMERÍA SE LLENA

ALAIN, PROVENCIO, GUARROTXENA, ÁLEX ORTIZ Y SANGALLI ESTÁN EN LA LISTA DE 'TOCADOS'

DEPORTES 47

Álex Barrera, fichaje estelar del SAN PABLO

El acuerdo entre el jugador catalán y el equipo de baloncesto es total, a la falta de la firma

DEPORTES 44



| SOCIEDAD | EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS

El Ayuntamiento compra una casa para hacer pisos sociales

► Ante la demanda de varios colectivos para hacer viviendas tuteladas libera 190.000 euros de inversión para hacerse con un edificio en la calle Arenal ► Se habilitarán cuatro hogares tras las obras de reforma necesarias

MIRANDA 26

| JUSTICIA DIGITAL |

Las notificaciones de los juzgados son más lentas que con papel

► Los funcionarios lamentan que la aplicación Minerva se cuelgue continuamente y que la firma electrónica impida adelantar trámites

BURGOS 8

| HACIENDA |

Reclaman al Gobierno 70.300 euros por el IBI que no pagan dos colegios

► Es la compensación que se solicita en base a la normativa por la exención de la que disfrutaban Sagrados Corazones y Sagrada Familia

MIRANDA 27

| CUENTAS PÚBLICAS |

España se libra de la multa por el déficit a cambio de recortar 10.000 millones

► Bruselas establece unas nuevas metas fiscales muy duras, con objetivos del 3% en 2018

ECONOMÍA 36

| SENTENCIA |

Obligan al seguro a pagar el arreglo íntegro de un vehículo en 'sinistro total'

BURGOS 9

| CULTURA |

Miranda volverá a pedir una exposición de Las Edades del Hombre

MIRANDA 26

| CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK |

C&V 16



EL PODER DE LA DANZA

NUEVE COREOGRAFÍAS ABRIERON ANOCHÉ EN EL PRINCIPAL UN CONCURSO EN EL QUE QUEDÓ PATENTE QUE LA DANZA, CONTEMPORÁNEA O URBANA, ES MUCHO MÁS QUE UNA DISCIPLINA ARTÍSTICA QUE EMOCIONA.

FOTO: VALDIVIELSO

DANZA CON MENSAJE

La fase de concurso del Certamen Burgos-Nueva York comenzó ayer en el Teatro Principal con la exhibición del Conservatorio Superior de Málaga y nueve coreografías • El arte salió a la calle con talleres y competición de grafiti

G.G.U. / BURGOS

La primera semifinal del Burgos-Nueva York corroboró una vez más que la danza es mucho más que una disciplina artística para emocionar. El escenario del Teatro Principal, de hecho, se convirtió ayer en la palestra desde la que coreógrafos y bailarines alertaron con tanta crudeza como elegancia acerca de algunas de las miserias de este siglo: las crisis migratorias en busca de un futuro mejor; la permanencia de la pena de muerte en numerosos países del planeta o las continuas luchas de poder encarnadas en un depredador y su presa. Contemporánea o urbana, la danza es, ante todo, una forma de expresión sin límites.

Un mensaje que, como otros años, se refuerza con la organización de actividades en la calle, abiertas a aficionados y público en general como son los talleres o la competición de grafiti, organizada en el paseo Sierra de Atapuerca con tres participantes: el burgalés Rafael Vázquez, experimentado especialista en la combinación de aerografía y técnicas mixtas que ya ha ganado esta competición en otras ediciones; el madrileño José Ángel Prieto, fundador y director artístico del colectivo Rol Art Design; y el también madrileño Rubén Piqueras, especialista en decoración en espacios de calle desde 2002.

Antes de que las primeras coreografías de concurso se hicieran con el escenario, los asistentes a la primera gala de la décimo quinta edición del certamen dirigido por Alberto Estébanez pudieron aplaudir la exhibición de los artistas invitados: el Conservatorio Superior de Danza de Málaga. Uno de los objetivos del Burgos-Nueva York es que los centros de formación universitaria de danza puedan presentar sus trabajos y el potencial de las futuras promesas del baile. En este caso, los alumnos interpretaron cuatro piezas: *Tríade*, *Tres maneras de perder una mochila*, *Iridiscencia* y *De luz sombra*.

A continuación, comenzó la primera semifinal. La compañía española Iron Skulls interpretó *Ehiza*, una pieza para reflexionar sobre las luchas de poder a través del movimiento de una pareja. A continuación, se interpretó *Emptyafter*, en la que Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen invitaron a imaginar cómo se sentirían las últimas cinco personas condenadas a la pena de muerte. La exhibición de contemporáneo se completó con la participación de la italiana Sara Angius y su montaje inspirado en Pirandello; el albanés Klevis Elmazaj y su relato sobre las migraciones hacia Europa; la alemana Julia María Koch, con un solo interpretado por Yuri Shimaoka; y con la belga Mathilde van de Wiele, que dio protagonismo a la relación de pareja en su apuesta.

En el apartado de danza urbana, se mostraron tres trabajos: *Dans l'arène* (Francia); *Párate y respira* y *Legacy Duo Show One*, de Barcelona en los dos casos.



La primera gala de concurso mostró cinco creaciones de artistas extranjeros y cuatro de españoles, además de la exhibición del Conservatorio. / FOTOS: VALDIVIELSO



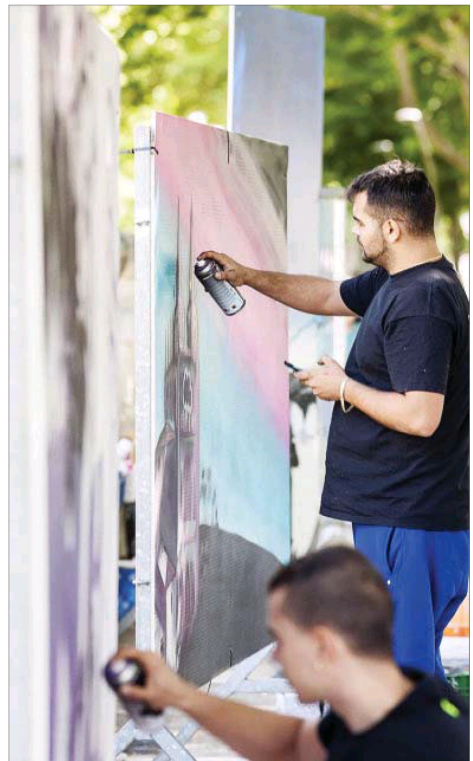
Hoy volverá a organizarse el taller infantil en el paseo Sierra de Atapuerca.

OTRAS CLAVES

Un debate sobre el impacto de la crisis en la programación escénica

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York programó ayer un foro de debate y reflexión acerca del futuro de este tipo de certámenes y el impacto de la crisis en la programación escénica. Se celebró a mediodía, en el Salón Rojo del Teatro Principal, y contó con la participación de Ana Cabo, gestora cultural y exdirectora del festival Madrid en Danza; Margaret Iova, directora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid; Norka Chiapuso, responsable de programación de teatro y danza de Donostia Kultura; Raúl Cárdenas, asesor de danza para eventos nacionales e internacionales; Alberto Estébanez, director del Burgos-Nueva York e Ignacio de Miguel, técnico del IMC del Ayuntamiento de Burgos.

De Miguel, de hecho, aseguró que entre 2008 y 2014, el número de funciones de danza ha acumulado un descenso del 53,6%. Una realidad poco halagüeña a la que se contrapuso el hecho de que, aunque haya menos, algunos están muy consolidados y son un éxito. Sin embargo, todos ellos coincidieron en la necesidad de buscar un modelo alternativo de financiación y fomentar la colaboración entre festivales. «El camino es largo», coincidieron, antes de concluir que la educación es el futuro.



Los artistas madrileños Rubén Piqueras y José Ángel Prieto (de pie), en acción.

CYL-CERTAMEN COREOGRAFÍA

Eva Manjón y Albert Hernández clausuran el Certamen 'Burgos-Nueva York'



Comparte en Facebook



Comparte en Twitter



28/07/2016 17:37

Burgos, 28 jul (EFE).- El Certamen Internacional de Coreografía 'Burgos-Nueva York' clausura mañana su décimo quinta edición con la puesta en escena de las obras finalistas en las categorías de danza contemporánea y danza urbana, junto con las actuaciones de la actriz Eva Manjón y del coreógrafo y bailarín Albert Hernández.

El jurado presidido por la coreógrafa belga Catherine Allard será el encargado de seleccionar, entre las obras finalistas, a los cinco espectáculos vencedores de la edición 2016.

Se entregarán tres galardones, de 9.000, 6.000 y 3.000 euros, en la sección de danza contemporánea, y otros dos en la categoría de danza urbana, dotados con 2.000 y 1.000 euros.

Además, las coreografías a concurso optarán al Premio L'Estruch, que supone acceso directo al Certamen de Danza de Sabadell, y al premio SOLODOS en Danza-Costa Rica.

En el certamen se entregarán también los premios del Festival Hop (Barcelona), Balletto de Siena, del Centro Coreográfico de La Gomera, la Ventana Abierta a la Danza y el festival Cuerpo Romo.

La gala de clausura, que tendrá lugar en el Teatro Principal de Burgos a las 20:30, contará con la actriz burgalesa Eva Manjón, quien llevará a escena un extracto de 'Mi última noche con Sara'.

Manjón, conocida por sus apariciones en series como 'Amar es para siempre' y musicales como 'Peter Pan', es la productora de esta obra teatral, que dirige David Planell, sobre la vida de Sara Montiel.

La burgalesa interpreta también a la mítica actriz española, la primera en desembarcar en Hollywood, y ofrecerá un aperitivo de una obra que se estrenará el 19 de agosto.

Además, al escenario se subirá el coreógrafo y bailarín Albert Hernández, quien presentará 'Amor mojado en sal', premiada en el Certamen de Coreografía en Danza Española y Flamenco de Madrid.

Las propuestas de la última jornada del certamen se completan con la obra 'LOL', un trabajo coreografiado por Leticia Bernardo, líder del grupo H3B, un montaje de street dance en clave de humor.

Igualmente, en el día de mañana se organizará un taller infantil de iniciación a la danza y, en la Plaza de la Flora, actuaciones de street dance, arte urbano o breakdance.

Mientras, este jueves tienen lugar las semifinales, en las que participan siete coreografías de danza contemporánea y dos piezas de danza urbana, de creadores de Francia, México y España. EFE



¿Por qué crees que esta foto se ha convertido en un fenómeno viral? (<http://www.lavanguardia.com/vida/20160728/403525971423/foto-chicas-bikini-fenomeno-viral.html>)



Un grupo de musulmanes irrumpe en una piscina nudista alemana al grito de "Alá es grande" (<http://www.lavanguardia.com/internacional/20160727/403509486542/grupo-musulmanes-piscina-nudista-alemania.html>)



[Buscar]

Noticias

Deportes

Multimedia

Suplementos

Servicios

Participa

El día en Imágenes Galería de Vídeos Galerías de fotos

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NEW YORK

Noche nostálgica y a flor de piel

El recuerdo de los coreógrafos Kazuko Hirabayashi y Goyo Montero envuelve una inauguración oficial en la que volaron los piropos a un encuentro que ha mantenido el tipo durante 15 años y al esfuerzo de sus artífices por tamaña hazaña

A.S.R.
28/07/2016

Compartir:



¿Buscas nuevas experiencias? >

ÚLTIMA HORA

9:05. Zaragoza, la última estación

22:01. Obama pone toda la carne en el asador por Clinton (y por su legado)

21:52. La Secretaria personal de Rato declara el 8 de septiembre por su fichaje en Bankia

21:40. Las consultas del Rey alejan el escenario de una investidura rápida de Rajoy

21:26. El waterpolo masculino se fija el reto del podio en Río

[Ver más](#)

</> Insertar Enviar Valorar

A- A+ 0

Dos ausencias llenaron el Teatro Principal durante la inauguración oficial del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York. El recuerdo de los coreógrafos Kazuko Hirabayashi, pieza clave en la creación de este encuentro hace quince años junto a Alberto Estébanez, y Goyo Montero, maestro e invitado en varias de sus ediciones, fallecidos este año, envolvió la noche en la que volaron los piropos para una cita que ha sabido mantener el tipo de forma ininterrumpida durante este tiempo y las flores para sus artífices, que con empeño lo han conseguido.

La apertura tuvo a ratos un tinte nostálgico, con un balance de todo lo conseguido y el entrañable guiño a los citados artistas, y a ratos optimista, con admiración hacia los jóvenes talentos que se miden en esta cita que los abre un mundo con pocas puertas por las que entrar.

A esos brazos abiertos se refirió la presidenta del jurado, la coreógrafa y bailarina belga Catherine Allard, que, tras confesar que era su primera vez en este certamen, recordó cuántas veces había oído hablar a los jóvenes bailarines de su compañía de este festival. Precisamente, compartió, iba en un autobús con ellos hablando de él cuando recibió la llamada con la proposición para presidir su jurado. Allard, que también recuperó de su memoria aquella ocasión veinte años atrás en la que vio a Kazuko en la Juilliard School de Nueva York, destacó la importancia de este certamen como incentivo y empuje en la carrera de los jóvenes creadores, a los que deseó mucha suerte.

Apenas hubo lugar, a diferencia de ediciones anteriores, para la precaria situación de las artes escénicas. La crisis económica se quedó en el patio de butacas. Sí sembró Estébanez la incertidumbre de si habrá una nueva edición en 2017, pero fue una tímida alusión, una duda que

NUEVO VOLVO XC90
AHORA BUSINESS PACK INCLUIDO

#MadebySweden

DESCÚBRELO

minutos antes había disipado el alcalde en su intervención.

Javier Lacalle, con sus insistentes felicitaciones y sus grandilocuentes adjetivos, aderezados con el típico y tópicamente comentario sobre la climatología local, renovó el compromiso del Ayuntamiento con este «clásico del verano burgalés que después de 15 años es un orgullo para la ciudad». Una cita que, dijo, contribuye a hacer de Burgos «un referente de la cultura en nuestro país y también fuera de España».

A las oportunidades que brinda el Certamen de Coreografía, amén de los succulentos premios en metálico, de viajar fuera se refirió el responsable y nombró la posibilidades de participar en otras citas como el Festival Solodos en Danza de Costa Rica, el Ballet de Siena (Italia), el L'Estruch de Sabadell, el Abril en Danza en Elche, el Ventana Abierta de Málaga, el Centro Coreográfico de La Gomera...

El director del Burgos-Nueva York hizo una llamada a bailar. Y antes de que la competición arrancara y los señores del jurado se ajustaran las corbatas y las señoras se colocaran bien la falda, lo hicieron los alumnos del Conservatorio de Danza de Málaga. Quizás otro año sean los de la Escuela de Danza de Burgos. Futuro hay.

Quando el baile es bello, crítico y reflejo de la sociedad

La noche se completaría con las primeras semifinales de la sección estrella. Tras los piropos, las casi imperceptibles reclamaciones y los nuevos rostros, el escenario se llenó de arte con las primeras seis coreografías a concurso.

El pistoletazo de salida llegó de la mano del vallisoletano Héctor Plaza, con *Ehiza*, interpretada por él mismo y Agnés Salas e inspirada en la persecución entre un depredador y una presa. La segunda, *empty.after*, creada por Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen y representada por ellos más Laura Llitas, Anne Lise P. Ronne y Marina Fullana, denuncia la pena de muerte e imagina las sensaciones de las últimas cinco personas sentenciadas a la pena capital en el mundo.

Tras esta agónica pieza, la italiana Sara Angius, componente del Staatstheater Tanz Braunschweig desde 2013, presentaría *The Fish Bowl*, que, tomando como inspiración la idea de las máscaras que da forma a algunas obras del escritor Luigi Pirandello, se pregunta sobre el uso que hacemos de estas para relacionarnos con el otro.

La actualidad saltaría a las tablas con el estreno del solo *Until the sad*, creado e interpretado por el albanés afinado en Holanda Klevis Elmazaj, que ahonda en la situación de los inmigrantes que abandonan su patria con la esperanza de encontrar una vida mejor en Europa, y con el solo que también propone la coreógrafa afinada en Alemania Julia María Koch en *Zenit:Nadir*, que, a través del viaje de una refugiada en su huida hacia adelante, denuncia los prejuicios y humillaciones de mujeres y niñas.

La primera semifinal de Contemporánea concluiría con *Through the looking glass*, de la belga Mathilde Van de Wiele, que, junto a Joroen Van Acker, se recrea en el amor en pareja en escena.

La competición continuaría con la categoría de Danza Urbana. Saldrían a las tablas *Dans l'arène*, de Bouside Ait Atmane; *Párate y respira*, de Salva Faye; y *Legacy duo show one*, pieza para dos intérpretes a cargo de Murali Simon y Pablo Mandaras Gumi.



El Correo de Burgos se reserva todos los derechos como autor colectivo de este periódico y, al amparo del art. 32.1 de la Ley de Propiedad Intelectual, expresamente se opone a la consideración como citas de las reproducciones periódicas efectuadas en forma de reseñas o revista de prensa. Sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora, esta publicación no puede ser, ni en todo ni en parte, reproducida, distribuida, comunicada públicamente, registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, ni tratada o explotada por ningún medio o sistema, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro óptico, de fotocopia o cualquier otro en general.

Edigrup Media: [Diario de León](#) | [Diario de Valladolid](#) | [El Correo de Burgos](#) | [Diario de Soria](#)

[Contacto](#) | [Mancheta](#) | [Publicidad](#) | [Hemeroteca](#) | [Aviso Legal](#) | [Cookies](#) |



Buscar

- Noticias
 - Deportes
 - Multimedia
 - Suplementos
 - Servicios
 - Participa
- Burgos Provincia Castilla y León Opinión Nacional Internacional Cultura Gente Titulares Última Hora Lo más Leído

FIAT nueva **TIPO 5PUERTAS** POR **10.900 €** Con 4 años de garantía  **PIDE TU OFERTA >** Ver condiciones legales en Fiat.es

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NEW YORK

El incierto futuro de la danza

El foro sobre la realidad de los concursos reabre el debate sobre el impacto de la crisis económica en las artes escénicas con la educación y la sensibilización cultural como únicas vías de solución

28/07/2016

Compartir:   



El público se sumó al coloquio protagonizado por profesionales del sector de la danza en el Salón Rojo. - Israel L. Murillo



ÚLTIMA HORA

- 9:05. Zaragoza, la última estación
- 22:01. Obama pone toda la carne en el asador por Clinton (y por su legado)
- 21:52. La Secretaria personal de Rato declara el 8 de septiembre por su fichaje en Bankia
- 21:40. Las consultas del Rey alejan el escenario de una investidura rápida de Rajoy
- 21:26. El waterpolo masculino se fija el reto del podio en Río

Ver más

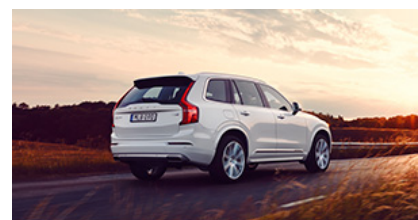
</> Insertar  Enviar  Valorar

A- A+   0

El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York bajó del escenario para sentarse en torno a una mesa. El tema propuesto, Realidad de los certámenes, ideas de futuro, pronto viró hacia el debate del impacto de la crisis económica en la programación escénica y sobre las diversas fórmulas a emprender para garantizar la sostenibilidad de eventos como la cita burgalesa.

El incierto futuro de la danza quedó patente en las cifras. Según los últimos datos del anuario que elabora la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y como observó Ignacio de Miguel, técnico del Instituto Municipal de Cultura (IMC), «desde 2008 y hasta 2014, el número de funciones de danza ha acumulado un descenso del 53,6%».

«Debemos reconocer que, aunque faltan espacios para descubrir nuevos talentos para la danza, algunos certámenes son un éxito», señalaba Ana Cabo, gestora de proyectos escénicos y exdirectora del Madrid en Danza, y añadía que el resto es generar «propuestas y actividades paralelas abiertas al



NUEVO VOLVO XC90
AHORA BUSINESS PACK INCLUIDO



#MadebySweden

DESCÚBRELO

gran público» que visibilicen la danza en la calle, fomentar el trabajo en red y los acuerdos con otros festivales u organizaciones gemelas a nivel internacional.

Más allá de las estadísticas, el efecto de la crisis ha obligado a muchos creadores a repensar su carrera artística. Lo reconocía así Erick Jiménez, codirector de la plataforma Sólodos en Danza, que organiza el festival homónimo en Costa Rica. Advirtió igualmente que en otros muchos países, los festivales y certámenes constituyen una oportunidad para «construir espacios donde el arte pueda cambiar la realidad y el futuro de muchas personas».

Potenciar la función inclusiva del arte y de la danza es uno de los desafíos que los ponentes reivindicaron durante el encuentro. Para Norka Chiapuso, responsable de artes escénicas de Donostia Kultura, «es necesario abrir las instituciones a los artistas, pero hacerlo sin miedo a que entren» y agregaba que se debe tener claro que «las artes escénicas van más allá del ocio».

Se evidenció que la pérdida de apoyos institucionales y económicos han puesto en jaque al mundo de la danza durante estos últimos años. «El nivel de nuestros bailarines es increíble. También lo es la formación, pero faltan oportunidades para bailar, la política cultural ha sido nefasta», dejó bien claro el asesor artístico Raúl Cárdenes.

Margaret Jova, directora de otra de las citas más consolidadas del panorama nacional, el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, ponía el acento en la financiación y reclamaba un modelo alternativo que dé continuidad al trabajo que ya se lleva a cabo ahora. Un sueño que comparte Alberto Estébanez: «Debemos fomentar la colaboración entre festivales, apostar por una plataforma de exhibición para nuevos creadores y buscar acuerdos con otros agentes fuera de España».

El camino por recorrer, concedían todos, es largo y, también todos convenían, apostar por la educación y la sensibilización cultural serán las claves de ese futuro incierto.



ESCRIBE TU COMENTARIO

* Nombre/alias [Accede con tu cuenta](#)

* Email

* Texto

Web/blog

Acepto la [cláusula de privacidad y las normas de participación](#).

Los campos marcados con (*) son obligatorios.

Publicar comentario

FICHERO DE MOROSOS

Consulta Online del Registro de Aceptaciones Impagadas



© Copyright El Correo de Burgos
Avda. de la Paz 28, Entreplanta - 09004 BURGOS. España
Contacte con nosotros: info@ecb-elmundo.com

El Correo de Burgos se reserva todos los derechos como autor colectivo de este periódico y, al amparo del art. 32.1 de la Ley de Propiedad Intelectual, expresamente se opone a la consideración como citas de las reproducciones periódicas efectuadas en forma de reseñas o revista de prensa. Sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora, esta publicación no puede ser, ni en todo ni en parte, reproducida, distribuida, comunicada públicamente, registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, ni tratada o explotada por ningún medio o sistema, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro óptico, de fotocopia o cualquier otro en general.

Edigrup Media: [Diario de León](#) | [Diario de Valladolid](#) | [El Correo de Burgos](#) | [Diario de Soria](#)

[Contacto](#) | [Mancheta](#) | [Publicidad](#) | [Hemeroteca](#) | [Aviso Legal](#) | [Cookies](#) |

Buscar

- Noticias
 - Deportes
 - Multimedia
 - Suplementos
 - Servicios
 - Participa
- Burgos Provincia Castilla y León Opinión Nacional Internacional Cultura Gente Titulares Última Hora Lo más Leído



NUEVO VOLVO XC90
AHORA BUSINESS PACK INCLUIDO

#MadebySweden

DESCÚBRELO

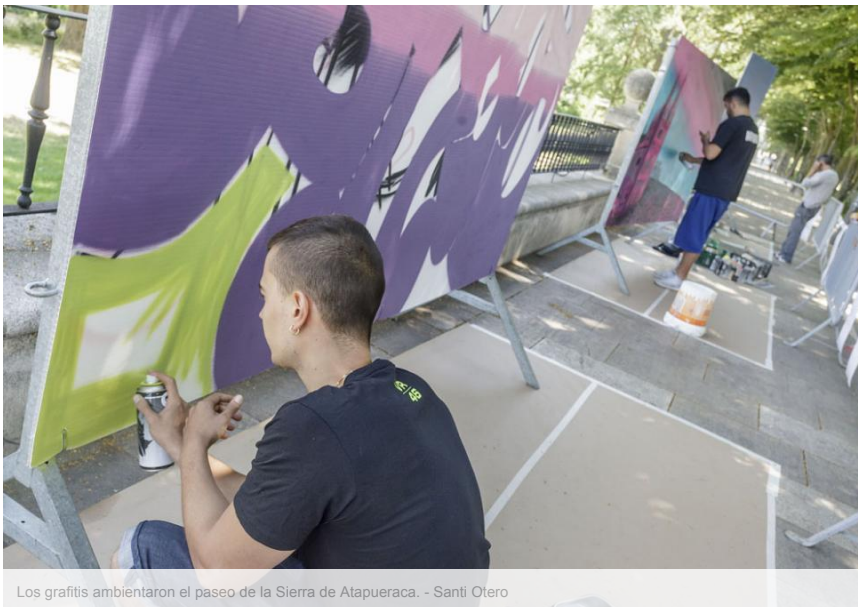
CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NEW YORK

El premio de Grafiti se queda en casa

El burgalés Rafael Vázquez se impone

28/07/2016

Compartir: [f](#) [t](#) [G+](#)



Los grafitis ambientaron el paseo de la Sierra de Atapuerca. - Santi Otero

SEAT

NUEVO SEAT ATECA
MARAVILLOSA RUTINA

VER MÁS >

TECNOLOGÍA PARA DISFRUTAR

ÚLTIMA HORA

- 12:30. [Cecale y Ceat afirman que los datos "afianzan la recuperación del mercado laboral e indican ciertas señales de estabilidad en los ritmos de crecimiento"](#)
- 12:27. [El programa de apertura de monumentos en verano acerca al turismo más de medio millar de edificios agrupados en 56 rutas](#)
- 12:25. [Crece el temor a unas terceras elecciones \(Directo\)](#)
- 12:17. [La Complutense suspende a Monedero seis meses de empleo y sueldo por su actividad en Venezuela](#)
- 12:02. [Scariolo da la lista de 12 para Río en la que se queda fuera San Emeterio](#)

[Ver más](#)

SEAT

SEAT LEÓN
A un precio INSUPERABLE
Con entrega INMEDIATA

TECNOLOGÍA PARA DISFRUTAR

</> Insertar Enviar Valorar

A- A+ 0

Rafael Vázquez suma su nombre al palmarés de Grafiti del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York. El artista burgalés, que recibirá 500 euros, se impuso a los madrileños José Ángel Prieto y Rubén Piqueras, que ocupan el segundo y tercer cajón, dotados con 200 y 100 euros. Con independencia de los galardones, los tres crearon ayer un buen ambiente a la ribera del río Arlanzón. Sus trabajos atrajeron las miradas de quienes pasaron o pasearon por el Sierra de Atapuerca.

ESCRIBE TU COMENTARIO

* Nombre/alias [Accede con tu cuenta](#)

* Email

* Texto

 **Cultura****ARTES ESCÉNICAS**

El Certamen Burgos – Nueva York llega a su tercera jornada con nueve obras a concurso

La décimo quinta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York llega a su tercera jornada con la puesta en escena de nueve trabajos a concurso.

BurgosNoticias.com

28/07/2016

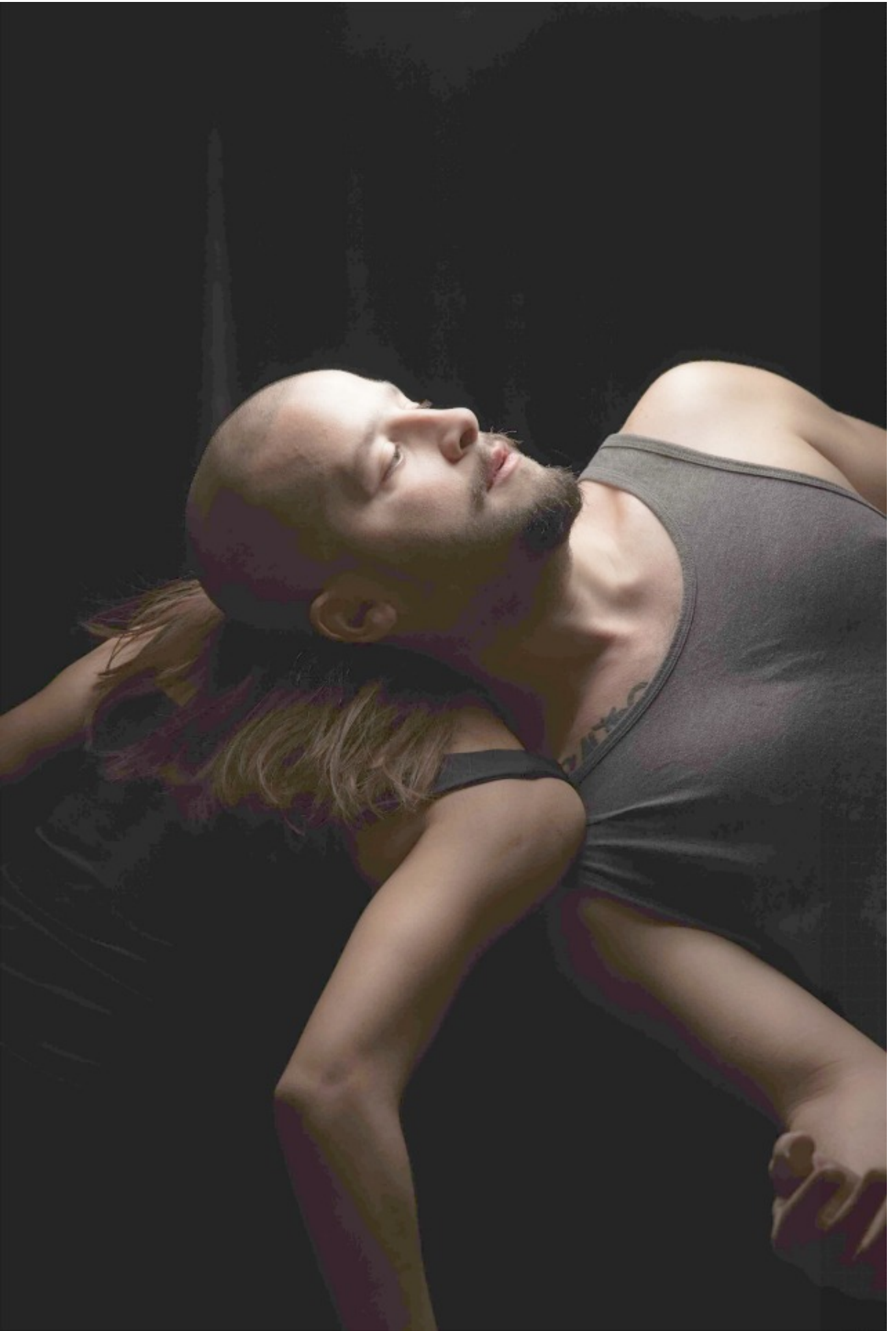
Siete de ellos, a cargo de creadores procedentes de México, Francia y España, integran la segunda de las semifinales del apartado que el festival dedica a la Danza Contemporánea (Teatro Principal, 20:30 horas).

Las otras dos piezas podrán verse en la sección de Danza Urbana. En paralelo a las representaciones a concurso, el Certamen saldrá a las calles de Burgos para trasladar al público distintas iniciativas artísticas. A las 12:00 horas, será el turno para los talleres de iniciación a la danza dirigidos al público joven (Paseo de la Sierra de Atapuerca), mientras que por la tarde, a las 18:30 horas, los lenguajes coreográficos más actuales, como el hip hop o el breaking, se darán cita en una Yincana de danza urbana coordinada por los integrantes de la compañía catalana Roots (Plaza La Flora).

