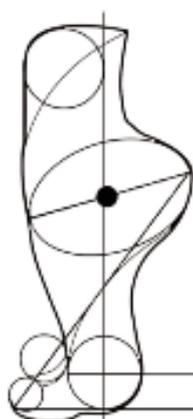


Informe de comunicación y clipping de prensa

Cultura & Comunicación (www.culturaycomunicacion.com)

17 Certamen Internacional de
Coreografía Burgos & Nueva York
Del 23 al 27 de julio de 2018



CERTAMEN INTERNACIONAL
DE COREOGRAFÍA
BURGOS - NEW YORK
www.cicbuny.com

ÍNDICE

1. El proyecto y la estrategia de comunicación

2. Impacto en medios

Medios escritos (impresos y on-line)

Emisoras de radio

Cadenas de televisión

3. Cobertura informativa. Resumen

4. Cobertura informativa. Los titulares de la prensa

1

El proyecto y la estrategia de comunicación *Resumen*

El plan de comunicación off-line para la promoción y difusión del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York 2018, así como otras acciones desarrolladas por Cultura & Comunicación se resumen en este documento.

Promovido por el Ballet Contemporáneo de Burgos junto al Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York se celebró desde el 23 al 27 de julio de 2018, ambos inclusive.

Entre los objetivos prioritarios de este plan de comunicación, figuran:

- Potenciar la visibilidad mediática del Certamen Burgos - Nueva York.

- Impulsar el reconocimiento del Certamen como un espacio diferencial en el marco de la programación cultural de danza del país.

- Fomentar la presencia de público y espectadores en las actividades programadas por la cita dancística.

- Poner en valor la labor de todos los actores implicados en su desarrollo y ejecución (promotores, colaboradores, participantes, etc.).

Durante las fases iniciales del plan de comunicación se acordaron las acciones que integrarían el

plan de medios y se calendarizó su ejecución. Con este punto de partida, el plan de comunicación incluía el diseño y ejecución de las siguientes acciones y tareas:

1. ELABORACIÓN DEL DOSSIER DE PRENSA
2. REDACCIÓN DE NOTAS DE PRENSA PREVIAS Y DURANTE LA CITA
3. COORDINACIÓN DE RUEDAS DE PRENSA
4. COORDINACIÓN DE ENTREVISTAS
5. SERVICIO DE CLIPPING
6. MEMORIA DE COMUNICACIÓN

Al margen de las acciones anteriormente enumeradas, Cultura & Comunicación prestó otros servicios en ámbitos como:

1. EDICIÓN DE LOS GUIONES DE PRESENTACIÓN DE LAS GALAS DEL CERTAMEN.
2. EDICIÓN DE MATERIALES INFORMATIVOS PARA LAS INTERVENCIONES DEL DIRECTOR DEL CERTAMEN.
3. COORDINACIÓN CON OTRAS ENTIDADES COLABORADORAS DEL CERTAMEN.

1

El proyecto y la estrategia de comunicación *Acciones de comunicación*

1. DOSSIER DE PRENSA

Cultura & Comunicación confeccionó un dossier de prensa que recogía y detallaba los principales contenidos de la nueva edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York (programación, información acerca de las diversas modalidades a concurso, actividades paralelas, jurado y galardones, etc.).

2. REDACCIÓN DE NOTAS DE PRENSA

El equipo de prensa elaboró asimismo diferentes notas de prensa, previas al inicio del Certamen y durante su celebración, que se remitieron a diarios, emisoras de radio, agencias y cadenas de televisión.

-CONVOCATORIA de las bases a concurso e información sobre la nueva modalidad de danza en la calle.

-NOTA DE PRENSA informativa sobre el lanzamiento del concurso 'Burgos T-Mueve'.

-NOTA DE PRENSA informativa sobre la programación de la modalidad danza en la calle.

-NOTA DE PRENSA informativa sobre el volumen de obras recibidas a concurso.

-NOTA DE PRENSA informativa sobre las actividades de danza inclusiva.

- Asimismo se emitieron **NOTAS DE PRENSA diarias** durante el desarrollo de la cita dancística. Estos comunicados anticipaban los contenidos de cada jornada y resumían, además, otros aspectos destacados del día.

La oficina de prensa contactó personalmente con las secciones de cultura de los medios de comunicación para informarles acerca de todas las propuestas y convocatorias más destacadas.



3. ORGANIZACIÓN DE RUEDAS DE PRENSA

Cultura & Comunicación coordinó la convocatoria y organización de la rueda de prensa celebrada con motivo de la presentación ante los medios del programa del Certamen.

- 12/07. Acto de presentación del Certamen ante los medios de comunicación. Tuvo lugar en el Teatro Principal con la presencia de Lorena de la Fuente, presidenta del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, y Alberto Estébanez Rodríguez, director artístico del Certamen.

- 13/07. Acto de presentación de danza en la calle 'Bailando con piedras'. Tuvo lugar en el Obispado con la presencia del arzobispo de Burgos y presidente de la Fundación VIII Centenario

1

El proyecto y la estrategia de comunicación *Acciones de comunicación*

de la Catedral, Fidel Herráez, y Alberto Estébanez Rodríguez, director artístico del Certamen.

De forma paralela, se convocó a los medios a otros actos representativos, entre ellos:

- **23/07. Inicio de la competición de danza en la calle 'Bailando con piedras'**, celebrada en los alrededores de la Catedral.

- **24/07. Lectura del palmarés de danza en la calle 'Bailando con piedras'**, celebrada en los alrededores de la Catedral.

- **25/07. Gala inaugural e inicio de la competición de danza contemporánea y danza urbana** del Certamen, celebrada en el Teatro Principal de Burgos.

- **27/07. Gala de clausura** y entrega de galardones a los mejores trabajos a concurso.

4. COORDINACIÓN DE ENTREVISTAS

El departamento de comunicación también gestionó las entrevistas que los medios de comunicación realizó su director, Alberto Estébanez. Algunas de las entrevistas más destacadas fueron:

- Cadena Es.Radio (CyL)
 - Reseña sobre el inicio del festival y entrevista a Alberto Estébanez en el programa 'La tarde es verano', con Fernando Puga.
- RTVE. RNE - Radio 1
 - Programa 'El ojo crítico'. Pieza con extractos

de una entrevista a Alberto Estébanez.

- Cadena SER. Noticia breve en informativos con declaraciones de Alberto Estébanez..

5. ATENCIÓN A MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El equipo de prensa contactó con los responsables de las áreas de cultura de los medios de comunicación de ámbito local, autonómico y estatal para informarles personalmente de la celebración del Certamen.

6. CLIPPING Y MEMORIA DE PRENSA

Por último, el plan de comunicación se completa con la redacción de este informe, en el que se analiza la cobertura mediática recibida y la relación de soportes que difundieron información de la decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. También se acompaña de una relación de las principales informaciones publicadas en prensa (diarios y revistas) y en medios digitales.



2

Impacto en medios

2.1. Resumen: medios escritos

Impacto en medios impresos (nacionales, autonómicos y locales)

Ámbitos territoriales:

- **De difusión nacional y autonómico (Cyl)**

Número de impactos:	11 informaciones
Número de medios:	7 medios
	El Norte de Castilla, El Mundo Edición de Castilla y León, ABC Edición Castilla y León, La Razón Edición Castilla y León, Diario Palentino, revista Artez y ABC (nacional)

Ámbitos territoriales:

- **Burgos**

Número de impactos:	23 informaciones
Número de medios:	4 medios
	El Correo de Burgos, Diario de Burgos, Plaza Mayor y Gente

Impacto en medios on-line y versiones digitales de medios convencionales

Número de impactos:	71 informaciones (37 medios)
Locales:	Noticias Burgos, Burgos Conecta, La Senda Burgos, Diario de Burgos, El Correo de Burgos, Canal 54, Agenda Burgos, www.burgostv.es , https://burgosexperience.com ,
Regionales:	Diario de Valladolid, REVCYL, Noticias Castilla y León, El Periódico de Castilla y León, ARGÍ, RTVCYL.es, El Norte de Castilla, La Razón,
Nacionales:	El Periódico, La Vanguardia, ABC.es, 20 Minutos, www.laguiago.es , EDanza, Eter (www.eter.es), La Información, El Economista, Diario Siglo XXI, Artezblai, www.danza.es , El Confidencial, tutambieneresarte.blogspot.com , https://academiadelasartescenicass.es , https://lasuperegenda.com , www.iberescena.org , Vida Nueva Digital, https://www.dancehallnews.it , El Faro Noticias (https://elfaronoticias.com)

2 *Impacto en medios*

2.2. Resumen: radios

Impacto en emisoras de radio

Ámbito:

- **De difusión nacional**

Número de impactos:	5 piezas
Número de medios:	4 medios

Piezas emitidas en Cadena SER,
RNE Radio 1, RNE Radio 3 y Es Radio

Ámbito:

- **De difusión autonómica (Castilla y León) y local (Burgos)**

Número de impactos:	28 piezas
Número de medios:	5 medios autonómicos y 5 medios locales

Piezas emitidas en Cadena SER CyL, RNE Radio 1 CyL, Cope CyL, Onda Cero CyL, ES RADIO CYL, Cope Burgos, Radio Burgos SER, Onda Cero Burgos y RNE Radio 1 Burgos, Onda Cero Burgos y Radio Evolución

2 *Impacto en medios*

2.3. Resumen: televisión

Impacto en cadenas de televisión

Ámbito:

- *De difusión local*

Número de impactos: 7 piezas

Número de medios: 2 medios

PIEZAS EN TELEVISIÓN

- **CANAL 8. TVCYL BURGOS.**

- Noticias 8, primera edición, 12-07-2018.
- Noticias 8, primera edición, 24-07-2018.
- Noticias 8, segunda edición, 26-07-2018.
- Noticias 8, segunda edición, 27-07-2018.

- **Canal 54 Burgos**

- Noticias. 12-07-2018.
- Noticias. 25-07-2018.
- Noticias. 27-07-2018.

3 Cobertura informativa *Resumen*

MEDIOS NACIONALES

La cobertura en medios nacionales obtuvo resultados favorables, especialmente significativos en agencias de noticias y prensa digital. Alrededor de una veintena de medios nacionales se hicieron eco de la cita coreográfica burgalesa con carácter previo a su celebración o durante su desarrollo.

El seguimiento informativo que las **agencias de noticias y los diarios on-line** prestaron fue significativo. Las primeras incluyeron entre sus teletipos algunas de las informaciones más destacadas sobre el desarrollo del festival (la presentación de su programación o el fallo de sus premios). Por su parte, la cobertura on-line mantuvo los resultados de ediciones precedentes, a través de artículos recogidos en soportes como **lavanguardia.es** o **20minutos.es**. En última instancia, destaca el seguimiento informativo que realizaron publicaciones especializadas en danza y artes escénicas, como **ARTEZ**, los portales **www.danza.es**, **docenotas.com**, **recursosculturales.es** o **dantzagunea**.

En el ámbito radiofónico, destacan las entrevistas realizadas por Alberto Estébanez, director del Certamen, en soportes como **RNE Radio 1 y Es-Radio**. Es el caso de programas como 'El Ojo Crítico'.

MEDIOS DE CASTILLA Y LEÓN

Diarios, emisoras de radio, agencias y cadenas de televisión de Castilla y León dedicaron destacados espacios a las propuestas del Certamen In-

ternacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Todos los periódicos recogieron informaciones relativas a la cita dancística. Fue reseñable la cobertura de **El Norte de Castilla** en su edición general y del **diario ABC**. También ofrecieron información, aunque en menor medida, los periódicos **La Razón** y **El Mundo Edición Castilla y León**.

En cuanto a la difusión entre las cadenas de televisión regionales, destacan las piezas emitidas por los informativos de **Canal 7 RTVCYL**. Por su parte, en lo que respecta a las emisoras de radio, concertaron entrevistas y emitieron amplios reportajes sobre el Certamen. Finalmente, a esta cobertura se le suma el volumen de informaciones recogidas por las agencias de la Comunidad, tales como **EFE**, **Europa Press** e **ICAL** y otros medios y portales como **ARGI Revista de Castilla y León**, **Gente** o **quenoticias.es**.

MEDIOS LOCALES (BURGOS)

Finalmente, la difusión en medios de la provincia de Burgos volvió a alcanzar niveles muy positivos, siguiendo así con la cobertura realizada en ediciones precedentes. A las conexiones y entrevistas ofrecidas, casi a diario, por las emisoras de radio, se sumaron los amplios espacios ofrecidos por los medios escritos locales, off line y on line, que cubrieron con detalle los principales contenidos del festival, con una o dos páginas diarias, además de diversas informaciones o llamadas en sus portadas.

Durante el desarrollo del Certamen, **Canal 8 RTVCYL** emitió diferentes piezas en su magazine '8 magazine' y en sus informativos de mediodía

3 *Cobertura informativa* *Resumen*

y noche, con la inclusión de algunas entrevistas a los responsables de la cita dancística a los artistas invitados. Los equipos de Canal 8 se desplazaron asimismo a diferentes espacios en los que tenía lugar la programación del festival para cubrir los actos principales del Certamen.

Un año más, todas las emisoras de radio de la ciudad (**SER, Cope, Onda Cero, RNE y Radio Arlanzón**) se hicieron eco del desarrollo del Certamen. Finalmente, en lo que respecta a **los**

medios impresos, debe reseñarse su fuerte apuesta por el Certamen a través de amplios reportajes (en algunos casos a doble página), informaciones en portada y contraportada y artículos de apertura en las secciones de Cultura y Sociedad de **Diario de Burgos, El Correo de Burgos, Burgos Conecta, Tribuna y Noticias Burgos**. Esta amplia cobertura ha convertido, durante los últimos años, al Certamen burgalés en una de las citas culturales más destacadas del calendario anual de actividades de la ciudad.

4

Cobertura informativa Medios escritos (impresos y on-line)

13 de febrero de 2018

El Correo de Burgos

Abierto el plazo de inscripción para el Burgos-Nueva York

El Certamen de Coreografía admite solicitudes hasta el 15 de mayo.

16 de febrero de 2018

www.recursosculturales.com

Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York

Pueden participar todas aquellas coreografías de creadores noveles y profesionales, españoles o extranjeros, mayores de 18 años. Tendrán preferencia de selección aquellas obras creadas de expreso para la competición, es decir que supongan un estreno absoluto.

www.dantzagunea.es

Convocatoria: Concurso Coreográfico Burgos - New York 2018

Abierta la convocatoria para el XVII Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York 2018 para las categorías de danza contemporánea y danza urbana.

5 de junio de 2018

www.burgosconecta.es

El Certamen de coreografía Burgos-Nueva York sale a la calle en su 17ª edición

El festival propone un nuevo apartado, 'Danza en la calle', que sustituye a la sección dedicada a la Danza Vertical.

www.lavanguardia.com

Certamen de coreografía Burgos-Nueva York sale a la calle en su 17ª edición

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará entre el 23 y 27 de julio su 17ª edición con la principal novedad de la programación que saldrá al centro histórico de la ciudad, sustituyendo al apartado de danza vertical que se venía realizando en los últimos años.

Revista Artez

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York se celebrará entre el 23 y 27 de julio

Las actuaciones en el centro histórico de la ciudad serán una de las grandes novedades del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que celebrará su decimoséptima edición entre los días 23 y 27 de julio.

4

Cobertura informativa Medios escritos (impresos y on-line)

6 de junio de 2018

Diario de Burgos

El certamen internacional de danza Burgos-NY sale a la calle

El festival, que se celebra del 23 al 27 de julio, incorporará actuaciones en el centro en vez de la sección de danza vertical.

Diario de Burgos (opinión)

Capital de la danza

El Norte de Castilla

Del 23 al 27 de julio, 17 edición del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

El Correo de Burgos

La sección Danza en la calle sustituye a la Vertical

El encuentro se celebrará del 23 al 27 de julio

www.elcorreodeburgos.es

La sección Danza en la calle sustituye a la Vertical

El encuentro se celebrará del 23 al 27 de julio

12 de junio de 2018

www.burgosconecta.es

El Certamen Burgos-Nueva York lanza un concurso para coreografías grabadas con teléfono móvil

En esta décimo octava edición del certamen, la organización ha decidido convocar un concurso coreográfico inédito.

Agencia ICAL

El XVII Certamen Internacional Burgos-Nueva York lanza 'Burgos T-Mueve', un concurso para coreografías grabadas con teléfono móvil

En su apuesta por vincular la danza con los más jóvenes, se propone un nuevo concurso, cuya convocatoria estará abierta hasta el próximo 13 de julio.

13 de junio

Diario de Burgos

El certamen de danza pone en marcha la idea 'Burgos T-Mueve'

4

Cobertura informativa Medios escritos (impresos y on-line)

El Correo de Burgos

Bailes a través del móvil

El Certamen Internacional Burgos-Nueva York lanza un concurso para coreografías grabadas con teléfono móvil.

1 de julio de 2018

www.elcorreodeburgos.es

Julio mantiene su hoja de ruta

La agenda cultural municipal se ajusta al clásico guion con el BIMF, el Festival de Folclore, que, finalmente, celebrará la 42 edición, y el Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York.

12 de julio de 2018

www.europapress.es

24 producciones competirán en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Un total de 24 producciones competirán del 23 al 27 de julio en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que en su décimo séptima edición convertirá a la capital burgalesa en un escaparate de las últimas tendencias del movimiento, según ha avanzado este jueves su director, Alberto Estébanez.

www.diariodeburgos.es

El certamen de coreografía vira hacia la calle y los jóvenes

La 17ª edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York contará con 24 propuestas de 6 países entre los días 23 y 27 de julio. Entre las novedades destacan el concurso de danza de calle y el de coreografías grabadas con el móvil.

www.cadenaser.com

Propuestas de siete países competirán en el certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

Veinticuatro producciones de siete países competirán del 23 al 27 de julio en Burgos en el XVII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, cuyo jurado estará presidido en esta ocasión por el director del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro.

www.docenotas.com

17ª edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York

Un total de 24 producciones de coreógrafos procedentes de siete países participarán en la decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos — New York. Será entre los días 23 y 27 de julio y a través de un heterogéneo programa de actividades.

4

Cobertura informativa Medios escritos (impresos y on-line)

que se desarrollará en diversos escenarios de la ciudad, como el Teatro Principal, los alrededores de la Catedral, la Plaza Antonio José y el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

www.burgostv.es

24 propuestas de 7 países competirán en la 17ª edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York

Un total de 24 producciones de coreógrafos procedentes de siete países participarán en la decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos — New York, que volverá a convertir la ciudad castellana en escaparate de las últimas tendencias de las artes del movimiento.

www.canal54.es

24 propuestas de 7 países se darán cita en el Certamen de Coreografía Burgos-New York

Un total de 24 producciones de coreógrafos procedentes de siete países participarán en la decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos — New York, que volverá a vestir la capital burgalesa como escaparate de las últimas tendencias de las artes del movimiento.

www.tribunaburgos.com

Las últimas tendencias de la danza se dan cita en el Certamen Internacional Burgos-Nueva York

Un total de 24 propuestas competirán en la 17ª Edición de este concurso en las tres categorías. La novedad será un concurso de coreografías grabadas con el móvil.

www.elnortedecastilla.es

24 propuestas competirán en el XVII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

El espectáculo está dividido en tres categorías y se podrá disfrutar en distintos días y lugares de la capital burgalesa.

20 minutos

Un total de 24 producciones competirán del 23 al 27 en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Un total de 24 producciones competirán del 23 al 27 de julio en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que en su décimo séptima edición convertirá a la capital burgalesa en un escaparate de las últimas tendencias del movimiento, según ha avanzado este jueves su director, Alberto Estébanez.

Agencia ICAL

En total, 24 propuestas de siete países competirán en el nuevo Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York

La programación, del 23 al 27 de julio, se articula a través de tres competiciones de danza contemporánea, urbana y en la calle, a las que se suma un concurso de coreografías gra-

4

Cobertura informativa Medios escritos (impresos y on-line)

badas con teléfono móvil.

www.burgosconecta.es

24 propuestas de 7 países, en el certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

El certamen, que se desarrollará del 23 al 27 de julio, se articula en danza urbana, contemporánea y de calle.

Radio Arlanzón

La XVII Edición del Certamen de Coreografía Burgos – Nueva York llega con muchas novedades

Cinco días de duración para este certamen con novedades como la danza inclusiva, el uso de las nuevas tecnologías o la participación de conocidos nombres del mundo del baile.

www.danza.es

XVII Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York 2018

Un total de 24 producciones de coreógrafos procedentes de siete países participarán en la decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos — New York, que volverá a convertir la ciudad castellana en escaparate de las últimas tendencias de las artes del movimiento. Será entre los días 23 y 27 de julio y a través de un heterogéneo programa de actividades que se desarrollará en diversos escenarios de la ciudad, como el Teatro Principal, los alrededores de la Catedral, la Plaza Antonio José y el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

www.noticiasburgos.es

24 propuestas de 7 países, en el certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

El certamen, que se desarrollará del 23 al 27 de julio, se articula en danza urbana, contemporánea y de calle.

www.tribunaburgos.com

Las últimas tendencias de la danza se dan cita en el Certamen Internacional Burgos-Nueva York

Un total de 24 propuestas competirán en la 17ª Edición de este concurso en las tres categorías. La novedad será un concurso de coreografías grabadas con el móvil.

13 de julio de 2018

www.burgosconecta.es

El Certamen Burgos-Nueva York se suma al VIII Centenario con 'Danza en la Catedral: bailando con piedras'

Los espectadores podrán disfrutar de seis montajes en la Puerta de la Coronería, las plazas de Santa María y del Rey San Fernando y los exteriores de la Capilla del Condestable los días 23 y 24 de julio.

Cobertura informativa Medios escritos (impresos y on-line)

www.archiburgos.es

El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York se une a la celebración del VIII Centenario de la Catedral

Seis producciones competirán por este prestigioso premio internacional con propuestas de danza de calle en torno a la seo, en una nueva sección que se ha denominado «Bailando con piedras».

www.burgosnoticias.com

La XVII Edición del Certamen de Coreografía Burgos – Nueva York llega con muchas novedades

Cinco días de duración para este certamen con novedades como la danza inclusiva, el uso de las nuevas tecnologías o la participación de conocidos nombres del mundo del baile.

www.abc.es

Seis coreografías de danza de calle rodearán la catedral de Burgos

Seis coreografías de danza de calle rodearán la catedral de Burgos, con actuaciones en otros tantos puntos emblemáticos del exterior de la seo, gracias a un convenio firmado por el coordinador del Certamen Internacional de Coreografía, Alberto Estébanez, y la Fundación VIII Centenario de la Catedral.

