

Informe de comunicación y clipping de prensa

Cultura & Comunicación (www.culturaycomunicacion.com)

16 Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York

Del 26 al 28 de julio de 2017



ÍNDICE

1. El proyecto y la estrategia de comunicación

2. Impacto en medios

Medios escritos (impresos y on-line)

Emisoras de radio

Cadenas de televisión

3. Cobertura informativa. Resumen

4. Cobertura informativa. Los titulares de la prensa

1

El proyecto y la estrategia de comunicación *Resumen*

El plan de comunicación off-line para la promoción y difusión del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York 2017, así como otras acciones desarrolladas por Cultura & Comunicación se resumen en este documento.

Promovido por el Ballet Contemporáneo de Burgos junto al Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York se celebró entre los pasados 26 y 28 de julio de 2017.

Entre los objetivos prioritarios de este plan de comunicación, figuran:

- Potenciar la visibilidad mediática del Certamen Burgos - Nueva York.

- Impulsar el reconocimiento del Certamen como un espacio diferencial en el marco de la programación cultural de danza del país.

- Fomentar la presencia de público y espectadores en las actividades programadas por la cita dancística.

- Poner en valor la labor de todos los actores implicados en su desarrollo y ejecución (promotores, colaboradores, participantes, etc.).

Durante las fases iniciales del plan de comunicación se acordaron las acciones que integrarían el plan de medios y se calendarizó su ejecución. Con este punto de partida, el plan de comunicación incluía el diseño y ejecución de las siguientes acciones y tareas:

1. ELABORACIÓN DEL DOSSIER DE PRENSA
2. REDACCIÓN DE NOTAS DE PRENSA PREVIAS Y DURANTE LA CITA
3. COORDINACIÓN DE RUEDAS DE PRENSA
4. COORDINACIÓN DE ENTREVISTAS
5. SERVICIO DE CLIPPING
6. MEMORIA DE COMUNICACIÓN

Al margen de las acciones anteriormente enumeradas, Cultura & Comunicación prestó otros servicios en ámbitos como:

1. APOYO EN LA EDICIÓN DE LOS GUIONES DE PRESENTACIÓN DE LAS GALAS DEL CERTAMEN.
2. EDICIÓN DE MATERIALES INFORMATIVOS PARA LAS INTERVENCIONES DEL DIRECTOR DEL CERTAMEN.

El proyecto y la estrategia de comunicación *Acciones de comunicación*

1. DOSSIER DE PRENSA

Cultura & Comunicación confeccionó un amplio dossier de prensa que recogía y detallaba los principales contenidos de la nueva edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York (programación, información acerca de las diversas modalidades a concurso, actividades paralelas, jurado y galardones, etc.).

2. REDACCIÓN DE NOTAS DE PRENSA

El equipo de prensa elaboró diferentes notas de prensa, previas al inicio del Certamen y durante su celebración, que se remitieron a diarios, emisoras de radio, agencias y cadenas de televisión.

- **CONVOCATORIA** de las bases a concurso e información sobre el regreso al festival de la modalidad de danza vertical.

- **NOTA DE PRENSA informativa** sobre el volumen de obras recibidas a concurso.

- **NOTA DE PRENSA** sobre el inicio del Summer Dance International.

- Asimismo se emitieron **NOTAS DE PRENSA diarias** durante el desarrollo de la cita dancística. Estos comunicados anticipaban los contenidos de cada jornada y resumían, además, otros aspectos destacados del día.

La oficina de prensa contactó personalmente con las secciones de cultura de los medios de comunicación para informarles acerca de todas las propuestas y convocatorias más destacadas.



3. ORGANIZACIÓN DE RUEDAS DE PRENSA

Cultura & Comunicación coordinó la convocatoria y organización de la rueda de prensa celebrada el 24 de julio en el Teatro Principal de Burgos con motivo de la presentación ante los medios del programa del Festival.

- **24/07. Acto de presentación del Certamen ante los medios de comunicación.** Tuvo lugar en la Sala Polisón del Teatro Principal con la presencia de Lorena de la Fuente, presidenta del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, y Alberto Estébanez Rodríguez, director artístico del Certamen.

De forma paralela, se convocó a los medios a otros actos representativos, entre ellos:

1

El proyecto y la estrategia de comunicación *Acciones de comunicación*

- **26/07. Gala inaugural** del Certamen, celebrada en el Teatro Principal de Burgos.

- **26/07. Inicio de la competición de danza vertical**, celebrada en el Fórum Evolución.

- **28/07. Gala de clausura** y entrega de galardones a los mejores trabajos a concurso

4. COORDINACIÓN DE ENTREVISTAS

El departamento de comunicación también gestionó las entrevistas que los medios de comunicación realizaron a distintos protagonistas del festival, como su director, Alberto Estébanez, o los bailarines y coreógrafos participantes. Algunas de las entrevistas más destacadas fueron:

- ONDA CERO (Nacional)
 - Programa 'Déjame que te cuente', 25/07
 - Entrevista a Alberto Estébanez
- RTVE. RNE - Radio Exterior
 - Programa 'Artesfera', 25/07
 - Entrevista a Alberto Estébanez
- Cadena COPE (Nacional)
 - Programa 'La Linterna', 26/07
 - Entrevista a Alberto Estébanez
- RTVE. RNE - Radio 1
 - Programa 'Noches de verano', 26/07
 - Entrevista a Alberto Estébanez

5. ATENCIÓN A MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El equipo de prensa contactó con los responsables de las áreas de cultura de los medios de comunicación de ámbito local, autonómico y estatal para informarles personalmente de la celebración del Certamen.

6. CLIPPING Y MEMORIA DE PRENSA

Por último, el plan de comunicación se completa con la redacción de este informe, en el que se analiza la cobertura mediática recibida y la relación de soportes que difundieron información de la decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. También se acompaña de una relación de las principales informaciones publicadas en prensa (diarios y revistas) y en medios digitales.



2

Impacto en medios

2.1. Resumen: medios escritos

Impacto en medios impresos (nacionales, autonómicos y locales)

Ámbitos territoriales:

- **De difusión nacional y autonómico (CyL)**

Número de impactos:	14 informaciones
Número de medios:	9 medios
	El Norte de Castilla, El Mundo Edición de Castilla y León, ABC Edición Castilla y León, La Razón Edición Castilla y León, ARTEZ, Guía GO, Adelantado de Segovia, y El Periódico

Ámbitos territoriales:

- **Burgos**

Número de impactos:	21 informaciones
Número de medios:	2 medios
	El Correo de Burgos y Diario de Burgos

Impacto en medios on-line y versiones digitales de medios convencionales

Número de impactos:	68 informaciones
---------------------	-------------------------

NOTA: la relación de informaciones difundidas en medios escritos se adjunta en páginas siguientes.

2

Impacto en medios **2.2. Resumen: radios**

Impacto en emisoras de radio

Ámbito:

- **De difusión nacional**

Número de impactos:	7 piezas
Número de medios:	5 medios

Piezas emitidas en Cadena SER, RNE Radio 1, RNE Radio 5, Cope y Onda Cero

Ámbito:

- **De difusión autonómica (Castilla y León) y local (Burgos)**

Número de impactos:	22 piezas
Número de medios:	5 medios autonómicos y 4 medios locales

Piezas emitidas en Cadena SER CyL, RNE Radio 1 CyL, Cope CyL, Onda Cero CyL, ES RADIO CYL, Cope Burgos, Radio Burgos SER, Onda Cero Burgos y RNE Radio 1 Burgos y Onda Cero Burgos

2 Impacto en medios

2.2. Resumen: radios

PRINCIPALES INFORMACIONES EN EMISORAS DE RADIO DE ÁMBITO AUTONÓMICO.

ENTREVISTAS

- EsRadio
 - o Entrevista a Alberto Estébanez en el programa 'La tarde en EsRadio' 26 de julio
- COPE
 - o Entrevista a Alberto Estébanez en el programa Miércoles, 27 de julio
- SER CyL
 - o Pieza emitida en 'A vivir Castilla y León'

PRINCIPALES INFORMACIONES EN EMISORAS DE RADIO DE ÁMBITO NACIONAL



A Compás
RNE Radio 5

Entrevista de Olga Baeza a Alberto Estébanez en el programa 'A compás' emitida el viernes, 22 de julio.



Noches de Verano
RNE Radio 1

Entrevista a Alberto Estébanez en el programa 'Noches de verano', conducido y presentado por Rosa Pérez. Martes, 26 de julio.



El Ojo Crítico
RNE Radio 1

Pieza breve emitida en el magazine cultural 'El ojo crítico' el martes, 26 de julio.



Hora 25
Cadena SER

Pieza sobre el Certamen emitida en el área de cultura de 'Hora 25' el miércoles, 27 de julio.



La Brújula
Onda Cero

Entrevista de Eduardo Yáñez a Alberto Estébanez en el programa 'La Brújula.' Emitida el miércoles, 27 de julio.

Impacto en medios

2.3. Resumen: televisión

Impacto en cadenas de televisión

Ámbito:

• **De difusión local**

Número de impactos:	6 piezas
Número de medios:	2 medios

PIEZAS EN TELEVISIÓN

• **CANAL 8. TVCYL BURGOS.**

- o **Noticias 8, primera edición, 19-07-2016.** Minutaje: de 11:05 a 12:23.
https://www.youtube.com/watch?v=epJ0llp2jVE&list=PLNklgEZ_ezT1PQF_2wfr_VDLHDZmPup3-&index=8
- o **Noticias 8, primera edición, 27-07-2016.** Minutaje: de 10:36 a 12:56.
https://www.youtube.com/watch?v=epJ0llp2jVE&list=PLNklgEZ_ezT1PQF_2wfr_VDLHDZmPup3-&index=8
- o **Noticias 8, primera edición, 26-07-2016.** Minutaje: de 11:50 a 13:40.
https://www.youtube.com/watch?v=agGwZ6v10Dg&index=9&list=PLNklgEZ_ezT1PQF_2wfr_VDLHDZmPup3-
- o **Noticias 8, primera edición, 01-08-2016.** Minutaje: de 12:25 a 14:00.
https://www.youtube.com/watch?v=RMNE_FiQ2lw&index=65&list=PLNklgEZ_ezT1PQF_2wfr_VDLHDZmPup3-

• **Canal 54 Burgos**

- o **Noticias. 19 de julio de 2016.** <https://www.youtube.com/watch?v=e8Ma8ju8i28>
- o **Noticias. 27 de julio de 2016.**

3 Cobertura informativa Resumen

MEDIOS NACIONALES

La cobertura en medios nacionales obtuvo resultados favorables, especialmente significativos en emisoras de radio, agencias de noticias y prensa digital. Alrededor de una veintena de medios nacionales se hicieron eco de la cita coreográfica burgalesa con carácter previo a su celebración o durante su desarrollo.

En el ámbito radiofónico, destacan las entrevistas realizadas por Alberto Estébanez, director del Certamen, en soportes como **RNE Radio 1**, **RNE Radio Exterior**, **COPE** u **Onda Cero**. Es el caso de programas como **'Artesfera'** (25 de julio), **'Déjame que te cuente'** (25 de julio), **'Noches de verano'** (26 de julio) o **'La Linterna'** (26 de julio). Todos estos magazines concertaron entrevistas de una duración considerable que, en algún caso, superaron los 15 minutos de emisión. A estas piezas, se suman otras informaciones emitidas en programas como **'Hoy empieza todo'** (RNE, Radio 3), **'La Hora Extra'** (Cadena SER) y **'Gente Viajera'** (Onda Cero).

Además, el seguimiento informativo que las **agencias de noticias y los diarios on-line** prestaron fue significativo. Las primeras incluyeron entre sus teletipos algunas de las informaciones más destacadas sobre el desarrollo del festival (la presentación de su programación o el fallo de sus premios). Por su parte, la cobertura on-line superó, un año más, los resultados de ediciones precedentes, a través de artículos recogidos en sopor-

tes como lavanguardia.es, 20minutos.es, elperiodico.com, cuatro.com o informativostelecinco.es. En última instancia, destaca el seguimiento informativo que realizaron publicaciones especializadas en danza y artes escénicas, como **ARTEZ**, **ETER**, el portal www.danza.es, **Teatro a Teatro**, www.el-teatro.com o www.masescena.com.

MEDIOS DE CASTILLA Y LEÓN

Diarios, emisoras de radio, agencias y cadenas de televisión de Castilla y León dedicaron destacados espacios a las propuestas del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Todos los periódicos recogieron informaciones relativas a la cita dancística. Fue reseñable la cobertura de **El Norte de Castilla** en su edición general y del diario **ABC**. También ofrecieron información, aunque en menor medida, los periódicos **La Razón** y **El Mundo Edición Castilla y León**.

En cuanto a la difusión entre las cadenas de televisión regionales, destacan las piezas emitidas por los informativos de **Canal 7 RTVCYL**. Por su parte, en lo que respecta a las emisoras de radio, concertaron entrevistas y emitieron amplios reportajes sobre el Certamen. Otras noticias relacionadas con la cita fueron ofrecidas por diversos programas de **Onda Cero CyL ('El Glosario')**. Finalmente, a esta cobertura se le suma el volumen de informaciones recogidas por las agencias de la Comunidad, tales como **EFE**, **Europa Press** e **ICAL**.

3 Cobertura informativa *Resumen*

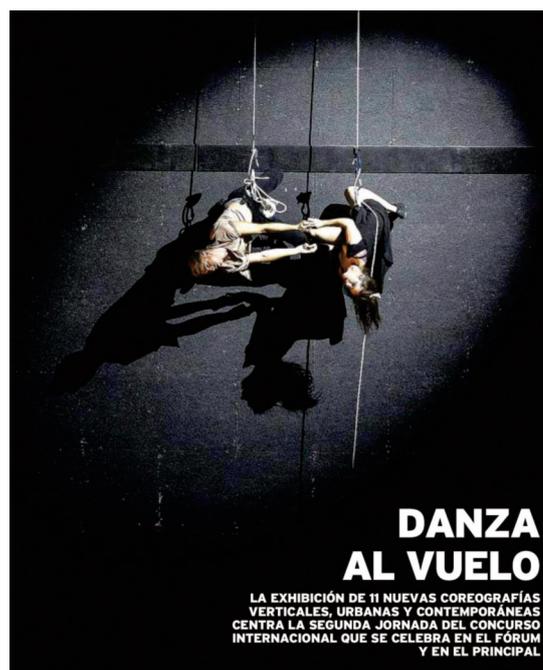
MEDIOS LOCALES (BURGOS)

Finalmente, la difusión en medios de la provincia de Burgos volvió a alcanzar niveles muy positivos, siguiendo así con la cobertura realizada en ediciones precedentes. A las conexiones y entrevistas ofrecidas, casi a diario, por las emisoras de radio, se sumaron los amplios espacios ofrecidos por los medios escritos locales, off line y on line, que cubrieron con detalle los principales contenidos del festival, con una o dos páginas diarias, además de diversas informaciones o llamadas en sus portadas.

Durante el desarrollo del Certamen, **Canal 8 RTVCYL** emitió diferentes piezas en su magazine '8 magazine' y en sus informativos de mediodía y noche, con la inclusión de algunas entrevistas a los responsables de la cita dancística a los artistas invitados. Los equipos de Canal 8 se desplazaron asimismo a diferentes espacios en los que tenía lugar la programación del festival (Paseo de la Sierra de Atapuerca, Fórum Evolución o Teatro Principal) para cubrir los actos principales del Certamen.

Un año más, todas las emisoras de radio de la ciudad (**SER, Cope, Onda Cero y RNE**) se hicieron eco del desarrollo del Certamen. Finalmente, en lo que respecta a **los medios**

impresos, debe reseñarse su fuerte apuesta por el Certamen a través de amplios reportajes (en algunos casos a doble página), informaciones en portada y contraportada y artículos de apertura en las secciones de Cultura y Sociedad. Esta amplia cobertura ha convertido, durante los últimos años, al Certamen burgalés en una de las citas culturales más destacadas del calendario anual de actividades de la ciudad.



4

Cobertura informativa Medios escritos (impresos y on-line)

6 DE MAYO

Diario de Burgos

La danza vertical regresa al concurso de Coreografía Burgos-Nueva York

Tras el paréntesis del año pasado, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York vuelve a contar con la danza vertical entre las modalidades a concurso que tendrá lugar entre los días 26 y 28 de julio.

El Correo de Burgos

La Danza vertical regresa al Certamen de Coreografía

Al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York le gusta jugar al gato y al ratón en lo que a la presencia de la danza vertical se refiere. Esta disciplina aparece y desaparece de su programa desde que irrumpió en él hace nueve años.

Burgos Noticias

El XVI Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York recupera la danza vertical

El evento recibirá propuestas coreográficas hasta el próximo 1 de junio, de las que se seleccionarán las que entren a concurso

8 DE MAYO

Expresso

16 Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York

La danza vertical regresará al Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York en su decimosexta edición, que tendrá lugar entre los días 26 y 28 de julio de 2017.

La Razón Castilla y León

El Certamen de Coreografía Burgos - Nueva York recupera la danza vertical

La danza vertical regresará al Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York en su decimosexta edición, que tendrá lugar entre los días 26 y 28 de julio de 2017.

18 DE MAYO

Revista ARG1

La danza vertical regresará a la XVI edición del Certamen Burgos - Nueva York

Consolidado como un escaparate para mostrar las últimas creaciones y tendencias de la danza y como un trampolín de los coreógrafos emergentes y nuevos intérpretes, el certamen vuelve apostar por la diversidad de su programación, vertebrada a través de la competición de danza vertical, la modalidad de danza moderna y contemporánea, la dedicada a la danza urbana y un último apartado para el grafiti

4

Cobertura informativa *Medios escritos (impresos y on-line)*

1 DE JUNIO

DanzaEffeBi

Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York. Concorso di danza contemporanea, urbana, verticale (Spagna)

E' aperto il bando per partecipare alla 16° edizione del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York organizado dal Balletto Contemporaneo di Burgos e dall'Istituto Municipale della Cultura e Turismo di Burgos, a cui si somma l'importante collaborazione del Ministero dell'Educazione, Cultura e Sport di Spagna e la Fondazione Siglo para el Turismo y las Artes di Castilla y León.

14 DE JUNIO

20 Minutos

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York recibe 134 producciones de 24 países

Se trata de propuestas provenientes de países como Brasil, Ucrania, Costa Rica, Argentina, México, Italia, Alemania, Francia, Estados Unidos, Venezuela, Rusia, Cuba, Taiwán y España, entre otros, que serán valoradas por un comité artístico integrado por profesionales vinculados al mundo de la danza

Burgos Conecta

El 16° Certamen de Coreografía Burgos – Nueva York recibe 134 propuestas

El plazo de inscripción se cerraba el pasado 1 de junio con la recepción de 134 propuestas procedentes de coreógrafos afincados en 24 países, un récord

El Norte de Castilla

El Certamen de Coreografía Burgos- Nueva York recibe 134 producciones

Un comité seleccionará próximamente las piezas que se exhibirán en el certamen del 26 al 28 de julio

La Vanguardia

El Certamen de Coreografía Burgos- Nueva York recibe 134 producciones

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos- Nueva York, que se celebrará del 26 al 28 de julio en Burgos, ha recibido 134 producciones coreográficas a concurso, una cifra que marca un nuevo récord de inscripción en esta cita escaparate de las últimas creaciones y tendencias coreográficas,

4

Cobertura informativa Medios escritos (impresos y on-line)

15 DE JUNIO

El Norte de Castilla

El Certamen de Coreografía Burgos Nueva York recibe 134 propuestas a concurso

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York, que se celebrará del 26 al 28 de julio en Burgos, ha recibido 134 producciones coreográficas a concurso, una cifra que marca un nuevo récord de inscripción en esta cita.

Diario de Burgos

El certamen Burgos-Nueva York recibe 134 propuestas

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que celebrará su decimosexta edición entre el 26 y el 28 de julio, cerraba hace unos días la convocatoria para la recepción de propuestas a concurso con un nuevo récord de inscripción.

1 DE JULIO

Guía GO

Festivales de verano en Burgos: Certamen Internacional de Coreografía

Esta cita convierte a Burgos en escaparate de las últimas creaciones y tendencias coreográficas. Por ello también se cuenta con un prestigioso jurado, presidido por la coreógrafa y maestra Catherine Allard.

3 DE JULIO

IVG- Italia

L'Associazione Culturale Emsteludanza di Finale vola a New York

Le due ballerine Lucia Folco e Roberta Calcagno parteciperanno dal 26 al 28 luglio ad un importante Contest internazionale dal 26 al 28 luglio nella Grande Mela

Savona News

Le finali Lucia Folco e Roberta Calcagno semifinaliste al concorso internazionale "Burgos-New York 2017"

Un grande risultato ed un prestigioso successo per l'Associazione Culturale Emsteludanza, formata dalle due ballerine Lucia Folco e Roberta Calcagno, che parteciperanno dal 26 al 28 luglio p.v. ad un importante Contest internazionale: si tratta del Concorso Internazionale di danza e coreografia Burgos-New York 2017, in programma a New York dal 26 al 28 luglio 2017

4

Cobertura informativa Medios escritos (impresos y on-line)

21 DE JULIO

El Teatro

Certamen de Coreografía de Burgos

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que celebrará su decimosexta edición entre el 26 y el 28 de julio, cerraba hace unos días la convocatoria para la recepción de propuestas a concurso con un nuevo record de inscripción: 134 producciones de coreógrafos afincados en 24 países de América, Europa y Asia.

24 DE JULIO

Diario de Burgos

La danza toma Burgos

Esta mañana se ha presentado una nueva edición del Certamen de Coreografía Burgos & Nueva York, que se celebrará entre el miércoles 26 y el viernes 28. Como novedad, vuelve la modalidad de danza vertical tras dos años de parón. Entradas ya a la venta.

Noticias de burgos

La danza vertical regresa a Burgos

22 propuestas de 7 países competirán en la 16ª edición del Certamen Internacional de Coreografía de Burgos - Nueva York del 26 al 28 de julio. Contará con tres competiciones dedicadas a la Danza contemporánea, Danza vertical y Danza urbana.

El Norte de Castilla

Burgos se convierte en pista de baile internacional del 26 al 28 de julio

El Certamen de Coreografía Burgos & New York reúne a 22 producciones que competirán en las categorías de danza contemporánea, vertical y urbana

La Vanguardia (digital)

El Certamen Burgos-Nueva York recupera la danza vertical y homenajea a Aunión

El certamen de danza Burgos-Nueva York, que se celebra en la capital burgalesa del 26 al 28 de julio, recupera en el programa la danza vertical que retiró en las dos ediciones pasadas por limitaciones económicas, lo que servirá para homenajear al bailarín de la disciplina y recientemente fallecido Pedro Aunión.

20 Minutos

El Certamen Internacional de Coreografía de Burgos contará con 22 producciones de 7 países

Un total de 22 producciones de coreógrafos procedentes de siete países participarán en la decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York

4

Cobertura informativa *Medios escritos (impresos y on-line)*

Burgos Conecta

22 propuestas de 7 países competirán en la XVI edición del Burgos-Nueva York

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará su XVI edición entre el miércoles y el viernes convirtiendo a la ciudad en el centro mundial de la danza

25 DE JULIO

El Norte de Castilla

Burgos se convierte desde mañana en la capital internacional de la danza

Burgos volverá a convertirse en el punto de referencia mundial de la danza desde mañana y hasta el viernes con la celebración de Certamen Internacional de Coreografía Burgos Nueva York, una cita que, en su décimo sexta edición, recupera la Danza Vertical.

Diario de Burgos

El momento de la danza contemporánea

El Teatro Principal y el Fórum serán los escenarios sobre los que se desarrollará la decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que comenzará mañana y terminará el viernes con la tradicional gala de clausura.

El Correo de Burgos

La danza más internacional regresa con siete países

La decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York. Este año, serán 22 las propuestas que llegan para participar procedentes de siete países diferentes. El evento tendrá lugar entre los días 26 y 28 y se situará en diferentes zonas del centro de la ciudad. El Teatro Principal, el Fórum Evolución, el Paseo de la Sierra de Atapuerca y el Paseo del Espolón son los lugares designados.

Burgos TV

El Certamen Internacional de Coreografía arranca mañana miércoles con los primeros once trabajos a concurso

La decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arranca mañana miércoles, 26 de julio, con la representación de los primeros 11 trabajos a concurso. El Teatro Principal (a partir de las 19.30 horas) y el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos (a las 22.30 horas) acogerán, respectivamente, las competiciones de Danza Urbana y Contemporánea y de Danza Vertical.

26 DE JULIO

El Confidencial

Veintidós coreografías compiten en el Burgos-Nueva York, que homenajea a Aunión

Producciones de coreógrafos procedentes de siete países participarán en el XVI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York que arranca hoy.

4

Cobertura informativa Medios escritos (impresos y on-line)

El Norte de Castilla [edición general]

El XVI Certamen de Coreografía de Burgos conoce hoy a sus ganadores

El Certamen Internacional Burgos-Nueva York clausura hoy su decimosexta edición con la puesta en escena de las obras finalistas en los apartados de Danza Contemporánea y Danza Urbana.

Diario de Burgos

Danza para pensar

La juventud, la amistad, la locura o la automatización de la vida fueron algunos de los temas que se llevaron al escenario en la gala inaugural. La competición empezó con mucho retraso por un fallo en la red eléctrica

Diario de Burgos

Once propuestas abren esta tarde el Certamen Internacional de Coreografía

La decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arrancará hoy con la representación de los primeros once trabajos a concurso. El Teatro Principal y el Fórum acogerán, respectivamente, las competiciones de danza urbana...

ARTEZ

XVI Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York

El Certamen volverá a convertir la ciudad castellana en escaparate de las últimas tendencias de las artes del movimiento. Será entre los días 26 y 28 de julio y a través de un heterogéneo programa de actividades que se desarrollará en diversos escenarios de la ciudad.

ETER

Burgos. Capital internacional de la danza un año más. XVI Certamen Internacional de Coreografía Burgos Nueva-York

Tras dos años en los que los efectos de la crisis obligaron a suspender algunas partes del programa, el incremento de la aportación del Instituto Municipal de Cultura (IMC) del Ayuntamiento permitirá volver a desarrollar los espectáculos de danza vertical, una de las disciplinas más vistosas y esperadas que regresará al Auditorio Rafael Frühbeck del Fórum Evolución.

Diario de Valladolid – El Mundo

EL XVI Certamen de Coreografía aborda cuestiones de identidad

El XVI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York llega hoy a su ecuador. El coreógrafo español Javier Guerrero Nieto será el encargado de abrir el programa de representaciones de Danza Contemporánea con Business World, que interpretan Julia Sanz y Joel Mesa.

4

Cobertura informativa *Medios escritos (impresos y on-line)*

Agencia Ical

El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York llega mañana a su ecuador con once propuestas de danza vertical, urbana y contemporánea

Un taller de iniciación a la danza urbana y una conferencia de la periodista Marta Carrasco completan las propuestas de la jornada

27 DE JULIO

Diario de Valladolid – El Mundo

El XVI Certamen de Coreografía aborda cuestiones de identidad

El XVI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York llega hoy a su ecuador. El coreógrafo español Javier Guerrero Nieto será el encargado de abrir el programa de representaciones de Danza Contemporánea con Business World,

Diario ABC – Edición Castilla y León

Broche de oro de la capital de la danza

Más de una veintena de producciones de coreógrafos procedentes de siete países han participado desde el pasado miércoles en la decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York, que se clausura este viernes con la puesta en escena de las obras que han llegado a la final.

RTVE

Radio Nacional de España - 'Noches de verano'

En la tercera hora, hablamos del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York y de su 16ª edición con su director, Alberto Estébanez.

Diario de Burgos

Burgos sigue en danza

Si hace unas semanas Burgos acogía una nueva edición del excelente Festival Internacional de Folclore, ahora le toca el turno a la danza a través del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York. Otras formas de bailar, de expresarse, en estar en el mundo.

Diario de Burgos

VIBRACIÓN DE COLORES

El paseo desprende una fragancia a pintura fresca acompañada del sonido apaciguador del spray de un grafitero en plena acción mientras los distintos colores de los murales atraen la mirada de los más curiosos. ¿Arte o vandalismo? Eterna pregunta.

4

Cobertura informativa *Medios escritos (impresos y on-line)*

28 DE JULIO

Diario ABC

Broche de oro en la capital de la danza

Más de una veintena de producciones de coreógrafos procedentes de siete países han participado desde el pasado miércoles en la decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York, que se clausura este viernes con la puesta de las piezas ganadoras.

El Norte de Castilla

EL XVI Certamen de Coreografía de Burgos conoce hoy a sus ganadores

Fuera de concurso, los bailarines Indalecio Séura y Carmen Muñoz Muñoz presentan 'Catalina mía', premiada en el concurso de Danza Española

El Correo de Burgos

El baile de la gravedad

Cuatro compañías se disputan el único premio de Danza Vertical, la categoría que más expectación despierta

Diario de Burgos

Libro sobre danza

Dentro del XVI Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York que se está celebrando en nuestra ciudad, ayer tuvo lugar en el Salón Rojo del Teatro Principal una charla coloquio sobre el libro Historia de la Danza en la que se contó con María Carrasco...

Diario de Burgos

La danza como lenguaje.

En la danza, no hacen falta las palabras. La comunicación se logra con el lenguaje corporal que no conoce fronteras. Así volvió a confirmarse anoche en la segunda jornada del certamen de coreografía Burgos-Nueva York a través de las once propuestas de...

RTVCYL Televisión Castilla y León

Coreógrafos de siete países compiten en Burgos por el mejor ballet de vanguardia

El certamen de coreografía Burgos Nueva York cumple 16 años y lo hace con el mismo espíritu con el que se creó: promocionar las tendencias contemporáneas

4

Cobertura informativa Medios escritos (impresos y on-line)

29 DE JULIO

El Correo de Burgos

La afición crece a paso de hip hop

Medio centenar de jóvenes se inicia en los lenguajes urbanos en talleres abiertos impartidos por la compañía barcelonesa GetBak en el programa paralelo a la competición. Su objetivo es despertar curiosidad y crear público y cantera para la danza

El Correo de Burgos (portada)

A ritmo de hip hop

Del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York se aplaude su apuesta por los jóvenes autores y su condición de escaparate de la escena dancística emergente.

30 DE JULIO

El Adelantado de Segovia

'Birdy' de Hung-Chung Lai, ganadora del certamen Burgos-Nueva York

El coreógrafo taiwanés HungChung Lai se alzó con el máximo galardón del jurado del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, presidido por la belga Catherine Allard, por la obra 'Birdy'.

El Correo de Burgos

Seducidos por la belleza de la danza taiwanesa

«Trato de introducir los elementos tradicionales de Taiwán en mis coreografías. No importa cómo. Quiero representar la belleza de la danza taiwanesa en todo el mundo. Deseamos tener más oportunidades para actuar y mostrar nuestra cultura con creatividad». El coreógrafo taiwanés Hung- Chung Lai tiene claro su objetivo y afirma que no le importa cuan lejos tenga que desplazarse para alcanzarlo.

Revista de Castilla y León (REVCYL)

El coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai se alza con el primer premio del jurado del Certamen Internacional Burgos – Nueva York

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba durante la noche de ayer viernes el palmarés de su décimo sexta edición, que comenzaba el pasado miércoles, 26 de julio, con 22 propuestas a concurso

4

Cobertura informativa Medios escritos (impresos y on-line)

31 DE JULIO

Más Escena

Premiados del XVI Certamen Internacional Burgos – Nueva York

El coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai se alza con el primer premio del jurado del Certamen Internacional Burgos – Nueva York

ARTEZ

Palmarés del XVI Certamen Internacional Burgos – Nueva York

El primer premio del jurado de la XIX edición del Certamen Internacional Burgos – Nueva York ha sido para coreógrafo taiwanés Hung-Chung, mientras que El Segundo recayó en Javier Guerrero Nieto por su pieza 'Business world' y el tercer galardón fue para Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés, autores de 'Endless fall'.

7 DE AGOSTO

Noticias de Burgos

El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York despidió su 16ª edición con más de 4.500 espectadores

Un total de 1.535 personas asistieron a las tres galas de Danza Contemporánea y Danza Urbana celebradas en el Teatro Principal de la capital burgalesa. El apartado de Danza Vertical, que tuvo como escenario el Auditorio Rafael Frühbeck (Fórum Evolución), congregó a más de un millar de espectadores.

8 DE AGOSTO

Diario de Burgos

4.500 espectadores respaldaron el Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

Más de 1.500 personas asistieron a las tres galas de Danza Contemporánea y Danza Urbana celebradas en el Principal y otros mil lo hicieron al Forum Evolución.

Clipping de prensa

Cultura & Comunicación (www.culturaycomunicacion.com)



02/05/2017

► CULTURA

El Principal acoge la primera reunión sobre el VIII Centenario de la Catedral

DB / BURGOS

El 20 de julio de 1221 se colocó la primera piedra de la Catedral de Burgos. Ahora, ocho siglos más tarde, la ciudad empieza a prepararse para conmemorar este aniversario de un bien declarado Patrimonio de la Humanidad. Esta mañana se celebrará la primera reunión del equipo de trabajo, constituida, a la que están invitados la consejera de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, Josefa García Círac, la Diputación, el Gobierno central, la Cámara de Comercio y, por supuesto, el Arzobispado de Burgos y el Cabildo.

El objetivo de esta primera reunión es aglutinar entorno a la celebración de esta importante cita a distintas instituciones y entidades impulsoras del programa del VIII Centenario para los próximos cuatro años y establecer una serie de propuestas y posibles iniciativas a desarrollar hasta el año 2021, que proyecten aun más la ciudad y la provincia en el exterior.

BREVES

CONCURSO DE BELLEZA Jorge Saiz compete en el certamen Mister Internacional

■ Jorge Saiz Alonso, de 21 años, será el representante burgalés en el certamen Mister Internacional España que se celebra esta semana en Matalascañas (Huelva). Jorge Saiz tendrá que competir con medio centenar de otros apuestos jóvenes procedentes del resto de las provincias españolas, a los que les une el objetivo de convertirse en el guapo oficial que representará a España en el certamen Mister Internacional 2017. Este mister burgalés, de ojos castaños y 1,83 metros de altura, compagina sus estudios de grado superior de FP Estética Integral y Bienestar Personal con su trabajo como profesor de Pilates.

FORMACIÓN La UBU organiza un taller sobre salud

■ La Oficina Verde de la Universidad, UBUVerde, organiza dos talleres de Salud y Ecología en las instalaciones de la Facultad de Humanidades y Comunicación (Hospital Militar) los días 4 y 11 de mayo. Estos talleres están destinados a las personas interesadas en conocer los beneficios de la Naturaleza y los Productos Naturales en la Salud.



Creadores de danza. El Teatro Principal acogió este lunes la 'Gala de Creadores de Danza. Coreógrafos del siglo XXI', con una selección de las obras finalistas y ganadoras de la última edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. El público pudo disfrutar de la mejor danza moderna y contemporánea, además de las danzas urbanas que reflejan el 'breaking' o el 'hip-hop'. / FOTO: JESUS MATIAS

VOLUNTARIADO

CRUZ ROJA | EN DEFENSA DEL MEDIO AMBIENTE

POR UN ENTORNO SALUDABLE

Cruz Roja trabaja con, por y para las personas, y eso también implica la promoción de hábitos y conductas respetuosas con el medio ambiente. Unas condiciones naturales sanas ayudan a la salud física y mental

Hola, somos el equipo de voluntariado de Medio Ambiente de Cruz Roja Española en Burgos y queremos compartir con los lectores lo que hacemos. Como ya sabéis, las condiciones ambientales inciden de manera especial en nuestra salud física y mental. Un medio ambiente sano que nos procure una vida saludable y productiva debe ser considerado un condicionante que facilite nuestra vida, y por lo tanto, una necesidad básica para nuestro desarrollo personal y colectivo.

Nuestra entidad fomenta la defensa del medio ambiente dentro y fuera de nuestro país: realizamos actividades de mejora y protección ambiental, y campañas de sensibilización y de formación para lograr un mejor equilibrio entre el ser humano y la naturaleza a fin de mejorar la situación de las personas más vulnerables, fomentando un desarrollo sostenible.

Nosotros en Burgos trabajamos para promover conductas respetuosas con el medio ambiente a través de actividades de sensibilización, en las que pequeños y mayores adquieran hábitos responsables y adecuados para cuidar y mimar nuestro entorno. Planificamos acciones que desarrol-

lamos a lo largo de todo el año, teniendo en cuenta las necesidades detectadas en la ciudad y la repercusión positiva que su desarrollo tenga en el entorno.

Como una actividad novedosa en 2017 hemos querido unir nuestra tradicional acción directa con la participación a través de las redes sociales, lanzando el I Concurso Fotográfico 2.0 'Un paso +

por el Medio Ambiente'. Queríamos acercar a la población burgalesa la realidad del medio ambiente en los municipios de la provincia, invitándola a compartir imágenes que resaltarán la convivencia entre espacios naturales y actividad ciudadana en los pueblos y ciudades burgalesas.

Lo novedoso del concurso para nosotros ha sido la metodolo-

gía utilizada: los participantes han publicado fotografías enfocadas en el tema 'Naturaleza en entornos municipales burgaleses' en su propio muro de Instagram (con el hashtag #ConcursoUPMxMA2017 y mencionando @cruzrojaburgos) y nosotros las hemos 'repostead' en el nuestro. Para los que no tienen cuenta en esta red social, han podido enviar las fotografías a

nuestra dirección de correo, para que las publicáramos nosotros directamente. Estamos satisfechos con la participación y hemos hecho coincidir el fallo del jurado con el Día Mundial de la Tierra, el 22 de abril.

El trabajo con las nuevas tecnologías no hace que abandonemos nuestra metodología más cercana y a pie de calle poniendo nuestro esfuerzo en realizar actividades de sensibilización. Aprovechando que el 17 de mayo se conmemora el Día Mundial del Reciclaje, estamos preparando una jornada de sensibilización para el domingo 14 de mayo, donde la población burgalesa podrá desarrollar diferentes talleres y actividades entorno al fomento del consumo responsable y de las que os iremos informando puntualmente a través de nuestras redes sociales en twitter (@CruzRojaBurgos), Facebook (<https://facebook.com/cruzrojaburgos>) e Instagram (@cruzrojaburgos).

PARA MÁS INFORMACIÓN CONTACTAR CON PLATAFORMA DE VOLUNTARIADO DE BURGOS Y OFICINA DE ATENCIONAL VOLUNTARIADO



PLATAFORMA VOLUNTARIADO BURGOS@GMAIL.COM
VOLUNTARIADO@AYTOBURGOS.ES





06/05/2017

Fernando Ortega novela los recelos del final de la guerra

Historia y literatura se dan de la mano en 'Aeródromo de Gamonal. Burgos, marzo de 1939', libro con el que el autor reflexiona sobre lo absurdo de la violencia y los matices de la vida

• Aprovecha la presencia de Manuel Machado en la ciudad y el hecho de que en el aeropuerto se negociara la conclusión de la contienda para ahondar en el desgarramiento humano.

I.L.H. / BURGOS

La visita a una cuñada monja en la fiesta del Carmen dejó atrapado en Burgos en julio de 1936 a Manuel Machado -y a su esposa Eufrasia Cáceres-. Aquí pasará los años de la Guerra Civil, será encarcelado, moldeará su pensamiento para como mínimo aparentar que es afín al 'movimiento', trabajará como corrector en *El Castellano* y se enterará de la muerte de su hermano Antonio.

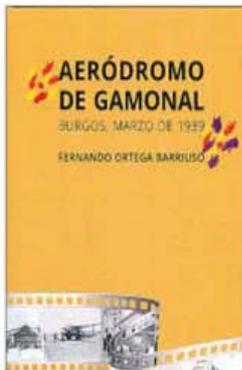
Con esa noticia y las reflexiones del mayor de los Machado comienza la novela *Aeródromo de Gamonal. Burgos, marzo de 1939*, un libro de ficción basado en hechos reales con el que Fernando Ortega Barriuso arremete contra las guerras y la violencia poniendo sobre el tapete los miedos, recelos, inseguridades, inconformismo y contradicciones del que tiene que sobrevivir. «Me interesaba el desgarramiento interior que tuvo que sentir Manuel. Y como él, el todos aquellos a los que los acontecimientos les vinieron dados y tuvieron que asumirlos», detalla el autor.

Además de Manuel Machado, que sirve para guiar al lector por el Burgos de principios de 1939, hay otro acontecimiento histórico que marca el devenir de su novela: las dos reuniones que tuvieron lugar entre republicanos y nacionales en el aeródromo de Gamonal para negociar el final de la contienda. En el aeropuerto hoy desaparecido se fraguaron las condiciones de la rendición pactadas en nombre del coronel republicano Segismundo Casado y el general Francisco Franco.

«En realidad el libro surgió de este episodio. Pero una cosa te lleva a la otra -como *Seis personajes en busca de autor*, de Pirandello-, y como también me llamaba mucho la atención Manuel Machado porque siempre hay personajes de la Historia que están esperando



Ortega Barriuso, que presenta el libro el martes, posa en la zona donde estuvo ubicado el antiguo aeródromo. (J.A. RODRIGO)



Portada de la publicación.

que se les recupere, ambas circunstancias moldean el libro», explica el escritor burgalés, que utiliza la literatura y la Historia para reflexionar sobre lo absurdo de la violencia y los matices de la vida.

Al igual que hizo en *Mariposas blancas en un cielo azul*, obra en la que hacía ficción de los 3 años que Eduardo Calderón permaneció oculto en una buhardilla, Ortega

Barriuso se imagina lo que pasa por la cabeza de personajes conocidos (Vallejo Nájera o Dionisio Rídruejo), y de los anónimos

¿Qué será de mí? se preguntan todos, porque el final de la guerra se presagiaba también lleno de represalias, revanchas, cambios de chaqueta, odio acumulado... ¿Será

imposible vivir de pie? era el verso de Brel con el que Fernando Ortega había pensado titular esta novela psicológica sobre los recelos del ser humano, el papel de victoriosos y vencidos o la simple supervivencia. *Aeródromo de Gamonal* se presenta el martes en la Biblioteca Pública, a las 20 horas.

► EN JULIO

La danza vertical regresa al concurso de Coreografía Burgos-Nueva York

DB / BURGOS

Tras el paréntesis del año pasado, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York vuelve a contar con la danza vertical entre las modalidades a concurso que tendrá lugar entre los días 26 y 28 de julio.

Consolidado como un escaparate para mostrar las últimas creaciones y tendencias de la danza y como un trampolín de los coreógrafos emergentes y nuevos intérpretes, el certamen vuelve a apostar por la diversidad de su programación, vertebrada a través de la competición de danza vertical, la modalidad de danza moderna y contemporánea, la dedicada a la danza urbana y un último apartado para el graffiti. A estas secciones se sumarán diferentes propuestas paralelas, como la sexta edición del Curso de Danza Vertical 'Vertical Burgos', el International Summer Dance In Burgos o talleres de iniciación a la danza dirigidos a público infantil y juvenil.

CATHERINE ALLARD. La organización del Certamen cerrará el 1 junio el plazo para la recepción de propuestas que podrán entrar a concurso en las cuatro categorías. La directora artística de IT Danza, Catherine Allard, presidirá el jurado.

MSA **Martín Saiz**
ABOGADOS

Te ayudamos a recuperar lo que has pagado por el impuesto de

PLUSVALÍA

¿Has tenido que pagar la plusvalía municipal, a pesar de que vendiste tu vivienda por debajo del precio de compra?

No cobramos ninguna cantidad hasta que se dicte la sentencia

¡INFORMATE SIN COMPROMISO!



Avda. Cid Campeador, 10 - 1ºB (Edificio Feygón) BURGOS

T. 947 272 665/605 902 035/627 230 305 - www.martinsaizabogados.com

Área de servicio Villagonzalo S.L.
Supermercado Expres Los 7 días de la semana de 9 a 23 horas también los domingos
Venta de vino de D.O. Ribera del Duero a precio de botellero
Zona de congelados, frutas, verduras, droguería, lácteos, embutidos...
Shell

Ctra. Nacional, 620 km. 6.600 - 09195 Villagonzalo - T. 947 294 248

SE CELEBRARÁ DEL 26 AL 28 DE JULIO

La Danza vertical regresa al Certamen de Coreografía

La recepción de propuestas en las tres modalidades a concurso concluye el 1 de junio

06/05/2017

Compartir: [f](#) [t](#) [G+](#)

La Danza Vertical volverá a ser uno de los grandes atractivos. -

A- A+ 0

Al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York le gusta jugar al gato y al ratón en lo que a la presencia de la danza vertical se refiere. Esta disciplina aparece y desaparece de su programa desde que irrumpió en él hace nueve años. Y este verano toca. La decimosexta edición de este encuentro, a celebrar entre el 26 y 28 de julio en la capital burgalesa, incluirá esta modalidad a concurso junto a la Danza Moderna y Contemporánea y a la Urbana, más el apartado dedicado al Grafiti.

Las propuestas para competir en cada una de estas categorías se pueden presentar hasta el 1 junio. De ahí saldrán las finalistas.

La cita dirigida por Alberto Estébanez repartirá este año más de 27.000 euros en premios. Se mantiene la dotación de los destinados a la categoría estrella -Moderna y Contemporánea- con tres galardones de 9.000, 6.000 y 3.000 euros y a la Urbana, que entregará dos de 2.000 y 1.000 euros, respectivamente. La Danza Vertical contará con uno único de 5.000 euros, mientras que en Grafiti, que tendrá su inspiración en la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y monumentos o espacios arquitectónicos de Burgos, optarán a tres distinciones de 1.000, 500 y 200 euros.

Además, se establecerán otros reconocimientos como el Premio Castilla y León es Vida; el Certamen de Danza de Sabadell; el de Intercambio de coreografías premiadas entre certámenes de España; el del Centro Coreográfico de La Gomera, el del Festival Hop (Barcelona) - Certamen de Creació Escénica de Danses Urbanes; el Ventana Abierta a la Danza y el Solodos en Danza de Costa Rica.

ÚLTIMA HORA

16:47. Cristiano Ronaldo: "¿Inocente? Siempre, hombre"**16:23. Hernando enoja a Podemos al aludir a la "relación" entre Iglesias y Montero****16:17. Varios heridos, entre ellos un congresista republicano, en tiroteo en EEUU****14:41. Rechazada la moción de Podemos****14:37. Zaragoza acogerá a 30 clubes en el primer Nacional júnior por equipos**[Ver más](#)

La bailarina y coreógrafa belga Catherine Allard, directora de IT Danza, presidirá por segundo año consecutivo el jurado que, además, contará con Raúl Cárdenes, presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid; Marco Batti, director del Ballet de Siena (Italia); Alfonso Ordóñez, coreógrafo y exdirector del Laboratorio de las Artes de Valladolid; Ana Cabo, asesora de danza y exdirectora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña; la periodista y crítica de danza Marta Carrasco; el técnico de Cultura del Ayuntamiento de Burgos Ignacio Javier de Miguel; y Eleno Guzmán Gutiérrez, director del Centro de Producción de Danza Contemporánea del Instituto Nacional de Bellas Artes (México).

iKreate

Lo más leído

"Después de 2 horas hablaba un inglés fluido".

Conoce el nuevo método experimental de aprendizaje.

El MEH acoge el mayor desafío de robótica del país con 150 p...

Contará con 24 equipos de Burgos, Canarias, Madrid, Galicia...

Esta curiosa linterna ya está disponible en España

Potente linterna militar ahora de venta al público.

El 'Himno a Burgos' y el misterio de sus estrofas perdidas

El exconcejal Javier Gil ha buscado sin éxito una...

Los expertos están en shock. Este curioso truco online perm...

Consigue la última tecnología al mejor precio.

Este juego cura el aburrimiento de una vez por todas

.....

STROSSLE

© Copyright El Correo de Burgos
Avda. de la Paz 28, Entreplanta - 09004 BURGOS. España
Contacte con nosotros: info@ecb-elmundo.com

El Correo de Burgos se reserva todos los derechos como autor colectivo de este periódico y, al amparo del art. 32.1 de la Ley de Propiedad Intelectual, expresamente se opone a la consideración como citas de las reproducciones periódicas efectuadas en forma de reseñas o revista de prensa. Sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora, esta publicación no puede ser, ni en todo ni en parte, reproducida, distribuida, comunicada públicamente, registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, ni tratada o explotada por ningún medio o sistema, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro óptico, de fotocopia o cualquier otro en general.

Edigrup Media: [Diario de León](#) | [Diario de Valladolid](#) | [El Correo de Burgos](#) | [Diario de Soria](#)

[Contacto](#) | [Mancheta](#) | [Publicidad](#) | [Hemeroteca](#) | [Aviso Legal](#) | [Cookies](#) |

ARTES ESCÉNICAS ESTE AÑO HAY DOS CITAS MENOS QUE EL PASADO

EL INFINITO SE LLAMA TITIRIMUNDI

El Festival Internacional de Títeres programa un espectáculo de calle y cuatro de sala este fin de semana y el siguiente

BURGOS
Las infinitas posibilidades de las marionetas se despliegan este fin de semana y el siguiente en la ciudad por obra y gracia del Festival Internacional de Títeres. Titirimundi mueve sus hilos una primavera más a orillas del Arlanzón. Cinco espectáculos -dos menos que el año pasado- de España, Francia, Rusia y Estados Unidos guiarán de la mano al público hasta este mundo que habla un lenguaje universal.

Títeres de hilo, técnica de marionetas japonés, manipulación directa y teatro de objetos protagonizan la extensión burgalesa del veterano festival segoviano. La agenda juega en la calle y en la sala. Y está a punto de comenzar.

El maestro venido de Rusia
Víctor Atonov, maestro en la técnica

de hilo y una de las figuras principales de este arte en Rusia, llega junto a su compañía, una de las pocas de títeres y teatro independiente de este país, para presentar *El circo en hilos* (hoy, paseo del Espolón, 13 horas, entrada libre).

La pieza transcurre en un pequeño circo y es un simpático payaso el que da entrada a los distintos artistas que en él actúan: la bailarina hindú, el levantador de pesas, los monos acróbatas, un camello muy especial... Humor, ternura y belleza en la pista.

Una mirada glamurosa

De un maestro ruso a otro norteamericano. Philip Huber es uno de los artistas de marionetas más reconocidos a nivel internacional y regresa a Titirimundi con *En suspensión* (hoy, Teatro Principal, 19

horas, 3 euros), una antología con los mejores números creados por él en sus treinta años de carrera.

La propuesta se inspira en algunas de las celebridades del espectáculo con divertidas parodias del glamuroso mundo de las estrellas, que se suman a otras escenas en las que aparecen personajes alegóricos que representan valores universales.

El viaje de un ser frágil

«*Fragil* es un montaje poético sobre el desequilibrio y la inestabilidad del ser humano, una alegoría de la fragilidad, un universo en completo desorden y la felicidad de superar nuestras propias limitaciones. Un extraño viaje protagonizado por un pequeño hombre frágil y solitario acompañado únicamente por una bolsa que encierra un mundo mági-

co. ¿Su camino? Solo una línea caprichosa y cambiante, a veces a la derecha, a veces interrumpida, de pie como una montaña infranqueable o sumergida en el abismo».

La veterana compañía francesa El clan de los sueños, liderada por Marina Montefusco, interpreta *Fragil* (mañana, Teatro Principal, 19 horas, 3 euros, aforo limitado), una obra de 2010, segunda parte de una trilogía iniciada en 2007 con *La Nuit s'en va le jour* para involucrar al niño en la magia de la función.

Perdido y encontrado

El Centro de Títeres de Lérida reanuda Titirimundi el próximo fin de semana con *Kissu* (viernes 12, Teatro Principal, 19 horas, 3 euros).

Kissu cuenta la historia de un cachorro de lobo que en su afán de vivir una aventura y descubrir qué

hay a su alrededor, se aleja de su guarida y su familia para acercarse al mundo de los hombres. Allí, Duna y su abuelo, pensando que es un perro abandonado, lo llevan a su casa. ¿Qué pasará cuando descubran su verdadera naturaleza?

Un clásico en las tablas

El Festival Internacional de Títeres se despedirá de tierras cidianas con un clásico de Andersen reinventado por la compañía española La Canica, que llevará *La sirenita* a las tablas del Principal el sábado 13 de mayo (19 horas, 3 euros).

Botellitas de aguas, palanganas, esponjas y otros objetos crean una sugerente versión del conocido relato en el que la sirenita no tendrá que renunciar a su naturaleza ni a su don más preciado para dejarse llevar por la marea del amor.



'El circo en los hilos' vibra hoy.



'En suspensión', también se hace hoy.



'Fragil' se representa mañana.



'Kissu' sale a escena el viernes 12.



'La sirenita' se cuenta el sábado 13.

BURGOS-NUEVA YORK EL ENCUENTRO SE CELEBRA DEL 26 AL 28 DE JULIO

LA DANZA VERTICAL REGRESA AL CERTAMEN DE COREOGRAFÍA

La recepción de propuestas en las tres modalidades a concurso concluye el 1 de junio

BURGOS
Al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York le gusta jugar al gato y al ratón en lo que a la presencia de la danza vertical se refiere. Esta disciplina aparece y desaparece de su programa desde que irrumpió en él hace nueve años. Y este verano toca. La decimosexta edición de este encuentro, a celebrar entre el 26 y 28 de julio en la capital burgalesa, inclui-

rá esta modalidad a concurso junto a la Danza Moderna y Contemporánea y a la Urbana, más el apartado dedicado al Grafiti.

Las propuestas para competir en cada una de estas categorías se pueden presentar hasta el 1 de junio. De ahí saldrán las finalistas.

La cita dirigida por Alberto Estébanez repartirá este año más de 27.000 euros en premios. Se mantiene la dotación de los destinados

a la categoría estrella -Moderna y Contemporánea- con tres galardones de 9.000, 6.000 y 3.000 euros y a la Urbana, que entregará dos de 2.000 y 1.000 euros, respectivamente. La Danza Vertical contará con uno único de 5.000 euros, mientras que en Grafiti, que tendrá su inspiración en la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y monumentos o espacios arquitectónicos de Burgos, optarán a

tres distinciones de 1.000, 500 y 200 euros.

Además, se establecerán otros reconocimientos como el Premio Castilla y León es Vida; el Certamen de Danza de Sabadell; el de Intercambio de coreografías premiadas entre certámenes de España; el del Centro Coreográfico de La Gomera, el del Festival Hop (Barcelona) - Certamen de Creación Escénica de Danses Urbanes; el

Ventana Abierta a la Danza y el Solos en Danza de Costa Rica.

La bailarina y coreógrafa belga Catherine Allard, directora de IT Dansa, presidirá por segundo año consecutivo el jurado que, además, contará con Raúl Cárdenes, presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid; Marco Batti, director del Ballet de Siena (Italia); Alfonso Ordóñez, coreógrafo y exdirector del Laboratorio de las Artes de Valladolid; Ana Cabo, asesora de danza y exdirectora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña; la periodista y crítica de danza Marta Carrasco; el técnico de Cultura del Ayuntamiento de Burgos Ignacio Javier de Miguel; y Eleno Guzmán Gutiérrez, director del Centro de Producción de Danza Contemporánea del Instituto Nacional de Bellas Artes (México).