Danza Contemporánea

La segunda de las semifinales de la sección de Danza Contemporánea reunirá sobre las tablas del Principal siete nuevos trabajos a concurso. Entre ellos, 'Buraco negro', que llega a Burgos gracias al convenio de colaboración con el certamen costarricense SÓLODOS EN DANZA. Los mexicanos Alejandro Ramonet y Analí Aragón, miembros del colectivo multidisciplinar Proyecto Asimétrico, firman esta pieza para dos bailarines (Sara Angius y Gemma Mirò) en la que se dan cita lenguajes escénicos como la danza contemporánea, las acrobacias, la capoeira o el partnering.

Por su parte y gracias a la estrecha colaboración que hace años mantienen el Certamen Coreográfico de Sabadell y el festival burgalés, Lucía Marote Trejos presentará a concurso el espectáculo 'Downtango', que ella misma interpreta junto a Poliana Lima. La coreógrafa y bailarina de origen costarricense firma una nueva colaboración con Poliana tras la producción de 'Atávico', obra galardonada con el primer premio en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid. En esta ocasión, se inspiran en el ritmo y en la fuerte identidad del tango. Después, será el turno para 'I noticed', con la que Samuel Déniz Falcón invita al público a superar las rutinas y los códigos sociales convencionales para dejarse sorprender por las cosas pequeñas. El coreógrafo canario, ex bailarín de la Compañía Nacional de Danza, La Mov o el Ballet Carmen Roche, interpreta también esta pieza junto a Gabriela Gómez Abaitua, Javier Rodríguez y Mar Valverde.



Otra de las pizas incluidas en esta segunda semifinal es 'Dis-Connect', que coreografían conjuntamente Lali Ayguade y Diego Sinniger de Salas, integrantes de la compañía Rotativa Performing Arts. La pieza forma parte de un proyecto más ambicioso titulado 'SABA', con el que la catalana Ayguadé (bailarina de Akram Khan i Hofesh Shechter) indaga en el constante deseo de búsqueda que define la naturaleza humana. Tras 'Dis-Connect' podrá verse la última creación del coreógrafo Denis Santacana, que regresa un al Certamen burgalés tras su p

aso en 2014. En esta ocasión, lo hace con 'Encuentros', un trabajo que él mismo interpreta junto a Víctor Fernández González y en el que se interroga sobre nuestras infinitas posibilidades de elección y los caminos correctos. «¿Será el momento de dejarse arrastrar por la marea?», se pregunta.

Ya por último, la pontevedresa Alejandra Balboa Rodríguez, formada en la Escuela Superior de Danza de Lisboa y la compañía Otra Danza, que dirige Asun Noales, visitará Burgos con el montaje 'Do you understand anything? I try...', mientras que el francés Simon Feltz, ex bailarín del Ballet de l'Opéra de Lyon, presenta a concurso su segunda obra como coreógrafo, 'Phase', en la que revisa los límites y las bases que dan sentido a cualquier relación entre dos.

Danza Urbana

La jornada concluirá con la segunda semifinal de la sección de Danza Urbana, en la que se representarán las piezas 'AtoA', con la que la coreógrafa Aina Lanas propone un retrato sobre las relaciones de pareja junto a la bailarina Arias Fernández, y 'Obsidio', un trabajo de Ruth Prim para la compañía Roots. En esta ocasión, Prim propone una nueva muestra de la fusión entre danza urbana, danza contemporánea y acrobacias para narrar una historia inspirada en las cuerdas, metáfora sobre las inseguridades y complejos que nos permiten lograr nuestras metas y aspiraciones. La obra está interpretada por Adnan Souilah, Laura Castells, Dámaris Romadera, Míriam Valero y la propia Ruth Prim.

Yincana de danza urbana

Ya por la tarde, a partir de las 18:30 horas, la Plaza de Huerto del Rey (conocida popularmente con el nombre de Plaza La Flora) acogerá una nueva propuesta de los integrantes del grupo barcelonés Roots, que en el marco de la sección 'Moving spaces La Flora', organizarán una Yincana de danza urbana.

- **CUÁNDO:** Del 26 al 29 de julio.
- **DÓNDE:** Centro de Burgos y Teatro Principal, entre otros espacios.



AYUNTAMIENTO



ATAPUERCA



SEGUNDA DIVISIÓ
N B



VUELTA A BURGO
S

CULTURA

Danza con mensaje

G.G.U. - jueves, 28 de julio de 2016



La primera gala de concurso mostró cinco creaciones de artistas extranjeros y cuatro de españoles, además de la exhibición del Conservatorio. - Foto: Valdivielso

La fase de concurso del Certamen Burgos-Nueva York comenzó ayer en el Teatro Principal con la exhibición del Conservatorio Superior de Málaga y nueve coreografías. El arte salió a la calle con talleres y competición de grafiti

La primera semifinal del Burgos-Nueva York corroboró una vez más que la danza es mucho más que una disciplina artística para emocionar. El escenario del Teatro Principal se convirtió ayer en la palestra desde la que coreógrafos y bailarines alertaron con crudeza y elegancia de algunas de las miserias de este siglo. Contemporánea o urbana, la danza es, ante todo, una forma de expresión sin límites.



0 comentarios



Hoy vuelve a organizarse el taller infantil en el paseo Sierra de Atapuerca. - Foto: Valdivielso



COREOGRAFÍA

Se clausura mañana el 'Burgos-Nueva York'

El Certamen Internacional Burgos-Nueva York clausura mañana viernes su decimoquinta edición con la puesta en escena de las obras finalistas en los apartados de Danza Contemporánea y Danza Urbana.

BurgosNoticias.com
28/07/2016

Seleccione el siguiente enlace y teclee **CTRL+c** o haga click con el botón derecho de su ratón y elija la opción '**copiar**' para copiarlo al portapapeles. Una vez que acceda a Web Whatsapp, elija el destinatario de su mensaje y teclee **CTRL+v** o haga click con el botón derecho de su ratón y elija la opción '**pegar**'.

BurgosNoticias.com | Información de Burgos:

<http://www.burgosnoticias.com/actualidad/005710/se-clausura-manana-el-burgos-nueva-york>



Amor mojado en sal.

Será en una gala que tendrá como escenario el Teatro Principal y que dará comienzo a las 20:30 horas. La última jornada del festival contará además con la actuación, fuera de concurso, de la actriz Eva Manjón, el coreógrafo y bailarín Alber Hernández y el grupo de hip hop burgalés H3B.

La actriz Eva Manjón, conocida por sus apariciones en series de televisión como 'El secreto de Puente Viejo' o 'Amar es para siempre' y en los musicales 'Grease, el musical', 'Shrek' o 'Peter Pan' es también productora e intérprete de 'Mi última noche con Sara', una obra teatral que dirige David Planell y en la que Manjón encarna la figura de la mítica actriz española, la primera en desembarcar en Hollywood. La burgalesa llevará a escena un extracto de este montaje que nos descubre, en clave musical, las vivencias de Sara Montiel. Será un aperitivo de una obra que se estrenará el próximo 19 de agosto.

Asimismo y en el marco del acuerdo firmado entre la cita burgalesa y el Certamen de Coreografía en Danza Española y Flamenco de Madrid para potenciar la colaboración entre festivales, la gala de clausura contará con la puesta en escena, fuera de concurso, de la obra 'Amor mojado en sal', una pieza de Albert Hernández distinguida en la última edición de la competición madrileña. El propio Albert interpreta esta trabajo junto a la bailarina Irene Tena Mora. Plataforma de exhibición y concurso de obras coreográficas nuevas en el género de la danza española, el Certamen de Madrid se celebra anualmente desde 1992 con el propósito de promocionar la renovación y la preservación de la danza española y el baile flamenco.

Las propuestas de esta jornada final del Certamen se completan con la representación de la obra 'LOL', un trabajo coreografiado por Leticia Bernardo, líder del grupo H3B. Andrés Carrera, Pedro Cibrián, Adrián Maurer, Gonzalo Fungairiño, Miguel Hernán, Paula Martín y la propia Bernardo interpretan este montaje de street dance en clave de humor.

Tras la representación de las obras finalistas, el Jurado dará a conocer su palmarés. Las coreografías seleccionadas en la sección de

Danza Contemporánea se disputarán tres galardones, dotados respectivamente con 9.000, 6.000 y 3.000 euros. Asimismo, se fallarán el Premio L'Estruch, que supone el acceso directo al Certamen de Danza de Sabadell; el premio SÓLODos en Danza - Costa Rica; el Premio Festival Hop (Barcelona); el Premio Balletto de Siena; y los premios que otorgan el Centro Coreográfico de La Gomera y la Ventana Abierta a la Danza, el festival Cuerpo Romo. También se darán a conocer los dos galardones a los mejores espectáculos de la competición de Danza Urbana, dotados con 2.000 y 1.000 euros

Otras actividades paralelas

La tercera y última jornada del Certamen contará con otras actividades paralelas. A partir de las 12 horas, será el turno para el taller de iniciación a la danza dirigido a niños. Por la tarde, el Certamen trasladará su actividad a la Plaza La Flora, sede de 'Moving spaces', un apartado que incluye distintas iniciativas vinculadas con el street dance, el arte urbano y los nuevos lenguajes, como el breakdance, el popping o el bboying. Será con la presencia de los componentes de la compañía Barcelona Roots.

Valora la noticia



publicidad

Cultura

El XV Certamen Internacional de Coreografía celebra su semifinal

- El Teatro Principal acoge este jueves a las 20.30 horas la puesta en escena del Certamen con siete propuestas que se medirán en la semifinal de danza contemporánea
- Paralelamente, el Certamen realizará un taller de iniciación a la danza y una yincana de danza urbana

Comparte »



El teatro Principal acogerá siete propuestas de danza contemporánea. BC

BurgosConecta.es | 0 | 27/07/2016 - 14:43h

La XV edición del **Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York** llega este jueves a su tercera jornada con la puesta en escena de nueve trabajos a concurso. Siete de ellos, a cargo de creadores procedentes de México, Francia y España, integran la segunda de las semifinales del apartado que el festival dedica a la **Danza Contemporánea** (Teatro Principal, 20:30 horas).

Las otras dos piezas podrán verse en la sección de **Danza Urbana**. En paralelo a las representaciones a concurso, **el Certamen saldrá a las calles de Burgos para trasladar al público distintas iniciativas artísticas**. A las 12:00 horas, será el turno para los **talleres de iniciación a la danza dirigidos al público joven** que se celebrarán en el Paseo de la Sierra de Ataperua.

Ya por la tarde, a las 18:30 horas, los lenguajes coreográficos más actuales, como el **hip hop** o el **'breaking'**, se darán cita en una yincana de danza urbana coordinada por los integrantes de la compañía catalana 'Roots' en La Flora.

Hemeroteca:



LO + VISTO LO + RECIENTE

HOY SEMANA MES TODO

- Un informe determinará si el Consorcio del Desvío es viable o debe disolverse
- Los bancos exigen disolver el Consorcio siendo el Ayuntamiento el sucesor "único" de la deuda
- Cinco nuevos jueces se incorporan a diferentes tribunales de Castilla y León
- Fallece atropellado mientras caminaba por la calzada en el Nudo Landa
- Detenida una joven por un robo con violencia a un anciano que no aceptó favores sexuales

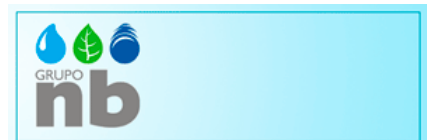
CaixaNegocios En persona

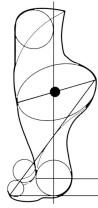
Llegamos donde está tu negocio



Síguenos en Twitter

Tweets by @burgosconecta





CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFIA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com

CLIPPING

Revista de prensa

29 de Julio



FOTOS: SANTI OTERO

EL BURGOS-NUEVA YORK CINCELA AL PÚBLICO Y A LOS CREADORES DEL FUTURO

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha puesto el futuro de la danza sobre el escenario, con su acogida a jóvenes coreógrafos, y sobre la mesa, con la celebración de un debate sobre el tema. El mañana de esta disciplina también se ha dibujado en la calle. El taller infantil de danza, realizado todas las mañanas en el paseo de la Sierra de Atapuerca, y el Moving Spaces La Flora, con una invitación abierta a adentrarse en los lenguajes urbanos, cincelan al público del futuro y también a sus creadores. La semilla está sembrada.

CONCIERTO CERCA DE 10.000 PERSONAS DISFRUTAN DEL CICLO

ÚLTIMO DÍA EN EL PARAÍSO

La suave temperatura y los ritmos latinos de la orquesta colombiana La-33, con una continua invitación a gozar, pintan una suerte de edén en el Hospital del Rey en la despedida del Tablero de Música, que este año se ha internacionalizado

A. SANZ BURGOS

Hasta el claxon de ese impetuoso cochazo que se cree que la carretera es suya suena a violines celestiales cuando el destino de uno es el paraíso en la tierra. No valen improperios ni mohínes. Ni quejarse del calor. Tampoco del frío. Se hace cola con una sonrisa en la cara, se dan mil vueltas para aparcar el auto con la misma alegría de si al final esperara el País de Nunca Jamás, se baila con chancas, con los pies descalzos, dentro y fuera...

La idílica estampa que el Tablero de Música pinta los jueves de julio se mantiene. Quizás, como el buen vino, aunque allí se da más a la cerveza, mejora con los años. Él, a sus dieciséis años, está en plena adolescencia. A otros se la devuelve por unas horas. Su mayor madurez se acentúa sobre el escenario. El programa de la Universidad de Burgos nacido para mecer los cursos de verano hace tiempo que vuela solo y este año hace el triple mortal con un cartel internacional. Tras dejar con la boca abierta a los dj de aquí y allá con la presencia de Quantic en la apertura, ayer tocó dibujar el asombro en propios y extraños con la alfombra roja extendida a la orquesta colombiana La-33. ¡Salsa en vena!

Salsa de la buena, salsa callejera, yo traigo fuego en mi interior, mi salsa es dura y es sincera, salsa de la buena, salsa callejera, tienes



El Hospital del Rey bailó con los ritmos de salsa y rumba de La-33 para despedir la decimosexta edición. SANTI OTERO

que tener control para bailar este ritmo y dejar el reguetón...

Pasan contados minutos de las nueve, cuando los rayos de sol se tumban en el cielo azul para coger color, y los once músicos de La-33 salen no al tablero de ajedrez, sino al escenario elevado -se ha probado en los dos últimos conciertos por

motivos de seguridad y para que el público vea a los artistas desde cualquier ángulo del recinto-. Trombones, timbales, bajo, guitarra, trompeta... ¡Sabrosura!

A la segunda canción un par de parejas ya se han puesto a bailar salsa. Y esos pasos no los han aprendido en la verbena del pueblo.

«Cómo la están pasando», preguntan desde las tablas. ¡A gozar!

La orquesta colombiana de salsa es la historia de un sueño cumplido como lo es para el Tablero de Música tenerla en su cartel. «Hace unos años, era imposible e impensable traerlos, pero ahora ya formamos parte de los circuitos europeos», rei-

tera el director de Actividad Cultural de la UBU, Carlos Lozano, que advierte que Burgos es la única parada española en la gira de verano de la formación de Bogotá, con fechas en Alemania, Turquía, Bélgica, Suecia...

Una internacionalización, apunta, que no significa olvido de las formaciones nacionales. El mestizaje español corre por sus venas y la fiesta que el jueves pasado montó Sonido Vegetal da cuenta de ello. No en vano, recuerda Lozano, este festival descubrió al público burgalés a grupos como El puchero del hortelano o La Pegatina.

Ni siquiera la cancelación del concierto de Shirley Davis -aún hospitalizada en Palencia- en la segunda jornada empaña el éxito del festival. El trío Los 300 no necesitó calentarse. Salió del banquillo y goleó.

Cerca de 10.000 personas han jugado la partida este año. Mil y un perfiles. No hay edades que valgan, ni ocupaciones, ni ideologías. Veinteañeros enamorados, padres con un niño en cada pierna, *fashion victims*, perros con sus dueños...

«Ya funciona solo. Es una cita ineludible. Unos vienen por la música, otros por el ambiente. Cada día es diferente», resume Lozano.

Sin ti -canta La-33- estoy perdido y no sé qué hacer. Acabo de leer tu carta de despedida, ay, en ella me decías que ya no vuelves más... El Tablero de Música se va. Pero volverá. Ya queda un día menos.

AGENDA



imprenta digital - offset - diseño gráfico
serigrafía - copistería - material oficina

Avda. Arlanzón 4 - 09004 BURGOS
Tel. 947 266 193
677 432 326

info@copyred.net



OCIO, CULTURA Y SOCIEDAD

info@ecb-elmundo.com

TEATRO

Visita al Castillo

Las visitas teatralizadas al Castillo de la mano del General Centeno o esposa arrancan hoy y se realizarán durante julio y agosto de jueves a domingo (salvo el 6 de agosto) a las 18, 19 y 20 horas y en septiembre de viernes a domingo en el mismo horario. Entrada (recinto, museo y galerías): 3,70 euros, 2,60 euros para jubilados, estudiantes, usuarios del carné joven y grupos de más de veinte personas. Venta en el Castillo de 11 a 20 horas.

Palacio de Castilfalé

Arawake Theater participa en la visita a Castilfalé con *El mayordomo de Palacio*, que tendrá lugar hoy, el 3, 4, 5, 11, 12, 18 y 19 de agosto y 21, 22, 23, 28, 29 y 30 de septiembre a las 12.30 horas. Entrada: 3 euros (venta en el Citur a partir del lunes de la semana de cada visita).

Festival de Clunia

El Festival de Verano de Clunia arranca con la representación de *El cerco de Numancia*, de Miguel de Cervantes, en una adaptación de Florián Recio y dirección de Paco Carrillo. La función tendrá lugar en el teatro romano de Clunia a las 22 horas. Entrada: 10 euros.

EXPOSICIONES

'Aire', de Julio Carazo

La escultura se hace fuerte en el Arco de Santa María con la colección de Julio Carazo Lucas, que reúne piezas de piedra caliza, alabastro, madera e hierro en la muestra *Aire*. Hasta el 31 de julio. Horario: de martes a sábado de 11 a 14 y de 17 a 21 horas y domingos de 11 a 14 horas.

'Más que vanguardia'

Cultural Cordón se propone dar a conocer a los artistas lusos desde mediados del siglo XIX hasta la Revolución de los Claveles en *Más que vanguardia. Arte portugués entre dos siglos*, a partir de fondos de la colección moderna del Museo Calouste Gulbenkian de Lisboa. Hasta el 14 de agosto. Horario: de martes a sábado de 12 a 14 y de 18 a 21 horas y domingos de 12 a 14 horas. Visitas guiadas: martes y jueves a las 20 horas.

'Artesa. Revelaciones'

El Palacio de la Isla se viste de vanguardia de la mano de los fondos de la revista Artesa donados por Antonio Bouza. Cartas, portadas, contribuciones de poetas de mediados del siglo XX visten las paredes de este espacio. Horario: de lunes a viernes de 9 a 14.30 y de 16 a 18.30 horas.

RECOMENDACIONES

Final y clausura del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York escribe su punto y final hoy con la exhibición de las piezas finalistas en Contemporánea y Urbana, la clausura con la presencia de Albert Hernández, que interpretará *Amor mojado en sal* (foto), y la burgalesa Eva Manjón, que brindará un adelanto de *Mi última noche con Sara*, y la entrega de premios. La fiesta será en el Teatro Principal y comienza a las 20.30 horas. Entrada: 3 euros. Durante el día habrá taller infantil de danza (12 horas) y Moving Spaces La Flora (18.30 horas).



MARÍA ALPERI

'Burgati', el espectáculo más castizo regresa al Castillo

Bambalúa Teatro repone su espectáculo más castizo. La compañía burgalesa representa *Burgati* en el Castillo. Se repetirá mañana, el 4, 5, 6, 11, 13, 18, 20, 25, 26 y 27 de agosto y 1 y 2 de septiembre. Comenzará a las 22.30 horas (hasta el 13 de agosto, luego a las 22 horas). Entrada: 5 euros (venta a partir del lunes de la semana de cada función en el Citur y en el Castillo).



TALLERES

Peque y pelea joyeros

El Museo de la Evolución Humana (MEH) invita a los niños de 4 a 7 años a convertirse en pequeños joyeros a las 11 horas y a los de 8 a 12 años a tornarse en peleojoyeros a las 12.30 horas. Inscripción: 3 euros.

CINE

'Alvin y las ardillas...'

La Biblioteca Gonzalo de Berceo (Pedro Alfaro) prosigue con su ciclo de cine infantil con la proyección de la película *Alvin y las ardillas: fiesta sobre ruedas* a las 12 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

FARMACIAS

BURGOS

Guardia diurna (de 09.30 a 22.00 horas)
Avda. del Arlanzón, 15 // Plaza de Vega, 11-13
Eladio Perlado, 16 // Francisco Sarmiento, 8
Guardia nocturna (de 22.00 a 09.30 horas del día siguiente)
Avda. del Arlanzón, 15 // Federico García Lorca, 17

ARANDA DE DUERO

M. A. Lázaro. Pza. Mayor, 11. Tel: 947 50 02 69

MIRANDA DE EBRO

Lucía Yarritu M. C/. Concepcion Arenal, 36

BELORADO

Farmacia de Belorado.

BRIVIESCA

Farmacia Amadeo Villanueva. C/ Mayor, 9.

HUERTA DE REY

Farmacia de Huerta del Rey.

MEDINA DE POMAR

Farmacia de Rafaela Pérez Santos. C/Avda. Burgos, 15

ESPINOSA DE LOS MONTEROS

Farmacia de Espinosa de los Monteros.

QUINTANAR DE LA SIERRA

Farmacia de Vilviestre del Pinar.

ROA DE DUERO

Farmacia J. Luis Sanz. Plaza Mayor, 5.

SALAS DE LOS INFANTES

Farmacia de Salas.

SEDANO

Farmacia de Sedano.

VALLE DE LOSA

Farmacia que corresponda en Medina de Pomar y Miranda.

VALLE DE MENA

Farmacia Enrique Tortajada. C/ Dtor. Eladio Bustamante, 18.

VALLE DE TOBALINA

Farmacia de Quintana Martín Galíndez.

VALLE DE VALDEBEZANA

Farmacia de Arija.

VILLADIEGO

Farmacia de Luis Criado (Villadiego)-Castrojeriz-Fromista.

VILLARCAYO

Farmacia de Villarcayo.

CONDADO DE TREVIÑO

Farmacia de Treviño.

PAMPLIEGA

Farmacia de Los Balbases.

MELGAR DE FERNAMENTAL

Farmacia de Luis Criado (Villadiego)-Castrojeriz-Fromista.

LERMA

Farmacia de Lerma.

EL CORREO DE BURGOS también en internet

www.elcorreodeburgos.com

www.facebook.com/elcorreodeburgos

@correodeburgos

OPINIÓN

Diario de Burgos
VIERNES 29 DE JULIO DE 2016

2

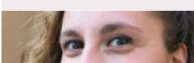
ATENTOS A...

GALA DE CLAUSURA DEL CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NEW YORK

La actriz burgalesa Eva Malajón y el bailarín Albert Hernández han sido invitados a la gala de clausura, en la que se pondrán en escena las obras finalistas en danza contemporánea y urbana. La cita será en el Teatro Principal (20.30 horas).



HUMOR GRÁFICO JULIÁN



APUNTES SAMANTA RIOSERAS

Un raíl de mentiras

Que dice Juan Vicente Herrera que el gobierno regional ha sido el que más ha luchado por la reapertura del tren Directo. La frase textual fue esta: «Puedo y debo decir, con modestia pero también con orgullo, que nadie más que la Junta de Castilla y León ha defendido la restauración de la línea». Lo dijo el pasado viernes en la clausura del curso *Prensa y Poder*. Nadie le rebató la afirmación, pero a una servidora el comentario le chirrió más que uno de esos frenazos ferroviarios que hace cinco años -desde que la línea no está en funcionamiento- no se escuchan en la ciudad.

Una cosa es que hayan financiado parte del ramal que conecta el polígono Prado Marina con la zona norte y otra, muy distinta, apuntarse semejante tanto. Lo peor es que sí podría haberlo hecho. Herrera podría haberse colgado esa medalla y muchas más en relación a las infraestructuras ribereñas. Entre ellas, la finalización de la autovía A-11, que acumula más de 20 años de retrasos, o la puesta en marcha del Centro Tecnológico Agroalimentario 'Tomás Pascual'. Para eso ha tenido tiempo más que suficiente en las cuatro legislaturas que ha estado al frente de la Junta. Y no lo ha hecho. Sin embargo, sí ha dedicado sus esfuerzos a crear un papel que interpreta a la perfección. Ese que trata de desmarcarse de las políticas más impopulares del PP. Por eso, durante su discurso se atrevió a exigir la reapertura del Directo y la conclusión de la A-11, como si él no hubiese podido mediar en estos 15 años.

Y de las mentiras a las verdades como puños... En esta ocasión ha sido el presidente de la Diputación de Burgos, César Rico, quien ha hecho gala de su sinceridad. Fue durante la firma del convenio de Bomberos con el Ayuntamiento de Aranda de Duero. «¿Cómo se abonarán al Consistorio los servicios que preste el Cuerpo fuera de las 42 localidades acordadas?», le pregunté. «Con abrazos», respondió. Y se quedó tan a gusto mientras los presentes le reían la gracia que, por cierto, no era ninguna broma.

Diario de Burgos

mucho más que papel



BURGOS HACE...

10 AÑOS
29 DE JULIO DE 2006

MÁXIMA 27,0°
MÍNIMA 14,0°

► **LA ESTACIÓN COSTARÁ** entre un 20 y un 30% menos respecto a los 18,6 millones de presupuesto inicial y las obras empezarán en octubre. Renfe descarta la petición municipal de realizar una apertura parcial de la variante ferroviaria para los trenes de mercancías, pero confía en concluir la obra en mayo de 2008.

► **Un jardinero hiere a otro** de forma accidental con una pistola hallada en La Quinta. El disparo fortuito lo realizó después de que encontraran ocasionalmente una pistola tirada.

► **La Vuelta, en alza.** Con más equipos y más corredores, en horas bajas para el ciclismo, la Vuelta a Burgos recupera el interés. Valverde y Mayo podrían estar en la salida burgalesa.



25 AÑOS
29 DE JULIO DE 1991

► Finalizó el curso de aeronáutica de Villafra. ► Más de cien personas apellidadas Nubla acudieron a un encuentro celebrado en Poza de la Sal.

► Los aficionados burgaleses celebran la victoria de Indurain en el Tour de Francia, es el cuarto ciclista español que lo gana.

MÁXIMA 28,6°
MÍNIMA 8,8°

50 AÑOS
29 DE JULIO DE 1966

► El Consejo Nacional de Trabajadores ha formulado ya su petición de aumento de salario mínimo a 130 pts.

► El gobernador civil clausuró el I turno del campamento 'Rodrigo Díaz'.

► Próximo evento internacional de atletismo en Burgos. Vendrá el equipo alemán Turnverier.

MÁXIMA 21,0°
MÍNIMA 8,4°

75 AÑOS
29 DE JULIO DE 1941

► Doscientos flechas han salido para Vizcaya a los campamentos de verano del Frente de Juventudes.

► Por S.S. el Papa ha sido exaltado a la dignidad de maestrescuela de la Catedral el Dr. F. José Pérez Muñoz, canónigo de ella.

► La Colonia Burgalesa de Bilbao ya ha regresado.

MÁXIMA 22,6°
MÍNIMA 13,6°

100 AÑOS
29 DE JULIO DE 1916

► El Ayuntamiento con 7.000 ptas. acometerá el arreglo del Paseo de la Quinta en la parte que se halla amenazada por el río.

► Mañana, procesión de la Virgen del Carmen, aplazada en su día por la lluvia.

► El aguacero caído en Sarraçin arrastró el cereal que había en la tierra.

MÁXIMA 21,0°
MÍNIMA 11,8°

125 AÑOS
29 DE JULIO DE 1891

► Los cafés se han visto muy concurridos notándose una bajada de las temperaturas que se ha venido agradeciendo.

► El barómetro marca buen tiempo.

► En el Paseo del Espolón durante la tarde darán concierto las bandas militares de la plaza.

MÁXIMA 26,0°
MÍNIMA 22,0°

Hace 100 años no podrías haber puesto tu publicidad aquí **Diario de Burgos**
AHORA ES TU MOMENTO 947268375 - publicidad@diariodeburgos.es

EDITA: DIARIO DE BURGOS, S.A.

Diario de Burgos

Editor: Antonio Méndez Pozo
Presidente: Vicente Ruiz de Mencia
Vicepresidente: Miguel Méndez Ordóñez
Director General: Javier Gutiérrez González
Director Gestión Multimedia: David Andrés Labada

Director: Raúl Brizuela Velasco.
Redactor jefe: Belén Delgado.
Jefes de sección: Patricia Corral (Burgos), Fernando Trespaderne (Provincia), Martín Serrano (Edición y Cierre), Ana Isabel Angulo (Deportes), Juan Ángel González (Opinión), Alberto Rodrigo (Fotografía) y Alfonso Díaz (Diseño).
Redacción: Álvaro Melón (coordinador Público), Iñaki Elcoro (coordinador local), Inmaculada Pascual, Angélica González, Jesús Javier Matías, Inmaculada López, Rafael Mediavilla, Rodrigo Pérez, Belén García, Patricia González, Luis López Anaco, Carmen Mendieta, Juan Carlos Moreno, Héctor Jiménez, Javier Arroyo, Carlos Fraile, Andrés Galarrón, María Luisa Ortega, Román Romero, Guillermo Arco, Carlos García, Alfredo Sotillo, Martín G. Barbalillo, Miguel Ángel Valdivieso, Gadea Gutiérrez y Juan Maquies.
Edificios: Ribes-Aranda: Isabel Martín y Samanta Rioseras.
Miranda de Ebro: Cozalo Angulo (coordinador), Ruth Laguna y Raúl Canales.
Delegaciones: Briviesca-Bureba: M. José Fernández. Merindades: Ana Castellanos.

Consejero Delegado: Gregorio Méndez Ordóñez.
Adjunto Consejero Delegado: Javier Gutiérrez González.
Direcciones generales: Javier Santamarina (Télevisión) y Jorge Louada (Madrid).
Subdirecciones generales: Álvaro Miguel y Daniel Méndez.
Director Publicaciones: Antonio Pérez Henares.
Direcciones editoriales: Oscar Cábrea (Castilla y León) y Fernando Franco (Castilla-La Mancha).
Direcciones Departamentales: Mercedes Lizaso (Jurídico), David Andrés (Gestión), Marina Blasco (Logística y Marketing), Marta Llorente (Control de gestión), Esteban Frías (Financiero), Alfonso Alonso (Edición y Diseño), Roberto González (Recursos) y Maribel López-Vera (Gestión CLM).