Radio Arlanzón

La danza acompaña a la Catedral los días 23 y 24 de julio

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York se celebra los días 23 y 24 de julio en los alrededores de la Catedral. La calle Fernán González, la Plaza de Santa María y la Plaza del Rey San Fernando son los escenarios en los que disputará el concurso.

www.burgostv.es

Danza en la Catedral: Bailando con Piedra nos trae el Certamen Internacional de Burgos-Nueva York 2018

‘Danza en la Catedral: bailando con piedras’ es el título de la nueva sección que propone el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York 2018. Un proyecto que se ha hecho posible gracias al acuerdo suscrito entre el festival y la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 y que se suma a las celebraciones programadas con motivo de la efeméride.

www.diariodeburgos.es

Seis coreografías del Certamen de Danza 'abrazarán' la Seo

Los días 23 y 24 de julio seis propuestas de danza en la calle bailarán alrededor de la Catedral con motivo del VIII Centenario. La plaza Santa María, la del Rey San Fernando y el exterior de la capilla de los Condestables exhibirán los trabajos.

4

Cobertura informativa Medios escritos (impresos y on-line)

www.elcorreodeburgos.es

Caricias entre la danza de calle y la Catedral

Seis obras de diversos estilos participan en la sección Bailando con piedras, que tendrá como escenarios el exterior de la capilla de los Condestables y las puertas del Sarmental y Santa María.

El Correo de Burgos

La danza aflorará con 24 creaciones de siete países

14 obras de Rusia, España, Italia, Francia, Albania, México y Francia disputarán la Contemporánea y cuatro españolas, la Urbana. El madrileño Dan Ferrer protagoniza la renovada sección Street-Art.

El Norte de Castilla

24 producciones en el Certamen de Coreografías

14 de julio de 2018

www.elcorreodeburgos.es

La danza aflorará con 24 creaciones de siete países

14 obras de Rusia, España, Italia, Francia, Albania, México y Francia disputarán la Contemporánea y cuatro españolas, la Urbana. El madrileño Dan Ferrer protagoniza la renovada sección Street-Art.

18 de julio de 2018

www.academiadelasartesescenicass.es

La Academia promueve sus Diálogos de danza en Burgos

El vocal de la junta directiva de la Academia Antonio Najarro, el académico Antonio Ruz y la académica Marta Carrasco participan en el encuentro, que se celebra el jueves 26 de julio en el Salón Rojo del Teatro Principal de Burgos en el marco del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York dirigido por Alberto Estébanez Rodríguez.

20 de julio de 2018

http://apde-danza.com

XVII Edición del Certamen de coreografía Burgos-Nueva York

Veinticuatro producciones de siete países competirán del 23 al 27 de julio en Burgos en el XVII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, cuyo jurado estará presidido en esta ocasión por el director del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro.

4

Cobertura informativa Medios escritos (impresos y on-line)

21 de julio de 2018

www.diariodeburgos.es

Danza por la Catedral

El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York incorpora la sección "Danza en la Catedral: bailando con piedras". Los espectadores podrán disfrutar los próximos días 23 y 24 seis montajes en diversas plazas y calles de la ciudad.

Agencia ICAL

El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York incorpora la sección 'Danza en la Catedral: bailando con piedras'

Los espectadores podrán disfrutar los próximos días 23 y 24 seis montajes en diversas plazas y calles de la ciudad.

22 de julio de 2018

www.burgosconecta.es

'Danza en la Catedral: bailando con las piedras' arranca el lunes con ocho coreografías de lujo

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York se suma al VIII Centenario de la Catedral y realizará las representaciones en el centro histórico.

23 de julio de 2018

www.larazon.es

La danza «Bailando con piedras» une la Catedral de Burgos y Nueva York en su certamen internacional

Esta nueva sección dentro de la cita artística se ha materializado gracias al acuerdo suscrito entre el festival y la Fundación VIII Centenario de la Catedral.

www.abc.es

El VIII Centenario de la Catedral protagonista del certamen Burgos-Nueva York

La XVII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha comenzado hoy con un homenaje al VIII Centenario de la Catedral de Burgos, a cuyos pies se han representado algunas de las obras.

www.entuzona.es

17 edición del Certamen Internacional de Coreografía de Burgos & Nueva York 2018

El Certamen de Coreografía Burgos-New York promociona el arte de la coreografía y los valores creativos que surgen en el panorama mundial de la Danza del siglo XXI.

4

Cobertura informativa Medios escritos (impresos y on-line)

20 minutos

El concurso 'Danza en la Catedral' de Burgos-Nueva York concluirá este martes con las tres últimas actuaciones

La decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará su segunda jornada este martes, 24 de julio, con la representación de los tres últimos trabajos a concurso de la sección 'Danza en la Catedral: bailando con piedras', un nuevo apartado organizado junto a la Fundación VIII Centenario de la Catedral.

ARGI-La Revista de Castilla y León

Los espectáculos de calle protagonizan mañana el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

A partir de las 20:30 horas, los espectadores podrán disfrutar de las tres últimas piezas a concurso de la sección 'Danza en la Catedral: bailando con piedras'.

Revista ARTEZ

17 edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Un total de 24 producciones de coreógrafos procedentes de siete países participarán en la decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos — New York, que volverá a convertir la ciudad castellana en escaparate de las últimas tendencias de las artes del movimiento.

www.burgosconecta.es

La Catedral como compañera de baile en el Burgos-Nueva York

El certamen internacional de coreografía Burgos-Nueva York inaugura su décimo séptima edición haciendo un guiño al octavo centenario de la Catedral con una nueva categoría en el concurso.

www.burgostv.es

Los espectáculos de calle protagonizan mañana martes la segunda jornada del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

La decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York llega a su segunda jornada mañana martes, 24 de julio, con la representación de los tres últimos trabajos a concurso de la sección 'Danza en la Catedral: bailando con piedras', un nuevo apartado nacido gracias a la colaboración suscrita con la Fundación VIII Centenario de la Catedral.

www.abc.es

El VIII Centenario de la Catedral protagonista del certamen Burgos-Nueva York

La XVII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha comenzado hoy con un homenaje al VIII Centenario de la Catedral de Burgos, a cuyos pies se han representado algunas de las obras.

Cobertura informativa *Medios escritos (impresos y on-line)*

www.europapress.com

El concurso 'Danza en la Catedral' de Burgos-Nueva York concluirá este martes con las tres últimas actuaciones

La decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará su segunda jornada este martes, 24 de julio, con la representación de los tres últimos trabajos a concurso de la sección 'Danza en la Catedral: bailando con piedras', un nuevo apartado organizado junto a la Fundación VIII Centenario de la Catedral.

www.gentedigital.es

El concurso 'Danza en la Catedral' de Burgos-Nueva York concluirá este martes con las tres últimas actuaciones

La decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará su segunda jornada este martes, 24 de julio, con la representación de los tres últimos trabajos a concurso de la sección 'Danza en la Catedral: bailando con piedras', un nuevo apartado organizado junto a la Fundación VIII Centenario de la Catedral.

www.lavanguardia.es

El VIII Centenario de la Catedral protagonista del certamen Burgos-Nueva York

La XVII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha comenzado hoy con un homenaje al VIII Centenario de la Catedral de Burgos, a cuyos pies se han representado algunas de las obras.

El Correo de Burgos

Bailando con piedras por la catedral

Las primeras tres piezas de las seis a concurso se ven hoy en la Llana de Afuera y en las plazas del Rey San Fernando y Santa María.

24 de julio de 2018

Diario de Burgos

La terapia del baile indeleble

El Certamen Internacional de Coreografía incluye un taller pionero de danza inclusiva. Los alumnos trabajan durante este mes el movimiento a partir de sensaciones y estímulos primarios.

Diario de Burgos

La danza toma la calle

El 17 Certamen Internacional de Coreografía comienza con el estreno de la sección de baile urbano en torno a la Catedral con tres obras de Zaragoza, Galicia y México.

Diario de Burgos (agenda)

4

Cobertura informativa Medios escritos (impresos y on-line)

Danza: Bailando con piedras

La Razón

La danza 'Bailando con piedras' una la Catedral de Burgos y Nueva York en su certamen internacional

Esta nueva sección dentro de la cita artística se ha materializado gracias al acuerdo suscrito entre el festival y la Fundación VIII Centenario de la Catedral.

Agencia ICAL

El certamen 'Danza en la Catedral: bailando con piedra' llega a su fin en Burgos con tres coreografías españolas

La capilla del Condestable, la plaza del Rey San Fernando y la plaza de Santa María acogieron las representaciones.

www.burgosconecta.es

El certamen de coreografía Burgos-Nueva York encara su ecuador con nueve trabajos a concurso

Este miércoles arrancarán las representaciones de las categorías de Danza Contemporánea y Danza Urbana en el Teatro Principal.

Iván Benito, primer premio de la modalidad de 'Danza en la calle' del Certamen Burgos – Nueva York

El espectáculo del campeón, 'Galápago', tomó como punto de partida la teoría de la evolución y trasladó al espectador preguntas sobre la selección natural.

www.elcorreodeburgos.es

Virguerías con telón gótico

Iván Benito, Paula Quintas y Pájaro Mosca, que sustituyó a Joseph Toonga y Ricardo Da Silva, estrenan la nueva sección, que seduce al público.

El Correo de Burgos

Virguerías con telón gótico

Iván Benito, Paula Quintas y Pájaro Mosca, que sustituyó a Joseph Toonga y Ricardo Da Silva, estrenan la nueva sección, que seduce al público

Diario de Burgos (edición Ribera)

Portada: La danza más vanguardista toma las calles del centro histórico

25 de julio de 2018

Diario de Burgos

4

Cobertura informativa Medios escritos (impresos y on-line)

Piedras de vanguardia

La sección 'Danza en la Catedral' cierra su segunda jornada con tres propuestas españolas de baile contemporáneo junto a la Seo. El espectáculo 'Galápagos', de Iván Benito, se lleva el primer premio.

www.elcorreodeburgos.es

Iván Benito se impone en la nueva sección, Bailando con piedras

Su coreografía, 'Galápagos', se lleva el primer premio, seguida de Cucuyo', de Noemí Sánchez y Elisa Medina, y 'El último verano', de La Casquería.

El baile se sube por las paredes

Dan Ferrer anima la plaza Antonio José con un mural que busca ser una alegoría de la danza y todo lo que este arte conlleva.

El Correo de Burgos

El baile se sube por las paredes

Dan Ferrer anima la plaza Antonio José con un mural que busca ser una alegoría de la danza y todo lo que este arte conlleva.

www.burgosconecta.es

La danza en la Catedral que atrae más miradas

La capilla del Condestable, la plaza del Rey San Fernando y la plaza de Santa María acogieron las representaciones.

26 de julio

Diario de Burgos (portada)

Una ciudad en danza

Siete piezas contemporáneas y dos urbanas, obras de bailarines de cinco países diferentes, se presentaron en el Teatro Principal, en la primera semifinal del concurso de coreografías.

Diario de Burgos

Una gala con sabor español

Siete obras contemporáneas y dos urbanas concursan en la primera semifinal del festival de baile Burgos-Nueva York.

El Correo de Burgos

Al paso de todos los amores

La competición de Contemporánea y de Urbana con siete y dos piezas, respectivamente.

4

Cobertura informativa Medios escritos (impresos y on-line)

Antonio Najarro: “Hay que quejarse menos y ponerse manos a la obra”

Madrileño del 75, inició su carrera profesional a los 15 años. Ha sido bailarín, fundó su propia compañía en 2002, ha creado para patinaje artístico, teatro... y en 2011 cogió las riendas del Ballet Nacional de España.

www.elcorreodeburgos.es

Sobre la universal magia de la danza

Los alumnos del taller inclusivo Jorge Revilla y Pamela Múgica destacan el poder de este arte en una inauguración que tuvo guiños a la nostalgia y a la cercana mayoría de edad del encuentro

www.canal54.es

Iván Benito se alza con el premio de Danza en la Calle del Certamen Burgos-Nueva York “Galápagos”, obra de Iván Benito, se alzó con el primer premio de la nueva modalidad de danza en la calle del 17º Certamen de Coreografía Burgos – Nueva York, denominada ‘Danza en la Catedral: bailando con piedras’ y organizada en colaboración con la Fundación VIII Centenario de la Catedral.

27 de julio de 2018

El Correo de Burgos

El Burgos-Nueva York se resuelve esta noche.

28 de julio de 2018

www.20minutos.es

La francesa Camille Granet se alza con el primer premio del jurado del Certamen Internacional de Coreografía de Burgos

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha fallado la noche de este viernes el palmarés de su decimoséptima edición, en la que la coreógrafa francesa Camille Granet y su obra 'Reminiscense' se han alzado con el galardón del jurado.

Diario de Burgos (portada)

Danza ecléctica para cerrar el certamen Burgos-Nueva York.

Diario de Burgos

Broche ecléctico y europeo

La coreógrafa francesa Camille Granet se alza con el primer premio del jurado del concurso Burgos-Nueva York.

Cobertura informativa *Medios escritos (impresos y on-line)*

www.burgostv.es

La francesa Camille Granet se alza con el primer premio del jurado del 17º Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba durante la noche de ayer viernes el palmarés de su decimoséptima edición, que comenzaba el pasado lunes, 23 de julio, con la participación de 24 propuestas a concurso de 7 países. La coreógrafa francesa Camille Granet se alzaba con el máximo galardón.

www.quenoticias.es

La francesa Camille Granet se alza con el primer premio del jurado del Certamen Internacional de Coreografía de Burgos

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha fallado la noche de este viernes el palmarés de su decimoséptima edición, en la que la coreógrafa francesa Camille Granet y su obra 'Reminiscense' se han alzado con el galardón del jurado.

www.gente.es

La francesa Camille Granet se alza con el primer premio del jurado del Certamen Internacional de Coreografía de Burgos

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha fallado la noche de este viernes el palmarés de su decimoséptima edición, en la que la coreógrafa francesa Camille Granet y su obra 'Reminiscense' se han alzado con el galardón del jurado.

www.burgosconecta.com

'Reminiscense' de Camille Granet, lo mejor del Burgos-Nueva York

La coreógrafa francesa ha sido galardonada por el jurado con el primer premio de la sección de danza contemporánea.

El Correo de Burgos

Bailes que merecen una corona

Nervios y alegrías conviven en la final de Urbana y Contemporánea y en la entrega de premios.

29 de julio de 2018

El Correo de Burgos

«Este premio me confirma que crear es mi camino»

La francesa Camille Granet seduce al jurado con 'Reminiscense', su primera obra coreográfica tras una larga carrera como bailarina, y ve su victoria como una «oportunidad de crecer en este mundo».

4

Cobertura informativa Medios escritos (impresos y on-line)

1 de agosto de 2018

Agencia ICAL

Más de 5.300 espectadores asistieron al 17º Certamen Internacional de Coreografías Burgos-Nueva York

El Certamen contó con un 17% más de espectadores que en la edición de 2017.

www.burgosconecta.es

Más de 5.300 espectadores disfrutaron del 17 Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

Un total de 1.583 personas asistieron a las tres galas de Danza Contemporánea y Danza Urbana celebradas en el Teatro Principal de la capital burgalesa | Los talleres de iniciación al hip-hop, enmarcados en la sección Moving Spaces, y los 'Diálogos de danza' sumaron 520 personas.

2 de agosto de 2018

El Correo de Burgos

La danza seduce al público

La organización cifra en más de 5.300 espectadores, un 18% más que en la edición anterior, la asistencia y avanza que ampliará el programa de calle y el concurso de obras grabadas con móvil.

www.elcorreodeburgos.es

La danza seduce al público

La organización cifra en más de 5.300 espectadores, un 18% más que en la edición anterior, la asistencia y avanza que ampliará el programa de calle y el concurso de obras grabadas con móvil.

El Mundo

El concurso de Burgos-Nueva York atrae a 53.000 personas

Diario de Burgos

Más de 5.300 espectadores se dieron cita en las galas del certamen de coreografía Burgos-Nueva York

Las representaciones programadas en el entorno de la Catedral reunieron a 3.200 personas. El concurso contó con un 18% más de asistentes que en 2017.

La danza contemporánea tira (opinión)

4

Cobertura informativa
Medios escritos (impresos y on-line)

Clipping de prensa

MEMORIA DE PRENSA

Clipping: 13 de febrero de 2018



ESTÁS EN: Inicio » Concursos y premios » Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York



Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York

SECCIÓN CONCURSOS Y PREMIOS, CONVOCATORIAS

Pueden participar todas aquellas coreografías de creadores noveles y profesionales, españoles o extranjeros, mayores de 18 años. Tendrán preferencia de selección aquellas obras creadas de expreso para la competición, es decir que supongan un estreno absoluto.

COMPARTILO!

[+ SEGUIR LEYENDO](#)

CONTACTO Y MAS INFORMACION

Organización: Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos

Email: ciudaddeladanza@me.com

Teléfono: (+34) 947216522

Sitio web: <http://www.cicbuny.com/>

Cerró el 15 de mayo del 2018

[Artes Escénicas](#)[Danza](#)[◀ ARTÍCULO ANTERIOR](#)

Convocatoria residencia MANTA para artistas en San Martín de los Andes

[ARTÍCULO SIGUIENTE ▶](#)

Fondo Ciudadano de Desarrollo Cultural y Turístico de Salta

[TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR](#)

Buscar en todo el sitio

Buscar

¡SUSCRIBITE AL NEWSLETTER!

Convocatorias y oportunidades
Noticias del sector cultural
Cursos para emprendedores



¿QUERÉS PUBLICAR TU CONVOCATORIA?

Es muy fácil: ingresá al **formulario de publicación** y completá los datos. Si además querés hacer una potente campaña de difusión, conocé nuestro **servicio de comunicación y publicidad**.

**REPSOL***Inventemos el futur*

BUSCAR POR AREAS DE LA CULTURA

[Artes Escénicas](#)[Artes Plásticas](#)[Audiovisual](#)[Cultura](#)[Cultura y Comunidad](#)[Danza](#)[DESTACADAS](#)[Diseño](#)[Emprendedores](#)[Fotografía](#)[Gestión Cultural](#)[Literatura y Publicaciones](#)[Música](#)[Patrimonio y museos](#)[Teatro](#)

Cultura

EL CORREO DE BURGOSParticipa en nuestro diario
Periodismo ciudadano

Buscar

Noticias

Deportes

Multimedia

Suplementos

Servicios

Participa

Burgos Provincia Castilla y León Opinión Nacional Internacional Cultura Gente Titulares Última Hora Lo más Leído

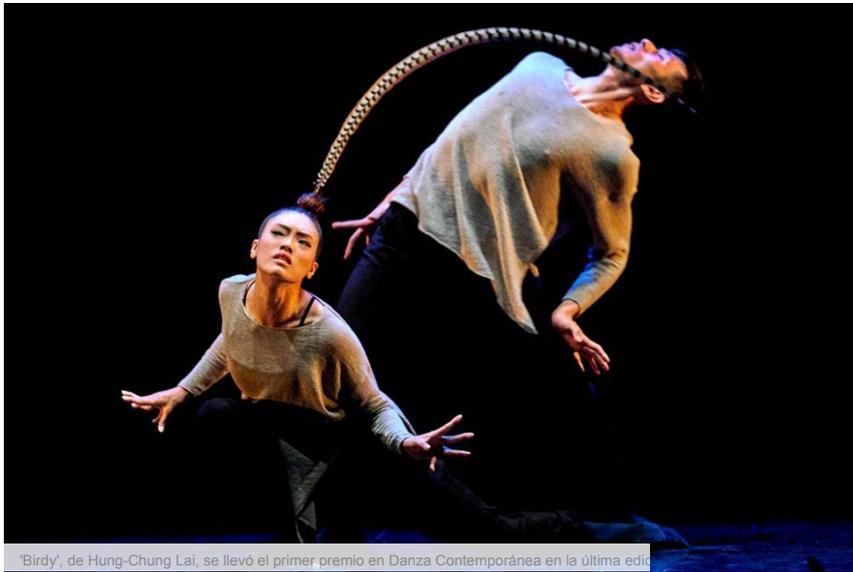
DANZA

Abierto el plazo de inscripción para el Burgos-Nueva York

El Certamen de Coreografía admite solicitudes hasta el 15 de mayo

13/02/2018

Compartir:



'Birdy', de Hung-Chung Lai, se llevó el primer premio en Danza Contemporánea en la última edición.

Enviar

A- A+ 0

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ya está en marcha. El plazo de solicitudes para la decimoséptima edición está abierto hasta el 15 de mayo en las categorías de Danza Contemporánea y Urbana. Los requisitos se detallan en la página web www.cicbuny.com.

Aquí también se encuentra el formulario de inscripción. Los interesados deberán especificar la categoría, el tipo de obra, el nombre de la pieza a concurso, el del coreógrafo, así como su nacionalidad, su edad, su dirección, correo electrónico y teléfonos de contacto, nombre, apellidos y edad de los bailarines (máximo de ocho), duración de la obra (máximo de 10 minutos), breve sinopsis de la pieza, datos de la música, currículum del coreógrafo, datos adicionales como páginas web o redes sociales y un enlace de descarga o visionado de la creación.

Toda esta información también se puede enviar físicamente a: Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York Plaza. Pedro Maldonado s/n. 09006 Burgos.

Los teléfonos de información son 947 21 65 22, 605 25 74 70 y 619 41 69 78 con el prefijo 34 para llamadas internacionales.

La categoría de Danza Contemporánea seleccionará un máximo de 14 coreografías y establece tres premios de 9.000, 6.000 y 3.000 euros. Mientras que los participantes en Danza Urbana lucharán por sendos galardones de 2.000 y 1.000 euros.

La directora artística del IT Dansa, Catherine Allard, volverá a presidir el jurado de esta nueva edición, tal y como aparece en la página web oficial. Compartirá evaluación con el coreógrafo y bailarín Marco Batti, director del Ballet de Siena (Italia); Alfonso Ordóñez, exbailarín, coreógrafo y coordinador artístico en diferentes instituciones; el bailarín Luis Martín Oya; la periodista Marta Carrasco; la gestora cultural Ana Cabo; y el técnico del Instituto Municipal de Cultura Nacho de Miguel.