El periódico digital de Burgos



Local / Cultura

El XVI Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York recupera la danza vertical

- El evento recibirá propuestas coreográficas hasta el próximo 1 de junio, de las que se seleccionarán las que entren a concurso
- Incluirá cuatro concursos para las modalidades de danza moderna y contemporánea, danza urbana, danza vertical y grafitis

Comparte >



El certamen se celebrará a finales de julio. BC

BurgosConecta.es | 0 | 6/05/2017 - 20:47h

La danza vertical regresará a la décimo sexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se celebrará del 26 al 28 de julio. La programación de este eventos, consolidado como escaparate de las **últimas creaciones y tendencias de la danza y trampolín para los coreógrafos e intérpretes** emergentes, apuesta por la diversidad, con danza moderna y contemporánea, danza urbana y grafiti. Modalidades a las que se suman propuestas paralelas como los talleres de iniciación para niños y jóvenes.

El plazo para la recepción de propuestas a concurso, en las categorías de danza moderna y contemporánea, danza urbana, grafiti y danza vertical, **se cerrará el próximo 1 de junio**. Será



NUEVA NISSAN NV300

por **150€/mes***

Entrada: 5.133,70€ - Duración: 48 meses
Cuota final: 4.794,60€ TIN: 5,65% - TAE: 6,81%

SOLICITE ESTA OFERTA

Financiado con RCI Banque. Oferta válida hasta el 30/06/2017

Hemeroteca:

Búsqueda personalizada de



LO + VISTO

LO + RECIENTE

HOY SEMANA MES TODO



UGT denuncia ante la Inspección de Trabajo "malas prácticas" en la residencia de Fuentes Blancas



El Curpilllos and el Parral se preparan para acoger a 40.000 burgaleses



Un cuadro de una alumna burgalesa con autismo logra un premio nacional



Herido un varón de 37 años tras volcar con su turismo en la A-73



Guardia Civil denuncia a una mujer por criar y vender perros sin autorización

entonces cuando un comité artístico formado por profesionales vinculados al sector de la danza seleccione las piezas que, finalmente, se exhibirán en la capital burgalesa a finales del mes de julio. La gran novedad de la edición de 2017 es la recuperación de la modalidad de danza vertical, incluyéndose el curso 'Vertical Burgos'.

El certamen otorgará casi una decena de premios, con tres galardones valorados en 9.000, 6.000 y 3.000 euros para la danza moderna y contemporánea. En danza vertical se fallará un único premio de 5.000 euros, mientras que en danza urbana se entregarán dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Finalmente, los trabajos seleccionados en la competición de Grafiti, que se inspirarán en la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y monumentos o espacios arquitectónicos de Burgos, competirán por uno de los tres premios de 1.000, 500 y 200 euros.

Se incluyen actividades paralelas como los talleres de iniciación infantiles y juveniles

Reconocimientos

Además, se entregarán otros reconocimientos, como el Premio Castilla y León es Vida, el Premio-Certamen de Danza de Sabadell, el Premio de Intercambio de Coreografías premiadas entre Certámenes Coreográficos en España y el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera. Completan el listado de galardones el Premio Festival Hop (Barcelona) – Certamen de Creación Escénica de Danses Urbanes, el Premio Ventana Abierta a la Danza y el Premio Sólodos en Danza de Costa Rica.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMC), bajo la dirección del coreógrafo Alberto Estébanez. Cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.

Comparte »



Noticias relacionadas:



'Homo gastronomicus'; recetas prehistóricas para elaborar en el...



'El hombre que vino de las estrellas', mañana en el Cultural Córdón



Beatriz Saiz y Natalia Hidalgo Reinas de Sampedro 2014



El Museo del Libro prepara su gran día



El MEH publica un mapa del tesoro para amenizar las visitas

Burgosconecta.es
4529 Me gusta

Me gusta esta página Contactar

Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.

Burgosconecta.es
1 hora

El @museoevolucion acoge mañana la presentación del libro 'Adolescencia y Salud Mental'

<http://burgosconecta.es/.../el-meh-acoge-manana-la-presentac.../>

El MEH acoge mañana la p...



Síguenos en Twitter

Tweets por @burgosconecta

BurgosConecta.es
@burgosconecta

El @museoevolucion acoge mañana la presentación del libro 'Adolescencia y Salud Mental'

burgosconecta.es/2017/06/14/el-...

1h

BurgosConecta.es
@burgosconecta

Una treintena de grupos se suman al Sonorama, que se guarda a su cabeza de cartel

burgosconecta.es/2017/06/14/una-...

GIRA 20 ANIVERSARIO SONORAMA RIBERA

2h

Insertar Ver en Twitter



08/05/2017

Expertos de toda España debaten el alcance de las redes sociales en la imagen de empresa

Además, analizarán también durante esta semana, en Valladolid, la evolución y tendencias

R. ORTEGA-Valladolid

La influencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la imagen de marca de una empresa; el papel de las redes sociales en la enseñanza y en la formación, pero también en el día a día de las administraciones públicas; la importancia del marketing «on line» para las pequeñas y medianas empresas así como la del profesional especializado o «Community Manager» en su expansión; y, especialmente, la evolución y las nuevas tendencias a seguir en estos medios sociales durante los próximos años.

Estos son algunos de los temas que estarán encima de la mesa para su debate y análisis desde hoy y hasta el viernes en Valladolid, en la edición número ocho de la Semana de las Redes Sociales y la Comunicación de Castilla y León, que organiza y acoge la Confederación Vallisoletana de Empresarios (CVE).

Interesantes jornadas en las que participarán expertos de reconocido prestigio, como Gerardo Correas, presidente de la Escuela Internacional de Protocolo; Fátima Martínez, publicista especializada en medios de comunicación; Elia Guardiola, especialista en marketing emocional y social media; Leyre Cabañas, directora de marketing en Brandwatch, una de las principales plataformas de monitorización y análisis de redes sociales en todo el mundo; o Ismael Bosch, responsable de Comunicación Digital en el Ayuntamiento de Valladolid.

F. G. - Burgos

La danza vertical regresará al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York en su decimosexta edición, que tendrá lugar entre los días 26 y 28 de julio.

Consolidado como un escaparate para mostrar las últimas creaciones y tendencias de la danza y como un trampolín de los coreógrafos emergentes y nuevos intérpretes, el certamen vuelve apostar por la diversidad de su programación, vertebrada a través de la competición de danza vertical, la modalidad de danza moderna y contemporánea, y la dedicada a la danza urbana y un

En la actualidad, unas seis de cada diez empresas en España utilizan los medios de comunicación social para dar a conocer y promover su marca así como para conocer mejor a sus potenciales clientes. Y datos recientes de la Fundación Telefónica revelan que siete de cada diez castellanos y leoneses utiliza internet de forma regular y ocho de cada diez hogares dispone de conexión a la red de redes. Siendo los usos principales la búsqueda de información, la participación en redes sociales y las compras en la web.

CONOCER LAS PLATAFORMAS

Datos que revelan la importancia de las redes sociales para las empresas, pequeñas, medianas o grandes, porque ayudan a dar visibilidad y mejorar la reputación on line del negocio, además de abrir nuevas posibilidades de mercado y ser el mejor altavoz para los productos de la empresa y para fidelizar clientes.

Facebook, Twitter, Google Plus, Instagram o especialmente ahora LinkedIn, son las plataformas que gozan de mayor popularidad entre los usuarios, y las empresas se están dando cuenta cada vez, en mayor medida de la necesidad de estar ahí y contar con un estrategia previa que defina a quién debe dirigirse y de qué manera para generar empatía y dinamizar a la comunidad además de hacer negocio.

Pese a ello, Fátima Martínez advierte a LA RAZÓN que el crecimiento de las redes sociales parece



Fátima Martínez, experta en Social Media y Marketing, estará en las jornadas

que «ha tocado techo», y da un dato que lo avala: que el 72 por ciento de las personas que no tienen perfiles en redes sociales dice que no quiere tenerlos. Además, avisa a las empresas de que no pueden estar en todos los foros. «Hay que conocer bien todas las redes porque cada marca es distinta y porque no por estar en todas ellas vas a llegar al público y mejorar tu imagen. Lo

importante es estar donde esté tu público objetivo y la gente a la que quieres dirigirte», apunta.

La también Directora Ejecutiva en Social Media Fidelity Management recuerda cómo hace tan solo unos pocos años las empresas no se preocupaban de tener ni siquiera una página web y ahora cuentan con directores de Comunicación. «Ha sido una revolución», destaca.

«LO SABEN TODO DE NOSOTROS»

Fátima Martínez, experta en Social Media y Marketing Digital, es uno de los nombres propios de esta Semana de las Redes Sociales, y destaca la «evolución bestial» del sector en los últimos tiempos. «El primer año explicaba qué era Twitter, y ahora hablamos de realidad virtual, de coches sin conductor, de tiendas con probadores inteligentes o de robots que harán el trabajo de un empleado», señala, mientras apunta la «individualización» hacia la que se dirige el sector. «Es algo tremendo; lo saben todo de nosotros».

Si bien, advierte de que todavía queda mucho por mejorar, especialmente a la hora de dignificar y poner en valor el trabajo de Community Manager.

Igualmente, Martínez ve necesario una apuesta más firme por la profesionalización de las empresas en el sector del marketing digital. También que las marcas no desprecien ninguna de las redes sociales existentes o las que vengán antes de probarla. Y que tampoco descarten estar presentes en los medios convencionales, como periódicos, radio o televisión. «El marketing es algo global y todo lo que se haga suma», finaliza.

El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York recupera la danza vertical

último apartado para el grafiti. A estas secciones se sumarán diferentes propuestas paralelas, como la sexta edición del Curso de Danza Vertical «Vertical Burgos», el International Summer Dance In Burgos o talleres de iniciación a la danza dirigidos a un público infantil y juvenil.

El 1 de junio se cerrará el plazo para la recepción de propuestas que podrán entrar a concurso en las cuatro categorías, según infor-

man fuentes de la organización.

En cuanto a los premios, el apartado dedicado a la Danza moderna y contemporánea, el más veterano del certamen, concederá tres galardones, dotados respectivamente con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. En la categoría de Danza vertical, el festival fallará un único premio de 5.000 euros.

Por su parte, la sección de Danza urbana entregará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Final-

mente, los trabajos seleccionados en la competición de Grafiti, que tendrá su inspiración en la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y monumentos o espacios arquitectónicos de Burgos, competirán por un primer premio de 1.000 euros, una segunda distinción dotada de 500 y un tercer galardón de 200 euros.

Además, se entregarán otros reconocimientos. Es el caso del Premio Castilla y León es Vida; el

Premio-Certamen de Danza de Sabadell; el Premio de Intercambio de Coreografías premiadas entre Certámenes Coreográficos en España y el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera. Completan el listado de galardones el Premio Festival Hop (Barcelona)-Certamen de Creación Escénica de Dances Urbanes, el Premio Ventana Abierta a la Danza y el Premio Sólidos en Danza de Costa Rica.

La directora artística de IT Danza, Catherine Allard, es la persona que presidirá un jurado que, además, contará con la presencia de expertos de prestigio mundial como Raúl Cárdenes, Marco Batti y Alfonso Ordoñez Maray.



18/05/2017

Inicio > Cultura > La danza vertical regresará a la XVI edición del Certamen de Coreografía Burgos – Nueva York

CULTURA

La danza vertical regresará a la XVI edición del Certamen de Coreografía Burgos – Nueva York

18 mayo, 2017

La danza vertical regresará al Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York en su decimoséptima edición, que tendrá lugar entre **los días 26 y 28 de julio**.

Consolidado como un escaparate para mostrar las últimas creaciones y tendencias de la danza y como un escaparate para los coreógrafos emergentes y nuevos intérpretes, **el certamen vuelve apostar por la diversidad de su programación** vertebrada a través de la competición de danza vertical, la modalidad de danza moderna y contemporánea, la danza urbana y un último apartado para el grafiti. A estas secciones se sumarán diferentes propuestas como la sexta edición del Curso de Danza Vertical 'Vertical Burgos', el International Summer Dance In Burgos y el curso de iniciación a la danza dirigidos a público infantil y juvenil.

La organización del Certamen cerrará el próximo 1 junio el plazo para la recepción de propuestas que participarán en el concurso en las cuatro categorías. Será entonces cuando un comité artístico formado por profesionales del sector de la danza seleccione las piezas que, finalmente, se exhiban en la capital burgalesa a finales del mes.

Premios

El apartado dedicado a la Danza moderna y contemporánea, el más veterano del Certamen, concederá tres galardones, dotados respectivamente con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. En la categoría de Danza vertical, el festival concederá un único premio de 5.000 euros.

Por su parte, **la sección de Danza urbana** entregará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Finalmente, los coreógrafos seleccionados en la competición de Grafiti, que tendrá su inspiración en la danza urbana y su conexión con el entorno de edificios y monumentos o espacios arquitectónicos de Burgos, competirán por un primer premio de 1.000 euros, una segunda distinción dotada de 500 y un tercer galardón de 200 euros.

Además, se entregarán otros reconocimientos. Es el caso del Premio Castilla y León es Vida; el Premio-Castilla y León de Danza de Sabadell; el Premio de Intercambio de Coreografías premiadas entre Certámenes Coreográficos entre Castilla y León y el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera. Completan el listado de galardones el Premio Festival Hop (Castilla y León), el Premio de Creación Escénica de Danses Urbanes, el Premio Ventana Abierta a la Danza y el Premio Sólido de Costa Rica.

Jurado

La directora artística de IT Dansa, Catherine Allard, presidirá un jurado que, además, contará con la presencia de María Cárdenas, bailarina y presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid; el director del Ballet de Siena (Italia); Alfonso Ordoñez Maray, coreógrafo y ex director artístico del Laboratorio de Valladolid, LAVA. Completan el jurado, Ana Cabo, asesora de danza y ex directora del Festival Internacional de Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña; la periodista y crítica de danza Marta Carrasco; Ignacio Javier Gallo, técnico de Cultura del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos (IMC), y Elvira Gutiérrez, directora ejecutiva del Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC) del Instituto de Bellas Artes (México).



24/05/2017

La danza se cuele en el TAC con seis espectáculos "internacionales" que se representarán en el Palacio de Santa Cruz



Valladolid.- Alberto Estébanez y Javier Martínez (EUROPA PRESS)

- La danza se cuele en el TAC con seis espectáculos "internacionales" que se representarán jueves, viernes y sábado, en el Palacio de Santa Cruz en tres sesiones, una propuesta que supone una "oportunidad" dentro de este "bellísimo" espacio que es el festival.

EUROPA PRESS. 24.05.2017

Así lo han señalado, en declaraciones recogidas por Europa Press, Alberto Estébanez, coordinador de la gala, y Javier Martínez, director artístico del Tac, durante la presentación de la gala 'Coreógrafos del Siglo XXI. De dos en dos'.

El espectáculo arranca el jueves, con entrada gratuita hasta completar el aforo, con un programa que "conjugue" el "sentir" de la danza de todo el mundo en un escenario en el que van a "flotar" los bailarines que, de dos en dos, representarán coreografías que no sobre pasan los 15 minutos.

Todas las representaciones han sido "participantes" y "ganadores" del

Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York, ha analizado Alberto Estébanez.

Así, 'B.Dance' apuesta por llevar la gimnasia en forma de danza al escenario. 'Sharon Fridman' vive de "fusiones violentas", muy representativa de la "danza europea" del momento.

'Dimo Kirilo Milev' "flota" sobre el escenario a través de dos bailarines que forman parte de la compañía de Nacho Duato. 'Murali Simon Baro y Pablo Mandaras' representa la danza urbana, el hip-hop más "escénico".

La propuesta de 'Sara Angius' es mucho más "renacentista", una apuesta de calidad que viene de ganar el certamen burgalés. Por último, 'Mathilde Van de Wiele' presenta una pareja "dispar" donde las luces, los movimientos y las sombras "transmiten" sensación de "pérdida" de confianza y "apoyo" de una manera "sutil".



25/05/2017

El TAC ya está en la calle

Un estreno absoluto y cuatro nacionales en la primera jornada de calle del TAC 2017, con el circ

IMPRIMIR | ENVIAR POR EMAIL



VAQUES, PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO DENTRO DE LA SECCIÓN OFF DEL TAC 2016. FOTO: MARTA GARCÍA CARDELLACH

POR ÚLTIMOCERO · 25 MAYO 2017

LEER MÁS TARDE

La décimo octava edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid abre su programación de calle, que **se abrió la noche del miércoles con la actuación de José Luis Gutiérrez** 'Love. Un viaje sonoro a través del amor'. En total, serán 33 las representaciones que se sucederán a lo largo de la ciudad.



JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ REPRESENTANDO 'LOVE. UN VIAJE SONORO A TRAVÉS DEL AMOR'. FOTO: JORGE OVELLEIRO

Entre los espectáculos programados, destaca el estreno absoluto de **'Repudiados', de la compañía** combina danza contemporánea y flamenco y que aborda un tema de plena actualidad social y todo, cómo Europa está respondiendo a un problema de solución incierta. Una obra colectiva, que se han unido con la intención de hacer arte subversivo, arte comprometido sin tener en cuenta el jueves en la plaza de San Miguel, a las 13.00 y a las 19.00 horas.

Además, la jornada acogerá el estreno en España de cuatro montajes. Es el caso de **'Raíz, yo soy'** participa en el TAC gracias al acuerdo de colaboración e intercambio en materia cultural entre Guanajuato. Se trata de una obra teatral protagonizada por Soledad, un personaje de cuya historia espectáculo de investigación que evoca la identidad de las mujeres del estado de Guanajuato, lugar a las 19.30 horas en el Archivo Municipal.



ECLATS DE ROCK CON SU ESPECTÁCULO 'MA BÊTE NOIRE'

Por su parte, **los franceses Têtes de Mules presentarán 'L'Entresort'** (20.00 y 22.30 horas, aparte montaje circense que narra la historia de Junior y Alma, un hijo y una madre algo peculiares: él atrapado en la red de su madre; ella, una viuda negra que le manipula para que se quede eternamente). **Eclats de Rock presentará 'Ma bête noire'**, un espectáculo ecuestre poco usual protagonizado por un caballo, que se repetirá en el mismo espacio a las 23.30 horas. El cuarto de los estrenos nació

D'irque & Fien, montaje de circo-teatro que habla de la vida como un viaje, en el que estamos experiencias que se cruzan, junto con personas que dejan su marca en nuestra travesía. Será a

Otro de los platos fuertes de la jornada será la **Gala 'Coreógrafos del Siglo XXI. De dos en dos'**, Dance, Mathilde van de Wiele, Sara Angius, Murali Simon Baro y Pablo Mandaras, Dimo Kirilov M 22.30 horas en el palacio de Santa Cruz. Esta propuesta se ha puesto en marcha en el marco c Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York y la Universidad de Valladolid.



'MÖBIUS' DE MIGUEL GIGOSOS RONDA. FOTO: MARTELA MOLUCAS

El circo será uno de los grandes protagonistas de la programación de calle durante la jornada **IO** (12.45 y 19.20 horas, Portugalete); **'Juguete roto 3p0'**, de **Pass & Company** (18.30 y 20.45 hora **Ronda** (21.00 horas, atrio de Santiago); y **'Sinergia'**, de **Cía Nueveuno** (22.30 horas, plaza Mayor). en espectáculos como **'Woow'**, de **Nando Caneca**, en el que se combinan con el clown y la m: **'Monocromo'**, de **Vauxhall 3**, en el que no faltan la danza y la música (20.00 horas, Campo Gran

El clown jugará también un papel destacado en la programación del jueves de manos de **Los E** 19.30 horas, plaza Mayor); **Perehosta con 'Open door'** (18.30 y 20.00 horas, Teresa Gil); y **Lapso I** 20.15 horas, Portugalete). Además, el público tendrá la oportunidad el jueves de volver a ver **'Ye**

2016 con el premio al Mejor Espectáculo del apartado Off del festival (20.30 horas, plaza del Sa
19.00 a 21.00 horas en plaza Martí y Monsó con la intervención urbana 'Todo lo que está a mi la
programación cuatro espectáculos de danza: **'Topa', de Kukai Dantza & Brodas Bros** (12.30 y 20
(13.00 horas, plaza Zorrilla); **'Silencis', de Claire Ducreux** (19.00 horas, atrio de Santiago); y **'Olea**

PROGRAMACIÓN COMPLETA JUEVES 25 DE MAYO

12.00h, PLAZA MAYOR A: LOS EXCÉNTRICOS – 'THE MELTING POR POURRI'

12.30h, PLAZA SAN PABLO: KUKAI DANTZA & BRODAS BROS – 'TOPA'

12.45h, PORTUGALETE A: CIA IO – 'CONTIGUO'

13.00h, PLAZA ZORRILLA: MADUIXA – 'MULIER'

13.00h, PLAZA SAN MIGUEL: VARUMA TEATRO – 'REPUDIADOS'

18.00h, PORTUGALETE C: LAPSO PRODUCCIONES – 'CLÁSICOS EXCÉNTRICOS'

18.00h, SAN BENITO: NANDO CANECA – 'WOOOW'

18.30h, PORTUGALETE B: PASS & COMPANY – 'JUGUETE ROTO 3p0'

18.30h, TERESA GIL: PEREHOSTA – 'OPEN DOOR'

19.00h, ATRIO DE SANTIAGO: CLAIRE DUCREUX – 'SILENCIS'

19.00h, PLAZA MARTÍ Y MONSÓ: FERNANDO RUBIO – 'TODO LO QUE ESTÁ A MI LADO'

19.00h, PLAZA SAN MIGUEL: VARUMA TEATRO – 'REPUDIADOS'

19.20h, PORTUGALETE A: CIA IO – 'CONTIGUO'

19.30h, ARCHIVO MUNICIPAL: LOS ESCÉNICOS – 'RAÍZ, YO SOY'

19.30h, PLAZA MAYOR A: LOS EXCÉNTRICOS – 'THE MELTING POR POURRI'

20.00h, APARCAMIENTO DEL POLIDEPORTIVO GREGORIO FERNÁNDEZ: TÊTES DE MULES – 'L'ENTRESORT'

20.00h, CAMPO GRANDE (JUNTO A PAJARERA): VAUXHALL 3 – 'MONOCROMO'

20.00h, SAN BENITO: NANDO CANECA – 'WOOOW'

20.00h, TERESA GIL: PEREHOSTA – 'OPEN DOOR'

20.15h, PORTUGALETE C: LAPSO PRODUCCIONES – 'CLÁSICOS EXCÉNTRICOS'

20.30h, MORERAS: ECLATS DE ROCK – 'MA BÊTE NOIRE'



26/05/2017

TEATRO DE CALLE

La danza se cuele en el TAC con seis espectáculos internacionales

Todas las representaciones han sido «participantes» y «ganadores» del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York

EL NORTE VALLDOLID

26 mayo 2017
12:40

Este año el Teatro de Calle de Valladolid cuenta con varios espectáculos de danza internacional. Se pueden ver en el Palacio de Santa Cruz en tres sesiones. Según declara Alberto Estébanez, coordinador de la gala, a Europa Press, esto se traduce a una «oportunidad» para el certamen.

El espectáculo, con entrada gratuita hasta completar el aforo, con un programa que «conjuga» el «sentir» de la danza de todo el mundo en un escenario en el que van a «flotar» los bailarines que, de dos en dos, representarán coreografías que no sobre pasan los 15 minutos.

Todas las representaciones han sido «participantes» y «ganadores» del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York, ha analizado Alberto Estébanez.

Así, 'B.Dance' apuesta por llevar la gimnasia en forma de danza al escenario. 'Sharon Fridman' vive de «fusiones violentas», muy representativa de la «danza europea» del momento.

'Dimo Kirilo Milev' «flota» sobre el escenario a través de dos bailarines que forman parte de la compañía de Nacho Duato. 'Murali Simon Baro y Pablo Mandaras' representa la danza urbana, el hip-hop más «escénico».

La propuesta de 'Sara Angius' es mucho más «renacentista», una apuesta de calidad que viene de ganar el certamen burgalés. Por último, 'Mathilde Van de Wiele' presenta una pareja «dispar» donde las luces, los movimientos y las sombras «transmiten» sensación de «pérdida» de conanza y «apoyo» de una manera «sutil».



VÍDEO

VIDEO
Claire Ducreux «Silencis» en el Atrio de Santiago / OTAZO

© EL NORTE DE CASTILLA

Registro Mercantil de Valladolid, Tomo 356, Folio 162, Hoja VA1.044, Inscripción 52. C.I.F.: A47000427
Domicilio social en c/ Vázquez de Menchaca, 10, 47008 - Valladolid

Correo electrónico de contacto ncdigital@elnortedecastilla.es ©El Norte de Castilla S.A., Valladolid, 2013.
Incluye contenidos de la empresa citada, del medio El Norte de Castilla, y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.



27/05/2017

18 EDICIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y ARTES DE CALLE

Cita con el TAC más comprometido

La jornada de hoy, penúltima del certamen, pone el foco de atención en el drama de los refugiados con 'Sueños ahogados' y 'Fuegos' de La Nave

ANA DE LA FUENTE
27/05/2017

Compartir: [f](#) [t](#) [G+](#)



ÚLTIMA HORA

16:53. Condenan a un octogenario a un año de prisión por una agresión sexual

16:51. EspañaDuero renueva el patrocinio de las actividades formativas de los jóvenes de las empresas familiares

16:47. Cristiano Ronaldo: "¿Inocente? Siempre, hombre"

16:23. Hernando enoja a Podemos al aludir a la "relación" entre Iglesias y Montero

16:17. Varios heridos, entre ellos un congresista republicano, en tiroteo en EEUU

[Ver más](#)

Enviar

A- A+ 0

La penúltima jornada del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle seguirá inundando calles y plazas de la ciudad de danza, performances, intervenciones artísticas, clown, música o propuestas circenses a través de los cerca de cuarenta espectáculos programados para este sábado en otros tantos espacios. Pero también el TAC hará hoy una llamada al compromiso y a la reflexión ciudadana poniendo el foco de atención en el exilio y en el drama de los refugiados con las propuestas del Colectivo Indignado y La Nave del Calderón.

Así, la playa de las Moreras acogerá a las doce de la mañana una de las propuestas más esperadas de la programación de este año, la performance Sueños ahogados promovida por el Colectivo Indignado y cuyo objetivo es visibilizar el trágico destino de las más de 5.000 personas que, huyendo de conflictos en sus países de origen, fallecieron ahogadas en el mar durante 2016.

Los espectadores se meterán en la piel de esas víctimas, yaciendo sobre la arena húmeda junto al río Pisuegra. El propósito del colectivo es reunir a tantas personas como muertes se produjeron en el mar el pasado año y representar esos fallecimientos con los cuerpos de los participantes para despertar

Valladolid España

Valladolid
18/37°C

Medina del
Campo
17/37°C

Tordesillas
18/37°C

Medina de
Rioseco
17/36°C

Nombre del municipio

[Buscar]

conciencias.

Sobre la dramática situación de los refugiados gira también Fuegos, espectáculo que firma La Nave del Calderón y que tendrá su estreno absoluto hoy a las 12.00 y 18.00 horas en la Cúpula del Milenio. Un espectáculo multidisciplinar dirigido por Nina Reglero y cuyos protagonistas son 55 jóvenes con edades comprendidas entre los 16 y los 26 años que reflexionan sobre los dramas reales de refugiados y emigrantes.

No será el único estreno ya que hoy también podrá verse por primera vez en España In girum imus nocte (et consumimur igni), de Roberto Castello y Aldes, una pieza que combina danza, teatro y cine y que llega desde Italia a la Sala Concha Velasco del LAVA (20,30 horas).

Ya en la calle -frente a la iglesia de San Benito a las 12.15 y 18.00 horas- la compañía Danza Mobile, un referente de la danza inclusiva, presentará En vano, una pieza con la que se proponen habitar los espacios que surgen de una obra escultórica. En este mismo espacio pero a las 13.00 y a las 20.00 horas, Los Moñecos presentarán We-ding!, una propuesta que aúna teatro y danza protagonizada por dos novias que acuden a la misma hora a la misma iglesia y que esperan al mismo hombre.

Otro de los espectáculos más esperados será Cooperatzia. Con el sello de la compañía francesa Le G. Bistaki, la plaza de San Pablo acogerá a las 23.00 horas un montaje de circo, teatro físico y danza en el que los protagonistas juegan con la forma, el peso, la textura y el color de objetos aparentemente normales, como tejas y bolsos de mano.

La danza urbana será también protagonista de la jornada de manos del colectivo vallisoletano Fresas con Nata Crew, que presentará Avatus (21.00 horas, Acera de Recoletos). El título es el acrónimo de 'A Valladolid Turismo Sostenible'. Un proyecto, abordado por profesionales a los que se han sumado estudiantes del ciclo superior de F.P. de Animación Sociocultural y Turística del I.E.S. Emilio Ferrari.

iKreate

Lo más leído

Decidida apuesta para impulsar el sector vinícola
SI HAY UN sector que demuestra cada día su potencial y su...

Estación Norte acerca al TAC historias sociales
Las compañías locales abordan el exilio, el terrorismo o el...

Antip: un mes de rave continua a orillas del Mar Negro
Conoce el festival más grande del Este de Europa.

Las nuevas Racing Zero, las originales
Nuevas, mejoradas. Elige las tuyas.

La Flecha se queda sin feria
Los propietarios de las atracciones se plantan ante un...

Los expertos están en shock. Este curioso truco online perm...
Consigue la última tecnología al mejor precio.

STROSSLE

© Copyright Editorial Castellana de Impresiones SL
C/ Manuel Canesi Acevedo, 1. 47016 Valladolid. España
Contacte con nosotros: local.va@dv-elmundo.es

Editorial Castellana de Impresiones SL se reserva todos los derechos como autor colectivo de este periódico y, al amparo del art. 32.1 de la Ley de Propiedad Intelectual, expresamente se opone a la consideración como citas de las reproducciones periódicas efectuadas en forma de reseñas o revista de prensa. Sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora, esta publicación no puede ser, ni en todo ni en parte, reproducida, distribuida, comunicada públicamente, registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, ni tratada o explotada por ningún medio o sistema, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro óptico, de fotocopia o cualquier otro en general.

Edigrup Media: [Diario de León](#) | [Diario de Valladolid](#) | [El Correo de Burgos](#) | [Diario de Soria](#)

Contacto | [Mancheta](#) | [Publicidad](#) | [Hemeroteca](#) | [Aviso Legal](#) | [Cookies](#) | Síguenos en: [Google+](#), [Twitter](#) y [Facebook](#)



01/06/2017



d a n z a e f f e b i

danza news a cura di Francesca Bernabini

Cerca...

Danza News

Danza Work

Dintorni Danza

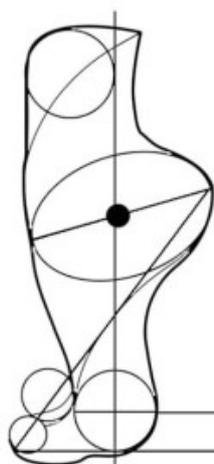
Danzaeffebi

Home . Danza Work . Bandi . Premi . Residenze . Certamen Internacional de Core...

RICHIESTA DI CANDIDATURE



Corsi e viaggi Danzaeffebi



CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFIA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com



Corso aggiornamento insegnanti
Scuola di ballo Accademia Teatro
alla Scala dal 16 al 19 ottobre 2017

Continua a leggere...

Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York. Concorso di danza contemporanea, urbana, verticale (Spagna)

Scadenza presentazione candidature: 1 giugno 2017.

Dal 29 . 03 . 2017 al 01 . 06 . 2017
BURGOS (SPAGNA)

E' aperto il bando per partecipare alla 16° edizione del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York organizzato dal Balletto Contemporaneo di Burgos e dall'Istituto Municipale della Cultura e Turismo di Burgos, a cui si somma l'importante collaborazione del Ministero dell'Educazione, Cultura e Sport di Spagna e la Fondazione Siglo para el Turismo y las Artes di Castilla y León, sotto la direzione del coreografo Alberto

Vedi tutti i Corsi e viaggi Danzaeffebi

Iscriviti alla Newsletter

Estébanez.

Il Certamen Internacional di Coreografía Burgos – New York promuove l'arte coreografica e i valori creativi che sorgono nel panorama mondiale della danza del XXI secolo. Questo appuntamento porta a Burgos in vetrina le ultime creazioni e tendenze coreografiche contando su una prestigiosa giuria.

Concorso di danza contemporanea, urbana, verticale.

Per iscriversi è necessario compilare entro il 1 giugno 2017 il formulario e aggiungere link della coreografia (Youtube, Vimeo, etc.) oppure inviare il DVD per posta a Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York, Plaza Pedro Maldonado s/n. 09006 Burgos, Spagna.

Info: www.cicbuny.com

Abierta la convocatoria hasta el 1 de junio para participar en el 16º Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York, España

Organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, a la que se suma la importante colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España; y Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, bajo la dirección del coreógrafo Alberto Estébanez; el Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York promociona el arte de la coreografía y los valores creativos que surgen en el panorama mundial de la Danza del siglo XXI. Esta cita convierte a Burgos en escaparate de las últimas creaciones y tendencias coreográficas contando para ello con un prestigioso jurado.

Competición de danza contemporánea, urbana, vertical y grafiti.

Inscripción:

- Plazo límite entrega de material: 1 de junio 2017

- Para inscribirse es necesario rellenar un formulario y adjuntar enlace de la coreografía (Youtube, Vimeo, etc.) o enviar DVD por correo postal a:

Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York (Plaza Pedro Maldonado s/n. 09006 Burgos).

info: www.cicbuny.com



Stampa l'articolo

Commenta l'articolo

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York recibe 134 producciones de 24 países

- El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se celebrará del 26 al 28 de julio, ha recibido 134 producciones de coreógrafos afincados en 24 países de América, Europa y Asia, según han informado desde la organización a través de un comunicado recogido por Europa Press.

EUROPA PRESS. 14.06.2017

Se trata de propuestas provenientes de países como Brasil, Ucrania, Costa Rica, Argentina, México, Italia, Alemania, Francia, Estados Unidos, Venezuela, Rusia, Cuba, Taiwán y España, entre otros, que serán valoradas por un comité artístico integrado por profesionales vinculados al mundo de la danza.

Este jurado determinará durante las próximas semanas la calidad de estas propuestas y seleccionará las piezas que al final se exhibirán en el certamen, que este año tendrá como escenarios el Teatro Principal, el Museo de la Evolución Humana (MEH) y el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

La programación del festival se articulará a través de cuatro secciones, dedicadas respectivamente a la danza vertical, la modalidad de danza moderna y contemporánea, hip-hop y un último apartado para el graffiti.

A estos apartados se unirán diferentes propuestas paralelas como el 'International Summer Dance in Burgos', la sección 'Moving Spaces' y talleres de iniciación a la danza dirigidos al público infantil y juvenil.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCyT), cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.



ESTILO

Diseño Alfa Romeo

Sociedad

El 16º Certamen de Coreografía Burgos – Nueva York recibe 134 propuestas a concurso

- El plazo de inscripción se cerraba el pasado 1 de junio con la recepción de 134 propuestas procedentes de coreógrafos afincados en 24 países, un récord
- Un comité formado por profesionales de la danza seleccionará las creaciones que competirán en la XVI edición del festival, que tendrá lugar del 26 al 28 de julio

Comparte »



El Burgos – Nueva York volverá a ser el epicentro de la danza. BC

BurgosConecta.es | 0 | 14/06/2017 - 13:10h

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que celebrará su decimosexta edición entre el 26 y el 28 de julio, cerraba hace unos días la convocatoria para la recepción de propuestas a concurso con **un nuevo récord de inscripción: 134 producciones de coreógrafos afincados en 24 países** de América, Europa y Asia, como Brasil, España, Ucrania, Costa Rica, Argentina, México, Italia, Alemania, Francia, E.E.U.U, Venezuela, Rusia, Cuba o Taiwán, entre otros. Un comité artístico integrado por profesionales vinculados al mundo de la danza valorará durante las próximas semanas la calidad de estas propuestas y seleccionará las piezas que finalmente se exhibirán a concurso.

¡Enhorabuena!, ahora también para acceder a tu Caja tendrás que mover UN DEDO,

NISSAN
NUEVA NISSAN NV300

por **150€/mes***
Entrada: 5.133,70€ - Duración: 48 meses
Cuota final: 4.794,60€ TIN: 5,65% - TAE: 6,81%

SOLICITE ESTA OFERTA

Financiado con RCI Banque. Oferta válida hasta el 30/06/2017

Hemeroteca:

Búsqueda personalizada de



LO + VISTO

LO + RECIENTE

HOY SEMANA MES TODO



UGT denuncia ante la Inspección de Trabajo "malas prácticas" en la residencia de Fuentes Blancas



El Curpilllos y el Parral se preparan para acoger a 40.000 burgaleses



Herido un varón de 37 años tras volcar con su turismo en la A-73



Un cuadro de una alumna burgalesa con autismo logra un premio nacional



Guardia Civil denuncia a una mujer por criar y vender perros sin autorización

El Teatro Principal, el Museo de la Evolución Humana (MEH) y el Paseo de la Sierra de Atapuerca serán los escenarios elegidos para la celebración de esta nueva edición del Certamen, que convierte cada año a la capital burgalesa en un **escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias coreográficas**. La programación del festival se articulará a través de cuatro secciones, dedicadas respectivamente a la danza vertical, la modalidad de danza moderna y contemporánea, la dedicada al hip-hop y un último apartado para el grafiti. A estos apartados se sumarán diferentes propuestas paralelas, como el International Summer Dance In Burgos, la sección 'Moving Spaces' o talleres de iniciación a la danza dirigidos a público infantil y juvenil.

El certamen se celebrará en el Teatro Principal, el Museo de la Evolución y el Paseo Sierra de Atapuerca

La danza urbana y los lenguajes coreográficos más actuales estarán de nuevo presentes en el Certamen burgalés en el marco de su sección 'Moving spaces', que tendrá como escenario el Museo de la Evolución Humana (MEH). **La formación invitada este año es Get Bak**, una joven compañía catalana formada en 2003 y residente en la escuela Varium (Barcelona). Desde su nacimiento, el grupo ha producido distintos espectáculos de hip-hop que ha mostrado en escenarios como el Teatro Victoria, el Auditorio de Sant Cugat, el Auditòrium Sa Mònica o la sala Razzmatazz. El grupo es también promotor de algunos eventos de danza urbana como el BCN Top Styles, el JAM HOP, que se celebra cada año en el Mercat de les Flors, o el XD YOUNG FEST Hip Hop battles. La compañía presentará en Burgos su espectáculo 'Get live', un montaje en el que se dan cita la música en directo y la danza.

La danza urbana y los lenguajes coreográficos más actuales estarán de nuevo presentes en el Certamen burgalés en el marco de su sección 'Moving spaces', que tendrá como escenario el Museo de la Evolución Humana (MEH). **La formación invitada este año es Get Bak**, una joven compañía catalana formada en 2003 y residente en la escuela Varium (Barcelona). Desde su nacimiento, el grupo ha producido distintos espectáculos de hip-hop que ha mostrado en escenarios como el Teatro Victoria, el Auditorio de Sant Cugat, el Auditòrium Sa Mònica o la sala Razzmatazz. El grupo es también promotor de algunos eventos de danza urbana como el BCN Top Styles, el JAM HOP, que se celebra cada año en el Mercat de les Flors, o el XD YOUNG FEST Hip Hop battles. La compañía presentará en Burgos su espectáculo 'Get live', un montaje en el que se dan cita la música en directo y la danza.

Premios y colaboración con el TAC de Valladolid

El apartado dedicado a la Danza moderna y contemporánea, el más veterano del Certamen, concederá **tres galardones, dotados respectivamente con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros**. En la categoría de Danza vertical, el festival fallará un único premio de 5.000 euros. Por su parte, la sección de Danza urbana entregará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Finalmente, los trabajos seleccionados en la competición de Grafiti, que tendrá su inspiración en la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y monumentos o espacios arquitectónicos de Burgos, competirán por un primer premio de 1.000 euros, una segunda distinción dotada de 500 y un tercer galardón de 200 euros.

Además, se entregarán otros reconocimientos, como el **Premio Castilla y León es Vida**, el galardón que otorga el Festival Hop (Barcelona), el Premio Ventana Abierta a la Danza, el Premio Sólodos en Danza de Costa Rica, el Premio del Certamen de Danza de Sabadell, el Premio de Intercambio de Coreografías y el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera. A estas distinciones se suma el **acuerdo del Certamen con el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid**. Gracias al convenio de colaboración que ambos eventos suscribieron hace algunos meses, algunas de las piezas finalistas en Burgos formarán parte de la programación de la próxima edición de la cita escénica vallisoletana que dirige Javier Martínez en 2018.

Jurado

La directora artística de IT Dansa, **Catherine Allard**, presidirá un jurado que, además, contará con la presencia de Raúl Cárdenes, bailarín y presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid; Marco Batti, director del Ballet de Siena (Italia); Alfonso Ordoñez Maray, coreógrafo y ex director artístico del Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA. Completan el jurado, Ana Cabo, asesora de danza y ex directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña; la periodista y crítica de danza Marta Carrasco; Ignacio Javier de Miguel Gallo, técnico de Cultura del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos (IMC), y Eleno Guzmán Gutiérrez, director ejecutivo del Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC) del Instituto Nacional de Bellas Artes (México).

Organización

Dirigido y coordinado por el coreógrafo **Alberto Estébanez** y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

Burgosconecta.es
4529 Me gusta

Me gusta esta página Contactar

Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.

Burgosconecta.es
1 hora

El @museoevolucion acoge mañana la presentación del libro 'Adolescencia y Salud Mental'

<http://burgosconecta.es/.../el-meh-acoge-manana-la-presentac.../>

EL MEH acoge mañana la p...



Síguenos en Twitter

Tweets por @burgosconecta

BurgosConecta.es
@burgosconecta

El @museoevolucion acoge mañana la presentación del libro 'Adolescencia y Salud Mental'

burgosconecta.es/2017/06/14/el-...

1h

BurgosConecta.es
@burgosconecta

Una treintena de grupos se suman al Sonorama, que se guarda a su cabeza de cartel

burgosconecta.es/2017/06/14/una...

2h

Insertar

Ver en Twitter

Actualidad

CERTAMEN

El 16º Certamen de Coreografía Burgos - Nueva York recibe 134 propuestas a concurso

Durante los próximos días, un comité formado por profesionales del mundo de la danza seleccionará las creaciones que competirán en la décimo sexta edición del festival, que tendrá lugar entre los días 26 y 28 de julio.

BurgosNoticias.com

14/06/2017



El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que celebrará su decimosexta edición entre el 26 y el 28 de julio, cerraba hace unos días la convocatoria para la recepción de propuestas a concurso con un nuevo record de inscripción: 134 producciones de coreógrafos afincados en 24 países de América, Europa y Asia, como Brasil, España, Ucrania, Costa Rica, Argentina, México, Italia, Alemania, Francia, E.E.U.U, Venezuela, Rusia, Cuba o Taiwán, entre otros. Un comité artístico integrado por profesionales vinculados al mundo de la danza valorará durante las próximas semanas la calidad de estas propuestas y seleccionará las piezas que finalmente se exhibirán a concurso.

El Teatro Principal, el Museo de la Evolución Humana (MEH) y el Paseo de la Sierra de Atapuerca serán los escenarios elegidos para la celebración de esta nueva edición del Certamen, que convierte cada año a la capital burgalesa en un escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias coreográficas. La programación del festival se articulará a través de cuatro secciones, dedicadas respectivamente a la danza vertical, la modalidad de danza moderna y contemporánea, la dedicada al hip-hop y un último apartado para el grafiti. A estos apartados se sumarán diferentes propuestas paralelas, como el International Summer

Dance In Burgos, la sección 'Moving Spaces' o talleres de iniciación a la danza dirigidos a público infantil y juvenil.

Moving Spaces

La danza urbana y los lenguajes coreográficos más actuales estarán de nuevo presentes en el Certamen burgalés en el marco de su sección 'Moving spaces', que tendrá como escenario el Museo de la Evolución Humana (MEH). La formación invitada este año es Get Bak, una joven compañía catalana formada en 2003 y residente en la escuela Varium (Barcelona). Desde su nacimiento, el grupo ha producido distintos espectáculos de hip-hop que ha mostrado en escenarios como el Teatro Victoria, el Auditorio de Sant Cugat, el Auditòrium Sa Mònica o la sala Razzmatazz. El grupo es también promotor de algunos eventos de danza urbana como el BCN Top Styles, el JAM HOP, que se celebra cada año en el Mercat de les Flors, o el XD YOUNG FEST Hip Hop battles. La compañía presentará en Burgos su espectáculo 'Get live', un montaje en el que se dan cita la música en directo y la danza.

Premios y acuerdo con el TAC Valladolid

El apartado dedicado a la Danza moderna y contemporánea, el más veterano del Certamen, concederá tres galardones, dotados respectivamente con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. En la categoría de Danza vertical, el festival fallará un único premio de 5.000 euros. Por su parte, la sección de Danza urbana entregará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Finalmente, los trabajos seleccionados en la competición de Grafiti, que tendrá su inspiración en la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y monumentos o espacios arquitectónicos de Burgos, competirán por un primer premio de 1.000 euros, una segunda distinción dotada de 500 y un tercer galardón de 200 euros.

Además, se entregarán otros reconocimientos, como el Premio Castilla y León es Vida, el galardón que otorga el Festival Hop (Barcelona), el Premio Ventana Abierta a la Danza, el Premio Sólodos en Danza de Costa Rica, el Premio del Certamen de Danza de Sabadell, el Premio de Intercambio de Coreografías y el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera. A estas distinciones se suma el acuerdo del Certamen con el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Gracias al convenio de colaboración que ambos eventos suscribieron hace algunos meses, algunas de las piezas finalistas en Burgos formarán parte de la programación de la próxima edición de la cita escénica vallisoletana que dirige Javier Martínez en 2018.

Jurado

La directora artística de IT Dansa, Catherine Allard, presidirá un jurado que, además, contará con la presencia de Raúl Cárdenes, bailarín y presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid; Marco Batti, director del Ballet de Siena (Italia); Alfonso Ordoñez Maray, coreógrafo y ex director artístico del Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA. Completan el jurado, Ana Cabo, asesora de danza y ex directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña; la periodista y crítica de danza Marta Carrasco; Ignacio Javier de Miguel Gallo, técnico de Cultura del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos (IMC), y Eleno Guzmán Gutiérrez, director ejecutivo del Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC) del Instituto Nacional de Bellas Artes (México).

El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York recibe 134 producciones



Imagen de una de las coreografías de la pasada edición. / **El Norte**

Un comité seleccionará próximamente las piezas que se exhibirán en el certamen del 26 al 28 de julio

EL NORTE



Miércoles, 14 junio 2017, 11:47

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se celebrará del 26 al 28 de julio en Burgos, ha recibido 134 producciones coreográficas a concurso, una cifra que marca un nuevo récord de inscripción en esta cita escaparate de las últimas creaciones y tendencias coreográficas. La convocatoria de recepción de propuestas se cerró el pasado 1 de junio con 134 producciones de coreógrafos procedentes 24 países, según ha explicado desde la organización.

La décimo sexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos–Nueva York ha despertado el interés de profesionales de Costa Rica, Argentina, Taiwán, Venezuela, Cuba, México o Estados Unidos.

También se han recibido propuestas de coreógrafos europeos, sobre todo de alemanes, rusos, italianos, ucranianos o franceses, además de españoles. Un comité artístico compuesto por profesionales del mundo de la danza valorará durante las próximas semanas las propuestas, a fin de seleccionar las piezas que finalmente se exhibirán en el concurso.

El certamen internacional se celebrará en Burgos del 26 al 28 de julio, convirtiendo a la capital en un escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias coreográficas.

El Teatro Principal, el Museo de la Evolución Humana (MEH) y el Paseo Sierra de Atapuerca son los escenarios escogidos para acoger el festival, cuya programación se articulará en cuatro secciones.

Se realizará concurso de danza vertical, danza moderna y danza contemporánea, hip-hop y grafiti. La cita incluye propuestas paralelas como el International Summer Dance In Burgos, la sección 'Moving Spaces' o talleres de iniciación a la danza dirigidos a público infantil y juvenil.

En concreto, el 'Moving Spaces' ofrecerá danza urbana y lenguajes coreográficos actuales en el Museo de la Evolución Humana de la mano de Get Bak, joven compañía catalana invitada al festival.

El certamen entregará tres premios, dotados con 9.000, 6.000 y 3.000 euros en el apartado de danza moderna y contemporánea, gracias al acuerdo de colaboración con el TAC de Valladolid.

En la categoría de danza vertical se fallará un único galardón de 5.000 euros, mientras que en danza urbana se entregarán dos premios de 2.000 y 1.000 euros.

Los trabajos seleccionados en la sección de grafiti competirán por un primer premio de 1.000 euros, una segunda distinción dotada de 500 y un tercer galardón de 200 euros.

El jurado del certamen estará compuesto por Catherine Allard, la directora artística de IT Dansa, o Marco Batti, director del Ballet de Siena (Italia), entre otros profesionales.

Además, se entregarán reconocimientos como el Premio Castilla y León es Vida, el galardón del Festival Hop (Barcelona), el Premio Ventana Abierta a la Danza o el Premio Sólodos en Danza de Costa Rica.

A todo ello se suma el acuerdo con el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid, por el que algunas piezas finalistas en Burgos formarán parte de la programación de la cita vallisoletana de 2018.

TEMAS Burgos (Provincia) (<http://www.elnortedecastilla.es/temas/lugares/burgos-provincia.html>), Nueva York (<http://www.elnortedecastilla.es/temas/lugares/nueva-york.html>), Danza (<http://www.elnortedecastilla.es/temas/generales/danza.html>)

El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York recibe 134 propuestas a concurso

f | Comparte en Facebook

🐦 | Comparte en Twitter

💬 0

14/06/2017 10:42

Burgos, 14 jun (EFE).- El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se celebrará del 26 al 28 de julio en Burgos, ha recibido 134 producciones coreográficas a concurso, una cifra que marca un nuevo récord de inscripción en esta cita escaparate de las últimas creaciones y tendencias coreográficas,

La convocatoria de recepción de propuestas se cerró el pasado 1 de julio con 134 producciones de coreógrafos procedentes 24 países, ha explicado la organización en nota de prensa.

La décimo sexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha despertado el interés de profesionales de Costa Rica, Argentina, Taiwán, Venezuela, Cuba, México o Estados Unidos.

También se han recibido propuestas de coreógrafos europeos, sobre todo de alemanes, rusos, italianos, ucranianos o franceses, además de españoles.

Un comité artístico compuesto por profesionales del mundo de la danza valorará durante las próximas semanas las propuestas, a fin de seleccionar las piezas que finalmente se exhibirán en el concurso.

El certamen internacional se celebrará en Burgos del 26 al 28 de julio, convirtiendo a la capital en un escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias coreográficas.

El Teatro Principal, el Museo de la Evolución Humana (MEH) y el Paseo Sierra de Atapuerca son los escenarios escogidos para acoger el festival, cuya programación se articulará en cuatro secciones.

Se realizará concurso de danza vertical, danza moderna y danza contemporánea, hip-hop y grafiti.

La cita incluye propuestas paralelas como el International Summer Dance In Burgos, la sección 'Moving Spaces' o talleres de iniciación a la danza dirigidos a público infantil y juvenil.

En concreto, el 'Moving Spaces' ofrecerá danza urbana y lenguajes coreográficos actuales en el Museo de la Evolución Humana de la mano de Get Bak, joven compañía catalana invitada al festival.

El certamen entregará tres premios, dotados con 9.000, 6.000 y 3.000 euros en el apartado de danza moderna y contemporánea, gracias al acuerdo de colaboración con el TAC de Valladolid.

Más noticias



El bikini de Kylie Jenner que ha enfurecido a las masas
(<http://www.lavanguardia.com/de-moda/moda/20170610/423304714044/kylie-jenner-acusada-plagio-bikinis-camouflage.html>)



Así murió realmente Ignacio Echeverría a manos de los yihadistas de Londres
(<http://www.lavanguardia.com/internacional/20170613/423373121874/como-murio-ignacio-echeverria-atentado-londres.html>)

(<http://www.hola.com/belleza/actualidad/2017061495828/peinados-victoria->



¡HOLA!



15/06/2017

«La calidad no es el único objetivo de la Feria de Tapas»

El concejal de Festejos, José Antonio Antón, y el presidente de los Hosteleros, Luis Mata, señalan que en San Pedro priman otros conceptos como la animación, participación y la fiesta

• La cita gastronómica de los sampedros, según los restauradores, «es una apuesta arriesgada porque conlleva mucho trabajo, redoblar personal y depender de la climatología».

ILL.H. / BURGOS

Hubo un tiempo en el que había más de cuarenta casetas ofreciendo tapas en San Pedro y en el que hosteleros y clientes competían por ofrecer y catar los mejores pinchos. En 2017 serán 31 los establecimientos que sacarán sus barras a la Plaza Mayor, plaza de la Libertad, paseo de Atapuerca, plaza España y plaza Santo Domingo. En cuanto al nivel el jurado ya ha fallado sobre la gastronomía a concurso; para el resto de los mortales, y de los pinchos, aún es pronto para saberlo. En las últimas ediciones, sin embargo, se han escuchado críticas sobre la calidad.

Sobre esta cuestión, el presidente de la Federación Provincial de Hosteleros, Luis Mata, destacó que «hay establecimientos que participan para competir y no creo que hayan bajado el nivel, y otros que lo hacen pensando más en la cantidad, por ejemplo, porque también existe esa demanda y se cubre. No es todo cuestión de calidad; para eso ya está la Feria de Tapas de San Lesmes que se trabaja en el propio establecimiento».

En ese sentido se expresó también el concejal de Festejos, José Antonio Antón: «La calidad de la Feria de Tapas es importante, sin duda, pero en San Pedro hay otros objetivos como la animación, la fiesta, que sea participativa o que haya gente en la calle. Y hay tapas que se rechazan porque no reúnen la calidad necesaria».

En cuanto al descenso en el número de participantes, Mata señaló que al margen de que éste haya sido un año «difícil» por el debate



Sacar la fiesta a la calle es uno de los aspectos que persigue la Feria de Tapas de San Pedro. / ALBERTO RODRIGO

sobre la tasa de ocupación de suelo público, se trata de un negocio «arriesgado»: «Conlleva muchísimo trabajo, requiere buscar mucho personal y dependes de la climatología. No es sencillo. Sobre todo, para los establecimientos del centro que tienen también mucho trabajo esos días».

ruta de combinados. Además de los pinchos, por cuarto año consecutivo San Pedro contará con una Ruta de Cócteles con o sin alcohol en el que participan 15 establecimientos.

Como novedad se amplía el radio de acción con locales en el G3 y Gamonal y habrá concursos en las redes sociales. Los combinados que sean seleccionados se enfrentarán a la final el sábado 1 de julio en la plaza de San Juan.

PINCHOS PREMIADOS

La tapa fría de Churrasco y la caliente de Maridajes obtienen el primer puesto

El *Tartar de sardina ahumada y salsa ponzu y tres sésamos*, del establecimiento Churrasco, ha merecido el Primer Premio en la categoría de Tapa Fría. En la modalidad Tapa Caliente el *Minarete de patata rellena de rabo de toro con notas turcas*, de Maridajes, ha obtenido la mejor puntuación. Además, este pincho ha sido reconocido también como Mejor Tapa Caliente Creativa, categoría que se estrenaba este año.