Director: Óscar del Hoyo.
Redactor jefe: Sofía Esteban.
Jefes de sección: Javier M. Faya y Marta Ruiz.
Redacción: María Abilla, Lucía Ortiz, Javier Villabazán, Mónica Pina, Mónica Sánchez, Carlos Ochoa, Esther Molinero (Télevisión), Daniel Angulo (Tempo), Cristina Ruiz y Carmelo Palacios (Deportes), Cristina González y Oscar Párraga (Diseño).
Castilla y León: Santiago González, David Alonso, Pablo Álvarez y Patricia Velasco.

www.diariodeburgos.es
lectores@diariodeburgos.es

MEDALLAS DE ORO DE LA CIUDAD, LA PROVINCIA Y DE LAS CORTES DE CASTILLA Y LEÓN
OCCASO DE LA PRENSA BURGALESA

press reader Printed and distributed by PressReader
PressReader.com s.r.l. +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

Hoy

ACTIVIDADES

Pequejoreros

Conoce qué es una joya y cuándo nuestros antepasados comenzaron a fabricarlas. Conviértete en un joyero y fabrica tu primera joya. De 11h a 12:15h. Precio: 3 euros. Inscripción: Las plazas son limitadas y se requiere inscripción previa en el 902 024 246, reservas@mu-seo-evolucionhumana.com, o en la recepción del Museo.

MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA
11:00 HORAS
BURGOS

Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

12 h. Taller Infantil de Danza. A partir de 7 años. Paseo Sierra de Ataperuca. 13 h. Taller de Hip Hop para jóvenes a partir de 13 años. Paseo de la Sierra de Ataperuca. 18.30 h. 'Moving Spaces Burgos' Compañía Roots (Barcelona). Dance Games (juegos tradicionales adaptados a la danza urbana para todos los públicos). Muestra de la compañía y jam session. Espacios a confirmar. 20.30 h. Gala de clausura. Exhibición de todos los trabajos que obtengan premios en metálico. Coreografía invitada: coreografía ganadora del Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, dirigido por Margaret Jova. Entrega de premios. Teatro Principal. Entrada 3 euros.

DIVERSAS LOCALIZACIONES
BURGOS

Multifestival Orante

10 h. Momento Orante en la Iglesia del Seminario. 11 h. Conferencia a cargo de Pedro Tomás Navajas en el salón de actos del Carmen. 12.30 h. Eucaristía en la iglesia del Seminario. 14 h. Comida abonada en inscripción o libre. 16.30 h. Feria de los Movimientos en el Seminario. 16.30 h.

Talleres en las salas del Seminario. 18 h. Momentos de compartir en el Seminario. 19.15 h. Concierto en el salón de actos del Carmen. 21.30 h. Concierto en el salón de actos del Carmen. Talleres de temas de interés, para personas de 5 a 20 años, en el Seminario a las 11 y a las 16.30 horas.

DIVERSAS LOCALIZACIONES
BURGOS

Burgati

Bambalúa Teatro nos presenta un nuevo espectáculo con un talento histórico y antropológico pero tratado con humor. Personajes tales como los Gigantillos, el Papamoscas, el frío, la morcilla, el Cid, doña Catedral, son elevados a figuras de dibujo animado, proponiendo una espectacular fábula. Una representación para foráneos y locales que nos ayuda a conocer y mostrar nuestra identidad. Hora: 22.30 h., del 29 de julio hasta el 13 de agosto. Precio: 5 euros. Duración 70 min. Venta de entradas: CI-TUR (Centro de Recepción de Turistas) / Nuño Rasura, 7 (horario de 9 h. a 20 h.) y Castillo de Burgos (horario de 11h. a 20 h.).

CASTILLO DE BURGOS
BURGOS

Visitas guiadas

Un bonito paseo por el curso histórico de la ciudad de la mano de una guía para descubrir a pie los rincones más pintorescos alrededor de la Catedral. Visita nocturna: Un recorrido por la historia menos conocida de la ciudad, leyendas de personas, callejones y lugares misteriosos que albergan la esencia de una urbe llena de secretos. Duración: 1 hora 15 minutos de ruta. Más información en www.aytoburgos.es/turismo. Precio de las entradas: 5 euros visita diurna y 8 la nocturna. Venta de entradas:

PROYECCIÓN



Cuarta entrega de los personajes creados por Ross Bagdasarian y Janice Karman.

CINE DE VERANO PARA TODA LA FAMILIA

La biblioteca Gonzalo de Berceo acoge la proyección de la película 'Alvin y las ardillas: fiesta sobre ruedas' (12 horas)

A pesar de que en verano se paralizan la mayoría de las actividades, las bibliotecas de nuestra ciudad continúan con su función cultural. Un buen ejemplo de ello es el ciclo 'Verano de Cine' en el que se engloba la película que se proyecta hoy y que está destinada al público infantil y familiar.

Alvin y las ardillas: Fiesta sobre ruedas es la cuarta entrega de la franquicia. Dirigida por Walt Becker, su guionista es Randi Mayem Singer, a

partir de los personajes creados por Ross Bagdasarian y Janice Karman.

Alvin, Simon y Theodore, las tres ardillas parlanchinas y estrellas de la canción vuelven a la carga. Junto con su amigo Dave (Jason Lee), las ardillas disfrutaron de su éxito: fiestas, paparazzi... Pero, sus vidas están a punto de dar un giro total. Dave les acaba de anunciar que se ha echado a una novia. Samantha (Kimberly Williams-Paisley), una mujer muy

atractiva que tiene un hijo adolescente llamado Miles, que no les resulta muy amigable a las tres ardillas. Todo esto va a suponer un nuevo capítulo en la vida de Dave, que tiene la intención de irse a Miami con su nueva novia, y claro, también en la de las tres hermanas ardillas. Comenzará así una aventura trepidante llena de acción, malentendidos y locos personajes como el agente federal Benson (Tony Hale) que se cruza en su camino.

el mismo día de la visita en Oficina de Turismo (Citur) en la calle Nuño Rasura 7. Horario de 9 a 20 horas.

CENTRO HISTÓRICO
BURGOS

Piscinas en Burgos

Piscina climatizada El Planito: De lunes a viernes de 7:00 a 22:00 horas. Sábados de 07:00 a 21:00 horas. Domingos y festivos de 7:00 a 20:00 horas. Hasta el 4 de septiembre. Entrada adultos (a partir de 14 años) 4,20 euros. Entrada infantil (de 5 a 13 años) 2,10 eur. Horario habitual piscinas climatizadas de San Amaro: Hasta el 4 de septiembre. Horario: De lunes a domingo de 10:00 a 21:00 horas. Entrada de adultos (a partir de 14 años) 4,20 eur. Entradas de infantiles (de 5 a 13 años) 2,10 eur. El acceso a las instalaciones deportivas municipales se permite a menores de 14 años acompañados siempre de un adulto (mayor de 18 años). Piscina de Capiscos: Horario especial de verano: Hasta el 31 de agosto inclusive. De lunes a domingo de 10:00 a 21:00 horas. Entrada adultos (a partir de 14 años) 4,20 eur. Entrada infantil (de 5 a 13 años) 2,10 euros.

DIVERSAS LOCALIZACIONES
BURGOS

Palacio de Castilfalé

Visita guiada teatralizada al palacio de Castilfalé de la mano de un actor que mediante el uso de nuevas tecnologías y realidad aumentada dinamiza la visita e introduce personajes relacionados con la historia del palacio. Hora: 12.30 h. Precio: 3 euros. Comienzo de la visita en el Centro de Recepción de Turistas (CITUR) en la calle Nuño Rasura 7, donde podrán comprar la entrada.

CITUR
C/ NUÑO RASURA 7
12:30 HORAS
BURGOS

EXPOSICIONES

MUSEO MEH

El Museo de la Evolución Humana nació vinculado a la necesidad de conservar, inventariar y divulgar los restos arqueológicos procedentes de los yacimientos de la Sierra de Ataperuca. Patrimonio Mundial de la Humanidad. En pleno centro de la ciudad una toma de contacto con el Homo Antecessor y su legado. Información, reservas y grupos: 902 024 246. Horario: Martes-Viernes: 10-14.30 h. y de 16.30-20 h. Sábados y domingos: 10-20 h. Lunes cerrado. Antiquo Solar de Caballería. Hoy abierto de 21 a 00 horas de forma gratuita.

MUSEO DE BURGOS

El Museo de Burgos surgió como resultado de la labor de re-

unir, catalogar y custodiar bienes de valor artístico procedentes de las iglesias, conventos y monasterios de la provincia afectados por las leyes desamortizadoras de 1835, en la Casa de Miranda.

Horario visitas de martes a sábado: 10 a 14 y de 16 a 19 h. Domingos: 10-14 h. Teléfono de información 947 245 876. Casa de Miranda y Casa de Anupole Calle Miranda.

MUSEO DEL LIBRO

El Museo del Libro Fadrique de Basilea, de Siloe, arte y bibliofilia, es una repaso histórico a la evolución del arte de los impresores en su más variada expresión, con piezas legadas, únicas, históricas y otras puestas a la venta. De 10 a 14 y de 16.30 a 20 horas. Domingos cerrado. Teléfono: 947 252 930. Calle Travesía del Mercado, 39.

EXPOSICIONES TEMPORALES

ARCO DE SANTA MARÍA

Julió Carazo, esculturas
El reconocido artista mirandés de formación autodidacta, muestra la pluralidad de los materiales en la escultura mediante su obra. Trabaja con piedra, madera, alabastro, hierro etc. Su creación artística también destaca por el uso de diferentes formatos, desde pequeños tamaños hasta escultura a gran escala. En este singular espacio presenta una nueva visión del cuerpo humano, relaciona el cuerpo humano con uno de los cuatro elementos de la naturaleza: el aire. Son cuerpos que-

brados, de una gran sencillez, llenos de gestualidad y expresión, mostrando diferentes facetas del ser humano y tendiendo a la abstracción y desfiguración.

Visitas de martes a sábados de 11 a 14 y de 17 a 21 horas. Domingos tarde, lunes y festivos, cerrado. Entrada libre. Hasta el 1 de agosto.

CARÉ VEGA

Pablo Sebastián
IDuendel salidos de la creación del pintor Pablo Sebastián son los que están a la vista en este espacio. Doce cuadros con trabajos en blanco y negro, que recogen la inmediatez, espontaneidad y sinceridad de este artista reconocido que vuleve a mostrar en público sus últimos trabajos.

C/ Calle Parra, 14. Horario comercial.

MONASTERIO DE SAN JUAN

Rostros, gestos y miradas

Organizada por el Comité de Folklore Ciudad de Burgos bajo la coordinación de la fotógrafa burgalesa Esther Adrián. Un recorrido de 40 años desde el primer Festival Internacional de Folklore Ciudad de Burgos, con una exposición fotográfica donde se muestra el Festival a lo largo de estos años desde el objetivo de las cámaras. Esta será una exposición colectiva, donde los diferentes fotografías plasmarán los grandes momentos de los espectáculos. A través de las fotografías se nos presentará la heterogeneidad de los diferentes países, de sus culturas, de sus vestidos, de los movimientos. Entre los artistas destaca la fotógrafa

Esther Adrián, de más de 20 años de recorrido dedicados al estudio de fotografía en la capital burgalesa. Martes a sábados: 11:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 21:00 horas. Domingos: de 10:00 a 14:00 horas. Domingos tarde, lunes y festivos, cerrado. Hasta el 31 de julio.

CAB

Universos personales

Las muestras estarán abiertas en el centro de arte contemporáneo de la Fundación Caja de Burgos hasta el próximo 18 de septiembre. Andrea Baumgartl, María José Gómez Redondo y Fran López Bru atrapan la magia oculta en los pequeños detalles cotidianos en sendas secciones de obras de delicado aliento poético. El vi-

dearartista Eugenio Ampudia llega al CAB con una instalación que propone una reflexión sobre los mecanismos productivos de la cultura y el papel del espectador indagando, bajo una actitud crítica con el sistema establecido del arte, sobre la idea misma de proceso artístico. El burgalés Ausín Sanz traiza en Autorretrato infiel un retrato minucioso de las miserias humanas a través de una intervención que combina fotomontajes, videoinstalaciones, esculturas, tratamiento de suelos y otros soportes imaginativos. Horario de visitas: de martes a viernes de 11 a 14 horas y de 17:30 a 20 horas; sábados, de 11 a 14:30 y de 17:30 a 21 horas; domingos, de 11:00 a 14:30 horas. Hasta el 18 de septiembre.



Es una oportunidad de conservar el medioambiente. Recicla.





Segunda semifinal del Burgos-Nueva York. La tercera jornada del Certamen Internacional de Coreografía estuvo protagonizada por siete compañías de danza Contemporánea y dos de Urbana, que defendieron sus trabajos sobre el escenario del Teatro Principal en la segunda semifinal. Los mexicanos Alejandro Ramonet y Anali Aragón fueron los primeros en aparecer ante el público, que pudo disfrutar de nuevo de la creatividad del albanés Klevis Elmazai, que ya participó en la gala del miércoles. Junto a ellos, otras compañías españolas y una francesa incitaron a los espectadores a reflexionar sobre el deseo de búsqueda de la naturaleza humana o las posibilidades de elección. / FOTO: VALDIVIELSO

EN BREVE

CONSEJERÍA DE SANIDAD

Contratado el servicio de limpieza de Fuente Bermeja

■ El Consejo de Gobierno de la Junta aprobó ayer una partida de 400.000 euros para la contratación del servicio de limpieza del hospital 'Fuente Bermeja', uno de los centros dependientes del Complejo Asistencial Universitario de Burgos, durante dos años. Además, autorizó tres expedientes de la Consejería de Sanidad para atender las necesidades habituales de

los servicios de farmacia de centros hospitalarios dependientes de la Gerencia Regional de Salud que suman más de 5,8 millones. El primero de estos medicamentos está indicado para el tratamiento del cáncer colorrectal y el contrato aprobado, por valor de algo más de dos millones, supone la adquisición de 11.748 unidades. Los otros dos expedientes son de fármacos para pacientes con esclerosis múltiple y para el tratamiento de enfermos con asma grave causada por alergias.

CARREFOUR

Realidad virtual en el centro comercial el Mirador

■ El centro comercial gestionado por Carrefour Property celebrará mañana un espectáculo de realidad virtual y experiencias en 360º que contará con multitud de actividades, según el comunicado remitido a los medios de comunicación. El evento se celebrará en horario de mañana y de tarde (de 12.00 a 14.00 y de 17.30 a 20.30 horas) para ofrecer a todo el que se

quiera acercar la posibilidad de probar «en primera» las nuevas gafas de realidad virtual HTC VIVE y jugar, de forma simultánea, con otros asistentes. Además de tratarse de una experiencia sensorial e innovadora, el centro comercial afirma que habrá «descuentos especiales y degustaciones en los establecimientos del Mirador, así como obsequios y artículos de regalo». Para ello, se ha contactado con la empresa local especializada en realidad aumentada GTA Grupo Tiempo Activo.

► SOLIDARIDAD

La Caixa recoge más de 9.100 litros de leche para el Banco de Alimentos

DB / BURGOS

La campaña burgalesa 'Ningún niño sin bigote', impulsada por la Obra Social La Caixa y la Federación Española de Bancos de Alimentos (FESBAL), ha culminado con éxito tras la recogida de 9.100 litros de leche en favor de familias en situación de vulnerabilidad. La campaña ha obtenido sus donativos gracias a la recogida física en las 124 oficinas de CaixaBank en Burgos y a las aportaciones económicas realizadas a través de canales electrónicos.

En toda Castilla y León, 'Ningún niño sin bigote' ha conseguido reunir más de 35.642 litros de leche. Asimismo, en toda España, la cifra asciende a 1,5 millones de litros de leche gracias a los donativos altruistas realizados por los españoles. Esta cifra permitirá a 125.000 personas en situación de riesgo alcanzar el consumo mínimo de leche recomendado -un litro por persona a la semana- durante tres meses. Todos los donativos irán destinados a aminorar las necesidades anuales de leche de la FESBAL, que atiende a 1,7 millones de personas en España -9.154 personas en Burgos-.

Las Avemarianas dejan el Arzobispado tras 31 años

Las religiosas, Operarias del Divino Maestro, se han encargado de la librería de la Casa de la Iglesia desde 1985. Mañana cierra por vacaciones y las monjas aprovechan para irse

• Las cuatro hermanas que permanecían en Burgos serán destinadas a una casa de la propia congregación, pero todavía no saben cuál. «Sentimos mucho irnos», dicen.

C.G.U. / BURGOS

Las Operarias del Divino Maestro (Avemarianas) dejarán el Arzobispado de Burgos mañana, después de 31 años al frente de la librería del edificio de la calle Eduardo Martínez del Campo, en el que también han colaborado ayudando en la organización del día a día. Las cuatro religiosas que permanecían en Burgos rondan los ochenta años y sus superiores han decidido que ha llegado el momento de encomendarles otras tareas en alguna casa de la propia congregación.

«Sentimos mucho irnos de Burgos, porque aquí fuimos muy bien acogidas, pero al no tener jóvenes...», explicaba esta semana la responsable de las hermanas en Burgos, Natividad Río, especificando que todavía no saben cuál



Al homenaje del día 21 vino una de las hermanas que llegaron en 1985. / DB

será su próximo destino. «Ya no tendremos ocupación concreta, pero nos mandarán a alguna casa, en la que siempre hay menesteres que hacer», dijo.

Las Avemarianas suelen dedicarse a la escuela, pero el obispo Teodoro Cardenal solicitó en 1985

que vinieran a la Casa de la Iglesia de Burgos (actual denominación del Arzobispado) y les encomendó la atención de la librería como tarea principal. «Hemos asesorado e informado acerca de la obtención de libros, pero también nos hemos encargado de organi-

zar las salas si iba a haber alguna reunión o de preparar todo lo relacionado con el culto si iba a haber alguna celebración», indica Río. Ahora, las cuatro monjas seguían haciendo el mismo trabajo «pero a esta edad no se está igual ni se tienen los mismos reflejos», destacó, explicando que por esta razón consideraron oportuno hablar con sus superiores y esperar a ver qué decisión se tomaba.

A mediados de mes se hizo pública la partida de las cuatro monjas, por lo que el pasado 21 se celebró un homenaje en el Arzobispado para agradecerles los servicios prestados durante tanto tiempo. El vicario general, Fernando García Cadiñanos, ofició la misa y señaló que «habéis cumplido con lo que se quiere para esta Casa: que los que se acerquen aquí se encuentren con servidores atentos, vigilantes, solícitos y que saben acompañar, ayudar e incluso solucionar las dificultades de muchos de los que se acercan a esta Casa». Mañana, 30 de julio, la librería cerrará por vacaciones como cualquier otro mes de agosto, pero ellas ya no volverán en septiembre.

EDICIÓN
IMPRESA

Las tablas también son para el verano

JAVIER LÓPEZ REJAS | Publicado el 29/07/2016



El show debe continuar durante la tórrida canícula. Las salas refrescan su programación durante estos días antes de que empiece el frenético nuevo curso. De Shakespeare a Mihura, de Cervantes a Verdi, de Abba a Goldoni.

Los desvaríos de Goldoni, el Shakespeare más fresco y desternillante, el secreto de las mujeres, clásicos envidiosos, Mihura a media luz, tesoros escondidos y desbocados *clowns* en la escena alternativa y, cómo no, los insoslayables musicales son algunas de las apuestas de este tórrido verano dispuesto a batir todas las registros. La cartelera se refresca, se vuelve líquida. Por eso, **también en la canícula, el teatro es una alternativa de ocio, de evasión y de relax.** Más incluso que algunas irrespirables actividades playeras.

Nada mejor para refrigerar nuestra mente que el necesario mensaje de Goldoni. Hasta el 18 de septiembre puede verse en el Teatro Infanta Isabel de Madrid *Los desvaríos del veraneo*, **primera parte de la trilogía del verano** (junto a *Las aventuras* y *El regreso*) del dramaturgo veneciano. Dos familias que rivalizan por ser las mejores en sus vacaciones inician unos disparatados preparativos. Intentarán boicotear el descanso de sus vecinos a costa del suyo si es necesario. Venezia Teatro vuelve con su tercer montaje dirigido por José Gómez-Friha y protagonizado por Alejandro Albarracín, Andrés Requejo, Esther Isla, Juanma Navas y Borja Luna, entre otros.

Los Veranos del Galileo han programado (hasta el 31 de agosto) *A media luz, los tres*, de [Mihura](#). Fernando Soto dirige al aire libre, en el patio de la sala madrileña, a Pepa Rus, Javi Coll y [Fernando Cayo](#) en una divertida historia con Alfredo como protagonista, un hombre soltero que trabaja de administrativo y que se cuestiona su relación con el sexo femenino ante los éxitos de su amigo Sebastián. La puesta en escena cuenta con música en directo del dúo Desvariétés Orquestina.

También la compleja relación entre ambos sexos es la protagonista de la comedia musical *El secreto de las mujeres*, que puede verse en el Teatro Quevedo hasta finales de agosto. **El espectador se convierte, inadvertidamente, en amigo, confesor y psicoanalista del protagonista**, que mezcla con humor realidad e imaginación. Daniel Acebes firma la dirección y del reparto. Una farsa cargada de enredos y de equívocos como *Coge el dinero y corre*, en el Teatro Fígaro (hasta el 11 de septiembre) y *Clásicas envidiosas*, la parodia 'chespiriana' más excéntrica de la cartelera, en el Pequeño Teatro Gran Vía (hasta el 7 de agosto) son otras citas con la comedia más hilarante.

De Argentina llega este viernes, 29, *No seré feliz... pero tengo marido*, un nuevo desafío para nuestro sentido del humor que estará durante seis semanas en el Muñoz Seca. Protagonizada por Linda Peretz, **la obra está basada en el éxito editorial de Viviana Gómez Thorpe, una auténtica exhibición de mordacidad e ironía.** La adaptación a la escena la ha realizado Manuel González Gil y su montaje en España supone la colaboración entre los empresarios Enrique Cornejo y Calos Rottemberg.

Un curioso shakespeare aliviará del calor al espectador tanto o más que el mejor aire acondicionado. Hasta el 11 de septiembre, después de una exitosa gira, la Fundación Siglo de Oro, que lidera Rodrigo Arribas, representa en el Teatro Cofidís Alcázar [Trabajos de amor perdidos](#). La compañía **convierte la historia del Rey de Navarra y tres de sus caballeros en una divertida comedia** accesible para todos los públicos.

Madrid, la India, El Escorial

Y de Shakespeare a Cervantes, como mandan los vientos del IV aniversario del fallecimiento de ambos genios. Este fin de semana, y dentro de los Veranos de la Villa, recalca en las Naves del Español, procedente del Festival de Almagro, *Kijote Khatakali*. Dirigida por Ignacio García y Mónica de la Fuente, esta versión de la obra cumbre del escritor alcalaíno **aúna la tradición de la poética y sofisticada tradición india con la universalidad del personaje manchego**.

Otro título conocido de nuestra cartelera es el [Don Carlo](#) de [Boadella](#), que puede verse este sábado, 30 de julio, en el Festival de Verano del Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. Massimo Giordano y Carlo Clombara protagonizan la obra de Verdi en los papeles de Don Carlo y Felipe II, respectivamente.

Para los amantes de la poesía, nada como los versos de Mario Benedetti. El Teatro Lara declama a los cuatro vientos *Una mujer desnuda y en lo oscuro*, función con dramaturgia y dirección de Mario Hernández que subirá al escenario madrileño todos los miércoles de agosto. Un homenaje al poeta uruguayo, al que conoceremos mejor a través de los textos que escribió durante su largo exilio. Los actores Emilio Linde y Esther Vega culminan este homenaje al autor de *Pedro y el capitán*. En el mismo escenario, todos los jueves, estará también el cabaret musical *Two Ladies or not Two Ladies*, un contundente y gamberro espectáculo con música en directo de Kurt Weill, U2 y los Beatles, entre otros, además de composiciones propias. Noèlia Pérez y Josep Zapater reinventan canciones como *Yesterday*, *Moon River* y *Bésame mucho*.

Los musicales son una apuesta segura en estas fechas de canícula. A mediados de agosto desembarcan en el Teatro de la Luz Phillips Gran Vía *Germinal* (17) y la versión en concierto de *El fantasma de la ópera* (20). La primera, basada en la obra de Emile Zola, tiene la lucha de clases como centro argumental, y la segunda nos trae el talento y la esencia de Andrew Lloyd Webber. En el Teatro La Latina, hasta el 21 de agosto, será Rafael Amargo con su *Tiempo muerto 2*, el que mezclará el flamenco con la danza contemporánea y urbana.

Cuestión de alternativas

También algunas salas alternativas estarán abiertas por vacaciones. Es el caso de El Montacargas, que mantiene en cartel (este viernes, 29, y mañana) la antimagia y el delirio de *Mr Kebab* y su Festival Clown, que cerrará Tina Lorenzi con sus Espectáculos Mandarina. La Usina es otro ejemplo de resistencia a la desbandada veraniega. Su antídoto se llama *Tesoro escondido*, *La eterna soñadora*, *El rey del bosque*, *El payaso que soñaba con la música* y *Rainbow*, los títulos que se alternarán en su programación durante el mes de agosto. Además, Luchana Clásica dice adiós a su certamen el 31 de julio con *Don Juan*, una versión del clásico de José Zorrilla dirigido por Juan Muñoz.

En Barcelona se mantiene hasta el 7 de agosto *El preu*, una versión de *El precio*, de Arthur Miller, que dirige Silvia Munt y cuyo reparto encabeza Pere Arquillué. Los recuerdos familiares, los fantasmas que condicionan sus vidas, **lo que podría haber sido y no fue en el espacio claustrofóbico de una buhardilla muy especial** en la que todavía se celebran los cien años del escritor estadounidense.

En Málaga y Valencia se celebra el legado de Abba a través de sendos musicales. *Mamma mía*, en el Teatro Cervantes de la localidad andaluza (a partir del 15 de agosto en el Arriaga de Bilbao), y *Abba, The Gold Experience*, en la capital levantina, servirán de cobijo a los rigores de las cálidas y húmedas jornadas del litoral. Sin playa, pero con el Guadalquivir como emblema, en Sevilla puede verse hasta este sábado, 30, en la Sala Cero, *Una de romanos*, un disparatado 'peplum' a cargo de la compañía Síndrome Clown que **aborda la presencia en España del Imperio Romano con humor y altas dosis de ironía**. Y para los amantes de la danza, Burgos acoge su 15 Certamen de Coreografía, con trabajos de creadores procedentes de Bélgica, Francia, Alemania, Italia, México y España.

Así, con los desvaríos de Goldoni, con el humor de Shakespeare, las comedias, los clowns, incluso los 'mihuras', el verano consigue que sigamos mirando al teatro como evasión y compromiso. Un chapuzón, pues, que nuestra mente agradecerá.

[@ecolote](#)



CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NEW YORK

El público y los creadores del futuro se crean en la calle

29/07/2016

Compartir: [f](#) [t](#) [G+](#)

ÚLTIMA HORA

9:58. El PSOE: "Rajoy ha superado a Rajoy en su irresponsabilidad política"**9:26. Monedero denunciará a la Complutense por "discriminación"****9:15. Rajoy y su investidura 'en diferido'****9:08. El resistente de Cerler****8:59. Neymar solo le costó al Barça 19,3 millones**[Ver más](#)</> Insertar [Enviar](#) [Valorar](#)

A- A+ 0

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha puesto el futuro de la danza sobre el escenario, con su acogida a jóvenes coreógrafos, y sobre la mesa, con la celebración de un debate sobre el tema. El mañana de esta disciplina también se ha dibujado en la calle. El taller infantil de danza, realizado todas las mañanas en el paseo de la Sierra de Atapuerca, y el Moving Spaces La Flora, con una invitación abierta a adentrarse en los lenguajes urbanos, cincelan al público del futuro y también a sus creadores. La semilla está sembrada.

ESCRIBE TU COMENTARIO

* Nombre/alias [Accede con tu cuenta](#)

* Email

© Copyright El Correo de Burgos
Avda. de la Paz 28, Entreplanta - 09004 BURGOS, España
Contacte con nosotros: info@ecb-elmundo.com

El Correo de Burgos se reserva todos los derechos como autor colectivo de este periódico y, al amparo del art. 32.1 de la Ley de Propiedad Intelectual, expresamente se opone a la consideración como citas de las reproducciones periódicas efectuadas en forma de reseñas o revista de prensa. Sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora, esta publicación no puede ser, ni en todo ni en parte, reproducida, distribuida, comunicada públicamente, registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, ni tratada o explotada por ningún medio o sistema, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro óptico, de fotocopia o cualquier otro en general.

Edigrup Media: [Diario de León](#) | [Diario de Valladolid](#) | [El Correo de Burgos](#) | [Diario de Soria](#)

Cultura

Eva Manjón y Albert Hernández, invitados en la clausura de 'Burgos-Nueva York'

- La actriz burgalesa ofrecerá un extracto de su obra 'Mi última noche con Sara', sobre la vida de Sara Montiel
- El bailarín y coreógrafo presentará 'Amor mojado en sal', galardonada en el certamen de coreografía de Madrid

Quiénes Somos Publicidad Contacto premios especiales

Comparte »



Manjón interpreta a Sara Montiel en su último trabajo. BC

BurgosConecta.es | 0 | 28/07/2016 - 17:34h

El Certamen Internacional de Coreografía 'Burgos-Nueva York' clausura mañana su décima quinta edición con la puesta en escena de las obras finalistas en las categorías de danza contemporánea y danza urbana, junto con las actuaciones de la actriz Eva Manjón y del coreógrafo y bailarín Albert Hernández. El **jurado presidido por la coreógrafa belga Catherine Allard será el encargado de seleccionar**, entre las obras finalistas, a los cinco espectáculos vencedores de la edición 2016.

Se entregarán **tres galardones, de 9.000, 6.000 y 3.000 euros, en la sección de danza contemporánea**, y otros **dos en la categoría de danza urbana**, dotados con 2.000 y 1.000 euros. Además, las coreografías a concurso optarán al Premio L'Estruch, que supone acceso directo al Certamen de Danza de Sabadell, y al premio SOLODOs en Danza-Costa Rica. En el certamen se entregarán también los premios del Festival Hop (Barcelona), Balleto de Siena, del Centro Coreográfico de La Gomera, la Ventana Abierta a la Danza y el festival Cuerpo Romo.

Espectáculos de clausura

La gala de clausura, que tendrá lugar en el Teatro Principal a las 20:30, contará con la actriz burgalesa Eva Manjón, quien llevará a escena un extracto de **'Mi última noche con Sara'**. Manjón,

Hemeroteca:



LO + VISTO LO + RECIENTE

- bus
- Un informe determinará si el Consorcio del Desvío es viable o debe disolverse
- PSOE aboga por "romper" con los bancos del Desvío si mantienen su "intransigencia"
- Heridos dos jóvenes en la salida de vía de un turismo en Salas de los Infantes
- Carlos Ramos y Ramiro Mayor, con la exigencia por bandera

CaixaNegocios
En persona

Llegamos donde está tu negocio



conocida por sus apariciones en series como 'Amar es para siempre' y musicales como 'Peter Pan', es la productora de esta obra teatral, que dirige David Planell, sobre la vida de Sara Montiel. La burgalesa interpreta también a la mítica actriz española, la primera en desembarcar en Hollywood, y ofrecerá un aperitivo de una obra que se estrenará el 19 de agosto.

Además, al escenario se subirá el coreógrafo y bailarín Albert Hernández, quien presentará 'Amor mojado en sal', premiada en el Certamen de Coreografía en Danza Española y Flamenco de Madrid. Las propuestas de la última jornada del certamen se completan con la obra 'LOL', un trabajo coreografiado por Leticia Bernardo, líder del grupo H3B, un montaje de street dance en clave de humor. Igualmente, en el día de mañana se organizará un taller infantil de iniciación a la danza y, en la Plaza de la Flora, actuaciones de street dance, arte urbano o breakdance.