MEMORIA DE PRENSA

Clipping: 6 de junio de 2018

MÚSICA SE CELEBRA DEL 2 AL 4 DE JULIO DENTRO DE LAS FIESTAS DE SAN PEDRO

LUAR NA LUBRE Y ELISEO PARRA, EN UN 'CLÁSICO' CASTILLA FOLK

El cartel se completa con el búlgaro Quartet Slavey y la disputa de la quinta edición del Concurso Burgos. Raíz y Evolución con la gallega Obal, la portuguesa Ahkorda y la palentina Abrakabalkan

A.S.R. BURGOS

Dos nombres imprescindibles del folclore español copan el cartel del Castilla Folk. Luar Na Lubre y Eliseo Parra protagonizan la decimo-novena edición del festival que se celebrará del 2 al 4 de julio dentro de la programación musical de las fiestas de San Pedro y San Pablo, como ocurre desde hace algunos años. La formación búlgara Quartet Slavey y la disputa del Concurso Burgos Raíz y Evolución, en el que se medirán Obal (Galicia), Ahkorda (Portugal) y Abrakabalkan (Castilla y León), completan la agenda de esta cita a desarrollar en el paseo de la Sierra de Atapuerca, salvo el grupo de Europa del Este, que lo hará en la iglesia del Monasterio de San Juan. Todos los conciertos serán gratuitos.

La sonrisa búlgara

La sonrisa de cuatro mujeres ataviadas con un traje típico búlgaro es lo primero que ve el internauta que entra en la página web del cuarteto Slavey de Bulgaria, que abrirá el Castilla Folk el lunes 2 de julio en San Juan (19 horas).

Fundado en 1991 por la cantante de folk Nadka Karadjova, sus cuatro integrantes, con una rica trayectoria artística, trazarán un recorrido por piezas representativas de distintas partes de Bulgaria, obras de destacados compositores del país y música religiosa del siglo XIV al XX. Tienen grabados 18 discos, colaboran con importantes artistas de su tierra, han dado conciertos en todos los países de Europa y han visto reconocido su trabajo con los más prestigiosos premios nacionales.

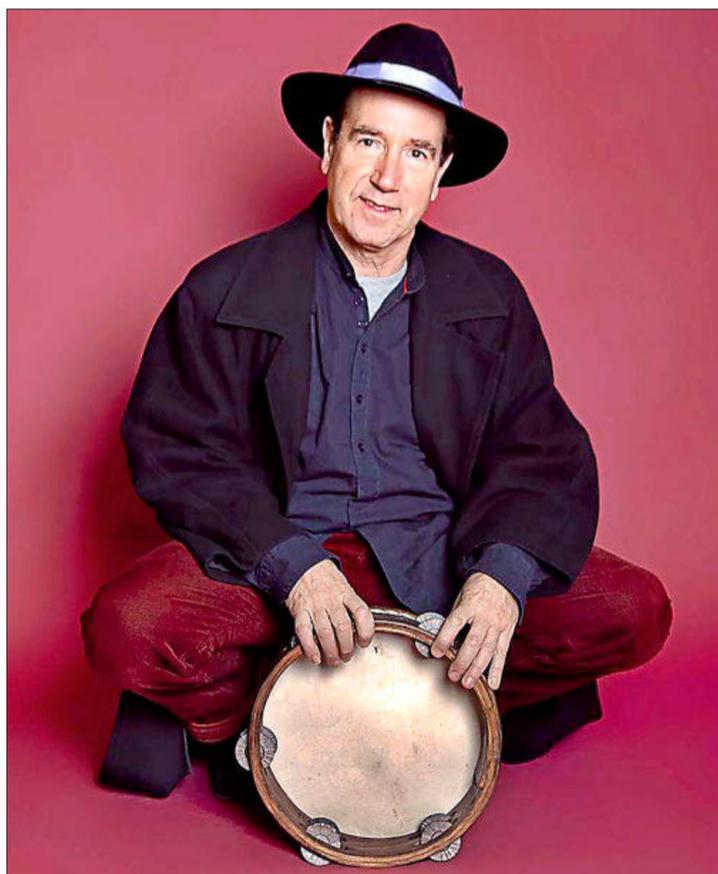
Los festivales unidos...

Hace cinco años, tres de los festivales de folk de la provincia se miraron en el espejo de Fuenteovejuna y todos a una decidieron hacer fuerza para dar impulso a sus respectivos encuentros, a los grupos que siguen apostando por este tipo de música, al folclore en general y al público que aún baila al ritmo de estos sonidos tradicionales. El capitalino Castilla Folk, el Demandafolk de Tolbaños de Arriba y el Pollogómez Folk de Villangómez lanzaron el Concurso Burgos. Raíz y Evolución, que volverá a convertirse en cuadrilátero el escenario del Paseo de la Sierra de Atapuerca el lunes 2 de julio (20.30 horas).

46 bandas de todo el país y hasta una portuguesa se presentaron al certamen. Resultaron finalistas la



Luar Na Lubre se verá de nuevo con el público burgalés desde el escenario del paseo de Atapuerca el 3 de julio.



Eliseo Parra vuelve a formar parte del cartel del festival capitalino.

lusa Ahkorda, la gallega Obal y la castellano y leonesa Abrakabalkan, que se disputarán cuatro premios: actuación en el Castilla Folk de 2019 con un caché de 2.000 euros; concierto en el Demandafolk, con 1.000 euros; cita en el Pollogómez Folk, con cheque de 600 euros; y un cuarto, creado este año, que llevará

a un dúo o trío al Babiéca Folk, con importe de 500 euros.

¿Quiénes optan a estos galardones? Obal es un cuarteto gallego que traslada al público hasta otra época con instrumentos propios de ella. Ahkorda nació en la sierra portuguesa con el fin de reinterpretar la música tradicional de su país y lo

hace con bouzouki, voz, acordeón cromático, percusiones, clarinete y contrabajo. Y la formación palentina Abrakabalkan trasladará al público desde Castilla a los Balcanes.

Galicia son ellos

Luar Na Lubre forma parte de la nómina de grupos que no necesitan presentación. Con más de treinta años de trayectoria y referencia del folk gallego, la banda presume de ser vieja conocida de la capital y la provincia burgalesa. Se ha subido a un buen puñado de escenarios y el martes 3 de julio lo hace al del paseo de la Sierra de Atapuerca (21 horas).

Su música celta forma parte de la banda sonora de varias generaciones desde que iniciaran su andadura en 1986, con un espíritu enraizado en la tradición gallega, pero con claras influencias procedentes de Irlanda, Escocia y la Bretaña francesa.

El renovador de la tierra

Nada tiene que envidiar Eliseo Parra a sus colegas gallegos. El artista vallisoletano es una referencia de la música tradicional de Castilla y León, a la que durante su larga trayectoria ha pegado una vuelta sin que perdiera sus raíces. A Burgos regresará con su banda el miércoles 4 de julio (21 horas). Será una visita a sumar a las que ha realizado en los últimos años para presentar sus distintos proyectos creativos, en los que el músico de Sardón de Duero nunca se pone límites ni corsés.

BURGOS-NUEVA YORK

LA SECCIÓN DANZA EN LA CALLE SUSTITUYE A LA VERTICAL

El Certamen de Coreografía será del 23 al 27 de julio

BURGOS

Queda poco más de un mes para que los focos se enciendan sobre las artes en movimiento y quien esto propicia, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, anuncia la incorporación de la danza de calle al programa en sustitución de la vertical. Las actuaciones en el centro histórico de la ciudad será una de las novedades de esta cita que celebra su decimoséptima edición del 23 al 27 de julio.

Esta nueva sección, Danza en la calle, se extenderá durante las dos primeras jornadas y se sumará a las ya clásicas categorías: Danza Contemporánea, Danza Urbana y Graffiti.

El certamen entregará más de 20.000 euros en premios, además de un buen puñado en especie. La nueva categoría establece tres galardones, de 3.000, 2.000 y 1.000 euros. La



Cartel de esta edición.

de Contemporánea seguirá siendo la estrella con 9.000, 6.000 y 3.000 euros. En Danza urbana optarán a dos, de 2.000 y 1.000 euros, y en Graffiti, a uno único de 3.000 euros.

«Consolidado como un escaparate para mostrar las últimas tendencias y creaciones de la danza y como un trampolín de los coreógrafos emergentes y nuevos intérpretes, el certamen apuesta una vez más por la diversidad de su programación», exponen desde la organización al tiempo que observan la cabida en este encuentro de todos los estilos.

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NEUEVA YORK

La sección Danza en la calle sustituye a la Vertical

El encuentro se celebrará del 23 al 27 de julio

06/06/2018

Compartir: [f](#) [t](#) [G+](#)

17 CERTAMEN INTERNACIONAL de COREOGRAFÍA



Cartel de esta edición. -

Enviar

A- A+

Queda poco más de un mes para que los focos se enciendan sobre las artes en movimiento y quien esto propicia, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, anuncia la incorporación de la danza de calle al programa en sustitución de la vertical. Las actuaciones en el centro histórico de la ciudad será una de las novedades de esta cita que celebra su decimoséptima edición del 23 al 27 de julio.

Esta nueva sección, Danza en la calle, se extenderá durante las dos primeras jornadas y se sumará a las ya clásicas categorías: Danza Contemporánea, Danza Urbana y Grafiti.

El certamen entregará más de 20.000 euros en premios, además de un buen puñado en especie. La nueva categoría establece tres galardones, de 3.000, 2.000 y 1.000 euros. La de Contemporánea seguirá siendo la estrella con 9.000, 6.000 y 3.000 euros. En Danza urbana optarán a dos, de 2.000 y 1.000 euros, y en Grafiti, a uno único de 3.000 euros.

«Consolidado como un escaparate para mostrar las últimas tendencias y creaciones de la danza y como un trampolín de los coreógrafos emergentes y nuevos intérpretes, el certamen apuesta una vez más por la diversidad de su programación», exponen desde la organización al tiempo que observan la cabida en este encuentro de todos los estilos.

sanantur CLINIC

ANTES



SABER MÁS

ÚLTIMA HORA

21:26. Nadal sufre bajo la lluvia en Roland Garros

21:24. El Gobierno de Pedro Sánchez bate el récord de paridad en Europa

21:20. El nombramiento de Màxim Huerta agita Twitter

20:52. Margarita Robles, la jueza pionera que volvió a la política

[Ver más](#)

La sala de cine de la Filmoteca llevará el nombre de Pérez Millán

EL NORTE

SALAMANCA. La sala de cine de la Filmoteca de Castilla y León, que tiene su sede en Salamanca, lleva desde ayer el nombre de su impulsor y director, Juan Antonio Pérez Millán, a quien a pesar de haber transcurrido un año de su fallecimiento se sigue recordando su legado. Así lo trasladó ayer a los periodistas la directora de Políticas Culturales de la Junta, Mar Sancho, antes de participar en el homenaje a Pérez Millán coincidiendo con el primer aniversario de su muerte, y que consistió en el descubrimiento de una placa con su nombre en la sala de cine y la proyección de varios documentos recuperados recientemente.

«Ha pasado algo más de un año –falleció el 5 mayo de 2017– y seguimos viviéndolo y recordándolo» subrayó Sancho, para quien la nominación de la sala de cine con el nombre de Pérez Millán pretende «seguir teniendo presente el legado del que fuera el impulsor y el director de la Filmoteca durante tanto tiempo», informa Efe.

El centro, según sus palabras, sigue su estela en «todas sus actuaciones» y de este modo «continúa impulsado la recuperación, la difusión, y la divulgación de nuestro patrimonio audiovisual y del patrimonio fotográfico» a través de un «número importante de actividades».

La directora se refirió a la incorporación de talleres didácticos a lo largo de este año, y que continuarán durante el verano, con el objetivo de «enseñar la forma de mirar el cine a niños de entre 7 y 12 años».

Respecto a la recuperación de documentos, Sancho sostuvo que la



Juan A. Pérez Millán. :: K. GÓMEZ

Filmoteca está desarrollando un trabajo «importante» tanto en esa línea como en la digitalización.

En este sentido, recordó la reciente aprobación del Plan de Intervención en el Patrimonio Documental de Castilla y León donde la digitalización de los fondos y la conservación «es una de las premisas fundamentales».

Por su parte, la coordinadora de la Filmoteca, Maite Conesa, refirió que el centro tiene en marcha varias iniciativas y que al igual que la Junta de Castilla y León también el Ayuntamiento de Salamanca prevé digitalizar los fondos.

«Están todas las administraciones en esa línea de trabajo con un patrimonio ingente en fase de digitalización y otro que está pendiente. El plan promete, parece muy ambicioso y la Junta lo desarrollará con prioridades», concluyó.

Del 23 al 27 de julio, 17ª edición del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

EL NORTE

BURGOS. Las actuaciones en el centro histórico de la ciudad serán una de las grandes novedades del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que celebrará su decimoséptima edición entre los días 23 y 27 de julio. Esta nueva sección (titulada 'Danza en la calle') sustituye al apartado que el festival ha dedicado durante los últimos años a la danza vertical y se extenderá durante las dos primeras jornadas (días 23 y 24 de julio). La danza contemporánea, la danza urbana y el concurso de grafiti completan las propuestas del festival, que volverá a reunir a algunos de los mejores creadores de los cinco continentes.

Tequila, cabeza de cartel de Gredos, vuelve al estudio con el tema principal de 'Superlópez'

EL NORTE

MADRID. 'Yo quería ser normal' es el título de la primera canción de Tequila en 35 años y el tema principal de 'Superlópez', la película dirigida por Javier Ruiz Caldera y protagonizada por Dani Rovira. La banda vuelve a reunirse y su primer concierto será en el festival Músicos en la Naturaleza, el 21 de julio en Gredos. Para Ariel Rot «había falta una excusa para volver a componer, para romper esa barrera», ya que tanto él como Alejo Stivel trabajan paralelamente en sus carreras en solitario. Según Alejo la idea fue «no hacer solamente una canción a medida para la película sino llevármola el tema a nuestro terreno, hacer algo que funcionara también para nosotros».

AGENDA CULTURAL EN PALENCIA

ACTOS PARA HOY

Documental sobre El Bosco
A las 20:00 horas, en la Fundación Díaz Caneja (calle Lope de Vega, 2), proyección del documental 'El Bosco: El jardín de los sueños'.

Encuentro con José Ovejero
En la Librería Ateneo (calle Juan de Castilla, 3), a las 19:00 horas, encuentro con el escritor José Ovejero.

Gala de Fútbol Provincial
En el Teatro Principal, a las 20:30, entrega de premios dentro de la Gala de Fútbol Provincial.

Mercadillo solidario
Hasta el 9 de junio, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas, en la Avda. Manuel Rivera, 17 (junto al colegio Las Angelinas), celebración del XVI Mercadillo Solidario, organizado por la Asociación Española Contra el Cáncer. Habrá rifas con grandes premios.

AVISOS

Palencia Sonora
El próximo jueves, 7 de junio, concierto inaugural de 'Palencia Sonora' con la actuación de Lori Meyers y Morgan en el Parque del Sotillo (junto a la entrada a las piscinas).

Concierto de la Banda Municipal
En el Museo del Agua del Paseo de la Dársena del Canal, el jueves, a las 20:15, concierto a cargo de la Banda Municipal de Música.

Feria del Libro Antiguo y de Ocasión
En el Parque del Salón, celebración de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión.

Muestra de Cerámica
Celebración de la XXXI Muestra de Cerámica en la calle Mayor de Palencia.

Programa especial EducaOlmeda
El programa EducaOlmeda regresa a la Villa Romana La Olmeda con nuevos talleres para el público familiar, con niños de entre 7 y 12 años, que versarán sobre temas como los mosaicos, arqueología, juegos hasta joyería, escritura o pintura. Los talleres son gratuitos y sus plazas son limitadas. El plazo para inscribirse permanece abierto. Inscripción: 979 1199 97 o en el 670 450 143 o a través del correo: info@villoromanalolmeda.com

Curso de Monitor de Tiempo Libre
La Escuela de Animación de la Fundación San Cebrián imparte un curso de Monitor de Tiempo Libre del 17 al 21 de julio, en horario de mañana y tarde. Los requisitos para poder inscribirse en él: ser mayor de 18 años y tener certificado ESO. Las plazas son limitadas. Información e inscripciones: 979 179 814; escuela@fundacionancebrían.com

Cursos del Museo Arqueológico
Los martes, en el Museo Arqueológico, se imparten los siguientes cursos: de 11:00 a 12:30, en el Salón de Actos de la primera planta, 'Arqueología romana'; de 17:15 a 18:45, en el mismo lugar, 'Iniciación a la Historia del Arte Universal: de la Prehistoria a la Edad Media' e 'Iniciación a la Historia del Arte Universal: Renacimiento y Barroco'.

Taller de dibujo al natural
El Carné Joven de Juventud de la Junta y el Grupo Muriel organizan, dentro del VI Taller de 'Dibujo al natural', gratuito, para jóvenes de entre 14 y 30 años, los talleres: 'Paisaje, desnudo y caricatura', los sábados 9, 16 y 17 de junio, en el Grupo Muriel, y 'Paisaje, bodegón y caricatura', los días 1, 2 y 3 de agosto, en Autilia del Pino. Inscripciones: acumuriel@hotmail.com o en el 666 802 489, y en Autilia, en el Ayuntamiento o en el 606 591 380.

Premio de relatos sobre jazz
El Jazz Palencia Festival-Otoño Jazz en Castilla y León convoca el Premio Internacional 'Ramos Ópticos' al mejor relato sobre jazz. Los interesados ya pueden presentar sus relatos hasta el próximo 13 de julio. Las obras deberán remitirse en papel y por duplicado a Jazz Palencia Festival, Cardenal Almaraz, 4, 1º F, 34005 Palencia. Teléfonos: 979 701 250 y 616 359 380. El ganador deberá acudir a recoger el premio, que se entregará en el Teatro Principal el viernes, 8 de noviembre.

EXPOSICIONES

Pieza del mes
Hasta el 30 de junio, la sala de exposiciones temporales 2 del Museo Arqueológico muestra la pieza del mes, un 'Hacha pulimentada neolítica de jade alpino'. De martes a sábado, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00, y domingos y festivos, de 10:00 a 14:00

'Vida cotidiana en el Ejército: 1855-1925'
En el Centro Cultural Antigua Cárcel (Lécrac), exposición 'Vida cotidiana en el Ejército: 1855-1925', hasta el 30 de junio. De lunes a viernes, de 10:00 a 22:00; sábados, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 22:00, y domingos, de 11:00 a 14.



Jorge Arribas. :: EL NORTE

El mago Jorge Arribas lleva 'Sonorapia' a los niños del hospital

Hospital Río Carrión
Hoy, de 18 a 19 horas

El festival Palencia Sonora cuenta hoy con el programa de actividades paralelas con el concierto que ofrecerá Jorge Arribas, integrante del grupo burgalés Fetén Fetén, en colaboración con el servicio de Pediatría del Com-

plejo Asistencial de Palencia. La cita, programada en el salón de actos del Hospital Río Carrión, animará la estancia de los más pequeños con un concierto terapéutico a partir de rudimentarios instrumentos muy poco habituales. Su actuación lleva por nombre 'Sonorapia'.

'Grijota, tradición y oficio panadero'
En el Museo de Palencia (Plaza del Córdón, 1), exposición 'Grijota, tradición y oficio panadero. Estampas, trajes y trabajos en los siglos XVIII, XIX y XX'. Martes a sábados, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00, y domingos y festivos, de 10:00 a 14:00. Hasta el 17 de junio.

'En torno a Guiomar'
En la sala de exposiciones del Centro Cultural Provincial, hasta el 7 de julio, exposición 'En torno a Guiomar. Pincel y pluma por tierras castellanas', de Alicia Villadomat. De lunes a sábado, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00, y domingos y festivos, de 12:00 a 14:00.

Pallantiaphoto
Hasta el 30 de junio, en la planta baja del Servicio Territorial de Cultura de Palencia, 'Pallantiaphoto. Contraluz-Burgos. Desde mi objetivo'. De lunes a viernes, de 11:00 a 14:00 y de 19:00 a 21:00 horas, y viernes, de 11:00 a 14:00.

'Fotografía conceptual'
En el Centro Cultural Leccré, a cargo de la Asociación Contraluz Palencia, exposición 'Fotografía conceptual', hasta el 30 de junio, de lunes a viernes, de 10:00 a 22:00; sábados, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00, y domingos de 11:00 a 14:00. Festivos cerrado.

'Animales'
Hasta el 30 de junio, en el vestíbulo de la Biblioteca Pública, exposición 'Animales', de la Asociación Luzardolol. El horario de visita: de lunes a viernes, de 9:00 a 20:30, y sábados, de 9:00 a 14:00.

'Enfocados 5'
La muestra 'Enfocados 5' puede verse en el vestíbulo de la Biblioteca Pública de Palencia hasta el 28 de junio. De lunes a viernes, de 9:00 a 20:30, y sábados, de 9:00 a 14:00.

Escuela de Artes Mariano Timón
En la sala de la Biblioteca Pública, hasta el 28 de junio podrán verse los trabajos de los alumnos de la Escuela de Artes Mariano Timón, de lunes a viernes, de 9:00 a 20:30, y sábados, de 9:00 a 14:00.

Premio Caneja de Pintura
En la Fundación Díaz Caneja, hasta el 24 de junio permanecerán expuestas las 23 obras seleccionadas y que optan al VIII Premio Caneja de Pintura, junto a la obra ganadora. De martes a viernes, de 9:30 a 14:00 y de 18:00 a 21:30; sábados, de 12:00 a 14:00 y de 19:00 a 21:30, y domingos, de 12:00 a 14:00. El 22 de junio se entregará el premio.

'Érase una vez... la informática...'
En la sala de exposiciones España-Duero (C/ Mayor, 9), hasta el 15 de julio, exposición 'Érase una vez... la informática: del síbaco a Icon Multimedia'. De martes a viernes, de 10 a 14:00 y de 17:00 a 21:00; sábados, de 17:00 a 21:00, y domingos, de 10:00 a 14:00.

Cantaba la rana
En el Aula de Medio Ambiente de Caja de Burgos (Avda. Santiago Amón, 3, Palencia) podrá verse la exposición que lleva por título 'Cantaba la rana', de lunes a viernes, de 10:00 a 21:00.

'El hombre como individuo'
En el Museo Sacramental de San Miguel (calle

General Amor), hasta el 30 de junio, exposición 'El hombre como individuo', con la Asociación AVENFO de Venta de Baños. De lunes a sábado, de 18:00 a 20:00. Domingos cerrado.

Ornamentos litúrgicos
En la Casa de las Nazarenas (calle Santo Domingo de Guzmán), hasta el 7 de junio, exposición de ornamentos litúrgicos elaborados por las mujeres y religiosas en el Roperio Eucarístico de las Hermanas Nazarenas.

Museo de La Olmeda
La Diputación Provincial de Palencia traslada de forma temporal el Museo de la Villa Romana La Olmeda al edificio de La Casona de Saldaña, donde podrán verse 148 objetos procedentes de las excavaciones que antaño formaban parte de la antigua instalación. De martes a sábado, de 10:00 a 13:30 y desde las 16:30 hasta las 19:00. Domingo y lunes cerrado.