El segundo puesto en Tapa Fría es para *Matices de bacalao*, de Tapiteo, que se lleva también el reconocimiento como Mejor Tapa Fría Creativa. En tercer lugar destaca el *Sashimi de bacalao* de Gastroburguer S.P. En la categoría de Tapa Caliente la segunda mejor puntuación ha sido para la *Tosta ibérica y crujiente morrito de 'Chon'*, del Froilán. En tercer lugar repite Gastroburguer S.P. en este caso con su *Tigre 2.0*.

La tapa doblemente reconocida del Maridajes se ha realizado además con productos de comercio justo. En las bases de este año se exigía que al menos una de las tapas, dentro o fuera del concurso, fuese elaborada con este tipo de alimentos, que deberá ir debidamente señalado en cada caseta. El pincho y la bebida costarán 2,40 euros del 23 de junio al 1 de julio.

NOMBRAMIENTO

Jesús Aguilar presidirá la Agrupación Farmacéutica Europea en 2018

DB / BURGOS

El presidente del Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos, el burgalés Jesús Aguilar, presidirá la Agrupación gremial europea en 2018. Así se decidió ayer, en una asamblea celebrada en Londres.

Aguilar destacó en su intervención que supone un orgullo poder representar a todos los profesionales europeos, 400.000 farmacéuticos, y adelantó que una de sus prioridades será potenciar el modelo español de dispensación: en una oficina de farmacia. «No hay medicamento exento de riesgo, y donde esté el fármaco tiene que estar el farmacéutico», dijo, según destacaron ayer medios especializados como Diario-Farma. También quiere actualizar el Libro Blanco.

COREOGRAFÍAS

El certamen Burgos-Nueva York recibe 134 propuestas

DB / BURGOS

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que celebrará su decimosexta edición entre el 26 y el 28 de julio, cerraba hace unos días la convocatoria para la recepción de propuestas a concurso con un nuevo récord de inscripción: 134 producciones de coreógrafos afinados en 24 países de América, Europa y Asia, como Brasil, España, Ucrania, Costa Rica, Argentina, México, Italia, Alemania, Francia, E.E.U.U., Venezuela, Rusia, Cuba o Taiwán, entre otros.

Un comité formado por profesionales de la danza seleccionará las creaciones que competirán en esta edición.

TU NEGOCIO MÁS ÁGIL Y EFICAZ

CON LOS MATERIALES Y PROGRAMAS INFORMÁTICOS QUE TENEMOS PARA SU EMPRESA.

Distribuidor Oficial

CASIO



SHARP

TOSHIBA

XEROX



Richana

Ctra. de Madrid Irún,
salida 232 Burgos (España)
Tel.: 947 207 848
richana@richana.com

www.richana.com



facebook

Luis Díaz se asoma a la muerte y al goce de vivir en su último poemario

El antropólogo presenta hoy en la Casa Revilla su libro 'La cortesía de los suicidas'

■ VICTORIA M. NIÑO

VALLADOLID. Entre cuestiones apuntadas por su pluma en prensa y en el ensayo académico, desde la paz de un verano y bajo la sombra de la fugacidad de la vida fluyeron los poemas de 'La cortesía de los suicidas'. Poemario «sobrevenido» a Luis Díaz Viana sin vocación de libro, ha alcanzado tal condición y será presentado hoy (19:30 h.) por su autor junto a Juan Ramón González, Javier Campelo Bermejo, Jacob Iglesias y Mercedes Parada Deu, en la Casa Revilla.

«Vivimos en una sociedad en la que la muerte y, mucho más, el suicidio se oculta. Quizá comencé a escribirlo para exorcizar mis miedos y de esa amenaza de la vida salí con

más ganas de vivir. Porque si hay un mensaje claro en el libro es el de 'no se te ocurra morir antes de vivir lo que debes vivir', explica Díaz, que en 2016 dio otro libro de poemas, 'Paganos', a la imprenta.

Ya en el segundo poema aparece el título. «Es la idea de estar en el filo de la navaja entre la vida y la muerte. Quien decide morir lo hace pensando en los vivos, de ahí la cortesía que también puede ser interpretada como lo contrario. Hay mucho de social en el hecho del suicidio. En el libro subyace un abordaje que viene de los clásicos, de los paganos, cuando el suicidio no estaba condenado como luego ocurrirá con el cristianismo, cuando puede ser una elección par quien solo le queda disponer de su vida».

Sobrevivir, morir, vivir

Y eso lo aborda de «una forma poética porque es la que me resultó natural en ese momento». La muerte y sus formas, su facilidad y su inexorabilidad, la banalidad de las cir-



El escritor Luis Díaz Viana. ■ R. OTAZO

cunstancias le llevan a sentencias como «no nos engañemos: morir es la norma y vivir, un milagro». Por otra parte «morir resulta fácil... y sobrevivir se ha vuelto demasiado difícil». Ahí le sale el oficio académico, el que enmarca la cuestión entre hitos antropológicos. «Por un lado estaban los suicidios deveni-

dos de la crisis económica y por otro, esta supuesta epidemia de suicidios adolescentes por juegos como la ballena azul». Algunos atisbos de ironía, algún cabo a la comicidad de toda vida por dramática que sea, dan vuelo a este poemario «que no es pesimista, sino que invita a vivir», sentencia el profesor del CSIC.

El Certamen de Coreografía Burgos Nueva York recibe 134 propuestas a concurso

■ EL NORTE

BURGOS. El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se celebrará del 26 al 28 de julio en Burgos, ha recibido 134 producciones coreográficas a concurso, una cifra que marca un nuevo récord de inscripción en esta cita escaparate de las últimas creaciones y tendencias en la danza.

La recepción de propuestas se cerró el pasado 1 de junio con 134 producciones de coreógrafos procedentes 24 países. Un comité artístico compuesto por profesionales del mundo de la danza valorará durante las próximas semanas las propuestas, a fin de seleccionar las piezas que finalmente se exhibirán en el concurso. El certamen internacional se celebrará en Burgos del 26 al 28 de julio, convirtiendo a la capital en un escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias coreográficas.

El Teatro Principal, el Museo de la Evolución Humana (MEH) y el Paseo Sierra de Atapuerca son los escenarios escogidos para acoger el festival, cuya programación se articulará en cuatro secciones.



- #1 Ahorre en el contrato de mantenimiento
- #2 Mantenimiento 365 días, 24 horas, incluido piezas y mano de obra
- #3 Financiamos su nuevo ascensor hasta 5 años
- #4 Gestión de obras completas en edificios sin ascensor

#5 Elevadores especiales, plataformas industriales, salvaescaleras

- #6 Instalamos su ascensor adaptándonos al mínimo espacio

>> Pídanos presupuesto

Valladolid > Edif. Centro Madrid. Pº Arco de Ladrillo 92 > 983 23 50 50
Palencia > San Marcos 7 > 979 70 11 44
www.melcoascensores.es

melco
ascensores



01/07/2017

Festivales de verano en Burgos y alrededores, encuentra el tuyo

[Home](#)[Burgos](#)[Festivales de verano en Burgos y alrededores, encuentra el tuyo](#)

El verano es la época de los **festivales** de música por excelencia. La oferta es amplia y variada. Aquí os dejamos una pequeña **selección de los festivales** que podrás encontrar en los meses de **julio y agosto** en Burgos, provincia y alrededores.

XII Burgos International Music Festival

Desde hace 12 años se lleva celebrando en nuestra ciudad en el mes de julio este ciclo de conciertos que es la vertiente artística abierta al público de la actividad académica musical que se desarrolla en el antiguo convento de Bernardas. Así, durante 10 días la ciudad acoge alrededor de 100 músicos, entre alumnos y profesores, procedentes de 10 países. A lo largo de estas jornadas, además de recibir los alumnos clases magistrales durante el día, por la tarde profesores (y en algunos casos alumnos) ofrecerán conciertos de música clásica al público burgalés, fundamentalmente en la Capilla de Música de las Bernardas, pero también en el Teatro Principal y en el Claustro de la Catedral, como se ha venido haciendo en los últimos años.

XVI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos con la colaboración y patrocinio del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos (a los que se suma la importante colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España (a través del INAEM) y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León), bajo la dirección del coreógrafo Alberto Estébanez el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York promociona el arte de la coreografía y los valores creativos que surgen en el panorama mundial de la danza del siglo XXI.

Esta cita convierte a Burgos en escaparate de las últimas creaciones y tendencias coreográficas. Por ello también se cuenta con un prestigioso jurado, presidido por la coreógrafa y maestra Catherine Allard.

CUÁNDO: Del 26 al 28 de julio

DÓNDE: Burgos

+ INFO: cicbunyo.com



03/07/2017

DANZA VERTICALE

L'Associazione Culturale Emsteludanza di Finale vola a New York

Le due ballerine Lucia Folco e Roberta Calcagno parteciperanno dal 26 al 28 luglio ad un importante Contest internazionale dal 26 al 28 luglio nella Grande Mela

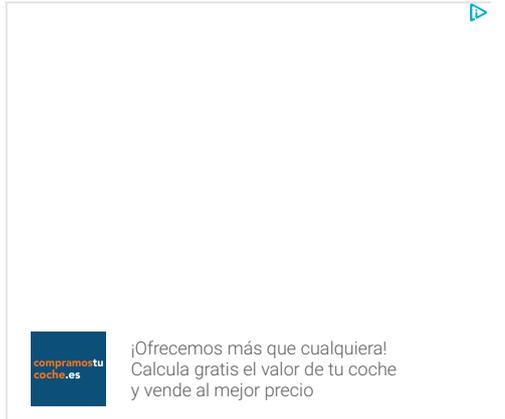
di Redazione - 03 luglio 2017 - 10:45



Finale Ligure. Un grande risultato ed un prestigioso successo per l'Associazione Culturale Emsteludanza, formata dalle due ballerine Lucia Folco e Roberta Calcagno, che parteciperanno dal 26 al 28 luglio ad un importante Contest internazionale: si tratta del Concorso Internazionale di danza e coreografia Burgos-New York 2017, in programma a New York dal 26 al 28 luglio 2017. Le due artiste si sono piazzate semi-finaliste nella sezione Danza Verticale.

Organizzato dal Balletto Contemporaneo di Burgos e dall'assessorato alla Cultura di Burgos in collaborazione con il Ministero dell'Educazione, Cultura e Sport e la Fondazione Siglo Castilla y León per il Turismo e le Arti, sotto la direzione del coreografo Alberto Estébanez, il concorso promuove l'arte della coreografia e i valori creativi nel panorama mondiale della Danza nel XXI secolo. Il concorso preserva le linee e i contenuti che hanno caratterizzato la sua identità nelle edizioni passate, in particolare l'idea del coreografo come "creatore di movimento" in grado di apportare alla danza del XXI secolo nuovi impulsi creativi di lavoro, sperimentazione e sviluppo, permettendo così un avanzamento globale nelle arti. Oltre ad un considerevole premio economico, il concorso regala il prestigio di essere inclusi tra i selezionati, tra i quali figurano alcuni dei grandi coreografi di Europa, America e Asia. Inoltre il Contest celebra ed incoraggia la Danza Urbana e le sue diramazioni, come la Danza Verticale, in grado di raggiungere un nuovo pubblico per la danza.

ed incoraggia la Danza Urbana e le sue diramazioni, come la Danza Verticale, in grado di raggiungere un nuovo pubblico per la danza.



Parallelamente al concorso si svolgerà negli stessi giorni l'International Summer Dance in Burgos, stage annuale che prevede corsi di coreografia e danza, esibizioni, video danza, workshop, conferenze e seminari e soprattutto un meeting point dove artisti e pubblico potranno incontrarsi per discutere su un tema comune: il concetto della Danza come colonna vertebrale nello scambio di emozioni, idee e azioni sceniche che hanno la

capacità di superare i confini tra le culture e i popoli. Dal 2016 il concorso mantiene una stretta collaborazione con il Valladolid International Theatre and Arts Festival (TAC), dando la possibilità ai coreografi selezionati di mostrare il proprio lavoro e di ricevere opportunità di lavoro. Questo evento trasforma Burgos in una vetrina delle ultime creazioni e tendenze coreografiche, con una prestigiosa giuria presieduta dal Direttore Artistico della Compagnia Nazionale di Danza (CND), José Carlos Martínez.

Potrebbe Interessarti Anche

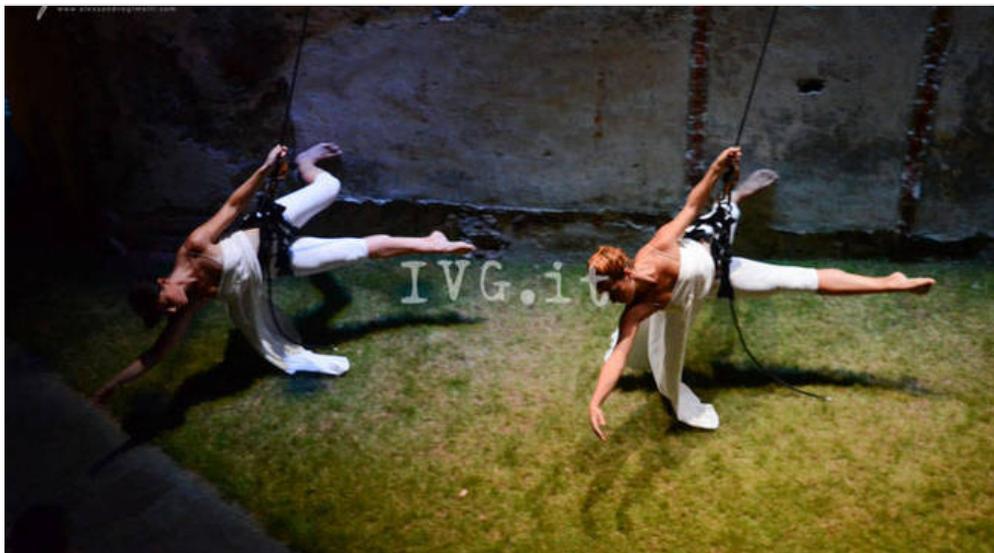
Promosso da Taboola

Banana bread

Cucchiaio d'argento

L'Associazione Culturale Emsteludanza di Finale vola a New York

di Redazione IVG - 03 luglio 2017 - 10:45



Finale Ligure. Un grande risultato ed un prestigioso successo per l'Associazione Culturale Emsteludanza, formata dalle due ballerine Lucia Folco e Roberta Calcagno, che parteciperanno dal 26 al 28 luglio ad un importante Contest internazionale: si tratta del Concorso Internazionale di danza e coreografia Burgos-New York 2017, in programma a New York dal 26 al 28 luglio 2017. Le due artiste si sono piazzate semi-finaliste nella sezione Danza Verticale.

Organizzato dal Balletto Contemporaneo di Burgos e dall'assessorato alla Cultura di Burgos in collaborazione con il Ministero dell'Educazione, Cultura e Sport e la Fondazione Siglo Castilla y León per il Turismo e le Arti, sotto la direzione del coreografo Alberto Estébanez, il concorso promuove l'arte della coreografia e i valori creativi nel panorama mondiale della Danza nel XXI secolo. Il concorso preserva le linee e i contenuti che hanno caratterizzato la sua identità nelle edizioni passate, in particolare l'idea del coreografo come "creatore di movimento" in grado di apportare alla danza del XXI secolo nuovi impulsi creativi di lavoro, sperimentazione e sviluppo, permettendo così un avanzamento globale nelle arti. Oltre ad un considerevole premio economico, il concorso regala il prestigio di essere inclusi tra i selezionati, tra i quali figurano alcuni dei grandi coreografi di Europa, America e Asia. Inoltre il Contest celebra ed incoraggia la Danza Urbana e le sue diramazioni, come la Danza Verticale, in grado di raggiungere un nuovo pubblico per la danza.



CHE TEMPO FA



ADESSO
 24°C



GIO 27
 19.5°C
 24.7°C



VEN 28
 21.6°C
 24.5°C

@Datameteo.com

24 ORE

Il Comune di Pontinvrea acquista una pista di PumpTrack
 (h. 20:00)

Bergoggi si prepara a "Dixcorrendo. Incontri ravvicinati con gente di talento"
 (h. 19:45)

Incendio in un appartamento in via Milano a Celle Ligure, intervento dei vigili del fuoco ma era un falso allarme

Merlino PUBBLICITÀ
 OGGETTI PUBBLICITARI
 ETICHETTE

Sporting Tende
tende che fanno tendenza

Unione Provinciale Albergatori di Savona

AUTORITÀ PORTUALE DI SAVONA

le officine
 centro polifunzionale



EVENTI | lunedì 03 luglio 2017, 11:06

Le finali Lucia Folco e Roberta Calcagno semifinaliste al concorso internazionale "Burgos-New York 2017"

Nella categoria danza verticale



Un grande risultato ed un prestigioso successo per l'Associazione Culturale Emsteludanza, formata dalle due ballerine Lucia Folco e Roberta Calcagno, che parteciperanno dal 26 al 28 luglio p.v. ad un importante Contest internazionale: si tratta del Concorso Internazionale di danza e coreografia Burgos-New York 2017, in programma a New York dal 26 al 28 luglio 2017. Le due artiste si sono piazzate semi-finaliste nella sezione Danza Verticale.

Organizzato dal Balletto Contemporaneo di Burgos e dall'assessorato alla Cultura di Burgos in collaborazione con il Ministero dell'Educazione, Cultura e Sport e la Fondazione Siglo Castilla y Léon per il Turismo e le Arti, sotto la direzione del coreografo Alberto Estébanez, il concorso promuove l'arte della coreografia e i valori

Savonanews

bomma
 CENA IN JAZZ
Happy Dinner
 TUTTI I LUNEDÌ
 DAL 3 LUGLIO AL 28 AGOSTO
 ANDREA COSTA LIVE MUSIC
 Via dei tornitori, 2 - Varazze
 www.bomavarazze.it

esprimocom
 dai un nuovo look
 al tuo SITO WEB
SCOPRI DI PIÙ

CON IL PATROCINIO DEL
COMUNE DI VARAZZE
 Concorso Nazionale
Miss Blumare
 the event for beauty and fashion
 MSC
 VIGILI MEDICRISTO
 COOP VARAZZE
GIOVEDÌ 27 LUGLIO 2017
ORE 21.00
 Piazza Nello Borani Varazze

SPAZIO ANNUNCI DELLA TUA CITTÀ

FIAT 500 L - ALASSIO (SV)
 Buono stato di conservazione sia estetica che funzionale, colore blu, parcheggiata in garage privato. Documentazione...



RUBRICHE

- Multimedia
- Gallery
- Musica
- Natura
- Fashion
- La domenica con Fata Zucchina
- L'oroscopo di Corinne
- Coldiretti Informa
- Confcommercio Informa
- Insider
- News dal sindacato
- Gourmet

CERCA NEL WEB

ACCADEVA UN ANNO FA



Politica
Commissione Tpl in Regione, minoranza: "Assessore Berrino non si presenta"



Attualità
Sciopero regionale Tpl domani martedì 26 luglio



Cronaca
Alassio: Luigi Tezel pronto a presentare ricorso contro il suo licenziamento

[Leggi tutte le notizie](#)

creativi nel panorama mondiale della Danza nel XXI secolo.

Il concorso preserva le linee e i contenuti che hanno caratterizzato la sua identità nelle edizioni passate, in particolare l'idea del coreografo come "creatore di movimento" in grado di apportare alla danza del XXI secolo nuovi impulsi creativi di lavoro, sperimentazione e sviluppo, permettendo così un avanzamento globale nelle arti. Oltre ad un considerevole premio economico, il concorso regala il prestigio di essere inclusi tra i selezionati, tra i quali figurano alcuni dei grandi coreografi di Europa, America e Asia. Inoltre il Contest celebra ed incoraggia la Danza Urbana e le sue diramazioni, come la Danza Verticale, in grado di raggiungere un nuovo pubblico per la danza.

Parallelamente al concorso si svolgerà negli stessi giorni l'International Summer Dance in Burgos, stage annuale che prevede corsi di coreografia e danza, esibizioni, video danza, workshop, conferenze e seminari e soprattutto un meeting point dove artisti e pubblico potranno incontrarsi per discutere su un tema comune: il concetto della Danza come colonna vertebrale nello scambio di emozioni, idee e azioni sceniche che hanno la capacità di superare i confini tra le culture e i popoli. Dal 2016 il concorso mantiene una stretta collaborazione con il Valladolid International Theatre and Arts Festival (TAC), dando la possibilità ai coreografi selezionati di mostrare il proprio lavoro e di ricevere opportunità di lavoro.

Questo evento trasforma Burgos in una vetrina delle ultime creazioni e tendenze coreografiche, con una prestigiosa giuria presieduta dal Direttore Artistico della Compagnia Nazionale di Danza (CND), José Carlos Martínez.

Per maggiori info: www.cicbuny.com

ACQUISTO LIBRI ANTICHI

Mi chiamo Andrea Panarese e sono un libraio antiquario. Acquisto libri antichi in Liguria e dintorni. Mi trovate anche...

ATTREZZATURA PER GASTRONOMIA

Polleria, salumeria, praticamente nuova. Affare in blocco o separatamente i singoli pezzi. Cella frigo, forno,...

RIVIERA DELLE PALME - ALASSIO (SV) - APPARTAMENTO

Trilocale situato in zona tranquilla e servita, a 300 mt. dal mare, arredato e corredato, composto da ingresso,...

[Pubblica qui i tuoi annunci](#) | [Vedi tutti gli annunci](#)

IN BREVE

martedì 25 luglio

Tutto pronto per la notte bianca de "Il Gabbiano" (h. 20:00)



Mladen in concerto alla serata conclusiva del Varigotti Festival (h. 19:15)



Comune di Bergoggi: visite guidate gratuite (h. 18:43)



Miss Acqua Alassio: sarà savonese la regina del beauty contest più fresco dell'estate? (h. 18:14)



Museo archeologico del Finale: attività dal 27 luglio al 3 agosto (h. 17:30)



L'Orchestra Sinfonica Giovanile di Offenburg arriva a Pietra (h. 17:15)



Pier Paolo Cervone presenta il suo volume sulla battaglia di Caporetto (h. 16:44)



Savona, mostra collettiva "PriamArt 2017" (h. 16:00)



Rocchetta Cairo, concerto d'organo nella chiesa di S. Andrea (h. 15:02)



Ad Andora un concerto per organo e orchestra (h. 15:00)



[Leggi le ultime di: Eventi](#)



FARE IMPRESA IN LIGURIA CONVIENE

INFO SU WWW.IMPRESAINLIGURIA.IT

Ti potrebbero interessare anche:

Vehículos nuevos con disponibilidad inmediata
Los mejores precios

Sitios de fiesta al aire libre en París: ¡Disfruta de una bebida a lo largo del Sena!
¡No te lo puedes perder!

Esta nueva página vende iPhones por una fracción de su precio
iPhone 7 desde 19€

Dalla redazione di SvSport:

ASD "Scarpette Rosa"



L'Arte della Danza



Sponsor (Sponsor)

Danza: le alassine delle Scarpette Rosa fanno

Rilevatori di velocità - Le 14 cose da sapere sugli



21/07/2017



El Teatro [\(http://www.el-teatro.com/\)](http://www.el-teatro.com/)

FESTIVALES Y CONVOCATORIAS (HTTP://WWW.EL-TEATRO.COM/CATEGORY/FESTIVALES-

XVI Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que celebrará su decimosexta edición entre el 26 y el 28 de julio, cerraba hace unos días la convocatoria para la recepción de propuestas a concurso con un nuevo record de inscripción: **134 producciones de coreógrafos** afincados en 24 países de América, Europa y Asia, como **Brasil, España, Ucrania, Costa Rica, Argentina, México, Italia, Alemania, Francia, Estados Unidos, Venezuela, Rusia, Cuba o Taiwán**, entre otros.

Un comité artístico integrado por profesionales vinculados al mundo de la danza valorará durante las próximas semanas la calidad de estas propuestas y seleccionará las piezas que finalmente se exhibirán a concurso.

El Teatro Principal, el Fórum Evolución de Burgos y el Paseo de la Sierra de Atapuerca serán los escenarios elegidos para la celebración de esta nueva edición del Certamen, que convierte cada año a la capital burgalesa en un escaparate para conocer las últimas creaciones y tendencias coreográficas.

La programación del festival se articulará a través de cuatro secciones, dedicadas respectivamente a la danza vertical, la modalidad de danza moderna y contemporánea, la dedicada al hip-hop y un último apartado para el grafiti.

A estos apartados se sumarán diferentes propuestas paralelas, como el International Summer Dance In Burgos, la sección 'Moving Spaces' o talleres de iniciación a la danza dirigidos a público infantil y juvenil.

Moving Spaces

La danza urbana y los lenguajes coreográficos más actuales estarán de nuevo presentes en el Certamen burgalés en el marco de su sección 'Moving spaces', que tendrá como escenario el Fórum Evolución de Burgos. La formación invitada este año es Get Bak, una joven compañía catalana formada en 2003 y residente en la escuela Varium (Barcelona). Desde su nacimiento, el grupo ha producido distintos espectáculos de hip-hop que ha mostrado en escenarios como el Teatro Victoria, el Auditorio de Sant Cugat, el Auditòrium Sa Màniga o la sala Razzmatazz. El grupo es también promotor de algunos eventos de danza urbana como el BCN Top Styles, el JAM HOP, que se celebra cada año en el Mercat de les Flors, o el XD YOUNG FEST Hip Hop battles. La compañía presentará en Burgos su espectáculo 'Get live', un montaje en el que se dan cita la música en directo y la danza.

Premios y acuerdo de colaboración con el TAC de Valladolid

El apartado dedicado a la Danza moderna y contemporánea, el más veterano del Certamen, concederá tres galardones, dotados respectivamente con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. En la categoría de Danza vertical, el festival fallará un único premio de 5.000 euros. Por su parte, la sección de Danza urbana entregará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Finalmente, los trabajos seleccionados en la competición de Grafiti, que tendrá su inspiración en la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y monumentos o espacios arquitectónicos de Burgos, competirán por un primer premio de 1.000 euros, una segunda distinción dotada de 500 y un tercer galardón de 200 euros.

Además, se entregarán otros reconocimientos, como el Premio Castilla y León es Vida, el galardón que otorga el Festival Hop (Barcelona), el Premio Ventana Abierta a la Danza, el Premio Sólodos en Danza de Costa Rica, el Premio del Certamen de Danza de Sabadell, el Premio de Intercambio de Coreografías y el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera. A estas distinciones se suma el acuerdo del Certamen con el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid.

Gracias al convenio de colaboración que ambos eventos suscribieron hace algunos meses, algunas de las piezas finalistas en Burgos formarán parte de la programación de la próxima edición de la cita escénica vallisoletana que dirige Javier Martínez en 2018.

Jurado

La directora artística de IT Dansa, Catherine Allard, presidirá un jurado que, además, contará con la presencia de Raúl Cárdenes, bailarín y presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid; Marco Batti, director del Ballet de Siena (Italia); Alfonso Ordoñez Maray, coreógrafo y ex director artístico del Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA.

Completan el jurado, Ana Cabo, asesora de danza y ex directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña; la periodista y crítica de danza Marta Carrasco; Ignacio Javier de Miguel Gallo, técnico de Cultura del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos (IMC), y Eleno Guzmán Gutiérrez, director ejecutivo del Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC) del Instituto Nacional de Bellas Artes (México).

Organización

Dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.

Convocatoria Almagro Off 2017 (<http://www.el-teatro.com/convocatoria-almagro-off-2017/>)

Mérida reactiva la danza desde la interpretación particular (<http://www.el-teatro.com/merida-danza-concurso-de-baile/>)

Convocatoria abierta: III Certamen DanzaXtrema en Cáceres (<http://www.el-teatro.com/convocatoria-abierta-iii-certamen-danzaxtrema-caceres/>)



23/07/2017

XVI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

[Home](#)

[Burgos](#)

XVI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Buscar:

Organizado por el **Ballet Contemporáneo de Burgos** con la colaboración y patrocinio del **Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos** (a los que se suma la importante colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España (a través del INAEM) y la **Fundación Siglo** para el Turismo y las Artes de Castilla y León), bajo la dirección del coreógrafo **Alberto Estébanez** el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York promociona el arte de la coreografía y los valores creativos que surgen en el panorama mundial de la danza del siglo XXI.

Esta cita convierte a Burgos en escaparate de las últimas creaciones y tendencias coreográficas. Por ello también se cuenta con un prestigioso jurado, presidido por la coreógrafa y maestra Catherine Allard.

El certamen mantiene los rasgos y contenidos que han configurado sus señas de identidad en estos dieciséis años, en los que se ha defendido un perfil de "creador de movimiento" que de manera sobresaliente es capaz de aportar a la danza del siglo XXI aquellas líneas de trabajo, investigación y desarrollo que permiten el avance de este arte entre los coreógrafos del mundo. Solo de esa manera se justifica que el ganador (sea coreógrafo novel o consolidado) pueda merecer el importante galardón económico y que su obra sea inscrita entre los grandes creadores mundiales del palmarés que ostenta esta competición en el que figuran los que hoy son grandes coreógrafos en Europa, Asia y América.

Además, el Certamen mantiene una clara apuesta por la danza urbana y sus manifestaciones juveniles próximas como el grafiti, exponentes que sirven para acercar el arte del movimiento a los jóvenes, lo que permite captar nuevos públicos para la danza.

Además de los concursos, a los largo de estos años han conformado esta cita anual un curso internacional de coreografía y danza (el International Summer Dance in Burgos), el curso de danza vertical, exposiciones, video-danza, conferencias y, por supuesto el lugar de reunión donde artistas y público coinciden haciendo grande la filosofía de esta competición: "la danza es el eje vertebral en el intercambio de emociones, ideas y recursos del arte escénico capaz de vincular el amor entre culturas y pueblos".

Programación del XVI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Miércoles 26

11:00 h. Concurso de Grafiti. Paseo de la Sierra de Atapuerca. (Finaliza a las 21:00 h.)

12:00 h. "Moving Spaces Burgos" con la Compañía Get Bak (Barcelona). Taller de danza urbana. Paseo de la Sierra de Atapuerca. Para todos los públicos.

19:30 h. Gala de apertura. Conservatorio Superior de Danza de Madrid María de Ávila: "I'm not a kid anymore"
(coreógrafo e intérprete: Arnau Pérez)

Primera final de Danza Moderna y contemporánea

Competición de Danza Urbana

Teatro Principal. Entrada: 3 €.

22:30 h. Primera final de Danza Vertical

Música y Danza Urbana. Compañía Get Bak: "Get Live"

Fórum Evolución Burgos (Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos). Entrada: 2 €. (los espectadores de la sesión de las 20:00 h. en el Teatro Principal podrán tener un 50% de descuento en esta entrada, si se compran conjuntamente en las taquillas del Teatro Principal).

Jueves 27

12:00 h. "Moving Spaces Burgos" con la Compañía Get Bak (Barcelona). Taller de danza urbana. Paseo de la Sierra de Atapuerca. Para todos los públicos.

13:00 h. Charla coloquio sobre el libro "Historia de la Danza", con la participación de Marta Carrasco (co-autora del libro). Salón Rojo del Teatro Principal.

20:00 h. Segunda final de Danza Moderna y contemporánea

Competición de Danza Urbana

Teatro Principal. Entrada: 3 €.

22:30 h. Segunda final de Danza Vertical

Música y Danza Urbana. Compañía Get Bak: "Get Live"

Fórum Evolución Burgos (Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos). Entrada: 2 €. (los espectadores de la sesión de las 20:00 h. en el Teatro Principal podrán tener un 50% de descuento en esta entrada, si se compran conjuntamente en las taquillas del Teatro Principal).

Viernes 28

12:00 h. "Moving Spaces Burgos" con la Compañía Get Bak (Barcelona). Taller de danza urbana. Paseo de la Sierra de Atapuerca. Para todos los públicos.

20:00 h. Gala de clausura

Exhibición de todos los trabajos que optan a premios en metálico

Coreografía invitada: coreografía ganadora del Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, dirigido por Margaret Jova

Entrega de premios

Teatro Principal. Entrada: 3 €.

ACTIVIDADES PARALELAS

Martes 25 a jueves 27

CURSO DE DANZA VERTICAL

De 13:00 a 15:00 h. o de 16:00 a 18:00 h.

Fórum Evolución Burgos (Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

Precio: 45 €.

Más información en www.helade.es

(No es necesario tener conocimientos de danza. A partir de 12 años. Los menores deberán traer consentimiento de sus padres o tutores).

Del lunes 3 al viernes 28

SUMMER DANCE HÉLADE

Curso intensivo de danza para bailarines

Centro de Danza Héléde. Plaza de Pedro Maldonado s/n. 947.216.522

Más información en www.helade.es

ABONOS DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

*Podrán adquirirse abonos con un 30% de descuento para las tres sesiones de concurso (miércoles 26 a viernes 28) en el Teatro Principal, sólo en las taquillas de este Teatro, hasta el miércoles 26 de julio de 2017.





24/07/2017

El Certamen Internacional de Coreografía de Burgos contará con 22 producciones de siete países

- Un total de 22 producciones de coreógrafos procedentes de siete países participarán en la decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York, que se celebrará entre los días 26 y 28 de julio y a través de un heterogéneo programa de actividades que se desarrollará en diversos escenarios de la ciudad, como el Teatro Principal, el Fórum Evolución, el Paseo de la Sierra de Atapuerca y el Paseo del Espolón.

EUROPA PRESS. 24.07.2017

Como en ediciones precedentes, la programación del Certamen se vertebrará a través de tres secciones a concurso. Un primer apartado, dedicado a la Danza Contemporánea, reunirá trece producciones que firman algunos de las figuras emergentes de la creación coreográfica internacional y que podrán verse en dos semifinales.

La primera de ellas, el miércoles, llevará a escena las obras 'Triple suerte', dúo de los costarricenses César Antonio Ibarra e Ilse Daniela Vázquez; 'Agua', sólo del español Chey Jurado; 'It's between us', pieza que llega desde Inglaterra y que ha sido coreografiada por Joseph Toonga y Ricardo da Silva; 'Keller', de las italianas Sandra Aguilera Salietti y Ariella Casu; 'The golden age - Gymnopédie', del también creador italiano Matteo Carvone; 'Dosis', a cargo de

Marina Fullana y Laura Lliteras, integrantes de la compañía UnaiUna; y 'Watcher', espectáculo para tres bailarines del taiwanés Hung-Chung Lai.

La segunda semifinal, que tendrá lugar el jueves 27, incluirá las piezas 'Business World', de Javier Guerrero Nieto (España); 'Moments. Past', título del segundo de los espectáculo con el que compite Joseph Toonga; 'Charon', de Julia María Koch (Alemania); 'Birdy', también del taiwanés Hung-Chun Lai; 'Umbra', última producción del francés Fabian Thomé; y 'Endless fall', un dúo coreografiado e interpretado Francesc Fernández y Júlia Cortés (Alemania / España).

Por su parte, la sección de Danza Vertical llevará al Auditorio Rafael Frükbeck de Burgos del Fórum Evolución las últimas producciones de cuatro compañías. El día 26 de julio se exhibirán las dos primeras oras a concurso. Roberta Calcagno y Lucia Folco (Italia) presentarán 'Dream swimming' una pieza que combina la danza vertical y las proyecciones audiovisuales y que cuenta, además, con la colaboración del artista plástico Giorgio Bormida.

La también creadora de origen italiano (aunque residente en España) Ludovica Zoina competirá con 'Una ilusión de la Golconda', obra que interpreta junto a Vivian Friedrich y que se inspira en un cuadro del pintor surrealista belga René Magritte. El jueves, día 27, se podrán ver dos nuevos espectáculos. Se trata de 'Identidad', una coreografía de Jorge Martín Gutiérrez (España) para tres bailarines, y 'Gota de cristal', una propuesta de Chantal Goudard (Francia).

Los lenguajes coreográficos más actuales se darán cita en la competición de Danza urbana, en la que participarán la compañía Get Bak (que presenta a concurso 'GetLive'), Legacy Dance Company (con 'Insight'), el joven creador Ugo Boulard (con 'Ymir'), el coreógrafo y bailarín madrileño Arias Fernández (que compite con el dúo 'A risas') y Moisés Moe (que recalca en el Certamen con la obra de danza experimental 'Kintsugi'). Todas estas coreografías podrán verse entre el miércoles 26 y el jueves 27 en el Teatro Principal.

GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

Ya fuera de concurso, la programación del Certamen Burgos & New York ofrecerá otras representaciones, también en el Teatro Principal. La gala de apertura tendrá como protagonista a Arnau Pérez, alumno del Conservatorio Superior de Danza de Madrid 'María de Ávila', CDSMA, que llevará a escena 'I'm not a kid anymore' (Teatro Principal, miércoles 26). Durante la jornada de clausura, será el turno para 'Catalina mía', un dúo que defenderán en escena Indalecio Séura y Carmen Muñozobra.

La obra fue galardonada en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, festival con el que la cita burgalesa mantiene un acuerdo de colaboración.

Más allá de estas propuestas, el Certamen propone un amplio conjunto de actividades paralelas. La danza urbana protagoniza 'Moving spaces', un iniciativa de carácter participativo en la que los componentes de la compañía catalana Get Bak, una joven compañía catalana formada en 2003, invitarán a los asistentes a adentrarse en el universo del hip-hop.

Este taller se celebrará durante las mañanas de los días 26, 27 y 28 en el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Las artes del movimiento también tomarán las calles del centro de la ciudad con la representación de 'Cortejo', un espectáculo de Baldo Ruiz y Paloma Caldero que deconstruye las relaciones entre hombres y mujeres, sus códigos y pautas sociales (Paseo del Espolón, miércoles 26 de julio).

Ya por último, la periodista y crítica de danza Marta Carrasco ofrecerá una conferencia titulada 'La Escuela Bolera: desde la princesa rusa a la amante de Bismark'. La charla-coloquio se celebrará en el Salón Rojo del Teatro Principal el jueves, día 27, a las 13.30 horas.

El apartado dedicado a la Danza contemporánea, el más veterano del Certamen, concederá tres galardones, dotados respectivamente con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. En la categoría de Danza vertical, el festival fallará un único premio de 5.000 euros.

Por su parte, la sección de Danza urbana entregará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Finalmente, los trabajos seleccionados en la competición de Grafiti, que tendrá su inspiración en la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y monumentos o espacios arquitectónicos de Burgos, competirán por un primer premio de 1.000 euros, una segunda distinción dotada de 500 y un tercer galardón de 200 euros.

Además, se entregarán otros reconocimientos, como el Premio Castilla y León es Vida, el galardón que otorga el Festival Hop (Barcelona), el Premio Ventana Abierta a la Danza, el Premio SÓLODOS en Danza de Costa Rica, el Premio del Certamen de Danza de Sabadell, el Premio de Intercambio de Coreografías y el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera.

A estas distinciones se suma el acuerdo del Certamen con el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Gracias al convenio de colaboración que ambos eventos suscribieron hace algunos meses, algunas de las piezas finalistas en Burgos formarán parte de la programación de la próxima edición de la cita escénica vallisoletana que dirige Javier Martínez en 2018.

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

A 1 millón de personas les gusta esto. [Regístrate](#) para ver qué les gusta a tus amigos.

El Certamen Internacional de Coreografía de Burgos contará con 22 producciones de siete países

► Europa Press | 24 jul, 2017 @ 11:54

BURGOS, 24 (EUROPA PRESS)

Un total de 22 producciones de coreógrafos procedentes de siete países participarán en la decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York, que se celebrará entre los días 26 y 28 de julio y a través de un heterogéneo programa de actividades que se desarrollará en diversos escenarios de la ciudad, como el Teatro Principal, el Fórum Evolución, el Paseo de la Sierra de Atapuerca y el Paseo del Espolón.

Como en ediciones precedentes, la programación del Certamen se vertebrará a través de tres secciones a concurso. Un primer apartado, dedicado a la Danza Contemporánea, reunirá trece producciones que firman algunos de las figuras emergentes de la creación coreográfica internacional y que podrán verse en dos semifinales.

La primera de ellas, el miércoles, llevará a escena las obras 'Triple suerte', dúo de los costarricenses César Antonio Ibarra e Ilse Daniela Vázquez; 'Agua', sólo del español Chey Jurado; 'It's between us', pieza que llega desde Inglaterra y que ha sido coreografiada por Joseph Toonga y Ricardo da Silva; 'Keller', de las italianas Sandra Aguilera Saliotti y Ariella Casu; 'The golden age - Gymnopédie', del también creador italiano Matteo Carvone; 'Dosis', a cargo de Marina Fullana y Laura Lliteras, integrantes de la compañía UnaiUna; y 'Watcher', espectáculo para tres bailarines del taiwanés Hung-Chung Lai.

La segunda semifinal, que tendrá lugar el jueves 27, incluirá las piezas 'Business World', de Javier Guerrero Nieto (España); 'Moments. Past', título del segundo de los espectáculo con el que compite Joseph Toonga; 'Charon', de Julia María Koch (Alemania); 'Birdy', también del taiwanés Hung-Chun Lai; 'Umbra', última producción del francés Fabian Thomé; y 'Endless fall', un dúo coreografiado e interpretado Francesc Fernández y Júlia Cortés (Alemania / España).

Por su parte, la sección de Danza Vertical llevará al Auditorio Rafael Frükbeck de Burgos del Fórum Evolución las últimas producciones de cuatro compañías. El día 26 de julio se exhibirán las dos primeras oras a concurso. Roberta Calcagno y Lucia Folco (Italia) presentarán 'Dream swimming' una pieza que combina la danza vertical y las proyecciones audiovisuales y que cuenta, además, con la colaboración del artista plástico Giorgio Bormida.

La también creadora de origen italiano (aunque residente en España) Ludovica Zoina competirá con 'Una ilusión de la Golconda', obra que interpreta junto a Vivian Friedrich y que se inspira en un cuadro del pintor surrealista belga René Magritte. El jueves, día 27, se podrán ver dos nuevos

espectáculos. Se trata de 'Identidad', una coreografía de Jorge Martín Gutiérrez (España) para tres bailarines, y 'Gota de cristal', una propuesta de Chantal Goudard (Francia).

Los lenguajes coreográficos más actuales se darán cita en la competición de Danza urbana, en la que participarán la compañía Get Bak (que presenta a concurso 'GetLive'), Legacy Dance Company (con 'Insight'), el joven creador Ugo Boulard (con 'Ymir'), el coreógrafo y bailarín madrileño Arias Fernández (que compite con el dúo 'A risas') y Moisés Moe (que recalca en el Certamen con la obra de danza experimental 'Kintsugi'). Todas estas coreografías podrán verse entre el miércoles 26 y el jueves 27 en el Teatro Principal.

GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

Ya fuera de concurso, la programación del Certamen Burgos & New York ofrecerá otras representaciones, también en el Teatro Principal. La gala de apertura tendrá como protagonista a Arnau Pérez, alumno del Conservatorio Superior de Danza de Madrid 'María de Ávila', CDSMA, que llevará a escena 'I'm not a kid anymore' (Teatro Principal, miércoles 26). Durante la jornada de clausura, será el turno para 'Catalina mía', un dúo que defenderán en escena Indalecio Séura y Carmen Muñozobra.

La obra fue galardonada en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, festival con el que la cita burgalesa mantiene un acuerdo de colaboración.

Más allá de estas propuestas, el Certamen propone un amplio conjunto de actividades paralelas. La danza urbana protagoniza 'Moving spaces', un iniciativa de carácter participativo en la que los componentes de la compañía catalana Get Bak, una joven compañía catalana formada en 2003, invitarán a los asistentes a adentrarse en el universo del hip-hop.

Este taller se celebrará durante las mañanas de los días 26, 27 y 28 en el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Las artes del movimiento también tomarán las calles del centro de la ciudad con la representación de 'Cortejo', un espectáculo de Baldo Ruiz y Paloma Caldero que deconstruye las relaciones entre hombres y mujeres, sus códigos y pautas sociales (Paseo del Espolón, miércoles 26 de julio).

Ya por último, la periodista y crítica de danza Marta Carrasco ofrecerá una conferencia titulada 'La Escuela Bolera: desde la princesa rusa a la amante de Bismark'. La charla-coloquio se celebrará en el Salón Rojo del Teatro Principal el jueves, día 27, a las 13.30 horas.

El apartado dedicado a la Danza contemporánea, el más veterano del Certamen, concederá tres galardones, dotados respectivamente con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. En la categoría de Danza vertical, el festival fallará un único premio de 5.000 euros.

Por su parte, la sección de Danza urbana entregará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Finalmente, los trabajos seleccionados en la competición de Grafiti, que tendrá su inspiración en la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y monumentos o espacios arquitectónicos de Burgos, competirán por un primer premio de 1.000 euros, una segunda distinción dotada de 500 y un tercer galardón de 200 euros.

Además, se entregarán otros reconocimientos, como el Premio Castilla y León es Vida, el galardón que otorga el Festival Hop (Barcelona), el Premio Ventana Abierta a la Danza, el Premio SÓLODOS en Danza de Costa Rica, el Premio del Certamen de Danza de Sabadell, el Premio de Intercambio de Coreografías y el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera.

A estas distinciones se suma el acuerdo del Certamen con el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Gracias al convenio de colaboración que ambos eventos suscribieron hace algunos meses, algunas de las piezas finalistas en Burgos formarán parte de la programación de la próxima edición de la cita escénica vallisoletana que dirige Javier Martínez en 2018.

22 propuestas de 7 países competirán en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York

24 Julio, 2017



Un total de 22 producciones de coreógrafos procedentes de siete países participarán en la decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York, que volverá a convertir la ciudad en un escaparate de las últimas tendencias de las artes del movimiento. Será entre los días 26 y 28 de julio y a través de un heterogéneo programa de actividades que se desarrollará en diversos escenarios de la ciudad, como el Teatro Principal, el Fórum Evolución, el Paseo de la Sierra de Atapuerca y el Paseo del Espolón.

Como en ediciones pasadas, la programación del Certamen se vertebrará a través de tres secciones a concurso. Un primer apartado, dedicado a la Danza Contemporánea y que reunirá a trece producciones que firman algunos de las figuras emergentes de la creación coreográfica internacional. El segundo apartado, la sección de Danza Vertical, que llevará al Fórum Evolución las últimas producciones de cuatro compañías exponentes internacionales de esta destreza en la actualidad. Y por último, los lenguajes coreográficos más actuales se darán cita en la competición de Danza urbana.

Ya fuera de concurso, la programación del Certamen Burgos & New York ofrecerá otras representaciones, también en el Teatro Principal, así como un aplico conjunto de actividades paralelas como talleres de danza, concursos de grafiti y representaciones por las calles de la ciudad.

Compartir:



Usuario

Contraseña

Actualidad

Noticias

Llega el 16º Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York

Burgos, de nuevo escaparate de las últimas creaciones y tendencias coreográficas

24/07/2017



El **16º Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York** se celebra del **26 al 28 de julio** de 2017.

Organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, a la que se suma la importante colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, bajo la dirección del coreógrafo Alberto Estébanez, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York promociona el arte de la coreografía y los valores creativos que surgen en el panorama mundial de la Danza del siglo XXI.

Esta cita convierte a Burgos en escaparate de las últimas creaciones y tendencias coreográficas contando para ello con un prestigioso jurado.

El Teatro Principal, el Fórum Evolución de Burgos y el Paseo de la Sierra de Atapuerca serán los escenarios elegidos para la celebración de esta nueva edición del Certamen.

La programación del festival se articula a través de cuatro secciones, dedicadas respectivamente a la danza vertical, la modalidad de danza moderna y contemporánea, la dedicada al hip-hop y un último apartado para el grafiti.

A estos apartados se suman diferentes propuestas paralelas, como el International Summer Dance in Burgos, la sección 'Moving Spaces' o talleres de iniciación a la danza dirigidos a público infantil y juvenil.

Para esta edición han sido preseleccionadas 134 producciones de coreógrafos afincados en 24 países de América, Europa y Asia, como Brasil, España, Ucrania, Costa Rica, Argentina, México, Italia, Alemania, Francia, E.E.U.U, Venezuela, Rusia, Cuba o Taiwán, entre otros. Un comité artístico integrado por profesionales vinculados al mundo de la danza valorará la calidad de estas propuestas y seleccionará las piezas que finalmente se exhibirán a concurso.

Actualidad cultural

El Certamen Internacional de Coreografía de Burgos contará con 22 producciones de siete países

@DiarioSigloXXI

Lunes, 24 de julio de 2017, 11:54 h (CET)

Un total de 22 producciones de coreógrafos procedentes de siete países participarán en la decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York, que se celebrará entre los días 26 y 28 de julio y a través de un heterogéneo programa de actividades que se desarrollará en diversos escenarios de la ciudad, como el Teatro Principal, el Fórum Evolución, el Paseo de la Sierra de Atapuerca y el Paseo del Espolón.

Como en ediciones precedentes, la programación del Certamen se vertebrará a través de tres secciones a concurso. Un primer apartado, dedicado a la Danza Contemporánea, reunirá trece producciones que firman algunos de las figuras emergentes de la creación coreográfica internacional y que podrán verse en dos semifinales.

La primera de ellas, el miércoles, llevará a escena las obras 'Triple suerte', dúo de los costarricenses César Antonio Ibarra e Ilse Daniela Vázquez; 'Agua', sólo del español Chey Jurado; 'It's between us', pieza que llega desde Inglaterra y que ha sido coreografiada por Joseph Toonga y Ricardo da Silva; 'Keller', de las italianas Sandra Aguilera Saliotti y Ariella Casu; 'The golden age - Gymnopédie', del también creador italiano Matteo Carvone; 'Dosis', a cargo de Marina Fullana y Laura Lliteras, integrantes de la compañía UnaiUna; y 'Watcher', espectáculo para tres bailarines del taiwanés Hung-Chung Lai.

La segunda semifinal, que tendrá lugar el jueves 27, incluirá las piezas 'Business World', de Javier Guerrero Nieto (España); 'Moments. Past', título del segundo de los espectáculo con el que compite Joseph Toonga; 'Charon', de Julia María Koch (Alemania); 'Birdy', también del taiwanés Hung-Chun Lai; 'Umbra', última producción del francés Fabian Thomé; y 'Endless fall', un dúo coreografiado e interpretado Francesc Fernández y Júlia Cortés (Alemania / España).

Por su parte, la sección de Danza Vertical llevará al Auditorio Rafael Frúkbeck de

Noticias relacionadas

El cantautor y actor Michael Malarkey presentará su álbum debut en Barcelona

Los rusos Oligarkh protagonizan la noche más electrónica de esta edición de Pirineos Sur

La Casa Azul: "Todavía creo en la parte romántica de Eurovisión"

La obra 'Troyanas' de Aitana Sánchez-Gijón consigue el sábado su segundo lleno consecutivo en el Festival de Mérida

Joaquín Sabina repite este domingo en La Coruña tras su concierto del sábado en el Coliseo

Burgos del Fórum Evolución las últimas producciones de cuatro compañías. El día 26 de julio se exhibirán las dos primeras obras a concurso. Roberta Calcagno y Lucia Folco (Italia) presentarán 'Dream swimming' una pieza que combina la danza vertical y las proyecciones audiovisuales y que cuenta, además, con la colaboración del artista plástico Giorgio Bormida.

La también creadora de origen italiano (aunque residente en España) Ludovica Zoina competirá con 'Una ilusión de la Golconda', obra que interpreta junto a Vivian Friedrich y que se inspira en un cuadro del pintor surrealista belga René Magritte. El jueves, día 27, se podrán ver dos nuevos espectáculos. Se trata de 'Identidad', una coreografía de Jorge Martín Gutiérrez (España) para tres bailarines, y 'Gota de cristal', una propuesta de Chantal Goudard (Francia).

Los lenguajes coreográficos más actuales se darán cita en la competición de Danza urbana, en la que participarán la compañía Get Bak (que presenta a concurso 'GetLive'), Legacy Dance Company (con 'Insight'), el joven creador Ugo Boulard (con 'Ymir'), el coreógrafo y bailarín madrileño Arias Fernández (que compite con el dúo 'A risas') y Moisés Moe (que recalca en el Certamen con la obra de danza experimental 'Kintsugi'). Todas estas coreografías podrán verse entre el miércoles 26 y el jueves 27 en el Teatro Principal.

GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

Ya fuera de concurso, la programación del Certamen Burgos & New York ofrecerá otras representaciones, también en el Teatro Principal. La gala de apertura tendrá como protagonista a Arnau Pérez, alumno del Conservatorio Superior de Danza de Madrid 'María de Ávila', CDSMA, que llevará a escena 'I'm not a kid anymore' (Teatro Principal, miércoles 26). Durante la jornada de clausura, será el turno para 'Catalina mía', un dúo que defenderán en escena Indalecio Séura y Carmen Muñozobra.

La obra fue galardonada en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, festival con el que la cita burgalesa mantiene un acuerdo de colaboración.

Más allá de estas propuestas, el Certamen propone un amplio conjunto de actividades paralelas. La danza urbana protagoniza 'Moving spaces', un iniciativa de carácter participativo en la que los componentes de la compañía catalana Get Bak, una joven compañía catalana formada en 2003, invitarán a los asistentes a adentrarse en el universo del hip-hop.

Este taller se celebrará durante las mañanas de los días 26, 27 y 28 en el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Las artes del movimiento también tomarán las calles del centro de la ciudad con la representación de 'Cortejo', un espectáculo de Baldo Ruiz y Paloma Caldero que deconstruye las relaciones entre hombres y mujeres, sus códigos y pautas sociales (Paseo del Espolón, miércoles 26 de julio).

Ya por último, la periodista y crítica de danza Marta Carrasco ofrecerá una conferencia titulada 'La Escuela Bolera: desde la princesa rusa a la amante de Bismark'. La charla-colquio se celebrará en el Salón Rojo del Teatro Principal el jueves, día 27, a las 13.30 horas.

El apartado dedicado a la Danza contemporánea, el más veterano del Certamen, concederá tres galardones, dotados respectivamente con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. En la categoría de Danza vertical, el festival fallará un único premio de

5.000 euros.

Por su parte, la sección de Danza urbana entregará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Finalmente, los trabajos seleccionados en la competición de Grafiti, que tendrá su inspiración en la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y monumentos o espacios arquitectónicos de Burgos, competirán por un primer premio de 1.000 euros, una segunda distinción dotada de 500 y un tercer galardón de 200 euros.

Además, se entregarán otros reconocimientos, como el Premio Castilla y León es Vida, el galardón que otorga el Festival Hop (Barcelona), el Premio Ventana Abierta a la Danza, el Premio SÓLODOS en Danza de Costa Rica, el Premio del Certamen de Danza de Sabadell, el Premio de Intercambio de Coreografías y el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera.

A estas distinciones se suma el acuerdo del Certamen con el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Gracias al convenio de colaboración que ambos eventos suscribieron hace algunos meses, algunas de las piezas finalistas en Burgos formarán parte de la programación de la próxima edición de la cita escénica vallisoletana que dirige Javier Martínez en 2018.