Comparte »

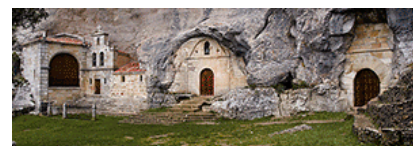


Tu portal para comprar, vender o alquilar

Noticias relacionadas:

Aún no hay noticias relacionadas.

We were unable to load Disqus. If you are a moderator please see our [troubleshooting guide](#).



Síguenos en Twitter

Tweets by @burgosconecta



Todos los temas

- [26J Adecco Oro aeropuerto](#)
- [ataperca](#) [bolsa de empleo](#) [Bulevar Ferroviario](#)
- [Campofrío](#) [Caso Gómez](#) [CENIEH](#)
- [Ciudadanos](#) [educación](#) [FAE](#) [fracking](#)
- [Fundación Caja de Burgos](#) [gamonal](#)
- [Garofía](#) [Guardia Civil](#) [HUBU](#)
- [Imagina Burgos](#) [Incendio Campofrío](#)
- [Inundaciones IU](#) [las rebolledas](#) [LEB Oro](#)
- [MEH](#) [PAH](#) [PCAS](#) [Plaza de Toros](#)
- [Policía Nacional](#) [PP](#) [PSOE](#)
- [puente de los ingleses](#) [Sampedros 2016](#) [Sanidad](#)
- [Segunda B](#) [Segunda División](#) [sucesos](#)
- [Temporal](#) [Treviño](#) [Tráfico](#) [turismo](#) [turismo](#)
- [rural](#) [UBU](#) [UPyD](#) [Vuelta a Burgos](#)



BONOLOTO

QUINIELA

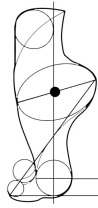
EL GORDO

ONCE

PRIMITIVA

EUROMILLONES

LOTERIA NACIONAL



CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFIA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com

CLIPPING

Revista de prensa

30 de Julio



SANTI OTERO

MUCHO ARTE DANCÍSTICO Y MÁS NERVIOS SOBRE EL ESCENARIO DEL PRINCIPAL

The fish bowl, de la italiana Sara Angius (foto); *Through the looking glass*, de la belga Mathilde Van de Wiele; *Until the sand*, del albanés Klevis Elmazaj; *empty.after*, de Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen (España); *Dis-connect*, de Lali Ayguade y Diego Sinniger de Salas (España); y *Downtango*, de Lucía Marote Trejos (España), en Danza Contemporánea, y *Dans l'arène*, del francés Bouside Aït Atmane, y *AtoA*, de la española Aina Lanás, en Urbana, se disputaron anoche la final del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York en una velada que se alargó sin que al cierre de esta edición se conociera aún el fallo. La espera fue menos gracias a la interpretación de *Amor mojado en sal*, de Albert Hernández, y el *Fumando espero* que sonará en el musical *Mi última noche con Sara*, que la burgalesa Eva Manjón estrena en agosto.

GIRA INTERNACIONAL TAMBIÉN HAN TOCADO EN CANADÁ

MÉXICO ESPERA A ENTERTAINIMENT

Los hermanos Emilio y Luis Lizcano presentarán su proyecto artístico en seis conciertos

A. SANZ BURGOS

México no es solo lindo y querido para Jorge Negrete, cantante que popularizó esta ranchera. También los artistas burgaleses se han rendido a sus encantos. Si hace unos días Cronómetrobudú anunciaba que estrenará allí su nuevo disco, ahora es Entertainment quien se lanza a la conquista del país azteca.

Los hermanos Emilio y Luis Lizcano cruzan el Atlántico emocionados con este viaje que, aseguran, hacía mucho tiempo que querían realizar. Este año lo han conseguido.

Con la ayuda de la agencia mexicana KB y de su principal promotor, Alejandro Muñoz, se embarcan en una gira de seis conciertos que los llevará a las ciudades de Ciudad de México (4 y 10 de agosto), Guadalajara (viernes 5), Toluca (sábado 6), Puebla (viernes 12) y Saltillo (sábado 13).

«Estamos seguros de que va a suponer un importante paso para nuestro proyecto artístico. Estamos muy contentos de tener la oportunidad de presentar nuestra música



Emilio (i.) y Luis Lizcano están inmersos en 'Distance Working', nacido para salvar la distancia física entre ambos.

en México. Tocar en escenarios de otro país es una experiencia que de alguna manera nos revitaliza. Volvemos a sentir emociones únicas. Es como regresar a los orígenes. Buscas en tu interior eso que querías dar al empezar. Es una gran satisfacción ver la respuesta positiva del público y te recarga de energías para seguir», comentan los hermanos Lizcano a tenor de los sentimientos vividos en los conciertos que recientemente han dado en Canadá (Edmonton y Vancouver) y

que los ha animado a decir sí a esta nueva aventura que los llevará por primera vez al país azteca.

Su objetivo, explican, es presentar al público de allí una visión global de su propuesta artística, que los llevará a tocar canciones de su último disco, *Ingeniería Cañaveral*, pero también de *MMXII* y adaptaciones de *Iris*, además de las versiones acústicas de los sencillos de *Distance Working*, el proyecto en el que andan inmersos desde finales del año pasado. Nació para sal-

var la distancia física entre los dos componentes del grupo cuando Emilio se marchó a vivir a Canadá hace un año y ya se ha materializado en varios temas y colaboraciones artísticas.

México no será la última parada internacional de Entertainment. «Estamos trabajando duro para conseguir más actuaciones fuera de nuestras fronteras. Es una experiencia fascinante y muy enriquecedora que queremos seguir explorando», observan satisfechos.

CERTAMEN EDICIÓN 43

ABIERTO EL PLAZO PARA CONCURRIR AL PREMIO DE POESÍA

La fecha límite es el 30 de septiembre

A.S.R. BURGOS

Los versos, como las bicicletas, son para el verano. Dos meses exactos tienen los poetas del mundo para afilar plumas, conjurar musas y rematar estrofas y enviar su poemario al Premio de Poesía Ciudad de Burgos. La aprobación de su cuadragésimo tercera edición fue uno de los diecisiete puntos del día del consejo del Instituto Municipal de Cultura (IMC) celebrado ayer.

Al certamen, que repite el premio único de 7.200 euros, pueden concurrir originales en lengua española de cualquier nacionalidad con temática libre y una extensión mínima de 500 versos. El plazo de admisión de los trabajos concluye el 30 de septiembre y deberán enviarse al Instituto Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos. Teatro Principal. Paseo del Espolón. 09003 Burgos.

Además del galardón en metálico, la obra ganadora será publicada por la editorial Visor. Precisamente, este punto llevó a la abstención a Imagina Burgos. El concejal Javier Gil no se olvidó de la polémica desatada hace cuatro años con acusaciones de tongo y propuso estudiar la opción de recurrir a otros sellos de cara a próximas ediciones.

Las bases y la información se hallan en www.aytoburgos.es, el número de teléfono 947 28 88 40 y el correo electrónico imc@aytoburgos.es.

PUÑADO DE CONVENIOS

El consejo del IMC, donde se volvió a evidenciar la tardanza con la que llegan los expedientes, aprobó también el convenio con la Asociación Impulso Musical por 20.000 euros y con Proala, por 15.000 euros, además de 5.000 euros para el López del Mendoza por la celebración el pasado mes de febrero del Encuentro Iminjo (Impulso a la Investigación en Jóvenes).

El orden del día incluía igualmente una partida de 7.200 euros para la puesta en marcha de los puntos de lectura de verano (piscinas de El Plantío, parques de La Isla y de la Luz) y 17.200 euros para la adquisición de fondos bibliográficos, hemerográficos y audiovisuales para la Biblioteca Municipal, una partida a sumar a los 150.000 euros que ya contempló el presupuesto.

Música solidaria en el Museo de Burgos

El recital 'No por amor...' será a favor de Baan's Marina Foundation, de Tailandia (19 horas).



Si el alcalde se cree lo avanzado que está el conjunto de las inversiones sostenibles»

GLORIA BAÑERES CONCEJAL DE CIUDADANOS

«Soy consciente de que me va a faltar un poco de ritmo en San Sebastián y Burgos»

ALBERTO CONTADOR CICLISTA

EL DATO**638**

CaixaBank ha logrado en el primer semestre de este año un beneficio de 638 millones de euros, lo que supone un 9,9 % menos que en el mismo período de 2015, en el que se incluían impactos extraordinarios asociados a la integración del Barclays Bank.

EDITORIAL

Los partidos políticos se enredan con la Constitución

La cuarta ronda de consultas del Rey Felipe VI con los líderes de las formaciones políticas con representación parlamentaria, la primera tras las elecciones generales del 26-J, finalizó con el encuentro con Mariano Rajoy, dirigente del PP, quien aceptó el encargo del Rey de formar Gobierno, pero sin afirmar si se someterá a la tan esperada investidura. Una situación que, como buen gallego, dejó a las demás formaciones sin saber si el líder popular sube o baja la escalera, lo que ha llevado a todas las formaciones a desviar la atención hacia la Constitución, concretamente a su artículo 99, para entrar en un debate sobre si aceptar formar Gobierno conlleva tener que presentarse a la investidura.

En concreto, el artículo 99.1 de la Carta Magna señala que «el Rey, previa consulta con los representantes designados por los grupos políticos con representación parlamentaria, y a través del presidente del Congreso, propondrá un candidato a la Presidencia del Gobierno», mientras que el 99.2 añade que «el candidato propuesto conforme a lo previsto en el apartado anterior expondrá ante el Congreso de los Diputados el programa político del Gobierno que pretenda formar y solicitará la confianza de la Cámara».

Las interpretaciones, que no ponen de acuerdo ni a los propios juristas, no tardaron en llegar y, mientras los partidos políticos de la oposición creen que aceptar el encargo del Rey de formar Gobierno obliga al protagonista a acudir al debate de investidura, el Ejecutivo interpreta que el mencionado artículo lo que ordena es un debate parlamentario y

no someterse a un debate de investidura si no tiene los apoyos.

Por el momento, el PP ya ha anunciado que Mariano Rajoy comenzará una ronda de negociación con los principales líderes de la oposición en aras de encontrar los apoyos necesarios para la tan esperada formación de Gobierno, aunque, por el momento, PSOE y Ciudadanos mantienen firmes sus posturas de no apoyar al líder del Partido Popular, por lo que el futuro más inmediato no es el más esperanzador para que lleguen los acuerdos que permitan que se avance en esta situación de parálisis que se vive actualmente en cuanto a la elección de un presidente del Gobierno.

Frente a los integrantes de todas y cada una de las formaciones políticas están los ciudadanos y electores que, menos formados en materia jurídica, empiezan a estar cansados de que pasen los meses -ya van siete- y no se forme un gobierno, porque lo que quieren es que se aclare el futuro político del país y que toda la maquinaria del poder ejecutivo se ponga en marcha en estos momentos tan importantes para el país.



Los ciudadanos y electores empiezan a estar cansados de que el país siga sin gobierno»

**MARTINILLOS
QUISICOSAS****EXCELENCIA TURÍSTICA**

» El MEH y los yacimientos de Atapuerca han vuelto a obtener el 'Certificado de Excelencia Ganador de 2016', como en años precedentes, un galardón que sólo pueden conseguir aquellas instituciones o establecimientos que reciben constantemente opiniones excelentes publicadas en TrypAdvisor, el sitio web de viajes más grande del mundo. Una puntuación global de 4.5 sobre 5 es una magnífica nota.

CyLTV, testigo de la Vuelta

» Castilla y León Televisión será un año más testigo directo de la Vuelta a Burgos, uno de los eventos deportivos de referencia en la región. A través de La 8, desde el martes, 2 de agosto, y hasta el sábado 6 de agosto inclusive, la cadena ofrecerá para toda la comunidad los finales de etapa. La televisión autonómica comenzará las retransmisiones de la mano del periodista Israel Pascual

El calor aprieta

» Las altas temperaturas pusieron ayer en alerta naranja o amarilla media España, por máximas que en puntos del centro, sur y suroeste peninsular superaron los 40 grados. Todo el territorio de Castilla y León, excepto Burgos y Soria, mantuvieron durante la jornada de ayer el aviso amarillo. La previsión es que el calor siga apretando hoy en Burgos y el mercurio suba e incluso supere 35 grados.

**EL SEMÁFORO**

JORGE BERZOSA
CONCEJAL DE OBRAS Y VÍAS

IMPULSO A LA INVERSIÓN SOSTENIBLE

El coordinador de todas las inversiones sostenibles se muestra satisfecho del desarrollo del plan, que se impulsarán en los próximos días con ocho nuevas adjudicaciones. Este acelerón es posible gracias también al consenso entre PP, PSOE y C's.



ALBERTO ESTEBANEZ
BAILARÍN Y COREÓGRAFO

UN CERTAMEN DE DANZA CON PROYECCIÓN

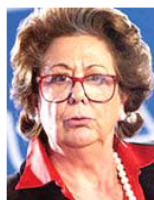
El director y su equipo están haciendo un magnífico trabajo de proyección de la ciudad con el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que ayer cerró una nueva y exitosa edición. Es una bocanada de aire fresco en la danza.



GONZALO FERRÉ
PRESIDENTE DE ADIF

RESTRASOS ENCADENADOS EN EL AVE

Los responsables de la empresa pública alegan ahora razones de interés público para desistir de un contrato imprescindible para la puesta en marcha del AVE. El caso es que por unas u otras razones, incluidos modificaciones, este año tampoco arrancará a alta velocidad.



RITA BARBERÁ
EXALCALDESA DE VALENCIA

UN PASO MÁS HACIA EL BANQUILLO

La senadora popular está cada día más cerca del banquillo después de que la Fiscalía haya solicitado al Tribunal Supremo que abra causa contra la exregidora por la comisión de un presunto delito de blanqueo en el grupo municipal del PP en el Consistorio.

PERSIO**APOYOS, PERO MENOS**

La oferta de apoyo de la consejera de Agricultura, Milagros Marcos, a los dueños de la fábrica ribereña de morcillas doña Arrocita, calcinada recientemente por un incendio, se puede quedar en agua de borrajas. Las manifestaciones del delegado de la Junta, Baudilio Fernández-Mardomingo, vinculan una posible ayuda a los fondos de desarrollo rural Leader y eso conllevaría una deslocalización del polígono Allendeduero, ya que esta línea de subvenciones se dirige exclusivamente a acompañar inversiones en pueblos de la provincia. Puede ser una solución, pero no parece que el trato de la administración en este caso sea igual al ofrecido a otras empresas alimentarias que han pasado por las mismas vicisitudes que esta.



La italiana Sara Angius presentó una pieza muy sencilla en la forma, pero muy bien ejecutada en el fondo. Y de ahí que el jurado se lo reconociera con el primer premio. / FOTOS: JESUS J. MATIAS

EL TRIUNFO DE LA EMOCIÓN

Una coreografía sobre las barreras físicas y mentales en las relaciones sociales y una sátira acerca de las rencillas cotidianas de una pareja ganaron el Certamen Burgos-Nueva York, que se clausuró ayer en el Teatro Principal

G.G.U. / BURGOS

La delicadeza y la precisión de Sara Angius en *The Fish Bowl* (la pecera, en inglés) para representar la sempiterna pelea de todo ser humano contra las barreras físicas y mentales que condicionan las relaciones sociales convirtieron a la italiana en ganadora de la decimoquinta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York (9.000 euros), que se clausuró ayer por la noche en un abarrotado Teatro Principal. El fallo del jurado se conoció pasadas las 23.30 horas y la deliberación tuvo que ser de todo menos fácil, porque tanto los seis finalistas de Contemporánea como los dos de danza Urbana presentaron trabajos impecables.

Angius y Loretta D'antuono fueron las primeras en salir al escenario con su alegoría sobre el sentir del pez en la pecera que continuamente se da de bruce. Las sucedieron los bailarines Jeroen Van Acker y Mathilde van de



Empty After, pieza contra la pena de muerte, quedó tercera en el palmarés y entusiasmó al público.

Wiele, con una preciosa creación de esta última sobre la relación de pareja, *Through the looking glass*. Y aunque quedaron fuera del palmarés, se llevaron uno de los dos premios del Ballet de Siena para representar la pieza en la ciudad italiana; una colaboración habitual entre compañías y concursos.

En la exhibición de la clausura se intercalan las piezas de Contemporánea con las de Urbana, sin más pausa que las aplaudidas mezclas del DJ burgalés Petite Mort (Samuel Peñas) que dio paso al dúo francés formado por Yanka Pedron y Bouside Ait Atmane, creador de la fantástica *Dans l'arène*, en la que uno llega a preguntarse si sobre el escenario hay bailarines o súper hombres, por su capacidad para mover cada milímetro de piel. A pesar de ello, quedaron segundos en su categoría. La ganadora en este caso fue la pieza de Aina Lanas *AtoA*, en la que la coreógrafa interpreta junto al bailarín Arias Fernández una di-



La divertida creación de Aina Lanas sobre la cotidianidad en la pareja ganó en la categoría de Urbana.

vertida sátira de los desencuentros cotidianos de una pareja.

El siguiente en aparecer fue el albanés Klevis Elmazaj, ganador del segundo premio (6.000 euros) por una emocionante pieza en la que el coreógrafo, capaz de llenar todo el espacio con su mera presencia y una acertada música, hace un llamamiento a la humanidad de las gentes para atender al grito de socorro de la inmigración. Y de forma particular a la que muere en el Mediterráneo. *Until the sand* entusiasmó.

El tercer premio (3.000 euros) fue para Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen, capaces de abordar un tema tan duro como la pena de muerte en una pieza muy directa y a la vez muy bonita: *Empty After*, en la que obligan al espectador a ponerse en la piel de los últimos cinco condenados del mundo en la víspera de su ejecución.

Tras las otras dos coreografías finalistas (*Dis-connect*, que se llevó el premio del Festival Cuerpo Romo, y *Downtango*, premio del Festival Abril) la edición del Certamen Burgos-Nueva York se cerró con la actuación de los invitados especiales: la burgalesa Eva Manjón, que mostró un aperitivo de su obra *Mi última noche con Sara* antes del estreno del 19 de agosto; el coreógrafo y bailarín Albert Hernández y el grupo H3B, un montaje de danza urbana, pero en clave de humor.



El albanés Klevis Elmazaj, segundo, se bastó para llenar todo el espacio.



Bailar un tango tumbado parece imposible, pero ayer se probó que no lo es.

El IMC aprueba la puesta en marcha de los puntos de lectura al mes de abrirlos

La oposición critica el retraso en la tramitación de los expedientes • Se convoca el Concurso de Poesía Ciudad de Burgos

DB / BURGOS

Los tres puntos de lectura que hacen las veces de bibliotecas móviles en verano abrieron el pasado 5 de julio en sus ubicaciones habituales (paseo de la Isla, piscinas de El Plantío y parque de la Luz), pero el Instituto Municipal de Cultura (IMC) no aprobó hasta ayer su puesta en marcha. La oposición afirma que el retraso en la tramitación de los expedientes es algo habitual y, de hecho, criticó que ayer se aprobaran otros tres convenios más para actividades a desarrollar en 2016: con la asociación Impulso Musical, con la asociación Proala y con el instituto López de Mendoza para el encuentro de investigación Iminjo, que se celebró entre el 5 y 7 de febrero.

El orden del día de la sesión extraordinaria del IMC no incluía ningún punto especialmente polémico y los 17 asuntos tratados salieron adelante. Entre ellos, des-

taca la aprobación de las bases y de la convocatoria del Concurso de Poesía Ciudad de Burgos, que establece un único premio de 7.200 euros y fija como fecha límite para presentar las obras -de no menos de 500 versos- el próximo 30 de septiembre.

CONTRATO MENOR. Otro asunto que irritó a la oposición, al menos al PSOE, es lo que la concejala Mar Arnaiz considera «el abuso del contrato menor». Esta fórmula se emplea para adjudicaciones por importes inferiores a 18.000 euros y, aunque se piden tres presupuestos distintos, Arnaiz criticó que «siempre es a las mismas». De ahí que propusiera una bolsa de proveedores fijos para asuntos como la contratación de los servicios de imprenta del material informativo y de divulgación de la programación del IMC o la renovación de uniformes para el personal.

SAL POR POZA

Talleres de agua, feria, deslizador gigante y tobogán de agua

Concierto de la Banda Municipal en conmemoración de su 125 aniversario

Exhibición salinera Asociación de Amigos de las Salinas

Teatro, magia y humor

Jazz en la Plaza Vieja Just Friends

Tributo a Fito y Fitipaldís Los Fitoterapia

Espacio medioambiental de Félix Rodríguez de la Fuente

Sal y picotea por la Villa



SÁBADO, 30 DE JULIO 2016



www.pozadelasal.es

Disfruta Poza de la Sal en un día distinto, repleto de actividades para toda la familia



CASTILLA Y LEÓN

Ávila | Burgos | León | Palencia | Salamanca | Segovia | Soria | Valladolid | Zamora

Sara Angius, primer premio del Certamen Burgos-Nueva York



GERARDO SANZ

BURGOS, 30 Jul. (EUROPA PRESS) -

La creadora italiana Sara Angius se ha alzado con el máximo galardón del jurado del Certamen Burgos-Nueva York, presidido este año por la coreógrafa belga Catherine Allard, por la obra 'The Fish Bowl', una pieza que ella misma interpreta junto a Loretta D'Antuono.

La italiana, componente del 'Staatstheater Tanz Braunschweig' desde 2013, firma con 'The Fish Bowl' un montaje que reflexiona sobre las máscaras que emplean las personas para relacionarse con los demás. Su obra cosecha de este modo el mayor de los reconocimientos del festival, el primer galardón de la sección de Danza Contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo galardón del jurado, dotado con 6.000 euros, fue para el coreógrafo albanés afincado en Holanda Klevis Elmazaj, que competía con 'Until the sand', un solo que denuncia la situación que sufren los inmigrantes obligados a buscar una vida mejor en Europa. El tercer premio, dotado con 3.000 euros, recayó en el espectáculo 'empty.after', una obra con la que los coreógrafos Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen se posicionan contra la pena de muerte, proponiendo al espectador imaginar cuáles serían las sensaciones de las últimas cinco personas sentenciadas a la pena capital en el mundo. El espectáculo está interpretado por los propios Benzal y Tangen junto a Laura Lliteras, Anne Lise P. Ronne y Marina Fullana.

La coreógrafa italiana Sara Angius, primer premio del Certamen Burgos - Nueva York

Escrito por: ABC, Jul 30, 2016

La **creadora italiana Sara Angius** se alzó con el máximo galardón del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que falló este viernes el palmarés de su décimo quinta edición. El festival arrancó el pasado martes, 26 de julio y han participado 18 propuestas a concurso. **El montaje ganador es «The Fish Bowl»**, una pieza que ella misma interpreta junto a Loretta D'Antuono. La italiana, componente del Staatstheater Tanz Braunschweig desde 2013, firma con la obra ganadora un montaje que reflexiona sobre las máscaras que empleamos para relacionarnos con los demás. Su obra cosecha de este modo el mayor de los reconocimientos del festival, el primer galardón de la sección de Danza Contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo galardón del jurado, dotado con 6.000 euros, fue para el coreógrafo albanés afincado en Holanda Klevis Elmazaj, que competía con «Until the sand», un solo que denuncia la situación que sufren los inmigrantes obligados a buscar una vida mejor en Europa. El tercer premio, dotado con 3.000 euros, recayó en el espectáculo «empty.after», una obra con la que los coreógrafos Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen se posicionan contra la pena de muerte, proponiendo al espectador imaginar cuáles serían las sensaciones de las últimas cinco personas sentenciadas a la pena capital en el mundo. El espectáculo está interpretado por los propios Benzal y Tangen junto a Laura Lliteras, Anne Lise P. Ronne y Marina Fullana.

Compártelo:



Puente aéreo

Tu hotel en Madrid desde 29€ por noche

Reservar

Hotelopia

OPERACIÓN SALIDA [Los consejos para un viaje con 6,5 millones de 'compañeros'](#)

ARTE, CULTURA Y ESPECTÁCULOS - DANZA

La coreógrafa italiana Sara Angius se alza con el primer premio del Certamen Burgos-Nueva York

POR EUROPA PRESS

BURGOS | 30/07/2016 - 13:45



La coreógrafa italiana Sara Angius se alza con el primer premio del Certamen Burgos-Nueva York BURGOS | EUROPA PRESS



¿POR QUÉ SOMOS LO QUE COMEMOS Y NO LO QUE BEBEMOS?

El agua filtrada que encaja con tu forma de entender la vida.

DESCUBRE MÁS

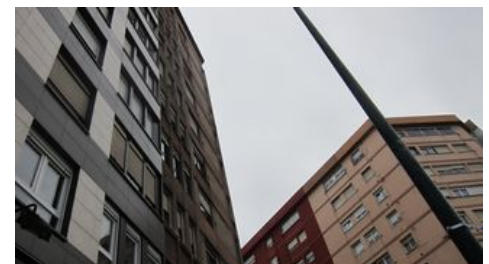



ESPECIAL EUROCOPA



FINANZAS CON CABEZA

OFRECIDO POR **ARRIAGA ASOCIADOS**



¿Qué es más ventajoso?: comprar la casa a una promotora o ser cooperativista

Comprar una vivienda supone una importante inversión, seguramente la mayor que llevan a cabo las familias españolas.

LO MÁS VISTO

- 1 Primeras páginas de los diarios llegados esta noche a nuestra redacción
- 2 Así es la reacción de un perro ciego tras recuperar la vista y ver a su familia por primera vez
- 3 Decapitan a una joven en la primera cita con un desconocido con el que contactó online
- 4 El ladrón no se esperaba esta sorpresa cuando iba a robar



Etiquetas ▶ [Costa Rica](#), [Málaga](#), [Italia](#), [Danza](#), [Premios](#), [Teatro](#), [Entrega De Premios](#).



La creadora italiana Sara Angius se ha alzado con el máximo galardón del jurado del Certamen Burgos-Nueva York, presidido este año por la coreógrafa belga Catherine Allard, por la obra 'The Fish Bowl', una pieza que ella misma interpreta junto a Loretta D'Antuono.

La italiana, componente del 'Staatstheater Tanz Braunschweig' desde 2013, firma con 'The Fish Bowl' un montaje que reflexiona sobre las máscaras que emplean las personas para relacionarse con los demás. Su obra cosecha de este modo el mayor de los reconocimientos del festival, el primer galardón de la sección de Danza Contemporánea, dotado con 9.000 euros.

Amanece.
Y la luz lo
vuelve
todo
positivo.



El segundo galardón del jurado, dotado con 6.000 euros, fue para el coreógrafo albanés afincado en Holanda Klevis Elmazaj, que competía con 'Until the sand', un solo que denuncia la situación que sufren los inmigrantes obligados a buscar una vida mejor en Europa. El tercer premio, dotado con 3.000 euros, recayó en el espectáculo 'empty.after', una obra con la que los coreógrafos Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen se posicionan contra la pena de muerte, proponiendo al espectador imaginar cuáles serían las sensaciones de las últimas cinco personas sentenciadas a la pena capital en el mundo. El espectáculo está interpretado por los propios Benzal y Tangen junto a Laura Lliteras, Anne Lise P. Ronne y Marina Fullana.

Durante la gala de clausura del festival también se dieron a conocer los galardones de la competición de Danza Urbana, apartado al que concurrían cinco creaciones. El primer premio distinguió la obra 'AtoA', con la que la Aina Lanas y Arias Fernández proponen un retrato sarcástico y divertido sobre los encuentros y desencuentros en las relaciones de pareja. El galardón tiene una dotación económica de 2.000 euros.

El segundo y último de los premios de esta categoría, dotado con 1.000 euros, fue para el dúo francés formado por Bouside Aït Atmane y Yanka Pedron, autores e intérpretes de 'Dans l'arène', un espectáculo que, tomando prestados lenguajes como el popping o el locking, cuestiona la "danza más pura".

OTROS RECONOCIMIENTOS

El palmarés del concurso se completó con los reconocimientos que fallan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio SÓLIDOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival coreográfico que tiene lugar en Barva (Costa Rica) fue para Héctor Plaza, coreógrafo de la pieza 'Ahiza'.

El vallisoletano también se alzó con el premio Ventana Abierta a la Danza, que otorga este festival que tiene como escenario Málaga. El francés Simon Feltz, autor de 'Phase' fue distinguido con una residencia artística por el Centro Coreográfico de La Gomera, mientras que la catalana Ruth Prim, líder de la formación de danza urbana Roots, se llevó el premio L'Estruch, que le permitirá mostrar su obra, titulada 'Obsidio', en la próxima edición del Certamen Coreográfico de Sabadell.

Asimismo, fueron distinguidos los coreógrafos Lucía Marote (premio del festival Abril en Danza) y Lali Ayguadé y Diego Sinniger de Salas (premio del festival Cuerpo Romo). En el marco del concierto de colaboración que mantienen la cita burgalesa y el Certamen de Coreografía en Danza Española y Flamenco de Madrid, este evento volverá a contar entre los invitados a su próxima edición con uno de los participantes en la sección de Danza Urbana. Una selección que se llevará a cabo durante las próximas semanas.

Finalmente, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Mathilde Van de Wiele (por la pieza 'Through the looking glass') y Simon Feltz (por 'Phase'). Ambos coreógrafos podrán mostrar ambos espectáculos en el Teatro Renovati de Siena (Italia). Alejandra Balboa, autora de la obra '¿Do you understand anything? I try' será también invitada por la compañía italiana que dirige Marco Batti para participar en un proyecto escénico que investiga la relación entre las artes del movimiento y la discapacidad.

Al margen de estas distinciones, el certamen burgalés ha alcanzado un acuerdo para que seis de las piezas seleccionadas a concurso este año sean programadas en la próxima edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Son las obras 'Dans L'arène', 'Legacy Duo Show One', 'AtoA', 'The Fish Bowl', 'Through the looking glass' y 'Dis-connect'.

5 Suiza retira el permiso a 189 refugiados, tras irse de vacaciones a sus países

Suscríbete a el boletín

Recibe las mejores noticias del momento en tu email

Dirección de e-mail

Recibir



Acepto las condiciones de uso



ahora en portada

Todos los bancos españoles superan el test de estrés del regulador europeo



Vea al detalle los resultados individuales de la banca española tras el test de estrés



El Estado Islámico crea un coche bomba invisible a los controles... y más mortífero



La policía detiene a dos hermanos por planear un atentado en Bélgica



Bélgica congela los bienes de una docena de presuntos terroristas por primera vez



LA INFO EN LA RED

La información



La coreógrafa italiana Sara Angius, primer premio del Certamen Burgos – Nueva York

La creadora italiana Sara Angius se alzó con el máximo galardón del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que falló este viernes el palmarés de su décimo quinta edición. El festival arrancó el pasado martes, 26 de julio y han participado 18 propuestas a concurso. El montaje ganador es «The Fish Bowl», una pieza que ella misma interpreta junto a Loretta D'Antuono. La italiana, componente del Staatstheater Tanz Braunschweig desde 2013, firma con la obra ganadora un montaje que reflexiona sobre las máscaras que empleamos para relacionarnos con los demás. Su obra cosecha de este modo el mayor de los reconocimientos del festival, el primer galardón de la sección de Danza Contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo galardón del jurado, dotado con 6.000 euros, fue para el coreógrafo albanés afincado en Holanda Klevis Elmazaj, que competía con «Until the sand», un solo que denuncia la situación que sufren los inmigrantes obligados a buscar una vida mejor en Europa. El tercer premio, dotado con 3.000 euros, recayó en el espectáculo «empty.after», una obra con la que los coreógrafos Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen se posicionan contra la pena de muerte, proponiendo al espectador imaginar cuáles serían las sensaciones de las últimas cinco personas sentenciadas a la pena capital en el mundo. El espectáculo está interpretado por los propios Benzal y Tangen junto a Laura Lliteras, Anne Lise P. Ronne y Marina Fullana.