De Cluny a Santiago
La exposición fotográfica que lleva por título 'De Cluny a Santiago. Lugares cluniacenses en España' puede verse en la Sala Galilea del Real Monasterio de San Zoilo en Carrión de los Condes. De 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 20:00.

Álvaro de Castro
La exposición permanente 'Álvaro de Castro. Dos fotógrafos de Ampudia (1907-1973)', organizada por el Archivo Histórico Provincial de Palencia, se encuentra en el Antiguo Hospital de Santa María de Clemencia en Ampudia. De martes a domingo, de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.

Tomás Hoya Cicero
Exposición de acuarelas de Tomás Hoya Cicero, que se encuentra en el Centro de Exposiciones del Edificio Antiguo Hospital de Santa Mª de Clemencia (C/ Duque de Alba, 1) de Ampudia. El horario: de martes a domingo, de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 horas.

Memorias de un sueño
En la Casa de los Leones, Centro Cultural de Cervera de Pisuerga se encuentra la exposición 'Memorias de un sueño. Emigración castellana e leonesa a América'. Permanecerá hasta el 30 de junio, de lunes a domingo, de 16:00 a 20:00.

Exposición en Santoyo
Hasta el 29 de junio, en la Casa de Cultura de Santoyo (Plaza Mayor), Castilla y León en los fondos de la Filmoteca Regional. Su horario: de martes a domingo, de 11:00 a 13:30 y de 16:00 a 19:00. Los lunes permanecerá cerrado.

'Joaquín Díaz. Música en vena'
En la Casa de Cultura de Osorno, hasta el 30 de junio, se encuentra la exposición 'Joaquín Díaz. Música en vena', que puede verse de lunes a viernes, de 17:00 a 20:00 horas.

Para publicar en esta agenda, dirija su convocatoria con suficiente antelación, a **El Norte de Castilla**, páginas de Agenda. Correo electrónico: cartas.nc@elnortedecastilla.es Correo postal: **Vázquez de Menchaca, 10. 47008 Valladolid.**

Nuevo Cuño: nc@multiversa.net Correo postal: **Dos de Mayo, 11-10 izquierda. 47004 Valladolid**



LAS FRASES

JAVIER LACALLE
ALCALDE DE BURGOS

Nunca hasta ahora la ciudad había tenido un presupuesto tan elevado y con tanta inversión social y en mejoras»

CÉSAR RICO
PRESIDENTE PROVINCIAL DEL PP

Mariano Rajoy hizo mucho por este país en materia económica, social y de empleo»

FIDEL HERRÁEZ
ARZOBISPO DE BURGOS

Una economía que solo se base en la idolatría del dinero y que no se fije en la personas es una economía que mata»

MARTINILLOS | QUISICOSAS

UNAMUNO SE COLÓ EN LA UBU

>>> En el campus universitario de Burgos, la mañana tormentosa y algo lluviosa no relajó los nerviosos de los estudiantes que en número de más de 1.400 se presentaron al primer examen de la EBAU, la nueva selectividad. También se realizaron las pruebas de acceso a la Universidad de Burgos en Aranda y Miranda. En literatura e historia, Miguel de Unamuno fue la clave de esa prueba. Los exámenes continuarán hoy y mañana y se espera que la semana próxima se conozcan las notas. La siguiente oportunidad será dentro de un mes.



Propuestas para la feria de tapas

>>> El concejal de Festejos, José Antonio Antón, aunque haya muchos que no se lo reconozcan, está por la Feria de Tapas fuera de las coordenadas que trata de imponer el PSOE. Son 19 solicitudes las que hay hasta ahora. Hoy en el IMC se decidirá si hay o no muestra gastronómica. La impresión es que el PSOE exigió demasiado y ahora quiere ganar por la mano... La solución, dentro de unas horas.

El Parral, otro reto

>>> Hasta 25.000 recipientes de vajilla biodegradable ha adquirido el Ayuntamiento para la jira del Curpillón, en El Parral, la feria de tapas y el Día de las Peñas y del Bungalés Ausente, en Fuentes Blancas. Es un intento más de que haya colaboración de todos y limpieza para no convertir ambos espacios en basurales.

Capital de la danza

>>> El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York se celebrará en la capital burgalesa del 23 al 27 de julio e incluirá, entre las novedades, actuaciones en el centro histórico de la ciudad. La cita reunirá de nuevo a algunos de los mejores creadores del mundo.

HUMOR GRÁFICO | JULIÁN



La dimisión de Rajoy abre una etapa de incertidumbre en el Partido Popular

EDITORIAL

A ella se sumo ayer Aznar, que se ofreció para «reconstruir el centro-derecha»

Mariano Rajoy afirmó hace una semana que no dimitiría por responsabilidad y ayer, separado del poder ejecutivo por una moción de censura socialista, el líder de los populares anunció que se va y dijo más, que era lo mejor para el Partido Popular, para él y también para España. Es como si la concatenación de acontecimientos en las altas esferas de la política nacional hubiera echado sobre sus hombros una carga insostenible y, con ella, aflorase el cansancio acumulado en estos años al frente de la formación política y del país, pero también han sido muchos años de negar la responsabilidad del partido en las distintas tramas de corrupción y duras sesiones parlamentarias tratando de demostrar que ese mismo PP no ha sido condenado penalmente en el caso Gürtel y que solo lo ha sido a título lucrativo.

Más allá de estas circunstancias y de su inacción en esa necesaria regeneración del PP en el haber de Mariano Rajoy está su esfuerzo titánico por apuntalar un país castigado hasta el límite por la crisis económica, por recuperar para España esa posición internacional de primacía y confianza y embarcarla en la senda del crecimiento con unas buenas cifras macroeconómicas. Rajoy, sin duda deja en manos de su sucesor al frente del Gobierno, Pedro Sánchez, un país armado para afrontar el futuro, pero en el plano partidario se abre una sucesión muy complicada, que debe resolver

la militancia y los compromisos. A diferencia de José María Aznar, Rajoy no utilizará su dedo para designar al nuevo líder ni tutelar el proceso de cambio de ciclo en la dirección. Dejó claro que seguirá en el PP, con el carné de militante de base, a las órdenes de lo que diga el nuevo presidente y sin torpedeos. El líder popular aprovechó precisamente su discurso de despedida ante el Comité Ejecutivo Nacional para enviar varios «recados» a Aznar, resaltando que ha asumido «errores» que no eran suyos y sí de su predecesor, quien precisamente usó ayer el atril de la presentación de un libro para postularse como adalid contra la corrupción y esa figura que necesita el centro-derecha para reunificarse y recomponerse ante las próximas elecciones generales.

José María Aznar, a quien muchos dentro del partido le han reprochado sus silencios sobre la trama Gürtel, precisamente ayer no tuvo reparos en cargar las tintas contra Rajoy y hacer leña del árbol caído, pero eso sí sin realizar la más mínima autocrítica y sin asumir ningún tipo de responsabilidades en los casos de corrupción, que en buena parte se gestaron durante su etapa al frente del partido y del Gobierno de España. Flaco favor está haciendo el político madrileño al PP con estas manifestaciones a poco más de un mes en un congreso extraordinario del partido, en el que se tendrá que designar a un nuevo líder.

www.diariodeburgos.es | factores@diariodeburgos.es

Diario de Burgos

FUNDADO EN 1891

MEDALLAS DE ORO DE LA CIUDAD,
LA PROVINCIA Y DE LAS CORTES DE CASTILLA Y LEÓN
DECANO DE LA PRENSA BURGALESA

Editor:
Antonio Méndez Pozo
Presidente consejo editorial:
Vicente Ruiz de Mencia



EDITA: DIARIO DE BURGOS, S.A.

Director: Raúl Bértiz Vélasco.
Redactora jefe: Belén Delgado.
Jefes de sección: Patricia Cotral (Burgos), Fernando Trespaderne (Provincia), Martín Serrano (Edición y cierre), Ana Isabel Angulo (Deportes), Juan Ángel Cosado (Opinión), Álvaro Melcón (Fin de semana), Alberto Rodrigo (Fotografía) y Alfonso Díaz (Diseño).

Redacción: Inaki Ellices (coordinador Local), Inmaculada Pascual, Angelica Gonzalez, Jesús Javier Matías, Inmaculada López, Rafael Mediavilla, Rodrigo Pérez, Bolein García, Patricia González, Luis López Arriola, Carmen Merdieta, Juan Carlos Moreno, Hector Jiménez, Javier Arroyo, Carlos Fraile, Andrés Galarrón, María Luisa Ortega, Guillermo Arce, Carlos García, Alfredo Scalsi, Martín G. Barbadillo, Miguel Ángel Valdivieso, Gadea Gutiérrez y Juan Miquies.
Ediciones: Ribera-Aranda: Isabel Martín y Beatriz Sanz. Miranda de Ebro: Gonzalo Angulo (coordinador), Ruth Laguna y Raúl Canales.
Delegaciones: Bribiesca-Bureba: M. José Fernández. Merindades: Ana Castellanos.

Director Gestión Multimedia: David Andrés Labadía
Gestión Multimedia: Cristina Mita, Chus Pérez, Marián de la Fuente y Ana Gil.
Gestión Comercial Multimedia: Carlos López, Carmen González, Teresa Sanjaimes, Marimar Álvarez y Fernando Bueno.



Consejero Delegado: Gregorio Méndez Ordóñez.
Adjunto Consejero Delegado: Javier Santamarina.
Dirección general Madrid: Jorge Losada.
Subdirecciones generales: Álvaro Miguel y Daniel Méndez.
Direcciones editoriales: Antonio Pérez Heurates (Publicaciones), Oscar Gilvez (CYL) y Fernando Franco (CLM).
Direcciones de departamento: Mercedes Lázaro (Jurídico), David Andrés (Gestión Multimedia), Marina Blanco (Legislación y Marketing), Marta Luemere (Control de gestión), Esteban Fitas (Financiero), Alfonso Alonso (Edición y Diseño), Roberto González (Recursos) y Maribel López-Vera (Gestión CLM).



Director: Óscar del Hoyo.
Redactora jefe: Sofía Esteban. Jefes de sección: Javier M. Faya y Marta Ruiz.
Redacción: María Albilla, Leticia Ortiz, Javier Villabázin, Mónica Puras, Markurz Sánchez, Carlos Cuesta, Esther Molinero (Televisión), Daniel Angulo (Tiempo), Cristina Ruiz y Carmelo Palacios (Deportes), Cristina González y Oscar Parraga (Diseño).
Castilla y León: Santiago González, Patricia Velasco y Benito Iglesias.

COREOGRAFÍAS | 17 EDICIÓN

El certamen internacional de danza Burgos-NY sale a la calle

El festival, que se celebrará del 23 al 27 de julio, incorporará actuaciones en el centro en vez de la sección de danza vertical.

DB / BURGOS

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará entre el 23 y 27 de julio su decimoséptima edición con la principal novedad de la programación que saldrá al centro histórico de la ciudad, sustituyendo al apartado de danza vertical que se venía realizando en los últimos años.

Esa nueva modalidad se extenderá durante las dos primeras jornadas, el 23 y 24 de julio y el resto de disciplinas, como la danza con-

temporánea, la urbana y el concurso de grafiti completarán las propuestas del festival, que volverá a reunir a algunos de los mejores creadores de todo el mundo.

Como en ediciones anteriores, el certamen mostrará las últimas tendencias y creaciones de la danza, convirtiéndose una vez más en el principal escaparate para coreógrafos e intérpretes emergentes a través de las cuatro categorías.

En cuanto a los premios, en la de danza contemporánea habrá tres galardones dotados con 9.000, 6.000 y 3.000 euros; en danza en la calle serán de 3.000, 2.000 y 1.000; en danza urbana se entregará un primer premio de 2.000 euros y un segundo de 1.000 euros, y en la competición de grafiti habrá un único premio de 3.000 euros.

Estos no serán los únicos reconocimientos, sino que se otorgarán también el Premio Castilla y León



El certamen muestra las últimas tendencias y creaciones de la danza. / FOTO: JESUS J. MATIAS

es Vida, el Premio TAC (Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid), el Premio Certamen de Danza de Sabadell, L'Estrech, el Premio de Intercambio de Coreografías premiadas entre Certámenes Coreográficos de España, el del Centro Coreográfico de La Gomera, y el Balletto de Siena. Com-

pletan el listado el Premio Festival Hop Certamen de Creació Escènica de Danses Urbanes (Barcelona), el Premio Ventana Abierta a la Danza, el Premio Centro Autorizado de Danza Hélade, el Premio Espacio de Danza de Huesca, y el Premio Sólidos en Danza de Costa Rica.

Además del apartado reservado

a la competición, el festival propone una serie de actividades como el International Summer Dance, que se desarrollará durante el mes de julio, y jornadas de debate.

El certamen está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo y el IMC.

CONCIERTO EN LA CATEDRAL



Música sagrada en las voces de la Schola Cantorum de Yale

La gira de la Schola Cantorum de la Universidad de Yale hizo este martes parada en la Catedral de Burgos para ofrecer uno de los cinco conciertos que está realizando a lo largo del Camino de Santiago. El coro interpretó la música de Joby Talbot, *Path of Miracles* (El camino de los milagros), concebida como una peregrinación que utiliza secciones de los textos medievales del Codex Calixtinus, Miragres de Santiago y la liturgia católica romana. La Schola de Yale es un coro de cámara que interpreta música sagrada del siglo XVI hasta la actualidad. Su director es David Hill. / FOTO: JESUS J. MATIAS



Sindicato Independiente de Enseñanza Privada, Concertada y Atención a Personas con Discapacidad de

Burgos

FSie Burgos tras la reunión celebrada el día 31 agradece la participación y el apoyo de sus afiliados y delegados.

Gracias por formar parte de este proyecto

Todos juntos hacemos FSIE

El Certamen de coreografía Burgos-Nueva York sale a la calle en su 17ª edición

17 CERTAMEN INTERNACIONAL
de COREOGRAFÍA



El festival propone un nuevo apartado, 'Danza en la calle', que sustituye a la sección dedicada a la Danza Vertical



EFE Burgos
Martes, 5 junio 2018, 14:42



El **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York** celebrará entre el **23 y 27 de julio** su 17ª edición con la principal **novedad de la programación que saldrá al centro histórico de la ciudad, sustituyendo al apartado de danza vertical que se venía realizando en los últimos años.**

Esa nueva modalidad se extenderá durante las dos primeras jornadas, el **23 y 24 de julio** y el resto de disciplinas, como la **danza contemporánea, la urbana** y el concurso de **grafiti** completarán las propuestas del festival,

que volverá a reunir a algunos de los mejores creadores de todo el mundo.

Como en ediciones anteriores, **el Certamen de Coreografía Burgos- Nueva York mostrará las últimas tendencias y creaciones de la danza**, convirtiéndose una vez más en el principal escaparate para coreógrafos e intérpretes emergentes a través de las cuatro categorías citadas.

En cuanto a **los premios**, en la **categoría de danza contemporánea habrá tres galardones dotados con 9.000, 6.000 y 3.000 euros**; en danza en la calle serán de **3.000, 2.000 y 1.000**; en danza urbana se entregará un **primer premio de 2.000 euros y un segundo de 1.000 euros**, y en la **competición de grafiti habrá un único premio de 3.000 euros**.

Estos no serán los únicos reconocimientos, sino que **se otorgarán también el Premio Castilla y León es Vida, el Premio TAC (Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid), el Premio Certamen de Danza de Sabadell, L'Estruch, el Premio de Intercambio de Coreografías premiadas entre Certámenes Coreográficos de España, el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera, y el Premio Balletto de Siena.**

Completan el listado el Premio Festival Hop Certamen de Creació Escènica de Danses Urbanes (Barcelona), el Premio Ventana Abierta a la Danza, el Premio Centro Autorizado de Danza Hélade, el Premio Espacio de Danza de Huesca, y el Premio Sólodos en Danza de Costa Rica.

Además del apartado reservado a la competición, **el festival propone una serie de actividades como el International Summer Dance, que se desarrollará durante el mes de julio, y diversas jornadas y encuentros de debate, que se desarrollará de manera paralela.**

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.

MEMORIA DE PRENSA

Clipping: 12 de junio de 2018

El Certamen Burgos-Nueva York lanza un concurso para coreografías grabadas con teléfono móvil



En esta décimo octava edición del certamen, la organización ha decidido convocar un concurso coreográfico inédito



ICAL Burgos

Martes, 12 junio 2018, 11:33



El XVII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se celebrará en Burgos entre el 23 y 27 de julio, incluye este año la novedad del concurso '**Burgos T-Mueve**', una sección que invita al público más joven (a partir de 14 años) a **crear sus propias coreografías y grabarlas con teléfono móvil**.

Hasta el próximo 13 de julio, los interesados en participar podrán enviar un número ilimitado de propuestas que podrán estar **abiertas a cualquier modalidad o disciplina dancística**: contemporánea, ballet, hip hop, dancehall, shuffle, danza urbana, jazz, tap dance, afro, bailes latinos, bailes de salón, pole dance, burlesque, danza española, flamenco o folclore.

Las piezas serán compartidas públicamente en redes sociales. Así, los participantes podrán subir el video a sus perfiles de Facebook y, etiquetando siempre al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, deberán incluir en su publicación el hashtag #burgostmueve. Si lo prefieren, también podrán enviar sus videos por correo electrónico al e-mail ciudadadeladanza@me.com. Todos los videos serán colgados y compartidos en la página del Certamen en Facebook (<https://www.facebook.com/cicbuny/>).

Las propuestas, que podrán ser inéditas o adaptaciones libres de coreografías creadas por otros, **han de tener una duración mínima de 30 segundos y no podrán exceder de los 90 segundos**. Además, los participantes tendrán que concluir la grabación con el eslogan del concurso: 'Burgos T-Mueve'.

Se fallarán **cuatro premios** en el marco de este nuevo apartado. El primero de ellos será deliberado por un jurado constituido por profesionales ligados al mundo de la danza y tendrá una dotación económica de 400 euros. El fallo del jurado se dará a conocer en la página de Facebook del Certamen, el lunes, 23 de julio de 2018.

Por su parte, **los tres restantes serán elegidos por el público a través de sus «likes» o «me gusta» en las publicaciones** compartidas en la página oficial de Facebook del Certamen Internacional de Coreografía (hasta el 20 de julio) y tendrán una dotación de 300, 200 y 100 euros, respectivamente. Pueden consultarse las bases en la propia web de la cita burgalesa.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. La cita cuenta, además, con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.

BURGOS / CULTURA / Martes - 12 junio de 2018

El XVII Certamen Internacional Burgos-Nueva York lanza 'Burgos T-Mueve', un concurso para coreografías grabadas con teléfono móvil

En su apuesta por vincular la danza con los más jóvenes, se propone un nuevo concurso, cuya convocatoria estará abierta hasta el próximo 13 de julio

ical

El XVII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que celebrará en Burgos entre el 23 y 27 de julio, incluye este año la novedad del concurso 'Burgos T-Mueve', una sección que invita al público más joven (a partir de 14 años) a crear sus propias coreografías y grabarlas con teléfono móvil.

Hasta el próximo 13 de julio, los interesados en participar podrán enviar un número ilimitado de propuestas que podrán estar abiertas a cualquier modalidad o disciplina dancística: contemporánea, ballet, hip hop, dancehall, shuffle, danza urbana, jazz, tap dance, afro, bailes latinos, bailes de salón, pole dance, burlesque, danza española, flamenco o folclore.

Las piezas serán compartidas públicamente en redes sociales. Así, los participantes podrán subir el video a sus perfiles de Facebook y, etiquetando siempre al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, deberán incluir en su publicación el hashtag #burgostmueve. Si lo prefieren, también podrán enviar sus videos por correo electrónico al e-mail ciudadeladanza@me.com. Todos los videos serán colgados y compartidos en la página del Certamen en Facebook (<https://www.facebook.com/cicbuny/>).

Las propuestas, que podrán ser inéditas o adaptaciones libres de coreografías creadas por otros, han de tener una duración mínima de 30 segundos y no podrán exceder de los 90 segundos. Además, los participantes tendrán que concluir la grabación con el eslogan del concurso: 'Burgos T-Mueve'.

Se fallarán cuatro premios en el marco de este nuevo apartado. El primero de ellos será deliberado por un jurado constituido por profesionales ligados al mundo de la danza y tendrá una dotación económica de 400 euros. El fallo del jurado se dará a conocer en la página de Facebook del Certamen, el lunes, 23 de julio de 2018.

Por su parte, los tres restantes serán elegidos por el público a través de sus "likes" o "me gusta" en las publicaciones compartidas en la página oficial de Facebook del Certamen Internacional de Coreografía (hasta el 20 de julio) y tendrán una dotación de 300, 200 y 100 euros, respectivamente. Pueden consultarse las bases en la propia web de la cita burgalesa <http://www.cicbuny.com/>.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. La cita cuenta, además, con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.

MEMORIA DE PRENSA

Clipping: 13 de junio de 2018

Cultura

EL CORREO DE BURGOSParticipa en nuestro diario
Periodismo ciudadano

Buscar

Noticias

Deportes

Multimedia

Suplementos

Servicios

Participa

Burgos Provincia Castilla y León Opinión Nacional Internacional Cultura Gente Titulares Última Hora Lo más Leído

DANZA CERTAMEN

Bailes a través del móvil

El Certamen Internacional Burgos-Nueva York lanza un concurso para coreografías grabadas con teléfono móvil

BURGOS
13/06/2018

Compartir:

▶ ×

Enviar

A- A+ 0

Una de las novedades del próximo Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que celebrará su decimoséptima edición entre los días 23 y 27 de julio, llegará a través de una nueva convocatoria. Se trata del concurso 'Burgos T-Mueve', una sección que invita al público más joven (a partir de 14 años) a crear sus propias coreografías y grabarlas con teléfono móvil. Hasta el próximo 13 de julio, los interesados en participar podrán enviar un número ilimitado de propuestas que podrán estar abiertas a cualquier modalidad o disciplina dancística: contemporánea, ballet, hip hop, dancehall, shuffle, danza urbana, jazz, tap dance, afro, bailes latinos, bailes de salón, pole dance, burlesque, danza española, flamenco o folclore.

Las piezas serán compartidas públicamente en redes sociales. Así, los participantes podrán subir el video a sus perfiles de Facebook y, etiquetando siempre al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, deberán incluir en su publicación el hashtag #burgostmueve. Si lo prefieren, también podrán enviar sus videos por correo electrónico al e-mail ciudadadeladanza@me.com. Todos los videos serán colgados y compartidos en la página del Certamen en Facebook (<https://www.facebook.com/cicbuny/>). Las propuestas, que podrán ser inéditas o adaptaciones libres de coreografías creadas por otros, han de tener una duración mínima de 30 segundos y no podrán exceder de los 90 segundos. Además, los participantes tendrán que concluir la grabación con el eslogan del concurso: 'Burgos T-Mueve'.