Comentarios

Burgos se convierte en pista de baile internacional del 26 al 28 de julio



Espectáculo ejecutado por Indalecio Séura y Carmen Muñoz. / Foto cedida por Certamen Coreografía Burgos- New York

El Certamen de Coreografía Burgos & New York reúne a 22 producciones que competirán en las categorías de danza contemporánea, vertical y urbana

EL NORTE Valladolid
Lunes, 24 julio 2017, 17:37



Un total de 22 producciones de coreógrafos procedentes de **siete países** participarán en la decimosexta edición del **Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York**, que se celebrará entre los días **26 y 28 de julio** y a través de un heterogéneo programa de actividades que se desarrollará en diversos escenarios de la ciudad, como el Teatro Principal, el Fórum Evolución, el Paseo de la Sierra de Atapuerca y el Paseo del Espolón.

Como en ediciones precedentes, la programación del Certamen se vertebrará a través de **tres secciones** a concurso: danza contemporánea, vertical y urbana. La modalidad de baile vertical había sido retirada en anteriores ediciones por limitaciones económicas, pero su organizador Alberto Estébanez ha explicado que se ha recuperado este año con

Lo + leído (<http://www.elnortedecastilla.com/noticias/mas-vistos.html>)

Top 50

(<http://www.elnortedecastilla.com/noticias/mas-vistos.html>)

- 1 **Walinwa o cómo combatir las faltas de ortografía a través de juegos**
(http://www.elnortedecastilla.com/culturas/walinw-combatir-faltas-20170724125947-nt.html#ns_campaign=mod-lo-mas&ns_mchannel=ver-top-50&ns_source=estandar&ns_linkname=estandar)
- 2 **Gran noche de Antonio Orozco en Tordesillas**
(http://www.elnortedecastilla.com/culturas/musica/noche-antonio-20170723130250-nt.html#ns_campaign=mod-lo-mas&ns_mchannel=ver-top-50&ns_source=estandar&ns_linkname=estandar)
- 3 **Alonso Berruguete tiene tirón**
(http://www.elnortedecastilla.com/culturas/arte/al-berruguete-tiron-20170723194645-nt.html#ns_campaign=mod-lo-mas&ns_mchannel=ver-top-50&ns_source=estandar&ns_linkname=estandar)
- 4 **Zapeando rompe barreras**
(http://www.elnortedecastilla.com/culturas/tv/zapeando-rompe-barreras-20170721213527-nt.html#ns_campaign=mod-lo-mas&ns_mchannel=ver-top-50&ns_source=estandar&ns_linkname=estandar)
- 5 **«Cada año tenemos más llenos en Olmedo Clásico»**
(http://www.elnortedecastilla.com/culturas/teatro/olmedo-clasico-busca-20170723212822-nt.html#ns_campaign=mod-lo-mas&ns_mchannel=ver-top-50&ns_source=estandar&ns_linkname=estandar)

intención de rendir tributo al **recientemente fallecido Pedro Auni6n**. El bailar6n muri6 precisamente en un espect6culo de danza vertical este mes, en el festival Mad Cool de Madrid.

Un primer apartado, dedicado a la **Danza Contempor6nea**, reunir6 trece producciones que firman algunos de las figuras emergentes de la creaci6n coreogr6fica internacional y que podr6n verse en dos semifinales.

La primera de ellas, el mi6rcoles, llevar6 a escena las obras 'Triple suerte', d6o de los costarricenses C6sar Antonio Ibarra e Ilse Daniela V6zquez; 'Agua', solo del espa6ol Chey Jurado; 'It's between us', pieza que llega desde Inglaterra y que ha sido coreografiada por Joseph Toonga y Ricardo da Silva; 'Keller', de las italianas Sandra Aguilera Salietti y Ariella Casu; 'The golden age - Gymnop6die', del creador tambi6n italiano Matteo Carvone; 'Dosis', a cargo de Marina Fullana y Laura Lliteras, integrantes de la compa6a UnaiUna; y 'Watcher', espect6culo para tres bailarines del taiwan6s Hung-Chung Lai.



Los bailarines de Costa rica C6sar Antonio Ibarra e Ilse Daniela V6zquez. / **Certamen C. Burgos**

La segunda semifinal, que tendr6 lugar el jueves 27, incluir6 las piezas 'Business World', de Javier Guerrero Nieto (Espa6a); 'Moments. Past', t6tulo del segundo de los espect6culos con el que compite Joseph Toonga; 'Charon', de Julia Mar6a Koch (Alemania); 'Birdy', tambi6n del taiwan6s Hung-Chun Lai; 'Umbra', 6ltima producci6n del franc6s Fabian Thom6; y 'Endless fall', un d6o coreografiado e interpretado Francesc Fern6ndez y J6lia Cort6s (Alemania / Espa6a).

Por su parte, la secci6n de **Danza Vertical** llevar6 al Auditorio Rafael Fr6kbeck de Burgos del F6rum Evoluci6n las 6ltimas producciones de cuatro compa6as. El d6a 26 de julio se exhibir6n las dos primeras oras a concurso. Roberta Calcagno y Lucia Folco (Italia) presentar6n 'Dream swimming' una pieza que combina la danza vertical y las proyecciones audiovisuales y que cuenta, adem6s, con la colaboraci6n del artista pl6stico Giorgio Bormida.

La tambi6n creadora de origen italiano (aunque residente en Espa6a) Ludovica Zoina competir6 con 'Una ilusi6n de la Golconda', obra que interpreta junto a Vivian Friedrich y que se inspira en un cuadro del pintor surrealista belga Ren6 Magritte. El jueves, d6a 27, se podr6n ver dos nuevos espect6culos. Se trata de 'Identidad', una coreograf6a de Jorge Mart6n Guti6rrez (Espa6a) para tres bailarines, y 'Gota de cristal', una propuesta de Chantal Goudard (Francia).



Compañía de hip-hop catalana Get Bak. / Certamen C. Burgos

Los lenguajes coreográficos más actuales se darán cita en la competición de **Danza urbana**, en la que participarán la compañía Get Bak (que presenta a concurso 'GetLive'), Legacy Dance Company (con 'Insight'), el joven creador Ugo Boulard (con 'Ymir'), el coreógrafo y bailarín madrileño Arias Fernández (que compite con el dúo 'A risas') y Moisés Moe (que recala en el Certamen con la obra de danza experimental 'Kintsugi'). Todas estas coreografías podrán verse entre el miércoles 26 y el jueves 27 en el Teatro Principal.

El concurso también alcanzará a los **grafitis**, ya que se considera que este arte está muy relacionado con la danza, en concreto urbana. El Paseo de la Sierra de Atapuerca recibirá a los competidores que esgriman aerosoles, en esta vertiente complementaria del concurso coreográfico.

La decimosexta edición del concurso está dirigida y coordinada por el coreógrafo **Alberto Estébanez**, organizada por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Colaboran el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.

Inauguración y clausura

Ya fuera de concurso, la programación del Certamen Burgos & New York ofrecerá otras representaciones, también en el Teatro Principal. La gala de apertura tendrá como protagonista a Arnau Pérez, alumno del Conservatorio Superior de Danza de Madrid 'María de Ávila', CDSMA, que llevará a escena '**I'm not a kid anymore**' (Teatro Principal, miércoles 26). Durante la jornada de clausura, será el turno para '**Catalina mía**', un dúo que defenderán en escena Indalecio Séura y Carmen Muñoz. Esta obra fue galardonada en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, festival con el que la cita burgalesa mantiene un acuerdo de colaboración.

Premios y convenios

El apartado dedicado a la **Danza contemporánea**, el más veterano del Certamen, concederá tres galardones, dotados respectivamente con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. En la categoría de **Danza vertical**, el festival fallará un único premio de 5.000 euros.

Por su parte, la sección de **Danza urbana** entregará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Finalmente, los trabajos seleccionados en la **competición de Graffiti**, que tendrá su inspiración en la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y monumentos o espacios

arquitectónicos de Burgos, competirán por un primer premio de 1.000 euros, una segunda distinción dotada de 500 y un tercer galardón de 200 euros.

Además, se entregarán **otros reconocimientos**, como el Premio Castilla y León es Vida, el galardón que otorga el Festival Hop (Barcelona), el Premio Ventana Abierta a la Danza, el Premio SÓLODOS en Danza de Costa Rica, el Premio del Certamen de Danza de Sabadell, el Premio de Intercambio de Coreografías y el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera.

A estas distinciones se suma el acuerdo del Certamen con el **Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid**. Gracias al convenio de colaboración que ambos eventos suscribieron hace algunos meses, algunas de las piezas finalistas en Burgos formarán parte de la programación de la próxima edición de la cita escénica vallisoletana que dirige Javier Martínez en 2018.

Además del concurso

Más allá de estas propuestas, el Certamen propone un amplio conjunto de actividades paralelas. La danza urbana protagoniza '**Moving spaces**', un iniciativa de carácter participativo en la que los componentes de la compañía Get Bak, una joven compañía catalana formada en 2003, invitarán a los asistentes a adentrarse en el universo del hip-hop.

Este taller se celebrará durante las mañanas de los días 26, 27 y 28 en el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Las artes del movimiento también tomarán las calles del centro de la ciudad con la **representación de 'Cortejo'**, un espectáculo de Baldo Ruiz y Paloma Caldero que deconstruye las relaciones entre hombres y mujeres, sus códigos y pautas sociales (Paseo del Espolón, miércoles 26 de julio).

Ya por último, la periodista y crítica de danza Marta Carrasco ofrecerá una conferencia titulada '**La Escuela Bolera: desde la princesa rusa a la amante de Bismark**'. La charla-coloquio se celebrará en el Salón Rojo del Teatro Principal el jueves, día 27, a las 13.30 horas.

El Certamen Internacional de Coreografía de Burgos contará con 22 producciones de siete países

Valladolid - Lunes, 24/07/2017



0

Un total de 22 producciones de coreógrafos procedentes de siete países participarán en la decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York, que se celebrará entre los días 26 y 28 de julio y a través de un heterogéneo programa de actividades que se desarrollará en diversos escenarios de la ciudad, como el Teatro Principal, el Fórum Evolución, el Paseo de la Sierra de Atapuerca y el Paseo del Espolón.

Como en ediciones precedentes, la programación del Certamen se vertebrará a través de tres secciones a concurso. Un primer apartado, dedicado a la Danza Contemporánea, reunirá trece producciones que firman algunos de las figuras emergentes de la creación coreográfica internacional y que podrán verse en dos semifinales.

La primera de ellas, el miércoles, llevará a escena las obras 'Triple suerte', dúo de los costarricenses César Antonio Ibarra e Ilse Daniela Vázquez; 'Agua', sólo del español Chey Jurado; 'It's between us', pieza que llega desde Inglaterra y que ha sido coreografiada por Joseph Toonga y Ricardo da Silva; 'Keller', de las italianas Sandra Aguilera Salietti y Ariella Casu; 'The golden age - Gymnopédie', del también creador italiano Matteo Carvone; 'Dosis', a cargo de Marina Fullana y Laura Lliteras, integrantes de la compañía UnaiUna; y 'Watcher', espectáculo para tres bailarines del taiwanés Hung-Chung Lai.

La segunda semifinal, que tendrá lugar el jueves 27, incluirá las piezas 'Business World', de Javier Guerrero Nieto (España); 'Moments. Past', título del segundo de los espectáculo con el que compite Joseph Toonga; 'Charon', de Julia María Koch (Alemania); 'Birdy', también del taiwanés Hung-Chun

Lai; Umbra', última producción del francés Fabian Thomé; y 'Endless fall', un dúo coreografiado e interpretado Francesc Fernández y Júlia Cortés (Alemania / España).

Por su parte, la sección de Danza Vertical llevará al Auditorio Rafael Frükbeck de Burgos del Fórum Evolución las últimas producciones de cuatro compañías. El día 26 de julio se exhibirán las dos primeras obras a concurso. Roberta Calcagno y Lucia Folco (Italia) presentarán 'Dream swimming' una pieza que combina la danza vertical y las proyecciones audiovisuales y que cuenta, además, con la colaboración del artista plástico Giorgio Bormida.

La también creadora de origen italiano (aunque residente en España) Ludovica Zoina competirá con 'Una ilusión de la Golconda', obra que interpreta junto a Vivian Friedrich y que se inspira en un cuadro del pintor surrealista belga René Magritte. El jueves, día 27, se podrán ver dos nuevos espectáculos. Se trata de 'Identidad', una coreografía de Jorge Martín Gutiérrez (España) para tres bailarines, y 'Gota de cristal', una propuesta de Chantal Goudard (Francia).

Los lenguajes coreográficos más actuales se darán cita en la competición de Danza urbana, en la que participarán la compañía Get Bak (que presenta a concurso 'GetLive'), Legacy Dance Company (con 'Insight'), el joven creador Ugo Boulard (con 'Ymir'), el coreógrafo y bailarín madrileño Arias Fernández (que compite con el dúo 'A risas') y Moisés Moe (que recala en el Certamen con la obra de danza experimental 'Kintsugi'). Todas estas coreografías podrán verse entre el miércoles 26 y el jueves 27 en el Teatro Principal.



Estrenamos la nueva clase Turista Premium.
Iberia, cada día es el primer día.

Descubre más >



- | | |
|--------------------|------------------|
| NOTICIAS | DESTINOS |
| transporte | a bordo |
| agencias | callegeando |
| españa | descubre |
| internacional | sabores |
| hoteles | con reserva |
| gastronomía | azul marino |
| biblioteca | edición limitada |
| agenda | de negocios |
| agenda profesional | |
| bazar | |

EXPRESATE

Gana una escapada gallega con Carrís Hoteles y Expreso para disfrutar A Coruña



Te regalamos dos noches para dos personas en el hotel Carrís Marinada de A Coruña...

[leer más](#)



ENCUESTA

¿Dónde has hecho la última reserva de alojamiento?:

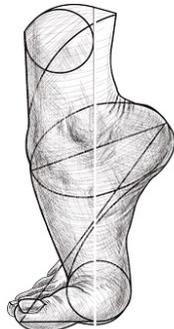
- En la propia web del alojamiento
- Por teléfono o correo electrónico
- En una agencia de viajes física
- En una agencia de viajes virtual
- Me alojé sin reserva previa

votar



AGENDA

16 Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York



La danza vertical regresará al *Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York* en su decimosexta edición, que tendrá lugar entre los días 26 y 28 de julio de 2017.

Consolidado como un escaparate para mostrar las últimas creaciones y tendencias de la danza y como un trampolín de los coreógrafos emergentes y nuevos intérpretes, el certamen vuelve apostar por la diversidad de su programación, vertebrada a través de la competición de danza vertical, la modalidad de danza moderna y contemporánea, la dedicada a la danza urbana y un último apartado para el grafiti.

A estas secciones se sumarán diferentes propuestas paralelas, como la sexta edición del Curso de Danza Vertical 'Vertical Burgos', el International Summer Dance In Burgos o talleres de iniciación a la danza dirigidos a público infantil y juvenil.

La organización del **Certamen** cerrará el próximo 1 junio el plazo para la recepción de propuestas que podrán entrar a concurso en las cuatro categorías. Será entonces cuando un comité artístico formado por profesionales vinculados al sector de la danza seleccione las piezas que, finalmente, se exhiban en la capital burgalesa a finales del mes de julio.

Premios

El apartado dedicado a la Danza moderna y contemporánea, el más veterano del Certamen, concederá tres galardones, dotados respectivamente con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. En la categoría de Danza vertical, el festival fallará un único premio de 5.000 euros. Por su parte, la sección de Danza urbana entregará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros.

Finalmente, los trabajos seleccionados en la competición de Grafiti, que tendrá su inspiración en la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y monumentos o espacios arquitectónicos de Burgos, competirán por un primer premio de 1.000 euros, una segunda distinción dotada de 500 y un tercer galardón de 200 euros.

Además, se entregarán otros reconocimientos. Es el caso del Premio Castilla y León es Vida; el Premio-Certamen de Danza de Sabadell; el Premio de Intercambio de Coreografías premiadas entre Certámenes Coreográficos en España y el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera. Completan el listado de galardones el Premio Festival Hop (Barcelona) - Certamen de Creació Escénica de Danses Urbanes, el Premio Ventana Abierta a la Danza y el Premio Sólodos en Danza de Costa Rica.

Jurado

La directora artística de IT Dansa, Catherine Allard, presidirá un jurado que, además, contará con la presencia de Raúl Cárdenas, bailarín y presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid; Marco Batti, director del Ballet de Siena (Italia); Alfonso Ordoñez Maray, coreógrafo y ex director artístico del Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA.

Completan el jurado, Ana Cabo, asesora de danza y ex directora del Festival Internacional Madrid en Danza y de la Ventana de la Danza Madrileña; la periodista y crítica de danza Marta Carrasco; Ignacio Javier de Miguel Gallo, técnico de Cultura del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos (IMC), y Eleno Guzmán Gutiérrez, director ejecutivo del Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC) del Instituto Nacional de Bellas Artes (México).

Organización

Dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, el *Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York* cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.

Expreso. Redacción. J.R

EXPRESO | 07/05/2017 | agenda



Dejar un comentario

Comentario: *

nombre: *
lector

e-mail: *
Oculto, no aparece en el comentario.

Agradecemos mucho tu opinión en Expreso.
Por favor, no dejes comentarios impropios, injuriantes, contrarios a las leyes o con fines publicitarios, tendremos que eliminarlos.

suscríbete gratis

Divertidos, sorprendentes, apasionantes, familiares...
... ¡y tan cerca!



Misma Más de



CON FIRMA

Descansen en paz, don Luis Ca
El equipo de EXPRESO
Tras más de cinco décadas de tr...
turístico, pocos secretos se le re...
hombre, creador de puentes ent...
América...
[leer más](#)

VIAJA
DISF
RESF
#TRAVELN



ARTE, CULTURA Y ESPECTÁCULOS - DANZA

El Certamen Internacional de Coreografía de Burgos contará con 22 producciones de siete países

POR EUROPA PRESS

BURGOS | 24/07/2017 - 11:55

Un total de 22 producciones de coreógrafos procedentes de siete países participarán en la decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York, que se celebrará entre los días 26 y 28 de julio y a través de un heterogéneo programa de actividades que se desarrollará en diversos escenarios de la ciudad, como el Teatro Principal, el Fórum Evolución, el Paseo de la Sierra de Atapuerca y el Paseo del Espolón.

Como en ediciones precedentes, la programación del Certamen se vertebrará a través de tres secciones a concurso. Un primer apartado, dedicado a la Danza Contemporánea, reunirá trece producciones que firman algunos de las figuras emergentes de la creación coreográfica internacional y que podrán verse en dos semifinales.

La primera de ellas, el miércoles, llevará a escena las obras 'Triple suerte', dúo de los costarricenses César Antonio Ibarra e Ilse Daniela Vázquez; 'Agua', sólo del español Chey Jurado; 'It's between us', pieza que llega desde Inglaterra y que ha sido coreografiada por Joseph Toonga y Ricardo da Silva; 'Keller', de las italianas Sandra Aguilera Salietti y Ariella Casu; 'The golden age - Gymnopédie', del también creador italiano Matteo Carvone; 'Dosis', a cargo de Marina Fullana y Laura Lliteras, integrantes de la compañía UnaiUna; y 'Watcher', espectáculo para tres bailarines del taiwanés Hung-Chung Lai.

La segunda semifinal, que tendrá lugar el jueves 27, incluirá las piezas 'Business World', de Javier Guerrero Nieto (España); 'Moments. Past', título del segundo de los espectáculo con el que compite Joseph Toonga; 'Charon', de Julia María Koch (Alemania); 'Birdy', también del taiwanés Hung-Chun Lai; 'Umbrá', última producción del francés Fabian Thomé; y 'Endless fall', un dúo coreografiado e interpretado Francesc Fernández y Júlia Cortés (Alemania / España).

Por su parte, la sección de Danza Vertical llevará al Auditorio Rafael Frükbeck de Burgos del Fórum Evolución las últimas producciones de cuatro compañías. El día 26 de julio se exhibirán las dos primeras oras a concurso. Roberta Calcagno y Lucia Folco (Italia) presentarán 'Dream swimming' una pieza que combina la danza vertical y las proyecciones audiovisuales y que cuenta, además, con la colaboración del artista plástico Giorgio Bormida.

La también creadora de origen italiano (aunque residente en España) Ludovica Zoina competirá con 'Una ilusión de la Golconda', obra que interpreta junto a Vivian Friedrich y que se inspira en un cuadro del pintor surrealista belga René Magritte. El jueves, día 27, se podrán ver dos nuevos espectáculos. Se trata de 'Identidad', una coreografía de Jorge Martín Gutiérrez (España) para tres bailarines, y 'Gota de cristal', una propuesta de Chantal Goudard (Francia).

Los lenguajes coreográficos más actuales se darán cita en la competición de Danza urbana, en la que participarán la compañía Get Bak (que presenta a concurso 'GetLive'), Legacy Dance Company (con 'Insight), el joven creador Ugo Boulard (con 'Ymir'), el coreógrafo y bailarín madrileño Arias Fernández (que compite con el dúo 'A risas') y Moisés Moe (que recalca en el Certamen con la obra de danza experimental 'Kintsugi'). Todas estas coreografías podrán verse entre el miércoles 26 y el jueves 27 en el Teatro Principal.

Certamen danza Burgos-Nueva York recupera danza vertical y homenajea a Auni3n



Comparte en Facebook



Comparte en Twitter



24/07/2017 15:42

Burgos, 24 jul (EFE).- El certamen de danza Burgos-Nueva York, que se celebra en la capital burgalesa del 26 al 28 de julio, recupera en el programa la danza vertical que retir3 en las dos ediciones pasadas por limitaciones econ3micas, lo que servir3 para homenajear al bailarín de la disciplina y recientemente fallecido Pedro Auni3n.

En rueda de prensa hoy para detallar el programa, el organizador de esta cita, Alberto Est3banez, ha explicado que la intenci3n es dedicar ese apartado del certamen, que llega este a3o a su XVI edici3n, al bailarín Pedro Auni3n fallecido en el festival Mad Cool de Madrid este mes, precisamente en un espect3culo de danza vertical.

En esta edici3n del Certamen se presentar3n a competici3n veintid3s propuestas de coreografías de siete países, ha adelantado Est3banez; y las tres competiciones -Danza Contemporanea, Danza Vertical y Danza Urbana- se desarrollar3n en el Teatro Principal y el Fórum Evoluci3n, adem3s de escenarios urbanos de dos paseos del centro de la ciudad.

El concurso se completar3 con actividades como un concurso de Grafiti y varias conferencias y talleres de danza.

Est3banez ha destacado el creciente peso del certamen, que tiene acuerdos de colaboraci3n con las organizaciones de varios festivales de danza nacionales e internacionales y una creciente presencia de aficionados y profesionales que llegan de fuera de Burgos, entre ellos varios "ojeadores" que ya han anunciado su presencia.

El festival, que cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de Artes Esc3nicas (INAEM), adem3s del Ayuntamiento de Burgos y la Fundaci3n Siglo del Gobierno auton3mico, ofrece premios de 9.000, 6.000 y 3.000 euros en el apartado de Danza Contempor3nea; adem3s de un único premio de 5.000 euros en Danza Vertical; y 2.000 y 1.000 euros para el primer y segundo clasificado en Danza Urbana. EFE

M3s noticias



Kiko Hern3ndez revela su problema de salud
(<http://www.lavanguardia.com/televisi3n/20170720/424258688392/kiko-hernandez-problemas-salud-hija-salvame.html>)



El ridículo 'top less' de Aída Nizar
(<http://www.lavanguardia.com/televisi3n/20170724/4354227742/aida-nizar-top-less-ibiza-yate.html>)



La Policia inicia un operativo para localizar a los internautas que insultaron a Andrea Janeiro
(<http://www.lavanguardia.com/gente/20170723/4346414707/policia-localizar-internautas-insultaron-andrea-janeiro-redes-sociales.html>)

(<http://www.hola.com/belleza/2017072497471/khloe-kardashian-bronde>



¡HOLA!
Khloé Kardashian se apunta al 'bronde' mientras agota su última coleccion de ropa

(http://www.hola.com/belleza/2017072497471/khloe-kardashian-bronde-sudaderas-agotadas-gt/?utm_source=lavanguardia&utm_medium=referral)

Ver noticia

La danza vertical retorna a Burgos

24, julio , 2017



22 propuestas de 7 países competirán en la 16ª edición del Certamen Internacional de Coreografía de Burgos – Nueva York del 26 al 28 de julio. Contará de tres competiciones dedicadas a la Danza contemporánea, Danza vertical y Danza urbana.

El Certamen Internacional es uno de los escasos que hay de este tipo en el panorama nacional e internacional, y desde su primera edición ha tenido gran acogida. Esta edición contará con un heterogéneo programa de actividades que se desarrollará en diversos escenarios de la ciudad, el Teatro Principal, Fórum Evolución, Paseo de la Sierra de Atapuerca y Paseo del Espolón.

Una de las grandes novedades para el Certamen 2007 es la celebración de concursos de Danzas urbanas, que se ha integrado en las galas del concurso de danza contemporánea en el teatro Principal. Para la edición de este año retorna, dos años después, la Danza vertical. Para la presidenta del IMC del Ayuntamiento, Lorena de la Fuente, se trata de un “gran acierto” ya que es una de las danzas que más expectación genera al público. Esta reincorporación podrá disfrutarse en el Fórum Evolución los días 26 y 27 de julio a partir de las 22.30.

Desde la organización del Certamen 2017 tienen el deseo de dedicar esta edición al artista aéreo Pedro Aunió, fallecido hace escasos días. Aunió

concurrió en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York 2008, en la especialidad de Danza Vertical con la coreografía ‘Collage’.

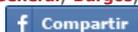
La sección más veterana del certamen estará dedicada la danza contemporánea y reunirá un total de 13 propuestas que podrán verse en dos semifinales programadas en el Teatro Principal los días 26 y 27 de julio. Muchas de estas obras constituyen estrenos absolutos que han sido creadas expresamente para competir en este evento.

Fuera del Certamen también se ofrecerán actividades paralelas que se pueden consultar en el programa. Todos estos ingredientes convertirán a Burgos en “la capital nacional de la danza” y en un escaparate para disfrutar de todos y cada uno de los coreógrafos, según ha afirmado el director artístico del Certamen, Alberto Estébanez.

El certamen cuenta con la financiación del Ayuntamiento (30.000 €), el IMC (47.000 €), INAEM (27.000 €), la Fundación Siglo (8.000 €) y el Ballet Contemporáneo de Burgos (25.000 €). Las entradas tienen un precio de 3 € en el Teatro Principal y 2 € para el Fórum con la posibilidad de adquirir un bono para espectáculos en el mismo día.

Autor:

Publicado en: [General](#), [Burgos](#), [Cultura](#)



[E-mail](#) | [Enlace](#) |

[Imágenes relacionadas](#)

La danza vertical vuelve al Certamen de Danza Burgos-Nueva York

24.07.2017 - BURGOS (/SECCIONES/BURGOS-1/HOME) | FERNÁN LABAJO | @FERLABAJO



Un total de 22 propuestas procedentes de siete países presentarán sus creaciones de danza en la 16ª Edición del Certámen Burgos-Nueva York, **que tendrá lugar este fin de semana en el Teatro Principal y en el Fórum Evolución**. En esta ocasión, se recuperará la danza vertical tras haberse caído del programa en los dos últimos años.

Así, el programa del concurso se vertebrará en tres secciones: **Danza Contemporánea, con trece producciones, la Danza Urbana, con cinco propuestas, y la mencionada Danza Vertical**, con un total de cuatro compañías a concurso. Además, fuera del certámen, se celebrarán las galas de apertura y clausura los días 26 y 28 respectivamente.

Paralelamente, y **para completar el programa del concurso, se han programado diferentes actividades paralelas que saldrán de los puramente teatral, con danzas urbanas en el Paseo de la Sierra de Atapuerca**, así como grafitis que también tendrán lugar frente al Fórum Evolución.



25/07/2017



Concierto de arpa en San Gil. La iglesia de San Gil fue escenario de un concierto de arpa a cargo de Rosa Calvo Manzano, dentro de los actos programados por la Asociación de Amigos del Camino de Santiago, con motivo de la festividad de Santiago y del 30 aniversario de la fundación de esta asociación. / FOTO: VALDIVIELSO



Un tablero de música solidario. El mercadillo solidario, organizado por la futura Asociación UBU-Cooperantes en el marco del Tablero de Música los días 6, 13 y 20 de julio, ha logrado recaudar 1.510 euros con la venta de calcetines y camisetas que irán destinados a las personas refugiadas en el campo de Ritsona, en Grecia. / FOTO: DB

EL MOMENTO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Mañana comienza el Certamen Internacional Burgos-Nueva York, en el que competirán 22 creaciones de coreógrafos de siete países • Se retoma la sección Vertical del concurso

G.C.U. / BURGOS

El Teatro Principal y el Fórum serán los escenarios sobre los que se desarrollará la decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que comenzará mañana y terminará el viernes con la tradicional gala de clausura y entrega de premios. En total, 22 creaciones de autores procedentes de siete países competirán por los 27.000 euros en galardones presupuestados para los mejores en las tres modalidades habituales: Contemporánea, Urbana y, este año, también Vertical.

La presidenta del IMC, Lorena de la Fuente, presentó ayer el programa del certamen junto al promotor de esta iniciativa, el director del Ballet Contemporáneo de Burgos, Alberto Estébanez. Este último destacó que la organización recibió 134 propuestas, de las cuales se seleccionaron 22. El creador burgalés destacó que en todos los casos se trata de obras de «coreógrafos de proyección internacional» que han apostado «por las danzas en movimiento».

Así, el público que acuda a los tres días de concurso (dos semifinales y una final) en la sección de Contemporánea podrá disfrutar de las propuestas e interpretaciones de bailarines de Costa Rica (César Antonio Ibarra e Ilse Daniela Vázquez), España (Chey Jurado, Javier Guerrero Nieto), Inglaterra (Joseph Toonga y Ricardo da Silva), Italia (Sandra Aguilera Salietti y Ariella Casu; así como Matteo Carvone, Marina Fullana y Laura Lliteras), Taiwán (Hung-Chung Lai), Alemania (Julia María Koch), Francia (Fabian Thomé) y una coproducción germanoespañola (Francesca Fernández y Julia Cortés). Hay quienes compiten con dos propuestas diferentes.



El director del Ballet Contemporáneo, Alberto Estébanez, y la concejala Lorena de la Fuente, en la presentación. / J. A. RODRIGO

Esta edición del certamen internacional cuenta con un presupuesto de 100.000 euros

En lo relativo a Danza Urbana, concursarán las creaciones de cuatro compañías: GetBack, Legacy Dance, Ugo Boulard y Moisés Moe (con una propuesta de danza experimental).

En estas dos modalidades, todas las fases del concurso serán en el Teatro Principal.

HOMENAJE A PEDRO AUNIÓN. Toda la Danza Vertical, en cambio, se desarrollará en el Auditorio del Fórum. Se trata, en concreto, de las creaciones ideadas por las italianas Roberta Calcagno y Lucía Folco, Ludovica Zoina, Jorge Martín Gutiérrez y Chantal Goudard. Dado que se trata de creaciones complejas desde el punto de vista

de la escenografía y la seguridad, en los dos días de semifinal habrá un descanso de 20 minutos en el que los asistentes podrán ver a la compañía GetBack, que compite en Danza Urbana.

Estébanez recordó que el Burgos-Nueva York retoma esta modalidad de danza apenas dos semanas después de que falleciera en plena actuación en el festival Mad Cool el coreógrafo español Pedro Aunió, quien compitió en Burgos en 2008. De ahí que se haya pensado en rescatar imágenes y hacerle un homenaje.

El Burgos Nueva York cuenta con un presupuesto de 100.000 euros, de los cuales el IMC aporta 47.000 euros.

OTRAS CLAVES

>DÍA 26, INAUGURACIÓN: A las 19.30 horas comienza la gala de apertura en el Teatro Principal, con la creación *I'm not a kid anymore*, de Arnau Pérez. A continuación, las primeras semifinales de **Danza Contemporánea**, con siete propuestas, y **Urbana**, con dos. La entrada para esta parte del certamen cuesta 3 euros y ya están a la venta.

Más tarde, a las 22.30 horas, comenzará en el Auditorio del Fórum la primera semifinal de **Danza Vertical**, con dos obras diferentes. Entre medias, y dado que hay que cambiar escenografías y garantizar seguridad, actuará la compañía de hip-hop Get Back. En este caso, las entradas cuestan 2 euros. Hay bonificaciones para quién compren pases para la jornada completa.

>DÍA 27, JUEVES: A partir de las 20.00 horas, se celebrará en el Teatro Principal la segunda semifinal tanto de **Danza Contemporánea** (seis creaciones), como **Urbana** (con otras dos). A las 22.30 horas comenzará en el Fórum la segunda semifinal de **Danza Vertical**, con otras dos compañías y la actuación de Get Back en el descanso.

>DÍA 28, CLAUSURA: Comenzará a las 20.00 horas en el Teatro Principal y será el momento de ver todas las propuestas que optan a premios en metálico. Además, los asistentes podrán ver *Catalina mía*, obra galardonada en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid que interpretarán Indalecio Séura y Carmen Muñozobra. Las entradas cuestan 3 euros.

>Y ADEMÁS: Como en otras ediciones, el Certamen Burgos Nueva York incluye **propuestas** para que los burgaleses disfruten en paseos como el Espolón o el Sierra de Atapuerca, **talleres** de las disciplinas a concurso (incluida la danza vertical, que empezará hoy), **intensivos** de danza o, también, **curso de graffiti**, presentaciones de **libros o coloquios**. (www.cicbunycm.com).



25 Julio 2017

Portada

Noticias

Fotografías

Infografías

Previsiones

Reportajes

Hemeroteca

Archivo Fotográfico

Archivo Infográfico

Galería de Imágenes

Fotografías del mes

Organigramas

Biografías

Nombres Propios

Resúmenes

Agencias Regionales



Noticias

Ávila Burgos León Palencia Salamanca Segovia Soria Valladolid Zamora Madrid Otras



Descargar Texto | Imprimir Texto | Tamaño Letra : A⁻ A A⁺

BURGOS / CULTURA / Martes - 25 julio de 2017 / 12:15

Burgos acoge a partir de mañana la decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía

Participan las disciplinas de danza contemporánea y urbana, vertical, 'graffiti' y actividades paralelas

ICAL

La decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arrancará mañana con la representación de los primeros once trabajos a concurso. El Teatro Principal y el Auditorio Rafael Frühbeck acogerán, respectivamente, las competiciones de danza urbana y contemporánea, y de danza vertical. Además se incluirá dentro del certamen la categoría de 'graffiti' y actividades paralelas, según informaron hoy en un comunicado los organizadores.

Antes del inicio del certamen se representará la propuesta callejera 'Cortejo', en la que Baldo Ruiz y Paloma Caldero interpretarán una obra que se adentra en el universo de las relaciones afectivas entre hombres y mujeres. Además, como prólogo al concurso, el alumno del Conservatorio Superior de Danza 'María de Ávila', Arnau Pérez interpretará 'I'm not a kid anymore', una pieza que invita al espectador a reflexionar sobre los conceptos de juventud y madurez.

La competición comenzará a las 19.30 horas en el Teatro Principal de Burgos, donde la primera semifinal dedicada a la danza contemporánea reunirá trabajos procedentes de Italia, Costa Rica, Inglaterra, Taiwán y España. Esta gala inaugural también contará con actuaciones de danza urbana por parte de las compañías 'Get Bak' y 'Legacy Dance Company'. Se representarán en total once trabajos con los que los concursantes buscarán pasar a la final, que se celebrará en los siguientes días.

La última cita de la jornada será en el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos, donde a partir de las 22.30 horas podrán verse las dos primeras obras enmarcadas dentro de la categoría danza vertical. Las encargadas de realizarlas serán las coreógrafas italianas Roberta Calcagno y Lucia Folco. Además el público burgalés podrá disfrutar de la actuación de la bailarina Ludovica Zoina como conclusión de la primera jornada.

Como complemento a las actividades de baile se desarrollará una actividad paralela de graffiti y otras prácticas relacionadas como el hip-hop. La danza urbana 'Moving Spaces' acercarán a los espectadores esta disciplina con un taller en el paseo de la Sierra de Atapuerca a las 12.00 horas. Además se realizará durante toda la jornada una nueva edición del concurso de 'graffiti' que contará con distintos elementos iconográficos relacionados con el mundo de la danza.

El Certamen Internacional de Coreografía arranca mañana miércoles con los primeros once trabajos a concurso

La decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arranca mañana miércoles, 26 de julio, con la representación de los primeros 11 trabajos a concurso. El Teatro Principal (a partir de las 19.30 horas) y el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos (a las 22.30 horas) acogerán, respectivamente, las competiciones de Danza Urbana y Contemporánea y de Danza Vertical.

DANZA CONTEMPORÁNEA Y DANZA URBANA

La primera de las dos semifinales que el Certamen dedica a la Danza Contemporánea reunirá siete trabajos a cargo de creadores afincados en Italia, Costa Rica, Inglaterra, Taiwán y España. Los costarricenses **César Antonio Ibarra e Ilse Daniela Vázquez** serán los encargados de abrir la gala con 'Triple suerte', un dúo con el que fueron distinguidos con el primer premio en el certamen SÓLODOS en Danza de Costa Rica (2017). El creador español **Chey Jurado** presentará 'Agua', un extracto de otra pieza más extensa, titulada 'Sentinel', en la que el coreógrafo y bailarín se sirve de su cuerpo para representar los cuatro elementos primarios que forman nuestro entorno: agua, tierra, fuego y aire. Con este punto de partida, Jurado recrea sobre el escenario los diferentes estados, formas o texturas por las cuales puede pasar el agua (sólido, líquido y gaseoso), mientras ésta se moldea. A continuación llegará el turno de **Joseph Toonga y Ricardo da Silva** (Inglaterra) que presentan a concurso 'It's between us'. Las luchas diarias de dos amigos y la relación de apoyo mutuo entre ambos protagoniza un trabajo que se adentra en el universo de la amistad.

'Keller' es, por su parte, el nombre de la propuesta que subirán a escena Sandra Aguilera Salietti y Ariella Casu. Coreografiada por **Giovanni Insaudo** (Italia), la pieza narra el encuentro entre dos cuerpos mecánicos en un imaginario lugar en el que las máquinas han sido sustituidas por otras aparentemente más perfeccionadas. La programación de esta primera semifinal proseguirá con 'The golden age - Gymnopédie', del también italiano **Matteo Carvone** (Italia), inspirada de la obra homónima del pintor Lucas Cranach (1530); y 'Dosis', un dúo de **Marina Fullana y Laura Llitas**, componentes de Cia. UnaiUna. El punto y final llegará con el taiwanés Hung-Chung Lai y el espectáculo 'Watcher', un trabajo sobre el mito griego de Argos que bailan I-Han Cheng, Lin-Yi Chien y Chien-Shun Liao.

Por su parte, la Danza Urbana se colará en la gala con las actuaciones de las compañías **Get Bak y Legacy Dance Company**. La primera competirá con 'GetLive', un espectáculo que interpretan Laia y Anna Jorba, Raquel del Rosal, Júlia Puig, Ugo Boulard, Nil Fruitós, Leti Sen y Sergi Pujol. La música de los 70, el funky y nuevos estilos como el *popping*, el *locking* y el *house* protagonizarán un trabajo que se acompaña de la música en directo de un saxo. La segunda de las obras de este apartado será 'Insight', de Legacy Dance Company, un grupo que forman Mureli Simon, Pablo Mandaras y Adrián López.

DANZA VERTICAL

La última cita de la jornada será en Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos (Fórum Evolución), donde a partir de las 22.30 horas podrán verse las dos primeras obras seleccionadas en la categoría de Danza Vertical. 'Dream swimming' es el título del montaje que presentan **Roberta Calcagno y Lucia Folco** (Italia). La pieza, que cuenta con la colaboración del artista plástico Giorgio Bormida, combina la danza vertical y las proyecciones audiovisuales para cuestionarse los límites de la arquitectura y sus perspectivas. Finalmente, la bailarina de origen italiano (aunque residente en España) **Ludovica Zoina** recalará en Burgos con 'Una ilusión de la Golconda', una obra que ella misma interpreta junto a Vivian Friedrich. Tomando como inspiración el cuadro 'Golconda', del pintor surrealista René Magritte, las bailarinas proponen un juego coreográfico de simetrías e ilusiones ópticas.

GRAFITI Y ACTIVIDADES PARALELAS

Más allá de estas propuestas, el Certamen inaugurará su decimosexta edición con otras actividades paralelas. La danza urbana protagoniza '**Moving spaces**', un iniciativa en la que los componentes de la compañía catalana Get Bak familiarizarán a los espectadores asistentes con el universo del hip-hop a través de un divertido **taller** (12.00 horas, paseo de la Sierra de Atapuerca). Por último y durante toda la jornadas (de 11.00 a 21.00 horas), tendrá lugar una nueva edición del **Concurso de Grafiti**, que este año cuenta con la participación del madrileño José Ángel Prieto, el pamplonés Eneko Azpiroz y los burgaleses Rafael Vázquez Riocerezo, Gabriel Rodrigo Andrade y Mariano Bravo. Los cinco artistas deberán confeccionar sus obras, que deberán realizar a lo largo de una jornada en distintos elementos iconográficos vinculados al mundo de la danza.

PROGRAMA. Miércoles 26 de julio

De 11.00 a 21.00 horas

Paseo de la Sierra de Atapuerca

Concurso de Grafiti

De 12.00 a 13.00 horas

Paseo de la Sierra de Atapuerca

MOVING SPACES. Taller de danza urbana

De 19.00 a 19.20 horas

Paseo del Espolón

Representación de la pieza 'Cortejo' (fuera de concurso)

De 19.30 a 21.45 horas

Teatro Principal de Burgos

Gala de apertura. Con la representación de la pieza 'I'm not a kid anymore' (fuera de concurso)

Puesta en escena de las obras seleccionadas en los apartados de Danza Contemporánea

y Danza Urbana



Tags: [Burgos](#), [Certamen](#), [coreografía](#), [danza](#), [internacional](#)

Categoría: [Local](#), [Música](#), [Noticias](#), [Provincial](#)



CERTAMEN XVI EDICIÓN

La danza más internacional regresa con siete países

Hasta el viernes la ciudad acoge el XVI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York

PABLO ROJO

25/07/2017

La decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York. Este año, serán 22 las propuestas que llegan para participar procedentes de siete países diferentes. El evento tendrá lugar entre los días 26 y 28 y se situará en diferentes zonas del centro de la ciudad. El Teatro Principal, el Fórum Evolución, el Paseo de la Sierra de Atapuerca y el Paseo del Espolón son los lugares designados.

El evento comenzará el 26 con la gala de apertura a las 19:30 en el Teatro Principal. En ella, Arnau Pérez, alumno del Conservatorio de Danza Superior de Madrid 'María de Ávila', llevará a cabo la interpretación de 'I'm not a kid anymore'.

Ya dejando a un lado los actos de inauguración, el concurso en sí presentará tres categorías: la danza contemporánea, la danza vertical y, por último, la danza urbana. La primera de estas consistirá en dos semifinales, celebradas una cada día y repartidas entre el 26 y el 27. Los trabajos presentados este año para esta modalidad ascienden a 13 en total, y vienen procedentes de España, Italia, Francia, Alemania o Inglaterra. Pero no solo de Europa viene los bailes, también tenemos representación americana con dos bailarines procedentes de Costa Rica y otro que desde Taiwan trae un aspecto oriental al certamen. La final tendrá lugar el último día, en ella, los grupos que haya considerado el jurado volverán a bailar ante el mismo para que este elija al ganador.

Por su parte, la danza vertical, modalidad que combina el baile y las alturas, se celebrará en el Auditorio Rafael Frühbeck, situado en el Fórum Evolución. En este caso serán cuatro las compañías que asistirán y cuyas actuaciones estarán divididas entre los dos primeros días del certamen. Por otro lado, la danza urbana traerá al Teatro Principal a diferentes compañías, coreógrafos y bailarines el miércoles y el jueves. Al igual que con la danza contemporánea, los participantes en danza urbana que haya considerado el jurado volverán a actuar en la tarde del 28. Los grupos que participen en danza vertical, sin embargo, no precisarán de volver al escenario ese día.

Paralelamente al concurso, también tendrá lugar 'Moving spaces', actividad en la que los miembros de la compañía Get Back, que también participa en la modalidad de danza urbana, invitarán a los asistentes a un taller participativo para introducirse en el mundo del hip hop. Esto tendrá lugar durante las mañanas de cada uno de los días del certamen en el Paseo de la Evolución. El mismo lugar tendrá cabida también para el concurso de grafitis celebrado durante toda la jornada del 26. Durante el primer día también habrá interpretaciones independientes al concurso, y el 27 la periodista Marta Carrasco ofrecerá una charla sobre el origen y la historia de la danza en el Teatro Principal

Finalmente, la gala de clausura se celebrará el último día a las ocho de la tarde. Tendrá lugar otra interpretación independiente al concurso, aparte de los bailes elegidos por el jurado, que tendrán lugar también en la gala. Seguido de esto irá la entrega de premios.

El evento ha sido organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Además, ha contado con el coreógrafo Alberto Estébanez como coordinador y con la colaboración del Ministerio de Cultura y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.

Aires de verano

con la colección de 6 abanicos pintados a mano que te ofrecen
EL NORTE DE CASTILLA

Miércoles
26 de julio
Abanico negro

por solo
5,95 €
+ cupón



Abanicos artesanales pintados a mano en madera y tela

Seis lucidos abanicos decorados artesanalmente con flores pintadas a mano que podrás conseguir cada fin de semana junto con tu periódico.



Próxima entrega
Domingo 30 de julio
Abanico rojo

El Norte de Castilla
cerca de ti

Promoción válida para las ediciones de Valladolid, Palencia y Segovia. Hasta agotar existencias.
Más información en: www.promociones.elnortedecastilla.es • promociones@elnortedecastilla.es



Coreografía de danza vertical por Jorge Martín. :: c. c. BURGOS

Burgos se convierte desde mañana en la capital internacional de la danza

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York recupera la danza vertical e introduce la danza urbana en el concurso

:: G. DE LA IGLESIA

BURGOS. Burgos volverá a convertirse en el punto de referencia mundial de la danza desde mañana y hasta el viernes con la celebración de Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York, una cita que, en su décimo sexta edición, recupera la Danza Vertical e integra la Danza Urbana en el concurso.

Tal y como explicó ayer durante la presentación del certamen su máximo responsable, Alberto Estébanez, el incremento presupuestario derivado de la mayor aportación del Instituto Municipal de Cultura (IMC) del Ayuntamiento de Burgos permite en esta ocasión volver a contar

con varias piezas de Danza Vertical, una disciplina que llevaba dos años sin tener presencia en Burgos. Además, la muerte del bailarín Pedro Aunión recibirá la dedicatoria de esta sección del concurso. En esta ocasión, serán cuatro las compañías que presenten sus respectivos espectáculos mañana y pasado en el escenario del Auditorio Rafael Frühbeck del Fórum Evolución.

La otra gran novedad de la edición de este año pasa por la inclusión dentro del concurso de la Danza Urbana, que hasta ahora se celebraba fuera de concurso. En esta primera aventura, serán cinco las compañías que mostrarán al público sus creaciones, muchas de ellas preparadas ex profeso para la cita burgalesa. Agrupaciones como Get Bak o Legacy Dance Company competirán por los dos premios de esta categoría (2.000 y 1.000 euros, respectivamente). Lo harán en el escenario del Teatro Principal, donde también se celebrará el concurso de la

categoría de Danza Contemporánea, que continúa siendo la gran referencia del certamen. En esta ocasión, han sido 13 los espectáculos finalmente incluidos en la cita, la cual se dividirá en dos semifinales y una gran final que se llevará a cabo el viernes. En este caso, los premios serán de 9.000, 6.000 y 3.000 euros, respectivamente.

Con la suma del desarrollo de varias actividades paralelas, como la muestra de grafitis o las galas de apertura y clausura, los organizadores del certamen, que cuenta también con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM) y la Fundación Siglo, confían en seguir consolidando la cita dentro del panorama internacional. De hecho, las 22 propuestas aceptadas a concurso (de un total de 134 solicitudes) provienen de siete países diferentes y vienen de la mano de «alguno de los jóvenes con mayor proyección» y de figuras consagradas de la danza, según Estébanez.

Zamora contará con un nuevo conservatorio de música tras una inversión de seis millones de euros

:: ALICIA PÉREZ

ZAMORA. Zamora contará con un nuevo conservatorio de música que construirá la Consejería de Educación con una inversión de 6 millones de euros en el agujero del fallido Palacio de Congresos en el recinto de la Universidad Laboral. La infraestructura estará lista como mínimo en tres años y formará parte de un complejo urbanístico en el que la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Zamora harán también

un centro cívico. La necesidad de un nuevo conservatorio de música ha llevado en varias ocasiones a los alumnos y a los padres a protestar en la calle, por lo que el consejero de Educación, Fernando Rey, reconoció ayer que el nuevo edificio dará respuesta a una demanda «ampliamente sentida en Zamora». La capital zamorana contará así, según afirmó, con un conservatorio «a la altura de la ciudad y de sus necesidades».

La Junta ha decidido finalmente

que el edificio del conservatorio se ubique junto al futuro centro cívico. La obra comprenderá la rehabilitación del Teatro de la Universidad Laboral, ahora sin uso y que se utilizará como auditorio. Además de los 6 millones de euros que se destinarán a la estructura del nuevo edificio, se procederá a la renovación del equipamiento con aproximadamente otro millón de euros.

El alcalde de Zamora, Francisco Guardio, que firmó ayer un protocolo de colaboración con los consejeros de Educación y Fomento, aseguró que de esta forma, se da solución a un problema urbanístico en la ciudad, que se verá beneficiada de dos infraestructuras que considera «absolutamente imprescindibles» para la sociedad zamorana.

Compartir:

0
Compartir

Twitter

Menéame

CULTURA

Burgos, escenario internacional de la danza



El Teatro Principal de Burgos durante la celebración del Certamen (imagen de archivo)

Actualizado 25/07/2017 10:57:33

REDACCIÓN

El Certamen Internacional de Coreografía contará con 22 producciones de siete países

Burgos acoge entre los días 26 y 28 de julio la decimosexta edición del **Certamen Internacional de Coreografía** Burgos - New York, en el que se un total de 22 producciones de diferentes estilos artísticos, de la mano de coreógrafos procedentes de siete países.

El certamen se desarrollará en diversos escenarios como el Teatro Principal, el Fórum Evolución, el Paseo de la Sierra de Atapuerca y el Paseo del Espolón, y contará con **tres secciones a concurso**.

Un primer apartado, dedicado a la **Danza Contemporánea**, reunirá trece producciones que firman algunos de las figuras emergentes de la creación coreográfica internacional y que podrán verse en dos semifinales.

La primera de ellas, **el miércoles**, llevará a escena las obras 'Triple suerte', dúo de los costarricenses César Antonio Ibarra e Ilse Daniela Vázquez; 'Agua', sólo del español Chey Jurado; 'It's between us', pieza que llega desde Inglaterra y que ha sido coreografiada por Joseph Toonga y Ricardo da Silva; 'Keller', de las italianas Sandra Aguilera Salietti y Ariella Casu; 'The golden age - Gymnopédie', del también creador italiano Matteo Carvone; 'Dosis', a cargo de Marina Fullana y Laura Lliteras, integrantes de la compañía UnaiUna; y 'Watcher', espectáculo para tres bailarines del taiwanés Hung-Chung Lai.

La **segunda semifinal**, que tendrá lugar el jueves 27, incluirá las piezas 'Business World', de Javier Guerrero Nieto (España); 'Moments. Past', título del segundo de los

Síguenos en Twitter

Tweets por @EIPeriodicoCyL

EIPeriodicoDeCyL
@EIPeriodicoCyL

.@ucclprensa anuncia una baja producción de #patata y un crecimiento de la demanda goo.gl/rvblGx



19s

Insertar

Ver en Twitter

Seguir a @EIPeriodicoCyL

El Periódico de
3288 Me gusta

Me gusta esta página

Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.



¡ÚLTIMAS NOTICIAS!

25/07/2017 14:10:35

ASDEN no cree que los daños al ganado sean provocados por lobos

25/07/2017 13:28:12

IU no renuncia a emprender acciones legales contra Caja Segovia en el caso 'Navicoas'

25/07/2017 13:14:57

Se invertirán 9 millones de euros en el arreglo de 16 tramos de carreteras

25/07/2017 12:39:12

Detenido con 16 plantas de marihuana en Cascabelos

25/07/2017 12:03:34

Se destinarán 28.200 euros para espacios públicos de Burgos

espectáculo con el que compite Joseph Toonga; 'Charon', de Julia María Koch (Alemania); 'Birdy', también del taiwanés Hung-Chun Lai; 'Umbra', última producción del francés Fabian Thomé; y 'Endless fall', un dúo coreografiado e interpretado Francesc Fernández y Júlia Cortés (Alemania / España).

Por su parte, la sección de **Danza Vertical** llevará al Auditorio Rafael Frúkbeck de Burgos del Fórum Evolución las últimas producciones de cuatro compañías. El día 26 de julio se exhibirán las dos primeras horas a concurso. Roberta Calcagno y Lucia Folco (Italia) presentarán 'Dream swimming' una pieza que combina la danza vertical y las proyecciones audiovisuales y que cuenta, además, con la colaboración del artista plástico Giorgio Bormida.

La también creadora de origen italiano (aunque residente en España) Ludovica Zoina competirá con 'Una ilusión de la Golconda', obra que interpreta junto a Vivian Friedrich y que se inspira en un cuadro del pintor surrealista belga René Magritte. El jueves, día 27, se podrán ver dos nuevos espectáculos. Se trata de 'Identidad', una coreografía de Jorge Martín Gutiérrez (España) para tres bailarines, y 'Gota de cristal', una propuesta de Chantal Goudard (Francia).

Los lenguajes coreográficos más actuales se darán cita en la competición de **Danza urbana**, en la que participarán la compañía Get Bak (que presenta a concurso 'GetLive'), Legacy Dance Company (con 'Insight'), el joven creador Ugo Boulard (con 'Ymir'), el coreógrafo y bailarín madrileño Arias Fernández (que compite con el dúo 'A risas') y Moisés Moe (que recalca en el Certamen con la obra de danza experimental 'Kintsugi'). Todas estas coreografías podrán verse entre el miércoles 26 y el jueves 27 en el Teatro Principal.

Programación y premios

Ya fuera de concurso, la programación del Certamen Burgos & New York ofrecerá otras representaciones, también en el **Teatro Principal**. La gala de apertura tendrá como protagonista a Arnau Pérez, alumno del Conservatorio Superior de Danza de Madrid 'María de Ávila', CDSMA, que llevará a escena 'I'm not a kid anymore' (Teatro Principal, miércoles 26). Durante la jornada de clausura, será el turno para 'Catalina mía', un dúo que defenderán en escena Indalecio Séura y Carmen Muñozobra.