Read The Rest at : ABC.es (http://sevilla.abc.es/espana/castilla-leon/abci-coreografa-italiana-sara-angius-primer-premio-certamen-burgos-nueva-york-201607301356_noticia.html)



1 Agosto 2016

Portada

25º ANIVERSARIO

Noticias

Fotografías

Infografías

Previsiones

Reportajes

Hemeroteca

Archivo Fotográfico

Archivo Infográfico

Galería de Imágenes

Fotografías del mes

Organigramas

Biografías

Nombres Propios

Resúmenes

Agencias Regionales



Noticias

Ávila Burgos León Palencia Salamanca Segovia Soria Valladolid Zamora Madrid Otras

Descargar Texto | Imprimir Texto | Tamaño Letra : A⁻ A A⁺

BURGOS / CULTURA / Sábado - 30 julio de 2016 / 13:29

La coreógrafa italiana Sara Angius se alza con el primer premio del Certamen Burgos – Nueva York

El segundo premio de la sección de Danza Contemporánea recayó en el albanés Klevis Elmazaj por su pieza 'Until the sand'.

ICAL

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York falló ayer viernes el palmarés de su décimo quinta edición, una cita que arrancó el pasado martes, 26 de julio, con la participación de 18 propuestas a concurso. La creadora italiana Sara Angius se alzó con el máximo galardón del jurado, presidido este año por la coreógrafa belga Catherine Allard, por la obra 'The Fish Bowl', una pieza que ella misma interpreta junto a Loretta D'Antuono. La italiana, componente del Staatstheater Tanz Braunschweig desde 2013, firma con 'The Fish Bowl' un montaje que reflexiona sobre las máscaras que empleamos para relacionarnos con los demás. Su obra cosecha de este modo el mayor de los reconocimientos del festival, el primer galardón de la sección de Danza Contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo galardón del jurado, dotado con 6.000 euros, fue para el coreógrafo albanés afinado en Holanda Klevis Elmazaj, que competía con 'Until the sand', un solo que denuncia la situación que sufren los inmigrantes obligados a buscar una vida mejor en Europa. El tercer premio, dotado con 3.000 euros, recayó en el espectáculo 'empty.after', una obra con la que los coreógrafos Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen se posicionan contra la pena de muerte, proponiendo al espectador imaginar cuáles serían las sensaciones de las últimas cinco personas sentenciadas a la pena capital en el mundo. El espectáculo está interpretado por los propios Benzal y Tangen junto a Laura Lliteras, Anne Lise P. Ronne y Marina Fullana.

Danza urbana

Durante la gala de clausura del festival también se dieron a conocer los galardones de la competición de Danza Urbana, apartado al que concurrían cinco creaciones. El primer premio distinguió la obra 'AtoA', con la que la Aina Lanas y Arias Fernández proponen un retrato sarcástico y divertido sobre los encuentros y desencuentros en las relaciones de pareja. El galardón tiene una dotación económica de 2.000 euros. El segundo y último de los premios de esta categoría, dotado con 1.000 euros, fue para el dúo francés formado por Bouside Ait Atmane y Yanka Pedron, autores e intérpretes de 'Dans l'arène', un espectáculo que, tomando prestados lenguajes como el popping o el locking, cuestiona la "danza más pura".

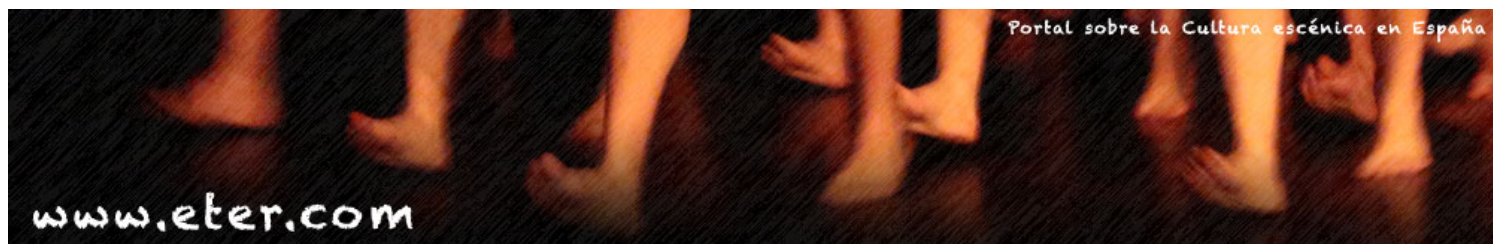
El palmarés del concurso se completó con los reconocimientos que fallan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio SÓLIDOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival coreográfico que tiene lugar en Barva (Costa Rica) fue para Héctor Plaza, coreógrafo de la pieza 'Ahiza'. El vallisoletano también se alzó con el premio Ventana Abierta a la Danza, que otorga este festival que tiene como escenario Málaga.

El francés Simon Feltz, autor de 'Phase' fue distinguido con una residencia artística por el Centro Coreográfico de La Gomera, mientras que la catalana Ruth Prim, líder de la formación de danza urbana Roots, se llevó el premio L'Estruch, que le permitirá mostrar su obra, titulada 'Obsidio', en la próxima edición del Certamen Coreográfico de Sabadell.

Asimismo, fueron distinguidos los coreógrafos Lucía Marote (premio del festival Abril en Danza) y Lali Ayguadé y Diego Sinniger de Salas (premio del festival Cuerpo Romo). En el marco del concierto de colaboración que mantienen la cita burgalesa y el Certamen de Coreografía en Danza Española y Flamenco de Madrid, este evento volverá a contar entre los invitados a su próxima edición con uno de los participantes en la sección de Danza Urbana. Una selección que se llevará a cabo durante las próximas semanas.

Finalmente, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Mathilde Van de Wiele (por la pieza 'Through the looking glass') y Simon Feltz (por 'Phase'). Ambos coreógrafos podrán mostrar ambos espectáculos en el Teatro Renovati de Siena (Italia). Alejandra Balboa, autora de la obra '¿Do you understand anything? I try' será también invitada por la compañía italiana que dirige Marco Batti para participar en un proyecto escénico que investiga la relación entre las artes del movimiento y la discapacidad.

Al margen de estas distinciones, el certamen burgalés ha alcanzado un acuerdo para que seis de las piezas seleccionadas a concurso este año sean programadas en la próxima edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Son las obras 'Dans L'arène', 'Legacy Duo Show One', 'AtoA', 'The Fish Bowl', 'Through the looking glass' y 'Dis-connect'.



[Portada](#) [Noticias](#) [Cartelera](#) [Revista](#) [Biblioteca](#) [Escuelas](#) [Trabajo](#) [Certámenes](#) [Newsletter](#)



La coreógrafa italiana Sara Angius se alza con el primer premio del Certamen Burgos – Nueva York



30.07.16

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba ayer viernes el palmarés de su décimo quinta edición, una cita que arrancaba el pasado martes, 26 de julio, con la participación de 18 propuestas a concurso. La creadora italiana Sara Angius se alzaba con el máximo galardón del jurado, presidido este año por la coreógrafa belga Catherine Allard, por la obra "The Fish Bowl", una pieza que ella misma interpreta junto a Loretta D'Antuono. La italiana, componente del Staatstheater Tanz Braunschweig desde 2013, firma con 'The Fish Bowl' un montaje que reflexiona sobre las máscaras que empleamos para relacionarnos con los demás. Su obra cosecha de este modo el mayor de los reconocimientos del festival, el primer galardón de la sección de Danza Contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo galardón del jurado, dotado con 6.000 euros, fue para el coreógrafo albanés afincado en Holanda Klevis Elmazaj, que competía con 'Until the sand', un solo que denuncia la situación que sufren los inmigrantes obligados a buscar una vida mejor en Europa. El tercer premio, dotado con 3.000 euros, recayó en el espectáculo 'empty.after', una obra con la que los coreógrafos Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen se posicionan contra la pena de muerte, proponiendo al espectador imaginar cuáles serían las sensaciones de las últimas cinco personas sentenciadas a la pena capital en el mundo. El espectáculo está interpretado por los propios Benzal y Tangen junto a Laura Lliteras, Anne Lise P. Ronne y Marina Fullana.

PREMIOS DE DANZA URBANA

Durante la gala de clausura del festival también se dieron a conocer los galardones de la competición de Danza Urbana, apartado al que concurrían cinco creaciones. El primer premio distinguió la obra 'AtoA', con la que la Aina Lanas y Arias Fernández proponen un retrato sarcástico y divertido sobre los encuentros y desencuentros en las relaciones de pareja. El galardón tiene una dotación económica de 2.000 euros. El segundo y último de los premios de esta categoría, dotado con 1.000 euros, fue para el dúo francés formado por Bouside Ait Atmane y Yanka Pedron, autores e intérpretes de 'Dans l'arène', un espectáculo que, tomando prestados lenguajes como el popping o el locking, cuestiona la "danza más pura".

OTROS RECONOCIMIENTOS

El palmarés del concurso se completó con los reconocimientos que fallan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio SÓLIDOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival coreográfico que tiene lugar en Barva (Costa Rica) fue para Héctor Plaza, coreógrafo de la pieza 'Ahíza'. El vallisoletano también se alzó con el premio Ventana Abierta a la Danza, que otorga este festival que tiene como escenario Málaga. El francés Simon Feltz, autor de 'Phase' fue distinguido con una residencia artística por el Centro Coreográfico de La Gomera, mientras que la catalana Ruth Prim, líder de la formación de danza urbana Roots, se llevó el premio L'Estruch, que le permitirá mostrar su obra, titulada 'Obsidio', en la próxima edición del Certamen Coreográfico de Sabadell.

Asimismo, fueron distinguidos los coreógrafos Lucía Marote (premio del festival Abril en Danza) y Lali Ayguadé y Diego Sinniger de Salas (premio del festival Cuerpo Romo). En el marco del concierto de colaboración que mantienen la cita burgalesa y el Certamen de Coreografía en Danza Española y Flamenco de Madrid, este evento volverá a contar entre los invitados a su próxima edición con uno de los participantes en la sección de Danza Urbana. Una selección que se llevará a cabo durante las próximas semanas.

Finalmente, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Mathilde Van de Wiele (por la pieza 'Through the looking glass') y Simon Feltz (por 'Phase').

Ambos coreógrafos podrán mostrar ambos espectáculos en el Teatro Renovati de Siena (Italia). Alejandra Balboa, autora de la obra '¿Do you understand anything? I

try' será también invitada por la compañía italiana que dirige Marco Batti para participar en un proyecto escénico que investiga la relación entre las artes del movimiento y la discapacidad. Al margen de estas distinciones, el certamen burgalés ha alcanzado un acuerdo para que seis de las piezas seleccionadas a concurso este año sean programadas en la próxima edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Son las obras 'Dans L'arène', 'Legacy Duo Show One', 'AtoA', 'The Fish Bowl', 'Through the looking glass' y 'Dis-connect'.

GALARDONES DEL JURADO

APARTADO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Primer premio: Sara Angius por 'The Fish Bowl'

Segundo premio: Klevis Elmazaj por 'Until the sand'

Tercer premio: Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen por 'empty.after'

APARTADO DE DANZA URBANA

Primer premio: Aina Lanas y Arias Fernández por 'AtoA'

Segundo premio: Bouside Aït Atmane y Yanka Pedron por 'Dans l'arène'

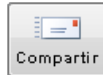
OTROS PREMIOS QUE OTORGAN ENTIDADES Y CENTROS COLABORADORAS

- Premio del Centro Coreográfico de La Gomera: 'Phase', de Simon Feltz
- Premio del festival Abril en Danza: 'Downtango', de Lucía Marote
- Premio LEstruch – Certamen Coreográfico de Sabadell: 'Obsidio', de Ruth Prim
- Premio Ventana Abierta a la Danza: 'Ehiza', de Héctor Plaza
- Premio SÓLIDOS EN DANZA: 'Ehiza', de Héctor Plaza
- Premio del festival Cuerpo Romo: 'Dis-connect', de Lali Ayguadé y Diego Sinniger de Salas
- Premios del Balletto de Siena: 'Through the looking glass', de Mathilde Van de Wiele; y 'Phase', de Simon Feltz; y '¿Do you understand anything? I try', de Alejandra Balboa
- Acuerdo del Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid con el Certamen de Coreografía Burgos – Nueva York para la programación en la cita escénica vallisoletana de las obras 'Dans L'arène', 'Legacy Duo Show One', 'AtoA', 'The Fish Bowl', 'Through the looking glass' y 'Dis-connect'.

NP

Foto: Gerardo Sanz

Be sociable share - Se sociable. Comparte.



0 comentarios

Ordenar por

Más antiguos



Agregar un comentario...

Facebook Comments Plugin

© Prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotos y videos sin autorización escrita de sus autores.

(Los textos, fotos y videos utilizados en esta publicación son propiedad intelectual de sus autores y a los efectos previstos en el art.32.1, párrafo segundo, del TRLPI, se prohíbe expresamente su reproducción, total o parcial, sin autorización previa por escrito.)



Buscar

Noticias

Deportes

Multimedia

Suplementos

Servicios

Participa

Hemeroteca Boletín RSS El tiempo Loterías Versión móvil

HAZ UN REGALO AZUL,
UN REGALO QUE
CAMBIA VIDAS

REGALA AHORA

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

La italiana Sara Angius se corona en Contemporánea

La española Aina Lanas Cartes se impone en Danza Urbana con 'AtoA'

30/07/2016

Compartir:



ÚLTIMA HORA

14:59. [Pilar de Borbón celebra con los Reyes sus 80 años](#)14:57. [El Atlético ficha a Gameiro por cuatro temporadas](#)12:24. [Detenidos en Bélgica dos hermanos sospechosos de planear un atentado](#)11:41. [Alonso, harto de los múltiples cambios de la F-1](#)11:38. [Muere el cantaor flamenco José Menese](#)[Ver más](#)

</> Insertar Enviar Valorar

A- A+ 0

La coreógrafa italiana Sara Angius se impuso en la categoría de Danza Contemporánea del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York por su pieza *The fish bowl*, interpretada por ella misma y Loretta D'Antuono, que, tomando como inspiración la idea de las máscaras que da forma a algunas obras del escritor Luigi Pirandello, se pregunta sobre el uso que hacemos de estas para relacionarnos con el otro.

El resto de finalistas fueron *Throuhg the looking glass*, de la belga Mathilde Van de Wiele; *Until the sand*, del albanés Klevis Elmazaj; *empty.after*, de Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen (España); *Dis-connect*, de Lali Ayguade y Diego Sinniger de Salas (España); y *Downtango*, de Lucía Marote Trejos (España).

El primer premio en Danza Urbana fue para la española Aina Lanas Cartes y su obra *AtoA*. Competía con el francés Bouside Aït Atmane y su coreografía *Dans l'arène*.

ESCRIBE TU COMENTARIO

* Nombre/alias [Accede con tu cuenta](#)

La coreógrafa italiana Sara Angius se alza con el primer premio del Certamen Burgos-Nueva York

La creadora italiana Sara Angius se ha alzado con el máximo galardón del jurado del Certamen Burgos-Nueva York, presidido este año por la coreógrafa belga Catherine Allard, por la obra 'The Fish Bowl', una pieza que ella misma interpreta junto a Loretta D'Antuono.

BURGOS, 30 (EUROPA PRESS)

La italiana, componente del 'Staatstheater Tanz Braunschweig' desde 2013, firma con 'The Fish Bowl' un montaje que reflexiona sobre las máscaras que emplean las personas para relacionarse con los demás. Su obra cosecha de este modo el mayor de los reconocimientos del festival, el primer galardón de la sección de Danza Contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo galardón del jurado, dotado con 6.000 euros, fue para el coreógrafo albanés afincado en Holanda Klevis Elmazaj, que competía con 'Until the sand', un solo que denuncia la situación que sufren los inmigrantes obligados a buscar una vida mejor en Europa. El tercer premio, dotado con 3.000 euros, recayó en el espectáculo 'empty.after', una obra con la que los coreógrafos Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen se posicionan contra la pena de muerte, proponiendo al espectador imaginar cuáles serían las sensaciones de las últimas cinco personas sentenciadas a la pena capital en el mundo. El espectáculo está interpretado por los propios Benzal y Tangen junto a Laura Lliteras, Anne Lise P. Ronne y Marina Fullana.

Durante la gala de clausura del festival también se dieron a conocer los galardones de la competición de Danza Urbana, apartado al que concurrían cinco creaciones. El primer premio distinguió la obra 'AtoA', con la que la Aina Lanas y Arias Fernández proponen un retrato sarcástico y divertido sobre los encuentros y desencuentros en las relaciones de pareja. El galardón tiene una dotación económica de 2.000 euros.

El segundo y último de los premios de esta categoría, dotado con 1.000 euros, fue para el dúo francés formado por Bouside Aït Atmane y Yanka Pedron, autores e intérpretes de 'Dans l'arène', un espectáculo que, tomando prestados lenguajes como el popping o el locking, cuestiona la "danza más pura".

OTROS RECONOCIMIENTOS

El palmarés del concurso se completó con los reconocimientos que fallan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio SÓLIDOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival coreográfico que tiene lugar en Barva (Costa Rica) fue para Héctor Plaza, coreógrafo de la pieza 'Ahiza'.

El vallisoletano también se alzó con el premio Ventana Abierta a la Danza, que otorga este festival que tiene como escenario Málaga. El francés Simon Feltz, autor de 'Phase' fue distinguido con una residencia artística por el Centro Coreográfico de La Gomera, mientras que la catalana Ruth Prim, líder de la formación de danza urbana Roots, se llevó el premio L'Estruch, que le permitirá mostrar su obra, titulada 'Obsidio', en la próxima edición del Certamen Coreográfico de Sabadell.

Asimismo, fueron distinguidos los coreógrafos Lucía Marote (premio del festival Abril en Danza) y Lali Ayguadé y Diego Sinniger de Salas (premio del festival Cuerpo Romo). En el marco del concierto de colaboración que mantiene la cita burgalesa y el Certamen de Coreografía en Danza Española y Flamenco de Madrid, este evento volverá a contar entre los invitados a su próxima edición con uno de los participantes en la sección de Danza Urbana. Una selección que se llevará a cabo durante las próximas semanas.

Finalmente, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Mathilde Van de Wiele (por la pieza 'Through the looking glass') y Simon Feltz (por 'Phase'). Ambos coreógrafos podrán mostrar ambos espectáculos en el Teatro Renovati de Siena (Italia). Alejandra Balboa, autora de la obra '¿Do you understand anything? I try' será también invitada por la compañía italiana que dirige Marco Batti para participar en un proyecto escénico que investiga la relación entre las artes del movimiento y la discapacidad.

Al margen de estas distinciones, el certamen burgalés ha alcanzado un acuerdo para que seis de las piezas seleccionadas a concurso este año sean programadas en la próxima edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Son las obras 'Dans L'arène', 'Legacy Duo Show One', 'AtoA', 'The Fish Bowl', 'Through the looking glass' y 'Dis-connect'.

LA COREÓGRAFA ITALIANA SARA ANGIUS, PRIMER PREMIO DEL CERTAMEN BURGOS – NUEVA YORK

🕒 hace 8 horas 📁 Noticias Nacional 👁 5 Visualizaciones



La creadora italiana Sara Angius se alzó con el máximo galardón del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que falló este viernes el palmarés de su décimo quinta edición. El festival arrancó el pasado martes, 26 de julio y han participado 18 propuestas a concurso. El montaje ganador es

“The Fish Bowl», una pieza que ella misma interpreta junto a Loretta D’Antuono. La italiana, componente del Staatstheater Tanz Braunschweig desde 2013, firma con la obra ganadora un montaje que reflexiona sobre las máscaras que empleamos para relacionarnos con los demás. Su obra cosecha de este modo el mayor de los reconocimientos del festival, el primer galardón de la sección de Danza Contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo galardón del jurado, dotado con 6.000 euros, fue para el coreógrafo albanés afincado en Holanda Klevis Elmazaj, que competía con “Until the sand», un solo que denuncia la situación que sufren los inmigrantes obligados a buscar una vida mejor en Europa. El tercer premio, dotado con 3.000 euros, recayó en el espectáculo “empty.after», una obra con la que los coreógrafos Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen se posicionan contra la pena de muerte, proponiendo al espectador imaginar cuáles serían las sensaciones de las >>>Leer Completa

-
-



- Inicio
- Noticias
- Reportajes
- Videoencuentro
- Contactar

[La coreógrafa italiana Sara Angius se alza con el primer premio del Certamen Burgos – Nueva York](#)

admin | 30 julio, 2016 | [0 Comments](#)

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba ayer viernes el palmarés de su décimo quinta edición, una cita que arrancaba el pasado martes, 26 de julio, con la participación de 18 propuestas a concurso. La creadora italiana Sara Angius se alzaba con el máximo galardón del jurado, presidido este año por la coreógrafa belga Catherine Allard, por la obra 'The Fish Bowl', una pieza que ella misma interpreta junto a Loretta D'Antuono. La italiana, componente del Staatstheater Tanz Braunschweig desde 2013, firma con 'The Fish Bowl' un montaje que reflexiona sobre las máscaras que empleamos para relacionarnos con los demás. Su obra cosecha de este modo el mayor de los reconocimientos del festival, el primer galardón de la sección de Danza Contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo galardón del jurado, dotado con 6.000 euros, fue para el coreógrafo albanés afincado en Holanda Klevis Elmazaj, que competía con 'Until the sand', un solo que denuncia la situación que sufren los inmigrantes obligados a buscar una vida mejor en Europa. El tercer premio, dotado con 3.000 euros, recayó en el espectáculo 'empty.after', una obra con la que los coreógrafos Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen se posicionan contra la pena de muerte, proponiendo al espectador imaginar cuáles serían las sensaciones de las últimas cinco personas sentenciadas a la pena capital en el mundo. El espectáculo está interpretado por los propios Benzal y Tangen junto a Laura Lliteras, Anne Lise P. Ronne y Marina Fullana.

Premios de Danza Urbana;

Durante la gala de clausura del festival también se dieron a conocer los galardones de la competición de Danza Urbana, apartado al que concurrían cinco creaciones. El primer premio distinguió la obra 'AtoA',

con la que la Aina Lanas y Arias Fernández proponen un retrato sarcástico y divertido sobre los encuentros y desencuentros en las relaciones de pareja. El galardón tiene una dotación económica de 2.000 euros. El segundo y último de los premios de esta categoría, dotado con 1.000 euros, fue para el dúo francés formado por Bouside Aït Atmane y Yanka Pedron, autores e intérpretes de ‘Dans l’arène’, un espectáculo que, tomando prestados lenguajes como el popping o el locking, cuestiona la “danza más pura”.

Otros Reconocimientos;

El palmarés del concurso se completó con los reconocimientos que fallan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio SÓLODOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival coreográfico que tiene lugar en Barva (Costa Rica) fue para Héctor Plaza, coreógrafo de la pieza ‘Ahiza’. El vallisoletano también se alzó con el premio Ventana Abierta a la Danza, que otorga este festival que tiene como escenario Málaga. El francés Simon Feltz, autor de ‘Phase’ fue distinguido con una residencia artística por el Centro Coreográfico de La Gomera, mientras que la catalana Ruth Prim, líder de la formación de danza urbana Roots, se llevó el premio L’Estruch, que le permitirá mostrar su obra, titulada ‘Obsidio’, en la próxima edición del Certamen Coreográfico de Sabadell.

Asimismo, fueron distinguidos los coreógrafos Lucía Marote (premio del festival Abril en Danza) y Lali Ayguadé y Diego Sinniger de Salas (premio del festival Cuerpo Romo). En el marco del concierto de colaboración que mantienen la cita burgalesa y el Certamen de Coreografía en Danza Española y Flamenco de Madrid, este evento volverá a contar entre los invitados a su próxima edición con uno de los participantes en la sección de Danza Urbana. Una selección que se llevará a cabo durante las próximas semanas.

Finalmente, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Mathilde Van de Wiele (por la pieza ‘Through the looking glass’) y Simon Feltz (por ‘Phase’). Ambos coreógrafos podrán mostrar ambos espectáculos en el Teatro Renovati de Siena (Italia). Alejandra Balboa, autora de la obra ‘¿Do you understand anything? I try’ será también invitada por la compañía italiana que dirige Marco Batti para participar en un proyecto escénico que investiga la relación entre las artes del movimiento y la discapacidad. Al margen de estas distinciones, el certamen burgalés ha alcanzado un acuerdo para que seis de las piezas seleccionadas a concurso este año sean programadas en la próxima edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Son las obras ‘Dans L’arène’, ‘Legacy Duo Show One’, ‘AtoA’, ‘The Fish Bowl’, ‘Through the looking glass’ y ‘Dis-connect’.

Galardones del Jurado : Apartado de Danza Contemporánea

Primer premio: Sara Angius por ‘The Fish Bowl’

Segundo premio: Klevis Elmazaj por ‘Until the sand’

Tercer premio: Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen por ‘empty.after’

Apartado de Danza Urbana

Primer premio: Aina Lanas y Arias Fernández por ‘AtoA’

Segundo premio: Bouside Aït Atmane y Yanka Pedron por ‘Dans l’arène’

Otros Premios que otorgan Entidades y Centros Colaboradoras

Premio del Centro Coreográfico de La Gomera: ‘Phase’, de Simon Feltz

Premio del festival Abril en Danza: ‘Downtango’, de Lucía Marote

Premio L’Estruch – Certamen Coreográfico de Sabadell: ‘Obsidio’, de Ruth Prim

Premio Ventana Abierta a la Danza: ‘Ehiza’, de Héctor Plaza

Premio SÓLODOS EN DANZA: ‘Ehiza’, de Héctor Plaza

Premio del festival Cuerpo Romo: ‘Dis-connect’, de Lali Ayguadé y Diego Sinniger de Salas

Premios del Balletto de Siena: ‘Through the looking glass’, de Mathilde Van de Wiele; y ‘Phase’, de Simon Feltz; y ‘¿Do you understand anything? I try’, de Alejandra Balboa



Actualidad

COREOGRAFÍA

Sara Angius se alza con el primer premio del Certamen Burgos – Nueva York

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba ayer viernes el palmarés de su décimo quinta edición, una cita que arrancaba el pasado martes, 26 de julio, con la participación de 18 propuestas a concurso.

BurgosNoticias.com
30/07/2016

La creadora italiana Sara Angius se alzaba con el máximo galardón del jurado, presidido este año por la coreógrafa belga Catherine Allard, por la obra 'The Fish Bowl', una pieza que ella misma interpreta junto a Loretta D'Antuono. La italiana, componente del Staatstheater Tanz Braunschweig desde 2013, firma con 'The Fish Bowl' un montaje que reflexiona sobre las máscaras que empleamos para relacionarnos con los demás. Su obra cosecha de este modo el mayor de los reconocimientos del festival, el primer galardón de la sección de Danza Contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo galardón del jurado, dotado con 6.000 euros, fue para el coreógrafo albanés afincado en Holanda Klevis Elmazaj, que competía con 'Until the sand', un solo que denuncia la situación que sufren los inmigrantes obligados a buscar una vida mejor en Europa. El tercer premio, dotado con 3.000 euros, recayó en el espectáculo 'empty.after', una obra con la que los coreógrafos Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen se posicionan contra la pena de muerte, proponiendo al espectador imaginar cuáles serían las sensaciones de las últimas cinco personas sentenciadas a la pena capital en el mundo. El espectáculo está interpretado por los propios Benzal y Tangen junto a Laura Lliteras, Anne Lise P. Ronne y Marina Fullana.

PREMIOS DE DANZA URBANA

Durante la gala de clausura del festival también se dieron a conocer los galardones de la competición de Danza Urbana, apartado al que concurrían cinco creaciones. El primer premio distinguió la obra 'AtoA', con la que la Aina Lanas y Arias Fernández proponen un retrato sarcástico y divertido sobre los encuentros y desencuentros en las relaciones de pareja. El galardón tiene una dotación económica de 2.000 euros. El segundo y último de los premios de esta categoría, dotado con 1.000 euros, fue para el dúo francés formado por Bouside Aït Atmane y Yanka Pedron, autores e intérpretes de 'Dans l'arène', un espectáculo que, tomando prestados lenguajes como el popping o el locking, cuestiona la "danza más pura".

PREMIOS DE DANZA URBANA

Durante la gala de clausura del festival también se dieron a conocer los galardones de la competición de Danza Urbana, apartado al que concurrían cinco creaciones. El primer premio distinguió la obra 'AtoA', con la que la Aina Lanas y Arias Fernández proponen un retrato sarcástico y divertido sobre los encuentros y desencuentros en las relaciones de pareja. El galardón tiene una dotación económica de 2.000 euros. El segundo y último de los premios de esta categoría, dotado con 1.000 euros, fue para el dúo francés formado por Bouside Aït Atmane y Yanka Pedron, autores e intérpretes de 'Dans l'arène', un espectáculo que, tomando prestados lenguajes como el popping o el locking, cuestiona la "danza más pura".

OTROS RECONOCIMIENTOS

El palmarés del concurso se completó con los reconocimientos que fallan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio SÓLODOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival coreográfico que tiene lugar en Barva (Costa Rica) fue para Héctor Plaza, coreógrafo de la pieza 'Ahiza'. El vallisoletano también se alzó con el premio Ventana Abierta a la Danza, que otorga este festival que tiene como escenario Málaga. El francés Simon Feltz, autor de 'Phase' fue distinguido con una residencia artística por el Centro Coreográfico de La Gomera, mientras que la catalana Ruth Prim, líder de la formación de danza urbana Roots, se llevó el premio L´Estruch, que le permitirá mostrar su obra, titulada 'Obsidio', en la próxima edición del Certamen Coreográfico de Sabadell. Asimismo, fueron distinguidos los coreógrafos Lucía Marote (premio del festival Abril en Danza) y Lali Ayguadé y Diego Sinniger de Salas (premio del festival Cuerpo Romo). En el marco del concierto de colaboración que mantienen la cita burgalesa y el Certamen de Coreografía en Danza Española y Flamenco de Madrid, este evento volverá a contar entre los invitados a supróxima edición con uno de los participantes en la sección de Danza Urbana. Una selección que se llevará a cabo durante las próximas semanas.

Finalmente, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Mathilde Van de Wiele (por la pieza 'Through the looking glass') y Simon Feltz (por 'Phase'). Ambos coreógrafos podrán mostrar ambos espectáculos en el Teatro Renovati de Siena (Italia). Alejandra Balboa, autora de la obra '¿Do you understand anything? I try' será también invitada por la compañía italiana que dirige Marco Batti para participar en un proyecto escénico que investiga la relación entre las artes del movimiento y la discapacidad. Al margen de estas distinciones, el certamen burgalés ha alcanzado un acuerdo para que seis de las piezas seleccionadas a concurso este año sean programadas en la próxima edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Son las obras 'Dans L´arène', 'Legacy Duo Show One', 'AtoA', 'The Fish Bowl', 'Through the looking glass' y 'Dis-connect'.