Se fallarán cuatro premios en el marco de este nuevo apartado. El primero de ellos será deliberado por un jurado constituido por profesionales ligados al mundo de la danza y tendrá una dotación económica de 400 euros. El fallo del jurado se dará a conocer en la página de Facebook del Certamen, el lunes, 23 de julio de 2018. Por su parte, los tres restantes serán elegidos por el público a través de sus 'likes' o 'me gusta' en las publicaciones compartidas en la página oficial de Facebook del Certamen Internacional de Coreografía (hasta el 20 de julio) y tendrán una dotación de 300, 200 y 100 euros, respectivamente. Pueden consultarse las bases en la propia web de la cita burgalesa: <http://www.cicbuny.com/>.

Cuenta Online

Aprenda a administrar su cuenta de correo electrónico con nuestras guías

Cuenta Online

ÚLTIMA HORA

5:30. **Álvaro Ibáñez cede en el cuadro de 16 en Tarragona**22:04. **Colombia golea a Polonia y mantiene vivo el sueño en Rusia (0-3)**21:29. **Belmonte vuelve a sonreír y los piragüistas brillan en el Canal Olímpic**21:25. **Trump: Dilema moral en el menú**

Ver más

CATEDRAL 2021 | COMPROMISO INSTITUCIONAL

La ciudad pondrá 150.000 euros al año para el VIII Centenario

El alcalde plantea al Pleno una proposición conjunta que se espera que sea apoyada por todos los grupos

HJ. / BURGOS

El Pleno del Ayuntamiento de Burgos de este viernes debatirá una proposición conjunta de todos los grupos políticos para garantizar un apoyo económico estable durante los próximos años a la 'Fundación VIII Centenario de la Catedral, Burgos 2021'.

Se trata, como explica el alcalde, Javier Lacalle, de establecer una consignación anual de 150.000 euros, la misma cantidad que estaba en el presupuesto del presente ejercicio, «para ayudar a hacer realidad esta gran iniciativa» hasta el momento en que lleguen las celebraciones centrales «buscando una continuidad en el trabajo y en los resultados», según reza la proposición que desde el equipo de Gobierno han remitido al resto de los partidos de la Corporación.

El Ayuntamiento pretende así desvincular el compromiso con el VIII Centenario de los resultados electorales del próximo año. El regidor apunta que así se evitarán «avatares» e «independientemente de quién esté en cada momento» habrá una reserva económica, a la vista de que «nos encontramos sin



La seo está siendo protagonista de un extenso programa de actos preparatorios. / ALBERTO RODRIGO

duda ante uno de los grandes acontecimientos de la reciente historia de la ciudad». La proposición recuerda que fue en febrero de 2017 cuando se presentó el nuevo Plan Municipal de Turismo que apuntaba como uno de los principales hitos la conmemoración de 2021, pero con programación y actividades a desarrollar mucho antes.

A partir de ahí, y tras diversas reuniones con entidades empresariales, responsables eclesíasticos y otras administraciones se formalizó

la constitución de una fundación que permitiera encauzar y coordinar todas las iniciativas que tuvieran como objetivo la promoción de la ciudad y la 'marca Burgos' vinculadas a la citada celebración.

La Fundación VIII Centenario está integrada por el Cabildo, el Arzobispado y la Cámara de Comercio y cuenta con el compromiso de todas las administraciones de apoyar económicamente este proyecto «dentro del consenso general social y político alcanzado entre to-

dos», siempre según la proposición que se someterá al Pleno.

Javier Lacalle añade que a los 150.000 euros que ahora se comprometerán deberían añadirse cantidades mayores «de forma directa o en especie» a medida que se acerque el acontecimiento y especialmente durante el mismo año 2021, aunque admite que es algo que deberá concretarse en su momento. Dependerá por tanto de quien sea el próximo alcalde o alcaldesa de la ciudad.

BURGOS-NY

El certamen de danza pone en marcha la idea 'Burgos T-Mueve'

DB / BURGOS

El XVII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que celebrará entre el 23 y 27 de julio, incluye este año la novedad del concurso 'Burgos T-Mueve', una sección que invita al público más joven (a partir de 14 años) a crear sus propias coreografías y grabarlas con teléfono móvil.

Hasta el próximo 13 de julio, los interesados en participar podrán enviar un número ilimitado de propuestas que podrán estar abiertas a cualquier modalidad o disciplina dancística: contemporánea, ballet, hip hop, dancehall, shuffe, danza urbana, jazz, tap dance, afro, bailes latinos, bailes de salón, pole dance, burlesque, danza española, flamenco o folclore.

Las piezas serán compartidas públicamente en redes sociales. Así, los participantes podrán subir el video a sus perfiles de Facebook y, etiquetando siempre al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, deberán incluir en su publicación el hashtag #burgostmueve. Si lo prefieren, también podrán enviar sus videos por correo electrónico al e-mail ciudadadeladanza@me.com. Todos los videos serán colgados y compartidos en la página del Certamen en Facebook.

Las propuestas, que podrán ser inéditas o adaptaciones libres de coreografías creadas por otros, han de tener una duración mínima de 30 segundos y no podrán exceder de los 90.

TOROS | ACTO SOLIDARIO

Tauroemoción organiza un evento ecuestre a beneficio de los afectados por ELA

El espectáculo será el día 22 de junio a las 21 horas. Las entradas cuestan 12 euros para los adultos y 6 para los niños

DB / BURGOS

La feria taurina de Burgos también tendrá este año una cara solidaria. Así, el espectáculo ecuestre programado por la empresa Tauroemoción, dentro de las actividades de San Pedro, destinará parte de los beneficios a la Asociación de Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA), constituida a primeros de año. El evento tendrá lugar el día 22 de junio a partir de las nueve de la noche y contará con la participación de 12 jinetes y un cuadro flamenco,

además de danza árabe, doma clásica o ponis. Durante el espectáculo actuará el grupo 'Bienmesabe'.

El precio de las entradas es de 12 euros para los adultos, seis euros para los menores de 5 a 10 años y gratuito para los más pequeños. 'Duende ecuestre' se ha organizado en tres ocasiones en la plaza de toros de Burgos y desde la organización señalan que siempre ha tenido buena acogida. Alberto Borjas, organizador del espectáculo, aseguró que en esta ocasión contarán con invitados como la Asocia-



Presentación del espectáculo 'Duende ecuestre'. / PATRICIA

ción del Caballo Pura Raza Gallega, que se encuentra en peligro de extinción.

Por su parte, José Antonio Gómez, representante de la asociación de ELA, hizo un llamamiento

a que los ciudadanos acudan al evento, mostró su agradecimiento con la colaboración de la empresa y la aportación económica, que se destinará a la investigación de esta enfermedad en la región.

CLUB COCHERITO

La feria se promociona en Bilbao

Alberto García, empresario de Tauroemoción, presentó en el Club Cocherito de Bilbao la feria de San Pedro. En el acto estuvo presente el matador de toros Emilio de Justo, que estará en el abono. «Nuestra feria tiene ideas nuevas y vanguardistas, pensando en atraer público y ofrecer un espectáculo de calidad y exclusivo», subrayó.

La empresa explicó que la venta de abonos supera ya «los números del año pasado» y agregó que se han agotado los 150 abonos para jóvenes y jubilados. La venta de entrada sueltas se realizará a partir de mañana jueves.

MEMORIA DE PRENSA

Clipping: 12 de julio de 2018



(<http://www.noticiasburgos.es/>)

24 propuestas de 7 países competirán en la 17ª edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York

El Tiempo en Burgos



Vota este artículo

La programación del Certamen se articula a través de tres competiciones, dedicadas respectivamente a la Danza contemporánea, la Danza urbana y la Danza en la calle (bajo el título 'Danza en la Catedral: bailando con piedras'), a las que se suma un concurso para coreografías grabadas con teléfono móvil.

Los aerosoles tomarán la Plaza Antonio José con el concurso de Street-Art, que este año se plasmará sobre un gran mural de pared. La celebración —por primera vez— de 'Diálogos de danza' y los talleres del 'Moving Spaces Burgos' completan la programación del festival, que repartirá más de 31.000 euros en galardones.

Antonio Najarro, director del Ballet Nacional de España, presidirá el jurado del certamen

Un total de 24 producciones de coreógrafos procedentes de siete países participarán en la decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos — New York, que volverá a convertir la ciudad castellana en escaparate de las últimas tendencias de las artes del movimiento. Será entre los días 23 y 27 de julio y a través de un heterogéneo programa de actividades que se desarrollará en diversos escenarios de la ciudad, como el Teatro Principal, los alrededores de la Catedral, la Plaza Antonio José y el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

Como en ediciones precedentes, la programación del Certamen se articulará a través de tres secciones a concurso. Un primer apartado, dedicado a la Danza Contemporánea, reunirá catorce producciones a cargo algunas de las figuras emergentes de la creación coreográfica internacional y que podrán verse en dos semifinales. La primera de ellas (día 25) llevará a escena las obras 'Petruška', de los rusos Ildar Tagirov y Olga Poltarak; 'Mi amor', de los españoles María Matarranz y Carlos Huerta; 'The Place', del italiano Alessio Natale; 'Reminiscence', de Camille Granet (Francia); 'Gonewords', del albanés Klevis Elmazaj; 'I'm Not a Kid Anymore', del también español Arnau Pérez de la Fuente y 'Don't, Kiss', de Fabio Liberti (Italia). La segunda semifinal (jueves 26) incluirá las obras 'Omnia & Quimera', de la española Irene García; 'One Hit Wonder', trabajo conjunto los mexicanos Carla Segovia y Guillermo Aguilar; 'Cinzas', del español Xíán Martínez; 'El otro', del creador francés Clémence Juglet; 'While Flying Away', que firma la española Alba Carbonell; 'Diógenes', de la también española Julia Sanz e 'Intersentions', del italiano Ilario Frigione.

Los lenguajes coreográficos más actuales se darán cita en la competición de Danza Urbana, en la que participarán la compañía liderada por David Ventosa (que presenta a concurso 'Indala'), Kiko López (con 'Djama'), los jóvenes coreógrafos Lorena Martínez y Samuel Martí (con 'Entre tú y yo') y Kanga Valls (que recalca en el Certamen con el espectáculo 'Puppets'). Todas estas propuestas podrán verse entre el miércoles 25 y el jueves 26 en el Teatro Principal.

Por su parte, la nueva sección 'Danza en la Catedral: Bailando con piedras', organizada junto con la Fundación VIII Centenario de La Catedral Burgos 2021, llevará al centro histórico de la ciudad las últimas producciones de seis compañías. Será entre los días 23 y 24 de julio. Los detalles de este apartado y el nombre de los grupos seleccionados se darán a conocer durante los próximos días.

Finalmente, el apartado de 'Street-Art' contará con la presencia del madrileño Dan Ferrer, artista galardonado este año a partir de los bocetos presentados a concurso. Su propuesta (elegida por un jurado formado por miembros del Certamen y por los componentes de STARter Proyectos Culturales), es una obra de 6 por 9 metros que tendrá que completar en cinco días (del 23 al 27 de julio) en la Plaza Antonio José, número 5.

Galas de inauguración y clausura

Ya fuera de concurso, la programación del Certamen Burgos – New York ofrecerá otras representaciones, también en el Teatro Principal. La gala de apertura (miércoles, 25 de julio) tendrá como protagonista a Fernando Rois Carroceda, que llevará a escena las piezas 'La Sylphide, variación de James II acto' (coreografía de August Bournonville) y 'A solo for Diego' (de Richard Wherlock). Durante la jornada de clausura, será el turno para 'Por la calle solitaria', un solo de Alejandro Lara que defenderá en escena María Martín. La obra fue galardonada con el Primer Premio en la categoría de 'Solos' en la 27 edición del Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, festival con el que la cita burgalesa mantiene un acuerdo de colaboración.

Diálogos de danza

Otro de los atractivos será la celebración de los 'Diálogos de danza', una actividad promovida por la Academia de las Artes Escénicas de España que genera un espacio para la palabra y la reflexión en torno a la disciplina de la danza. La cita contará con la presencia de Antonio Najarro, director del Ballet Nacional de España desde septiembre de 2011 y Antonio Ruz, director y coreógrafo del espectáculo 'Electra' para el Ballet Nacional de España en diciembre de 2017, quienes moderados por Marta Carrasco Benítez, periodista y crítica de danza dialogarán sobre su visión profesional acerca del proceso creador en la danza.

Danza inclusiva

Como complemento, el Certamen mostrará su cara más solidaria con la celebración de varios talleres de movimiento en el marco del programa 'Cultura diversa', que organiza la Junta de Castilla y León. La Biblioteca Pública. Esta iniciativa, que arrancó el pasado 2 de julio, se extenderá hasta el día 31 y llegará a los usuarios de nueve entidades del tercer sector.

Actividades paralelas

Más allá de estas propuestas, el Certamen propone un amplio conjunto de actividades paralelas. La danza urbana protagoniza 'Moving spaces', una iniciativa de carácter participativo en la que Leticia Bernardo, del Centro de Danza Hélade, invitará a los asistentes a adentrarse en el universo del hip-hop y las nuevas disciplinas del baile urbano. Estos talleres se celebrarán durante las mañanas de los días 25, 26 y 27 en el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Las artes del movimiento circense también estarán presentes con el curso que impartirá Paula Quintas sobre el uso del alambre como técnica del circo (del 23 al 27). Además, desde inicios de julio (y hasta el día 27) se viene desarrollando una nueva edición del Summer Dance in Burgos de la mano de los profesores Lázaro Carreño (Cuba), Manuel Garzón (Granada), Paula Quintas (Orense) y la Compañía 'Pájaro Mosca' (México) con Elisa Medina y Noemí Sánchez.

Ya por último, hay que recordar que otra de las novedades del Certamen ha sido la convocatoria del concurso 'BURGOS T-MUEVE', una sección que invita al público más joven (a partir de 14 años) a crear sus propias coreografías y grabarlas con teléfono móvil. Hasta este viernes, 13 de julio, los interesados en participar podrán enviar un número ilimitado de propuestas que podrán estar abiertas a cualquier modalidad o disciplina dancística. El fallo del jurado se dará a conocer a través del perfil del Certamen en Facebook el lunes 23 de julio. A efectos de las votaciones del público se computarán los "likes" recibidos el 20 de julio.

Premios

El apartado dedicado a la Danza Contemporánea, el más veterano del Certamen, concederá tres galardones, dotados respectivamente con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. En la categoría de Danza en la Calle, el festival entregará tres premios de 3.000, 2.000 y 1.000 euros, cada uno. Por su parte, la sección de Danza Urbana fallará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Además, el trabajo de la competición de 'Street-Art' estará dotado de 3.000 euros. Y, por último, el concurso 'BURGOS T-MUEVE' dirimirá cuatro premios, dotados cada uno con 400, 300, 200 y 100 euros. Además, se entregarán otros reconocimientos como el Premio Castilla y León es Vida, el galardón que otorga el Festival Hop (Barcelona), el Premio Ventana Abierta a la Danza, el Premio SÓLIDOS en Danza de Costa Rica, el Premio de la Feria de Artes Escénicas de San Sebastián (dFeria), el Premio Balletto de Siena, el Premio Espacio de Danza de Huesca, el Premio de Intercambio de Coreografías, el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera y el Premio Centro Autorizado de Danza Hélade. A estas distinciones se suma, por segundo año consecutivo, el acuerdo del Certamen con el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Gracias a esta colaboración algunas de las piezas finalistas en Burgos formarán parte de la programación de la próxima edición de la cita escénica vallisoletana en 2019.

Jurado

El director del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro, presidirá un jurado que contará también con la presencia de Marta Carrasco, periodista y crítica de danza, colaboradora de la redacción del diario ABC en Sevilla; Marco Batti, bailarín, coreógrafo y director del Ballet de Siena (Italia); Ana Cabo, experta en la elaboración de proyectos artísticos y culturales, especialmente, vinculados a las artes escénicas, la música y la danza; Alfonso Ordóñez, ex bailarín y cofundador de Danet Danza, que ha sido coordinador artístico de diferentes instituciones; e Ignacio Javier de Miguel, técnico del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Completarán el jurado Javier Casado, codirector del Hop Festival (Barcelona) centrado en la creación escénica; Raúl Cárdenes, asesor de danza en diferentes eventos ; Natividad Buil, directora de Trayectos, Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos; y Fernando Lima, coreógrafo, actor, director y gestor cultural de Belo Horizonte (Brasil).

Las últimas tendencias de la danza se dan cita en el Certamen Internacional Burgos-Nueva York

12.07.2018 · CULTURA (/SECCIONES/CULTURA-2/HOME) | FERNÁN LABAJO | @FERLABAJO



Un total de 24 propuestas competirán en la 17ª Edición de este concurso en las tres categorías. La novedad será un concurso de coreografías grabadas con el móvil.

Del 23 al 27 de julio regresará a la capital burgalesa una de las citas con la cultura más importantes del verano y de toda la programación de la ciudad. Un total de 24 producciones competirán en la 17ª Edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, en la que se encontrarán las últimas tendencias de diferentes modalidades de danza.

El concurso se desarrollará en tres categorías: Danza Contemporánea, Danza Urbana y Danza en la Calle, una nueva categoría denominada 'Danza en la Catedral: Bailando con piedras', que **trata de rendir homenaje al VIII Centenario de la Seo burgalesa que se celebrará en 2021 y que este año comenzará con los primeros actos oficiales.**

Las 24 propuestas llegarán desde siete países para generar un heterogéneo programa de actividades que se desarrollará en escenarios como el entorno de la Catedral, el Paseo de Atapuerca, la plaza Antonio José y el Teatro Principal como centro de operaciones y epicentro del Certamen.

En Danza Contemporánea se presentarán 14 propuestas de figuras emergentes de la creación coreografía internacional con dos semifinales, la primera el día 25, en el que se llevarán a escena 'Petrouchka', de los rusos Ildar Tagirov y Olga Poltarak; 'Mi amor', de los españoles Maria Matarranz y Carlos Huerta; 'The Place', del italiano Alessio Natale; 'Reminiscence', de la francesa Camille Granet; 'Gonewords'; del albanés Klevis Elmazaj; y 'I'm Not a Kid Anymore', del español Arnau Pérez de la Fuente, así como 'Don't Kiss',

El concurso se desarrollará en tres categorías: Danza Contemporánea, Danza Urbana y Danza en la Calle, una nueva categoría denominada 'Danza en la Catedral: Bailando con piedras', que **trata de rendir homenaje al VIII Centenario de la Seo burgalesa que se celebrará en 2021 y que este año comenzará con los primeros actos oficiales.**

Las 24 propuestas llegarán desde siete países para generar un heterogéneo programa de actividades que se desarrollará en escenarios como el entorno de la Catedral, el Paseo de Atapuerca, la plaza Antonio José y el Teatro Principal como centro de operaciones y epicentro del Certamen.

En Danza Contemporánea se presentarán 14 propuestas de figuras emergentes de la creación coreografía internacional con dos semifinales, la primera el día 25, en el que se llevarán a escena 'Petrushka', de los rusos Ildar Tagirov y Olga Poltarak; 'Mi amor', de los españoles María Matarranz y Carlos Huerta; 'The Place', del italiano Alessio Natale; 'Reminiscence', de la francesa Camille Granet; 'Gonewords'; del albanés Klevis Elmazaj; y 'I'm Not a Kid Anymores', del español Arnau Pérez de la Fuente, así como 'Don't Kiss', del italiano Fabio Liberti.

Para el día 26, **se realizará la segunda semifinal con la representación de 'Omnia & Quimera', de la española Irene García; 'One Hit Wonder', de los mexicanos Carla Segovia y Guillermo Aguilar; 'Cinzas', del español Xíán Martínez; 'El otro', del francés Clémence Juglet; y 'Whike Flying Away', de la española Alba Carbonell, así como 'Diógenes', de la española Julia Sanz, e 'Interesentions', del italiano Ilario Frigione.**

En la categoría de Danza Urbana participarán, **la compañía liderada por David Ventosa, Kiko López, Lorena Martínez y Samuel Martí y Kanga Valls** con unas propuestas que se podrán ver en el Teatro Principal también los días 25 y 26.

Por último la categoría **Danza en la Calle, organizada en colaboración con la Fundación 'VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021'**, concentrará propuestas de seis compañías en el centro histórico de la ciudad los días 23 y 24.

Como novedad este año, se pondrá en marcha un concurso para **coreografías grabadas con el teléfono móvil en la que se pretende implicar a los jóvenes burgaleses.** Bajo el título 'Burgos te mueve', los participantes podrán mostrar sus propuestas de danza utilizando a la ciudad como un espacio vivo.

24 producciones competirán en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York



Actualizado 12/07/2018 13:47:59 CET

BURGOS, 12 Jul. (EUROPA PRESS) -

Un total de **24 producciones competirán del 23 al 27 de julio en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**, que en su décimo séptima edición convertirá a la capital burgalesa en un escaparate de las últimas tendencias del movimiento, según ha avanzado este jueves su director, Alberto Estébanez.

Estébanez, **acompañado de la presidenta del Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCyT), Lorena de la Fuente, y la responsable de Cultura de la Junta de Castilla y León en Burgos, Blanca Álvarez**, ha explicado que en total serán siete países los que presentarán propuestas en un heterogéneo programa de actividades que se desarrollará en escenarios como el entorno catedralicio, el Teatro Principal, el

paseo de la Sierra de Atapuerca y la plaza Antonio José.

Como en ediciones anteriores, la programación del certamen se articulará en torno a tres secciones a concurso, como son la danza contemporánea, la danza urbana y una nueva categoría denominada 'Danza en la Catedral: Bailando con piedras', con la que la cita se une a las celebraciones del octavo centenario de la colocación de la primera piedra de la Seo burgalesa en 2021.

24 propuestas competirán en el XVII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York



Un espectáculo de danza durante el XV Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Madrid. / EL NORTE

El espectáculo está dividido en tres categorías y se podrá disfrutar en distintos días y lugares de la capital burgalesa



EL NORTE Valladolid

Jueves, 12 julio 2018, 18:39



Un total de **24 producciones de coreógrafos** procedentes de **siete países** participarán en la **XVII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**, que tendrá lugar entre el **23 y el 27 de julio en diversos escenarios de la ciudad**, como el Teatro Principal, los alrededores de la Catedral, la Plaza Antonio José y el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

Como en ediciones precedentes, la programación del Certamen se articulará a través de **tres secciones** a concurso. Un primer apartado, dedicado a la **Danza Contemporánea**, que reunirá catorce producciones entre las que se encuentra por ejemplo 'Petrushka', de los rusos Ildar Tagirov y Olga Poltarak.