Más allá de estas propuestas, el Certamen propone un amplio conjunto de actividades paralelas. La danza urbana protagoniza 'Moving spaces', **una iniciativa hip-hop de carácter participativo** que se celebrará durante las mañanas de los días 26, 27 y 28 en el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Las artes del movimiento también tomarán las calles del centro de la ciudad con la representación de 'Cortejo', un espectáculo de Baldo Ruiz y Paloma Caldero que deconstruye las relaciones entre hombres y mujeres, sus códigos y pautas sociales (Paseo del Espolón, miércoles 26 de julio).

La periodista y crítica de danza Marta Carrasco ofrecerá una **conferencia** titulada 'La Escuela Bolera: desde la princesa rusa a la amante de Bismark'. La charla-coloquio se celebrará en el Salón Rojo del Teatro Principal el jueves, día 27, a las 13.30 horas, informa Europa Press.

En cuanto a **los premios**, el apartado dedicado a la Danza contemporánea, el más veterano del Certamen, concederá tres galardones, dotados respectivamente con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. En la categoría de Danza vertical, el festival fallará un único premio de 5.000 euros, y la sección de Danza urbana entregará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

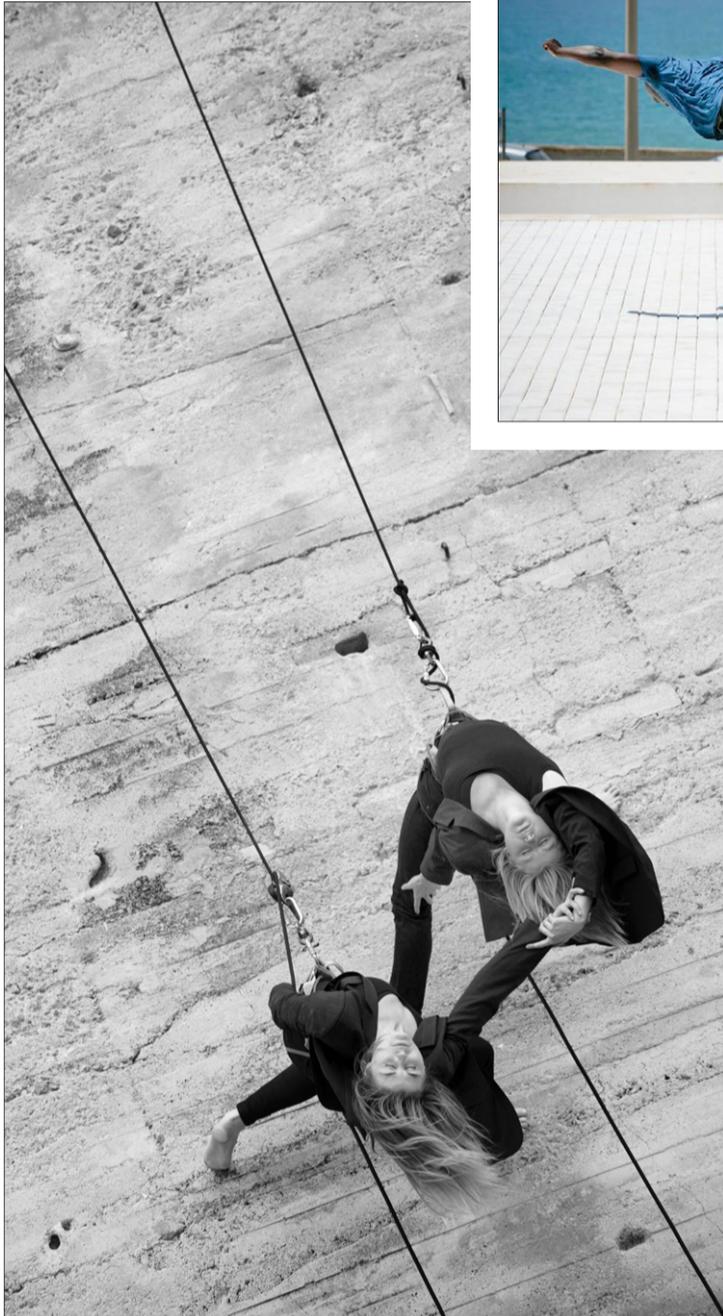
Vuelven los teclados...

Los nuevos móviles de Nokia están revolucionado el mundo smartphone

La tasa de paro regional se situará en el 14,1% a finales del 2017

Expertos en shock

Consumidores descubren nueva página para conseguir iPhones por 17 €



Ludovica Zoina.



Joseph Toonga.



Getback.



Umbra.



Arias Fernández.



Carmen Muñoz Catalina.

CERTAMEN XVI EDICIÓN

LA DANZA MÁS INTERNACIONAL REGRESA CON SIETE PAÍSES

Hasta el viernes la ciudad acoge el XVI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York

PABLO ROJO BURGOS

La decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York. Este año, serán 22 las propuestas que llegan para participar procedentes de siete países diferentes. El evento tendrá lugar entre los días 26 y 28 y se situará en diferentes zonas del centro de la ciudad. El Teatro Principal, el Fórum Evolución, el Paseo de la Sierra de Atapuerca y el Paseo del Espolón son los lugares designados.

El evento comenzará el 26 con la gala de apertura a las 19:30 en el Teatro Principal. En ella, Arnau Pérez, alumno del Conservatorio de

Danza Superior de Madrid 'María de Ávila', llevará a cabo la interpretación de *I'm not a kid anymore*.

Ya dejando a un lado los actos de inauguración, el concurso en sí presentará tres categorías: la danza contemporánea, la danza vertical y, por último, la danza urbana. La primera de estas consistirá en dos semifinales, celebradas una cada día y repartidas entre el 26 y el 27. Los trabajos presentados este año para esta modalidad ascienden a 13 en total, y vienen procedentes de España, Italia, Francia, Alemania o Inglaterra. Pero no solo de Europa viene los bailes, también tenemos representación americana

con dos bailarines procedentes de Costa Rica y otro que desde Taiwan trae un aspecto oriental al certamen. La final tendrá lugar el último día, en ella, los grupos que haya considerado el jurado volverán a bailar ante el mismo para que este elija al ganador.

Por su parte, la danza vertical, modalidad que combina el baile y las alturas, se celebrará en el Auditorio Rafael Frühbeck, situado en el Fórum Evolución. En este caso serán cuatro las compañías que asistirán y cuyas actuaciones estarán divididas entre los dos primeros días del certamen. Por otro lado, la danza urbana traerá al Teatro Prin-

cipal a diferentes compañías, coreógrafos y bailarines el miércoles y el jueves. Al igual que con la danza contemporánea, los participantes en danza urbana que haya considerado el jurado volverán a actuar en la tarde del 28. Los grupos que participen en danza vertical, sin embargo, no precisarán de volver al escenario ese día.

Paralelamente al concurso, también tendrá lugar 'Moving spaces', actividad en la que los miembros de la compañía Get Back, que también participa en la modalidad de danza urbana, invitarán a los asistentes a un taller participativo para introducirse en el mundo del hip

hop. Esto tendrá lugar durante las mañanas de cada uno de los días del certamen en el Paseo de la Evolución. El mismo lugar tendrá cabida también para el concurso de grafitis celebrado durante toda la jornada del 26. Durante el primer día también habrá interpretaciones independientes al concurso, y el 27 la periodista Marta Carrasco ofrecerá una charla sobre el origen y la historia de la danza en el Teatro Principal

Finalmente, la gala de clausura se celebrará el último día a las ocho de la tarde. Tendrá lugar otra interpretación independiente al concurso, aparte de los bailes elegidos por el jurado, que tendrán lugar también en la gala. Seguido de esto irá la entrega de premios.

El evento ha sido organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Además, ha contado con el coreógrafo Alberto Estébanez como coordinador y con la colaboración del Ministerio de Cultura y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.



26/07/2017

ATAPUERCA | BALANCE DE LA CAMPAÑA 2017

Hallan por fin un fósil de neandertal, la especie que faltaba

Es un hueso de un dedo del pie, que apareció el lunes por la tarde mientras el equipo de Juan Luis Arsuaga lavaba sedimentos de la excavación de la Galería de las Estatuas

• El resto se ha relacionado con la buscada especie porque ha aparecido en un punto en el que ya se habían encontrado utensilios de esa época y por la anatomía de la pieza.

G.G.U. / BURGOS

El equipo de investigación de Atapuerca ya tiene la certeza de que el yacimiento burgalés contiene restos de todas las especies que han existido en Europa desde hace 1,5 millones de años porque el lunes por la tarde -el último día de campaña- apareció por fin un fósil humano de neandertal: un hueso de dedo del pie. Apareció en la Galería de las Estatuas y permite cerrar la secuencia evolutiva porque esta especie, que vivió en Europa hace entre 100.000 y 40.000 años, era la única cuya presencia no había podido corroborarse mediante huesos de un individuo, aunque sí por otras evidencias científicas como son restos de fauna o de herramientas propias de la época neandertal.

De hecho, el equipo del codirector Juan Luis Arsuaga identificó el dedo con el Homo Neanderthalensis porque en el punto en el que apareció se ha encontrado abundante industria Musteriense, que



El hueso de dedo se identifica con el neandertal por «su robustez». / JAVIER TRUEBA

es típica de la especie y también por la anatomía, más robusta que la del Homo Sapiens. «Los neandertales tienen unos dedos muy robustos en manos y pies», explicó ayer por la tarde Arsuaga, destacando que por ese motivo «son fáciles de distinguir».

En concreto, el que se encontró el lunes durante el lavado de los sedimentos de la Galería de las Estatuas (una de las bocas antiguas de Cueva Mayor), es un hueso «pequeño» pero bien conservado, lo cual Arsuaga consideró muy buena noticia porque hace prever

que en el mismo yacimiento haya restos más completos de este individuo de otros de su especie. «Las falanges son muy frágiles y es raro que se conserven», comentó, antes de añadir que este yacimiento «no muy excavado» cobrará protagonismo en el 2018.

CUEVA FANTASMA. Este último hallazgo ha confirmado las hipótesis de los codirectores, que horas antes de localizar este resto de falange habían afirmado ante los medios que la Galería de las Estatuas y Cueva Fantasma serían puntos clave en los próximos años, porque facilitarían mucha información sobre esta especie, tan esperada en Atapuerca.

Una afirmación que el lunes por la mañana basaban en el hecho de que en las labores de acondicionamiento de Cueva Fantasma (yacimientos situados por encima de la Trinchera en el que aún no se ha empezado a excavar) se encontró en 2016 un hueso de cráneo al que los estudios preliminares datan en el Pleistoceno Medio o Superior -época neandertal-, en la Galería de las Estatuas, en toda la información de contexto que ya habían aportado la cantidad de utensilios y herramientas típicas encontradas. Datos a los que ahora, por fin, se suma la evidencia de humanos neandertales.

► DANZA

Once propuestas abren esta tarde el Certamen Internacional de Coreografía

DB / BURGOS

La decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arrancará hoy con la representación de los primeros once trabajos al concurso. El Teatro Principal y el Fórum acogerán, respectivamente, las competiciones de danza urbana y contemporánea, y de danza vertical. Además se incluirá dentro del certamen la categoría de 'graffiti' y actividades paralelas.

Antes del inicio del certamen se representará la propuesta callejera 'Cortejo', en la que Baldo Ruiz y Paloma Caldero interpretarán una obra que se adentra en el universo de las relaciones afectivas entre hombres y mujeres. Además, como prólogo al concurso, el alumno del Conservatorio Superior de Danza 'María de Ávila', Arnau Pérez interpretará 'I'm not a kid anymore', una pieza que invita al espectador a reflexionar sobre los conceptos de juventud y madurez.

La competición comenzará a las 19.30 horas en el Principal, donde la primera semifinal dedicada a la danza contemporánea reunirá trabajos procedentes de Italia, Costa Rica, Inglaterra, Taiwán y España. La última cita de la jornada será en el Fórum, donde a partir de las 22.30 horas podrán verse danza vertical.

La zona de lavado de los restos fósiles ha sufrido actos de vandalismo a lo largo del mes

El equipo responsable ha puesto una denuncia ante la Guardia Civil ante la gravedad de unos hechos que han dejado daños importantes

B.D. / BURGOS

El equipo encargado del lavado de los restos que salen de los distintos yacimientos de Atapuerca ha denunciado ante la Guardia Civil los actos de vandalismo que han sufrido a lo largo del mes de julio en la zona del río donde trabajan durante la campaña de excavaciones.

Tal y como confirmó a este periódico Gloria Cuenca, responsable del equipo, en veranos anteriores también habían sufrido algunos actos vandálicos pero este mes los hechos se han repetido casi todos los días y han sido especialmente graves, dado que han perdido información de los sedimentos que han sido extraídos de las cuevas. «Hemos perdido varias muestras ya que quienes han entrado en la zona de trabajo han manipulado parte de los restos y

sus etiquetas, lo que deja inservible este material», explicó Cuenca, tras señalar que al menos se han quedado sin una docena de muestras.

En la denuncia presentada también relatan que han sufrido

la rotura de algunos elementos que utilizan para el lavado y cribado de los sedimentos. El verano pasado los vándalos rompieron uno de los candados del contenedor que instalan en la zona y se llevaron material de la excavación.

	<p>Comunica a todos sus clientes y amigos que tras el periodo de vacaciones estamos de nuevo a su servicio a partir de hoy, día 26</p>
	<p>Gracias por su visita</p>
<p>Les esperamos en:</p>	<p>SERVICIO A DOMICILIO</p>
<p>C/. Salas, 5 - 09001 BURGOS T.: 947 20 88 84</p>	<p>C/. Francisco Grandmontagne, 23 T.: 947 21 34 03</p>

Estas rebajas hacemos **MAGIA** con los precios

Antes 778€, ahora con 59% dto. solo...

399€



rebajas muebles **rey**

XVI Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York

ARTEZBLAI / 26 JULIO 2017



Un total de 22 producciones de coreógrafos procedentes de siete países participarán en la decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York, que volverá a convertir la ciudad castellana en escaparate de las últimas tendencias de las artes del movimiento. Será entre los días 26 y 28 de julio y a través de un heterogéneo programa de actividades que se desarrollará en diversos escenarios de la ciudad, como el Teatro Principal, el Fórum Evolución (Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos), el Paseo de la Sierra de Atapuerca y el Paseo del Espolón.

Como en ediciones precedentes, la programación del Certamen se vertebrará a través de tres secciones a concurso. Un primer apartado, dedicado a la Danza Contemporánea, reunirá trece producciones que firman algunos de las figuras emergentes de la creación coreográfica internacional y que podrán verse en dos semifinales. La primera de ellas (día 26) llevará a escena las obras 'Triple suerte', dúo de los costarricenses César Antonio Ibarra e Ilse Daniela Vázquez; 'Agua', sólo del español Chey Jurado; 'It's between us', pieza que llega desde Inglaterra y que ha sido coreografiada por Joseph Toonga y Ricardo da Silva; 'Keller', de las italianas Sandra Aguilera Salietti y Ariella Casu; 'The golden age - Gymnopédie', del también creador italiano Matteo Carvone; 'Dosis', a cargo de Marina Fullana y Laura Lliteras, integrantes de la compañía UnaiUna; y 'Watcher', espectáculo para tres bailarines del taiwanés Hung-Chung Lai.

La segunda semifinal, que tendrá lugar el jueves 27, incluirá las piezas 'Business World', de Javier Guerrero Nieto (España); 'Moments. Past', título del segundo de los espectáculo con el que compite Joseph Toonga; 'Charon', de Julia María Koch (Alemania); 'Birdy', también del taiwanés Hung-Chun Lai; 'Umbrá', última producción del francés Fabian Thomé; y 'Endless fall', un dúo coreografiado e interpretado Francesc Fernández y Júlia Cortés (Alemania / España).

Por su parte, la sección de Danza Vertical llevará al Auditorio Rafael Frükbeck de Burgos del Fórum Evolución las últimas producciones de cuatro compañías. El día 26 de julio se exhibirán las dos primeras oras a concurso. Roberta Calcagno y Lucia Folco (Italia) presentarán 'Dream swimming' una pieza que combina la danza vertical y las proyecciones audiovisuales y que cuenta, además, con la colaboración del artista plástico Giorgio Bormida. La también creadora de origen italiano (aunque residente en España) Ludovica Zoina competirá con 'Una ilusión de la Golconda', obra que interpreta junto a Vivian Friedrich y que se inspira en un cuadro del pintor surrealista belga René Magritte. El jueves, día 27, se podrán ver dos nuevos espectáculos. Se trata de 'Identidad', una coreografía de Jorge Martín Gutiérrez (España) para tres bailarines, y 'Gota de cristal', una propuesta de Chantal Goudard (Francia).

Los lenguajes coreográficos más actuales se darán cita en la competición de Danza urbana, en la que participarán la compañía Get Bak (que presenta a concurso 'GetLive'), Legacy Dance Company (con 'Insight'), el joven creador Ugo Boulard (con 'Ymir'), el coreógrafo y bailarín madrileño Arias Fernández (que compite con el dúo 'A risas') y Moisés Moe (que recala en el Certamen con la obra de danza experimental 'Kintsugi'). Todas estas coreografías podrán verse entre el miércoles 26 y el jueves 27 en el Teatro Principal.

GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

Ya fuera de concurso, la programación del Certamen Burgos & New York ofrecerá otras representaciones, también en el Teatro Principal. La gala de apertura tendrá como protagonista a Arnau Pérez, alumno del Conservatorio Superior de Danza de Madrid 'María de Ávila', CDSMA, que llevará a escena 'I'm not a kid anymore' (Teatro Principal, miércoles 26). Durante la jornada de clausura, será el turno para 'Catalina mía', un dúo que defenderán en escena Indalecio Séura y Carmen Muñozobra. La obra fue galardonada en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, festival con el que la cita burgalesa mantiene un acuerdo de colaboración.

ACTIVIDADES PARALELAS

Más allá de estas propuestas, el Certamen propone un amplio conjunto de actividades paralelas. La danza urbana protagoniza 'Moving spaces', un iniciativa de carácter participativo en la que los componentes de la compañía catalana Get Bak, una joven compañía catalana formada en 2003, invitarán a los asistentes a adentrarse en el universo del hip-hop. Este taller se celebrará durante las mañanas de los días 26, 27 y 28 en el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Las artes del movimiento también tomarán las calles del centro de la ciudad con la representación de 'Cortejo', un espectáculo de Baldo Ruiz y Paloma Caldero que deconstruye las relaciones entre hombres y mujeres, sus códigos y pautas sociales (Paseo del Espolón, miércoles 26 de julio). Ya por último, la periodista y crítica de danza Marta Carrasco ofrecerá una conferencia titulada 'La Escuela Bolera: desde la princesa rusa a la amante de Bismark'. En ella desgranará los orígenes de esta disciplina dancística y su increíble historia, «casi una semblanza entre la novela negra y el romanticismo más puro del XIX», destaca Carrasco. La charla-coloquio se celebrará en el Salón Rojo del Teatro Principal el jueves, día 27, a las 13.30 horas.

PREMIOS

El apartado dedicado a la Danza contemporánea, el más veterano del Certamen, concederá tres galardones, dotados respectivamente con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. En la categoría de Danza vertical, el festival fallará un único premio de 5.000 euros. Por su parte, la sección de Danza urbana entregará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Finalmente, los trabajos seleccionados en la competición de Grafiti, que tendrá su inspiración en la danza urbana y su conexión con las calles, edificios y monumentos o espacios arquitectónicos de Burgos, competirán por un primer premio de 1.000 euros, una segunda distinción dotada de 500 y un tercer galardón de 200 euros.

Además, se entregarán otros reconocimientos, como el Premio Castilla y León es Vida, el galardón que otorga el Festival Hop (Barcelona), el Premio Ventana Abierta a la Danza, el Premio SÓLODOS en Danza de Costa Rica, el Premio del Certamen de Danza de Sabadell, el Premio de Intercambio de Coreografías y el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera. A estas

distinciones se suma el acuerdo del Certamen con el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Gracias al convenio de colaboración que ambos eventos suscribieron hace algunos meses, algunas de las piezas finalistas en Burgos formarán parte de la programación de la próxima edición de la cita escénica vallisoletana que dirige Javier Martínez en 2018.

JURADO

La directora artística de ITDansa, Catherine Allard, presidirá un jurado que contará también con la presencia de Raúl Cárdenes, bailarín y presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid; Marco Batti, director del Ballet de Siena (Italia); Alfonso Ordoñez Maray, coreógrafo y cofundador de Danat Danza. Completan el jurado, Ana Cabo, asesora de danza y experta en el diseño de proyectos culturales; la periodista y crítica de danza Marta Carrasco; Ignacio Javier de Miguel Gallo, técnico de Cultura del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos (IMC), y Eleno Guzmán Gutiérrez, director ejecutivo del Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC) del Instituto Nacional de Bellas Artes (México).

ORGANIZACIÓN

Dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León (Junta de Castilla y León).



EMAIL



FACEBOOK



TWITTER



GOOGLE+



LINKEDIN

Usuario

Contraseña

Actualidad

Noticias

Llega el 16º Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York

Burgos, de nuevo escaparate de las últimas creaciones y tendencias coreográficas

26/07/2017



El **16º Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York** se celebra del **26 al 28 de julio** de 2017.

Organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, a la que se suma la importante colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, bajo la dirección del coreógrafo Alberto Estébanez, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York promociona el arte de la coreografía y los valores creativos que surgen en el panorama mundial de la Danza del siglo XXI.

Esta cita convierte a Burgos en escaparate de las últimas creaciones y tendencias coreográficas contando para ello con un prestigioso jurado.

El Teatro Principal, el Fórum Evolución de Burgos y el Paseo de la Sierra de Atapuerca serán los escenarios elegidos para la celebración de esta nueva edición del Certamen.

La programación del festival se articula a través de cuatro secciones, dedicadas respectivamente a la danza vertical, la modalidad de danza moderna y contemporánea, la dedicada al hip-hop y un último apartado para el grafiti.

A estos apartados se suman diferentes propuestas paralelas, como el International Summer Dance in Burgos, la sección 'Moving Spaces' o talleres de iniciación a la danza dirigidos a público infantil y juvenil.

Para esta edición han sido preseleccionadas 134 producciones de coreógrafos afincados en 24 países de América, Europa y Asia, como Brasil, España, Ucrania, Costa Rica, Argentina, México, Italia, Alemania, Francia, E.E.U.U, Venezuela, Rusia, Cuba o Taiwán, entre otros. Un comité artístico integrado por profesionales vinculados al mundo de la danza valorará la calidad de estas propuestas y seleccionará las piezas que finalmente se exhibirán a concurso.



Blog sobre Danza en España

www.eter.com

[Portada](#) [Noticias](#) [Cartelera](#) [Revista](#) [Biblioteca](#) [Noticias de escuelas](#) [Trabajo](#) [Certámenes](#) [Newsletter](#)

Actualidad

Burgos. Capital internacional de la danza un año más. XVI Certamen Internacional de Coreografía Burgos Nueva-York



26.07.17

Fechas espectáculo:
26.07.17 - 28.07.17

Desde hoy 26 de julio y hasta el viernes 28, Burgos vuelve a ser el epicentro internacional de la danza de la danza con la celebración del XVI Certamen Internacional de Coreografía Burgos Nueva-York.

Tras dos años en los que los efectos de la crisis obligaron a suspender algunas partes del programa, el incremento de la aportación del Instituto Municipal de Cultura (IMC) del Ayuntamiento permitirá volver a desarrollar los espectáculos de danza vertical, una de las disciplinas más vistosas y esperadas que regresará al Auditorio Rafael Frühbeck del Fórum Evolución.

Otra novedad es la integración de la Danza Urbana en el concurso, aunque manteniendo su particular autonomía. Las compañías de danzas urbanas presentes: Get Bak, Legacy Dance Company, Arias Fernández y Moisés Moe.

13 compañías de danza contemporánea: Cesar Antonio Ibarra e Ilse Daniela Velázquez, Chey Jurado, Joseph Toonga y Ricardo Silva, Sandra Aguilera Saliotti y Ariella Casu, Matteo Carvone, Marina Fullana y Laura Literas, Hung-Chung Lai, Javier Guerrero Nieto, Julia María Koch, Fabian Thomé y Francesc Fernández y Julia Cortés.

En total, 22 propuestas diferentes llegadas de 7 países distintos que dan idea de la repercusión que ha obtenido el certamen en los últimos años.

El Festival rendirá un homenaje a Pedro Unión, fallecido durante la celebración del Mad Cool Festival de Madrid, que en 2008 participó en el certamen burgalés.

El programa del certamen se completa con talleres y espectáculos callejeros, como el vinculado a los grafitis, así como sendas galas de apertura y clausura, con espectáculos de compañías invitadas.

En total, la organización del certamen supondrá un desembolso de unos 62.000 euros provenientes del IMC (27.000 euros), el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (27.000 euros) y la Fundación Siglo (8.000 euros), a los que habría que añadir, en todo caso, el coste que se calcula en organización, personal y cesión de espacios, cuantificado en unos 45.000 euros a sufragar entre el IMC y el **Ballet Contemporáneo de Burgos**. Las entradas para los espectáculos del Teatro Principal se han puesto a la venta por 3 euros, mientras que las de la Danza Vertical constarán 2 euros.

Certamen Internacional de Coreografía Burgos Nueva-York

Organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, a la que se suma la importante colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España; y Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, bajo la dirección del coreógrafo **Alberto Estébanez**; el Certamen promociona el arte de la coreografía y los valores creativos que surgen en el panorama mundial de la Danza del siglo XXI.

El certamen mantiene los rasgos y contenidos que han configurado sus señas de identidad en años anteriores, defendiendo un perfil de "creador de movimiento" que de manera sobresaliente sea capaz de aportar a la danza del s.XXI aquellas líneas de trabajo, investigación y desarrollo que permitirán el avance de este arte entre los coreógrafos del mundo.

Solo de esa manera se justifica que el ganador (sea coreógrafo novel o consolidado) pueda merecer el importante galardón económico y que su obra sea inscrita entre los grandes creadores mundiales del palmarés que ostenta esta competición en la que figuran los que hoy son grandes coreógrafos en Europa, Asia y América.

El Certamen Mantiene una clara apuesta por la danza urbana y sus manifestaciones juveniles próximas como la Danza Vertical y el Grafiti, exponentes que sirven para acercar el arte del movimiento a la Juventud permitiendo captar nuevos públicos para la danza.

Conforman esta cita anual un curso internacional de coreografía y danza, "**International Summer Dance in Burgos**", exposiciones, video-danza, conferencias y por supuesto un punto de reunión donde artistas y público coinciden haciendo grande la filosofía de esta competición: "la danza eje vertebral en el intercambio de emociones, ideas y recursos del arte escénico capaz de vincular el amor entre culturas y pueblos".

Desde el año 2016 mantiene una estrecha colaboración con el Festival Internacional de Teatro y Artes de calle de Valladolid (TAC) permitiendo mostrar las obras ganadoras en un marco de cooperación y oportunidades de trabajo para los coreógrafos seleccionados.



NR

Be sociable share - Se sociable. Comparte.



© **Prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotos y videos sin autorización escrita de sus autores.**

(Los textos, fotos y videos utilizados en esta publicación son propiedad intelectual de sus autores y a los efectos previstos en el art.32.1, párrafo segundo, del TRLPI, se prohíbe expresamente su reproducción, total o parcial, sin autorización previa por escrito.)

Veintidós coreografías compiten en el Burgos-Nueva York, que homenajea Aunión

miércoles, 26/07/2017



Veintidós producciones de coreógrafos procedentes de siete países participarán en el XVI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York que arranca hoy con una programación a la que regresa la danza vertical, homenajeando al bailarín Pedro Aunión, recientemente fallecido.

El director del certamen, Alberto Estébanez, ha recordado hoy, en declaraciones a Efe, que el apartado de Danza Vertical se suprimió de las dos últimas ediciones del certamen por limitaciones económicas.

En 2008, ese apartado del concurso de coreografía contó, entre otros, con la participación de Pedro Aunión, cuyas coreografías se recordarán de forma especial en esta edición para rendir homenaje a este bailarín, que falleció este mismo mes durante una actuación en el Festival Mad Cool de Madrid.

La danza vertical vuelve a completar así un programa "de alta calidad" cuyos participantes han sido seleccionados entre 134 propuestas de veintidós países y con "estrenos absolutos" que se se preparan expresamente para esta cita, ha detallado Estébanez.

Como en ediciones precedentes, la programación del Certamen se vertebrará en tres secciones a concurso en las que se repartirán 27.000 euros en galardones.

El primer apartado, dedicado a la Danza Contemporánea, reunirá trece producciones que firman algunos de las figuras emergentes de la creación coreográfica internacional.

Por su parte, la sección de Danza Vertical llevará al Auditorio Rafael Frükbeck de Burgos del Fórum Evolución las últimas producciones de cuatro compañías.

Otras cuatro propuestas competirán con los lenguajes coreográficos más actuales de la Danza Urbana, un apartado que se incorpora por primera vez al

LO MÁS VISTO LO MÁS COMENTADO

- 1 Rajoy declara por el 'caso Gürtel': últimas noticias en directo
- 2 El Govern detecta irregularidades en licitaciones durante la 'era Mas'
- 3 La Guardia Civil acusa de sedición a un alto cargo del Govern por el 1-0
- 4 Ángel Nieto, intervenido de urgencia en Eivissa
- 5 Día de los Abuelos: ¿Quién fue el hombre con más nietos de la historia?



certamen.

Fuera de concurso, la programación incluye varias representaciones, como la gala de apertura de hoy, protagonizada por Arnau Pérez, o la clausura, prevista para este viernes, en la que se representará 'Catalina mía', puesto en escena por el dúo formado por Indalecio Séura y Carmen Muñozobra.

Estébanez ha recordado que esta obra fue galardonada en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, festival con el que la cita burgalesa mantiene un acuerdo de colaboración.

El director del certamen ha destacado su carácter "divulgador", al incluir espectáculos en dos escenarios de pago -El Fórum Evolución y el Teatro Principal- a un precio asequible, pero también espectáculos de calle de danza y otros movimientos artísticos contemporáneos.

Durante los tres días del certamen se desarrollará en el Paseo de la Sierra de Atapuerca, en pleno centro de la ciudad, un concurso de grafiti.

El programa se completa con la iniciativa 'Moving Spaces Burgos', en la que se ofrecerán conferencias o talleres de danza urbana en la ciudad.

1010207

COMENTA ESTA NOTICIA

0 Comentarios

Te recomendamos

El Periódico Videos



Mossos y policías locales armonizan sus uniformes

Ocio y Cultura - El Periódico



Los libros más vendidos de la semana (3 a 9 de julio)

Sport



Contador, Landa y Gallopin, en la Clásica de la que se despide Zubeldia

Forge Of Empires



Patrocinado
15 million players are already addicted!

memoryrepairprotocol.com



Patrocinado
Itching This Part of Your Body Is a Sign Of Alzheimer's

Elvenar



Patrocinado
This Game lets You Create an Elf Fantasy Land!

Recommended by





27/07/2017

Diario de Burgos

Edición Ribera



Jueves, 27 de julio de 2017. Número 40.448

FUNDADO EL 1 DE ABRIL DE 1891

1,40 euros



LA DANZA MÁS INTERNACIONAL

22 PRODUCCIONES DE COREÓGRAFOS DE SIETE PAÍSES SE VERÁN EN EL PRINCIPAL Y EL FÓRUM C&V16y17



Denunciado por robar piezas EN CLUNIA

El Seprona identifica al autor de la sustracción de 67 objetos en el yacimiento arqueológico RIBERA27



CASO GÜRTEL | EL PRESIDENTE DEL GOBIERNO DECLARA COMO TESTIGO EN LA AUDIENCIA NACIONAL

Rajoy se escuda en su ignorancia sobre la gestión económica del PP

► **Elude responsabilidades.** El presidente declara que se encargaba de «las cuestiones políticas», que no conocía de la existencia de una caja B y que no cobró sobresueldos



► **Oposición.** Pedro Sánchez exige a Rajoy que dimita e Iglesias pedirá su comparecencia en el Congreso. El PP tilda el interrogatorio de «político» y culpa al PSOE

ESPAÑA35A37

| SUCESOS |

BURGOS 4y5

CHOQUE MORTAL EN LA N-1

José Manuel Carvalho, de 53 años y nacionalidad portuguesa aunque residente en Miranda, falleció al colisionar su turismo con un camión a la altura de Briviesca. Se trata de la primera víctima que se cobra esta carretera este año.



FOTO: ALBERTO RODRIGO

| DESAFÍO INDEPENDENTISTA |

El Parlamento catalán aprueba la reforma para la ruptura exprés

► JxSí y la CUP dan vía libre a una medida que sacará adelante en un solo día y sin debate las leyes para configurar estructuras de Estado

ESPAÑA38

| INDUSTRIA |

Rebi instalará una planta térmica en Aranda que generará 40 empleos

► La empresa soriana construirá una central de energía en el polígono Allendeduero

RIBERA26

SUCESOS | ARANDA

Fallece el conductor de un quad al colisionar con una farola

RIBERA27

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK | ACTIVIDADES PARALELAS

VIBRACIÓN DE COLORES

El concurso de grafiti junto con el taller de danza contemporánea protagonizan la primera jornada

A. GONZÁLEZ BARBADILLO / BURGOS

El paseo desprende una fragancia a pintura fresca acompañada del sonido apaciguador del spray de un grafitero en plena acción mientras los distintos colores de los murales atraen la mirada de los más curiosos. ¿Arte o vandalismo? Eterna pregunta. Hay partidarios y detractores en ambos lados, sin embargo, existe una corriente que prefiere prescindir de la necesidad imperante de etiquetarlo todo; y prefieren llamarlo, simplemente, grafiti.

El paseo de la Sierra de Atapuerca acogió ayer el XVI Certamen Internacional de Coreografía, organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento; y qué mejor recibimiento que abrir la ceremonia con un concurso de grafiti en el que participaron 6 artistas rellenando 5 paneles. El ganador se conocerá hoy. El festival dura hasta mañana y desarrollará diferentes actividades relacionadas con la danza.

José Ángel Prieto viene de Madrid por cuarta vez. «No suelo acudir a muchos concursos, vengo a este por el buen trato que recibo», dice. «Empecé pintando en las calles y corriendo mucho», afirma. Hoy tiene la suerte de llevar una empresa dedicada a este mundo de forma profesional.

Gabriel y Sergio Rodrigo son una pareja de hermanos que trabajan juntos. «Es la primera vez que venimos, por fin hemos podido apuntarnos este año», asegura



Los artistas pintaron sus murales ante la mirada del público. / FOTOS LUIS LÓPEZ ARAICO

uno. Confiesa que está agradecido porque se realicen este tipo de actividades en la ciudad.

Todo ello estaba amenizado por la compañía de baile hip hop Get Bak, que se encargó de poner la guinda al pastel con una clase magistral que llenó de energía y positividad el paseo. Movimientos imposibles solo al alcance de bailarines experimentados fueron los culpables de provocar más de una cara de asombro y perplejidad. «Somos mentes curiosas en expansión», aseguró uno de los integrantes de la agrupación catalana.



Un bailarín realiza una acrobacia frente a los espectadores del paseo.

DECLARACIONES

[“]
MARIANO BRAVO
ARTISTA BURGALÉS
«Agradezco que la organización ponga los paneles y nos dé dinero para comprar material»

JOSÉ ÁNGEL PRIETO
ARTISTA MADRILEÑO
«Empecé pintando en la calle y corriendo mucho»

LEITI SENE
BALARÍN DE GET BAK
«Queremos resaltar la parte positiva del hip hop mostrándolo de forma didáctica»

Estas rebajas hacemos **MAGIA** con los precios

Antes 499€, ahora con 32% de dto. solo...

299€

rebajas **muebles rey**

GOBIERNO DE ESPAÑA

DELEGACIÓN DEL GOBIERNO EN CASTILLA Y LEÓN
SUBDELEGACIÓN DEL GOBIERNO EN BURGOS
DEPENDENCIA DE INDUSTRIA Y ENERGÍA

Anuncio de la Dependencia de Industria y Energía de la Subdelegación del Gobierno en Burgos por el que se somete a información pública la solicitud de Autorización Administrativa Previa, Autorización Administrativa de Construcción y Declaración de Utilidad Pública del Proyecto de "modificación de los apoyos 2 y 11 de la línea eléctrica a 132 kV, simple circuito, ST Puentebarra - ST Trespaderne".

Se somete a información pública la solicitud sujeta y que se detalla a continuación, a los efectos previstos en la Ley 24/2013, de 26 de diciembre, del Sector Eléctrico, en el Real Decreto 1955/2000, de 1 de diciembre, por el que se regulan las actividades de transporte, distribución, comercialización, suministro y procedimientos de autorización de instalaciones de energía eléctrica; en el artículo 83 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, de Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas; en los artículos 17 y 52 de la Ley de Expropiación Forzosa de 16 de diciembre de 1954 y en el artículo 56 de su Reglamento (Decreto de 26 de abril de 1957).

PETICIONARIA: "IBERDROLA DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA, S.A.U.", con domicilio social en Bilbao (Vizcaya), Avenida San Adrián, nº 48.

OBJETO DE LA PETICIÓN: Adejar la línea eléctrica a las distancias reglamentarias.

ÓRGANO COMPETENTE PARA AUTORIZAR EL PROYECTO: Dirección General de Política Energética y Minas del Ministerio de Energía, Turismo y Agenda Digital.

TERMINOS MUNICIPALES AFECTADOS: Lantaron (Álava) y Bozón y Santa Gadea del Cid (Burgos).

PRESUPUESTO: 70.781,16 euros.

CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO:
Tensión nominal: 132kV.
Longitud de la línea: Tramo Ap.1 - Ap.3: 422 m., - Tramo Ap.12 - ST Sobrón: 399 m., - Tramo Ap.10 - Ap.11: 303m.
Conductor: Para el tramo Ap.1 - Ap.3, LA-180. Para el tramo Ap.10 - Ap.12, CU-150 (ST Sobrón - Ap.11) y PARTRIDGE (A-160) (Ap.11-Ap.12).
Apoyos: 1 nuevo apoyo metálico tipo 11THUN, Anclamientos: Composite tipo U120A8132E.

La declaración de utilidad pública, en virtud de lo establecido en el artículo 56.1 de la citada Ley 24/2013, llevará implícita, en todo caso, la necesidad de ocupación de los bienes o de adquisición de los derechos afectados e implicará la urgente ocupación a los efectos del artículo 52 de la Ley de 16 de diciembre de 1954, de Expropiación Forzosa.

Lo que se hace público para conocimiento general y especialmente de los propietarios de terrenos y demás titulares afectados por dicho proyecto, cuya relación se inserta al final de este anuncio, y también para las personas que siendo titulares de derechos reales o de intereses económicos sobre los bienes afectados hayan sido omitidos. El proyecto se podrá examinar en la Dependencia de Industria y Energía de la Subdelegación del Gobierno en Burgos sita en C/ Vitoria, 34 - 09004 Burgos, Además del proyecto, como los planos parcelarios del proyecto citado podrán ser examinados en los Ayuntamientos de Bozón y Santa Gadea del Cid, en la provincia de Burgos, y Lantaron, en la provincia de Álava. En esta Dependencia de Industria y Energía se podrán presentar, por triplicado, las alegaciones que se consideren oportunas en el plazo de treinta (30) días a partir del siguiente al de la inserción de este anuncio.

Burgos, a 21 de julio de 2017. EL JEFE DE LA DEPENDENCIA DE INDUSTRIA Y ENERGÍA DE LA SUBDELEGACIÓN DEL GOBIERNO EN BURGOS, Hugo de Sebastián Arriola

A continuación se inserta la Relación de Bienes y Derechos Afectados por el proyecto de "modificación de los apoyos 2 y 11 de la línea eléctrica a 132 kV, simple circuito, ST Puentebarra - ST Trespaderne", en los términos municipales de Bozón y Santa Gadea del Cid, en la provincia de Burgos.

TERMINO MUNICIPAL DE SANTA GADEA DEL CID

Finca de Proyecto	Catastro		Titular	Domicilio	Servidumbre				Naturaleza	
	Pol.	Par.			Vuelo conductores		Apoyos y sistemas de puesta a tierra			Ocupación temporal (m²)
					Longitud (m)	Proyección (m²)	nº	m²		
2	501	15003	Sociedad Agrícola Tejeada SL	C/ Gran Vía D. Diego López, 74 • 48001 Bilbao (Bizkaia)	-	-	-	-	200	Labor Monte bajo
3	501	9003	Ayuntamiento de Sta. Gadea del Cid	Pza. de la Fuente, 1 - 09219 Sta. Gadea del Cid (Burgos)	-	-	-	-	872,16	Vía de Dominio Público
6	501	5003	Gómez Carditanos López Sáiznes, Elisa	C/ Río Ebro, 31 11 C 09200 Miranda de Ebro (Burgos)	-	-	Ap2 Nuevo	82,44	1.178,86	Labor Monte bajo

TERMINO MUNICIPAL DE BOZÓN

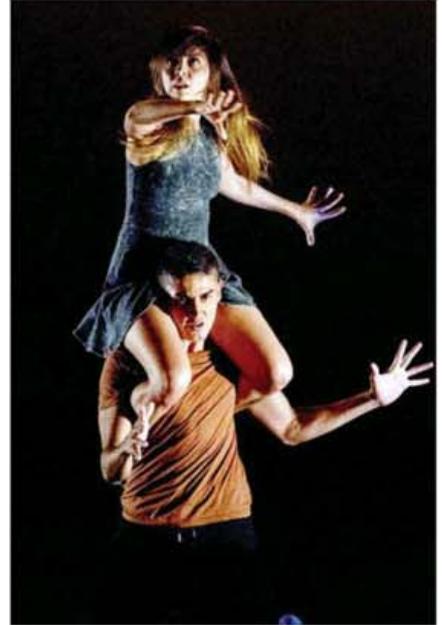
Finca de Proyecto	Catastro		Titular	Domicilio	Servidumbre				Naturaleza	
	Pol.	Par.			Vuelo conductores		Apoyos y sistemas de puesta a tierra			Ocupación temporal (m²)
					Longitud (m)	Proyección (m²)	nº	m2		
7	505	5168	M. Ap. Alimentación y Medio Ambiente	Pl Infanta Isabel, 1 28014 Madrid	-	-	-	-	50	Monte bajo

press reader Printed and distributed by PressReader
PressReader.com • +1 888 276 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK | PRIMERA SEMIFINAL



El español Chey Jurado se bastó para llenar el escenario con su impresionante recreación de estados y formas del agua. / FOTOS: VALDIVIELSO



'Triple Suerte', obra ganadora en el certamen Sólodos en Danza.

DANZA PARA PENSAR

La juventud, la amistad, la locura o la automatización de la vida fueron algunos de los temas que se llevaron al escenario en la gala inaugural • La competición empezó con mucho retraso por un fallo en la red eléctrica

GADEA G. UBIERNA / BURGOS

La apertura del Burgos-Nueva York empezó hora y media tarde, sí, pero con una energía arrolladora para un público que recibió entregado al coreógrafo Arnau Pérez, el responsable de inaugurar esta decimosexta edición con *I'm not a kid anymore*, una creación propia en la que reflexiona sobre el peso de la infancia en la supuesta madurez del adulto. Y, a partir de ahí, el escenario del Principal fue una montaña rusa de estados y emociones: del aclamado 'buenrollismo' del Get Live de la compañía Get Back a la exquisitez del coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai y *The Watcher*.

La interpretación del agua de Jurado, así como las máquinas de Salietti y Casu, de lo más aplaudido

La inauguración del certamen promovido por el burgalés Alberto Estébanez se aprovecha para celebrar la primera eliminatoria de obras a concurso; ayer, siete de Contemporánea, dos de Urbana y otras dos de Vertical (en este caso, en el Auditorio y también fuera de horario por la imposibilidad de sobolar espectáculos con un jurado).

Los primeros en comerse el escenario fueron los ya citados Get-Back, que se deleitaron pasando

del funky al house y al hip-hop con música de saxo en directo y una alegría contagiosa en la modalidad de Urbana. El contrapunto perfecto para el aparente sosiego de los siguientes en salir, los mexicanos César Antonio Ibarra e Ilse Daniela Vázquez, ganadores del concurso Sólodos en Danza de Costa Rica con una obra -*Triple suerte*- en la que plantean la incertidumbre que acompaña a un mal

presentimiento y, quizá, «al desprendimiento».

También en Contemporánea compite el impresionante Chey Jurado, quien llenó en solitario el escenario con *Agua*, su recreación de formas y estados del líquido, perfectamente identi-

ficable en sus movimientos. Y si bien es cierto que Jurado casi puso en pie a la platea, tampoco anduvieron lejos los ingleses Joseph Toonga y Ricardo da Silva con *It's between us*; toda una invitación a pensar qué implica la amistad en cuanto apoyo y fuerza para un sujeto cualquiera en un momento de desesperación o angustia como las vividas ayer en el Principal.

De todo lo contrario a la emoción trataba *Keller*, logradísima



La compañía GetBack contó con saxo en directo para ganarse al público con la energía de su danza urbana.

alegoría sobre la imparable automatización de la vida, en la que siempre aparece una máquina mejor que la anterior. La interpretaron las italianas Sandra Aguilera Salietti y Ariella Casu, con tal despliegue de técnica que su movimiento parecía más robótico que humano. Y otro tanto puede decirse de los Legacy Dance, quienes compitieron en Urbana con una

pieza sobre la interiorización titulada *Insight* que obligó a los tres bailarines a venderse los ojos.

Sin más pausas que las marcadas por el DJ burgalés Petite Mort (Samuel Peñas), la competición entró en la recta final con un canto a la libertad y a la desinhibición casi animal, para el que Matteo Carvone se inspiró en el cuadro renacentista *La edad dorada*.

Por último, las españolas Mari-na Fullana y Laura Lliteras home-najearon a la locura en su divertida *Dosis*, mientras que los taiwaneses I-Hang Cheng, Lin-Yi Chien y Chien-Shun Liao recrearon con elegancia el mito griego de Argos y sus cien ojos.

El certamen continúa hoy, con la segunda semifinal en Contemporánea, Urbana y Vertical.

EL CORREO DE BURGOS

16 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

El escenario, un mundo no tan lejano

Las piezas a competición reflejan las inquietudes del ser humano, tanto personales como sociales

A.S.R. 27/07/2017

El miedo y la incertidumbre ante la muerte, el valor de la amistad, la obsesión por la mayor eficacia, la impenitente búsqueda de la felicidad, la necesaria lucha por los sueños, la reivindicación de una mayor visibilidad de la mujer, la dramática situación de los refugiados... Estos temas marcan el devenir de las personas y de la sociedad. También de los escenarios. Las compañías que participan en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea del 16 Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York compiten con piezas inspiradas en esa realidad.



GetLive, de la compañía española Get Bak, a concurso en Danza Urbana, abrió la competición anoche.

Raúl Ochoa

Triple suerte, de César Antonio Ibarra e Ilse Daniel Vázquez (Costa Rica); *Agua*, de Chey Jurado (España); *It's between us*, de Joseph Toonga (Inglaterra); *Keller*, de Giovanni Insaudo (Italia); *The golden age*, de Matteo Carvone (Italia); *Dosis*, de Marina Fullana y Laura Llitas (España); y *Watcher*, de Hung-Chung Lai (Taiwán) abrieron, aunque con unos minutos de retraso sobre el horario previsto por el apagón de luz, el concurso anoche en el Teatro Principal.

Unas horas antes, sobre las mismas tablas, ajustados a un guion cronometrado, cada grupo realizaba los últimos ensayos, probaba luces y se familiarizaba con la escena antes del momento de la verdad. Ahí, ilusión era más poderosa que los nervios.

El reloj marca la una del mediodía cuando Marina Fullana -que estuvo en la cita burgalesa como bailarina el año pasado- y Laura Llitas bajan del escenario. Sudorosas. Y felices. Concurren al certamen con *Dosis*, una obra que reivindica el papel de la mujer en la sociedad y pretende romper el techo de cristal que también limita su recorrido profesional en la danza.

«La pieza habla de nuestra relación, de dos mujeres que son muy diferentes, pero a la vez no pueden vivir la una sin la otra. A la vez refleja cómo vemos el papel de la mujer en la sociedad, con los roles que no compartimos, las cosas que nos gustaría mejorar y aquellas por las que se debería luchar»,

se completan las frases la una a la otra y reivindican «mayor voz y poder».

Su coreografía, sin abandonar el humor, también mira al mundo de la danza, que no se libra de esta discriminación por sexo.

«Hay muchas mujeres que se forman en danza. Somos mayoría en las academias y escuelas, pero a nivel profesional, si hablamos de nombres de grandes coreógrafas, hay muchas menos que de hombres y no porque no haya talento entre ellas», apuntan y observan que, aunque se mejora, aún queda mucho por hacer.

Ambas bailarinas y coreógrafas se conocen bien. Comenzaron su formación en el Institut del Teatre y en IT Danse y ahora, aunque mantienen su trabajo por separado en otras compañías, apuestan por su propio proyecto con esta primera producción, gestada en el año 2009 para un concurso en Mallorca. Después de unos años olvidada, hace unos meses la retomaron y trabajaron sobre ella hasta transformarla por completo para concurrir con ella en el SoloDos en Danza de Orense.

La victoria en esta cita les dio alas para constituirse en asociación y crear su propia compañía, UnaiUna Danza.

«Esperamos que siga creciendo», convienen en un deseo que ya tiene jirones de realidad pues, avanzan, su próxima propuesta dará un paso más aunando teatro, danza y música en directo. «Nos apetece investigar», apuestan estas mujeres dispuestas a romper las tornas en el mundo dancístico. También son dos mujeres, Sandra Salietti y Ariella Casu, las que defienden sobre la tablas Keller, la pieza del coreógrafo italiano Giovanni Insuado. Los tres forman parte de la compañía de danza Mónaco de Baviera y, entre ensayo y ensayo, crearon esta propuesta. La presentaron hace unas semanas en el Festival Deltebre Dansa y decidieron ponerlo a prueba en el Burgos-Nueva York. Los concursos, apuntan, son el mejor escaparate. «Hay mucha gente que viene para ser vistos, para conocer a otra gente, ver qué panorama hay...», anotan y defienden la cita burgalesa como una ocasión inmejorable porque acuden espectáculos de todo el mundo.

Y es que todas las herramientas parecen pocas para hacerse un hueco en este universo. Coinciden en señalar que para bailar sí hay oportunidades. El camino se complica cuando la inquietud es coreografiar. «Para crear tu propia compañía o proyecto necesitas más dinero y son muchos luchando por lo mismo», destacan sentadas sobre el pretil del río Arlanzón tras terminar sus ensayos y reconocen que como ahora se da más pie a la improvisación ese gusanillo pica pronto en los intérpretes.

A Giovanni Insuado le pasó y el resultado es *Keller*, un dúo para dos chicas que dan vida a «dos seres robóticos, uno que no está tan desarrollado que vive al lado de otro más evolucionado que él. Y lejos de chocar, conectan y se entienden, y ambos tienen la misma función».

Ese mismo paso da el italiano Matteo Carvone, que en esos mismos momentos ultima *The golden age*. También forma parte de la compañía Mónaco y en el Burgos-Nueva York presenta este proyecto personal interpretado por Anna Calvo Gómez y Thomas Martino. Se inspira en la obra homónima del pintor del siglo XVI Lucas Cranach, que, dice el programa, «retrata una era mítica de felicidad y libertad en la que los hombres viven sin leyes, sin temor a peligros y sin necesidad de trabajar, en perfecta armonía con su entorno y con quienes les rodean». En ocasiones, la danza se aleja de la realidad para dibujar sueños ¿imposibles?

Agenda para hoy

Taller de Danza Urbana. La compañía Getbak conduce un nuevo taller de danza urbana en el paseo de la Sierra de Atapuerca a las 12 horas dirigido a todos los públicos y con entrada libre.

Debate en el Salón Rojo. La periodista Marta Carrasco, miembro del jurado del Burgos-Nueva York, participa en un coloquio en torno al libro Historia de la danza, en el que ha participado junto a otras autoras. La cita será en el Salón Rojo del Principal a las 13.30 horas. Entrada libre.

Semifinal de Moderna y Urbana. Las segundas semifinales de Danza Moderna y Contemporánea y Urbana se sucederán en el Principal (20 horas, 3 euros). En la primera categoría, hoy se la jugarán Business world, de Javier Guerrero (España); Charon, de Julia María Koch (Alemania); Moments.Past, de Joseph Toonga (Inglaterra); Birdy, de Hung-Chung Lai (Taiwán); Umbra, de Fabian Thomé (Francia); y Endless Fall, de Francesc Fernández y Jùlia Cortés (Alemania/España). Mientras que en Urbana, se verán Ymir, de Ugo Boulard; A risas, de Arias Fernández; y Kintsugi, de Moisés Moe. Tres propuestas de coreógrafos españoles.

Semifinal de Vertical. La Danza Vertical vive su segunda semifinal en el Fórum Evolución (22.30 horas, 2 euros) con la interpretación de Identidad, de Jorge Martín Gutiérrez (España), y Gota de cristal, de Chantal Goudard (Francia).

Cultura

EL CORREO DE BURGOSParticipa en nuestro diario
Periodismo ciudadano Buscar

Noticias

Deportes

Multimedia

Suplementos

Servicios

Participa

Encuestas Tú Informas

16 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

Un apagón que no aparecía en el guion

Un corte en el suministro eléctrico en el Teatro Principal acorta la gala y retrasa el concurso

A.S.R.
27/07/2017Compartir: [f](#) [t](#) [G+](#)

Baldo Ruiz y Paloma Caldero repitieron 'Cortejo' tras sorprenderles el apagón en medio de la primera interpretación. - Raúl Ochoa

Enviar

A- A+ 0

El guion de la gala inaugural del 16 Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York se desbarató en la segunda línea. El acto había comenzado según lo previsto. A las siete de la tarde, Baldo Ruiz y Paloma Caldero, vestidos de novios, iniciaron la interpretación de *Cortejo* a los pies del mítico reloj del Morito del Teatro Principal. A las siete y cuarto habían reunido un nutrido grupo de público que seguía los tiras y aflojas de la pareja. Sonaba el conocido *Te estoy amando locamente* y, de repente, se cortó. Primeros minutos de incertidumbre. ¿Será parte del espectáculo? Cuando el bailarín se acercó al altavoz a ver qué sucedía empezaron los nervios. Se había ido la luz. Pasaron unos minutos. No volvía. Pronto se vio que el problema no afectaba solo al Teatro Principal. Dos policías locales habían empezado a regular el tráfico en la plaza de Mío Cid. Los semáforos no funcionaban.

La avería urgía la presencia de Iberdrola. Momentos después, dos empleados de la eléctrica llegaban para arreglarla. Pasaban ya quince minutos de la hora prevista para el inicio de la gala inaugural. El guion ya era historia.

Mientras los operarios abrían la trampilla y bajaban al subsuelo, el técnico del Instituto Municipal de Cultura (IMC) Ignacio de Miguel salía al escenario para pedir disculpas al público por el retraso del inicio de competición de Danza Moderna. Informaba, con el enfado y la rabia impresos en sus palabras, que en veinte años no había pasado nunca y ya era la tercera vez que ocurría en un mes. Enfatizaba que se debía a causas ajenas al teatro y emplazaba a todos a las 20.45 horas (una hora y

ÚLTIMA HORA

12:42. Felipe González pide sanciones económicas contra Maduro y los "revolucionarios de pacotilla"

12:40. El Gobierno anuncia el cierre definitivo de Garoña

11:57. Neymar en Dubái, camino de París o Barcelona

11:28. Turquía juzga a cerca de 500 personas por el golpe contra Erdogan

11:11. Interior nombra nuevo jefe de la Udef al comisario de Barajas

cuarto después del horario previsto). Daba la opción igualmente a la devolución del dinero de la entrada quien no quisiera o no pudiera asistir en ese horario.