GALARDONES DEL JURADO

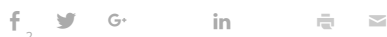
Local

La italiana Sara Angius se alza con el primer premio del 'Burgos - Nueva York'

- El jurado del Certamen Internacional de Coreografía ha seleccionado 'The Fish Bowl', que interpreta junto a Loretta D'Antuono
- El segundo premio ha recaído en Klevis Elmazaj y el tercero en la pareja conformada por Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen
- Los premios de danza contemporánea se completan con los de danza urban y galardones especiales de las entidades colaboradoras

Quiénes Somos | Publicidad | Contacto

Comparte »



Sara Angius se lleva el primer premio. Gerardo Sanz

BurgosConecta.es | 0 | 30/07/2016 - 14:10h

La italiana Sara Angius se ha alzado con el máximo galardón del XV Certamen Internacional de Coreografía 'Burgos-Nueva York', celebrado esta semana en la capital, por la obra 'The Fish Bowl', una pieza interpretada por la propia coreógrafa junto con Loretta D'Antuono. El jurado, presidido por la coreógrafa belga Catherine Allard, ha seleccionado **'The Fish Bowl' entre los trece espectáculos de danza contemporánea presentados a concurso, otorgándole un galardón dotado con 9.000 euros.**

Angius, que pertenece al Staatstheater Tanz Braunschweig desde 2013, firma una coreografía en el que reflexiona sobre las máscaras que utiliza el ser humano en sus relaciones con los demás.

El segundo premio, de 6.000 euros, ha sido recaído en el albanés afincado en Holanda Klevis Elmazaj, por 'Until the sand', un montaje sobre la inmigración en Europa. Y Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen se han llevado el tercer galardón de la categoría de danza contemporánea por una obra contra la pena de muerte, titulada 'empty.after'.

Hemeroteca:



LO + VISTO | LO + RECIENTE

HOY | SEMANA | MES | TODO

Un individuo roba a punta de pistola la

- Cid' este sábado en su camino al destierro
- empleada en el almacén
- Un desprendimiento de fachada obliga a los Bomberos a actuar en la Plaza de España
- La contrarreloj de la Vuelta a Burgos cerrará calles y modificará líneas de bus

CaixaNegocios
En persona

Llegamos donde está tu negocio

En danza urbana, los premios han sido para 'AtoA', de Aina Lanas y Arias Fernández, y 'Dans l'arène', de Bouside Aït Atmane y Yanka Pedron, primer y segundo premiado, respectivamente. El palmarés del Certamen Internacional de Coreografía se completa con los reconocimientos que fallan las instituciones y entidades colaboradoras. El premio SÓLIDOS en DANZA ha sido para el vallisoletano Héctor Plaza, por su obra 'Ahiza', quien también se ha alzado con el premio Venta Abierta a la Danza de Málaga.

'AtoA' y 'Dans l'arène' se llevan los premios de danza urbana

El francés Simon Feltx, autor de 'Phase', ha sido distinguido con una residencia artística en el Centro Coreográfico de La Gomera, y la catalana Ruth Prim, con el premio 'L'Estruch'. Asimismo, han sido galardonados Lucía Marote (premio del festival Abril en Danza) y Lali Ayguadé y Diego Sinniger de Salas (premio del festival Cuerpo Romo). Los premios que otorga el Ballet de Siena han recaído en Mathilde Van de Wiele, por 'Through the looking glass', y en Simon Feltz, por 'Phase', quienes mostrarán sus espectáculos en Siena (Italia).

Comparte »



¿Qué es mejor que una línea móvil con 3GB?  Otra línea móvil más con 3GB de **regalo** 

Noticias relacionadas:



Los concejales de Imagina renuncian a móviles y plazas de aparcamiento



La mejora de la señalización del Camino, pendiente del Ministerio de Cultura



Castilla y León, sus pobladores, su cultura y su identidad, en el Museo de Burgos



UPyD acepta los distritos pero "sin coste adicional" ni convertirlos en "chiringuitos"



El embajador de Israel regresa a Burgos para ampliar las relaciones

 **Burgosconecta.es**
3571 Me gusta

Me gusta esta página Contactar

Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.



 **Burgosconecta.es** ha compartido un [enlace](#).
25 min



Quince años de Festival d...
La localidad celebra del 3 al 6 de agost...
BURGOSCONECTA.ES

Me gusta Comentar Compartir



Síguenos en Twitter

Tweets por @burgosconecta

 **BurgosConecta.es**
@burgosconecta

Quince años de Festival de Folclore en Valle de Mena #FestivalMena16 @FestivalMena...
burgosconecta.es/2016/07/30/qui...



18min

 **BurgosConecta.es**
@burgosconecta

Palazuelos de Muñó celebra sus XI Jornadas de Divulgación y del Conocimiento
burgosconecta.es/2016/07/30/pal...

Insertar Ver en Twitter

< **Operación Salida** Busca cuál es la gasolinera más barata cerca de ti >

Cultura

La coreógrafa italiana Sara Angius, primer premio del Certamen Burgos – Nueva York

» El segundo premio de la sección de Danza Contemporánea recayó en el albanés Klevis Elmazaj

    Compartir     Compartido 13 veces



«The Fish Bowl», el montaje ganador de Sara Angius - ABC

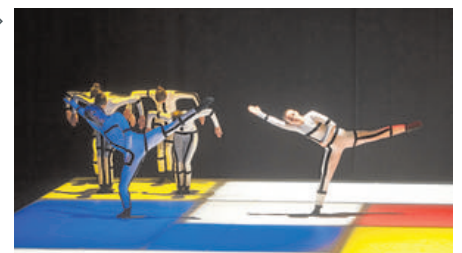
ABC.ES / Burgos

30/07/2016 13:56h - Actualizado: **30/07/2016 13:56h.**

Guardado en: [España](#) Castilla y León

La creadora italiana Sara Angius se alzó con el máximo galardón del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que falló este viernes el palmarés de su décimo quinta edición. El festiva arrancó el pasado martes, 26 de julio y han participado 18 propuestas a concurso. **El montaje ganador es «The Fish Bowl»**, una pieza que ella misma interpreta junto a Loretta D'Antuono. La italiana, componente del Staatstheater Tanz Braunschweig desde 2013, firma con la obra ganadora

CONTENIDOS RELACIONADOS



15 años en danza

Publicidad

EL TIEMPO

[Burgos](#) | [León](#) | [Palencia](#) | [Segovia](#) | [Valladolid](#)

un montaje que reflexiona sobre las máscaras que empleamos para relacionarnos con los demás. Su obra cosecha de este modo el mayor de los reconocimientos del festival, el primer galardón de la sección de Danza Contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo galardón del jurado, dotado con 6.000 euros, fue para el coreógrafo albanés afincado en Holanda Klevis Elmazaj, que competía con «Until the sand», un solo que denuncia la situación que sufren los inmigrantes obligados a buscar una vida mejor en Europa. El tercer premio, dotado con 3.000 euros, recayó en el espectáculo «empty.after», una obra con la que los coreógrafos Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen se posicionan contra la pena de muerte, proponiendo al espectador imaginar cuáles serían las sensaciones de las últimas cinco personas sentenciadas a la pena capital en el mundo. El espectáculo está interpretado por los propios Benzal y Tangen junto a Laura Lliteras, Anne Lise P. Ronne y Marina Fullana.

> Toda la actualidad en portada



Compartir



Compartido 13 veces

Publicidad

[Abre ahora tu Depósito NARANJA a 2 meses al 1,50%TAE de ING DIRECT](#)
[Gama Fiat 500L ahora desde 10.990€ con 4 años de garantía y plan PIVE 8.](#)
[Cuenta Santander 1|2|3. Hasta 3% de interés y 3% de bonificación de tus recibos.](#)
[Ven a la Mutua y mejoramos el precio de renovación del seguro de tu coche](#)

| Zamora | Ávila | Soria

Hoy



34° 13°

Mañana



25° 14°

Lunes



23° 12°

VER PREVISIÓN

EDUCACIÓN

VERANO

Tiempo para aprender

Los expertos recomiendan que las actividades estivales tengan en cuenta los gustos y preferencias del niño

CRISTINA ROSADO

>La «generación Félix»: la huella educativa de un maestro
>Exploradores con probeta
>De California a León

Publicidad



La coreógrafa italiana Sara Angius se alza con el primer premio del Certamen Burgos-Nueva York



Sara Angius (GERARDO SANZ)

- La creadora italiana Sara Angius se ha alzado con el máximo galardón del jurado del Certamen Burgos-Nueva York, presidido este año por la coreógrafa belga Catherine Allard, por la obra 'The Fish Bowl', una pieza que ella misma interpreta junto a Loretta D'Antuono.

30.07.2016

La italiana, componente del 'Staatstheater Tanz Braunschweig' desde 2013, firma con 'The Fish Bowl' un montaje que reflexiona sobre las máscaras que emplean las persona para relacionarse con los demás. Su obra cosecha de este modo el mayor de los reconocimientos del festival, el primer galardón de la sección de Danza Contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo galardón del jurado, dotado con 6.000 euros, fue para el coreógrafo albanés afincado en Holanda Klevis Elmazaj, que competía con 'Until the sand', un solo que denuncia la situación que sufren los inmigrantes obligados a buscar una vida mejor en Europa. El tercer premio, dotado con 3.000 euros, recayó en el espectáculo 'empty.after', una obra con la que los coreógrafos Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen se posicionan contra la pena de muerte, proponiendo al espectador imaginar cuáles serían las sensaciones de las últimas cinco personas sentenciadas a la pena capital en el mundo. El espectáculo está interpretado por los propios Benzal y Tangen junto a Laura Lliteras, Anne Lise P. Ronne y Marina Fullana.

Durante la gala de clausura del festival también se dieron a conocer los galardones de la competición de Danza Urbana, apartado al que concurrían cinco creaciones. El primer premio distinguió la obra 'AtoA', con la que la Aina Lanas y Arias Fernández proponen un retrato sarcástico y divertido sobre los encuentros y desencuentros en las relaciones de pareja. El galardón tiene una dotación económica de 2.000 euros.

El segundo y último de los premios de esta categoría, dotado con 1.000 euros, fue para el dúo francés formado por Bouside Aït Atmane y Yanka Pedron, autores e intérpretes de 'Dans l'arène', un espectáculo que, tomando prestados lenguajes como el popping o el locking, cuestiona la "danza más pura".

OTROS RECONOCIMIENTOS

El palmarés del concurso se completó con los reconocimientos que fallan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio SÓLIDOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival coreográfico que tiene lugar en Barva

(Costa Rica) fue para Héctor Plaza, coreógrafo de la pieza 'Ahiza'.

El vallisoletano también se alzó con el premio Ventana Abierta a la Danza, que otorga este festival que tiene como escenario Málaga. El francés Simon Feltz, autor de 'Phase' fue distinguido con una residencia artística por el Centro Coreográfico de La Gomera, mientras que la catalana Ruth Prim, líder de la formación de danza urbana Roots, se llevó el premio L'Estruch, que le permitirá mostrar su obra, titulada 'Obsidio', en la próxima edición del Certamen Coreográfico de Sabadell.

Asimismo, fueron distinguidos los coreógrafos Lucía Marote (premio del festival Abril en Danza) y Lali Ayguadé y Diego Sinniger de Salas (premio del festival Cuerpo Romo). En el marco del concierto de colaboración que mantienen la cita burgalesa y el Certamen de Coreografía en Danza Española y Flamenco de Madrid, este evento volverá a contar entre los invitados a su próxima edición con uno de los participantes en la sección de Danza Urbana. Una selección que se llevará a cabo durante las próximas semanas.

Finalmente, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Mathilde Van de Wiele (por la pieza 'Through the looking glass') y Simon Feltz (por 'Phase'). Ambos coreógrafos podrán mostrar ambos espectáculos en el Teatro Renovati de Siena (Italia). Alejandra Balboa, autora de la obra '¿Do you understand anything? I try' será también invitada por la compañía italiana que dirige Marco Batti para participar en un proyecto escénico que investiga la relación entre las artes del movimiento y la discapacidad.

Al margen de estas distinciones, el certamen burgalés ha alcanzado un acuerdo para que seis de las piezas seleccionadas a concurso este año sean programadas en la próxima edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Son las obras 'Dans L'arène', 'Legacy Duo Show One', 'AtoA', 'The Fish Bowl', 'Through the looking glass' y 'Dis-connect'.

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

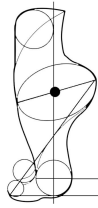
[Me gusta](#) A 847 943 personas les gusta esto. [Regístrate](#) para ver qué les gusta a tus amigos.

PUBLICADA EN LA DIRECCIÓN URL

<http://www.20minutos.es/noticia/2808530/0/coreografa-italiana-sara-angius-se-alza-con-primer-premio-certamen-burgos-nueva-york/>

ACCEDE A LA NOTICIA ONLINE CAPTURANDO ESTE CÓDIGO EN TU MÓVIL





CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFIA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com

CLIPPING

Revista de prensa

31 de Julio

EL PALMARÉS DE LA NIÑA BONITA

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York escribió el punto y final el viernes por la noche. La niña bonita se fue. Queda su palmarés. Artistas con más o menos trayectoria para los que el nombre de la ciudad del Arlanzón ya forma parte de su historia. La italiana Sara Angius se subió a lo más alto del po-

dio de Danza Contemporánea, la sección estrella, dotado con 9.000 euros. Le siguieron el albanés Klevis Elmazaj, con *Until the sand* (6.000 euros), y los españoles Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen, con *empty.after* (3.000 euros). En Danza Urbana, Aina Lanás y Arias Fernández se impusieron al francés Bouside Aït Atmane,

con premios dotados con 2.000 y 1.000 euros. A estos galardones se sumó una lluvia *en especie* en forma de colaboraciones o residencias con el Festival Solodos en Danza (Costa Rica), Centro Coreográfico de La Gomera, Ventana Abierta, L'Estruch de Sabadell, Abril en Danza, Cuerpo Romo, Ballet de Sienna y TAC de Valladolid.

SARA
ANGIUS

Primer premio
en Danza
Contemporánea

«ME ENCANTA LA ATMÓSFERA, MÁS CONVIVENCIAL QUE DE COMPETICIÓN»

A. SANZ BURGOS

Han pasado ya algunas horas desde que subiera al escenario del Teatro Principal a recoger el máximo galardón de Danza Contemporánea y la italiana Sara Angius aún habla emocionada de lo vivido en el Burgos-Nueva York. «Es un honor para mí. No me lo esperaba. Estoy muy contenta de haber participado. Es una emoción increíble. Más que por el premio, por la atmósfera que

hemos vivido con el resto de participantes. Ha sido más convivencial que de competición», afirma la coreógrafa, también intérprete junto a Loretta D'Antuono de *The fish bowl*, el trabajo ganador.

La creación, apunta su autora, dibuja sobre las tablas la búsqueda de la identidad del ser humano. «Habla del ser humano, de las circunstancias cotidianas de la vida que llevan a las personas a cons-



Sara Angius y Loretta D'Antuono, en 'The fish bowl'. GERARDO SANZ

truirse máscaras, como de las que habla Pirandello, para relacionarnos con los demás», introduce y señala que el título, *La pecera* en español, es una metáfora en la que ella asemeja al ser humano con un pez dentro de una pecera, «que nada en un agua de superficialidad y apariencia».

The fish bowl, prosigue Angius, escenifica la relación de la propia persona con esas imágenes que se fabrica como parte de una sociedad y para interactuar con ella. «A veces queremos salir de ellas, pero forman parte de nosotros, tenemos que convivir con ellas y algunas veces lo hacemos en armonía, pero otras nos rebelamos», ahonda la coreógrafa a punto de coger un avión.

Angius, como muchos de sus colegas, también baila. Asegura que la interpretación de la pieza creada por uno mismo es un ejercicio fácil. «Todavía sigo bailando y disfruto mucho haciéndolo y más si son cosas mías», sostiene la artista italiana, que visitaba el Burgos-Nueva York por primera vez y se ha ido de él más que entusiasmada por el trato recibido y por la calidad del resto de participantes, que han sido más colegas que rivales.

AINA
LANAS

Primer premio
en Danza Urbana

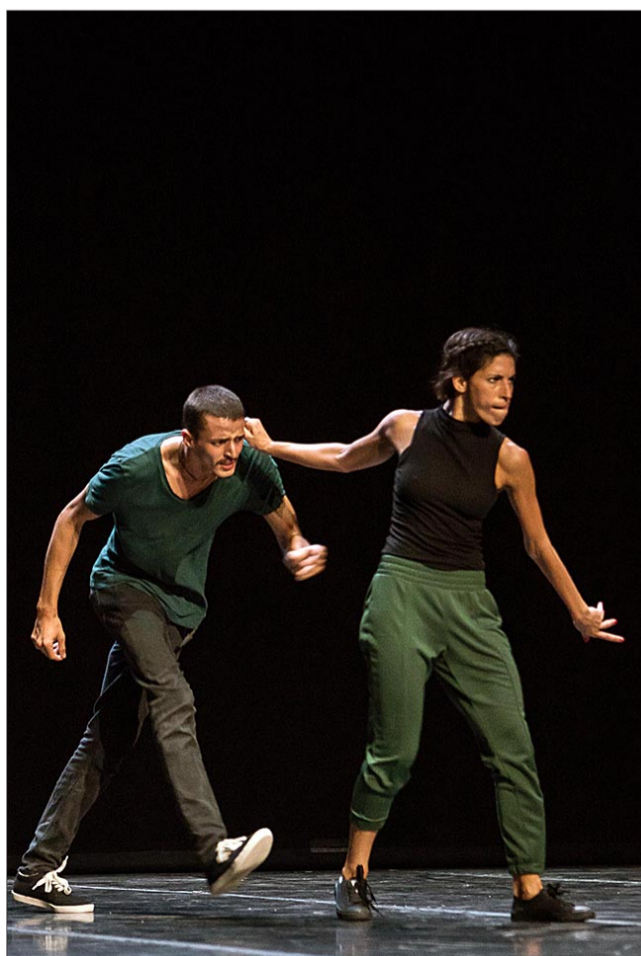
«LA URBANA Y LA CONTEMPORÁNEA ESTÁN CADA VEZ MÁS UNIDAS»

A. SANZ BURGOS

Aina Lanás también habla de sorpresa. Y además muy grande. Tanto ella como Arias Fernández, su *partenaire* en la creación de la coreografía y en su interpretación, habían visto en otros certámenes el nivel de algunas obras con las que competían y no se esperaban la victoria final. «Nos ha hecho mucha ilusión. El público reaccionó muy bien. Es una pieza arriesgada que juega con el humor y si la gente no

responde a nosotros nos da el bajón. El de Burgos fue muy receptivo desde el principio. Ya de la semifinal salimos muy contentos», destaca esta barcelonesa que ya conocía el Burgos-Nueva York, donde había estado con una compañía anterior.

Llama la atención igualmente sobre la importancia de salir a escena junto a las coreografías de Danza Contemporánea y con un patio de butacas con la escrutadora mirada de programadores y gente con mu-



Arias Fernández y Aina Lanás, en 'AtoA'. GERARDO SANZ

cha trayectoria. «Más que felices de estar en esta plataforma tan importante que es Burgos», insiste, a pesar de que la diferencia de dotación económica entre la Contemporánea y Urbana es abismal.

Ella reconoce que sí se lo ha planteado, pero asegura igualmente que la llega más la apuesta de este festival por las artes de la calle, que ha mantenido e incluso mejorado a pesar de los malos tiempos vividos. «Agradezco que nos den esa oportunidad y pueda crecer».

Advierte que la presencia de la Urbana en este tipo de citas va a más y que las fronteras que separan ambas disciplinas se difuminan cada vez más con una influencia recíproca. «La Urbana aún no tiene tanto lugar porque sigue siendo más *underground*, de eventos aislados, de batalla, pero cada vez están más unidas y no sentimos ninguna discriminación», se exhibe esta artista que sabe de lo que habla. Tiene una base de clásico y contemporáneo y se enganchó de forma natural a la Urbana en su Barcelona natal, donde conoció al madrileño Arias Fernández, con el que comparte vida profesional y personal, un doblé sin el que *AtoA*, la propuesta que los ha llevado a lo más alto, no sería la misma.

CASTILLA Y LEÓN

Delegado:
Jesús Fonseca Escartín

Redacción y Administración:
Calle Santiago, 19-21 • IFC • 47001 Valladolid
Tno 983 36 28 09 • Fax 983 37 80 80
E-mail: redaccionylarazon.es
TELÉFONO DE RECLAMACIONES: 91.524.71.24

El Gobierno Herrera refuerza la competitividad agroalimentaria

Junto con Vitartis impulsará la formación de los trabajadores en empresas del sector en la Región

J. BLANCO-Valladolid

Reforzar la competitividad del sector agroalimentario a través de la formación. Es lo que se pretende desde la consejería de Economía y Hacienda que acaba de suscribir un convenio de colaboración con la Industria de Alimentaria de Castilla y León para tal fin con la puesta en marcha del Programa de Dirección de Empresas Alimentarias rubricado por la consejera Pilar del Olmo y el presidente de Vitartis, Félix Moracho. Una iniciativa enfocada a perfeccionar las habilidades directivas de empresarios y altos ejecutivos con amplia experiencia laboral, que están al frente de empresas medianas y pequeñas del sector.

El abanico de destinatarios se abre así a profesionales del sector primario (agricultura y ganadería), a la industria de transformación, a la distribución comercial (mayorista y minorista), a la restauración ya a otros sectores relacionados con estas actividades, como logística, biotecnología, consultoría, suministros agrícolas e industriales o instituciones financieras y de capital riesgo.

La Junta y Vitartis participarán activamente en la planificación, organización y desarrollo del curso, y lo difundirán entre las empresas enmarcadas en actividades relacionadas con la cadena de alimentación. Aunque en el pro-



Pilar del Olmo firma el convenio con el presidente de Vitartis, Félix Moracho

grama pueden participar ejecutivos de cualquier compañía, las asociadas al clúster se aplicarán un descuento del 13 % en el precio. Esta segunda edición pretende reeditar la buena acogida de la

**EN ESTA INDUSTRIA
OPERAN 3.000
EMPRESAS CON
MÁS DE 35.000
TRABAJADORES**

primera, que se desarrolló en el curso académico 2014-2015 y a la que asistieron 41 directivos de 35 empresas—el 60 % pymes—, de las que el 80 % pertenecían al sector industrial, el 15 % al primario y el 5 % al terciario o de servicios.

La ADE y Vitartis reafirman su apuesta por un sector identificado como prioritario en la Estrategia Regional de Investigación e Innovación para una Especialización Inteligente (RIS3) de Castilla y León 2014-2020, en torno al que

operan 3.000 empresas y del que dependen 35.500 puestos de trabajo, el 29 % del empleo industrial. Al desarrollo presente y futuro de esta actividad estratégica en la estructura productiva de la Comunidad está llamada la Asociación de la Industria Alimentaria, inscrita en el Registro de Agrupaciones Empresariales Innovadoras—tanto en el nacional como en el autonómico— e integrada por empresas, universidades, centros tecnológicos y una asociación.

Subvencionan con 400 euros para contratar internet en zonas sin servicio en los pueblos

LA RAZÓN-Valladolid

La Consejería de Fomento y Medio Ambiente ha convocado una línea de subvenciones para mejorar el servicio universal de acceso a internet de banda ancha por vía satélite en Castilla y León, estableciendo un máximo de 400 euros con el fin de apoyar su contratación en zonas sin servicio del medio rural.

De esta forma se pretende llegar a las llamadas zonas blancas, que son principalmente aquellas rurales donde el satélite es la única solución tecnológica posible al no disponer de servicio de las operadoras por no ser rentable económicamente.

Las líneas de ayudas va dirigida a impulsar la adopción de la banda ancha por vía satélite en aquellas zonas blancas de Castilla y

León donde, por sus características especiales de aislamiento o despoblación, las operadoras no extienden el servicio de acceso a internet de banda ancha al no obtener rentabilidad económica suficiente. Por ello, se hace necesario el apoyo de las administraciones públicas para conseguir la extensión adicional de este servicio en el medio rural.

La cuantía de la subvención será

la totalidad de los gastos de contratación del servicio de conexión por satélite, cuotas de alta, costes de adquisición de equipos hasta un máximo de 400 euros. Podrán solicitar la ayuda las personas mayores de edad, de nacionalidad española o de alguno de los países de la UE y del Espacio Económico Europeo o de Suiza que contraten con un proveedor los servicios de acceso a internet de banda ancha vía satélite y que la instalación desponga del correspondiente Boletín de Telecomunicaciones. El servicio deberá permitir la comunicación en ambos sentidos con una velocidad de seis megas.

La coreógrafa italiana Sara Angius vence en el Certamen «Burgos-Nueva York»

EFE- Burgos

La italiana Sara Angius se ha alzado con el máximo galardón del XV Certamen Internacional de Coreografía «Burgos-Nueva York», celebrado esta semana en la capital burgalesa, por la obra «The Fish Bowl», una pieza interpretada por la propia coreógrafa junto con Loretta D'Antuono. El jurado, presidido por la coreógrafa belga Catherine Allard, ha seleccionado «The Fish Bowl» entre los trece espectáculos de danza contemporánea presentados a concurso. Angius pertenece al Staatstheater Tanz Braunschweig y se lleva el primer galardón de la categoría de danza contemporánea, dotado con 9.000 euros.

La creadora firma una coreografía, que interpreta junto a Loretta D'Antuono, en el que reflexiona sobre las máscaras que utiliza el ser humano en sus relaciones con los demás.

El segundo premio, de 6.000 euros, ha sido recaído en el albanés afinado en Holanda Klevis Elmazaj, por «Until the sand», un montaje sobre la inmigración en Europa.

Contra la pena de muerte
Finalmente, Jesús Benzaly Ole Kristian Tangen se han llevado el tercer galardón de la categoría de danza contemporánea por una obra contra la pena de muerte, titulada empty.after.

En danza urbana, los premios han sido para «AtoA», de Aina Lanas y Arias Fernández, y «Dans l'arène», de Bouside Ait Atmane y Yanka Pedron, primer y segundo premiado, respectivamente.

El palmarés del Certamen Internacional de Coreografía se completa con los reconocimientos que fallan las instituciones y entidades colaboradoras. El premio SÓLIDOS en DANZA ha sido para el vallisoletano Héctor Plaza, por su obra «Abiza», quien también se ha alzado con el premio Venta Abierta a la Danza de Málaga.

El francés Simon Feltx, autor de «Phase», ha sido distinguido con una residencia artística en el Centro Coreográfico de La Gomerá.



Revista de Castilla y León

La revista digital de la Comunidad Castellano-Leonesa



Suscríbete

Recibe las noticias en tu email

Cultura y Turismo Deportes Economía Educación Medio Ambiente Política Sanidad Sociedad Ciencia y Tecnología

Ávila Burgos León Palencia Salamanca Segovia Soria Valladolid Zamora

Buscar

Inicio > Cultura y Turismo > La coreógrafa italiana Sara Angius se alza con el primer premio del Certamen Burgos – Nueva York

La coreógrafa italiana Sara Angius se alza con el primer premio del Certamen Burgos – Nueva York

Domingo, 31 Julio 2016 20:00 | tamaño de la fuente | Imprimir | Email
Valora este artículo (0 votos)



El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha fallado el palmarés de su décimo quinta edición, una cita que arrancaba el pasado martes, 26 de julio, con la participación de 18 propuestas a concurso. La creadora italiana **Sara Angius** se alzaba con el **máximo galardón del jurado**, presidido este año por la coreógrafa belga Catherine Allard, por la obra 'The Fish Bowl', una pieza que ella misma interpreta junto a Loretta D'Antuono. La italiana, componente del Staatstheater Tanz Braunschweig desde 2013, firma con 'The Fish Bowl' un montaje que reflexiona sobre las máscaras que empleamos para relacionarnos con los demás. Su obra cosecha de este modo el mayor de los reconocimientos del festival, el primer

galardón de la sección de Danza Contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El **segundo galardón** del jurado, dotado con 6.000 euros, fue para el coreógrafo albanés afincado en Holanda **Klevis Elmazaj**, que competía con 'Until the sand', un solo que denuncia la situación que sufren los inmigrantes obligados a buscar una vida mejor en Europa. El tercer premio, dotado con 3.000 euros, recayó en el espectáculo 'empty.after', una obra con la que los coreógrafos **Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen** se posicionan contra la pena de muerte, proponiendo al espectador imaginar cuáles serían las sensaciones de las últimas cinco personas sentenciadas a la pena capital en el mundo. El espectáculo está interpretado por los propios Benzal y Tangen junto a Laura Llitéras, Anne Lise P. Ronne y Marina Fullana.

Premios de Danza Urbana

Durante la gala de clausura del festival también se dieron a conocer los galardones de la competición de **Danza Urbana**, apartado al que concurrían cinco creaciones. El primer premio distinguió la obra 'AtoA', con la que la **Aina Lanas y Arias Fernández** proponen un retrato sarcástico y divertido sobre los encuentros y desencuentros en las relaciones de pareja. El galardón tiene una dotación económica de 2.000 euros. El segundo y último de los premios de esta categoría, dotado con 1.000 euros, fue para el dúo francés formado por **Bouside Aït Atmane y Yanka Pedron**, autores e intérpretes de 'Dans l'arène', un espectáculo que, tomando prestados lenguajes como el *poping* o el *locking*, cuestiona la "danza más pura".

Otros reconocimientos

El palmarés del concurso se completó con los reconocimientos que fallan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio SÓLIDOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival coreográfico que tiene lugar en Barva (Costa Rica) fue para **Héctor Plaza**, coreógrafo de la pieza 'Ahiza'. El vallesoleto también se alzó con el premio Ventana Abierta a la Danza, que otorga este festival que tiene como escenario Málaga. El francés **Simon Feltz**, autor de 'Phase' fue distinguido con una residencia artística por el Centro Coreográfico de La Gomera, mientras que la catalana **Ruth Prim**, líder de la formación de danza urbana Roots, se llevó el premio L'Estruch, que le permitirá mostrar su obra, titulada 'Obsidio', en la próxima edición del Certamen Coreográfico de Sabadell. Asimismo, fueron distinguidos los coreógrafos **Lucía Marote** (premio del festival Abril en Danza) y **Lali Ayguadé y Diego Sinniger de Salas** (premio del festival Cuerpo Romo). En el marco del concierto de colaboración que mantienen la cita burgalesa y el Certamen de Coreografía en Danza Española y Flamenco de Madrid, este evento volverá a contar entre los invitados a suproxima edición con uno de los participantes en la sección de Danza Urbana. Una selección que se llevará a cabo durante las próximas semanas.

Finalmente, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en **Mathilde Van de Wiele** (por la pieza 'Through the looking glass') y **Simon Feltz** (por 'Phase'). Ambos coreógrafos podrán mostrar ambos espectáculos en el Teatro Renovatí de Siena (Italia). **Alejandra Balboa**, autora de la obra '¿Do you understand

Contacte con nosotros
revcyl@revcyl.com

« < Agosto 2016 > »						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

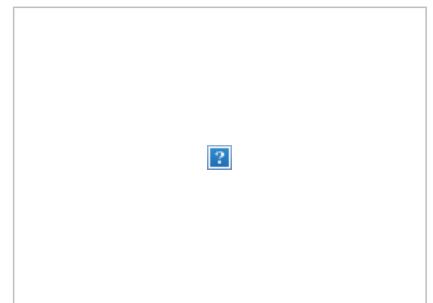
ARTÍCULOS SEMANALES

- Juan Merodio**
Redes y marketing
- Jorge Urdiales**
A vueltas con Delibes
- Valentin Carrera**
Desde mi almena
- Raquel Parrizas**
Inmobiliaria Consumidor
- Rosa María Valverde**
Modroño Tierra para andar y amar
- Pedro Miguel Ortega**
Nuestras cervezas
- Alberto de Miguel Pliego**
Más suerte que Calleja
- Mark Zabaleta**
Galbraith en esta crisis

Conoce Castilla y León



- Pueblos
- Fiestas
- Ecoturismo
- Turismo Cultural
- Gastronomía
- Enoturismo



anything? I try' será también invitada por la compañía italiana que dirige Marco Batti para participar en un proyecto escénico que investiga la relación entre las artes del movimiento y la discapacidad. Al margen de estas distinciones, el certamen burgalés ha alcanzado un acuerdo para que seis de las piezas seleccionadas a concurso este año sean programadas en la próxima edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Son las obras 'Dans L'arène', 'Legacy Duo Show One', 'AtoA', 'The Fish Bowl', 'Through the looking glass' y 'Dis-connect'.