Los lenguajes coreográficos más actuales se darán cita en la competición de **Danza Urbana**, en la que participarán la compañía liderada por David Ventosa, que presenta a concurso 'Indala', o Kiko López con 'Djama', además de otras dos propuestas.

Lo + leído

El Norte de Castilla

Culturas

Top 50

- 1 Pintia saca a la luz una de las tumbas más ricas en 39 años de excavaciones
- 2 Leo Harlem: «El humor está perseguido»
- 3 El yacimiento de Pintia recuerda los 150 años de su descubrimiento con cine, música y conferencias
- 4 La exposición 'León Felipe ¿quién soy yo?' tendrá visitas guiadas a partir de mañana
- 5 La Junta de Castilla y León reparte 320.000 euros entre 28 compañías teatrales

La **nueva sección 'Danza en la Catedral: Bailando con piedras'**, organizada junto con la Fundación VIII Centenario de La Catedral Burgos 2021, llevará al centro histórico de la ciudad las últimas producciones de seis compañías. Finalmente, el apartado de **'Street-Art'** contará con la presencia del madrileño Dan Ferrer, artista galardonado este año a partir de los bocetos presentados a concurso. Su propuesta es una obra de 6 por 9 metros que tendrá que completarse del 23 al 27 de julio en la Plaza Antonio José, número 5.

TEMAS Burgos, Danza

Recibe nuestras newsletters en tu email

Apúntate

▼ **Comentarios**

Patrocinada

Noticias relacionadas

CULTURA

El certamen de coreografía vira hacia la calle y los jóvenes

R.L. - jueves, 12 de julio de 2018



El certamen de coreografía vira hacia la calle y los jóvenes - Foto: Diario de Burgos Miguel Ángel Valdivielso

La 17ª edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York contará con 24 propuestas de 6 países entre los días 23 y 27 de julio. Entre las novedades destacan el concurso de danza de calle y el de coreografías grabadas con el móvil

El festival amplía su duración hasta las cinco jornadas y repartirá más de 31.000 euros en premios. Además, la calidad de los artistas mantiene al certamen burgalés "en el mapa de los grandes eventos coreográficos europeos", según ha subrayado esta mañana Alberto Estébanez, director del festival. La competición se dividirá en tres categorías: Danza contemporánea (14 propuestas), Danza urbana (4 propuestas) y Danza en la calle (6 propuestas). Este último será posible gracias a un convenio con la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021. En total, este año se han recibido 134 solicitudes, de las que solo se han escogido las 24 que los organizadores han considerado mejores. El concurso Burgos T-Mueve irá dirigido a los más jóvenes, que tienen hasta mañana para enviar sus coreografías grabadas en teléfono móvil. Además, el artista madrileño Dan Ferrer completará un mural urbano de 6x9 metros en la plaza Antonio José durante las cinco jornadas del festival. También se incluye dentro del certamen el taller de danza inclusiva dirigido a 9 asociaciones de ayuda a personas con discapacidad, a menores en riesgo de exclusión o a inmigrantes y que se imparte a lo largo del mes de julio en la biblioteca de San Juan. El jurado estará presidido por Antonio Najarro, director del Ballet Nacional de España. Él mismo participará en los diálogos organizados por la Academia de Artes Escénicas de España con Antonio Ruz, el jueves 26 en el Teatro Principal. La gala de apertura será el miércoles 25, también en el Principal, y contará con el joven bailarín Fernando Rois Carroceda, y la de clausura será el viernes 27 e incluirá la obra ganadora del Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid. El presupuesto total es de 107.000 euros.



Búsqueda:

festivales

BURGOS

17ª edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York

12/07/2018

Un total de 24 producciones de coreógrafos procedentes de siete países participarán en la decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos — New York. Será entre los días 23 y 27 de julio y a través de un heterogéneo programa de actividades que se desarrollará en diversos escenarios de la ciudad, como el Teatro Principal, los alrededores de la Catedral, la Plaza Antonio José y el Paseo de la Sierra de Atapuerca.



Como en ediciones precedentes, la programación del Certamen se articulará a través de tres secciones a concurso. Un primer apartado, dedicado a la Danza Contemporánea, reunirá catorce producciones a cargo algunas de las figuras emergentes de la creación coreográfica internacional y que podrán verse en dos semifinales. La primera de ellas (día 25) llevará a escena las obras *Petrushka*, de los rusos Ildar Tagirov y Olga Poltarak; *Mi amor*, de los españoles María Matarranz y Carlos Huerta; *The Place*, del italiano Alessio Natale; *Reminiscence*, de Camille Granet (Francia); *Gonewords*, del albanés Klevis Elmazaj; *Im Not a Kid Anymore*, del también español Arnau Pérez de la Fuente y *Dont, Kiss*, de Fabio Liberti (Italia). La segunda semifinal (jueves 26) incluirá las obras *Omnia & Quimera*, de la española Irene García; *One Hit Wonder*, trabajo conjunto los mexicanos Carla Segovia y Guillermo Aguilar; *Cinzas*, del español Xíán Martínez; *El otro*, del creador francés Clémence Juglet; *While Flying Away*, que firma la española Alba Carbonell; *Diógenes*, de la también española Julia Sanz e *Intersentions*, del italiano Ilario Frigione.

Los lenguajes coreográficos más actuales se darán cita en la competición de Danza Urbana, en la que participarán la compañía liderada por David Ventosa (que presenta a concurso *Indala*), Kiko López (con *Djama*), los jóvenes coreógrafos Lorena Martínez y Samuel Martí (con *Entre tú y yo*) y Kanga Valls (que recalca en el Certamen con el espectáculo *Puppets*). Todas estas propuestas podrán verse entre el miércoles 25 y el jueves 26 en el Teatro Principal.

La nueva sección *Danza en la Catedral: Bailando con piedras*, organizada junto con la Fundación VIII Centenario de La Catedral Burgos 2021, llevará al centro histórico de la ciudad las últimas producciones de seis compañías. Será entre los días 23 y 24 de julio. Los detalles de este apartado y el nombre de los grupos seleccionados se darán a conocer durante los próximos días.

Finalmente, el apartado de *Street-Art* contará con la presencia del madrileño Dan Ferrer, artista galardonado este año a partir de los bocetos presentados a concurso. Su propuesta (elegida por un jurado formado por miembros del Certamen y por los componentes de StARTer Proyectos Culturales), es una obra de 6 por 9 metros que tendrá que completar en cinco días (del 23 al 27 de julio) en la Plaza Antonio José, número 5.

Galas de inauguración y clausura

Ya fuera de concurso, la programación del Certamen Burgos – New York ofrecerá otras representaciones, también en el Teatro Principal. La gala de apertura (miércoles, 25 de julio) tendrá como protagonista a Fernando Rois Carroceda, que llevará a escena las piezas *La Sylphide*, *variación de James II acto* (coreografía de August Bournonville) y *A solo for Diego* (de Richard Wherlock). Durante la jornada de clausura, será el turno para *Por la calle solitaria*, un solo de Alejandro Lara que defenderá en escena María Martín. La obra fue galardonada con el Primer Premio en la categoría de Solos en la 27 edición del Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, festival con el que la cita burgalesa mantiene un acuerdo de colaboración.



Suscríbete a las **noticias**
www.docenotas.com

C12n
CLASIFICADOS
docenotas.com



★ ANUNCIOS DESTACADOS ★
An error occurred for when trying to retrieve feeds! Check the URL's provided as feed sources.
¿VER OTROS ANUNCIOS DESTACADOS?

CURSOS

SANTIAGO DE COMPOSTELA
Curso Avanzado de Especialización Orquestal. Convocatoria Extraordinaria 2018

La Escola de Altos Estudos Musicais anuncia una convocatoria extraordinaria del Curso Avanzado de Especialización Orquestal (CAEO). En las pruebas de junio quedaron vacantes 4 plazas de violín y 1 de contrabajo.

[cursos de verano](#)
[otros cursos](#)

Diálogos de danza

Otro de los atractivos será la celebración de los *Diálogos de danza*, una actividad promovida por la Academia de las Artes Escénicas de España que genera un espacio para la palabra y la reflexión en torno a la disciplina de la danza. La cita contará con la presencia de Antonio Najarro, director del Ballet Nacional de España desde septiembre de 2011 y Antonio Ruz, director y coreógrafo del espectáculo *Electra* para el Ballet Nacional de España en diciembre de 2017, quienes moderados por Marta Carrasco Benítez, periodista y crítica de danza dialogarán sobre su visión profesional acerca del proceso creador en la danza.

Danza inclusiva

Como complemento, el Certamen mostrará su cara más solidaria con la celebración de varios talleres de movimiento en el marco del programa *Cultura diversa*, que organiza la Junta de Castilla y León. La Biblioteca Pública. Esta iniciativa, que arrancó el pasado 2 de julio, se extenderá hasta el día 31 y llegará a los usuarios de nueve entidades del tercer sector.

Actividades paralelas

Más allá de estas propuestas, el Certamen propone un amplio conjunto de actividades paralelas. La danza urbana protagoniza *Moving spaces*, una iniciativa de carácter participativo en la que Leticia Bernardo, del Centro de Danza Hélade, invitará a los asistentes a adentrarse en el universo del hip-hop y las nuevas disciplinas del baile urbano. Estos talleres se celebrarán durante las mañanas de los días 25, 26 y 27 en el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Las artes del movimiento circense también estarán presentes con el curso que impartirá Paula Quintas sobre el uso del alambre como técnica del circo (del 23 al 27). Además, desde inicios de julio (y hasta el día 27) se viene desarrollando una nueva edición del Summer Dance in Burgos de la mano de los profesores Lázaro Carreño (Cuba), Manuel Garzón (Granada), Paula Quintas (Orense) y la Compañía *Pájaro Mosca* (México) con Elisa Medina y Noemí Sánchez.

Ya por último, hay que recordar que otra de las novedades del Certamen ha sido la convocatoria del concurso *BURGOS T-MUEVE*, una sección que invita al público más joven (a partir de 14 años) a crear sus propias coreografías y grabarlas con teléfono móvil. Hasta este viernes, 13 de julio, los interesados en participar podrán enviar un número ilimitado de propuestas que podrán estar abiertas a cualquier modalidad o disciplina dancística. El fallo del jurado se dará a conocer a través del perfil del Certamen en Facebook el lunes 23 de julio. A efectos de las votaciones del público se computarán los "likes" recibidos el 20 de julio.

Premios

El apartado dedicado a la Danza Contemporánea, el más veterano del Certamen, concederá tres galardones, dotados respectivamente con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. En la categoría de Danza en la Calle, el festival entregará tres premios de 3.000, 2.000 y 1.000 euros, cada uno. Por su parte, la sección de Danza Urbana fallará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Además, el trabajo de la competición de *Street-Art* estará dotado de 3.000 euros. Y, por último, el concurso *BURGOS T-MUEVE* dirimirá cuatro premios, dotados cada uno con 400, 300, 200 y 100 euros. Además, se entregarán otros reconocimientos como el Premio Castilla y León es Vida, el galardón que otorga el Festival Hop (Barcelona), el Premio Ventana Abierta a la Danza, el Premio SÓLIDOS en Danza de Costa Rica, el Premio de la Feria de Artes Escénicas de San Sebastián (dFeria), el Premio Balletto de Siena, el Premio Espacio de Danza de Huesca, el Premio de Intercambio de Coreografías, el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera y el Premio Centro Autorizado de Danza Hélade. A estas distinciones se suma, por segundo año consecutivo, el acuerdo del Certamen con el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Gracias a esta colaboración algunas de las piezas finalistas en Burgos formarán parte de la programación de la próxima edición de la cita escénica vallisoletana en 2019.

Jurado

El director del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro, presidirá un jurado que contará también con la presencia de Marta Carrasco, periodista y crítica de danza, colaboradora de la redacción del diario ABC en Sevilla; Marco Batti, bailarín, coreógrafo y director del Ballet de Siena (Italia); Ana Cabo, experta en la elaboración de proyectos artísticos y culturales, especialmente, vinculados a las artes escénicas, la música y la danza; Alfonso Ordóñez, ex bailarín y cofundador de Danet Danza, que ha sido coordinador artístico de diferentes instituciones; e Ignacio Javier de Miguel, técnico del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Completarán el jurado Javier Casado, codirector del Hop Festival (Barcelona) centrado en la creación escénica; Raúl Cárdenes, asesor de danza en diferentes eventos; Natividad Buil, directora de Trayectos, Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos; y Fernando Lima, coreógrafo, actor, director y gestor cultural de Belo Horizonte (Brasil).

<http://www.cicbun.com/>

[Lady \(ES\) Fest. Festival de mujeres artistas bajo festivales Festiulloa 2018, música y más en un entorno rural bajo festivales La música en torno al barroco cobra especial protagonismo en ... bajo festivales La Orquesta y Coro RTVE participa en el Festival de ... bajo festivales](#)

[Audiciones para una plaza de concertino de la OCNE bajo pruebas de acceso Convocatoria pública para un profesor de oboe y un profesor ... bajo pruebas de acceso Audiciones de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa para violín, viola y ... bajo pruebas de acceso David Byrne: Burning down The-White-House! bajo opinión](#)

www.docenotas.com - ISSN 2174-8837

[G+](#) [Twitter](#) [Me gusta 0](#) [Compartir](#)

comentarios

No hay ningún comentario aún, ¡[Sé el primero en comentar!](#)

dejar un comentario

Puedes escribir un comentario rellenando tu nombre y email.



3/4	1/2	1/4	1/8	1/10
9 - 11	6 - 10	4 - 7	2 - 6 Años	
52 cm	48,5 cm	44 cm	38,5 cm	36 cm

INSTRUMENTOS

Medidas, tamaños
y proporciones

Escuelas y Conservatorios

búsqueda avanzada

concursos

BARCELONA

Se abre la convocatoria para participar en la 65ª edición del Concurso Internacional de Piano María Canals

La 65ª edición del Concurso Internacional de Piano María Canals Barcelona se celebrará entre el 23 de marzo y el 4 de abril en el Palau de la Música Catalana. El plazo de inscripción termina el día 10 de diciembre de 2018

[ver más concursos](#)

Tweets por [@docenotas](#)

 **docenotas.com**
[@docenotas](#)

Crónica desde las Noches del Botánico de la Universidad Complutense. Concierto de David Byrne. Por Miguel Ángel Pérez Martín docenotas.com/142121/david-b...

David Byrne: Burning down T...
A David Byrne le debemos los a...
docenotas.com

15h

 **docenotas.com**
[@docenotas](#)

[Insertar](#)

[Ver en Twitter](#)

12 de julio de 2018



CULTURA

El certamen de coreografía vira hacia la calle y los jóvenes

R.L. - jueves, 12 de julio de 2018



El certamen de coreografía vira hacia la calle y los jóvenes - Foto: Diario de Burgos Miguel Ángel Valdivielso

La 17ª edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York contará con 24 propuestas de 6 países entre los días 23 y 27 de julio. Entre las novedades destacan el concurso de danza de calle y el de coreografías grabadas con el móvil

El festival amplía su duración hasta las cinco jornadas y repartirá más de 31.000 euros en premios. Además, la calidad de los artistas mantiene al certamen burgalés "en el mapa de los grandes eventos coreográficos europeos", según ha subrayado esta mañana Alberto Estébanez, director del festival. La competición se dividirá en tres categorías: Danza contemporánea (14 propuestas), Danza urbana (4 propuestas) y Danza en la calle (6 propuestas). Este último será posible gracias a un convenio con la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021. En total, este año se han recibido 134 solicitudes, de las que solo se han escogido las 24 que los organizadores han considerado mejores. El concurso Burgos T-Mueve irá dirigido a los más jóvenes, que tienen hasta mañana para enviar sus coreografías grabadas en teléfono móvil. Además, el artista madrileño Dan Ferrer completará un mural urbano de 6x9 metros en la plaza Antonio José durante las cinco jornadas del festival. También se incluye dentro del certamen el taller de danza inclusiva dirigido a 9 asociaciones de ayuda a personas con discapacidad, a menores en riesgo de exclusión o a inmigrantes y que se imparte a lo largo del mes de julio en la biblioteca de San Juan. El jurado estará presidido por Antonio Najarro, director del Ballet Nacional de España. Él mismo participará en los diálogos organizados por la Academia de Artes Escénicas de España con Antonio Ruz, el jueves 26 en el Teatro Principal. La gala de apertura será el miércoles 25, también en el Principal, y contará con el joven bailarín Fernando Rois Carroceda, y la de clausura será el viernes 27 e incluirá la obra ganadora del Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid. El presupuesto total es de 107.000 euros.

Usuario

Contraseña

Actualidad

Concursos

XVII Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York 2018



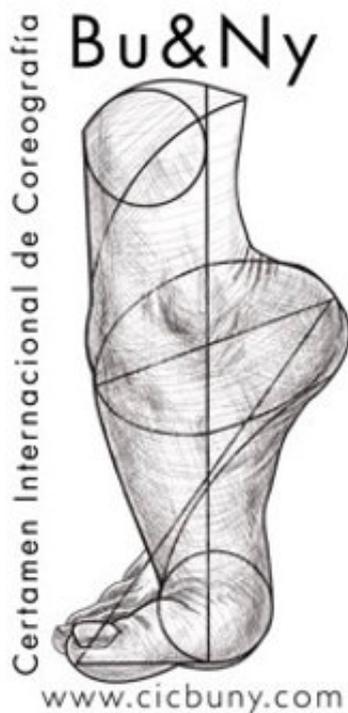
Burgos, desde 23/07/2018 hasta 27/07/2018

Un total de 24 producciones de coreógrafos procedentes de siete países participarán en la decimoséptima edición del **Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York**, que volverá a convertir la ciudad castellana en escaparate de las últimas tendencias de las artes del movimiento. Será entre los días 23 y 27 de julio y a través de un heterogéneo programa de actividades que se desarrollará en diversos escenarios de la ciudad, como el Teatro Principal, los alrededores de la Catedral, la Plaza Antonio José y el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

La programación del Certamen se articula a través de tres competiciones, dedicadas respectivamente a la **Danza contemporánea**, la **Danza urbana** y la Danza en la calle (bajo el título '**Danza en la Catedral: bailando con piedras**'), a las que se suma un **concurso para coreografías grabadas con teléfono móvil**

Los aerosoles tomarán la Plaza Antonio José con el **concurso de Street-Art**, que este año se plasmará sobre un gran mural de pared. La celebración —por primera vez— de 'Diálogos de danza' y los talleres del 'Moving Spaces Burgos' completan la programación del festival, que repartirá más de 31.000 euros en galardones

Antonio Najarro, director del Ballet Nacional de España, presidirá el jurado del certamen



2018
XVII Edición
del 23 al 27 de Julio

COMPETICIÓN DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Del 25 al 27 de julio 2018

Esta competición está abierta a tendencias que abarcan líneas de trabajo desde Graham, Limón o Cunningham al neoclasicismo actual, pasando por estilos, por poner ejemplos, como Forsythe o Killyan; y también se aglutinan aquellas en donde prima la calidad en la innovación, dominio y composición del movimiento y que todavía se encuentran en fase experimental como las llamadas nuevas tendencias. En definitiva este certamen agrupa estilos, tendencias y volúmenes de la composición coreográfica sea cual fuere su estética escénica o número de intérpretes.

COMPETICIÓN DE DANZA URBANA

Del 25 al 27 de julio 2018

La competición se centra en las creaciones escénicas que utilicen lenguajes de danza urbana, en los que cabe todo tipo de estilos de hip hop, desde old school, como popping, locking, animation,... hasta el new style, hype, krump, comercial dance, house, wacking, voguing,... y también el bboying o breaking, así como las nuevas fusiones con otros lenguajes actuales. Se promueve la renovación y la promoción de las danzas urbanas creando un espacio donde los artistas puedan presentar sus creaciones e investiguen desde las danzas urbanas, a la vez que les sirva de puerta de acceso a los circuitos de las artes escénicas.

COMPETICION DE DANZA EN LA CALLE DANZA EN LA CATEDRAL "Bailando con piedras"

Del 23 al 25 de julio 2018

ORGANIZAN

Fundación VIII Centenario de La Catedral Burgos 2021 y Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York

La competición de DANZA EN LA CATEDRAL, “Bailando con piedras”, está abierta a propuestas de danza de cualquier lenguaje coreográfico y estilo, creadas para ser expuestas en espacios públicos y cuyo motor principal sea el uso del espacio abierto y la cercanía con el público de a pié.

COMPETICIÓN DE GRAFITI

Del 23 al 27 de julio 2018

La competición tiene como objeto la intervención artística de una obra mural sobre una medianera (fachada) de un edificio situado en la calle. La participación está abierta a artistas individuales y colectivos artísticos cuyos miembros sean mayores de 18 años, de todas las nacionalidades siempre que hayan realizado trabajos de muralismo de gran formato con anterioridad.

La temática versará sobre el mundo de la danza, abordando posibles conceptos como el cuerpo, el movimiento y el espacio .

Las obras deberán ser originales e inéditas y no se aceptarán las que hayan sido premiadas con anterioridad o estén a la espera del fallo de un jurado. El participante manifiesta y garantiza a la organización que es el único titular de todos los derechos de autor sobre la obra que presenta al concurso y se responsabiliza totalmente de que no existen derechos de terceros en las obras presentadas, así como de toda reclamación por derechos de imagen.

BURGOS T-MUEVE

CERTAMEN DE COREOGRAFÍAS GRABADAS CON EL MÓVIL

Del 6 de junio al 13 de julio 2018

El Certamen de Coreografía Burgos – Nueva York te invita a crear tu propia coreografía y a compartirla con todos. Puedes hacerlo sólo, con la ayuda de tus amigos o tu familia. Es muy sencillo, grábate en cualquier lugar de la ciudad de Burgos o su provincia, sube tu vídeo a tu perfil en Facebook y compártelo con nuestras redes sociales etiquetando al Certamen (@cicbuny) e incluyendo el hashtag #burgostemueve.

Más información: <http://www.cicbuny.com/>

24 propuestas de 7 países se darán cita en el Certamen de Coreografía Burgos-New York

12 julio, 2018



edf

Un total de 24 producciones de coreógrafos procedentes de siete países participarán en la decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos — New York, que volverá a vestir la capital burgalesa como escaparate de las últimas tendencias de las artes del movimiento. Diversos escenarios de la ciudad, como el Teatro Principal, los alrededores de la Catedral, la Plaza Antonio José o el Paseo de la Sierra de Atapuerca, acogerán desde el día 23 al 27 de julio, una programación cargada de novedades.