[Ver más](#)

A la hora convenida, se reanudó el acto de inauguración en formato reducido. El director del Burgos-Nueva York, Alberto Estébanez, y la presidenta del jurado, Catherine Allard, compartieron escenario en una breve intervención y tras la interpretación, fuera de concurso, de l'm not a kid anymore, un solo de Arnau Pérez, se inició la competición de Danza Contemporánea y Urbana. También se retrasaría la Vertical en el Fórum. Hoy, se retomará el guion, con permiso de Iberdrola.

iKreate

Lo más leído

AD

11 cosas que no sabías que tu iPad podía hacer

Saca el máximo partido a tu dispositivo.

Cazacu será la gran baza del nuevo UBU

El rumano será el nuevo número uno del equipo local tras la...

Las fiestas arrancan a falta del chupinazo

Miles de burgaleses participaron ayer en la proclamación de...

AD

AD

La revolución de los plásticos que nacen de la naturaleza

Los bioplásticos que se obtienen, por ejemplo, del almidón...

Pasado medieval y truchero

En plena sierra de la Demanda es fiel reflejo del potencial...

"Aprendí 2 idiomas extranjeros en un mes".

Conoce el nuevo método de aprendizaje experimental.

STROSSLE

© Copyright El Correo de Burgos
Avda. de la Paz 28, Entreplanta - 09004 BURGOS. España
Contacte con nosotros: info@ecb-elmundo.com

El Correo de Burgos se reserva todos los derechos como autor colectivo de este periódico y, al amparo del art. 32.1 de la Ley de Propiedad Intelectual, expresamente se opone a la consideración como citas de las reproducciones periódicas efectuadas en forma de reseñas o revista de prensa. Sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora, esta publicación no puede ser, ni en todo ni en parte, reproducida, distribuida, comunicada públicamente, registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, ni tratada o explotada por ningún medio o sistema, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro óptico, de fotocopia o cualquier otro en general.

Edigrup Media: [Diario de León](#) | [Diario de Valladolid](#) | [El Correo de Burgos](#) | [Diario de Soria](#)

[Contacto](#) | [Mancheta](#) | [Publicidad](#) | [Hemeroteca](#) | [Aviso Legal](#) | [Cookies](#) |



Buscar

Noticias

Deportes

Multimedia

Suplementos

Especiales

Servicios

Participa

Hemeroteca Boletín RSS El tiempo Loterías Versión móvil

7:00 H. BURGOS

El XVI Certamen de Coreografía aborda cuestiones de identidad

EL MUNDO
27/07/2017Compartir:    EnviarA- A+   0

El XVI Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York llega hoy a su ecuador. El coreógrafo español Javier Guerrero Nieto será el encargado de abrir el programa de representaciones de Danza Contemporánea con Business World, que interpretan Julia Sanz y Joel Mesa. Las primeras películas que realizó Chaplin sirven de inspiración a Guerrero.

A continuación, será el turno del inglés Joseph Toonga y Moments, una pieza para cuatro bailarines que reflexiona sobre la fragilidad de la condición masculina. Desde Alemania llegará Julia Maria Koch con Charon. Sobre el escenario, Laura García, Yuri Shimaoka y Erik Odriozola pondrán el foco de atención en la dramática situación que sufren los refugiados, informa Ical.

Entre los creadores seleccionados en la sección de Danza Contemporánea también están el taiwanés Hung-Chun Lai y el francés Fabian Thomé. El primero presentará Birdy, un alegato sobre la fuerza de voluntad y la superación de las barreras. Umbra es, por su parte, la creación que presenta a concurso Thomé, un trabajo que él mismo interpreta junto con Javier Monzón y Carlos Núñez. La última de las piezas será Endless fall y lleva la firma de Francesc Fernández y Júlia Cortés (Alemania / España).

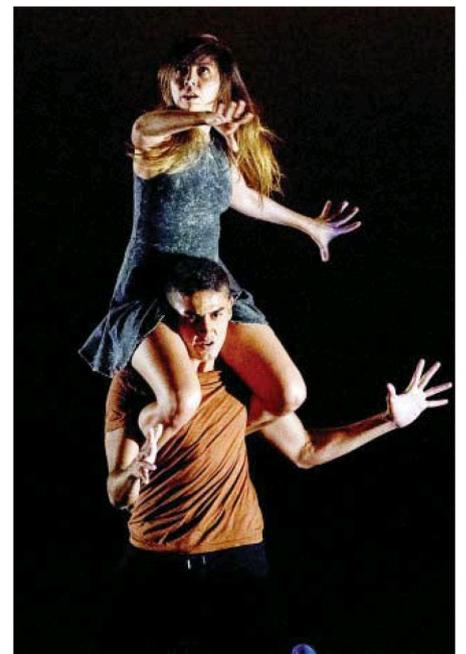
La danza urbana también se colará con los últimos tres trabajos en liza. El joven coreógrafo Ugo Boulard (España) presentará Ymir, un espectáculo que interpreta junto a Albert Morancho y Nil Fruitós. El madrileño Arias Fernández recalará en el certamen con su última producción, titulada A risas, un dúo que pondrá en escena con Nahuel Barrios.

La última de las propuestas es Kintsugi, de la compañía de danza experimental Iron Skulls Co., bajo la dirección coreográfica de Moisés Moe. El término japonés que da título a la obra es una técnica de reparación de objetos que se remonta al siglo XV pero también una filosofía que plantea que las fisuras y las reparaciones forman parte de la historia de un objeto y que no hay necesidad de esconderlas.

Las actividades concluirán con Danza Vertical. La primera lleva el sello de español Jorge Martín Gutiérrez y se titula Identidad, sobre ¿cómo podemos definirnos a nosotros mismos a partir del otro?. Después, será el turno para Gota de cristal, de Chantal Goudard (Francia), en la que la coreógrafa y bailarina convierte su cuerpo en una gota que se desliza por un cristal a 15 metros.



El español Chey Jurado se bastó para llenar el escenario con su impresionante recreación de estados y formas del agua. / FOTOS: VALDIVIELSO



'Triple Suerte', obra ganadora en el certamen Sólodos en Danza.

DANZA PARA PENSAR

La juventud, la amistad, la locura o la automatización de la vida fueron algunos de los temas que se llevaron al escenario en la gala inaugural • La competición empezó con mucho retraso por un fallo en la red eléctrica

GADEA G. UBIERNA / BURGOS
 La apertura del Burgos-Nueva York empezó hora y media tarde, sí, pero con una energía arrolladora para un público que recibió entregado al coreógrafo Arnau Pérez, el responsable de inaugurar esta decimosexta edición con *I'm not a kid anymore*, una creación propia en la que reflexiona sobre el peso de la infancia en la supuesta madurez del adulto. Y, a partir de ahí, el escenario del Principal fue una montaña rusa de estados y emociones: del aclamado 'buenrollismo' del Get Live de la compañía Get Back a la exquisitez del coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai y *The Watcher*.

La inauguración del certamen promovido por el burgalés Alberto Estébanez se aprovecha para celebrar la primera eliminatoria de obras a concurso; ayer, siete de Contemporánea, dos de Urbana y otras dos de Vertical (en este caso, en el Auditorio y también fuera de horario por la imposibilidad de solapar espectáculos con un jurado).

Los primeros en comerse el escenario fueron los ya citados Get-Back, que se deleitaron pasando

del funky al house y al hip-hop con música de saxo en directo y una alegría contagiosa en la modalidad de Urbana. El contrapunto perfecto para el aparente sosiego de los siguientes en salir, los mexicanos César Antonio Ibarra e Ilse Daniela Vázquez, ganadores del concurso Sólodos en Danza de Costa Rica con una obra -*Triple suerte*- en la que plantean la incertidumbre que acompaña a un mal

La interpretación del agua de Jurado, así como las máquinas de Salietti y Casu, de lo más aplaudido

presentimiento y, quizá, «al desprendimiento». También en Contemporánea compite el impresionante Chey Jurado, quien llenó en solitario el escenario con *Agua*, su recreación de formas y estados del líquido, perfectamente identificable en sus movimientos. Y si bien es cierto que Jurado casi puso en pie a la platea, tampoco anduvieron lejos los ingleses Joseph Toonga y Ricardo da Silva con *It's between us*; toda una invitación a pensar qué implica la amistad en cuanto apoyo y fuerza para un sujeto cualquiera en un momento de desesperación o angustia como las vividas ayer en el Principal.

De todo lo contrario a la emoción trataba *Keller*, logradísima



La compañía GetBack contó con saxo en directo para ganarse al público con la energía de su danza urbana.

alegoría sobre la imparable automatización de la vida, en la que siempre aparece una máquina mejor que la anterior. La interpretaron las italianas Sandra Aguilera Salietti y Ariella Casu, con tal despliegue de técnica que su movimiento parecía más robótico que humano. Y otro tanto puede decirse de los Legacy Dance, quienes compitieron en Urbana con una

pieza sobre la interiorización titulada *Insight* que obligó a los tres bailarines a venderse los ojos.

Sin más pausas que las marcadas por el DJ burgalés Petite Mort (Samuel Peñas), la competición entró en la recta final con un canto a la libertad y a la desinhibición casi animal, para el que Matteo Carvone se inspiró en el cuadro renacentista *La edad dorada*.

Por último, las españolas Marina Fullana y Laura Lliteras homenajearon a la locura en su divertida *Dosis*, mientras que los taiwaneses I-Hang Cheng, Lin-Yi Chien y Chien-Shun Liao recrearon con elegancia el mito griego de Argos y sus cien ojos.

El certamen continúa hoy, con la segunda semifinal en Contemporánea, Urbana y Vertical.



Noches de verano

Lunes a viernes de 22.00 a 00.00 horas

rne



02h 39 min



+ A mi lista

★ A mis favoritos

↔ Embeber

f Recomendar 0

T Twitter

Noches de verano - 27/07/17

27 jul 2017

Hablamos de **las profundidades del mar** con el biólogo marino **Javier Gago**. Seguimos conversando con la artista granadina **Cristina Capilla** de su cuarta exposición individual, **Abisal**, que podremos visitar hasta el próximo 3 de septiembre en la sala Ático del Palacio de Condes de Gábila de Granada.

Arrancamos la segunda hora hablando del **Festival Cibeles de Cine** y de su programación (del 7 de julio al 7 de septiembre en la Galería de Cristal de Madrid) con el productor del evento, **Luis Miguel Rodríguez**. **Eva Gonzalo**, programadora de **La Plaza en Verano 2017**, que tendrá lugar en el Matadero de Madrid del 28 de julio al 26 de agosto, nos habla de la iniciativa y de los 10 años que cumple el espacio. Cerramos la segunda hora del programa con la entrevista y el acústico del grupo madrileño **Érika y los López**.

En la tercera hora, hablamos del **Certamen Internacional de Coreografía Burgos–Nueva York** y de su 16ª edición con su director, **Alberto Estébanez**.

Clausuramos este jueves de julio con la sección de nuestra colaboradora **Roma Calderón**.

▲ [ver menos sobre "Noches de verano - 27/07/17"](#)

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA DANZA MODERNA

EL ESCENARIO, UN MUNDO NO TAN LEJANO

Las piezas a competición reflejan las inquietudes del ser humano, tanto personales como sociales

A.S.R. BURGOS

El miedo y la incertidumbre ante la muerte, el valor de la amistad, la obsesión por la mayor eficacia, la impenitente búsqueda de la felicidad, la necesaria lucha por los sueños, la reivindicación de una mayor visibilidad de la mujer, la dramática situación de los refugiados... Estos temas marcan el devenir de las personas y de la sociedad. También de los escenarios. Las compañías que participan en la categoría de Danza Moderna y Contemporánea del 16 Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York compiten con piezas inspiradas en esa realidad.

Triple suerte, de César Antonio Ibarra e Ilse Daniel Vázquez (Costa Rica); *Agua*, de Chey Jurado (España); *It's between us*, de Joseph Toonga (Inglaterra); *Keller*, de Giovanni Insaudo (Italia); *The golden age*, de Matteo Carvone (Italia); *Dosis*, de Marina Fullana y Laura Lliteras (España); y *Watcher*, de Hung-Chung Lai (Taiwán) abrieron, aunque con unos minutos de retraso sobre el horario previsto por el apagón de luz, el concurso anoche en el Teatro Principal.

Unas horas antes, sobre las mismas tablas, ajustados a un guion cronometrado, cada grupo realizaba los últimos ensayos, probaba lu-

ces y se familiarizaba con la escena antes del momento de la verdad. Ahí, ilusión era más poderosa que los nervios.

El reloj marca la una del mediodía cuando Marina Fullana -que estuvo en la cita burgalesa como bailarina el año pasado- y Laura Lliteras bajan del escenario. Sudorosas. Y felices. Concurren al certamen con *Dosis*, una obra que reivindica el papel de la mujer en la sociedad y pretende romper el techo de cristal que también limita su recorrido profesional en la danza.

«La pieza habla de nuestra relación, de dos mujeres que son muy diferentes, pero a la vez no pueden vivir la una sin la otra. A la vez refleja cómo vemos el papel de la mujer en la sociedad, con los roles que no compartimos, las cosas que nos gustaría mejorar y aquellas por las que se debería luchar», se completan las frases la una a la otra y reivindican «mayor voz y poder».

Su coreografía, sin abandonar el humor, también mira al mundo de la danza, que no se libra de esta discriminación por sexo.

«Hay muchas mujeres que se forman en danza. Somos mayoría en las academias y escuelas, pero a nivel profesional, si hablamos de nombres de grandes coreógrafas,

hay muchas menos que de hombres y no porque no haya talento entre ellas», apuntan y observan que, aunque se mejora, aún queda mucho por hacer.

Ambas bailarinas y coreógrafas se conocen bien. Comenzaron su formación en el Institut del Teatre y en IT Danse y ahora, aunque

mantienen su trabajo por separado en otras compañías, apuestan por su propio proyecto con esta primera producción, gestada en el año 2009 para un concurso en Mallorca. Después de unos años olvidada, hace unos meses la retomaron y trabajaron sobre ella hasta formarla por completo para concu-

rrir con ella en el SoloDos en Danza de Orense.

La victoria en esta cita les dio alas para constituirse en asociación y crear su propia compañía, UnaiUna Danza.

«Esperamos que siga creciendo», convienen en un deseo que ya tiene jirones de realidad pues, avan-



PISTOLETAZO DE SALIDA TAMBIÉN PARA LA DANZA URBANA

Aunque la Danza Contemporánea es la niña bonita del Burgos-Nueva York, la Urbana también mantiene su tirón y anoche, intercaladas con las coreografías de aquella, se desplegaron las primeras de Hip Hop a concurso, entre ellas, *GetLive*, de la compañía española, Get Bak, en la foto, que inició la noche de competición en el Teatro Principal.



Baldo Ruiz y Paloma Caldero repitieron 'Cortejo' tras sorprenderles el apagón en medio de la primera interpretación.

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA INAUGURACIÓN

UN APAGÓN QUE NO APARECÍA EN EL GUION

Un corte en el suministro eléctrico en el Teatro Principal acorta la gala y retrasa el concurso

A.S.R. BURGOS

El guion de la gala inaugural del 16 Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York se desbarató en la segunda línea. El acto había comenzado según lo previsto. A las siete de la tarde, Baldo Ruiz y Paloma Caldero, vestidos de novios, iniciaron la interpretación de *Cortejo* a los pies

del mítico reloj del Morito del Teatro Principal. A las siete y cuarto habían reunido un nutrido grupo de público que seguía los tiras y aflojas de la pareja. Sonaba el conocido *Te estoy amando locamente* y, de repente, se cortó. Primeros minutos de incertidumbre. ¿Será parte del espectáculo? Cuando el bailarín se

ensayo, crearon esta propuesta. La presentaron hace unas semanas en el Festival Deltebre Dansa y decidieron ponerlo a prueba en el Burgos-Nueva York. Los concursos, apuntan, son el mejor escaparate. «Hay mucha gente que viene para ser vistos, para conocer a otra gente, ver qué panorama hay...», anotan y defienden la cita burgalesa como una ocasión inmejorable porque acuden espectáculos de todo el mundo.

Y es que todas las herramientas parecen pocas para hacerse un hueco en este universo. Coinciden en señalar que para bailar sí hay oportunidades. El camino se complica cuando la inquietud es coreografiar. «Para crear tu propia compañía o proyecto necesitas más dinero y son muchos luchando por lo mismo», destacan sentadas sobre el pretil del río Arlanzón tras terminar sus ensayos y reconocen que como ahora se da más pie a la improvisación ese gusanillo pica pronto en los intérpretes.

A Giovanni Insuado le pasó y el resultado es *Keller*, un dúo para dos chicas que dan vida a «dos seres robóticos, uno que no está tan desarrollado que vive al lado de otro más evolucionado que él. Y lejos de chocar, conectan y se entienden, y ambos tienen la misma función».

Ese mismo paso da el italiano Matteo Carvone, que en esos mismos momentos ultima *The golden age*. También forma parte de la compañía Mónaco y en el Burgos-Nueva York presenta este proyecto personal interpretado por Anna Calvo Gómez y Thomas Martino. Se inspira en la obra homónima del pintor del siglo XVI Lucas Cranach, que, dice el programa, «retrata una era mítica de felicidad y libertad en la que los hombres viven sin leyes, sin temor a peligros y sin necesidad de trabajar, en perfecta armonía con su entorno y con quienes les rodean». En ocasiones, la danza se aleja de la realidad para dibujar sueños ¿imposibles?

zan, su próxima propuesta dará un paso más aunando teatro, danza y música en directo. «Nos apetece investigar», apuestan estas mujeres dispuestas a romper las tornas en el mundo dancístico.

También son dos mujeres, Sandra Saliotti y Ariella Casu, las que defienden sobre la tablas *Keller*, la pieza del coreógrafo italiano Giovanni Insuado. Los tres forman parte de la compañía de danza Mónaco de Baviera y, entre ensayo y

acercó al altavoz a ver qué sucedía empezaron los nervios. Se había ido la luz. Pasaron unos minutos. No volvía. Pronto se vio que el problema no afectaba solo al Teatro Principal. Dos policías locales habían empezado a regular el tráfico en la plaza de Mío Cid. Los semáforos no funcionaban.

La avería urgía la presencia de Iberdrola. Momentos después, dos empleados de la eléctrica llegaban para arreglarla. Pasaban ya quince minutos de la hora prevista para el inicio de la gala inaugural. El guión ya era historia.

Mientras los operarios abrían la trampilla y bajaban al subsuelo, el técnico del Instituto Municipal de Cultura (IMC) Ignacio de Miguel salía al escenario para pedir disculpas



Los operarios de Iberdrola, durante el arreglo de la avería.

al público por el retraso del inicio de competición de Danza Moderna. Informaba, con el enfado y la rabia impresos en sus palabras, que en veinte años no había pasado nunca y ya era la tercera vez que ocurría en un mes. Enfatizaba que se debía a causas ajenas al teatro y emplazaba a todos a las 20.45 horas (una ho-

AGENDA PARA HOY

Taller de Danza Urbana. La compañía Getbak conduce un nuevo taller de danza urbana en el paseo de la Sierra de Atapuerca a las 12 horas dirigido a todos los públicos y con entrada libre.

Debate en el Salón Rojo. La periodista Marta Carrasco, miembro del jurado del Burgos-Nueva York, participa en un coloquio en torno al libro *Historia de la danza*, en el que ha participado junto a otras autoras. La cita será en el Salón Rojo del Principal a las 13.30 horas. Entrada libre.

Semifinal de Moderna y Urbana. Las segundas semifinales de Danza Moderna y Contemporánea y Urbana se sucederán en el Principal (20 horas, 3 euros). En la primera categoría, hoy se la jugarán *Business world*, de Javier Guerrero (España); *Charon*, de Julia María Koch (Alemania); *Moments.Past*, de Joseph Toonga (Inglaterra); *Birdy*, de Hung-Chung Lai (Taiwán); *Umbra*, de Fabian Thomé (Francia); y *Endless Fall*, de Francesc Fernández y Júlia Cortés (Alemania/España). Mientras que en Urbana, se verán *Ymir*, de Ugo Bouland; *A risas*, de Arias Fernández; y *Kintsugi*, de Moisés Moe. Tres propuestas de coreógrafos españoles.

Semifinal de Vertical. La Danza Vertical vive su segunda semifinal en el Fórum Evolución (22.30 horas, 2 euros) con la interpretación de *Identidad*, de Jorge Martín Gutiérrez (España), y *Gota de cristal*, de Chantal Goudard (Francia).

ra y cuarto después del horario previsto). Daba la opción igualmente a la devolución del dinero de la entrada quien no quisiera o no pudiera asistir en ese horario.

A la hora convenida, se reanudó el acto de inauguración en formato reducido. El director del Burgos-Nueva York, Alberto Estébanez, y la presidenta del jurado, Catherine Allard,

compartieron escenario en una breve intervención y tras la interpretación, fuera de concurso, de *I'm not a kid anymore*, un solo de Arnau Pérez, se inició la competición de Danza Contemporánea y Urbana. También se retrasaría la Vertical en el Fórum. Hoy, se retomará el guión, con permiso de Iberdrola.



Coque Malla dará un concierto en Cultural Cordón el 22 de septiembre.

FESTIVAL AVANCE DE PROGRAMACIÓN

COQUE MALLA, NUEVO NOMBRE EN EL TRIBU

El cantante madrileño dará un concierto en acústico el 22 de septiembre en el Cordón

BURGOS El Tribu sigue la estela de otros festivales y a cuentagotas, pincelada a pincelada, dibuja el programa de su cuarta edición, que se celebrará del 18 al 24 de septiembre en la capital burgalesa. El nuevo nombre que se aúpa a su cartel es el de Coque Malla, que dará un concierto en acústico el viernes 22 de septiembre en Cultural Cordón. Las entradas cuestan 12 euros y ya están a la venta en los canales habituales.

El cantante madrileño presentará, a dúo con piano, las canciones de su último disco, *El último hombre en la Tierra*. El álbum, considerado por muchos como el mejor de la dilatada carrera del músico, vivió una exitosa gira en 2016 que culminó con una velada muy especial en el Wizink Center de Madrid en el mes de diciembre.

Este año, coincidiendo con la publicación del single *Santo, santo*, el ex de Los Ronaldos está realizando una segunda gira de conciertos por auditorios, salas y grandes festivales de España que le traerán por partida doble a la provincia burgalesa, en agosto estará en el Sonorama Ribera de Aranda y en septiembre en el Festival Tribu de la capital burgalesa.

Con esta actuación, la Fundación Caja de Burgos renueva su compromiso con el festival capitalino. Un apoyo que no se queda en este concierto.

Esta colaboración incluye la celebración de otras actividades. Cultural Cordón acogerá también la proyección de una selec-

ción de los cortometrajes finalistas en Ebrovisión Short Film Music Festival, un certamen internacional de cortometrajes relacionados con la música nacido de la mano de la Asociación Amigos de Rafael Izquierdo y la propia Fundación Caja de Burgos «por la necesidad de llevar la música a otras formas de difusión y para disfrutar de manera diferente de esta, de su versatilidad y de la ilimitada capacidad de influir en todos los aspectos de la vida».

En esta primera edición se recibieron más de 400 cortometrajes procedentes de 40 países y los espectadores burgaleses podrán verlos el martes 19 septiembre con entrada libre.

Una tercera cita será la cata enogastronómica *Las estaciones del vino*, en la que Fernando Mayoral, Mejor Sumiller de Castilla y León 2017, guiará a los asistentes por las estaciones del vino en una cata que además contará con la presencia del dúo de artistas Sergare, tapas que marinen perfectamente con cada vino y un DJ amenizando la velada. Este encuentro tendrá lugar el viernes 22 de septiembre en el CAB. La entrada costará 20 euros y se pondrán a la venta próximamente.

Este avance del cartel del Festival Tribu se suma a lo ya adelantado hace unas semanas. El Museo de la Evolución Humana se une a la causa con la realización de, entre otras actividades, el concierto de The New Raemon & Mc Enroe y la presentación del libro *Quema la memoria*, de Paula Bonet y Ramón Rodríguez.



28/07/2017

Ocio

Broche de oro de la capital de la danza

Compartir Compartido 1 veces



«Catalina mía», con Indalecio Séura y Carmen Muñoz, clausurará el certamen - ABC

S. BORJAS/ M. GONZÁLEZ / Burgos
28/07/2017 08:36h - Actualizado: 28/07/2017 08:36h.

Guardado en: [España Castilla y León](#)

Más de una veintena de producciones de coreógrafos procedentes de siete países han participado desde el pasado miércoles en la decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York, que se clausura este viernes con la puesta en escena de las obras que han llegado a la final y la representación, fuera de concurso, de la pieza «Catalina mía», que quedó finalista en Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid.

Dos iniciativas han prevalecido sobre las demás en esta edición; por un lado, la recuperación de la danza vertical, un apartado que según recordaba hace unos días el director del certamen, Alberto Estébanez, tuvo que ser suprimido por la crisis. Y por otro, aunque relacionada con esta primera, el homenaje al bailarín Pedro Aunión, que falleció durante una actuación en el Festival Mad Cool de Madrid.

A lo largo de tres días, a los que hoy se pone el broche de oro, la

Publicidad

EL TIEMPO

Burgos | León | Palencia | Segovia | Valladolid
| Zamora | Ávila | Soria

Hoy	Mañana	Domingo
28° 14°	28° 17°	27° 15°

[VER PREVISIÓN](#)

EDUCACIÓN



ARQUEOLOGÍA

Un verano «en busca del

programación se ha vertebrado a través de tres secciones a concurso. El primer apartado, dedicado a la Danza Contemporánea, ha reunido trece producciones que han firmado algunas de las figuras más emergentes en la creación coreográfica internacional, mientras que en la sección Danza Vertical han hecho lo propio cuatro compañías y las mismas han competido con los lenguajes coreográficos más actuales de la Danza Urbana. De ellos podrán volverse a ver este jueves los montajes que han encandilado al jurado, presidido en esta ocasión por la coreógrafa belga Catherine Allard. Así, las coreografías seleccionadas en Danza Contemporánea se disputarán tres galardones, dotados respectivamente con 9.000, 6.000 y 3.000 euros, mientras que en Danza Vertical se fallará un único premio de 5.000 euros y en Danza Urbana sendos reconocimientos de 2.000 y 1.000 euros, respectivamente. Como colofón, el dúo de «Catalina mía», Indalecio Séura y Carmen Muñoz, pondrán en escena una pieza que narra un recorrido en el tiempo a medio camino entre realidad y ficción por el personaje de Catalina, protagonista del tango homónimo de Manuel Vallejo. Lo harán en el Teatro Principal, uno de los que han sido escenarios del certamen junto al Fórum Evolución y la propia calle, que ha acogido también un concurso de grafiti.

> [Toda la actualidad en portada](#)



Compartir



Compartido 1 veces

[Pedir un Préstamo Naranja sin ser cliente de ING Direct, no es infidelidad a tu banco](#)

TE RECOMENDAMOS

tesoro»

La época estival también es la de los arqueólogos, una carrera de fondo y muchos años para desvelar la Historia

CRISTINA ROSADO

- > [Atapuerca: La evolución también se enseña desde el yacimiento](#)
- > [Doce proyectos que dan visibilidad a las buenas ideas de la Upsa](#)
- > [Trabajo colaborativo: aprendiendo buenas prácticas](#)

Publicidad

LO MÁS LEÍDO EN...

ABC.es

Castilla y León

El verano en *Castilla y León*

POR M. GONZÁLEZ / S. BORJA

Certamen

«Catalina mía», con Indalecio Séura y Carmen Muñoz, clausurará el certamen

ABC

Propuestas de ABC

ABC

ENCLAVE DEL AGUA

Soto Playa (Soria)

Al son del río Duero

El río Duero es el escenario de este festival, ya que se desarrolla en el paraje de Soto Playa, en la misma capital soriana, que acoge el certamen hasta mañana 29 de julio. Hasta entonces los asistentes podrán disfrutar de bandas americanas «Orgone», «The Bellrays» (sábado, 00.30 horas) o Julián Maeso (sábado 23.00 horas), dentro del panorama nacional. Como novedad, la zona de parking será también de acampada.



ICAL

MUSEOS

Poyales del Hoyo (Ávila)

La casa de las abejas

Abejas del Valle es un aula-museo donde puedes ver a las abejas en acción actuando libremente en su medio natural, construyendo panales y elaborando miel. Un gran espacio donde se podrá ver y experimentar estos antófilos desde dentro. Asimismo, se podrá visualizar también a los apicultores realizando su trabajo dentro de este «pequeño mundo». Los grupos deben de tener un mínimo de 15 personas y la entrada cuesta entre 3.5 y 4.5 euros.

Imprescindible para hoy**«Little opera» (Zamora)**

La Oscyl con José Antonio Montañó al frente, actúa hoy, a las 21.30 h. en la plaza de la Catedral de Zamora, en el concierto inaugural del Festival Internacional de Ópera de Cámara «Little opera». El programa cuenta con el tenor Héctor Sandoval.

Broche de oro en la capital de la danza**Burgos**

CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NY
Hasta hoy, 28 de julio

Más de una veintena de producciones de coreógrafos procedentes de siete países han participado desde el pasado miércoles en la decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York, que se clausura este viernes con la puesta en escena de las obras que han llegado a la final y la representación, fuera de concurso, de la pieza «Catalina mía», que quedó finalista en Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid.

Dos iniciativas han prevaecido sobre las demás en esta edición; por un lado, la recuperación de la danza vertical, un apartado que según recordaba hace unos días el director del certamen, Alberto Estébanez, tuvo que ser suprimido por la crisis. Y por otro, aunque relacionada con esta primera, el homenaje al bailarín Pedro Aunión, que falleció durante una actuación en el Festival Mad Cool de Madrid.

A lo largo de tres días, a los que hoy se pone el broche de oro, la programación se ha vertebrado a través de tres secciones a concurso. El primer apartado, dedicado a la Danza Contemporánea, ha reunido trece producciones que han firmado algunas de las figuras más emergentes en la creación coreográfica internacional, mientras que en la sección Danza Vertical han hecho lo



La recuperación de la danza vertical ha sido una de las novedades de la presente edición

propio cuatro compañías y las mismas han competido con los lenguajes coreográficos más actuales de la Danza Urbana. De ellos podrán volverse a ver este jueves los montajes que han encandilado al jurado, presidido en esta ocasión por la coreógrafa belga Catherine Allard. Así, las coreografías seleccionadas en Danza Contemporánea se disputarán tres galardones, dotados respectivamente con 9.000, 6.000 y 3.000 euros, mientras que en Danza Vertical se fallará un único premio de 5.000 euros y en Danza Urbana sendos reconocimientos de 2.000 y 1.000 euros, respectivamente. Como colofón, el dúo de «Catalina mía», Indalecio Séura y Carmen Muñoz, pondrán en escena una pieza que narra un recorrido en el tiempo a medio camino entre realidad y ficción por el personaje de Catalina, protagonista del tango homónimo de Manuel Vallejo. Lo harán en el Teatro Principal, uno de los que han sido escenarios del certamen junto al Fórum Evolución y la propia calle, que ha acogido también un concurso de grafiti.

Datos útiles

Gala final, en el Teatro Principal; 20.00 h.

16 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUOVA YORK

El baile de la gravedad

Cuatro compañías se disputan el único premio de Danza Vertical, la categoría que más expectación despierta

28/07/2017

Compartir:   



Roberta Calcagno y Lucía Folco, durante 'Dream swimming'. - Gerardo Sanz

ÚLTIMA HORA

- 22:25. [Nuevas fotos de 'Star Wars: The last Jedi'](#)
- 22:21. [El silencio de Neymar: 25 millones tienen la culpa](#)
- 22:15. [España inicia el camino al Eurobasket con la mente puesta en el oro](#)
- 22:11. [Mas dice que sus adjudicaciones de obra pública fueron mejores que las del tripartito](#)
- 21:59. [Las 'guerreras' se quedan con la plata en Budapest](#)

[Ver más](#)

La Danza Vertical aparece y desaparece del programa del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York y cuando asoma siempre despierta expectación. Este año tocaba. Y cuatro compañías se disputan los 5.000 euros con los que está dotado el premio único de esta categoría. La suerte, a estas horas, ya está echada.

Si el guion se cumplió según lo previsto, el auditorio del Fórum albergaría anoche la segunda final con la interpretación de las dos últimas piezas a concurso.

La pared vertical se convertiría en escenario donde el coreógrafo español Jorge Martín Gutiérrez dibujaría Identidad, bailada por él mismo junto a Cristina Gómez y Carlos Vela, en la que reflexiona «sobre el modo en que cada decisión tiene algo que ver con nuestras carencias e inseguridades». El relevo se lo daría a la francesa Chantal Goudard y su Gota de cristal, en la que habla de la fuerza y la fragilidad materializada en una gota que se desliza por un vidrio de 15 metros.

La noche del miércoles, con cuarenta y cinco minutos de retraso sobre el horario previsto debido al apagón de luz que obligó a retrasar la competición de Danza Moderna, se escenificaron las dos primeras producciones. Las italianas Roberta Calcagno y Lucía Folco bailaron al ritmo de la música y de las proyecciones audiovisuales que tornaron en pista para sus pasos en Dream swimming. Mientras, Ludovica Zoina, italiana residente en España, interpretó junto a Vivian Friedrich su propuesta, Una ilusión de la Golconda.

La obligada pausa entre una y otra pieza, estuvo animada por la compañía barcelonesa GetBak, que con su desenfadada y callejera danza y música urbanas se ganó al público, poco numeroso pero entregado.

Entrega de galardones

La alfombra roja volverá a extenderse esta tarde en el Teatro Principal -más de uno cruzará los dedos para que no sean los cables quienes lo hagan- para la celebración de la gala de clausura.

Tras la interpretación de las coreografías que optan a premios económicos y la representación fuera de concurso de Catalina mía, primer premio exaequo en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, interpretado por Indalecio Séura y Carmen Muñoz, el jurado presidido por la coreógrafa belga Catherine Allard anunciará el palmarés.

Gabriel Rodrigo, mejor Grafiti

La categoría de Grafiti ya tiene ganador. El cheque con los 1.000 euros del primer premio es para el burgalés Gabriel Rodrigo Andrade por una obra realizada en colaboración con su hermano Sergio, dos viejos conocidos en la ciudad pues son muchos los murales que visten las calles burgalesas con su firma, Sergare. La «originalidad y sobriedad» y el «juego de sombras y perspectivas» de su composición sedujo al jurado. Al segundo cajón del podio se subió el fotógrafo, muralista e ilustrador pamplonés Eneko Azpiroz, distinguido con el segundo galardón (500 euros) por un trabajo del que se valoró su «detalle, su impacto visual y su explosión de color». Azpiroz vuelve al palmarés del Burgos-Nueva York, donde hace dos años ya se apuntó la victoria de este certamen. El último de los reconocimientos, con una dotación económica de 200 euros, recayó en el también burgalés Rafael Vázquez Riocerezo por una creación con una «gran fuerza expresiva», en palabras del jurado, que vio los trabajos realizados a lo largo del miércoles.

iKreate

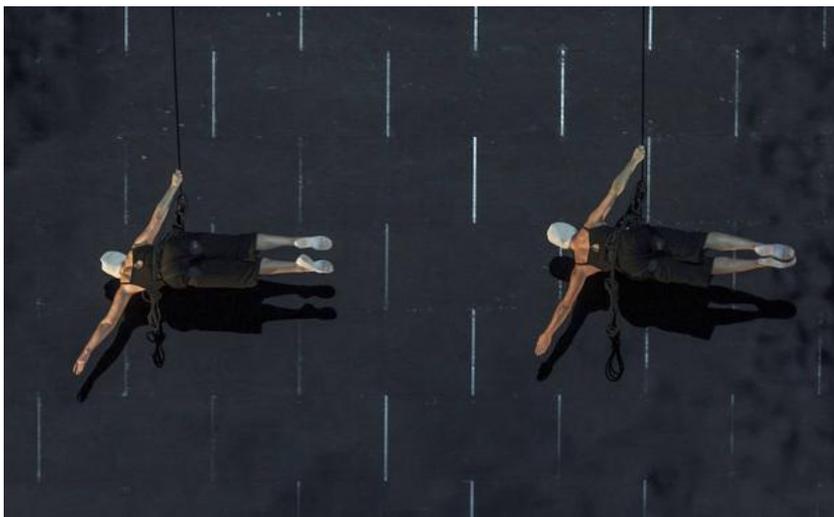
Lo más leído

STROSSLE

© Copyright El Correo de Burgos
Avda. de la Paz 28, Entreplanta - 09004 BURGOS. España
Contacte con nosotros: info@ecb-elmundo.com

El Correo de Burgos se reserva todos los derechos como autor colectivo de este periódico y, al amparo del art. 32.1 de la Ley de Propiedad Intelectual, expresamente se opone a la consideración como citas de las reproducciones periódicas efectuadas en forma de reseñas o revista de prensa. Sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora, esta publicación no puede ser, ni en todo ni en parte, reproducida, distribuida, comunicada públicamente, registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, ni tratada o explotada por ningún medio o sistema, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro óptico, de fotocopia o cualquier otro en general.

El XVI Certamen de Coreografía de Burgos conoce hoy a sus ganadores



Espectáculo de danza vertical celebrado dentro del XVI Certamen Internacional de Coreografía. / Efe

Fuera de concurso, los bailarines Indalecio Séura y Carmen Muñoz Muñoz presentan 'Catalina mía', premiada en el concurso de Danza Española

EL NORTE Valladolid
Viernes, 28 julio 2017, 13:38



El Certamen Internacional Burgos-Nueva York clausura hoy, viernes 28 de julio, su decimosexta edición con la puesta en escena de las obras finalistas en los apartados de Danza Contemporánea y Danza Urbana. Tras la gala, que tendrá como escenario el Teatro Principal (20:00 horas), el jurado presidido por la coreógrafa belga Catherine Allard dará a conocer su palmarés.

La última jornada del festival contará además con la representación, fuera de concurso, de la pieza 'Catalina mía', una obra finalista en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, festival que dirige Margaret Jova.

'Catalina mía' es un dúo interpretado por Indalecio Séura y Carmen Muñoz, distinguidos con el primer premio del coreográfico madrileño, celebrado el pasado mes de junio, ex aequo con 'La rosa de Gerineldo', de Guadalupe Torres. La pieza narra un recorrido en el tiempo a medio camino entre realidad y ficción por el personaje de Catalina, protagonista del tango homónimo de Manuel Vallejo.

Lo + leído (<http://www.elnortedecastilla.com/noticias/mas-vistos.html>)

Top 50

(<http://www.elnortedecastilla.com/noticias/mas-vistos.html>)

- 1 **Mujeres al mando** (de la televisión) (http://www.elnortedecastilla.com/culturas/tv/mujer-mando-television-20170728184714-nt.html#ns_campaign=mod-lomas&ns_mchannel=ver-top-50&ns_source=estandar&ns_linkname=estandar)
- 2 **Se filtran nuevas imágenes del 'Último Jedi'** (http://www.elnortedecastilla.com/cine/fil-nuevas-imagenes-20170728192541-nt.html#ns_campaign=mod-lomas&ns_mchannel=ver-top-50&ns_source=estandar&ns_linkname=estandar)
- 3 **Isabel Coixet abrirá la Seminci con su nueva película 'La librería'** (http://www.elnortedecastilla.com/cine/seminci-coixet-abrira-20170727122627-nt.html#ns_campaign=mod-lomas&ns_mchannel=ver-top-50&ns_source=estandar&ns_linkname=estandar)
- 4 **Alemania aplaude la crítica al antisemitismo de Wagner** (http://www.elnortedecastilla.com/cine/alemania-aplaude-critica-2017072801138-ntrc.html#ns_campaign=mod-lomas&ns_mchannel=ver-top-50&ns_source=estandar&ns_linkname=estandar)
- 5 **Transmitir verdad en el mundo de la posverdad** (http://www.elnortedecastilla.com/cine/verdad-frente-20170726123135-nt.html#ns_campaign=mod-lomas&ns_mchannel=ver-top-50&ns_source=estandar&ns_linkname=estandar)

SEGURO DE COCHE



línea directa

TU PRECIO
EN 2 MINUTOS

Historia, intrahistoria, imaginación, tradición y contemporaneidad son los elementos con los que juegan Séura y Muñoz para crear un universo propio surgido sin pretensiones, en el que ambos intérpretes conviven y se relacionan, el uno con el otro y con ellos mismos, como una necesidad de vivir su arte, según apuntan desde la organización.

Tras la representación de las obras finalistas, el jurado dará a conocer su palmarés. Las coreografías seleccionadas en la sección de Danza Contemporánea se disputarán tres galardones, dotados respectivamente con 9.000, 6.000 y 3.000 euros. **En la categoría de Danza Vertical, el festival fallará un único premio de 5.000 euros.** Por su parte, la sección de Danza Urbana entregará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros.

Reconocimientos

Además, se darán otros reconocimientos, como el premio Castilla y León es Vida, el galardón que otorga el Festival Hop (Barcelona), el premio Ventana Abierta a la Danza, el premio SÓLODOS en Danza de Costa Rica, el premio del Certamen de Danza de Sabadell, el premio de Intercambio de Coreografías y el premio del Centro Coreográfico de La Gomera. A estas distinciones se suma el acuerdo del Certamen con el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (TAC).

Gracias al convenio de colaboración que ambos eventos suscribieron hace algunos meses, **algunas de las piezas finalistas en Burgos formarán parte de la programación de la próxima edición de la cita escénica vallisoletana que dirige Javier Martínez en 2018.**

Por último, se fallará el premio Espacio de Danza de Huesca y Asociación ProDanza Huesca, gracias al cual la coreografía seleccionada tendrá la oportunidad de participar en la 8ª edición de la Velada de Danza Ciudad de Huesca 2018.

TEMAS Nueva York (<http://www.elnortedecastilla.es/temas/lugares/nueva-york.html>), Burgos (<http://www.elnortedecastilla.es/temas/lugares/burgos.html>), Danza (<http://www.elnortedecastilla.es/temas/generales/danza.html>)

El XVI Certamen de Coreografía de Burgos conoce hoy a sus ganadores

Fuera de concurso, los bailarines Indalecio Séura y Carmen Muñoz Muñoz presentan 'Catalina mía', premiada en el concurso de Danza Española

EL NORTE

BURGOS. El Certamen Internacional Burgos-Nueva York clausura hoy su decimosexta edición con la puesta en escena de las obras finalistas

en los apartados de Danza Contemporánea y Danza Urbana. Tras la gala, que tendrá como escenario el Teatro Principal (20:00 horas), el jurado presidido por la coreógrafa belga Catherine Allard dará a conocer su palmarés.

La última jornada del festival contará además con la representación, fuera de concurso, de la pieza 'Catalina mía', una obra finalista en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, festival que dirige Margaret Jova.

'Catalina mía' es un dúo interpretado por Indalecio Séura y Carmen Muñoz, distinguidos con el primer premio del coreográfico madrileño, celebrado el pasado mes de junio, ex aequo con 'La rosa de Gerineldo', de Guadalupe Torres. La pieza narra un recorrido en el tiempo a medio camino entre realidad y ficción por el personaje de Catalina, protagonista del tango homónimo de Manuel Vallejo.

Historia, intrahistoria, imaginación, tradición y contemporaneidad son los elementos con los que

juegan Séura y Muñoz para crear un universo propio surgido sin pretensiones, en el que ambos intérpretes conviven y se relacionan, el uno con el otro y con ellos mismos, como una necesidad de vivir su arte, según apuntan desde la organización.

Tras la representación de las obras finalistas, el jurado dará a conocer su palmarés. Las coreografías seleccionadas en la sección de Danza Contemporánea se disputarán tres galardones, dotados respectivamente con 9.000, 6.000 y 3.000 euros. En la categoría de Danza Vertical, el festival fallará un único premio de 5.000 euros. Por su parte, la sección de Danza Urbana entregará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros.

Reconocimientos

Además, se darán otros reconocimientos, como el premio Castilla y León es Vida, el galardón que otorga el Festival Hop (Barcelona), el premio Ventana Abierta a la Danza, el premio SÓLODOS en Danza de Costa Rica, el premio del Certamen de Danza de Sabadell, el premio de Intercambio de Coreografías y el premio del Centro Coreográfico de La Gomera. A estas distinciones se suma el acuerdo del Certamen con el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (TAC).

Gracias al convenio de colaboración que ambos eventos suscribieron hace algunos meses, algunas de las piezas finalistas en Burgos formarán parte de la programación de la próxima edición de la cita escénica vallisoletana que dirige Javier Martínez en 2018.

Por último, se fallará el premio Espacio de Danza de Huesca y Asociación ProDanza Huesca, gracias a la cual la coreografía seleccionada tendrá la oportunidad de participar en la 8ª edición de la Velada de Danza Ciudad de Huesca 2018.

Muere el filósofo y poeta Ramón Xirau, la voz del exilio español en México

COLPISA / AFP

CIUDAD DE MÉXICO. El poeta y filósofo Ramón Xirau (Barcelona, 1924), murió durante la noche del miércoles en Ciudad de México, según informó el Gobierno norteamericano. «Lamentamos el fallecimiento de Ramón Xirau, creador que unió poesía y filosofía en su obra», informó en

Twitter la Secretaría de Cultura mexicana sobre «uno de los hijos más destacados y queridos del exilio español en México».

Con más de 40 libros publicados, entre ellos 'Nature of

man' en colaboración con el psicólogo social alemán Erich Fromm, Xirau dedicó su vida a las letras y dio cátedra en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Tras estudiar en Francia, Xirau llegó a México con solo 15 años acompañado de sus padres, quienes decidieron salir de España debido a la Guerra Civil. Su padre también fue académico de la UNAM, donde Xirau estudió en la Facultad de Filosofía y Letras hasta ser doctor. En 1955 se naturalizó mexicano. Xirau escribió su obra tanto en catalán, su lengua materna, como en español, además de realizar ensayos en francés e inglés.



Ramón Xirau.



Espectáculo de danza vertical celebrado dentro del XVI Certamen Internacional de Coreografía. :: EFE

Lotería Nacional		SORTEO DEL JUEVES		SORTEO 59/17		SORTEO DEL DÍA 27 DE JULIO DE 2017																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Seis series de 100.000 billetes cada una		Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final		Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
19300	300	19301	330	19302	330	19303	300	19304	300	19305	300	19306	300	19307	330	19308	300	19309	300	19310	360	19311	330	19312	330	19313	300	19314	300	19315	300	19316	300	19317	330	19318	300	19319	300	19320	300	19321	330	19322	330	19323	300	19324	360	19325	300	19326	300	19327	330	19328	300	19329	300	19330	300	19331	330	19332	330	19333	300	19334	420	19335	300	19336	300	19337	330	19338	300	19339	300	19340	300	19341	330	19342	330	19343	360	19344	300	19345	300	19346	300	19347	330	19348	300	19349	300	19350	360	19351	330	19352	330	19353	300	19354	300	19355	300	19356	300	19357	330	19358	300	19359	300	19360	300	19361	330	19362	330	19363	300	19364	360	19365	300	19366	300	19367	330	19368	300	19369	300	19370	300	19371	330	19372	330	19373	300	19374	300	19375	300	19376	300	19377	330	19378	300	19379	300	19380	300	19381	12.330	19382	300.060	19383	12.300	19384	300	19385	300	19386	300	19387	330	19388	300	19389	300	19390	300	19391	330	19392	330	19393	300	19394	360	19395	300	19396	300	19397	330	19398	300	19399	300	47000	150	47001	180	47002	180	47003	150	47004	150	47005	150	47006	150	47007	180	47008	150	47009	150	47010	210	47011	180	47012	180	47013	150	47014	300	47015	150	47016	150	47017	180	47018	150	47019	150	47020	150	47021	180	47022	180	47023	150	47024	210	47025	150	47026	150	47027	180	47028	150	47029	150	47030	150	47031	180	47032	180	47033	150	47034	270	47035	150	47036	150	47037	180	47038	150	47039	150	47040	150	47041	180	47042	180	47043	210	47044	150	47045	150	47046	150	47047	180	47048	150	47049	150	47050	210	47051	180	47052	180	47053	300	47054	150	47055	150	47056	150	47057	180	47058	150	47059	150	47060	150	47061	180	47062	180	47063	150	47064	210	47065	150	47066	150	47067	180	47068	150	47069	150	47070	150	47071	180	47072	180	47073	150	47074	150	47075	150	47076	150	47077	180	47078	150	47079	150	47080	150	47081	180	47082	300	47083	150	47084	150	47085	150	47086	150	47087	180	47088	150	47089	150	47090	150	47091	180	47092	180	47093	150	47094	210	47095	150	47096	7.620	47097	60.030	47098	7.620	47099	150
Terminaciones	10.....60 50.....60	Terminaciones	1.....30	Terminaciones	9382.....1.050 382.....300 82.....150 2.....30	Terminaciones	053.....150 43.....60	Terminaciones	014.....150 24.....60 34.....120 64.....60 94.....60	Terminaciones	2155.....750 3805.....750 705.....150	Terminaciones	5276.....750 7986.....750 646.....150 766.....150	Terminaciones	547.....180 957.....180 7.....30																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																

ESTE SORTEO ADJUDICA 2.463.000 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 12.600.000 EUROS

CULTURA

Coreógrafos de siete países compiten en Burgos por el mejor ballet de vanguardia



COMIENZA A DESCARGAR



Millones de usuarios satisfechos

Tiempo de descarga: hasta 20 segundos

Software: MacKeeper

SO: Mac OS X 10.5+

Tamaño del archivo: 172 KB

Recomendado por los expertos



MacKeeper™

cyltv titulares

CULTURA

Coreógrafos de siete países compiten en Burgos por el mejor ballet de vanguardia



El certamen de coreografía Burgos Nueva York cumple 16 años y lo hace con el mismo espíritu con el que se creó: promocionar las tendencias contemporáneas

SUCESOS

Un muerto y cuatro heridos por un ataque con cuchillo en un supermercado de Hamburgo

→ El certamen de coreografía Burgos Nueva York cumple 16 años y lo hace con el mismo espíritu con el que se creó: promocionar las tendencias contemporáneas

Rtvcyl.es – viernes, 28 de julio de 2017

El certamen de coreografía Burgos Nueva York cumple 16 años y lo hace con el mismo espíritu con el que se creó: promocionar las tendencias más vanguardistas del arte de la danza, sin olvidar la que surge y se desarrolla en la calle.

Keller es una propuesta de danza contemporánea. Una de las más aplaudidas por el público. Estos italianos se cuelan en la final del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York con dos bailarinas. Representan dos cuerpos mecánicos; uno de ellos hace evolucionar al otro.

Más leídas

Diario de Burgos

Edición Ribera



Viernes, 28 de julio de 2017. Número 40.449

FUNDADO EL 1 DE ABRIL DE 1886

1,40 euros



RECHAZO A UNA TASA TURÍSTICA

LOS HOSTELEROS BURGALESES CARGAN CONTRA LA SUGERENCIA PLANTEADA POR UN 'COMITÉ DE SABIOS'

BURGOS10



Oro en los 200 mariposa para BELMONTE

La nadadora española logra su segunda medalla en los mundiales tras la plata en 1.500

DEPORTES50

FERROCARRIL | LÍNEA MADRID-BURGOS POR ARANDA

El Directo se amortizaría en 20 años con 68 trenes al mes

►El informe de la Junta determina que existe demanda suficiente de transporte de mercancías para esta línea y que con la inversión de 14 millones de euros ya generaría un ahorro sustancial en tiempo frente al trazado por Valladolid

RIBERA28Y29

DATOS DE LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA |

El paro se apea de los 4 millones en España mientras aumenta en Burgos

BURGOS4Y5

DESAFÍO SECESIONISTA |

El Consejo de Estado abre la puerta a la paralización de la desconexión exprés

El órgano consultivo emite, por unanimidad, un dictamen en el que considera que existen fundamentos jurídicos para recurrir

ante el TC la reforma del reglamento del Parlament que permitiría la aprobación de la ley del referéndum.

ESPAÑA37

POLÉMICA |

Piden la dimisión del alcalde de Ibeas por 'enchufar' a su hermano

►El PP critica que usara su cargo para facilitar un puesto en la empresa de limpieza

PROVINCIA17

DEPORTES

PÁGINAS 44 A 52

BALONCESTO

ENTRE 100 Y 230 EUROS, EL ABONO DEL MIRAFLORES

La directiva apuesta por unos precios asequibles

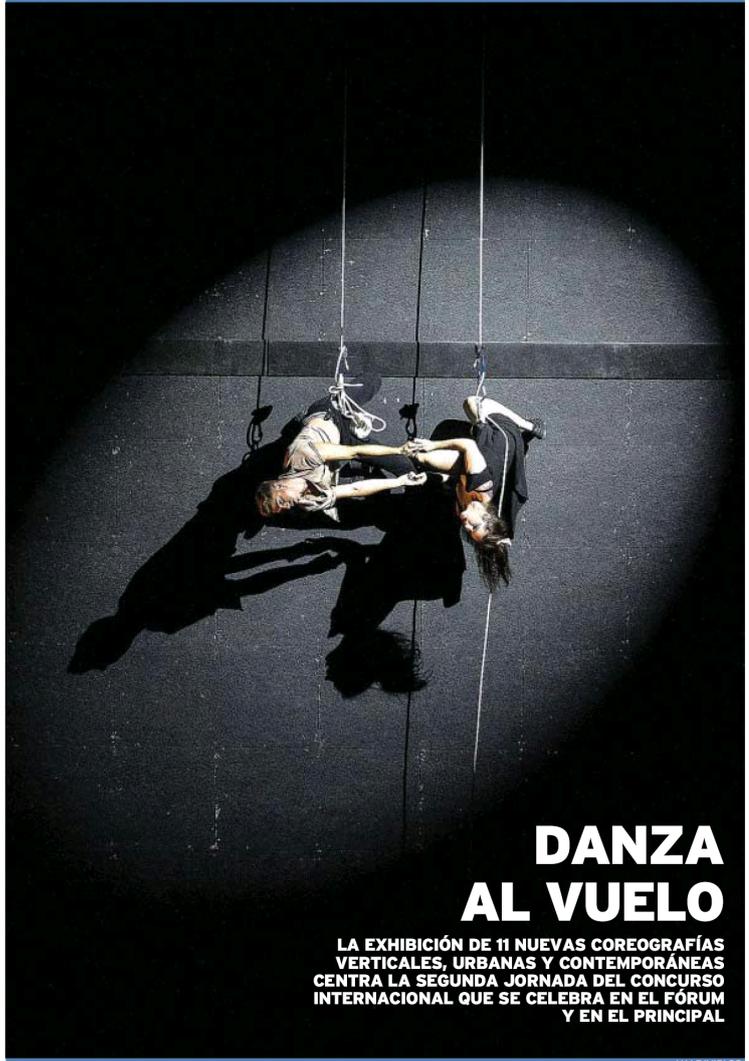
SUCESOS |

La niña de 3 años muerta en Málaga tenía un golpe en la cabeza

SOCIEDAD42

CERTAMEN INTERNACIONAL |

CEV 16



DANZA AL VUELO

LA EXHIBICIÓN DE 11 NUEVAS COREOGRAFÍAS VERTICALES, URBANAS Y CONTEMPORÁNEAS CENTRA LA SEGUNDA JORNADA DEL CONCURSO INTERNACIONAL QUE SE CELEBRA EN EL FÓRUM Y EN EL PRINCIPAL

VALDIVIELSO

LA DANZA COMO LENGUAJE

La exhibición de once nuevas propuestas de danza vertical, urbana y contemporánea centra la segunda jornada del certamen internacional • El burgalés Gabriel Rodrigo se alza con el primer premio del concurso de grafitis

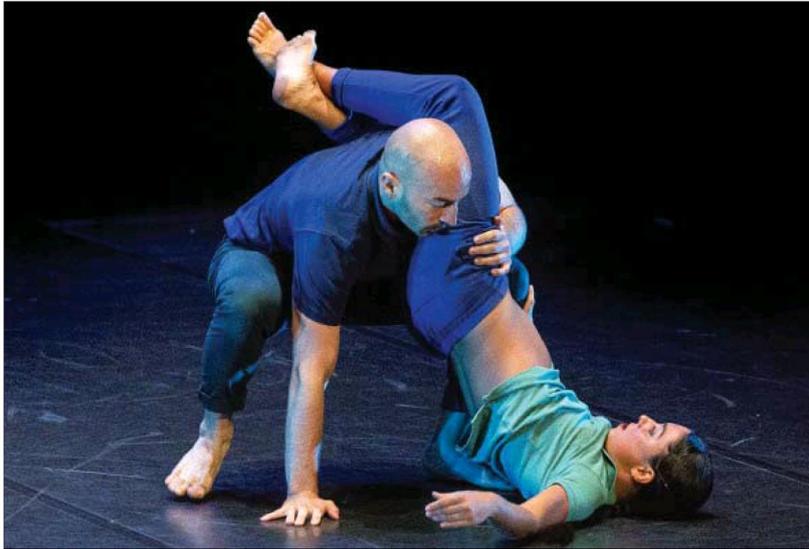
DB / BURGOS

En la danza, no hacen falta las palabras. La comunicación se logra con el lenguaje corporal que no conoce fronteras. Así volvió a confirmarse anoche en la segunda jornada del certamen de coreografía Burgos-Nueva York a través de las once propuestas de danza vertical, urbana y contemporánea que salieron a escena en el Fórum y en el Teatro Principal.