Galardones del Jurado

APARTADO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Primer premio: Sara Angius por 'The Fish Bowl'

Segundo premio: Klevis Elmazaj por 'Until the sand'

Tercer premio: Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen por 'empty.after'

APARTADO DE DANZA URBANA

Primer premio: Aina Lanas y Arias Fernández por 'AtoA'

Segundo premio: Bouside Ait Atmane y Yanka Pedron por 'Dans l'arène'

OTROS PREMIOS QUE OTORGAN ENTIDADES Y CENTROS COLABORADORAS

Premio del Centro Coreográfico de La Gomera: 'Phase', de Simon Feltz

Premio del festival Abril en Danza: 'Downtango', de Lucía Marote

Premio LEstruch – Certamen Coreográfico de Sabadell: 'Obsidio', de Ruth Prim

Premio Ventana Abierta a la Danza: 'Ehiza', de Héctor Plaza

Premio SÓLODOS EN DANZA: 'Ehiza', de Héctor Plaza

Premio del festival Cuerpo Romo: 'Dis-connect', de Lali Ayguadé y Diego Sinniger de Salas

Premios del Balletto de Siena: 'Through the looking glass', de Mathilde Van de Wiele; y 'Phase', de Simon Feltz; y '¿Do you understand anything? I try', de Alejandra Balboa

Modificado por última vez en Domingo, 31 Julio 2016 20:11

Visto 8 veces

[volver arriba](#)



▼ PUBLICIDAD

GESTIONA FÁCILMENTE TU NEGOCIO

anfix es el líder del mercado de aplicaciones de gestión en la nube con más de 25.000 usuarios empresas y autónomos.

GRATIS

REGÍSTRATE GRATIS

CONTABILIDAD Y FACTURACIÓN GRATIS

Pruébalo AHORA >> 

Noticias + vistas de CYL

La UCAV convertirá en máster las jornadas de formación de líderes

Madrigal Medieval cierra su VI edición con más de 5.000 visitantes

I Jornadas de Historia del Arte en Arévalo

El Festival Internacional del Circo de Ávila se promociona en Madrid

La coreógrafa italiana Sara Angius gana el Certamen Burgos-Nueva York

El segundo premio de Danza Contemporánea recayó en el albanés Klevis Elmazaj, y el tercero fue para Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen

EL NORTE

VALLADOLID. El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York falló el viernes el palmarés de su décimo quinta edición, una cita que arrancaba el pasado 26 de julio con la participación de 18 propuestas a concurso. La creadora italiana Sara Angius se alzó con el máximo galardón del jurado, presido este año por el coreógrafo belga Catherine Allard, por la obra 'The Fish Bowl', una pieza que ella misma interpreta junto a Loretta D'Antuono. La italiana, componente del Staatstheater Tanz Braunschweig desde 2013, firma con 'The Fish Bowl' un montaje que reflexiona sobre las máscaras que empleamos para relacionarnos con los demás. Su obra cosecha de este modo el mayor de los reconocimientos del festival, el primer galardón de la sección de Danza Contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo premio, dotado con 6.000 euros, fue para el coreógrafo albanés afinado en Holanda Klevis Elmazaj, que compitió con 'Until the sand', un solo que denuncia la situación que sufren los inmigrantes obligados a buscar una vida mejor en Europa. El tercer premio, dotado con 3.000 euros, recayó en el



Sara Angius y Loretta D'Antuono, en la pieza ganadora. **GERARDO SANZ**

espectáculo 'empty.after', una obra con la que los coreógrafos Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen se posicionan contra la pena de muerte, proponiendo al espectador imagi-

nar cuáles serían las sensaciones de las últimas cinco personas sentenciadas a la pena capital en el mundo. El espectáculo está interpretado por los propios Benzal y Tangen

junto a Laura Llitas, Anne Lise P. Ronne y Marina Fullana.

Durante la gala de clausura del festival también se dieron a conocer los galardones de la competición de Danza Urbana, apartado al que concurrían cinco creaciones. El primer premio distinguió la obra 'AtoA', con la que Aina Lanas y Arias Fernández proponen un retrato sarcástico y divertido sobre los encuentros y desencuentros en las relaciones de pareja. El galardón tiene una dotación económica de 2.000 euros. El segundo y último de los premios de esta categoría, dotado con 1.000 euros, fue para el dúo francés formado por Bouside Ait Atmane y Yanka Pedron, autores e intérpretes de 'Dans l'arène', un espectáculo que, tomando prestados lenguajes como el popping o el locking, cuestiona la danza más pura.

Premio a un vallesoleitano

El palmarés del concurso se completó con los reconocimientos que fallan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio SÓLIDOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival coreográfico que tiene lugar en Barva (Costa Rica) fue para Héctor Plaza, coreógrafo de la pieza 'Ahiza'. El vallesoleitano también se alzó con el premio Ventana Abierta a la Danza, que otorga este festival que tiene como escenario Málaga. El francés Simon Feltz, autor de 'Phase' obtuvo una residencia artística en el Centro Coreográfico de La Gomera y la catalana Ruth Prim se llevó el premio L' Estruch.

La Fundación Santa María abre el seminario sobre el Monacato

EL NORTE

PALENCIA. El refectorio del monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo acogerá mañana lunes la inauguración del XXX Seminario sobre Historia del Monacato. El curso está organizado por la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, en colaboración con la Universidad de Cantabria, que lo incluye en su programación de cursos de verano, la Diputación de Palencia y el Ayuntamiento de Aguilar de Campoo. El seminario se centrará este año en el monacato femenino en la España medieval.

Alex Rigola será el sustituto de Boadella en los Teatros del Canal

EFE

MADRID. Alex Rigola (Barcelona, 1968), que dirige la sección de Teatro de la Bial de Venecia desde 2010, será el sustituto de Albert Boadella al frente de la Sala Verde de Teatros del Canal, según anunció la Comunidad de Madrid. El ejecutivo regional madrileño ha informado de que Teatros del Canal tendrá una dirección colegiada, y que Rigola se ocupará de la Sala Verde y Natalia Álvarez Simó de la Sala Roja. De la tercera, la Negra, no indica nada.

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
44900.....	300	44901.....	300	44902.....	360	44903.....	300	44904.....	360	44905.....	300	44906.....	780	44907.....	300	44908.....	300	44909.....	300
44910.....	300	44911.....	300	44912.....	360	44913.....	300	44914.....	360	44915.....	300	44916.....	360	44917.....	300	44918.....	300	44919.....	300
44920.....	300	44921.....	300	44922.....	360	44923.....	300	44924.....	360	44925.....	300	44926.....	360	44927.....	300	44928.....	300	44929.....	300
44930.....	300	44931.....	300	44932.....	480	44933.....	480	44934.....	360	44935.....	300	44936.....	360	44937.....	300	44938.....	300	44939.....	300
44940.....	300	44941.....	10.540	44942.....	600.000	44943.....	10.300	44944.....	360	44945.....	300	44946.....	360	44947.....	420	44948.....	300	44949.....	300
44950.....	300	44951.....	300	44952.....	360	44953.....	300	44954.....	360	44955.....	300	44956.....	480	44957.....	300	44958.....	300	44959.....	300
44960.....	300	44961.....	300	44962.....	360	44963.....	300	44964.....	1.860	44965.....	300	44966.....	360	44967.....	300	44968.....	300	44969.....	300
44970.....	300	44971.....	300	44972.....	360	44973.....	300	44974.....	360	44975.....	300	44976.....	360	44977.....	300	44978.....	300	44979.....	300
44980.....	300	44981.....	300	44982.....	360	44983.....	300	44984.....	480	44985.....	300	44986.....	360	44987.....	420	44988.....	300	44989.....	300
44990.....	300	44991.....	300	44992.....	360	44993.....	300	44994.....	360	44995.....	420	44996.....	360	44997.....	300	44998.....	300	44999.....	300
57200.....	300	57201.....	300	57202.....	360	57203.....	300	57204.....	360	57205.....	300	57206.....	480	57207.....	300	57208.....	300	57209.....	300
57210.....	300	57211.....	300	57212.....	360	57213.....	300	57214.....	360	57215.....	300	57216.....	5.900	57217.....	120.000	57218.....	5.840	57219.....	300
57220.....	300	57221.....	300	57222.....	360	57223.....	300	57224.....	360	57225.....	300	57226.....	360	57227.....	300	57228.....	300	57229.....	300
57230.....	300	57231.....	300	57232.....	480	57233.....	300	57234.....	360	57235.....	300	57236.....	360	57237.....	300	57238.....	300	57239.....	300
57240.....	300	57241.....	540	57242.....	480	57243.....	300	57244.....	360	57245.....	300	57246.....	360	57247.....	420	57248.....	300	57249.....	300
57250.....	300	57251.....	300	57252.....	360	57253.....	300	57254.....	360	57255.....	300	57256.....	480	57257.....	300	57258.....	300	57259.....	300
57260.....	300	57261.....	300	57262.....	360	57263.....	300	57264.....	360	57265.....	300	57266.....	360	57267.....	300	57268.....	300	57269.....	300
57270.....	300	57271.....	300	57272.....	360	57273.....	300	57274.....	360	57275.....	300	57276.....	360	57277.....	300	57278.....	300	57279.....	300
57280.....	300	57281.....	300	57282.....	360	57283.....	300	57284.....	480	57285.....	300	57286.....	360	57287.....	420	57288.....	300	57289.....	300
57290.....	300	57291.....	300	57292.....	360	57293.....	300	57294.....	360	57295.....	420	57296.....	360	57297.....	300	57298.....	300	57299.....	300
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
41..... 240		432..... 480		2453..... 1.500		4964..... 1.560		505..... 300		906..... 480		2487..... 1.620		608..... 300		2619..... 1.500		149..... 300	
942..... 480		32..... 180		42..... 180		84..... 180		95..... 120		56..... 180		507..... 300		47..... 120		87..... 120			

ESTE SORTEO ADJUDICA 4.134.100 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 42.000.000 DE EUROS



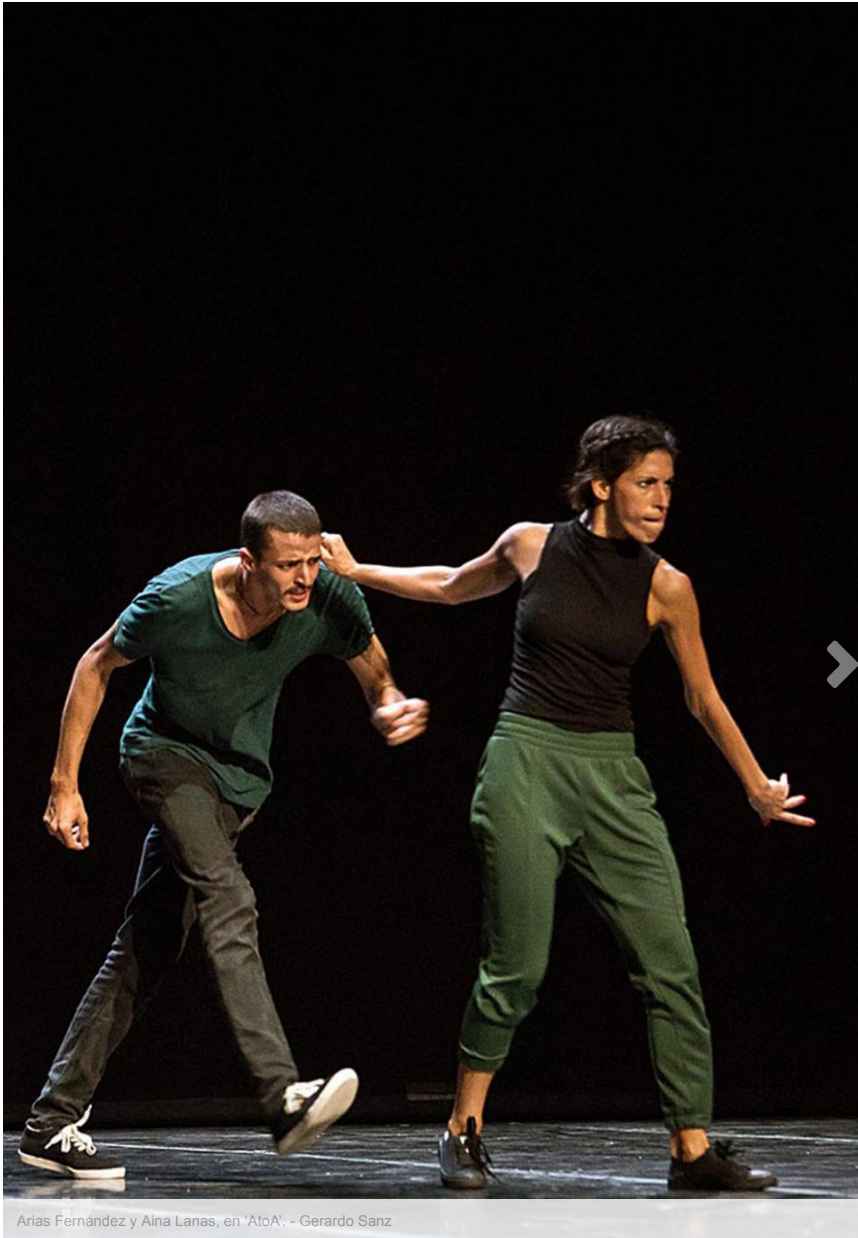
CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

El palmarés de la niña bonita

Las ganadoras de las categorías de Danza Contemporánea, Sara Angius, y Urbana, Aina Lanas, hablan emocionadas de su paso por el festival burgalés

A.S.R.
31/07/2016

Compartir:



Arias Fernández y Aina Lanas, en 'AtoA'. - Gerardo Sanz



ÚLTIMA HORA

- 11:24. [Al menos un muerto y varios heridos en dos tiroteos en la capital de Texas](#)
- 5:30. [Seis heridos en tres accidentes en el arranque de la operación salida](#)
- 23:12. [El Real Madrid firma su primera victoria de la pretemporada \(3-2\)](#)
- 22:11. [El Barça sentencia en el primer tiempo \(1-3\)](#)
- 22:07. [Molenbeek atrae el interés turístico desde los atentados de París](#)

[Ver más](#)



El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York escribió el punto y final el viernes por la noche. La niña bonita se fue. Queda su palmarés. Artistas con más o menos trayectoria para los que el nombre de la ciudad del Arlanzón ya forma parte de su historia. La italiana Sara Angius se subió a lo más alto del podio de Danza Contemporánea, la sección estrella, dotado con 9.000 euros. Le siguieron el albanés Klevis Elmazaj, con *Until the sand* (6.000 euros), y los españoles Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen, con *empty.after* (3.000 euros). En Danza Urbana, Aina Lanas y Arias Fernández se impusieron al francés Bouside Aït Atmane, con premios dotados con 2.000 y 1.000 euros. A estos galardones se sumó una lluvia en especie en forma de colaboraciones o residencias con el Festival Solodos en Danza (Costa Rica), Centro Coreográfico de La Gomera, Ventana Abierta, L'Estruch de Sabadell, Abril en Danza, Cuerpo Romo, Ballet de Sienna y TAC de Valladolid.

SARA ANGIUS: «Me encanta la atmósfera, más convivencial que de competición»

Han pasado ya algunas horas desde que subiera al escenario del Teatro Principal a recoger el máximo galardón de Danza Contemporánea y la italiana Sara Angius aún habla emocionada de lo vivido en el Burgos-Nueva York. «Es un honor para mí. No me lo esperaba. Estoy muy contenta de haber participado. Es una emoción increíble. Más que por el premio, por la atmósfera que hemos vivido con el resto de participantes. Ha sido más convivencial que de competición», afirma la coreógrafa, también intérprete junto a Loretta D'Antuono de *The fish bowl*, el trabajo ganador.

La creación, apunta su autora, dibuja sobre las tablas la búsqueda de la identidad del ser humano. «Habla del ser humano, de las circunstancias cotidianas de la vida que llevan a las personas a construirse máscaras, como de las que habla Pirandello, para relacionarnos con los demás», introduce y señala que el título, *La pecera* en español, es una metáfora en la que ella asemeja al ser humano con un pez dentro de una pecera, «que nada en un agua de superficialidad y apariencia».

The fish bowl, prosigue Angius, escenifica la relación de la propia persona con esas imágenes que se fabrica como parte de una sociedad y para interactuar con ella. «A veces queremos salir de ellas, pero forman parte de nosotros, tenemos que convivir con ellas y algunas veces lo hacemos en armonía, pero otras nos rebelamos», ahonda la coreógrafa a punto de coger un avión.

Angius, como muchos de sus colegas, también baila. Asegura que la interpretación de la pieza creada por uno mismo es un ejercicio fácil. «Todavía sigo bailando y disfruto mucho haciéndolo y más si son cosas mías», sostiene la artista italiana, que visitaba el Burgos-Nueva York por primera vez y se ha ido de él más que entusiasmada por el trato recibido y por la calidad del resto de participantes, que han sido más colegas que rivales.

AINA LANAS: «La urbana y la contemporánea están cada vez más unidas»

Aina Lanas también habla de sorpresa. Y además muy grande. Tanto ella como Arias Fernández, su partenaire en la creación de la coreografía y en su interpretación, habían visto en otros certámenes el nivel de algunas obras con las que competían y no se esperaban la victoria final. «Nos ha hecho mucha ilusión. El público reaccionó muy bien. Es una pieza arriesgada que juega con el humor y si la gente no responde a nosotros nos da el bajón. El de Burgos fue muy receptivo desde el principio. Ya de la semifinal salimos muy contentos», destaca esta barcelonesa que ya conocía el Burgos-Nueva York, donde había estado con una compañía anterior.

Llama la atención igualmente sobre la importancia de salir a escena junto a las coreografías de Danza Contemporánea y con un patio de butacas con la escrutadora mirada de programadores y gente con mucha trayectoria. «Más que felices de estar en esta plataforma tan importante que es Burgos», insiste, a pesar de que la diferencia de dotación económica entre la Contemporánea y Urbana es abismal.

Ella reconoce que sí se lo ha planteado, pero asegura igualmente que la llega más la apuesta de este festival por las artes de la calle, que ha mantenido e incluso mejorado a pesar de los malos tiempos vividos. «Agradezco que nos den esa oportunidad y pueda crecer».

Advierte que la presencia de la Urbana en este tipo de citas va a más y que las fronteras que separan ambas disciplinas se difuminan cada vez más con una influencia recíproca. «La Urbana aún no tiene tanto lugar porque sigue siendo más underground, de eventos aislados, de batalla, pero cada vez están más unidas y no sentimos ninguna discriminación», se explaya esta artista que sabe de lo que habla. Tiene una base de clásico y contemporáneo y se enganchó de forma natural a la Urbana en su Barcelona natal, donde conoció al madrileño Arias Fernández, con el que comparte vida profesional y personal, un doblote sin el que *AtoA*, la propuesta que los ha llevado a lo más alto, no sería la misma.

ESCRIBE TU COMENTARIO

* Nombre/alias  Accede con tu cuenta

Palmarés del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York 2016

Detalles Categoría: Noticias 31 Jul 2016
Escrito por Artezblai

G+1 0 Me gusta Compartir 0 menéame
Share Twitwear G+1 0 Share

La coreógrafa italiana Sara Angius se alza con el primer premio del Certamen Burgos – Nueva York mientras que el segundo premio de la sección de Danza Contemporánea fue para el albanés Klevis Elmazaj por 'Until the sand'. Los coreógrafos Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen, autores del espectáculo 'empty.after' fueron galardonados con el tercer premio. En el apartado de Danza Urbana, las distinciones fueron para Aina Lanás y Arias Fernández por 'AtoA' y los franceses Bouside Aït Atmane y Yanka Pedron por la obra 'Dans l'arène'.



El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba ayer viernes el palmarés de su décimo quinta edición, una cita que arrancaba el pasado martes, 26 de julio, con la participación de 18 propuestas a concurso. La creadora italiana Sara Angius se alzaba con el máximo galardón del jurado, presidido este año por la coreógrafa belga Catherine Allard, por la obra 'The Fish Bowl', una pieza que ella misma interpreta junto a Loretta D'Antuono. La italiana, componente del Staatstheater Tanz Braunschweig desde 2013, firma con 'The Fish Bowl' un montaje que reflexiona sobre las máscaras que empleamos para relacionarnos con los demás. Su obra cosecha de este modo el mayor de los reconocimientos del festival, el primer galardón de la sección de Danza Contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo galardón del jurado, dotado con 6.000 euros, fue para el coreógrafo albanés afincado en Holanda Klevis Elmazaj, que competía con 'Until the sand', un solo que denuncia la situación que sufren los inmigrantes obligados a buscar una vida mejor en Europa. El tercer premio, dotado con 3.000 euros, recayó en el espectáculo 'empty.after', una obra con la que los coreógrafos Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen se posicionan contra la pena de muerte, proponiendo al espectador imaginar cuáles serían las sensaciones de las últimas cinco personas sentenciadas a la pena capital en el mundo. El espectáculo está interpretado por los propios Benzal y Tangen junto a Laura Lliteras, Anne Lise P. Ronne y Marina Fullana.

Durante la gala de clausura del festival también se dieron a conocer los galardones de la competición de Danza Urbana, apartado al que concurrían cinco creaciones. El primer premio distinguió la obra 'AtoA', con la que la Aina Lanás y Arias Fernández proponen un retrato sarcástico y divertido sobre los encuentros y desencuentros en las relaciones de pareja. El galardón tiene una dotación económica de 2.000 euros. El segundo y último de los premios de esta categoría, dotado con 1.000 euros, fue para el dúo francés formado por Bouside Aït Atmane y Yanka Pedron, autores e intérpretes de 'Dans l'arène', un espectáculo que, tomando prestados lenguajes como el popping o el locking, cuestiona la "danza más pura".

El palmarés del concurso se completó con los reconocimientos que fallan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio SÓLIDOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival coreográfico que tiene lugar en Barva (Costa Rica) fue para Héctor Plaza, coreógrafo de la pieza 'Ahiza'. El vallisoletano también se alzó con el premio Ventana Abierta a la Danza, que otorga este festival que tiene como escenario Málaga. El francés Simon Feltz, autor de 'Phase' fue distinguido con una residencia artística por el Centro Coreográfico de La Gomera, mientras que la catalana Ruth Prim, líder de la formación de danza urbana Roots, se llevó el premio L'Estruch, que le permitirá mostrar su obra, titulada 'Obsidio', en la próxima edición del Certamen Coreográfico de Sabadell. Asimismo, fueron distinguidos los coreógrafos Lucía Marote (premio del festival Abril en Danza) y Lali Ayguadé y Diego Sinniger de Salas (premio del festival Cuerpo Romo). En el marco del concierto de colaboración que mantienen la cita burgalesa y el Certamen de Coreografía en Danza Española y Flamenco de Madrid, este evento volverá a contar entre los invitados a su próxima edición con uno de los participantes en la sección de Danza Urbana. Una selección que se llevará a cabo durante las próximas semanas.

Finalmente, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Mathilde Van de Wiele (por la pieza 'Through the looking glass') y Simon Feltz (por 'Phase'). Ambos coreógrafos podrán mostrar ambos espectáculos en el Teatro Renovati de Siena (Italia). Alejandra Balboa, autora de la obra '¿Do you understand anything? I try' será también invitada por la compañía italiana que dirige Marco Batti para participar en un proyecto escénico que investiga la relación entre las artes del movimiento y la discapacidad. Al margen de estas distinciones, el certamen burgalés ha alcanzado un acuerdo para que seis de las piezas seleccionadas a concurso este año sean programadas en la próxima edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Son las obras 'Dans L'arène', 'Legacy Duo Show One', 'AtoA', 'The Fish Bowl', 'Through the looking glass' y 'Dis-connect'.

GALARDONES DEL JURADO

DANZA CONTEMPORÁNEA

Primer premio: Sara Angius por 'The Fish Bowl'.

Segundo premio: Klevis Elmazaj por 'Until the sand'.

Tercer premio: Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen por 'empty.after'.



ARTEZ / Revista de las Artes Escénicas
nº 211 - julio / agosto 2016
Suscríbete a ARTEZ



DANZA URBANA

Primer premio: Aina Lanas y Arias Fernández por 'AtoA'.

Segundo premio: Bouside Aït Atmane y Yanka Pedron por 'Dans l'arène'.

OTROS PREMIOS QUE OTORGAN ENTIDADES Y CENTROS COLABORADORAS

Premio del Centro Coreográfico de La Gomera: 'Phase', de Simon Feltz.

Premio del festival Abril en Danza: 'Downtango', de Lucía Marote.

Premio LEstruch – Certamen Coreográfico de Sabadell: 'Obsidio', de Ruth Prim.

Premio Ventana Abierta a la Danza: 'Ehiza', de Héctor Plaza.

Premio SÓLIDOS EN DANZA: 'Ehiza', de Héctor Plaza.

Premio del festival Cuerpo Romo: 'Dis-connect', de Lali Ayguadé y Diego Sinniger de Salas.

Premios del Balletto de Siena: 'Through the looking glass', de Mathilde Van de Wiele; y 'Phase', de Simon Feltz; y '¿Do you understand anything? I try', de Alejandra Balboa.

Acuerdo del Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid con el Certamen de Coreografía Burgos – Nueva York para la programación en la cita escénica vallisoletana de las obras 'Dans L'arène', 'Legacy Duo Show One', 'AtoA', 'The Fish Bowl', 'Through the looking glass' y 'Dis-connect'.

Me gusta Compartir 0

Share Twittear G+1 0 Share

Siguiente >

G+1 0 Share Twittear Me gusta Compartir 0 menéame

0 comentarios

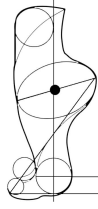
Ordenar por: Los más antiguos



Añade un comentario...

Facebook Comments Plugin





CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFIA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com

CLIPPING

Revista de prensa

2 de Agosto

[Inicio](#) > [Certamen](#)

[Certamen](#) [Danza Contemporánea](#) [Danza urbana](#) [Noticias](#)

Sara Angius se proclama ganadora del Certamen Burgos - Nueva York

Por [Cristina Lata](#) - 01/08/2016



Sara Angius – Primer Premio Danza Contemporánea

El **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York** fallaba ayer viernes el palmarés de su décimo quinta edición, una cita que arrancaba el pasado martes, 26 de julio, con la participación de 18 propuestas a concurso. La creadora italiana **Sara Angius** se alzaba con el **máximo galardón del jurado**, presidido este año por la coreógrafa belga Catherine Allard, por la obra **'The Fish Bowl'**, una pieza que ella misma interpreta junto a Loretta D'Antuono. La italiana, componente del Staatstheater Tanz Braunschweig desde 2013, firma con 'The Fish Bowl' un montaje que reflexiona sobre las máscaras que empleamos para relacionarnos con los demás. Su obra cosecha de este modo el mayor de los reconocimientos del festival, el primer galardón de la sección de Danza Contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El **segundo galardón** del jurado, dotado con 6.000 euros, fue para el coreógrafo albanés afincado en Holanda **Klevis Elmazaj**, que competía con 'Until the sand', un solo que denuncia la situación que sufren los inmigrantes obligados a buscar una vida mejor en Europa. El tercer premio, dotado con 3.000 euros, recayó en el espectáculo 'empty.after', una obra con la que los coreógrafos **Jesús Benzal y Ole Kristian Tangen** se posicionan contra la pena de

muerte, proponiendo al espectador imaginar cuáles serían las sensaciones de las últimas cinco personas sentenciadas a la pena capital en el mundo. El espectáculo está interpretado por los propios Benzal y Tangen junto a Laura Lliteras, Anne Lise P. Ronne y Marina Fullana.

Durante la gala de clausura del festival también se dieron a conocer los galardones de la competición de danza urbana, apartado al que concurrían cinco creaciones. El primer premio distinguió la obra 'AtoA', con la que la **Aina Lanas y Arias Fernández** proponen un retrato sarcástico y divertido sobre los encuentros y desencuentros en las relaciones de pareja. El galardón tiene una dotación económica de 2.000 euros. El segundo y último de los premios de esta categoría, dotado con 1.000 euros, fue para el dúo francés formado por **Bouside Aït Atmane y Yanka Pedron**, autores e intérpretes de 'Dans l'arène', un espectáculo que, tomando prestados lenguajes como el *poping* o el *locking*, cuestiona la "danza más pura".



Klevis Elmazaj – Segundo Premio Danza Contemporánea

El palmarés del concurso se completó con los reconocimientos que fallan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del



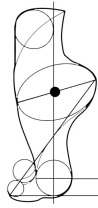
Aina Lanas y Arias Fernández – Primer Premio Danza Urbana

Certamen. El premio SÓLIDOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival coreográfico que tiene lugar en Barva (Costa Rica) fue para **Héctor Plaza**, coreógrafo de la pieza 'Ahiza'. El vallisoletano también se alzó con el premio Ventana Abierta a la Danza, que otorga este festival que tiene como escenario Málaga. El francés **Simon Feltz**, autor de 'Phase' fue distinguido con una residencia artística por el Centro Coreográfico de La Gomera, mientras que la catalana **Ruth Prim**, líder de la formación de danza urbana Roots, se llevó el premio L' Estruch, que le permitirá mostrar su obra, titulada 'Obsidio', en la próxima edición del Certamen Coreográfico de Sabadell. Asimismo, fueron distinguidos los coreógrafos **Lucía Marote** (premio del festival Abril en Danza) y **Lali Ayguadé y Diego Sinniger de Salas** (premio del festival Cuerpo Romo). En el marco del concierto de colaboración que mantienen la cita burgalesa y el Certamen de Coreografía en Danza Española y Flamenco de Madrid, este evento volverá a contar entre los invitados a su próxima edición con uno de los participantes en la sección de Danza Urbana. Una selección que se llevará a cabo durante las próximas semanas.

Finalmente, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en **Mathilde Van de Wiele** (por la pieza 'Through the looking glass') y **Simon Feltz** (por 'Phase'). Ambos coreógrafos podrán mostrar ambos espectáculos en el Teatro Renovati de Siena (Italia). **Alejandra Balboa**, autora de la obra '¿Do you understand anything? I try' será también invitada por la compañía italiana que dirige Marco Batti para participar en un proyecto escénico que investiga la relación entre las artes del movimiento y la discapacidad. Al margen de estas distinciones, el certamen burgalés ha alcanzado un acuerdo para que seis de las piezas

seleccionadas a concurso este año sean programadas en la próxima edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Son las obras 'Dans L' arène', 'Legacy Duo Show One', 'AtoA', 'The Fish Bowl', 'Through the looking glass' y 'Dis-connect'.