Este Certamen se articula a través de tres competiciones, dedicadas respectivamente a la Danza contemporánea, la Danza urbana y la Danza en la calle, a las que se suma un concurso para coreografías grabadas con teléfono móvil, llamado Burgos T-Mueve. Otras de las novedades es que se amplía un día más la duración del certamen, y el cambio de presidente, con Antonio Najarro, director del Ballet Nacional de España, a la cabeza del jurado del certamen.

Un primer apartado, dedicado a la Danza Contemporánea, reunirá catorce producciones a cargo algunas de las figuras emergentes de la creación coreográfica internacional y que podrán verse en dos semifinales, que tendrán lugar en el Teatro Principal.

Los lenguajes coreográficos más actuales se darán cita en la competición de Danza Urbana, en la que participarán la compañía liderada por David Ventosa, Kiko López, o los jóvenes coreógrafos Lorena Martínez y Samuel Martí. Todas estas propuestas podrán verse entre el miércoles 25 y el jueves 26, también en el Teatro Principal.

Por su parte, la nueva sección 'Danza en la Catedral: Bailando con piedras', organizada junto con la Fundación VIII Centenario de La Catedral Burgos 2021, llevará al centro histórico de la ciudad las últimas producciones de seis compañías. Será entre los días 23 y 24 de julio.

Finalmente, el apartado de 'Street-Art' contará con la presencia del grafitero madrileño Dan Ferrer. Su propuesta es una obra de 6 por 9 metros que tendrá que completar en cinco días a partir del lunes 23 de julio, en la Plaza Antonio José.

Entre las novedades de este certamen también destaca su cara más solidaria, a través de varios talleres de movimiento en el marco del programa 'Cultura diversa', que se están desarrollando desde el pasado 2 de julio, en la Biblioteca Pública. Esta iniciativa llegará a los usuarios de nueve entidades del tercer sector. Más allá de estas propuestas, el Certamen propone un amplio conjunto de actividades paralelas, como talleres y concursos destinados a toda la ciudadanía burgalesa.

Compartir:

-



24 propuestas de 7 países competirán en la 17ª edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York

admin | 12 julio, 2018 | [0 Comments](#)



Un total de 24 producciones de coreógrafos procedentes de siete países participarán en la decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos — New York, que volverá a convertir la ciudad castellana en escaparate de las últimas tendencias de las artes del movimiento. Será entre los días 23 y 27 de julio y a través de un heterogéneo programa de actividades que se desarrollará en diversos escenarios de la ciudad, como el Teatro Principal, los alrededores de la Catedral, la Plaza Antonio José y el Paseo de

la Sierra de Atapuerca.

Como en ediciones precedentes, la programación del Certamen se articulará a través de tres secciones a concurso. Un primer apartado, dedicado a la Danza Contemporánea, reunirá catorce producciones a cargo algunas de las figuras emergentes de la creación coreográfica internacional y que podrán verse en dos semifinales. La primera de ellas (día 25) llevará a escena las obras ‘Petrushka’, de los rusos Ildar Tagirov y Olga Poltarak; ‘Mi amor’, de los españoles María Matarranz y Carlos Huerta; ‘The Place’, del italiano Alessio Natale; ‘Reminiscence’, de Camille Granet (Francia); ‘Gonewords’, del albanés Klevis Elmazaj; ‘I’m Not a Kid Anymores’, del también español Arnau Pérez de la Fuente y ‘Don’t, Kiss’, de Fabio Liberti (Italia). La segunda semifinal (jueves 26) incluirá las obras ‘Omnia & Quimera’, de la española Irene García; ‘One Hit Wonder’, trabajo conjunto los mexicanos Carla Segovia y Guillermo Aguilar; ‘Cinzas’, del español Xián Martínez; ‘El otro’, del creador francés Clémence Juglet; ‘While Flying Away’, que firma la española Alba Carbonell; ‘Diógenes’, de la también española Julia Sanz e ‘Intersentions’, del italiano Ilario Frigione.

Los lenguajes coreográficos más actuales se darán cita en la competición de Danza Urbana, en la que participarán la compañía liderada por David Ventosa (que presenta a concurso ‘Indala’), Kiko López (con ‘Djama’), los jóvenes coreógrafos Lorena Martínez y Samuel Martí (con ‘Entre tú y yo’) y Kanga Valls (que recalca en el Certamen con el espectáculo ‘Puppets’). Todas estas propuestas podrán verse entre el miércoles 25 y el jueves 26 en el Teatro Principal.

Por su parte, la nueva sección ‘Danza en la Catedral: Bailando con piedras’, organizada junto con la Fundación VIII Centenario de La Catedral Burgos 2021, llevará al centro histórico de la ciudad las últimas producciones de seis compañías. Será entre los días 23 y 24 de julio. Los detalles de este apartado y el nombre de los grupos seleccionados se darán a conocer durante los próximos días.

Finalmente, el apartado de ‘Street-Art’ contará con la presencia del madrileño Dan Ferrer, artista galardonado este año a partir de los bocetos presentados a concurso. Su propuesta (elegida por un jurado formado por miembros del Certamen y por los componentes de StARTer Proyectos Culturales), es una obra de 6 por 9 metros que tendrá que completar en cinco días (del 23 al 27 de julio) en la Plaza Antonio José, número 5.

GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

Ya fuera de concurso, la programación del Certamen Burgos – New York ofrecerá otras representaciones, también en el Teatro Principal. La gala de apertura (miércoles, 25 de julio) tendrá como protagonista a Fernando Rois Carroceda, que llevará a escena las piezas ‘La Sylphide, variación de James II acto’ (coreografía de August Bournonville) y ‘A solo for Diego’ (de Richard Wherlock). Durante la jornada de clausura, será el turno para ‘Por la calle solitaria’, un solo de Alejandro Lara que defenderá en escena María Martín. La obra fue galardonada con el Primer Premio en la categoría de ‘Solos’ en la 27 edición del Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, festival con el que la cita burgalesa mantiene un acuerdo de colaboración.

DIÁLOGOS DE DANZA

Otro de los atractivos será la celebración de los ‘Diálogos de danza’, una actividad promovida por la Academia de las Artes Escénicas de España que genera un espacio para la palabra y la reflexión en torno a la disciplina de la danza. La cita contará con la presencia de Antonio Najarro, director del Ballet Nacional de España desde septiembre de 2011 y Antonio Ruz, director y coreógrafo del espectáculo ‘Electra’ para el Ballet Nacional de España en diciembre de 2017, quienes moderados por Marta Carrasco Benítez, periodista y crítica de danza dialogarán sobre su visión profesional acerca del proceso creador en la danza.

DANZA INCLUSIVA

Como complemento, el Certamen mostrará su cara más solidaria con la celebración de varios talleres de

movimiento en el marco del programa 'Cultura diversa', que organiza la Junta de Castilla y León. La Biblioteca Pública. Esta iniciativa, que arrancó el pasado 2 de julio, se extenderá hasta el día 31 y llegará a los usuarios de nueve entidades del tercer sector.

ACTIVIDADES PARALELAS

Más allá de estas propuestas, el Certamen propone un amplio conjunto de actividades paralelas. La danza urbana protagoniza 'Moving spaces', una iniciativa de carácter participativo en la que Leticia Bernardo, del Centro de Danza Hélade, invitará a los asistentes a adentrarse en el universo del hip-hop y las nuevas disciplinas del baile urbano. Estos talleres se celebrarán durante las mañanas de los días 25, 26 y 27 en el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Las artes del movimiento circense también estarán presentes con el curso que impartirá Paula Quintas sobre el uso del alambre como técnica del circo (del 23 al 27). Además, desde inicios de julio (y hasta el día 27) se viene desarrollando una nueva edición del Summer Dance in Burgos de la mano de los profesores Lázaro Carreño (Cuba), Manuel Garzón (Granada), Paula Quintas (Orense) y la Compañía 'Pájaro Mosca' (México) con Elisa Medina y Noemí Sánchez.

Ya por último, hay que recordar que otra de las novedades del Certamen ha sido la convocatoria del concurso 'BURGOS T-MUEVE', una sección que invita al público más joven (a partir de 14 años) a crear sus propias coreografías y grabarlas con teléfono móvil. Hasta este viernes, 13 de julio, los interesados en participar podrán enviar un número ilimitado de propuestas que podrán estar abiertas a cualquier modalidad o disciplina dancística. El fallo del jurado se dará a conocer a través del perfil del Certamen en Facebook el lunes 23 de julio. A efectos de las votaciones del público se computarán los "likes" recibidos el 20 de julio.

PREMIOS

El apartado dedicado a la Danza Contemporánea, el más veterano del Certamen, concederá tres galardones, dotados respectivamente con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. En la categoría de Danza en la Calle, el festival entregará tres premios de 3.000, 2.000 y 1.000 euros, cada uno. Por su parte, la sección de Danza Urbana fallará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Además, el trabajo de la competición de 'Street-Art' estará dotado de 3.000 euros. Y, por último, el concurso 'BURGOS T-MUEVE' dirimirá cuatro premios, dotados cada uno con 400, 300, 200 y 100 euros. Además, se entregarán otros reconocimientos como el Premio Castilla y León es Vida, el galardón que otorga el Festival Hop (Barcelona), el Premio Ventana Abierta a la Danza, el Premio SÓLODOS en Danza de Costa Rica, el Premio de la Feria de Artes Escénicas de San Sebastián (dFeria), el Premio Balletto de Siena, el Premio Espacio de Danza de Huesca, el Premio de Intercambio de Coreografías, el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera y el Premio Centro Autorizado de Danza Hélade. A estas distinciones se suma, por segundo año consecutivo, el acuerdo del Certamen con el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Gracias a esta colaboración algunas de las piezas finalistas en Burgos formarán parte de la programación de la próxima edición de la cita escénica vallisoletana en 2019.

JURADO

El director del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro, presidirá un jurado que contará también con la presencia de Marta Carrasco, periodista y crítica de danza, colaboradora de la redacción del diario ABC en Sevilla; Marco Batti, bailarín, coreógrafo y director del Ballet de Siena (Italia); Ana Cabo, experta en la elaboración de proyectos artísticos y culturales, especialmente, vinculados a las artes escénicas, la música y la danza; Alfonso Ordóñez, ex bailarín y cofundador de Danet Danza, que ha sido coordinador artístico de diferentes instituciones; e Ignacio Javier de Miguel, técnico del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Completarán el jurado Javier Casado, codirector del Hop Festival (Barcelona) centrado en la creación escénica; Raúl Cárdenes, asesor de danza en diferentes eventos; Natividad Buil, directora de Trayectos, Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos; y Fernando Lima, coreógrafo, actor, director y gestor cultural de Belo Horizonte (Brasil).

Cultura

CERTAMEN COREOGRAFÍA

La XVII Edición del Certamen de Coreografía Burgos – Nueva York llega con muchas novedades

Cinco días de duración para este certamen con novedades como la danza inclusiva, el uso de las nuevas tecnologías o la participación de conocidos nombres del mundo del baile

BurgosNoticias.com

12/07/2018



'Diógenes', de Julia Sanz

Este año, a entidades colaboradoras como el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), el Ballet Contemporáneo de Burgos o la Junta de Castilla y León, se ha unido a la Fundación VIII Centenario de la Catedral de Burgos. Este XVII Certamen internacional se desarrollará entre los días 23 y 27 de julio y cuenta con nuevas iniciativas para modernizarlo.

Participarán un total de 24 producciones de siete países diferentes, que se realizarán en diversos lugares de la capital burgalesa, como la Plaza Antonio José o los alrededores de la Catedral o del Teatro Principal. Las secciones en las que se clasifican son danza contemporánea, urbana, *Street Art* y 'Danza en la Catedral: Bailando con piedras'. Esta última se organiza junto a la Fundación VIII Centenario de la Catedral de Burgos.

Entre las novedades de este decimoséptimo certamen, están los talleres de danza inclusiva que se enmarcan en el programa 'Cultura Diversa' de la Junta de Castilla y León o el concurso 'Burgos T- Mueve'. Esta sección pretende invitar a la juventud a la participación en un concurso de danza grabada con dispositivos digitales. Así, pretenden incluir las nuevas tecnologías en el proyecto ya que, como ha asegurado el director artístico, Alberto Estébanez, "constituyen un vehículo de expresión muy importante".

Además, este año la acción se transforma en debate en 'Diálogos de Danza', promovida por la Academia de las Artes Escénicas de España. Antonio Najarro, director del Ballet nacional de España, y Antonio Ruz, compartirán su visión profesional de la danza, moderados por la periodista y crítica Marta Carrasco.

Las galas de apertura y clausura son uno de los platos fuertes del certamen, ya que contarán con la presencia de Fernando Rois y Alejandro Lara.

Alberto Estébanez ha dicho que este certamen "proyecta la imagen de la marca de Burgos y su potencial como ciudad artística y cultural" y ha agradecido a los colaboradores institucionales su ayuda. Espera que la ciudad siga acogiendo igual de bien este proyecto.

24 propuestas de 7 países, en el certamen de Coreografía Burgos-Nueva York



El certamen, que se desarrollará del 23 al 27 de julio, se articula en danza urbana, contemporánea y de calle



BURGOS CONECTA Burgos
Jueves, 12 julio 2018, 14:51



Veinticuatro producciones de siete países competirán del **23 al 27 de julio en Burgos en el XVII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**, cuyo jurado estará presidido en esta ocasión por el director del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro.

El coordinador del certamen, Alberto Estébanez, ha asegurado que se trata de uno de los **principales certámenes de coreografía de Europa y sus premios son los mayores del mundo**, solo comparables con los de otro certamen en Japón.

El certamen **se articula en tres competiciones** -Danza urbana, Danza contemporánea y Danza de calle-, junto a un concurso para coreografías grabadas con teléfono móvil.

Como actividades complementarias incluye un **concurso de 'Street-art'** que este año tendrá su aspecto más llamativo en un gran mural, de seis por nueve metros, que realizará en una plaza de la ciudad el artista madrileño Dan Ferrer.

Estébanez ha adelantado que el certamen, que está financiado por el Ayuntamiento de Burgos, el ballet contemporáneo de la ciudad, el Ministerio de Cultura y la Junta de Castilla y León, **se inaugurará el 23 de julio con dos coreografías del lucense Fernando Rois.**

El viernes **27 se clausurará con la representación de una coreografía de Alejandro Lara «Por la calle solitaria»**, galardonado con el primer premio del XXVII certamen de Danza española y Flamenco de Madrid, que interpretará la bailarina María Martín.

El certamen burgalés **se suma en esta edición al proyecto 'Cultura diversa' de la Junta de Castilla y León con una serie de talleres** que se están impartiendo desde el pasado 2 de julio a nueve asociaciones de la ciudad que trabajan con colectivos marginados o con diversas discapacidades o enfermedades.





12 Julio 2018

Portada

Noticias

Fotografías

Infografías

Vídeos

Estatuto de Autonomía

Generación del Estatuto

Previsiones

Reportajes

Hemeroteca

Archivo Fotográfico

Archivo Infográfico

Galería de Imágenes

Fotografías del mes

Organigramas

Biografías

Nombres Propios

Resúmenes



Video reportajes



Noticias

Ávila Burgos León Palencia Salamanca Segovia Soria Valladolid Zamora Madrid Otras



Descargar Texto | Imprimir Texto | Tamaño Letra : A⁻ A A⁺

BURGOS / CULTURA / Jueves - 12 julio de 2018 / 14:32

En total, 24 propuestas de siete países competirán en el nuevo Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York

La programación, del 23 al 27 de julio, se articula a través de tres competiciones de danza contemporánea, urbana y en la calle, a las que se suma un concurso de coreografías grabadas con teléfono móvil

ICAL

Un total de 24 producciones de coreógrafos procedentes de siete países participarán en la decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York, que volverá a convertir la ciudad castellana en escaparate de las últimas tendencias de las artes del movimiento. Será entre los días 23 y 27 de julio y a través de un heterogéneo programa de actividades que se desarrollará en diversos escenarios de la ciudad, como el Teatro Principal, los alrededores de la Catedral, la Plaza Antonio José y el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

Como en ediciones precedentes, la programación del Certamen se articulará a través de tres secciones a concurso. Un primer apartado, dedicado a la Danza Contemporánea, reunirá catorce producciones a cargo algunas de las figuras emergentes de la creación coreográfica internacional y que podrán verse en dos semifinales.

La primera de ellas (día 25) llevará a escena las obras 'Petrushka', de los rusos Ildar Tagirov y Olga Poltarak; 'Mi amor', de los españoles María Matarranz y Carlos Huerta; 'The Place', del italiano Alessio Natale; 'Reminiscence', de Camille Granet (Francia); 'Gonewords', del albanés Klevis Elmazaj; 'I'm Not a Kid Anymores', del también español Arnau Pérez de la Fuente y 'Don't, Kiss', de Fabio Liberti (Italia).

La segunda semifinal (jueves 26) incluirá las obras 'Omnia & Quimera', de la española Irene García; 'One Hit Wonder', trabajo conjunto los mexicanos Carla Segovia y Guillermo Aguilar; 'Cinzas', del español Xián Martínez; 'El otro', del creador francés Clémence Juglet; 'While Flying Away', que firma la española Alba Carbonell; 'Diógenes', de la también española Julia Sanz e 'Intersentions', del italiano Ilario Frigione.

Los lenguajes coreográficos más actuales se darán cita en la competición de Danza Urbana, en la que participarán la compañía liderada por David Ventosa (que presenta a concurso 'Indala'), Kiko López (con 'Djama'), los jóvenes coreógrafos Lorena Martínez y Samuel Martí (con 'Entre tú y yo') y Kanga Valls (que recalca en el Certamen con el espectáculo 'Puppets'). Todas estas propuestas podrán verse entre el miércoles 25 y el jueves 26 en el Teatro Principal.

Por su parte, la nueva sección 'Danza en la Catedral: Bailando con piedras', organizada junto con la Fundación VIII Centenario de La Catedral Burgos 2021, llevará al centro histórico de la ciudad las últimas producciones de seis compañías. Será entre los días 23 y 24 de julio. Los detalles de este apartado y el nombre de los grupos seleccionados se darán a conocer mañana viernes.

Finalmente, el apartado de 'Street-Art' contará con la presencia del madrileño Dan Ferrer, artista galardonado este año a partir de los bocetos presentados a concurso. Su propuesta (elegida por un jurado formado por miembros del Certamen y por los componentes de StARTer Proyectos Culturales), es una obra de 6 por 9 metros que tendrá que completar en cinco días (del 23 al 27 de julio) en la plaza Antonio José, 5.

Galas de inauguración y clausura

Ya fuera de concurso, la programación del Certamen Burgos-New York ofrecerá otras representaciones, también en el Teatro Principal. La gala de apertura (miércoles, 25 de julio) tendrá como protagonista a Fernando Rois Carroceda, que llevará a escena las piezas 'La Sylphide, variación de James II acto' (coreografía de August Bournonville) y 'A solo for Diego' (de Richard Wherlock).

Durante la jornada de clausura, será el turno para 'Por la calle solitaria', un solo de Alejandro Lara que defenderá en escena María Martín. La obra fue galardonada con el Primer Premio en la categoría de 'Solos' en la 27 edición del Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, festival con el que la cita burgalesa mantiene un acuerdo de colaboración.

Diálogos de Danza y Danza Inclusiva

Otro de los atractivos será la celebración de los 'Diálogos de danza', una actividad promovida por la Academia de las Artes Escénicas de España que genera un espacio para la palabra y la reflexión en torno a la disciplina de la danza. La cita contará con la presencia del director del Ballet Nacional de España desde septiembre de 2011, Antonio Najarro, y del director y coreógrafo del espectáculo 'Electra' para el Ballet Nacional de España en diciembre de 2017, Antonio Ruz, quienes moderados por Marta Carrasco Benítez, periodista y crítica de danza dialogarán sobre su visión profesional acerca del proceso creador en la danza.



Como complemento, el Certamen mostrará su cara más solidaria con la celebración de varios talleres de movimiento en el marco del programa 'Cultura diversa', que organiza la Junta de Castilla y León. La Biblioteca Pública. Esta iniciativa, que arrancó el pasado 2 de julio, se extenderá hasta el día 31 y llegará a los usuarios de nueve entidades del tercer sector.

Actividades paralelas

Más allá de estas propuestas, el Certamen propone un amplio conjunto de actividades paralelas. La danza urbana protagoniza 'Moving spaces', una iniciativa de carácter participativo en la que Leticia Bernardo, del Centro de Danza Hélade, invitará a los asistentes a adentrarse en el universo del hip-hop y las nuevas disciplinas del baile urbano.

Estos talleres se celebrarán durante las mañanas de los días 25, 26 y 27 en el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Las artes del movimiento circense también estarán presentes con el curso que impartirá Paula Quintas sobre el uso del alambre como técnica del circo (del 23 al 27). Además, desde inicios de julio (y hasta el día 27) se viene desarrollando una nueva edición del Summer Dance in Burgos de la mano de los profesores Lázaro Carreño (Cuba), Manuel Garzón (Granada), Paula Quintas (Orense) y la Compañía 'Pájaro Mosca' (México) con Elisa Medina y Noemí Sánchez.

Por último, recordaron desde la organización que otra de las novedades del Certamen fue la convocatoria del concurso 'BURGOS T-MUEVE', una sección que invita al público más joven (a partir de 14 años) a crear sus propias coreografías y grabarlas con teléfono móvil. Hasta este viernes, 13 de julio, los interesados en participar podrán enviar un número ilimitado de propuestas que podrán estar abiertas a cualquier modalidad o disciplina dancística. El fallo del jurado se dará a conocer a través del perfil del Certamen en Facebook el lunes 23 de julio. A efectos de las votaciones del público se computarán los "likes" recibidos el 20 de julio.

Premios

El apartado dedicado a la Danza Contemporánea, el más veterano del Certamen, concederá tres galardones, dotados respectivamente con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. En la categoría de Danza en la Calle, el festival entregará tres premios de 3.000, 2.000 y 1.000 euros, cada uno. Por su parte, la sección de Danza Urbana fallará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Además, el trabajo de la competición de 'Street-Art' estará dotado de 3.000 euros. Y, por último, el concurso 'BURGOS T-MUEVE' dirimirá cuatro premios, dotados cada uno con 400, 300, 200 y 100 euros.

Además, se entregarán otros reconocimientos como el Premio Castilla y León es Vida, el galardón que otorga el Festival Hop (Barcelona), el Premio Ventana Abierta a la Danza, el Premio SÓLIDOS en Danza de Costa Rica, el Premio de la Feria de Artes Escénicas de San Sebastián (dFeria), el Premio Balletto de Siena, el Premio Espacio de Danza de Huesca, el Premio de Intercambio de Coreografías, el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera y el Premio Centro Autorizado de Danza Hélade.