El coreógrafo español Javier Guerrero Nieto abrió el programa de danza contemporánea con 'Business World', que interpretaron Julia Sanz y Joel Mesa. Las primeras películas de humor que realizó Charles Chaplin en los años 20 sirven de inspiración para elaborar una serie de partituras coreográficas que trasladan al espectador a diferentes paisajes e historias. El inglés Joseph Toonga puso en escena su espectáculo 'Moments', una pieza que reflexiona sobre la fragilidad de la condición masculina. Desde Alemania llegó Julia Koch con 'Charon', que pone el foco de atención en la dramática situación que sufren los refugiados.

Además, el taiwanés Hung Chun Lai presentó 'Birdy', un alegato sobre la fuerza de voluntad y la superación de las barreras. 'Umbra' fue, por su parte, la creación que presentó a concurso el francés Fabian Thomé, un trabajo que él mismo interpreta junto con Javier Monzón y Carlos Núñez. La última de las piezas fue 'Endless fall' y lleva la firma de Francesc Fernández y Júlia Cortés (Alemania / España).

La danza urbana también se coló en Teatro Principal con los trabajos del joven coreógrafo Ugo Boulard (España), que presentó



El Teatro Principal fue escenario de nueve de las 11 propuestas a concurso. / FOTOS: VALDIVIELSO



El certamen celebra este año su 16 edición.



El Fórum acogió la danza vertical.

'Ymir', un espectáculo que interpreta junto a Albert Morancho y Nil Fruitós. El madrileño Arias Fernández recaló en el certamen con su última producción, titulada 'A risas', un dúo que puso en escena con Nahuel Barrios. La última de las propuestas fue 'Kintsugi', de la compañía de danza experimental Iron Skulls Co., bajo la dirección coreográfica de Moisés Moe.

Las actividades continuaron en el Fórum Evolución, donde a partir de las 22.30 horas se puso en escena las últimas dos producciones de la sección de danza vertical. La primera lleva el sello del español Jorge Martín Gutiérrez y se titula 'Identidad'. ¿Cómo podemos definirnos a nosotros mismos a partir del otro? Esta idea inspira un espectáculo interpretado por Martín Gutiérrez junto a Cristina Gómez y Carlos Vela. Después, fue el turno para 'Gota de cristal', de Chantal Goudard (Francia), en la que la coreógrafa y bailarina, formada en las universidades de Montpellier, Montreal y en el Centro Nacional de Danza de París, convierte su cuerpo en una gota que se desliza por un cristal a 15 metros de altura. Suspendida en una verticalidad abrupta, Goudard juega con la fuerza y la fragilidad.

Por otro lado, Gabriel Rodrigo se ha alzado con el primer premio del concurso de grafiti. El jurado valoró la «originalidad y sobriedad» y el «juego de sombras y perspectivas» que propone la composición realizada por Andrade, quien contó con la colaboración de su hermano Sergio.

El segundo galardón recayó en Eneko Azpiroz. Completó el palmarés el reconocimiento al también burgalés Rafael Vázquez.

16 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK DANZA VERTICAL

EL BAILE DE LA GRAVEDAD

Cuatro compañías se disputan el único premio de la categoría que más expectación despierta

BURGOS La Danza Vertical aparece y desaparece del programa del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York y cuando asoma siempre despierta expectación. Este año tocaba. Y cuatro compañías se disputan los 5.000 euros con los que está dotado el premio único de esta categoría. La suerte, a estas horas, ya está echada.

Si el guion se cumplió según lo previsto, el auditorio del Fórum albergaría anoche la segunda final con la interpretación de las dos últimas piezas a concurso.

La pared vertical se convertiría en escenario donde el coreógrafo español Jorge Martín Gutiérrez dibujaría *Identidad*, bailada por él mismo junto a Cristina Gómez y Carlos Vela, en la que reflexiona «sobre el modo en que cada decisión tiene algo que ver con nuestras carencias e inseguridades». El relevo se lo daría a la francesa Chantal Goudard y su *Gota de cristal*, en la que habla de la fuerza y la fragilidad materializada en una gota que se desliza por un vidrio de 15 metros.

La noche del miércoles, con cuarenta y cinco minutos de retraso sobre el horario previsto debido al apagón de luz que obligó a retrasar la competición de Danza Moderna,

se escenificaron las dos primeras producciones. Las italianas Roberta Calcagno y Lucía Folco bailaron al ritmo de la música y de las proyecciones audiovisuales que tornaron en pista para sus pasos en *Dream swimming*. Mientras, Ludovica Zoina, italiana residente en España, interpretó junto a Vivian Friedrich su propuesta, *Una ilusión de la Golconda*.

La obligada pausa entre una y otra pieza, estuvo animada por la compañía barcelonesa GetBak, que con su desenfadada y callejera danza y música urbanas se ganó al público, poco numeroso pero entregado.

ENTREGA DE GALARDONES

La alfombra roja volverá a extenderse esta tarde en el Teatro Principal -más de uno cruzará los dedos para que no sean los cables quienes lo hagan- para la celebración de la gala de clausura.

Tras la interpretación de las coreografías que optan a premios económicos y la representación fuera de concurso de *Catalina mía*, primer premio exaequo en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, interpretado por Indalecio Séura y Carmen Muñoz, el jurado presidido por la coreógrafa belga Catherine Allard anunciará el palmarés.



Roberta Calcagno y Lucía Folco, durante 'Dream swimming'. GERARDO SANZ

GABRIEL RODRIGO, MEJOR GRAFITI

La categoría de Grafiti ya tiene ganador. El cheque con los 1.000 euros del primer premio es para el burgalés Gabriel Rodrigo Andrade por una obra realizada en colaboración con su hermano Sergio, dos viejos conocidos en la ciudad pues son muchos los murales que visten las calles burgalesas con su firma, Sergare. La «originalidad y sobriedad» y el «juego de sombras y perspectivas» de su composición sedujo al jurado. Al segundo cajón del podio se subió el fotógrafo, muralista e ilustrador pamplonés Eneko Azpiroz, distinguido con el segundo galardón (500 euros) por un trabajo del que se valoró su «detalle, su impacto visual y su explosión de color». Azpiroz vuelve al palmarés del Burgos-Nueva York, donde hace dos años ya se apuntó la victoria de este certamen. El último de los reconocimientos, con una dotación económica de 200 euros, recayó en el también burgalés Rafael Vázquez Riocerezo por una creación con una «gran fuerza expresiva», en palabras del jurado, que vio los trabajos realizados a lo largo del miércoles.

INSTITUTO DE LA LENGUA CONGRESO

DESTRIPIADORES DE LA ESPAÑA NEGRA DEL SIGLO DE ORO

Una veintena de expertos en distintas materias abordan «cómo muere y cómo se mata la gente»

A.S.R. BURGOS Una veintena de profesionales de distintas especialidades, antropólogos, historiadores, críticos literarios, sociólogos o lingüistas, se adentran en la España Negra del Siglo de Oro en el congreso *La hora de los asesinos*, que se desarrolla hasta hoy en el Palacio de la Isla orquestado por el Instituto de la Lengua y el Grupo Gris de la Universidad de Navarra.

«Cómo muere y cómo se mata la gente nos parecía un tema interesante. Lo que pasa en la calle, en los palacios, en las plazas o en los

sitios oscuros que había en el Siglo de Oro como ahora tiene ribetes de alta cultura, pero también de la popular. La realidad es lo que se puede tocar, pero también las imágenes que una sociedad proyecta de sí misma, lo que cree o por qué actúa así», traza un boceto sobre este encuentro el director del Grupo Gris, Ignacio Arellano.

Antes, el director del Instituto de la Lengua, Gonzalo Santonja, ya había advertido que esta temática obedece a una necesidad de salir de la carretera habitual por la que se entra a esta época que es la de co-



Díez Borque, Usunáriz y Mata Induráin, de i. a. d., durante su intervención. ISRAEL L. MURILLO

medias de capa y espada, dramas de honor o autos sacramentales para coger otras alternativas entre las que la vía de la España Negra se presumía de las más sugerentes.

El congreso evidencia que los ciudadanos del siglo XVI no son tan distintos a los de la actualidad. Las bajas pasiones siempre han estado ahí y suscitado el interés del público. «Entre nosotros y la gente del Si-

glo de Oro no hay tantas diferencias, se enamoraban, se desenamoraban, tenían intereses, celos, codicia...», observa Santonja.

Y de ello dan buena cuenta los textos -historia, cartas, noticieros...- de la época como los avisos de Jerónimo de Barrionuevo, un clérigo que contaba lo acaecido en la Corte a través de cartas en las que gustaba de regodearse en los sucesos

constatando que año tras año se mataba por celos, lujuria, rivalidades o por discusiones estúpidas; el teatro de Calderón, donde se puede rastrear la violencia contra la mujer; la novela de bandoleros; la relación entre poder y agresividad...

La hora de los asesinos. Crónica negra del Siglo de Oro nace con ánimo de continuidad y cada edición dará lugar a una publicación editada por la Universidad de Navarra.

Una de las posibles temáticas a tratar el próximo año gira en torno a la existencia del género negro en la literatura del Siglo de Oro. «Hay muchos episodios, quizás no se pueden denominar novela criminal, que es algo más moderno, pero sí se escriben muchos relatos sangrientos y truculentos», aventuró Arellano preguntado sobre esta temática en la cita que concluye hoy.



29/07/2017

La pieza 'Birdy' del coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai, primer premio en el Certamen Internacional Burgos-Nueva York

Europa Press | 29 jul, 2017 @ 12:50

f 0 t 0 G+ 0 0 in 0 0 e 0



Burgos. Pieza ganadora del Concurso Internacional de Coreografía

CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NEUEVA

BURGOS, 29 (EUROPA PRESS)

El coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai se ha alzado con el máximo galardón del jurado del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, presidido por la belga Catherine Allard, por la obra 'Birdy', una pieza sobre los miedos y el poder de superación.

Su trabajo ha cosechado así el más importante reconocimiento que otorga el festival, el primer galardón de la sección de danza contemporánea, dotado con 9.000 euros, según ha indicado la organización del certamen.

El segundo premio de esta categoría, dotado con 6.000 euros, ha recaído en el coreógrafo Javier Guerrero Nieto, que competía con 'Business world', una propuesta inspirada en las primeras películas de humor que realizó Charles Chaplin en los años 20. El tercer premio (3.000 euros) ha sido para 'Endless fall', un dúo creado e interpretado por Francesc Fernández Marsal y Júlía Cortés.

Otro de los premios más destacados del Certamen, el de la modalidad de danza vertical (5.000 euros), fue para el espectáculo 'Identidad', coreografiado por Jorge Martín Gutiérrez e interpretado por él mismo junto a Cristina Gómez y Carlos Vela. La obra reflexiona sobre el modo en que cada decisión tiene algo que ver con las "carencias e inseguridades" del ser humano.

Durante la gala de clausura del festival se han dado a conocer también los galardones de la competición de danza urbana, una sección a la que concurrían cinco creaciones. El primer premio recayó en 'Kintsugi', una obra de la compañía de danza experimental Iron Skulls inspirada en una técnica japonesa de reparación de objetos que se remonta al siglo XV, distinción que tiene una dotación económica de 2.000 euros.

Por otro lado, el segundo y último de los premios de este apartado, dotado con 1.000 euros, ha sido para 'A risas', un trabajo firmado por el coreógrafo y bailarín madrileño Arias Fernández.

PULSOS DE MERCADO INDICES

- 13:44 El sector automovilístico europeo se gripa
- 13:44 Inversión en ICOs: el modelo de crowdfunding en blockchain bajo el fuego de los reguladores
- 12:50 Siete pasos de McDonalds para dejar de ser 'fast food' y convertirse en restaurante tradicional
- 12:39 Las peores playas para bañarse este verano en España

[Ver todos los pulsos](#)

LO MÁS LEÍDO

Ahórrate la comisión de custodia hasta 2020. Abre ahora tu cuenta de bolsa en Self Bank.

1. 56 heridos en un accidente de tren en la estación de Francia de Barcelona
2. ¿Qué hacer si pierdes el móvil o te lo roban en vacaciones? Cuidado con la información 'sensible'
3. Siete pasos de McDonalds para dejar de ser 'fast food' y convertirse en restaurante tradicional
4. El silencioso fracaso del Pacto de Toledo para reformar ya las pensiones
5. Las peores playas para bañarse este verano en España
6. Tesla presenta su nuevo Model 3 y entrega los 30 primeros ejemplares
7. Soto del Real: de ser un apacible pueblo entre montañas a ser la 'cárcel de los negocios' España, Europa y EEUU
9. Santander suscribe una ampliación de 6.880 millones para su filial Popular
10. Inversión en ICOs: el modelo de crowdfunding en blockchain bajo el fuego de los reguladores

[Vea el listado completo](#)

'Birdy', de Hung-Chung Lai, lo mejor del Certamen Burgos-Nueva York

- El único premio de la modalidad de danza vertical, dotado con 5.000 euros, distinguió al coreógrafo Jorge Martín Gutiérrez, que presentó a concurso la pieza 'Identidad'
- En el apartado de danza urbana, las distinciones fueron para 'Kintsugi', de la compañía de danza experimental Iron Skulls, y 'À risas', de Arias Fernández

Comparte »



'Birdy' de Hung-Chung Lai. BC

BurgosConecta.es | 0 | 29/07/2017 - 18:23h

El coreógrafo taiwanés **Hung-Chung Lai** se ha alzado con el máximo galardón del jurado en el **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**, presidido por la belga Catherine Allard, gracias a su obra **'Birdy'**, una pieza sobre los miedos y el poder de superación. Su trabajo cosecha de este modo el más importante reconocimiento que otorga el festival, el primer galardón de la sección de danza contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo premio de esta categoría (6.000 euros) fue para el coreógrafo **Javier Guerrero Nieto**, que competía con **'Business world'**, una propuesta inspirada en las primeras películas de humor que realizó Charles Chaplin en los años 20. El tercer premio (3.000 euros) se lo llevó **'Endless fall'**, un dúo creado e interpretado por **Francesc Fernández Marsal** y **Júlia Cortés**.

Danza vertical y danza urbana

Otro de los premios más destacados del Certamen, el de la modalidad de **danza vertical** (5.000 euros), fue para el espectáculo **'Identidad'**, coreografiado por **Jorge Martín Gutiérrez** e interpretado por él mismo junto a Cristina Gómez y Carlos Vela. La obra reflexiona sobre el modo



Hemeroteca:

Búsqueda personalizada

LO + VISTO **LO + RECIENTE**

HOY SEMANA MES TODO



El Burgos CF se personará para saber la "situación legal" del Real Burgos



El servicio Búho se potenciará, mejorando recorridos y frecuencias



El San Pablo Burgos, en busca de los 4.000 abonados



Herida una persona tras la colisión frontal de dos vehículos en el barrio del Pilar



La Policía Local detiene a un hombre por amenazas e incauta un arsenal de armas falsas

en que cada decisión tiene algo que ver con nuestras carencias e inseguridades.

Durante la gala de clausura del festival se dieron a conocer también los galardones de la competición de **danza urbana**, una sección a la que concurrían cinco creaciones. El primer premio recayó en **'Kintsugi'**, una obra de la compañía de danza experimental inspirada en una técnica japonesa de reparación de objetos que se remonta al siglo XV. Esta distinción tiene una dotación económica de 2.000 euros. El segundo y último de los premios de este apartado, dotado con 1.000 euros, fue para **'A risas'**, un trabajo que firmó el coreógrafo y bailarín madrileño **Arias Fernández**.

Otros reconocimientos

El palmarés del concurso se completó con los **reconocimientos que cada año otorgan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen**. El premio **SÓLODOS en DANZA**, que supone el acceso directo al festival coreográfico que tiene lugar en Barva, en Costa Rica, fue para el coreógrafo **Chey Jurado**, autor de la pieza **'Agua'**. El creador pacense afincado en Madrid también se alzó con el premio **Centro de Danza Hélade** (que le permitirá impartir un taller en Burgos en torno a las especialidades de danza contemporánea e improvisación) y el galardón **Ramonet**, gracias ha sido seleccionado para participar en **VIII Velada de Danza Ciudad de Huesca**, que se celebrará en mayo de 2018.

Por su parte, los premios que concede el **Centro Coreográfico de La Gomera** distinguieron a las obras **'Agua'**, de Chey Jurado, y **'A risas'**, de **Arias Fernández**. Ambos creadores disfrutarán de una residencia artística en el espacio dancístico canario. Otra de las menciones fue para **Marina Fullana Covas y Laura Llitera Pons**, autoras de **'Dosis'**, que recibieron el premio **L'Estruch** (Certamen Coreográfico de Sabadell). Ya por último, los premios que otorga el **Ballet de Siena** recayeron en **Joseph Toonga** (por la pieza 'It's between us'), **Chey Jurado** (por 'Agua'), **Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés** ('Endless fall') y **Giovanni Insaudo** (autor de 'Keller'). Todos ellos estarán en la programación de la próxima edición del festival italiano Excelsior Danza.

[Comparte »](#)



Burgosconecta.es
4662 Me gusta

Contactar

Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.

Burgosconecta.es
hace 3 horas

Burgos cobra protagonism...
El club ha decidido modificar el escudo p...
BURGOSCONECTA.ES

11 Comentar Compartir



29 07 2017



POLÍTICA ACTUALIDAD PROVINCIA DEPORTES CULTURA CASTILLA Y LEÓN CONFIDENCIAL NATURALEZA CYL

CICBUNY

El coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai se alza con el primer premio del jurado del Certamen Internacional Burgos – Nueva York

El segundo premio del jurado en la sección de danza contemporánea recayó en Javier Guerrero Nieto por su pieza 'Business world', mientras que el tercer galardón fue para Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés, autores de 'Endless fall'.

BurgosNoticias.com
29/07/2017



Primer premio del jurado, 'Birdy', del coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba durante la noche de ayer viernes el palmarés de su décimo sexta edición, que comenzaba el pasado miércoles, 26 de julio, con 22 propuestas a concurso. El coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai se alzaba con el máximo galardón del jurado, presidido por la belga Catherine Allard, por la obra 'Birdy', una pieza sobre los miedos y el poder de superación. Su trabajo cosecha de este modo el más importante reconocimiento que otorga el festival, el primer galardón de la sección de danza contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo premio de esta categoría, con 6.000 euros, fue para el coreógrafo Javier Guerrero Nieto, que competía con 'Business world', una propuesta inspirada en las primeras películas de humor que realizó Charles Chaplin en los años 20. El

tercer premio (3.000 euros) se lo llevó 'Endless fall', un dúo creado e interpretado por Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés.

Danza vertical y danza urbana

Otro de los premios más destacados del Certamen, el de la modalidad de danza vertical (5.000 euros), fue para el espectáculo 'Identidad', coreografiado por Jorge Martín Gutiérrez e interpretado por él mismo junto a Cristina Gómez y Carlos Vela. La obra reflexiona sobre el modo en que cada decisión tiene algo que ver con nuestras carencias e inseguridades. ¿Cómo podemos definirnos a nosotros mismos a partir del otro?, se pregunta Martín Gutiérrez.

Durante la gala de clausura del festival se dieron a conocer también los galardones de la competición de danza urbana, una sección a la que concurrían cinco creaciones. El primer premio recayó en 'Kintsugi', una obra de la compañía de danza experimental Iron Skulls inspirada en una técnica japonesa de reparación de objetos que se remonta al siglo XV. Esta distinción tiene una dotación económica de 2.000 euros. El segundo y último de los premios de este apartado, dotado con 1.000 euros, fue para 'A risas', un trabajo que firmó el coreógrafo y bailarín madrileño Arias Fernández.

Otros reconocimientos

El palmarés del concurso se completó con los reconocimientos que, cada año, otorgan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio SÓLODOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival coreográfico que tiene lugar en Barva, en Costa Rica, fue para el coreógrafo Chey Jurado, autor de la pieza 'Agua'. El creador pacense afincado en Madrid también se alzó con el premio Centro de Danza Hélade (que le permitirá impartir un taller en Burgos en torno a las especialidades de danza contemporánea e improvisación) y el galardón Ramonet, gracias ha sido seleccionado para participar en VIII Velada de Danza Ciudad de Huesca, que se celebrará en mayo de 2018.

Por su parte, los premios que concede el Centro Coreográfico de La Gomera distinguieron a las obras 'Agua', de Chey Jurado, y 'A risas', de Arias Fernández. Ambos creadores disfrutarán de una residencia artística en el espacio dancístico canario. Otra de las menciones fue para Marina Fullana Covas y Laura Llitera Pons, autoras de 'Dosis', que recibieron el premio L´Estruch (Certamen Coreográfico de Sabadell). Ya por último, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Joseph Toonga (por la pieza 'It's between us'), Chey Jurado (por 'Agua'), Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés ('Endless fall') y Giovanni Insaudo (autor de 'Keller'). Todos ellos estarán en la programación de la próxima edición del festival italiano Excelsior Danza

[Valora la noticia](#)



Este sitio utiliza cookies. Al navegar en él las aceptas. [Saber más](#) [Aceptar](#)

La pieza 'Birdy' del coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai, primer premio en el Certamen Internacional Burgos-Nueva York

Agencias

@DiarioSigloXXI

Sábado, 29 de julio de 2017, 12:50 h (CET)

Tweet

Me gusta 0

BURGOS, 29 (EUROPA PRESS)

El coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai se ha alzado con el máximo galardón del jurado del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, presidido por la belga Catherine Allard, por la obra 'Birdy', una pieza sobre los miedos y el poder de superación.



» Ampliar la imagen

Su trabajo ha cosechado así el más importante reconocimiento que otorga el festival, el primer galardón de la sección de danza contemporánea, dotado con 9.000 euros, según ha indicado la organización del certamen.

El segundo premio de esta categoría, dotado con 6.000 euros, ha recaído en el coreógrafo Javier Guerrero Nieto, que competía con 'Business world', una propuesta inspirada en las primeras películas de humor que realizó Charles Chaplin en los años 20. El tercer premio (3.000 euros) ha sido para 'Endless fall', un dúo creado e interpretado por Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés.

Otro de los premios más destacados del Certamen, el de la modalidad de danza vertical (5.000 euros), fue para el espectáculo 'Identidad', coreografiado por Jorge Martín Gutiérrez e interpretado por él mismo junto a Cristina Gómez y Carlos Vela. La obra reflexiona sobre el modo en que cada decisión tiene algo que ver con las "carencias e inseguridades" del ser humano.

Durante la gala de clausura del festival se han dado a conocer también los galardones de la competición de danza urbana, una sección a la que concurrían cinco creaciones. El primer premio recayó en 'Kintsugi', una obra de la compañía de danza experimental Iron Skulls inspirada en una técnica japonesa de reparación de objetos que se remonta al siglo XV, distinción que tiene una dotación económica de 2.000 euros.

Usuario

Contraseña

Actualidad

Noticias

XVI Certamen Internacional Burgos – Nueva York: Premiados

29/07/2017



El coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai se alza con el primer premio del jurado del Certamen Internacional Burgos – Nueva York

- El segundo premio del jurado en la sección de danza contemporánea recayó en **Javier Guerrero Nieto** por su pieza **'Business world'**, mientras que el tercer galardón fue para **Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés**, autores de **'Endless fall'**
- El único premio de la modalidad de danza vertical, dotado con **5.000 euros**, distinguió al coreógrafo **Jorge Martín Gutiérrez**, que presentó a concurso la pieza 'Identidad'.
- En el apartado de danza urbana, las distinciones fueron para **'Kintsugi'**, de la compañía de danza experimental **Iron Skulls** (primer premio) y **'A risas'**, de **Arias Fernández** (segundo premio).

BURGOS. Sábado, 29 de julio

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba durante la noche de ayer viernes el palmarés de su décimo sexta edición, que comenzaba el pasado miércoles, 26 de julio, con 22 propuestas a concurso. El coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai se alzaba con el máximo galardón del jurado, presidido por la belga Catherine Allard, por la obra 'Birdy', una pieza sobre los miedos y el poder de superación. Su trabajo cosecha de este modo el más importante reconocimiento que otorga el festival, el primer galardón de la sección de danza contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo premio de esta categoría, con **6.000 euros**, fue para el coreógrafo Javier Guerrero Nieto, que competía con 'Business world', una propuesta inspirada en las primeras películas de humor que realizó Charles Chaplin en los años 20. El tercer premio (3.000 euros) se lo llevó 'Endless fall', un dúo creado e interpretado por Francesc



Danza vertical y danza urbana

Otro de los premios más destacados del Certamen, el de la modalidad de danza vertical (5.000 euros), fue para el espectáculo 'Identidad', coreografiado por Jorge Martín Gutiérrez e interpretado por él mismo junto a Cristina Gómez y Carlos Vela. La obra reflexiona sobre el modo en que cada decisión tiene algo que ver con nuestras carencias e inseguridades. ¿Cómo podemos definirnos a nosotros mismos a partir del otro?, se pregunta Martín Gutiérrez.

Durante la gala de clausura del festival se dieron a conocer también los galardones de la competición de danza urbana, una sección a la que concurrían cinco creaciones. El primer premio recayó en 'Kintsugi', una obra de la compañía de danza experimental Iron Skulls inspirada en una técnica japonesa de reparación de objetos que se remonta al siglo XV. Esta distinción tiene una dotación económica de 2.000 euros. El segundo y último de los premios de este apartado, dotado con 1.000 euros, fue para 'A risas', un trabajo que firmó el coreógrafo y bailarín madrileño Arias Fernández.

Otros reconocimientos

El palmarés del concurso se completó con los reconocimientos que, cada año, otorgan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio SÓLODOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival coreográfico que tiene lugar en Barva, en Costa Rica, fue para el coreógrafo Chey Jurado, autor de la pieza 'Agua'. El creador pacense afincado en Madrid también se alzó con el premio Centro de Danza Hélade (que le permitirá impartir un taller en Burgos en torno a las especialidades de danza contemporánea e improvisación) y el galardón Ramonet, gracias ha sido seleccionado para participar en VIII Velada de Danza Ciudad de Huesca, que se celebrará en mayo de 2018.

Por su parte, los premios que concede el Centro Coreográfico de La Gomera distinguieron a las obras 'Agua', de Chey Jurado, y 'A risas', de Arias Fernández. Ambos creadores disfrutarán de una residencia artística en el espacio dancístico canario. Otra de las

menciones fue para Marina Fullana Covas y Laura Llitera Pons, autoras de 'Dosis', que recibieron el premio L'Estruch (Certamen Coreográfico de Sabadell). Ya por último, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Joseph Toonga (por la pieza 'It's between us'), Chey Jurado (por 'Agua'), Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés ('Endless fall') y Giovanni Insaudo (autor de 'Keller'). Todos ellos estarán en la programación de la próxima edición del festival italiano Excelsior Danza

GALARDONES DEL JURADO

APARTADO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Primer premio: 'Birdy', de Hung-Chung Lai

Segundo premio: 'Business world', de Javier Guerrero Nieto

Tercer premio: 'Endless fall', de Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés

APARTADO DE DANZA VERTICAL

Primer premio: 'identidad', de Jorge Martín Gutiérrez

APARTADO DE DANZA URBANA

Primer premio: 'Kintsugi', de Iron Skulls

Segundo premio: 'A risas', de Arias Fernández

OTROS PREMIOS QUE OTORGAN ENTIDADES Y CENTROS COLABORADORES

- Premio del Centro Coreográfico de La Gomera: 'Agua', de Chey Jurado, y 'A risas', de Arias Fernández
- Premio LEstruch – Certamen Coreográfico de Sabadell: 'Dosis', de Marina Fullana Covas y Laura Llitera Pons
- Premio SÓLODOS EN DANZA: 'Agua', de Chey Jurado

- Premio Ramonet: 'Agua', de Chey Jurado
- Premios del Ballet de Siena: Joseph Toonga (por la pieza 'It's between us'), Chey Jurado (por 'Agua'), Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés ('Endless fall') y Giovanni Insaudo (autor de 'Keller')
- Premio del Centro de Danza Hélade: 'Agua', de Chey Jurado
<http://www.cicbuny.com/>

© INAEM. - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

EL CORREO DE BURGOS

La reestructuración de la deuda de Villalonquéjar queda anulada

PSOE, C's e Imagina votaron en contra de la propuesta del PP para la reorganización de la deuda ▶ Los socialistas se desmarcan esta vez y culpan a Lacalle ▶ Los concejales no adscritos se abstuvieron

V. MARTÍN BURGOS
El pasado martes se producía en la comisión de Hacienda el 'ensayo' de lo que ocurría ayer en el Pleno municipal cuando la oposición rechazaba en bloque la reestructuración de la deuda de 109 millones de euros del Consorcio de Villalonquéjar.

Y así ocurría ayer en el Pleno. PSOE, Ciudadanos e Imagina votaban en contra de esta acción y los concejales no adscritos, Silvia Álva-

rez de Eulate y Fernando Gómez, se abstendrían, dejando solo al equipo de Gobierno en la posición del 'sí'. El grupo municipal socialista,

que meses atrás hacía posible la reestructuración de la deuda del Consorcio del Desvío Ferroviario con su voto favorable, quiso demarcarse, sin embargo, de la realización de la misma operación con el de Villalonquéjar al entender que «el alcalde es el único responsable». **PÁGINAS 4 Y 5**

▶ **PSOE y Podemos compiten por llevar al Congreso la subasta de Artillería** **PÁGINA 7**

La ruta de Juana 'la Loca' se reforzará con Palencia y Valladolid

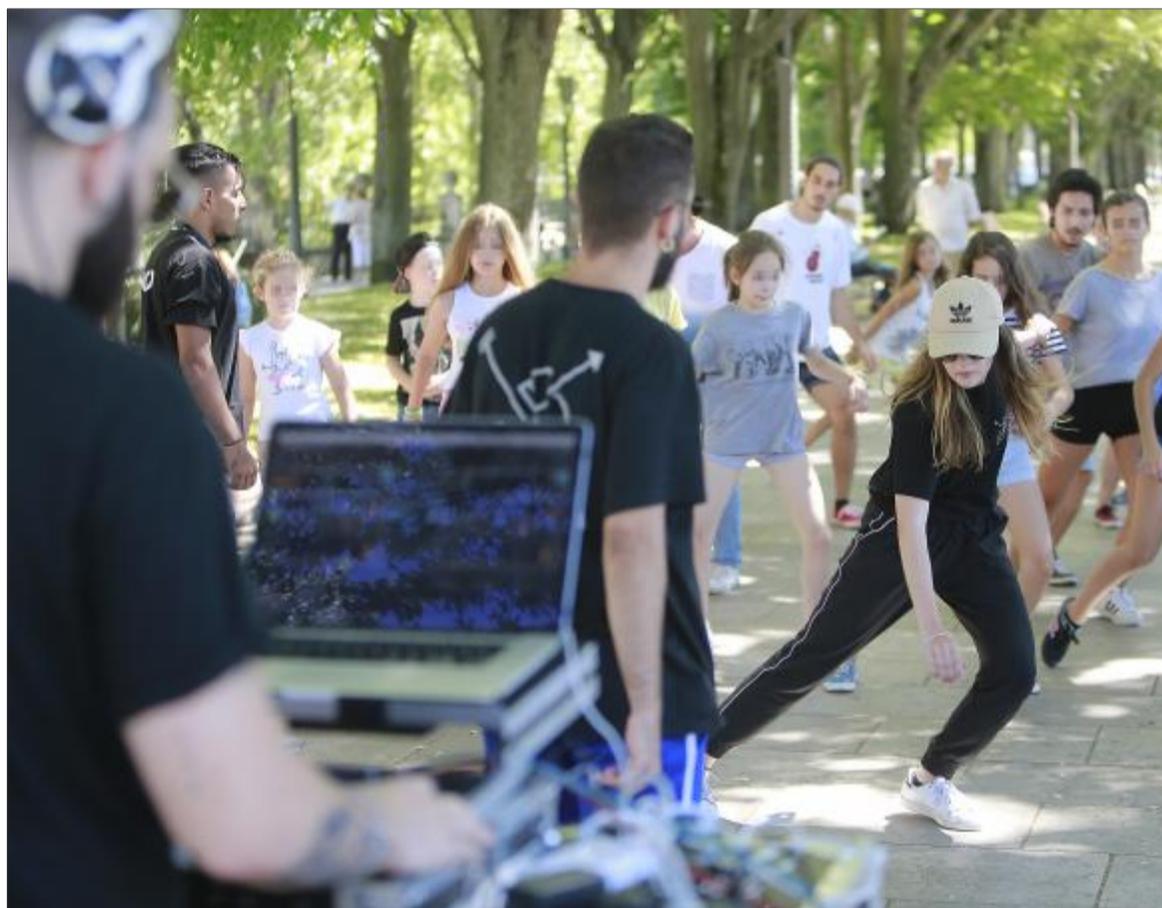
D. SANTAMARÍA BURGOS
La ruta en sí existe, aunque hasta carecía de un «empujón turístico» coordinado, pero ahora el recorrido de Juana 'la Loca' contará con el respaldo institucional de los pueblos de Burgos, Palencia y Valladolid por los que la reina pasó en el siglo XVI. **PÁGINA 8**

Descubierta una pieza islámica y hallazgos de la edad del hierro en Pancorbo

G. GONZÁLEZ BRIVIESCA
La campaña de excavaciones en el yacimiento de Santa Marta de Pancorbo supera las expectativas de los investigadores. **PÁGINA 9**

LA AFICIÓN A LA DANZA CRECE A RITMO DE HIP HOP

Del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York se aplaude su apuesta por los jóvenes autores y su condición de escaparate de la escena dancística emergente. Más eclipsada aparece su labor en la creación de nuevos públicos y la formación de cantera. Estas dos son las metas que persiguen los talleres de danza urbana y la sección Moving Spaces que en cada edición se despliegan en la calle. «Se acerca la gente y se quitan los miedos y los prejuicios porque ven que la danza no es nada elitista. Hay muchos niños que se ponen a bailar aquí, ven que les gusta y luego van a clases y no siempre para ser profesionales, solo por placer, o pagan una entrada para entrar en una gala de danza», explica Leticia Bernardo, miembro del Ballet Contemporáneo de Burgos. **PÁGINA 23**



RAÚL OCHOA



BALONCESTO / LIGA ENDESA

La ACB, a precios populares para llenar la cancha

PÁGINA 17

Un testigo declara que el director de Minas le entregó un «listado cerrado» de socios de las eólicas

El consejero de la promotora Ider reconoce que la sociedad se vio obligada a vender parte del accionariado siguiendo «órdenes expresas políticas»

VALLADOLID
Investigados y testigos de la trama eólica señalan en la misma dirección. Ayer declaró el consejero de la promotora eólica Ider, Miguel Francisco

de Asis Álvarez de Toledo. En calidad de testigo, apuntó al director general de Energía y Minas de la Junta, Ricardo González Mantero, como el alto cargo que le entregó «personal-

mente un listado cerrado con los posibles socios». Reconoció que había «órdenes expresas políticas» de que «no se tramitaran hasta que hubiese socios locales». **PÁGINA 13**

Es la Tarde de Dieter
De lunes a viernes, de 16 a 19 h.
esRadio Castilla y León
www.esradiocastillayleon.es
Burgos 92.9 FM • Aranda de Duero 91.6 FM

16 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUOVA YORK

La afición crece a paso de hip hop

Medio centenar de jóvenes se inicia en los lenguajes urbanos en talleres abiertos impartidos por la compañía barcelonesa GetBak en el programa paralelo a la competición. Su objetivo es despertar curiosidad y crear público y cantera para la danza

A.S.R.
29/07/2017Compartir: [f](#) [t](#) [G+](#)

Los miembros de la compañía GetBak condujeron el taller de danza urbana en el Sierra de Atapuerca. - Raúl Ochoa

Enviar

A- A+ 0

Del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York se aplaude su apuesta por los jóvenes autores y su condición de escaparate de la escena dancística emergente. Más eclipsada aparece su labor en la creación de nuevos públicos y la formación de cantera. Estas dos son las metas que persiguen los talleres de danza urbana y la sección Moving Spaces -fundidos este año- que en cada edición se despliegan en la calle.

«Se acerca la gente y se quitan los miedos y los prejuicios porque ven que la danza no es nada elitista. Hay muchos niños que se ponen a bailar aquí, ven que les gusta y luego van a clases y no siempre para ser profesionales, solo por placer, o pagan una entrada para entrar en una gala de danza», explica Leticia Bernardo, miembro del Ballet Contemporáneo de Burgos, artífice de este encuentro internacional.

La bailarina lleva seis años conduciendo el taller de danza urbana y defiende la necesidad de estas convocatorias callejeras: «Estamos acostumbrados a ver conciertos y teatro, la danza está más olvidada, se ve como un arte más inalcanzable».

Estos prejuicios se borran cuando baja del escenario a la calle y la urbana se presume como la mejor vía para conseguirlo. «El hip hop nació en las plazas y engancha fácilmente, sobre todo al público joven. Requiere mucha técnica, mucha preparación y mucho trabajo, pero la gente lo ve menos encorsetado. Ayudan la música y la estética, que también está de moda. Su lenguaje es más próximo, aunque también se ha profesionalizado y llevan sus producciones a los teatros», observa Bernardo convencida de que el Burgos-Nueva York contribuye a que los burgaleses valoren y entiendan cada vez más esta disciplina artística.

«Algunos repiten de un año a otro y se lo tienen apuntado, aunque no lo asocien al Certamen», advierte la bailarina mientras medio centenar de niños, jóvenes y mayores -los menos- participan en un animado taller dirigido por los miembros de GetBak, una compañía que nació hace cinco años en las calles de Barcelona y que, paso a paso, se profesionalizó hasta presentar sus propias

coreografías, como han hecho en esta edición del Burgos-Nueva York, en la modalidad de Danza Urbana, con una combinación de baile y música en directo.

Ugo Boulard es uno de sus integrantes y destaca la importancia de acercar el hip hop a la calle principalmente para borrar prejuicios, que haberlos haylos.

«Nuestro objetivo con estos talleres es motivar a la gente a conocer nuestra cultura, que deje de vincular el hip hop con las drogas y la violencia. Somos el futuro y nuestro propósito es pasarlo bien, soltar energía, dar amor. Queremos que quienes participen salgan con ganas de más y transmitir este sentimiento a las nuevas generaciones», se explaya al tiempo que muestra su asombro por la afición a la danza que perciben a orillas del Arlanzón. «Siempre nos sorprende que en sitios que se presuponen más apartados de la cultura hip hop, la gente sí está abierta, nunca se cierra a nada», amplía mientras los endiablados movimientos de los bailarines profesionales atraen cada vez más miradas.

Noche de purita emoción en el Teatro Principal

Si la temperatura era alta en la calle, en el interior del Teatro Principal subía con la clausura del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York. La emoción irrumpió desde el minuto uno con el vídeo homenaje a Pedro Aunió, el artista fallecido durante su actuación en el Festival Mad Cool de Madrid, que compitió hace unos años en Danza Vertical. Y sin tiempo a reponerse, se inició la representación intercalada de las coreografías finalistas en Contemporánea y Urbana. *Keller*, de Giovanni Insaudo (foto izquierda); *It's between us*, de Joseph Toonga (foto derecha); *Agua*, de Chey Jurado; *Dosis*, de Marina Fullana y Laura Llitas; *Insight*, de Legacy Dance Company; *Kintsugi*, de Moisés Moe; *Business world*, de Javier Guerrero Nieto; *Birdy*, de Hung-Chung Lai; *A risas*, de Arias Fernández; y *Endless fall*, de Francesc Fernández y Júlia Cortés. La velada se alargaría hasta adentrarse en la noche con el anuncio del palmarés, la entrega de premios, la foto de familia, los besos y abrazos... y el adiós a esta edición.

El taiwanés Hung-Chung Lai se hace con el Certamen Burgos-Nueva York de danza



Imagen de 'Birdy', obra reconocida con el primer premio. / El Norte

El segundo premio del jurado recae en Javier Guerrero, mientras que los reconocimientos en danza vertical y danza urbana son para el coreógrafo Jorge Martín Gutiérrez y la compañía Iron Skulls, respectivamente

EL NORTE Burgos
Sábado, 29 julio 2017, 12:25



El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba durante la noche de ayer viernes el palmarés de su décimo sexta edición, que este año ha contado con 22 propuestas a concurso, y cuyo primer premio ha recaído en el **coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai por la obra 'Birdy', una pieza sobre los miedos y el el poder de superación**. Su trabajo cosecha de este modo el más importante reconocimiento que otorga el festival, el primer galardón de la sección de danza contemporánea, dotado con 9.000 euros.

Lo + leído
(<http://www.elnortedecastilla.es/noticias/mas-vistos.html>)

Top 50

(<http://www.elnortedecastilla.es/top-noticias/mas-vistos.html>)

- 1 Mujeres al mando (de la televisión)
(http://www.elnortedecastilla.es/culturas/tv/mujer-mando-television-20170728184714-nt.html#ns_campaign=mod-lo-mas&ns_mchannel=ver-top-50&ns_source=estandar&ns_linkname=estai)
- 2 Se filtran nuevas imágenes del 'Último Jedi'
(http://www.elnortedecastilla.es/culturas/cine/fil-nuevas-imagenes-20170728192541-nt.html#ns_campaign=mod-lo-mas&ns_mchannel=ver-top-50&ns_source=estandar&ns_linkname=estai)
- 3 Drones para salvar monumentos desde el cielo
(http://www.elnortedecastilla.es/culturas/monun-vista-pajaro-20170729184244-nt.html#ns_campaign=mod-lo-mas&ns_mchannel=ver-top-50&ns_source=estandar&ns_linkname=estai)
- 4 Aranda espera una repercusión económica de 8 millones de euros durante Sonorama
(http://www.elnortedecastilla.es/culturas/musica/espera-repercusion-20170729190354-nt.html#ns_campaign=mod-lo-mas&ns_mchannel=ver-top-50&ns_source=estandar&ns_linkname=estai)
- 5 Alemania aplaude la crítica al antisemitismo de Wagner
(http://www.elnortedecastilla.es/culturas/alemar-aplaude-critica-2017072801138-nt.html#ns_campaign=mod-lo-mas&ns_mchannel=ver-top-50&ns_source=estandar&ns_linkname=estai)

El segundo premio de esta categoría, con 6.000 euros, **fue para el coreógrafo Javier Guerrero Nieto, que competía con ‘Business world’, una propuesta inspirada en las primeras películas de humor que realizó Charles Chaplin** en los años 20. El tercer premio (3.000 euros) se lo llevó ‘Endless fall’, un dúo creado e interpretado por Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés.

PUBLICIDAD

Danza vertical y urbana

Otro de los premios más destacados del Certamen, el de la modalidad de danza vertical (5.000 euros), fue para el espectáculo ‘Identidad’, coreografiado por Jorge Martín Gutiérrez e interpretado por él mismo junto a Cristina Gómez y Carlos Vela. La obra reflexiona sobre el modo en que cada decisión tiene algo que ver con nuestras carencias e inseguridades. ¿Cómo podemos definirnos a nosotros mismos a partir del otro?, se pregunta Martín Gutiérrez.

Durante la gala de clausura del festival se dieron a conocer también los **galardones de la competición de danza urbana, una sección a la que concurrían cinco creaciones**. El primer premio recayó en ‘Kintsugi’, una obra de la compañía de danza experimental Iron Skulls inspirada en una técnica japonesa de reparación de objetos que se remonta al siglo XV. Esta distinción tiene una dotación económica de 2.000 euros. El segundo y último de los premios de este apartado, dotado con 1.000 euros, fue para ‘A risas’, un trabajo que firmó el coreógrafo y bailarín madrileño Arias Fernández.

Otros reconocimientos

El palmarés del concurso se completó con los reconocimientos que, cada año, otorgan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del certamen. El premio SÓLIDOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival coreográfico que tiene lugar en Barva, en Costa Rica, fue para el coreógrafo Chey Jurado, autor de la pieza ‘Agua’. El creador pacense afincado en Madrid también se alzó con el premio Centro de Danza Hélade (que le permitirá impartir un taller en Burgos en torno a las especialidades de danza contemporánea e improvisación) y el galardón Ramonet, gracias ha sido seleccionado para participar en VIII Velada de Danza Ciudad de Huesca, que se celebrará en mayo de 2018.

Por su parte, **los premios que concede el Centro Coreográfico de La Gomera distinguieron a las obras ‘Agua’, de Chey Jurado, y ‘A risas’, de Arias Fernández**. Ambos creadores disfrutarán de una residencia artística en el espacio dancístico canario. Otra de las menciones fue para Marina Fullana Covas y Laura Llitera Pons, autoras de ‘Dosis’, que recibieron el premio L’Estruch (Certamen Coreográfico de Sabadell). Ya por último, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Joseph Toonga (por la pieza ‘It’s between us’), Chey Jurado (por ‘Agua’), Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés (‘Endless fall’) y Giovanni Insaudo (autor de ‘Keller’). Todos ellos estarán en la programación de la próxima edición del festival italiano Excelsior Danza.

TEMAS Nueva York (<http://www.elnortedecastilla.es/temas/lugares/nueva-york.html>), Burgos (<http://www.elnortedecastilla.es/temas/lugares/burgos.html>), Premio (<http://www.elnortedecastilla.es/temas/generales/premio.html>), Danza (<http://www.elnortedecastilla.es/temas/generales/danza.html>)

La pieza 'Birdy' del coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai, primer premio en el Certamen Internacional Burgos-Nueva York

Valladolid - sábado, 29/07/2017



El coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai se ha alzado con el máximo galardón del jurado del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, presidido por la belga Catherine Allard, por la obra 'Birdy', una pieza sobre los miedos y el poder de superación.

Su trabajo ha cosechado así el más importante reconocimiento que otorga el festival, el primer galardón de la sección de danza contemporánea, dotado con 9.000 euros, según ha indicado la organización del certamen.

El segundo premio de esta categoría, dotado con 6.000 euros, ha recaído en el coreógrafo Javier Guerrero Nieto, que competía con 'Business world', una propuesta inspirada en las primeras películas de humor que realizó Charles Chaplin en los años 20. El tercer premio (3.000 euros) ha sido para 'Endless fall', un dúo creado e interpretado por Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés.

Otro de los premios más destacados del Certamen, el de la modalidad de danza vertical (5.000 euros), fue para el espectáculo 'Identidad', coreografiado por Jorge Martín Gutiérrez e interpretado por él mismo junto a Cristina Gómez y Carlos Vela. La obra reflexiona sobre el modo en que cada decisión tiene algo que ver con las "carencias e inseguridades" del ser humano.

Durante la gala de clausura del festival se han dado a conocer también los galardones de la competición de danza urbana, una sección a la que concurrían cinco creaciones. El primer premio recayó en 'Kintsugi', una obra de la compañía de danza experimental Iron Skulls inspirada en una técnica japonesa de reparación de objetos que se remonta al siglo XV, distinción que tiene una dotación económica de 2.000 euros.

Por otro lado, el segundo y último de los premios de este apartado, dotado con 1.000 euros, ha sido para 'A risas', un trabajo firmado por el coreógrafo y

gasNatural
fenosa
Hecho y dicho

Gestión de reclamaciones:
Responder el 100% y no quedarnos tranquilos hasta resolverlas.

Hablamos
tu idioma

LO MÁS VISTO LO MÁS COMENTADO

- 1 El silencio de Neymar: 25 millones tienen la culpa
- 2 Un vídeo recoge el momento del choque del tren en la estación de França
- 3 Raimon Espon: «La vida puede

bailarín madrileño Arias Fernández.

OTROS RECONOCIMIENTOS

El palmarés del concurso se ha completado con los reconocimientos que, cada año, otorgan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio SÓLODOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival coreográfico que tiene lugar en Barva, en Costa Rica, fue para el coreógrafo Chey Jurado, autor de la pieza 'Agua'.

El creador pacense afincado en Madrid también se ha alzado con el premio Centro de Danza Héléade (que le permitirá impartir un taller en Burgos en torno a las especialidades de danza contemporánea e improvisación) y el galardón Ramonet, gracias ha sido seleccionado para participar en VIII Velada de Danza Ciudad de Huesca, que se celebrará en mayo de 2018.

Por su parte, los premios que concede el Centro Coreográfico de La Gomera distinguieron a las obras 'Agua', de Chey Jurado, y 'A risas', de Arias Fernández. Ambos creadores disfrutarán de una residencia artística en el espacio canario.

Otra de las menciones ha sido para Marina Fullana Covas y Laura Llitera Pons, autoras de 'Dosis', que recibieron el premio L'Estruch (Certamen Coreográfico de Sabadell). Ya por último, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Joseph Toonga (por la pieza 'It's between us'), Chey Jurado (por 'Agua'), Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés ('Endless fall') y Giovanni Insaudo (autor de 'Keller'). Todos ellos estarán en la programación de la próxima edición del festival italiano Excelsior Danza

mejorar al mover la cama un metro»

4 Un juez investiga a David Madí por una trama de facturas falsas

5 Accidente de tren hoy en Barcelona: más de 50 heridos | Directo



La rajada de Alves en las redes sobre el 'caso Neymar'

SPORT



Blog sobre Danza en España

www.eter.com

[Portada](#)

[Noticias](#)

[Cartelera](#)

[Revista](#)

[Biblioteca](#)

[Noticias de escuelas](#)

[Trabajo](#)

[Certámenes](#)

[Newsletter](#)

Actualidad

El coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai se alza con el primer premio del jurado del Certamen Internacional Burgos – Nueva York



29.07.17

El **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York** fallaba durante la noche de ayer viernes el palmarés de su décimo sexta edición, que comenzaba el pasado miércoles, 26 de julio, con 22 propuestas a concurso. El coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai se alzaba con el máximo galardón del jurado, presidido por la belga Catherine Allard, por la obra 'Birdy', una pieza sobre los miedos y el el poder de superación. Su trabajo cosecha de este modo el más importante reconocimiento que otorga el festival, el primer galardón de la sección de danza contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo premio de esta categoría, con 6.000 euros, fue para el coreógrafo Javier Guerrero Nieto, que competía con 'Business world', una propuesta inspirada en las primeras películas de humor que realizó Charles Chaplin en los años 20. El tercer premio (3.000 euros) se lo llevó 'Endless fall', un dúo creado e interpretado por Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés.

Danza vertical y danza urbana

Otro de los premios más destacados del Certamen, el de la modalidad de danza vertical (5.000 euros), fue para el espectáculo 'Identidad', coreografiado por Jorge Martín Gutiérrez e interpretado por él mismo junto a Cristina Gómez y Carlos Vela. La obra reflexiona sobre el modo en que cada decisión tiene algo que ver con nuestras carencias e inseguridades. ¿Cómo podemos definirnos a nosotros mismos a partir del otro?, se pregunta Martín Gutiérrez.

Durante la gala de clausura del festival se dieron a conocer también los galardones de la competición de danza urbana, una sección a la que concurrían cinco creaciones. El primer premio recayó en 'Kintsugi', una obra de la compañía de danza experimental Iron Skulls inspirada en una técnica japonesa de reparación de objetos que se remonta al siglo XV. Esta distinción tiene una dotación económica de 2.000 euros. El segundo y último de los premios de este apartado, dotado con 1.000 euros, fue para 'A risas', un trabajo que firmó el coreógrafo y bailarín madrileño Arias Fernández.

Otros reconocimientos

El palmarés del concurso se completó con los reconocimientos que, cada año, otorgan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio SÓLIDOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival coreográfico que tiene lugar en Barva, en Costa Rica, fue para el coreógrafo Chey Jurado, autor de la

pieza 'Agua'. El creador pacense afincado en Madrid también se alzó con el premio Centro de Danza Héléade (que le permitirá impartir un taller en Burgos en torno a las especialidades de danza contemporánea e improvisación) y el galardón Ramonet, ha sido seleccionado para participar en VIII Velada de Danza Ciudad de Huesca, que se celebrará en mayo de 2018.