Fotos: Gerardo Sanz



CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFIA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com

CLIPPING

Revista de prensa

16 de Agosto



15 Agosto 2016

Portada

25º ANIVERSARIO

Noticias

Fotografías

Infografías

Previsiones

Reportajes

Hemeroteca

Archivo Fotográfico

Archivo Infográfico

Galería de Imágenes

Fotografías del mes

Organigramas

Biografías

Nombres Propios

Resúmenes

Agencias Regionales



Noticias

Ávila Burgos León Palencia Salamanca Segovia Soria Valladolid Zamora Madrid Otras

Descargar Texto |
 Imprimir Texto |
 Imprimir Noticia con Foto |
 Tamaño Letra : A⁻ A A⁺

BURGOS / CULTURA / Domingo - 14 agosto de 2016 / 11:35

Alberto Estébanez: “Es más fácil poder actuar en Perú que en algunas comunidades de España”

El director del Ballet Contemporáneo de Burgos ensalza que serán la representación europea de la octava edición del Festival Fusiones Contemporáneas, que se celebra en Perú del 26 al 29 de agosto

Mariluz Martínez/ ICAL

El profesor y director del centro autorizado de danza ‘Hélade’, del Ballet Contemporáneo de Burgos y del Certámen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, entre otros, repasa en esta entrevista concedida a la agencia Ical la situación actual por la que atraviesa la danza. Alberto Estébanez lamenta que es “muy difícil” que un creador de danza pueda exponer en otra Comunidad. Reconoce que ha sido “muy fácil” poder actuar en Perú frente a lo que considera que ocurre en regiones del país como Cataluña, donde dice que “es imposible” porque “para empezar, igual te piden saber catalán”. Este licenciado en Pedagogía de la danza pide “sensibilidad” al nuevo ministro/a de Cultura, así como la eliminación urgente de las “trabas estúpidas” que limitan las actuaciones en determinadas comunidades autónomas. También adelanta, entre otras cuestiones, algunas de las novedades de la próxima edición del Certamen Internacional Burgos-Nueva York.



Ricardo Ordóñez / ICAL Alberto Estébanez, profesor y director del centro autorizado de danza ‘Hélade’, del Ballet Contemporáneo de Burgos y del Certámen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

El Ballet Contemporáneo de Burgos se presentará en la octava edición del Festival Fusiones Contemporáneas, en Perú. En concreto cierran el certamen, ¿no?

El festival será cerrado por el Ballet Contemporáneo de Burgos, que del 26 al 29 de agosto presentará una versión de ‘Macbeth’, de Shakespeare, por medio de la danza, la música, las imágenes y la palabra. Se me propuso hace dos años crear ‘Macbeth’ de Shakespeare y lo que hicimos es una adaptación muy verídica del personaje pero no como lo entendemos siempre. Es una adaptación para danza y aunque hay textos en inglés sobre la obra me encanta porque nos centramos en dos cosas muy interesantes, como es el interés en las clases sociales por la brujería, y ese es el que creamos y por lo que vamos a Perú. Es el Teatro Británico y allí hay una ciudad residencial alrededor en Miraflores que les gusta mucho y tienen gran interés por la cultura y la danza. Hacen temporadas anuales donde invita a compañías europeas y sudamericanas. De Europa vamos nosotros.

Ser los únicos de Europa supone un gran reto...

Estamos muy contentos por darnos a conocer en otros mercados y más para una compañía como la nuestra de una región como Castilla y León en la que no hay antecedentes. Viajamos once personas, de ellas, siete en escena: un actor, actriz, bailarines, técnico y yo como director, desde el 15 de agosto hasta el 1 de septiembre. Vamos hacer también un poco de turismo y luego tendremos una función de escolares por la mañana, impartiré otro taller de danza contemporánea y lo que pidan porque ya que vas allí vas a trabajar. Y por las tardes ‘Macbeth’. De España no va nadie más. De Europa solo vamos nosotros.

Tras el éxito del Certamen Internacional Burgos-Nueva York de finales de julio, ¿ya se está preparando la próxima edición? Porque si que habrá, ¿no?

Estamos en ello. Hemos solicitado aumento en el presupuesto para poder desarrollar actividades que antes eran muy normales en el certamen y que ahora intentamos recuperar como debates, foros entre profesionales, el espacio para la danza vertical, ese curso internacional que nos hacía potentes a la hora de poder contactar con centros de enseñanza... Un poco recuperar lo que se ha perdido en estos años de crisis.

¿Ya se está trabajando en la edición de 2017?

La idea es que empresas potentes privadas de Burgos puedan echarnos una mano porque puede ser una conexión entre el público y las empresas burgalesas que podrían ayudar. Estamos trabajando en un plan de mecenazgo para presentarlo a empresas como San Miguel o Campofrío e intentar si ese pequeño impulso se puede dar desde el sector privado porque en el público las cosas están muy mal y uno empieza a agotarse... Son muchos años de lucha y no sabemos por donde irá 2017. Lo que si que tengo claro es que el Certamen tiene un peso específico importante a la hora de mostrar mi ciudad, la Comunidad y en el intercambio de profesionales de coreografía de todo el mundo aunque, a veces, uno

piensa que la danza no le interesa a nadie. Es así de triste.

Puede avanzar alguna de las novedades?

En el caso de que hubiera un certamen en 2017, me gustaría contar con un premio del público porque creo que éste tiene una forma diferente de evaluar las coreografías de lo que tiene un jurado. Sirve para unir más al público que asiste al certamen con la competición en sí. Igual que sería interesante un premio de la prensa. Todo lo que sea para premiar la calidad que a veces es diferente a como la ve un profesional que valora mensaje, la técnica, el movimiento en el espacio de como la ve el espectador en su butaca. Y luego si me gustaría recuperar la danza vertical. Este año se suspendió por falta de apoyos económicos. Tal y como está la legislación en las ciudades es muy difícil exponer la danza vertical porque se exigen mucha seguridad, permisos y se hace casi imposible pero en Burgos contamos con esa pared interior del Fórum Evolución de 27 metros que es un sitio único para poder ofrecerlo y ahí estamos libres de todas esas pegadas que existen para poder desarrollarlo. Sería un centro único para que los artistas de danza vertical pudieran mostrar sus trabajos. Es una necesidad en este país y nosotros podemos satisfacerla, además tenemos experiencia.

Uno de los objetivos es acercar la danza a todos los públicos. ¿Realmente se consigue?

Creo que sí. Pero la danza como la entienden los políticos es muy complicada. Gastan muchos esfuerzos en hacer los planes de acercamiento de público a la danza como si la danza necesitara acercarse cuando lo que lo que hubiera que hacer es ir a esos sitios donde se gesta esa danza que a veces oscila entre mostrarse en paredes públicas donde juegan esos artífices del movimiento urbano, en centros comerciales, en los sitios donde se hace esa poesía que se aleja de las escuelas (me refiero al rap). Rescatar a esos artistas que hay muchísimos y a través de gente que sabe, de profesionales, no modificarles su trayectoria artística porque eso nunca ha sido bueno sino apoyarles. Por ahí podríamos rescatar a esos jóvenes pero nunca interviniendo en su proceso creativo pero si ayudarles a hacerlo mejor. Por eso, si apostaría porque nos perdemos una juventud muy creativa pero desgraciadamente no tiene cabida en ningún lado porque los planes que hacemos para acercarlos a la danza están muy alejados a lo que ellos viven.

¿Sería algo así a regresar al origen de la danza?

La danza es un anacronismo. Debemos hacer lo que la danza dice en su principio. Estaba en la calle y pertenecía a todo el mundo, de repente llegamos los profesionales (me incluyo) y la secuestramos para llevarla a los centros de formación y nos perdemos ese nexo. Si razones bien la respuesta, la tenemos en baile de salón cuando uno habla de salsa todo el mundo es poseedor de esto y sabe de qué estamos hablando. Ahí está el fallo, tenemos que volver a retomar ese pulso que tenía la danza respecto a ese pacto con los seres humanos.

¿Es partidario de la necesidad de que la danza debería enseñarse en los colegios y potenciar que los niños asistan a ver espectáculos o clases de danza?

Por supuesto. El niño que está educado en sensibilidades es un niño muy diferente al resto. El tema es que si esa sensibilidad no sabemos educarla desde que son pequeños como sucede en otros países hay como un espacio atemporal en el que el ciudadano ha perdido algo. Lo perdió cuando era un niño y luego es muy difícil recuperarlo. Y cuando hablamos de acercar la danza no como una asignatura obligatoria sino como una asignatura que tiene que estar presente en su formación como está la música o al teatro. Creo que educar a las personas en estas sensibilidades artísticas hace a un individuo diferente.

Dedicado a la danza desde hace más de dos décadas, ¿como ha sido su evolución?

En Burgos ha habido una evolución muy positiva respecto a centros de enseñanza, mi compañía ha exportado muchos bailes a otras compañías, ha habido un caldo de cultivo muy apropiado para fomentar esa ilusión. Ahora, en Castilla y León hay dos escuelas profesionales. En fin, creo que la lucha ha sido positiva en Burgos y la Comunidad.

¿Y en el panorama nacional?

Es diferente. No quedan bailarines en España porque están todos fuera. ¿Qué ha pasado? La gente lo achaca a la crisis pero la danza siempre ha estado en crisis. Hemos buscado un paro donde no tenía que haber crisis. En el plano cultural España ha tenido una riqueza de danza española y flamenca en la época de Nacho Duato, cuando hemos sido un símbolo, y en siete u ocho años hemos dilapidado un enorme legado. Recuperar eso llevará mucho tiempo. Hablo con bailarines fuera de España y me dicen que no les gustaría volver porque dicen que la vida aquí es muy bonita pero allí se sienten profesionales y queridos. Aquí no, la licenciatura en danza en España está como en una nube... no se sabe muy bien lo que eres. La crisis ha hecho más daño, ha tirado para atrás unos 20 años y me da mucha pena. ¿Cómo educar a alguien para ese panorama tan negativo? Está muy mal el panorama.

¿Se tiene los suficientes apoyos de las administraciones?

Es muy complicado. En Castilla y León hay un reparto: tanto dinero para cultura y se hace un reparto proporcional. Da igual que en una ciudad se haga un evento internacional único en España. No importa la exclusividad del evento, se mira lo global, es pan para todos. No se quieren marcar diferencias dando más a unos que a otros y creo que la cultura si que tiene que marcar diferencias. En Segovia, el Titirimundi es una excepcionalidad, como lo es en Burgos el Certamen de Coreografía y, claro, el luchar contra esos repartos equitativos, que si son justos o no, pero van en detrimento de ofrecer en cada evento o ciudad esa singularidad... Pero no hay tu tía y ahí estamos en ese reparto global.

¿Qué le pediría la nuevo ministro/a de Cultura?

Le pediría sensibilidad. Que fuera alguien que le apasionara la danza. Al contrario que en cine o teatro, nunca hemos tenido a nadie en la política cercano a nosotros, que se interesara por nuestros mismos problemas. Las propuestas para la danza no son tanto económicas sino a nivel organizativo, que las redes de teatro de todas las comunidades se pudieran entender, quitar esos cupos (en País Vasco solo pueden entrar un 20% de compañías extranjeras) haciendo una normativa para la danza. Sería muy bonito.

¿Existe tanta dificultad?

En la actualidad, es muy difícil que un creador de danza pueda exponer en otra Comunidad. Es más fácil poder actuar en Perú que en algunas comunidades de España. Eso no es bueno ni para nosotros mismos. Esto sería algo para cambiar urgente. La danza debería ser un vínculo de comunicación y de expresión entre todos los coreógrafos y personas que asisten a un espectáculo. Es muy difícil trabajar en otras comunidades dentro de nuestro propio territorio. Yo me voy 15 días a Perú y ha sido muy fácil contactar con Ballet Británico: presenté propuesta les gustó y me llamaron para que fuera para allí. Esto en Cataluña y es imposible porque para empezar igual te piden saber catalán. Son trabas estúpidas y tontas que a nivel político podrían mejorar muchísimo. No es económico sino reflexionar todos juntos y ver qué clase de danza o de cultura queremos hacer, o una independentista porque la estamos haciendo, o una cultura que es beneficiosa para todos, que es lo que no tenemos.

Durante décadas, la danza, el ballet o la ópera han estado asociadas a las clases altas de la sociedad, ¿esto ha cambiado?

Creo que la aparición de la danza urbana lo ha cambiado. La aparición de conservatorios, escuelas... en ese trabajo llevamos ya más de 50 o 60 años. Eso es importante. Es verdad que el perfil de la gente que puede estudiar ballet es un niño o niña con estudios de piano, de familia acomodada. Los cursos para desarrollar los extras de repertorio que hay que hacer son caros y eso no ha cambiado pero en su concepto básico sí. Ahora, la danza es asequible a cualquier persona.

El tópico de que la danza es una práctica femenina sigue o ya ha desaparecido?

Eso va por género. En la danza contemporánea desapareció hace mucho. En ballet, la mayoría siguen siendo mujeres. En danza urbana, encuentro intérpretes por igual, o igual más hombres que mujeres en muchos casos, como aquí en Burgos. El ballet es la disciplina más difícil, complicada y que mayor requerimiento físico tiene y sigue dominada por mujeres. Esto habría que cambiarlo y si los hombres descubrieran el potencial del ballet no tendríamos ese estigma que ahora tiene de su presencia.

¿Cuánto ayudó la película británica de 'Billy Eliot' a ello?

Ayudó bastante, sobre todo, cómo lo plasma. Fue un fenómeno. Un hijo de un minero, con poca sensibilidad en la familia, siente que no pertenece a ese mundo, y algo dentro de él le dice que quiere bailar ballet y se encuentra con un rechazo de la sociedad. Eso es importantísimo. Es algo que se encuentran muchos niños de todo el mundo. Es una realidad. Afectó mucho a que muchos padres que dicen eso de que mi hijo que sea boxeador u otra cosa cambiaron un poquito esa sensibilidad que tocó la película.

El encuentro juvenil 'BurgoSalSón' es de los pocos que sobrevive de España. ¿De qué salud goza?

De una salud estupenda. Nos hemos quedado como el referente de festival juvenil más importante de España. Han caído muchos compañeros. Y se ha mantenido porque ha sabido tener a la ciudad como apoyo y a las instituciones. Este último año casi hemos llegado a los 1.500 participantes, de Burgos unos 300, así que 1.200 personas vienen de fuera a disfrutar de este evento de noches de ocio, talleres, los mejores instructores del mundo...

¿Una de las claves del éxito es que se ha sabido mantener esa cercanía con la danza?

Sí. Se ha creado esa necesidad en la ciudad, hay muchos buenos bailarines, han proliferado las salas de baile, lo importante es que la juventud pueda bailar y alejarse de otra forma de ocio vinculada al alcohol. El joven se desarrolla como individuo, como persona, es una práctica muy romántica con una mujer... Es preservar los valores afines a este programa de BurgoSalSon.

¿En otras provincias de Castilla y León se celebran también este tipo de encuentros?

En Valladolid hacen un evento de unas 400 personas, en Zamora, en Salamanca hay varios y todos nacieron en torno a lo que fue una novedad hace 13 años en BurgoSalSón. Son más pequeños, no cuentan con potencial de las contrataciones que tenemos aquí, donde vienen los mejores profesionales, pero subsisten porque se ha generado un caldo de cultivo muy bueno.

ENTREVISTA A ALBERTO ESTÉBANEZ, DIRECTOR DEL BALLE CONTEMPORÁNEO DE BURGOS

«Es más fácil actuar en Perú que en Cataluña»

Profesor, director, coreógrafo, promotor... La danza es su pasión y su lucha. Además de estar al frente de esta compañía, es el impulsor del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York y del BurgoSalsón y tiene su academia

M. L. Martínez (Ical) 15/08/2016

El profesor y director del Centro de Danza Hélade, del Ballet Contemporáneo de Burgos y del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, Alberto Estébanez, saca el lápiz y repasa la situación que atraviesa la danza y los proyectos en los que está implicado.

Pregunta- El Ballet Contemporáneo de Burgos cerrará el Festival Fusiones Contemporáneas de Perú...

Respuesta- Cerramos el festival, que se celebra del 26 al 29 de agosto, con una versión de Macbeth, de Shakespeare, con danza, música, imágenes y palabra. Es una adaptación para danza en la que nos centramos en el interés de las clases sociales por la brujería, que es por lo que vamos a Perú. Vamos al Teatro Británico, ubicado en Miraflores, donde tienen gran interés por la cultura y la danza. Hacen temporadas anuales donde invitan a compañías europeas y sudamericanas. De Europa vamos nosotros.



Alberto Estébanez.
R. Ordóñez (ICAL)

P.- Ser los únicos de Europa supone un gran reto...

R.- Estamos muy contentos por darnos a conocer en otros mercados y más para una compañía como la nuestra de una región como Castilla y León en la que no hay antecedentes. Viajamos once personas, de ellas, siete en escena: un actor, actriz, bailarines, técnico y yo como director. Haremos una función de escolares por la mañana, impartiré un taller de danza contemporánea y lo que pidan porque ya que estamos allí...

P.- ¿Ha empezado a preparar la nueva edición del Burgos-Nueva York, cerrada la 15 con éxito?

R.- Estamos en ello. Hemos solicitado aumento en el presupuesto para reanudar actividades como debates, foros entre profesionales, danza vertical, el curso internacional que nos hacía potentes a la hora de poder contactar con centros de enseñanza... Queremos recuperar lo perdido en estos años de crisis.

P.- ¿Alguna idea nueva?

R.- La idea es que empresas potentes privadas de Burgos nos echen una mano. Estamos trabajando en un plan de mecenazgo para presentarlo a firmas como San Miguel o Campofrío e intentar contar con ese pequeño impulso del sector privado porque en el público las cosas están muy mal y uno empieza a agotarse... Son muchos años de lucha y no sabemos qué pasará en 2017. Lo que sí tengo claro es que el certamen tiene un peso importante a la hora de mostrar la ciudad y la Comunidad y en el encuentro de profesionales de coreografía de todo el mundo, aunque, a veces, uno piensa que la danza no le interesa a nadie. Es así de triste.

P.- ¿Novedades en el programa?

R.- Me gustaría contar con un premio del público porque este tiene una forma diferente que el jurado de evaluar las coreografías. También sería interesante uno de la prensa. Y quiero recuperar la danza vertical. Este año se suspendió por falta de apoyos económicos. Exige mucha seguridad y permisos y es casi imposible, pero nosotros contamos con la pared del Fórum, de 27 metros, que es única. Sería un espacio único para que los artistas de danza vertical pudieran mostrar sus trabajos. Es una necesidad en este país y nosotros podemos satisfacerla, además tenemos experiencia.

P.- Uno de los objetivos es acercar la danza a todos los públicos. ¿Se consigue?

R.- Sí. Pero la danza como la entienden los políticos es muy complicada. Se gasta mucho esfuerzo en planes de acercamiento al público cuando es necesario ir a los sitios donde se gesta esa danza, en las plazas públicas, en centros comerciales... Hay que rescatar a esos jóvenes sin intervenir en su proceso creativo, pero desgraciadamente no tienen cabida en ningún lado.

P.- ¿Debería enseñarse esta disciplina en los colegios?

R.- Por supuesto. El niño que está educado en esa sensibilidad es muy diferente al resto. El tema es saber educarla desde que son pequeños como sucede en otros países.

P.- ¿Cómo ve la evolución de la danza desde sus más de dos décadas de experiencia?

R.- En Burgos ha habido una evolución muy positiva respecto a centros de enseñanza. Ahora, en Castilla y León hay dos escuelas profesionales.

P.- ¿Y en el panorama nacional?

R.- Es diferente. No quedan bailarines en España porque están todos fuera. ¿Qué ha pasado? La gente lo achaca a la crisis pero la danza siempre ha estado en crisis. En el plano cultural, España ha

tenido una riqueza de danza española y flamenca en la época de Nacho Duato, cuando hemos sido un símbolo, y en ocho años hemos dilapidado un enorme legado. Recuperar eso llevará mucho tiempo.

P.- ¿Tiene los suficientes apoyos de las administraciones?

R.- Es muy complicado. En Castilla y León hay tanto dinero para cultura y se hace un reparto proporcional. Da igual que en una ciudad se haga un evento internacional único en España. No importa la exclusividad de la cita, se mira lo global, es pan para todos.

P.- ¿Qué le pediría al nuevo ministro/a de Cultura?

R.- Sensibilidad. Los problemas para la danza no son tanto económicos sino a nivel organizativo, que las redes de teatro de todas las comunidades se pudieran entender, quitar esos cupos (en País Vasco solo pueden entrar un 20% de compañías de fuera) haciendo una normativa para la danza. Sería muy bonito.

P.- ¿Existe tanta dificultad?

R.- En la actualidad, es muy difícil que un creador de danza pueda exponer en otra Comunidad. Es más fácil poder actuar en Perú que en algunas comunidades de España como Cataluña, donde es imposible porque para empezar igual te piden saber catalán. Son trabas estúpidas y tontas que a nivel político podrían mejorar muchísimo. Esto sería algo para cambiar urgente.

P.- ¿Ha desaparecido el tópico de que la danza es una práctica femenina?

R.- En la danza contemporánea desapareció hace mucho. En ballet, la mayoría siguen siendo mujeres. Esto habría que cambiarlo y si los hombres descubrieran el potencial del ballet no tendría ese estigma que ahora tiene.

P.- ¿Cuánto ayudó la película británica Billy Eliot a ese cambio?

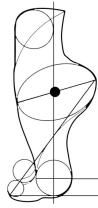
R.- Ayudó bastante. Fue un fenómeno. Un hijo de un minero, con poca sensibilidad en la familia, siente que no pertenece a ese mundo, y algo dentro de él le dice que quiere bailar ballet y se encuentra con un rechazo de la sociedad. Es algo que se encuentran muchos niños de todo el mundo. Es una realidad. Influyó a muchos padres que querían que sus hijos fueran boxeadores u otra cosa, que cambiaron un poquito esa sensibilidad a raíz de la película.

P.- El BurgoSalsón, otro de los encuentros que ha puesto en marcha, es de los pocos de su naturaleza que sobrevive de España. ¿De qué salud goza?

R.- De una salud estupenda. Nos hemos quedado como el referente de festival más importante de España. Han caído muchos compañeros. Y se ha mantenido porque ha sabido tener a la ciudad como apoyo y a las instituciones. Este último año casi hemos llegado a los 1.500 participantes, de Burgos unos 300, así que 1.200 personas vienen de fuera a disfrutar de este evento, de noches de ocio, talleres, los mejores instructores del mundo...

P.- ¿Una de las claves del éxito es que ha sabido mantener esa cercanía con el mundo de la danza?

R.- Sí. Se ha creado esa necesidad en la ciudad, hay muchos buenos bailarines, han proliferado las salas, lo importante es que la juventud pueda bailar y alejarse de otra forma de ocio vinculada al alcohol. El joven se desarrolla como individuo, como persona, es una práctica muy romántica con una mujer... El BurgoSalsón preserva valores afines al baile.



CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFIA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com

CLIPPING

Revista de prensa

AfSeXVZSebdM[Se

IN MEMORIAM |

ALBERTO ESTÉBANEZ *

UNA JAPONESA AMERICANA Y BURGOS

Fallece la gran dama de la danza Kazuko Hirabayashi

Fue en una entrevista. Me preguntaron: «¿Estaría satisfecha de los resultados su gran maestra Kazuko Hirabayashi?».

Yo respondí: «Para 'Kas' (Kazuko), todas estas cosas son triviales, su único objetivo sigue siendo enseñar a los hombres que la danza es el mejor de los mensajes de amor y paz entre los pueblos. La visión que del arte de la danza o de cualquier arte tiene esta gran mujer, créame que no tiene parangón. Alguna vez se sabrá quién fue Kazuko, no por su trayectoria profesional, que es aplastante, ni por su aporte a la danza del siglo XX, que resulta esencial, sino por su grandísima capacidad para relacionar al ser humano con una sociedad justa en donde los valores cotidianos son secundarios y la sensibilidad ante el talento, objetivo primordial. No he admirado tanto a ninguna persona... Estoy tan lejos...».

Esto fue en una entrevista titulada: «La cultura en España hace tiempo que pertenece al Gobierno». Para TAMTAMPRESS, 3 de febrero 2013.

Así era Kazuko Hirabayashi, una japonesa americana que amaba Burgos, que fue capaz de impulsar a Burgos como la 'Ciudad de la Danza' a través del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York, presidenta del jurado desde 2002 a 2011. Fueron muchos los burgaleses que quedaron prendados de su sencillez y simpatía, ya que transpiraba orgullo por Burgos en sus rasgos orientales y se transformaba en 'Diosa' cuando gente que no bailaba la reconocía por la calle.

La danza era sin duda una excusa para ella; la danza es solamente un arte que permite a los seres humanos comunicarse en un plano en donde la religión, raza o idioma dejan de ser importantes. Y esto lo decía la que fue directora de una de las compañías más importantes del mundo, Martha Graham Dance Company. Lo decía la que fue también *Master instructor* del Alvin Ailey Center. ¿Qué cosas tiene la vida! Precisamente quise ser bailarín por la coreografía *Revelations*, del famoso coreógrafo afroamericano Alvin Ailey). Esto lo decía la que fue pionera de la danza americana y por supuesto pertenecía como miembro de primera generación a la famosa universidad de las artes neoyorquina Juilliard School University.

Cuando confesé a Kas mi amor por esta compañía, ¿saben lo que hizo? Trajo a Burgos a Denisse Jefferson. Así como lo oí, y durante varias ediciones fue miembro del jurado. Cuando Denisse murió el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York también murió un poquito.



Kazuko Hirabayashi en 2001 en Burgos. A la izquierda, Alberto Estébanez. / PATRICIA

¿Se imaginan a este burgalés en el 2005 entrando en la sede del famoso coreógrafo Merce Cunningham, en la Merce Cunningham Dance Company, el inventor y creador de *DanceForms*, el famoso programa informático para bailarines y coreógrafos de todo el planeta! Así era Kas, se acerca a Merce y le dice: «Es mi amigo un bailarín español que se llama Alberto Estébanez y que sepas que ambos hemos creado el mejor certamen de danza del mundo».

Tragué muchas veces saliva. En la Juilliard podía entrar y estar en las clases del gran maestro Héctor Zaraspe (maestro de la célebre pareja Rudolf Nureyev y Margot Fonteyn). De todo eso que yo sabía por lo que había estudiado en las enciclopedias, en mi carrera, en internet, y que resulta que a partir de 1999 toda esta historia acontece pegada a mí y en Burgos hasta el 2011.

Se imaginan a este burgalés intentando convencer a los políticos «obtusos» de la Junta de Castilla y León en aprovechar estos recursos humanos para convertir a Burgos en un centro mundial de la danza? Se nos fue ese tren. Teníamos políticos con poca altura de miras, especialmente el señor ex-consejero D. Francisco Javier Álvarez Guisasaola y el director general de Planificación y Ordenación Educativa D. Javier Serna García, que soñaron con la danza de Torrelavega, en la cercana Cantabria, y rechazaron la propuesta de Kazuko Hirabayashi. Eso fue en el 2006. De ello podemos hablar otro día...

Kazuko amaba Burgos, su competi-

ción, y por qué no decirlo, sus bailarines burgaleses, gente que queríamos tener una oportunidad en España y nos la dio. Por supuesto, nos la dio; y con ello, las envidias. ¡Qué grande eres, Kas! Me quitaste el miedo a decir la verdad, a reafirmarme como hombre que ama la danza y que no debe esconderse. Ignoro si esta carta saldrá en Diario de Burgos, pero ahora prefiero dejarme llevar por la melancolía y dolor que me supone esta pérdida, sabiendo que si espero a mañana puede que me arrepienta y no se la envíe a mi amiga la reportera del Diario Inma, y con ello que no sepamos lo que tuvimos y el legado que debemos honrar.

Si eres de Burgos y haces cosas por Burgos no tiene mucho mérito, al menos para mí; pero si no lo eres y perteneces como un icono de la danza a medio universo, el que se decantara por Burgos e instalara el International Summer Dance, pretendido en Barcelona, Madrid y París, dice mucho de esta mujer, de la danza y de su sencillez humana. Jamás me dejó decir nada de ella, pero ahora que no está será muy diferente ...

En el 2005, la Martha Graham Dance Company vino a España, a Madrid, a los teatros del Matadero de Legazpi. Todavía siento la ovación y respeto de toda la compañía cuando apareció Kazuko y nos presenté ante la compañía, Sara y yo estábamos abrumados... En ese momento, y aunque la conocía desde hacía seis años, la vi como algo extraño que no comprendía. Era su humildad ante el mundo; una humildad que todavía siento y que yo jamás podré alcanzar. La hu-

mildad que nace de desterrar la fama, el poder, la apariencia...

La humildad de la generosidad. Manejábamos sus cuentas aquí en España; era muy confiada. Todavía tengo en mi casa muchas ropas y accesorios que traía a Burgos, su maleta, ropa maravillosa, pijamas, MP3, sus cartillas del Banco de Santander. Y así fue como me enteré, nos enteramos, que era ella quien pagaba miles de dólares para que sus alumnos de la Juilliard, de la SUNY Purchase NY, del Alvin Ailey, de Japón, de México vinieran a Burgos. Se lo pregunté y ella con sus ojos traviesos me decía «chiiiss», y se reía.

En el barrio chino de New York tenía un inmenso local, sin vecinos, con una altura increíble; era una nave: Kazuko Hirabayashi Dance Company. Un portero chino la recibía y dentro siete bailarines de diferentes nacionalidades, a los que ella de manera privada mantiene sufragando alojamiento, estancia, enseñanza...

Dicen que soy generoso, me río. Dicen que hago cosas por la danza, me avergüenzo...

Su casa, a 27 Km de NY, rodeada de venados a los que ponía nombre. En su ático dormía con los decorados de *Primitive mysteries*, una de las coreografías de Martha Graham de 1931 (antes que nuestra Guerra Civil). Su casa, un reducto en donde la hospitalidad era norma japonesa y la generosidad era religión. Eso sí que lo he heredado; también he logrado transformar mi casa en lo que Kas llamaba «compartir la esencia ante desconocidos». Me costó un poco, pero tenía razón, solo cuando compartes lo tuyo formas parte de todos.

He llorado, padecido, reído, soñado, con esta gran mujer. No es importante por quien era; es importante por su presencia bestial, por un mensaje que estimó no estamos preparados para recibir; por enseñarnos a enseñar una técnica que antepone al ser humano por encima de la estética, a la persona por encima del arte.

En Facebook se ha creado *Dances for Kaz*, cientos de bailarines de todas las razas que nos manifestamos desde todos los rincones del planeta, también gente de fuera de la danza a quien Kas (yo la llamaba así, el resto Kaz) dejó huella imborrable. Somos tantos...

Uds, los burgaleses también.

Visiten esa página, Kas se lo merece.

*Alberto Estébanez, director del Ballet Contemporáneo de Burgos, del Centro de Danza Hélade y del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York.

AGRADECIMIENTO

LA FAMILIA DE

**Doña Rosa
Andrés Paniago**

Que falleció el pasado día 25 de marzo de 2016 (Q.E.P.D.), expresa su agradecimiento a cuantas personas testimoniaron su pésame y asistieron al funeral celebrado por el eterno descanso de su alma.

Y les comunica que el novenario de misas dará comienzo el próximo día 30 de marzo, a las 8,30 de la tarde, en la iglesia parroquial de San Martín de Porres.

FUNERARIA SAN JOSÉ

BURGOS, 29 DE MARZO DE 2016



UNA SIMPLE ACCIÓN PUEDE GENERAR GRANDES CAMBIOS

MARIA, HACIÉNDOSE SOCIA,
HA PROMOVIDO EL EMPLEO LA VIVIENDA
LA PROTECCION A LA INFANCIA
Y LA COOPERACION INTERNACIONAL

PROVOCA
EL EFECTO
MARIPOSA

HAZTE SOCIO/A

#ProvoceEfecto

Cáritas
Diocesana de Burgos

947 25 62 19
www.caritasburgos.es