Por su parte, los premios que concede el Centro Coreográfico de La Gomera distinguieron a las obras 'Agua', de Chey Jurado, y 'A risas', de Arias Fernández. Ambos creadores disfrutarán de una residencia artística en el espacio dancístico canario. Otra de las menciones fue para Marina Fullana Covas y Laura Llitera Pons, autoras de 'Dosis', que recibieron el premio L'Estruch (Certamen Coreográfico de Sabadell). Ya por último, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Joseph Toonga (por la pieza 'It's between us'), Chey Jurado (por 'Agua'), Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés ('Endless fall') y Giovanni Insaudo (autor de 'Keller'). Todos ellos estarán en la programación de la próxima edición del festival italiano Excelsior Danza

GALARDONES DEL JURADO

APARTADO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Primer premio: 'Birdy', de Hung-Chung Lai

Segundo premio: 'Business world', de Javier Guerrero Nieto

Tercer premio: 'Endless fall', de Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés

APARTADO DE DANZA VERTICAL

Primer premio: 'identidad', de Jorge Martín Gutiérrez

APARTADO DE DANZA URBANA

Primer premio: 'Kintsugi', de Iron Skulls

Segundo premio: 'A risas', de Arias Fernández

OTROS PREMIOS QUE OTORGAN ENTIDADES Y CENTROS COLABORADORES

- Premio del Centro Coreográfico de La Gomera: 'Agua', de Chey Jurado, y 'A risas', de Arias Fernández
- Premio LEstruch – Certamen Coreográfico de Sabadell: 'Dosis', de Marina Fullana Covas y Laura Llitera Pons
- Premio SÓLIDOS EN DANZA: 'Agua', de Chey Jurado
- Premio Ramonet: 'Agua', de Chey Jurado
- Premios del Ballet de Siena: Joseph Toonga (por la pieza 'It's between us'), Chey Jurado (por 'Agua'), Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés ('Endless fall') y Giovanni Insaudo (autor de 'Keller')
- Premio del Centro de Danza Héléade: 'Agua', de Chey Jurado

Trabajamos para ganar público en vuestros trabajos.

Gracias por respetar los derechos de autoría de los textos e imágenes de este portal.

Enlaza el artículo en las redes, pero no copies las fotos individualmente.

No queremos que las fotos que hay en este artículo aparezcan en las redes sociales.

La pieza 'Birdy' del coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai, primer premio en el Certamen Internacional Burgos-Nueva York

El coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai se ha alzado con el máximo galardón del jurado del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, presidido por la belga Catherine Allard, por la obra 'Birdy', una pieza sobre los miedos y el poder de superación.

 Comparte en Facebook  Comparte en Twitter

29/07/2017 12:57

BURGOS, 29 (EUROPA PRESS)

El coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai se ha alzado con el máximo galardón del jurado del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, presidido por la belga Catherine Allard, por la obra 'Birdy', una pieza sobre los miedos y el poder de superación.

Su trabajo ha cosechado así el más importante reconocimiento que otorga el festival, el primer galardón de la sección de danza contemporánea, dotado con 9.000 euros, según ha indicado la organización del certamen.

El segundo premio de esta categoría, dotado con 6.000 euros, ha recaído en el coreógrafo Javier Guerrero Nieto, que competía con 'Business world', una propuesta inspirada en las primeras películas de humor que realizó Charles Chaplin en los años 20. El tercer premio (3.000 euros) ha sido para 'Endless fall', un dúo creado e interpretado por Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés.

Otro de los premios más destacados del Certamen, el de la modalidad de danza vertical (5.000 euros), fue para el espectáculo 'Identidad', coreografiado por Jorge Martín Gutiérrez e interpretado por él mismo junto a Cristina Gómez y Carlos Vela. La obra reflexiona sobre el modo en que cada decisión tiene algo que ver con las "carencias e inseguridades" del ser humano.

Durante la gala de clausura del festival se han dado a conocer también los galardones de la competición de danza urbana, una sección a la que concurrían cinco creaciones. El primer premio recayó en 'Kintsugi', una obra de la compañía de danza experimental Iron Skulls inspirada en una técnica japonesa de reparación de objetos que se remonta al siglo XV, distinción que tiene una dotación económica de 2.000 euros.

Por otro lado, el segundo y último de los premios de este apartado, dotado con 1.000 euros, ha sido para 'A risas', un trabajo firmado por el coreógrafo y bailarín madrileño Arias Fernández.

Más noticias



Agresión en Magaluf a reporteros de Cuatro (<http://www.lavanguardia.com/television/20170728/43147330036/magaluf-agresion-punto-de-mira-reporteros-cuatro.html>)



Suso de Gran Hermano, devastado por la muerte cerebral de su hermana (<http://www.lavanguardia.com/television/20170727/43137390568/hermana-suso.html>)



Numerosos heridos en el choque de un Rodalies en la estación de França (<http://www.lavanguardia.com/local/barc>)

(<http://www.hola.com/belleza/2017072897627/peinados->



¡HOLA!



FOTOS: RAÚL OCHOA

NOCHE DE PURITITA EMOCIÓN EN EL TEATRO PRINCIPAL

Si la temperatura era alta en la calle, en el interior del Teatro Principal subía con la clausura del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York. La emoción irrumpió desde el minuto uno con el vídeo homenaje a Pedro Aunión, el artista fallecido durante su actuación en el Festival Mad Cool de Madrid, que compitió hace unos años en Danza Vertical. Y sin tiempo a reponerse, se inició la representación intercalada de las coreografías finalistas en Contemporánea y Urbana. *Keller*, de Giovanni Insaudo (foto izquierda); *It's between us*, de Joseph Toonga (foto derecha); *Agua*, de Chey Jurado; *Dosis*, de Marina Fullana y Laura Llitas; *Insight*, de Legacy Dance Company; *Kintsugi*, de Moisés Moe; *Business world*, de Javier Guerrero Nieto; *Birdy*, de Hung-Chung Lai; *A risas*, de Arias Fernández; y *Endless fall*, de Francesc Fernández y Júlia Cortés. La velada se alargaría hasta adentrarse en la noche con el anuncio del palmarés, la entrega de premios, la foto de familia, los besos y abrazos... y el adiós a esta edición.

16 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK PASEO SIERRA DE ATAPUERCA

LA AFICIÓN CRECE A PASO DE HIP HOP

Medio centenar de jóvenes se inicia en los lenguajes urbanos en talleres abiertos impartidos por la compañía barcelonesa GetBak en el programa paralelo a la competición. Su objetivo es despertar curiosidad y crear público y cantera para la danza

A.S.R. BURGOS

Del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York se aplaude su apuesta por los jóvenes autores y su condición de escaparate de la escena dancística emergente. Más eclipsada aparece su labor en la creación de nuevos públicos y la formación de cantera. Estas dos son las metas que persiguen los talleres de danza urbana y la sección Moving Spaces -fundidos este año que en cada edición se despliegan en la calle.

«Se acerca la gente y se quitan los miedos y los prejuicios porque ven que la danza no es nada elitista. Hay muchos niños que se ponen a bailar aquí, ven que les gusta y luego van a clases y no siempre para ser profesionales, solo por placer, o pagan una entrada para entrar en una gala de danza», explica Leticia Bernardo, miembro del Ballet Contemporáneo de Burgos, artífice de este encuentro internacional.

La bailarina lleva seis años conduciendo el taller de danza urbana y defiende la necesidad de estas convocatorias callejeras: «Estamos acostumbrados a ver conciertos y teatro, la danza está más olvidada, se ve como un arte más inalcanzable».

Estos prejuicios se borran cuando baja del escenario a la calle y la urbana se presume como la mejor



Los miembros de la compañía GetBak condujeron el taller de danza urbana en el Sierra de Atapuerca. RAÚL OCHOA

vía para conseguirlo. «El hip hop nació en las plazas y engancha fácilmente, sobre todo al público joven. Requiere mucha técnica, mucha preparación y mucho trabajo, pero la gente lo ve menos encorsetado. Ayudan la música y la estética,

que también está de moda. Su lenguaje es más próximo, aunque también se ha profesionalizado y llevan sus producciones a los teatros», observa Bernardo convencida de que el Burgos-Nueva York contribuye a que los burgaleses va-

loren y entiendan cada vez más esta disciplina artística.

«Algunos repiten de un año a otro y se lo tienen apuntado, aunque no lo asocian al Certamen», advierte la bailarina mientras medio centenar de niños, jóvenes y mayores -los me-

nos- participan en un animado taller dirigido por los miembros de GetBak, una compañía que nació hace cinco años en las calles de Barcelona y que, paso a paso, se profesionalizó hasta presentar sus propias coreografías, como han hecho en esta edición del Burgos-Nueva York, en la modalidad de Danza Urbana, con una combinación de baile y música en directo.

Ugo Boulard es uno de sus integrantes y destaca la importancia de acercar el hip hop a la calle principalmente para borrar prejuicios, que haberlos haylos.

«Nuestro objetivo con estos talleres es motivar a la gente a conocer nuestra cultura, que deje de vincular el hip hop con las drogas y la violencia. Somos el futuro y nuestro propósito es pasarlo bien, soltar energía, dar amor. Queremos que quienes participen salgan con ganas de más y transmitir este sentimiento a las nuevas generaciones», se expresa al tiempo que muestra su asombro por la afición a la danza que perciben a orillas del Arlanzón. «Siempre nos sorprende que en sitios que se presuponen más apartados de la cultura hip hop, la gente sí está abierta, nunca se cierra a nada», amplía mientras los endiablados movimientos de los bailarines profesionales les atraen cada vez más miradas.



30/07/2017

▶ DANZA

'Birdy' de Hung-Chung Lai, ganadora del certamen Burgos-Nueva York

La pieza del coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai, se alzó con el primer galardón del festival

EUROPA PRESS / MADRID

El coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai se alzó con el máximo galardón del jurado del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, presidido por la belga Catherine Allard, por la obra 'Birdy', una pieza sobre los miedos y el poder de superación.

Su trabajo cosechó así el más importante reconocimiento que otorga el festival, el primer galardón de la sección de danza contemporánea, dotado con 9.000 euros, según ha indicado la organización del certamen.

El segundo premio de esta categoría, dotado con 6.000 euros, recayó en el coreógrafo Javier Guerrero Nieto, que compitió con 'Business world', una propuesta inspirada en las primeras películas de humor que realizó Charles Chaplin en los años 20. El tercer premio (3.000 euros) ha sido para 'Endless fall', un dúo creado e interpretado por Francesc Fernández Marsal y Júlía Cortés.



El primer galardón de la sección de danza contemporánea está dotado con 9.000 euros. / EUROPA PRESS.

DANZA VERTICAL Otro de los premios más destacados del Certamen, el de la modalidad de danza vertical (5.000 euros), fue para el espectáculo 'Identidad', coreografiado por Jorge Martín Gutiérrez e interpretado por él mismo junto a Cristina Gómez y Carlos Vela. La obra reflexiona sobre el modo en que cada decisión tiene

algo que ver con las "inseguridades" del ser humano.

Durante la gala de clausura del festival se dieron a conocer también los galardones de la competición de danza urbana, una sección a la que concurrían cinco creacio-

nes. El primer premio recayó en 'Kintsugi', una obra de la compañía de danza experimental Iron Skulls inspirada en una técnica japonesa de reparación de objetos que se remonta al siglo XV, distinción que tiene una dotación

económica de 2.000 euros.

Por otro lado, el segundo y último de los premios de este apartado, dotado con 1.000 euros, fue para 'A risas', un trabajo firmado por el coreógrafo y bailarín madrileño Arias Fernández.

Durante la gala de clausura del festival se dieron a conocer los premios de **danza urbana**

El palmarés del concurso se completó con los reconocimientos que, cada año, otorgan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio SÓLIDOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival coreográfico que tiene lugar en Barva, en Costa Rica, fue para el coreógrafo Chey Jurado, autor de la pieza 'Agua'.

OTROS RECONOCIMIENTOS El creador pacense también se alzó con el premio Centro de Danza Hélaide (que le permitirá impartir un taller en Burgos en torno a las especialidades de danza contemporánea e improvisación) y el galardón Ramonet, gracias ha sido seleccionado para participar en VIII Velada de Danza Ciudad de Huesca, que se celebrará en 2018.

Por su parte, los premios que concede el Centro Coreográfico de La Gomera distinguieron a las obras 'Agua', de Chey Jurado, y 'A risas', de Arias Fernández. Ambos creadores disfrutarán de una residencia artística en Canarias.

Otra de las menciones ha sido para Marina Fullana Covas y Laura Llitera Pons, autoras de 'Dosis', que recibieron el premio L'Estrech. Los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Joseph Toonga, Chey Jurado, Francesc Fernández Marsal y Júlía Cortés y Giovanni Insaudo.

▶ ARQUEOLOGÍA

Nuevos hallazgos en Granada revelan claves para entender mejor la vida de los homínidos

E.P. / GRANADA

Un equipo interdisciplinar e internacional de investigación, liderado por la Universidad de Granada (UGR), acaba de finalizar las excavaciones de la campaña 2016/2017 en los yacimientos pleistocenos de Orce (Granada), los más antiguos del continente europeo. Los resultados de las intervenciones en dichos yacimientos de la cuenca están ofreciendo grandes resultados clave para entender la vida de los homínidos de hace aproximadamente 1,4 millones de años.

Según destaca la UGR en un comunicado, los sitios arqueopaleontológicos de Orce se revelan, una vez más, claves para entender la primera ocupación humana. Los yacimientos orceños se caracterizan por la cantidad y variedad de actividades humanas, combinadas con la gran diversidad de otras especies de vertebrados que convivían en un gran

lugar convertido, a día de hoy, en barrancos y cañadas.

El yacimiento de Barranco León recibe el privilegio de ser el lugar con ocupación humana más antigua en el continente europeo. En él, los arqueólogos registran buena parte de la variedad de actividades que llevarían a cabo nuestros antepasados más remotos: talla de la piedra y procesado de cadáveres de herbívoros. En Barranco León, dominado por dos especies muy vinculadas al agua, el hipopótamo y la tortuga, se han recuperado percutores con los que los homínidos fracturaban otras rocas para obtener filos cortantes y también elementos útiles pesados con los que romper huesos para acceder a la médula ósea.

De la misma forma, se documentan los efectos del uso de dichos útiles a través de las características marcas de corte y de fracturación en los restos óseos.

Pero lo más reseñable, según los investigadores, son los núcleos que sirvieron como raspadores de piedra masivos y los becs que resultan de la conformación de un pico en uno de los extremos del útil. "Tanto los unos como los otros son elementos poco frecuentes hace 1,4 millones de años -según los investigadores-, y añaden una mayor complejidad al repertorio cultural de nuestros antepasados más remotos".

El yacimiento de Fuente Nueva destaca por la imponente figura de los mamuts. "Este lugar, que debió funcionar como trampa natural, se convirtió en zona de aprovechamiento ocasional de cadáveres de herbívoros por parte de los homínidos. De ahí la concentración de industria lítica tanto en sílex como en caliza. Al margen de los proboscídeos, en este yacimiento hemos recuperado en esta campaña restos de hipopótamos,



La excavación ha arrojado interesantes datos sobre el pleistoceno. / EUROPA PRESS

rinocerontes o caballos. De entre los primeros destaca el hueso de un mamut para el que se ha calculado una masa corporal de más de nueve toneladas", explicó el investigador responsable del proyecto, Juan Manuel Jiménez Arenas, del departamento de Prehistoria y Arqueología.

Por otro lado, el corte IV de Venta Micena es algo más antiguo que los anteriores. Según explican los expertos, en este yacimiento sólo se han recuperado restos faunísticos de especies extintas. "Destaca por la enorme cantidad y diversidad de fósiles. Así las cosas, dos de las cuadrículas (apenas dos metros cuadrados) encie-

rran prácticamente toda la diversidad de vida animal de Orce hace un millón y medio de años: restos de proboscídeos, rinocerontes, caballos, hienas, bóvidos de diferente tamaño, licaones (una serie de dientes deciduos), dos especies de ciervos y un canino completo de Megantereon whitei (uno de los dos tipos de dientes de sable)", destacó Jiménez Arenas.

Los investigadores hallaron en esta campaña un elevado número de ciervos, especialmente representados por las enormes cuernas de la especie Praemegaceros. Dicha abundancia podría estar relacionada con unas condiciones climáticas diferentes.

16 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

Seducidos por la belleza de la danza taiwanesa

Hung-Chung Lai gana en Contemporánea con 'Birdy', estrenada en el Principal. Jorge Martín repite en Vertical y Iron Skulls vence en Urbana

A.S.R.
30/07/2017

Compartir: [f](#) [t](#) [G+](#)



'Birdy', de Hung-Chung Lai, se llevó el mayor galardón. - Gerardo Sanz

Enviar

A- A+ 0

«Trato de introducir los elementos tradicionales de Taiwán en mis coreografías. No importa cómo. Quiero representar la belleza de la danza taiwanesa en todo el mundo. Deseamos tener más oportunidades para actuar y mostrar nuestra cultura con creatividad». El coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai tiene claro su objetivo y afirma que no le importa cuan lejos tenga que desplazarse para alcanzarlo. El largo viaje realizado -más de diez mil kilómetros separan Taiwán de España- para participar en el 16 Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York no fue en balde. Su pieza *Birdy*, estrenada en el Teatro Principal, sedujo al público presidido por la belga Catherine Allard y se llevó el primer premio de Danza Contemporánea, dotado con 9.000 euros, el mayor reconocimiento de esta cita.

Para Hung-Chung Lai, además de difundir la cultura de su país, la intervención en este encuentro le ha servido de inspiración. «He visto muchos bailarines y obras increíbles, que me han impactado y estimulado mi mente. Me han llevado a pensar mucho», advierte este artista que empezó a bailar en la calle a los 15 años y luego estudió danza china, contemporánea y ballet en la Universidad de Taipei.

Birdy, que habla de los miedos del ser humano y de su poder de superación, es su segundo trabajo. El anterior, *Watcher*, ganó el tercer premio y el de la Crítica en el 31 Concurso Internacional de Coreógrafos Hanover (Alemania). Tras llevar *Birdy* al Festival Masdanza de Gran Canaria, a celebrar en octubre, Lai volverá a su país. Allí acaba de abrir su propia compañía, Hung Dance, con la que espera colaborar con coreógrafos y bailarines de todo el mundo.

El palmarés de Contemporánea se completó con el segundo galardón (6.000 euros) a *Business world*, del español Javier Guerrero, inspirada en las primeras películas de humor de Charles Chaplin de los años veinte, y el tercero (3.000 euros) a *Endless fall*, creada e interpretada por Francesc Fernández y Júlia Cortés.



ÚLTIMA HORA

10:38. **Dos muertos en un tiroteo en una discoteca de Alemania**

10:35. **EEUU despliega bombarderos en la península coreana**

10:24. **Detenidos en Australia cuatro terroristas que planeaban atentar contra un avión**

5:30. **Lobocordero, el sonido de la Vuelta**

21:34. **Mireia se queda a un paso del podio en el 800 libre**

[Ver más](#)

Al escenario del Teatro Principal, el viernes por la noche también subió victorioso Jorge Martín Gutiérrez. Su propuesta, *Identidad*, se llevó el único premio de Danza Vertical, que conlleva un cheque de 5.000 euros. No es el importe en metálico lo único relevante para este coreógrafo, que revalida el título en esta modalidad ya que hace dos años -en 2016 se cayó del cartel- también ganó con *C'est la vie*.

«Lo más importante es el reconocimiento. El Burgos-Nueva York está creciendo y se conoce cada vez más a nivel internacional», advertía ayer con la primera euforia del momento ya pasada y añadía la importancia del encuentro burgalés en su condición de único festival en el país que incluye esta especialidad a concurso.

A pesar de la expectación que despierta la Danza Vertical, Martín considera que aún le queda mucho recorrido. «Está aún en la infancia. Hay pocas compañías y es importante que estos certámenes lo acojan y piquen a otros bailarines», destaca quien también participó en 2010 en esta cita con otra compañía, cuando aún se hacía en la calle, hábitat natural de esta modalidad.

Y *Kintsugi*, del colectivo Iron Skulls, y *A risas*, de Arias Fernández, escribieron su nombre en Danza Urbana con el primer (2.000 euros) y segundo premio (1.000 euros), respectivamente.

«Merece la pena entrar en festivales como el Burgos-Nueva York. Ganarlo da más visibilidad y credibilidad a un trabajo», señala Moisés Moe, miembro de Iron Skulls, que habla con conocimiento de causa. Su pieza Sinestesia, la primera creada como compañía por estos bailarines llegados del break, ganó en 2014 y, tras bañarse a orillas del Arlanzón, giró por distintas citas y cosechó varios galardones más.

El palmarés se completa con los reconocimientos entregados por otras entidades. El premio Solodos en danza, que da billete directo a este festival en Costa Rica, fue para Chey Jurado, que también se alzó con el del Centro de Danza Hélade y el Ramonet, por el que intervendrá en la VIII Velada de Danza Ciudad de Huesca. El L'Estruch (Certamen Coreográfico de Sabadell) reconoció a Marina Fullana y Laura Llitas; el Centro Coreográfico de La Gomera premió a Chey Jurado y Arias Fernández con una residencia artística; y el Ballet de Siena invitó al festival italiano Excelsior Danza a Joseph Toonga, Chey Jurado, Francesc Fernández y Júlia Cortés y Giovanni Insaudo.

iKreate

Lo más leído

STROSSLE

ESCRIBE TU COMENTARIO

* Nombre/alias [Accede con tu cuenta](#)

* Email

* Texto

Web/blog

Acepto la [cláusula de privacidad](#) y las [normas de participación](#).

Los campos marcados con (*) son obligatorios.

Publicar comentario



El coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai se alza con el primer premio del jurado del Certamen Internacional Burgos – Nueva York

Domingo, 30 Julio 2017 14:08 | tamaño de la fuente | Imprimir | Email
Valora este artículo (0 votos)



El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba durante la noche de ayer viernes el palmarés de su décimo sexta edición, que comenzaba el pasado miércoles, 26 de julio, con 22 propuestas a concurso. El coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai se alzaba con el máximo galardón del jurado, presidido por la belga Catherine Allard, por la obra 'Birdy', una pieza sobre los miedos y el poder de superación. Su trabajo cosecha de este modo el más importante reconocimiento que otorga el festival, el primer galardón de la sección de danza contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo premio de esta categoría, con 6.000 euros, fue para el coreógrafo Javier Guerrero Nieto, que

competía con 'Business world', una propuesta inspirada en las primeras películas de humor que realizó Charles Chaplin en los años 20. El tercer premio (3.000 euros) se lo llevó 'Endless fall', un dúo creado e interpretado por Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés.

Danza vertical y danza urbana

Otro de los premios más destacados del Certamen, el de la modalidad de danza vertical (5.000 euros), fue para el espectáculo 'Identidad', coreografiado por Jorge Martín Gutiérrez e interpretado por él mismo junto a Cristina Gómez y Carlos Vela. La obra reflexiona sobre el modo en que cada decisión tiene algo que ver con nuestras carencias e inseguridades. ¿Cómo podemos definirnos a nosotros mismos a partir del otro?, se pregunta Martín Gutiérrez.

Durante la gala de clausura del festival se dieron a conocer también los galardones de la competición de danza urbana, una sección a la que concurrían cinco creaciones. El primer premio recayó en 'Kintsugi', una obra de la compañía de danza experimental Iron Skulls inspirada en una técnica japonesa de reparación de objetos que se remonta al siglo XV. Esta distinción tiene una dotación económica de 2.000 euros. El segundo y último de los premios de este apartado, dotado con 1.000 euros, fue para 'A risas', un trabajo que firmó el coreógrafo y bailarín madrileño Arias Fernández.

Otros reconocimientos

El palmarés del concurso se completó con los reconocimientos que, cada año, otorgan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio SÓLIDOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival coreográfico que tiene lugar en Barva, en Costa Rica, fue para el coreógrafo Chey Jurado, autor de la pieza 'Agua'. El creador pacense afincado en Madrid también se alzó con el premio Centro de Danza Héliade (que le permitirá impartir un taller en Burgos en torno a las especialidades de danza contemporánea e improvisación) y el galardón Ramonet, gracias ha sido seleccionado para participar en VIII Velada de Danza Ciudad de Huesca, que se celebrará en mayo de 2018.

Por su parte, los premios que concede el Centro Coreográfico de La Gomera distinguieron a las obras 'Agua', de Chey Jurado, y 'A risas', de Arias Fernández. Ambos creadores disfrutarán de una residencia artística en el espacio dancístico canario. Otra de las menciones fue para Marina Fullana Covas y Laura Llitera Pons, autoras de 'Dosis', que recibieron el premio L'Estruch (Certamen Coreográfico de Sabadell). Ya por último, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Joseph Toonga (por la pieza 'It's between us'), Chey Jurado (por 'Agua'), Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés ('Endless fall') y Giovanni Insaudo (autor de 'Keller'). Todos ellos estarán en la programación de la próxima edición del festival italiano Excelsior Danza

Contacte con nosotros
revcyl@revcyl.com

« < Julio 2017 > »						
L	M	X	J	V	S	D
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

ARTÍCULOS SEMANALES

- Jorge Urdiales
- Valentín Carrera
- Raquel Parrizas
- Rosa María Valverde Modroño
- Ruy Vega
- Pedro Miguel Ortega
- Maria Luisa Ortega
- Mark Zabaleta

Conoce Castilla y León



- Pueblos
- Fiestas
- Ecoturismo
- Turismo Cultural
- Gastronomía
- Enoturismo



**HUNG-CHUNG LAI
(CONTEMPORÁNEA)**

«En el Burgos-Nueva York he visto bailarines y coreografías increíbles que me han impactado mucho»

FOTOS: GERARDO SANZ

16 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK PALMARÉS

SEDUCIDOS POR LA BELLEZA DE LA DANZA TAIWANESA

Hung-Chung Lai gana en Contemporánea con 'Birdy', estrenada en el Principal. Jorge Martín repite en Vertical y Iron Skulls vence en Urbana

A.S.R. BURGOS
«Trato de introducir los elementos tradicionales de Taiwán en mis coreografías. No importa cómo. Quiero representar la belleza de la danza taiwanesa en todo el mundo. Debeamos tener más oportunidades para actuar y mostrar nuestra cultura con creatividad». El coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai tiene claro su objetivo y afirma que no le importa cuan lejos tenga que desplazarse para alcanzarlo. El largo viaje realizado -más de diez mil kilómetros separan Taiwán de España- para participar en el 16 Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York no fue en balde. Su pieza *Birdy*, estrenada en el Teatro Principal, sedujo al público presidido por la belga Catherine Allard y se llevó el primer premio de Danza Contemporánea, dotado con 9.000 euros, el mayor reconocimiento de esta cita.

Para Hung-Chung Lai, además de difundir la cultura de su país, la intervención en este encuentro le ha servido de inspiración. «He visto muchos bailarines y obras increíbles, que me han impactado y estimulado mi mente. Me han llevado a pensar mucho», advierte este artista que empezó a bailar en la calle a los 15 años y luego estudió danza

china, contemporánea y ballet en la Universidad de Taipei.

Birdy, que habla de los miedos del ser humano y de su poder de superación, es su segundo trabajo. El anterior, *Watcher*, ganó el tercer premio y el de la Crítica en el 31 Concurso Internacional de Coreógrafos Hanover (Alemania). Tras llevar *Birdy* al Festival Masdanza de Gran Canaria, a celebrar en octubre, Lai volverá a su país. Allí acaba de abrir su propia compañía, Hung Dance, con la que espera colaborar con coreógrafos y bailarines de todo el mundo.

El palmarés de Contemporánea se completó con el segundo galardón (6.000 euros) a *Business world*, del español Javier Guerrero, inspirada en las primeras películas de humor de Charles Chaplin de los años veinte, y el tercero (3.000 euros) a *Endless fall*, creada e in-

JORGE MARTÍN VERTICAL

«Esta modalidad está aún en su infancia. Su presencia aquí es importante para animar a otros bailarines»

MOISÉS MOE URBANA

«Merece la pena entrar en este tipo de festivales. Ganarlo da visibilidad y credibilidad a un trabajo»



terpretada por Francesc Fernández y Júlia Cortés.

Al escenario del Teatro Principal, el viernes por la noche también subió victorioso Jorge Martín Gutiérrez. Su propuesta, *Identidad*, se llevó el único premio de Danza Vertical, que conlleva un cheque de 5.000 euros. No es el importe en metálico lo único relevante para este coreógrafo, que revalida el título en esta modalidad ya que hace dos años -en 2016 se cayó del cartel- también ganó con *C'est la vie*.

«Lo más importante es el reconocimiento. El Burgos-Nueva York está creciendo y se conoce cada vez más a nivel internacional», advertía ayer con la primera euforia del momento ya pasada y añadía la importancia del encuentro burgalés en su condición de único festival en el país que incluye esta especialidad a concurso.

A pesar de la expectación que despierta la Danza Vertical, Martín considera que aún le queda mucho recorrido. «Está aún en la infancia. Hay pocas compañías y es importante que estos certámenes lo acojan y piquen a otros bailarines», destaca quien también participó en 2010 en esta cita con otra compañía, cuando aún se hacía en la calle, hábitat natural de esta modalidad.

Y *Kintsugi*, del colectivo Iron Skulls, y *A risas*, de Arias Fernández, escribieron su nombre en Danza Urbana con el primer (2.000 euros) y segundo premio (1.000 euros), respectivamente.

«Merece la pena entrar en festivales como el Burgos-Nueva York.

Ganarlo da más visibilidad y credibilidad a un trabajo», señala Moisés Moe, miembro de Iron Skulls, que habla con conocimiento de causa. Su pieza *Sinestesia*, la primera creada como compañía por estos bailarines llegados del *break*, ganó en 2014 y, tras bañarse a orillas del Arlanzón, giró por distintas citas y cosechó varios galardones más.

El palmarés se completa con los reconocimientos entregados por otras entidades. El premio Solodos en danza, que da billete directo a este festival en Costa Rica, fue para Chey Jurado, que también se alzó con el del Centro de Danza Hélade y el Ramonet, por el que intervendrá en la VIII Velada de Danza Ciudad de Huesca. El L'Estruch (Certamen Coreográfico de Sabadell) reconoció a Marina Fullana y Laura Lliteras; el Centro Coreográfico de La Gomera premió a Chey Jurado y Arias Fernández con una residencia artística; y el Ballet de Siena invitó al festival italiano Excelsior Danza a Joseph Toonga, Chey Jurado, Francesc Fernández y Júlia Cortés y Giovanni Insaudo.



31/07/2017

Palmarés del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York 2017

31 JULIO 2017



El primer premio del jurado de la XIX edición del Certamen Internacional Burgos – Nueva York ha sido para coreógrafo taiwanés Hung-Chung, mientras que El Segundo recayó en Javier Guerrero Nieto por su pieza 'Business world' y el tercer galardón fue para Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés, autores de 'Endless fall'.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York dio a conocer la noche del 28 de julio el palmarés de su décima sexta edición, que comenzaba el pasado miércoles, 26 de julio, con 22 propuestas a concurso. El coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai se alzaba con el máximo galardón del jurado, presidido por la belga Catherine Allard, por la obra 'Birdy', una pieza sobre los miedos y el poder de superación.

El segundo premio de esta categoría fue para el coreógrafo Javier Guerrero Nieto con 'Business world', una propuesta inspirada en las primeras películas de humor que realizó Charles Chaplin en los años 20. El tercer premio se lo llevó 'Endless fall', un dúo creado e interpretado por Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés.

Danza vertical y danza urbana

Otro de los premios más destacados del Certamen, el de la modalidad de danza vertical, fue para el espectáculo 'Identidad', coreografiado por Jorge Martín Gutiérrez e interpretado por él mismo junto a Cristina Gómez y Carlos Vela. La obra reflexiona sobre el modo en que cada decisión tiene algo que ver con nuestras carencias e inseguridades. ¿Cómo podemos definirnos a nosotros mismos a partir del otro?, se pregunta Martín Gutiérrez.

Durante la gala de clausura del festival se dieron a conocer también los galardones de la competición de danza urbana, una sección a la que concurrían cinco creaciones. El primer premio recayó en 'Kintsugi', una obra de la compañía de danza experimental Iron Skulls inspirada en una técnica japonesa de reparación de objetos que se remonta al siglo XV. El segundo y último de los premios de este apartado fue para 'A risas', un trabajo que firmó el coreógrafo y bailarín madrileño Arias Fernández.

Otros reconocimientos

El palmarés del concurso se completó con los reconocimientos que, cada año, otorgan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio SÓLODOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival coreográfico que tiene lugar en Barva, en Costa Rica, fue para el coreógrafo Chey Jurado, autor de la pieza 'Agua'. El creador pacense afincado en Madrid también se alzó con el premio Centro de Danza Hélade (que le permitirá impartir un taller en Burgos en torno a las especialidades de danza contemporánea e improvisación) y el galardón Ramonet, gracias ha sido seleccionado para participar en VIII Velada de Danza Ciudad de Huesca, que se celebrará en mayo de 2018.

Por su parte, los premios que concede el Centro Coreográfico de La Gomera distinguieron a las obras 'Agua', de Chey Jurado, y 'A risas', de Arias Fernández. Ambos creadores disfrutarán de una residencia artística en el espacio dancístico canario. Otra de las menciones fue para Marina

Fullana Covas y Laura Llitera Pons, autoras de 'Dosis', que recibieron el premio L'Estruch (Certamen Coreográfico de Sabadell). Ya por último, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Joseph Toonga (por la pieza 'It's between us'), Chey Jurado (por 'Agua'), Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés ('Endless fall') y Giovanni Insaudo (autor de 'Keller'). Todos ellos estarán en la programación de la próxima edición del festival italiano Excelsior Danza

GALARDONES DEL JURADO

APARTADO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Primer premio: 'Birdy', de Hung-Chung Lai

Segundo premio: 'Business world', de Javier Guerrero Nieto

Tercer premio: 'Endless fall', de Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés

APARTADO DE DANZA VERTICAL

Primer premio: 'identidad', de Jorge Martín Gutiérrez

APARTADO DE DANZA URBANA

Primer premio: 'Kintsugi', de Iron Skulls

Segundo premio: 'A risas', de Arias Fernández

OTROS PREMIOS QUE OTORGAN ENTIDADES Y CENTROS COLABORADORES

- Premio del Centro Coreográfico de La Gomera: 'Agua', de Chey Jurado, y 'A risas', de Arias Fernández
- Premio LEstruch – Certamen Coreográfico de Sabadell: 'Dosis', de Marina Fullana Covas y Laura Llitera Pons
- Premio SÓLODOS EN DANZA: 'Agua', de Chey Jurado
- Premio Ramonet: 'Agua', de Chey Jurado
- Premios del Ballet de Siena: Joseph Toonga (por la pieza 'It's between us'), Chey Jurado (por 'Agua'), Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés ('Endless fall') y Giovanni Insaudo (autor de 'Keller')
- Premio del Centro de Danza Hélade: 'Agua', de Chey Jurado

Opinión
(/index.php/opinion)

Entrevistas
(/index.php/entrevistas)

Reportajes
(/index.php/reportajes)

Teatro
(/index.php/teatro)

Danza
(/index.php/danza)

Circo
(/index.php/circo)

Otras disciplinas
(/index.php/otras-disciplinas)

Actualidad
(/index.php/actualidad)

Newsletter
(/index.php/newsletter)

Premiados del XVI Certamen Internacional Burgos – Nueva York

Publicado: 31 Julio 2017 [Nota de Prensa](#)



El coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai se alza con el primer premio del jurado del Certamen Internacional Burgos – Nueva York

- El segundo premio del jurado en la sección de danza contemporánea recayó en Javier Guerrero Nieto por su pieza 'Business world', mientras que el tercer galardón fue para Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés, autores de 'Endless fall'
- El único premio de la modalidad de danza vertical, dotado con 5.000 euros, distinguió al coreógrafo Jorge Martín Gutiérrez, que presentó a concurso la pieza 'Identidad'.
- En el apartado de danza urbana, las distinciones fueron para 'Kintsugi', de la compañía de danza experimental Iron Skulls (primer premio) y 'A risas', de Arias Fernández (segundo premio).

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba durante la noche del viernes el palmarés de su décimo sexta edición, que comenzaba el pasado miércoles, 26 de julio, con 22 propuestas a concurso. El coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai se alzaba con el máximo galardón del jurado, presidido por la belga Catherine Allard, por la obra 'Birdy', una pieza sobre los miedos y el poder de superación. Su trabajo cosecha de este modo el más importante reconocimiento que otorga el festival, el primer galardón de la sección de danza contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo premio de esta categoría, con 6.000 euros, fue para el coreógrafo Javier Guerrero Nieto, que competía con 'Business world', una propuesta inspirada en las primeras películas de humor que realizó Charles Chaplin en los años 20. El tercer premio (3.000 euros) se lo llevó 'Endless fall', un dúo creado e



Nuevo

"Lázaro de Tormes" volvió al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro después de más de 25 años (</index.php/detalle-teatro/328-lazaro-de-tormes-volvio-al-festival-internacional-de-teatro-clasico-de-almagro-despues-de-25-anos>)

Pablo Und Destruktion lidera los conciertos de San Pavón 2017 en El Pavón Teatro Kamikaze (</index.php/detalle-otras/326-pablo-und-destruktion-lidera-los-conciertos-de-san-pavon-2017-en-el-pavon-teatro-kamikaze>)

El Festival de Almagro clausura su 40 edición con un espectáculo celestial (</index.php/detalle-teatro/325-el-festival-de-almagro-clausura-su-40-edicion-con-un-espectaculo-celestial>)

'Los Pelopidas' de Suripanta llevan el Festival de Mérida al teatro romano de Regina (</index.php/detalle-teatro/324-los-pelopidas-de-suripanta-llevan-el-festival-de-merida-al-teatro-romano-de-regina>)

Calderón y Teatro del Temple echan el telón al Espacio Miguel Narros de Almagro con La vida es sueño (</index.php/detalle-teatro/323-calderon-y-teatro-del-temple-echan-el-telon-del-espacio-miguel-narros-de-almagro-con-la-vida-es-sueno>)

A secreto agravio, secreta venganza de la compañía Jóvenes Clásicos se alza como ganadora del VII Certamen Internacional Almagro Off (</index.php/detalle-teatro/322-a-secreto-agravio-secreta-venganza-de-la-compania-jovenes-clasicos-se-alza-como-ganadora-del-vii-certamen-internacional-almagro-off>)

Julio César, de Shakespeare, pone punto y final a la programación en la Antigua Universidad Renacentista de Almagro (</index.php/detalle-teatro/321-julio-cesar-de-shakespeare-pone-punto-y-final-a-la-programacion-en-la-antigua-universidad-renacentista-de-almagro>)

interpretado por Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés.

Danza vertical y danza urbana

Otro de los premios más destacados del Certamen, el de la modalidad de danza vertical (5.000 euros), fue para el espectáculo 'Identidad', coreografiado por Jorge Martín Gutiérrez e interpretado por él mismo junto a Cristina Gómez y Carlos Vela. La obra reflexiona sobre el modo en que cada decisión tiene algo que ver con nuestras carencias e inseguridades. ¿Cómo podemos definirnos a nosotros mismos a partir del otro?, se pregunta Martín Gutiérrez.

Durante la gala de clausura del festival se dieron a conocer también los galardones de la competición de danza urbana, una sección a la que concurrían cinco creaciones. El primer premio recayó en 'Kintsugi', una obra de la compañía de danza experimental Iron Skulls inspirada en una técnica japonesa de reparación de objetos que se remonta al siglo XV. Esta distinción tiene una dotación económica de 2.000 euros. El segundo y último de los premios de este apartado, dotado con 1.000 euros, fue para 'A risas', un trabajo que firmó el coreógrafo y bailarín madrileño Arias Fernández.

Otros reconocimientos

El palmarés del concurso se completó con los reconocimientos que, cada año, otorgan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio SÓLIDOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival coreográfico que tiene lugar en Barva, en Costa Rica, fue para el coreógrafo Chey Jurado, autor de la pieza 'Agua'. El creador pacense afincado en Madrid también se alzó con el premio Centro de Danza Hélade (que le permitirá impartir un taller en Burgos en torno a las especialidades de danza contemporánea e improvisación) y el galardón Ramonet, gracias ha sido seleccionado para participar en VIII Velada de Danza Ciudad de Huesca, que se celebrará en mayo de 2018.

Por su parte, los premios que concede el Centro Coreográfico de La Gomera distinguieron a las obras 'Agua', de Chey Jurado, y 'A risas', de Arias Fernández. Ambos creadores disfrutarán de una residencia artística en el espacio dancístico canario. Otra de las menciones fue para Marina Fullana Covas y Laura Llitera Pons, autoras de 'Dosis', que recibieron el premio L'Estruch (Certamen Coreográfico de Sabadell). Ya por último, los premios que otorga el Ballet de Siena recayeron en Joseph Toonga (por la pieza 'It's between us'), Chey Jurado (por 'Agua'), Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés ('Endless fall') y Giovanni Insaudo (autor de 'Keller'). Todos ellos estarán en la programación de la próxima edición del festival italiano Excelsior Danza

GALARDONES DEL JURADO

APARTADO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Primer premio: 'Birdy', de Hung-Chung Lai

Segundo premio: 'Business world', de Javier Guerrero Nieto

Tercer premio: 'Endless fall', de Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés

APARTADO DE DANZA VERTICAL

Primer premio: 'Identidad', de Jorge Martín Gutiérrez

APARTADO DE DANZA URBANA

Primer premio: 'Kintsugi', de Iron Skulls

Segundo premio: 'A risas', de Arias Fernández

OTROS PREMIOS QUE OTORGAN ENTIDADES Y CENTROS COLABORADORES

- Premio del Centro Coreográfico de La Gomera: 'Agua', de Chey Jurado, y 'A risas', de Arias Fernández
- Premio LEstruch – Certamen Coreográfico de Sabadell: 'Dosis', de Marina Fullana Covas y Laura Llitera Pons
- Premio SÓLIDOS EN DANZA: 'Agua', de Chey Jurado
- Premio Ramonet: 'Agua', de Chey Jurado
- Premios del Ballet de Siena: Joseph Toonga (por la pieza 'It's between us'), Chey Jurado (por 'Agua'), Francesc Fernández Marsal y Júlia Cortés ('Endless fall') y Giovanni Insaudo (autor de 'Keller')
- Premio del Centro de Danza Hélade: 'Agua', de Chey Jurado

[Siguiente \(/index.php/detalle-danza/319-eduardo-fernandez-subdirector-general-de-musica-y-danza-del-inaem\)](#)

Teatros del Canal - Sala Roja

Carmen

[\(/index.php/agenda/eventodetalle/1320/5\)](#)

Teatros del Canal - Sala Roja

Hamlet

[\(/index.php/agenda/eventodetalle/1319/5\)](#)

Corral de Comedias de Alcalá de Henares

Sueño de una noche de verano

[\(/index.php/agenda/eventodetalle/1317/5-una-noche-de-verano\)](#)

Teatro Salón Cervantes

El hermano de Sancho

[\(/index.php/agenda/eventodetalle/1318/5-de-sancho\)](#)

Teatro Salón Cervantes

Redes sociales



[\(https://www.facebook.com/masescena/\)](https://www.facebook.com/masescena/)



https://twitter.com/Mas_Escena



[\(/index.php/contactar\)](#)



[\(https://www.instagram.com/masescena/\)](https://www.instagram.com/masescena/)



<https://www.youtube.com/channel/UCNg5jLBOyipKX>



07/08/2017

[□ Ver noticia](#)**El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York despidió su 16ª edición con más de 4.500 espectadores**

07, agosto , 2017



Un total de 1.535 personas asistieron a las tres galas de Danza Contemporánea y Danza Urbana celebradas en el Teatro Principal de la capital burgalesa. El apartado de Danza Vertical, que tuvo como escenario el Auditorio Rafael Frühbeck (Fórum Evolución), congregó a más de un millar de espectadores.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York cerró el pasado sábado, día 26 de julio, su décimo sexta edición con el respaldo de 4.515 espectadores. Un total de 1.535 personas se acercaron hasta el Teatro Principal de la capital burgalesa para asistir a las galas de Danza Contemporánea y Danza Urbana celebradas durante las tres jornadas del festival. En el Auditorio Rafael Frühbeck (Fórum Evolución) se congregaron 1.080 aficionados para disfrutar de las propuestas incluidas en la competición de Danza Vertical. Por su parte, el paseo del Espolón y paseo de la Sierra de Atapuerca, escenarios de la puesta en escena de 'Cortejo', de los talleres de iniciación al hip-hop y del concurso de Grafiti, reunieron a 1.900 espectadores.

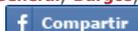
Más de 120 bailarines y coreógrafos se dieron en cita en Burgos durante la celebración del certamen, así como un creciente número de programadores culturales y responsables de teatros y festivales de regiones como Castilla y León, Madrid, Andalucía y País Vasco, entre otras. Para Alberto Estébanez, director artístico de la cita, «las cifras acreditan que el festival tiene cada vez

mayor proyección entre los profesionales del sector. Además, constatamos un significativo incremento de público joven».

Sobre esta edición, Estébanez valora muy positivamente «el nivel y la calidad artística de las piezas presentadas a concurso, especialmente en la competición de Danza Contemporánea». Asimismo, se muestra «muy satisfecho» por recuperar la sección de Danza Vertical, «que permite acercar el festival al público menos familiarizado con el mundo de la danza». Agradece, además, el esfuerzo económico del Ayuntamiento de Burgos y destaca la importante red de colaboradores que tiene el Certamen: «Las piezas ganadoras en Burgos en exhiben en los principales escenarios de Castilla y León a través de la gala 'Coreógrafos del siglo XXI', un aspecto que proyecta la imagen cultural de la ciudad». Para Estébanez, es un logro «haber alcanzado importantes acuerdos con el Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid, TAC, y con el festival costarricense SÓLIDOS en Danza». «Gracias a ellos», subraya, «el Certamen se extiende más allá de Burgos, ofreciendo nuevas oportunidades a creadores y bailarines».

Sobre el buen momento que atraviesa la cita dancística, señala que «el número de propuestas que se recibe cada año continúa creciendo y aumenta también la diversidad de su procedencia». Y añade: «Este año, durante el período de convocatoria recibimos 134 propuestas de más de una treintena de países, lo que acredita la importancia que tiene el certamen entre los nuevos valores de la danza». No en vano, se ha convertido en un concurso esperado por coreógrafos de todo el mundo.

De cara a la edición de 2018, la organización baraja nuevas ideas que den mayor visibilidad a al Certamen en las calles de Burgos. «Trabajaremos para diseñar una programación abierta a la ciudad, que se encuentre con el público y que aproveche el potencial de su patrimonio histórico y artístico», expone Estébanez.

Autor:Publicado en: [General](#), [Burgos](#), [Cultura](#)[E-mail](#) | [Enlace](#) |**Imágenes relacionadas**

■



08/08/2017



En el acceso a las habitaciones de los pacientes colonizados se indican las recomendaciones higiénicas que hay que mantener. / ALBERTO RODRIGO

Una bacteria mantiene aislados a tres pacientes del HUBU

Ingresados en la 5ª planta de Cirugía General, llevan veinte días con las medidas que exige el servicio de Medicina Preventiva. Entre ellas, que las visitas accedan con guantes y bata

• La enterobacteria no es patógena en sí misma, pero el protocolo obliga a extremar las precauciones con los enfermos más sensibles y frágiles como los inmunodeprimidos.

ILLH. / BURGOS

Los gérmenes conviven con nosotros y nos acompañan en todas nuestras rutinas, por lo que ni siquiera escapan de un hospital. En sí mismos no tienen por qué causar una enfermedad, pero en pa-

cientes con pluripatologías no se puede correr ningún riesgo. Por eso el protocolo sanitario exige que cuando en un cultivo rutinario de los útiles de un hospital -como catéteres, cuñas, grúas, bandejas o las propias camas- dan positivo en una enterobacteria se proceda al aislamiento cutáneo para evitar que esos gérmenes se propaguen a otros pacientes: «Es algo habitual y refrenda las buenas prácticas avaladas por el Ministerio de Sanidad», señalan desde el Hospital Universitario.

Ese es el motivo que dan desde el HUBU para explicar por qué tres

pacientes colonizados de la 5ª planta, bloque D, de Cirugía General, permanecen en situación de aislamiento de contacto desde hace veinte días. «La bacteria en sí misma no es patógena, pero pudiera serlo en pacientes más sensibles y frágiles como los inmunodeprimidos. Por eso el protocolo nos obliga a aislar y establecer medidas de prevención. Y para eso está constituida en el HUBU una comisión clínica de infecciones y existe un grupo de trabajo sobre gérmenes multiresistentes que se encarga de valorar la política de antibióticos precisa», apuntan desde la di-

rección del Hospital Universitario.

El aislamiento de contacto que exige el servicio de Medicina Preventiva supone que las visitas accedan a la habitación de los pacientes colonizados siguiendo como pautas lavarse las manos y ponerse guantes y bata. Este requerimiento no afecta a los otros nueve pacientes que en estos momentos hay en la planta de Cirugía General.

En cuanto a la duración del aislamiento, es indeterminada porque para suspenderlo se requiere que los nuevos cultivos den negativo en tres ocasiones seguidas.

4.500 espectadores respaldaron el Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

Más de 1.500 personas acudieron al Principal y más de mil al Fórum

DB / BURGOS

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York cerró el pasado 26 de julio su décimo sexta edición con el respaldo de 4.515 espectadores. Un total de 1.535 personas se acercaron hasta el Teatro Principal para asistir a las galas de Danza Contemporánea y Danza Urbana celebradas durante las tres jornadas del festival. En el Fórum se congregaron 1.080 aficionados para disfrutar de las propuestas de la competición de Danza Vertical. Por su parte, Espolón y paseo de Atapuerca, escenarios de la puesta en escena de *Cortejo*, los talleres de iniciación al *hip-hop* y el concurso de Graffiti, reunieron a 1.900 espectadores.

Más de 120 bailarines y coreógrafos se dieron en cita en Burgos durante la celebración del certamen, así como un creciente número de programadores culturales y responsables de teatros y festivales de Castilla y León, Madrid, Andalucía y País Vasco, entre otras. Para Alberto Estébanez, director artístico de la cita, «las cifras acreditan que el festival tiene cada vez mayor proyección entre los profesionales del sector. Además, constatamos un significativo incremento de público joven».

Sobre esta edición, Estébanez valora muy positivamente «el nivel y la calidad artística de las piezas presentadas a concurso, especialmente en la competición de

Danza Contemporánea». Asimismo, se muestra «muy satisfecho por recuperar la sección de Danza Vertical, «que permite acercar el festival al público menos familiarizado con el mundo de la danza». Agradece, además, el esfuerzo económico del Ayuntamiento y destaca la importante red de colaboradores que tiene el Certamen: «Las piezas ganadoras en exhiben en los principales escenarios de Castilla y León a través de la gala *Coreógrafos del siglo XXI*, un aspecto que proyecta la imagen cultural de la ciudad». Además se han alcanzado acuerdos con el Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (TAC) y con el festival castroense SÓLIDOS en Danza.

AYUNTAMIENTO DE CERDEÑAJE

Por este Ayuntamiento se está tramitando autorización de uso excepcional y la correspondiente licencia urbanística para realizar un paso subterráneo de L.A.M.T. 13,2x20kV en Fuentes Blancas por ampliación de almacén de Kronospan S.L. y en cumplimiento de lo dispuesto en los artículos 307.3 y 432 del Reglamento de Urbanismo de Castilla y León aprobado por Decreto 22/2004, de 29 de enero, se somete a información pública, mediante la publicación del presente anuncio:

1.- Administración que acuerda la información pública: AYUNTAMIENTO DE CERDEÑAJE. 2.- Fecha del acuerdo: 25-07-2017. 3.- Ámbito de aplicación: CERDEÑAJE (BURGOS). 4.- Identidad del Promotor: KRONOTEX SPAIN S.L. 5.- Duración del periodo de información pública: Plazo de veinte días, a contar desde el día siguiente al de la publicación del presente anuncio en el BOCYL. 6.- Lugar, horarios y página web dispuestos para la consulta del instrumento o expediente: AYUNTAMIENTO DE CERDEÑAJE (BURGOS), cerdenajem@cycom 7.- Lugar y horario dispuestos para la presentación de alegaciones, sugerencias y cualesquiera otros documentos: OFICINA MUNICIPAL EN HORARIO DE 12,00 A 14,00 HORAS DE LUNES A VIERNES. Durante dicho plazo podrá ser examinado por cualquier interesado en las dependencias municipales para que se formulen las alegaciones que se estimen pertinentes.

En Cerdeñaje a 25 de julio de 2017.
Fdo: Alberto Iglesias Ruiz

ARTE



Fiesta del Mejillón y Berberecho.

Rosario Palacios Orive firma el cartel de fiestas de Villanueva de Arosa

DB / BURGOS

La pintora burgalesa afincada en Pontevedra ilustra este año el cartel de las Fiestas del Mejillón y el Berberecho de Villanueva de Arosa. Rosario Palacios Orive ha creado la imagen que identifica esta celebración declarada Fiesta de Interés de Galicia y que tendrá lugar desde el jueves y hasta el domingo en la localidad pontevedresa.

La artista de Cogollos que firma sus cuadros, ilustraciones y carteles como Orive ha creado una obra figurativa que refleja y resume el significado de esta fiesta que se celebra desde 1994 y cuya singularidad radica en que el mejillón y el berberecho son dos productos que constituyen la base de la industria local y parte de su historia a través de las conserveras, de ahí también su arraigo popular y la participación de los vecinos, que dan a conocer su trabajo y la gastronomía local a los visitantes en un evento que gira entorno a la degustación de estos productos.

AYUNTAMIENTO DE CERDEÑAJE

INFORMACIÓN PÚBLICA relativa a la aprobación inicial de la modificación puntual de las NN UU de Cerdeñaje (Burgos).

El Pleno de la Corporación Municipal, en sesión ordinaria celebrada el día 22 de junio de 2017 acordó aprobar inicialmente la Modificación Puntual de NN UU de Cerdeñaje (Burgos) promovido por KRONOTEX SPAIN, S.L. al objeto de "Reordenar el Suelo Urbanizable Industrial (SUI "A") y Suelo No Urbanizable de Alto Valor Científico (SNUB "C") a Suelo Urbano Consolidado Industrial (SUI) en terrenos propiedad de KRONOTEX SPAIN, S.L. y en las parcelas 652 y 653 propiedad de las Familias Balboa Casado y Bascones, respectivamente del Polígono 13 de Cerdeñaje (Burgos).

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 52.5 de la Ley 5/1999, de 8 de abril, de Urbanismo de Castilla y León, y con los artículos 154 y 155 del Reglamento de Urbanismo de Castilla y León, aprobado por Decreto 22/2004, de 29 de enero, se somete al expediente a información pública consignándose los siguientes datos:

1.- Órgano que acuerda la información pública: Ayuntamiento de Cerdeñaje (Burgos). 2.- Fecha del acuerdo: 22 de junio de 2017. 3.- Instrumento o expediente sometido a información pública: Modificación Puntual de las Normas Urbanísticas Municipales consistente en la "Reordenar el Suelo Urbanizable Industrial (SUI "A") y Suelo No Urbanizable de Alto Valor Científico (SNUB "C") a Suelo Urbano Consolidado Industrial (SUI) en terrenos propiedad de KRONOTEX SPAIN, S.L. y en las parcelas 652 y 653 propiedad de las Familias Balboa Casado y Bascones, respectivamente del Polígono 13 de Cerdeñaje (Burgos). 4.- Identidad del promotor: KRONOTEX SPAIN S.L. 5.- Duración del periodo de información pública: Un mes, a contar desde el día siguiente al de publicación del presente anuncio. 6.- Lugar y horario dispuestos para la presentación de alegaciones, sugerencias y cualesquiera otros documentos: Oficinas municipales del Ayuntamiento de Cerdeñaje (Burgos), de lunes a viernes de 12.00 a 14.00 horas.

En Cerdeñaje a 24 de julio de 2017.
El Alcalde D. Alberto Iglesias Ruiz.