A estas distinciones se suma, por segundo año consecutivo, el acuerdo del Certamen con el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Gracias a esta colaboración algunas de las piezas ?nalistas en Burgos formarán parte de la programación de la próxima edición de la cita escénica vallisoletana en 2019.

Jurado

El director del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro, presidirá un jurado que contará también con la presencia de Marta Carrasco, periodista y crítica de danza, colaboradora de la redacción del diario ABC en Sevilla; Marco Batti, bailarín, coreógrafo y director del Ballet de Siena (Italia); Ana Cabo, experta en la elaboración de proyectos artísticos y culturales, especialmente, vinculados a las artes escénicas, la música y la danza; Alfonso Ordóñez, ex bailarín y cofundador de Danet Danza, que ha sido coordinador artístico de diferentes instituciones; e Ignacio Javier de Miguel, técnico del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.

Completarán el jurado Javier Casado, codirector del Hop Festival (Barcelona) centrado en la creación escénica; Raúl Cárdenes, asesor de danza en diferentes eventos; Natividad Buil, directora de Trayectos, Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos; y Fernando Lima, coreógrafo, actor, director y gestor cultural de Belo Horizonte (Brasil).

Un total de 24 producciones competirán del 23 al 27 en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

EUROPA PRESS 12.07.2018



- Un total de 24 producciones competirán del 23 al 27 de julio en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que en su décimo séptima edición convertirá a la capital burgalesa en un escaparate de las últimas tendencias del movimiento, según ha avanzado este jueves su director, Alberto Estébanez.



Burgos.- Blanca Álvarez, Lorena de la Fuente y Alberto Estébanez EUROPA PRESS

Estébanez, acompañado de la presidenta del Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCyT), Lorena de la Fuente, y la responsable de Cultura de la Junta de Castilla y León en Burgos, Blanca Álvarez, ha explicado que en total serán siete países los que presentarán propuestas en un heterogéneo programa de actividades que se desarrollará en escenarios como el entorno catedralicio, el Teatro Principal, el paseo de la Sierra de Atapuerca y la plaza Antonio José.

Como en ediciones anteriores, la programación del certamen se articulará en torno a tres secciones a concurso, como son la danza contemporánea, la danza urbana y una nueva categoría denominada 'Danza en la Catedral: Bailando con piedras', con la que la cita se une a las celebraciones del octavo centenario de la colocación de la primera piedra de la Seo burgalesa en 2021.

En el ámbito de la danza contemporánea, serán catorce las producciones, algunas de figuras emergentes de la creación coreografía internacional, las que se presentarán al público, que en este apartado disfrutará de dos semifinales, la primera el día 25, en el que se llevarán a escena 'Petrushka', de los rusos Ildar Tagirov y Olga Poltarak; 'Mi amor', de los españoles Maria Matarranz y Carlos

Huerta; 'The Place', del italiano Alessio Natale; 'Reminiscence', de la francesa Camille Granet; 'Gonewords'; del albanés Klevis Elmazaj; y 'I'm Not a Kid Anymore', del español Arnau Pérez de la Fuente, así como 'Don't Kiss', del italiano Fabio Liberti.

El día 26, se realizará la segunda semifinal con la representación de 'Omnia & Quimera', de la española Irene García; 'One Hit Wonder',

de los mexicanos Carla Segovia y Guillermo Aguilar; 'Cinzas', del español Xíán Martínez; 'El otro', del francés Clémence Juglet; y 'Whike Flying Away', de la española Alba Carbonell, así como 'Diógenes', de la española Julia Sanz, e 'Interesentions', del italiano Ilario Frigione.

DANZA URBANA

En el apartado de danza urbana participarán, por otro lado, la compañía liderada por David Ventosa, Kiko López, Lorena Martínez y Samuel Martí y Kanga Valls con unas propuestas que se podrán ver en el Teatro Principal los días 25 y 26.

Por su parte, la categoría 'Danza en la Catedral: Bailando con piedras', organizada en colaboración con la Fundación 'VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021', concentrará propuestas de seis compañías en el centro histórico de la ciudad los días 23 y 24.

Las propuestas del certamen se complementarán con un apartado denominado 'Street-Art' que contará con la presencia del madrileño Dan Ferrer, artista galardonado este año a partir de los bocetos presentados a concurso y cuya obra, de seis por nueve metros, completará durante cinco días en la plaza Antonio José.

Consulta aquí [más noticias de Burgos](#).

TE RECOMENDAMOS



Una doctora por la Universidad de Burgos gana el premio nacional a la mejor tesis en Química Biológica



¿Qué hay detrás de la marca zumos Don Simón?

Contenido Patrocinado



BBVA, el peor valor del Ibex: Erdogan y México meten más presión a su acción

Lainformacion.com

BURGOS / CULTURA / Jueves - 12 julio de 2018

En total, 24 propuestas de siete países competirán en el nuevo Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York

La programación, del 23 al 27 de julio, se articula a través de tres competiciones de danza contemporánea, urbana y en la calle, a las que se suma un concurso de coreografías grabadas con teléfono móvil

Ical

Un total de 24 producciones de coreógrafos procedentes de siete países participarán en la decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York, que volverá a convertir la ciudad castellana en escaparate de las últimas tendencias de las artes del movimiento. Será entre los días 23 y 27 de julio y a través de un heterogéneo programa de actividades que se desarrollará en diversos escenarios de la ciudad, como el Teatro Principal, los alrededores de la Catedral, la Plaza Antonio José y el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

Como en ediciones precedentes, la programación del Certamen se articulará a través de tres secciones a concurso. Un primer apartado, dedicado a la Danza Contemporánea, reunirá catorce producciones a cargo algunas de las figuras emergentes de la creación coreográfica internacional y que podrán verse en dos semifinales.

La primera de ellas (día 25) llevará a escena las obras 'Petrushka', de los rusos Ildar Tagirov y Olga Poltarak; 'Mi amor', de los españoles María Matarranz y Carlos Huerta; 'The Place', del italiano Alessio Natale; 'Reminiscence', de Camille Granet (Francia); 'Gonewords', del albanés Klevis Elmazaj; 'I'm Not a Kid Anymore', del también español Arnau Pérez de la Fuente y 'Don't, Kiss', de Fabio Liberti (Italia).

La segunda semifinal (jueves 26) incluirá las obras 'Omnia & Quimera', de la española Irene García; 'One Hit Wonder', trabajo conjunto los mexicanos Carla Segovia y Guillermo Aguilar; 'Cinzas', del español Xián Martínez; 'El otro', del creador francés Clémence Juglet; 'While Flying Away', que firma la española Alba Carbonell; 'Diógenes', de la también española Julia Sanz e 'Intersentions', del italiano Ilario Frigione.

Los lenguajes coreográficos más actuales se darán cita en la competición de Danza Urbana, en la que participarán la compañía liderada por David Ventosa (que presenta a concurso 'Indala'), Kiko López (con 'Djama'), los jóvenes coreógrafos Lorena Martínez y Samuel Martí (con 'Entre tú y yo') y Kanga Valls (que recalca en el Certamen con el espectáculo 'Puppets'). Todas estas propuestas podrán verse entre el miércoles 25 y el jueves 26 en el Teatro Principal.

Por su parte, la nueva sección 'Danza en la Catedral: Bailando con piedras', organizada junto con la Fundación VIII Centenario de La Catedral Burgos 2021, llevará al centro histórico de la ciudad las últimas producciones de seis compañías. Será entre los días 23 y 24 de julio. Los detalles de este apartado y el nombre de los grupos seleccionados se darán a conocer mañana viernes.

Finalmente, el apartado de 'Street-Art' contará con la presencia del madrileño Dan Ferrer, artista galardonado este año a partir de los bocetos presentados a concurso. Su propuesta (elegida por un jurado formado por miembros del Certamen y por los componentes de StARTer Proyectos Culturales), es una obra de 6 por 9 metros que tendrá que completar en cinco días (del 23 al 27 de julio) en la plaza Antonio José, 5.

Galas de inauguración y clausura

Ya fuera de concurso, la programación del Certamen Burgos-New York ofrecerá otras representaciones, también en el Teatro Principal. La gala de apertura (miércoles, 25 de julio) tendrá como protagonista a Fernando Rois Carroceda, que llevará a escena las piezas 'La Sylphide, variación de James II acto' (coreografía de August Bournonville) y 'A solo for Diego' (de Richard Wherlock).

Durante la jornada de clausura, será el turno para 'Por la calle solitaria', un solo de Alejandro Lara que defenderá en escena María Martín. La obra fue galardonada con el Primer Premio en la categoría de 'Solos' en la 27 edición del Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, festival con el que la cita burgalesa mantiene un acuerdo de colaboración.

Diálogos de Danza y Danza Inclusiva

Otro de los atractivos será la celebración de los 'Diálogos de danza', una actividad promovida por la Academia de las Artes Escénicas de España que genera un espacio para la palabra y la reflexión en torno a la disciplina de la danza. La cita contará con la presencia del director del Ballet Nacional de España desde septiembre de 2011, Antonio Najarro, y del director y coreógrafo del espectáculo 'Electra' para el Ballet Nacional de España en diciembre de 2017, Antonio Ruz, quienes moderados por Marta Carrasco Benítez, periodista y crítica de danza dialogarán sobre su visión profesional acerca del proceso creador en la danza.

Como complemento, el Certamen mostrará su cara más solidaria con la celebración de varios talleres de movimiento en el marco del programa 'Cultura diversa', que organiza la Junta de Castilla y León. La Biblioteca Pública. Esta iniciativa, que arrancó el pasado 2 de julio, se extenderá hasta el día 31 y llegará a los usuarios de nueve entidades del tercer sector.

Actividades paralelas

Más allá de estas propuestas, el Certamen propone un amplio conjunto de actividades paralelas. La danza urbana protagoniza 'Moving spaces', una iniciativa de carácter participativo en la que Leticia Bernardo, del Centro de Danza Hélade, invitará a los asistentes a adentrarse en el universo del hip-hop y las nuevas disciplinas del baile urbano.

Estos talleres se celebrarán durante las mañanas de los días 25, 26 y 27 en el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Las artes del movimiento circense también estarán presentes con el curso que impartirá Paula Quintas sobre el uso del alambre como técnica del circo (del 23 al 27). Además, desde inicios de julio (y hasta el día 27) se viene desarrollando una nueva edición del Summer Dance in Burgos de la mano de los profesores Lázaro Carreño (Cuba), Manuel Garzón (Granada), Paula Quintas (Orense) y la Compañía 'Pájaro Mosca' (México) con Elisa Medina y Noemí Sánchez.

Por último, recordaron desde la organización que otra de las novedades del Certamen fue la convocatoria del concurso 'BURGOS T-MUEVE', una sección que invita al público más joven (a partir de 14 años) a crear sus propias coreografías y grabarlas con teléfono móvil. Hasta este viernes, 13 de julio, los interesados en participar podrán enviar un número ilimitado de propuestas que podrán estar abiertas a cualquier modalidad o disciplina dancística. El fallo del jurado se dará a conocer a través del perfil del Certamen en Facebook el lunes 23 de julio. A efectos de las votaciones del público se computarán los "likes" recibidos el 20 de julio.

Premios

El apartado dedicado a la Danza Contemporánea, el más veterano del Certamen, concederá tres galardones, dotados respectivamente con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. En la categoría de Danza en la Calle, el festival entregará tres premios de 3.000, 2.000 y 1.000 euros, cada uno. Por su parte, la sección de Danza Urbana fallará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Además, el trabajo de la competición de 'Street-Art' estará dotado de 3.000 euros. Y, por último, el concurso 'BURGOS T-MUEVE' dirimirá cuatro premios, dotados cada uno con 400, 300, 200 y 100 euros.

Además, se entregarán otros reconocimientos como el Premio Castilla y León es Vida, el galardón que otorga el Festival Hop (Barcelona), el Premio Ventana Abierta a la Danza, el Premio SÓLODOS en Danza de Costa Rica, el Premio de la Feria de Artes Escénicas de San Sebastián (dFeria), el Premio Balletto de Siena, el Premio Espacio de Danza de Huesca, el Premio de Intercambio de Coreografías, el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera y el Premio Centro Autorizado de Danza Hélade.

A estas distinciones se suma, por segundo año consecutivo, el acuerdo del Certamen con el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Gracias a esta colaboración algunas de las piezas finalistas en Burgos formarán parte de la programación de la próxima edición de la cita escénica vallisoletana en 2019.

Jurado

El director del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro, presidirá un jurado que contará también con la presencia de Marta Carrasco, periodista y crítica de danza, colaboradora de la redacción del diario ABC en Sevilla; Marco Batti, bailarín, coreógrafo y director del Ballet de Siena (Italia); Ana Cabo, experta en la elaboración de proyectos artísticos y culturales, especialmente, vinculados a las artes escénicas, la música y la danza; Alfonso Ordóñez, ex bailarín y cofundador de Danet Danza, que ha sido coordinador artístico de diferentes instituciones; e Ignacio Javier de Miguel, técnico del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.

Completarán el jurado Javier Casado, codirector del Hop Festival (Barcelona) centrado en la creación escénica; Raúl Cárdenes, asesor de danza en diferentes eventos; Natividad Buil, directora de Trayectos, Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos; y Fernando Lima, coreógrafo, actor, director y gestor cultural de Belo Horizonte (Brasil).



Buscar

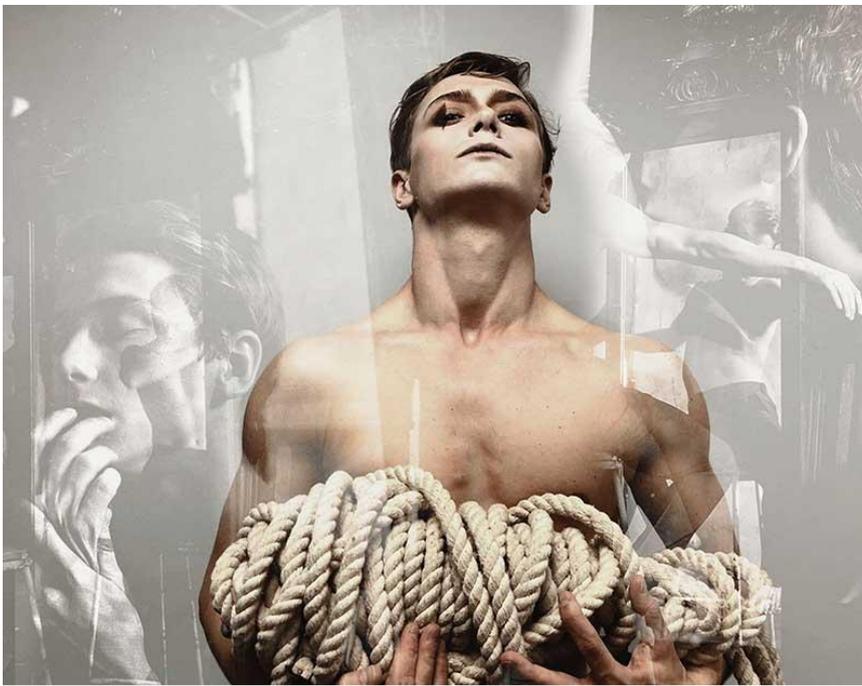
17 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NEUEVA YORK

La danza aflorará con 24 creaciones de siete países

14 obras de Rusia, España, Italia, Francia, Albania, México y Francia disputarán la Contemporánea y cuatro españolas, la Urbana. El madrileño Dan Ferrer protagoniza la renovada sección Street-Art

A.S.R.
13/07/2018

Compartir: [f](#) [t](#) [G+](#)



Los rusos Ildar I. Tagirov y Olga Poltarak abrirán la competición de Danza Contemporánea con 'Petrushka'. -

ÚLTIMA HORA

5:30. **Burgos dispone de 431 médicos para atender a 598 consultorios**

22:14. **ONCE: Sorteo del jueves 12 de julio del 2018**

20:40. **Mandzukic, el grito del guerrero**

20:33. **El Chelsea despide a Conte, que será sustituido por Sarri**

[Ver más](#)

Enviar

A- A+ 0

La relación entre sueño y realidad, las diversas maneras de entender y enfrentarse al amor, la lucha por el poder, el miedo al qué dirán, el paso a la madurez, los miedos y los deseos, los encuentros que construyen los caminos en la vida... El 17 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York bailará sobre lo humano y lo divino a través de las 24 producciones de siete países que participan en la edición que se desarrollará entre el 23 y el 27 de julio.

14 propuestas competirán en la sección estrella, Danza Moderna y Contemporánea, a desplegar el 25 y 26 de julio en el Teatro Principal.

Los rusos Ildar I. Tagirov y Olga Poltarak levantarán el telón con *Petrushka*, un dúo sobre el miedo a ser malinterpretado. Seguirán los españoles María Matarranz y Carlos Huerta con *Mi amor*, una pieza creada exclusivamente para esta competición, en la que dibujan la delgada línea que separa la amistad del amor. El programa avanzará con el italiano Alessio Natale, con *The place*, que sube a las tablas a cinco bailarines para evidenciar la necesidad del ser humano de recorrer un camino. *Reminiscence*, de Camille Granet (Francia), sobre la realidad y el sueño, y *Gonewords*, de Klevis Elmazaj (Albania), sobre el amor entre diferentes culturas, darán paso al español Arnau Pérez de la Fuente, que se pregunta si es ya adulto en *I'm not a kid anymore*. El amor se cuele en la última de la jornada, *Don't kiss*, del italiano Fabio Liberti.

MEMORIA DE PRENSA

Clipping: 13 de julio de 2018

17 EDICIÓN DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS & NEW YORK 2018

23
JUL
2018

Inicio (<https://www.entuzona.es:443>) / Eventos (<https://www.entuzona.es:443/eventos>)
/ 17 Edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York 2018 - 18922

FILTRAR EVENTOS



Eventos cerca de mi ubicación

Q BUSCAR EVENTOS

☆ EVENTOS DESTACADOS



(<https://www.entuzona.es:443/var-que-nos-vamos-al-teatro-el-rey-leon-18395>)



(<https://www.entuzona.es:443/vid-y-blog-de-empleo-18577>)

17 CERTAMEN INTERNACIONAL de COREOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN DEL EVENTO

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York promociona el arte de la coreografía y los valores creativos que surgen en el panorama mundial de la Danza del siglo XXI.

Esta cita convierte a Burgos en escaparate de las últimas creaciones y tendencias coreográficas.

Por ello también se cuenta con un prestigioso jurado, presidido por el director del Ballet Nacional de España Antonio Najarro.

El certamen mantiene los rasgos y contenidos que han configurado sus señas de identidad en estos diecisiete años, en los que se ha defendido un perfil de "creador de movimiento" que de manera sobresaliente es capaz de aportar a la danza del siglo XXI aquellas líneas de trabajo, investigación y desarrollo que permiten el avance de este arte

entre los coreógrafos del mundo. Solo de esa manera se justifica que el ganador (sea coreógrafo novel o consolidado) pueda merecer el importante galardón económico y que su obra sea inscrita entre los grandes creadores mundiales del palmarés que ostenta esta competición en el que figuran los que hoy son grandes coreógrafos en Europa, Asia y América...

17 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUOVA YORK PARTICIPANTES

LA DANZA AFLORARÁ CON 24 CREACIONES DE SIETE PAÍSES

14 obras de Rusia, España, Italia, Francia, Albania, México y Francia disputarán la Contemporánea y cuatro españolas, la Urbana. El madrileño Dan Ferrer protagoniza la renovada sección Street-Art

A.S.R. BURGOS

La relación entre sueño y realidad, las diversas maneras de entender y enfrentarse al amor, la lucha por el poder, el miedo al qué dirán, el paso a la madurez, los miedos y los deseos, los encuentros que construyen los caminos en la vida... El 17 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York bailará sobre lo humano y lo divino a través de las 24 producciones de siete países que participan en la edición que se desarrollará entre el 23 y el 27 de julio.

14 propuestas competirán en la sección estrella, Danza Moderna y Contemporánea, a desplegar el 25 y 26 de julio en el Teatro Principal.

Los rusos Ildar I. Tagirov y Olga Poltarak levantarán el telón con *Petrushka*, un dúo sobre el miedo a ser malinterpretado. Seguirán los españoles María Matarranz y Carlos Huerta con *Mi amor*, una pieza creada exclusivamente para esta competición, en la que dibujan la delgada línea que separa la amistad del amor. El programa avanzará con el italiano Alessio Natale, con *The place*, que sube a las tablas a cinco bailarines para evidenciar la necesidad del ser humano de recorrer un camino. *Reminiscence*, de Camille Granet (Francia), sobre la realidad y el sueño, y *Gonewords*, de Klevis Elmazaj (Albania), sobre el amor entre diferentes culturas, darán paso al español Arnau Pérez de la Fuente, que se pregunta si es ya adulto en *I'm not a kid anymore*. El amor se cuela en la última de la jornada, *Don't kiss*, del italiano Fabio Liberti.

La relación entre sueño y realidad de *Omnia & Quimera*, de la española Irene García-La Quebrá, que llega de la mano del Certamen Coreográfico de Sabadell, abrirá la segunda jornada. Los mexicanos Carla Segovia y Guillermo Aguilar exponen *One hit wonder*, primer premio en el certamen SÓLIDOS en Danza de Costa Rica, con el que el Burgos-Nueva York mantiene una vieja amistad. De Madrid procede la tercera obra, *Cinzas*, de Xián Martínez, acerca del estancamiento en el pasado, y desde Francia viaja *El otro*, de Clémence Juglet, que habla de la afirmación de la identidad.

Los tres puntos finales los ponen Alba Carbonell (España), con *While flying away*, que se adentra en los miedos y deseos de cada uno; Julia Sanz (España), con *Diógenes*, inspirada en el filósofo del mismo nombre; e Ilario Frigione (Italia), con *Intersections*, una reflexión so-



Los rusos Ildar I. Tagirov y Olga Poltarak abrirán la competición de Danza Contemporánea con 'Petrushka'.

BAILE INCLUSIVO Y GUIÑO A LOS JÓVENES

Con el propósito de derribar las posibles barreras que separen a cualquier persona de la danza, el Burgos-Nueva York ha puesto en marcha este año dos actividades: el concurso Burgos T-Mueve, cuyo plazo de participación termina hoy, dirigido a los jóvenes, a los que se insta a enviar sus propias coreografías a través del móvil, y los talleres de danza inclusiva que se imparten en la Biblioteca Pública (San Juan) hasta el 31 de julio dentro del programa Cultura diversa de la Junta. «Se trata de acercar la danza a los colectivos marginales o con discapacidad y

estimular por ejemplo a pacientes de Parkinson y Alzheimer. A veces se nos olvida lo que hemos comido hoy, pero es difícil que uno se olvide del tacto de una caricia, la respiración, cómo dos cuerpos cuando se juntan pueden crear cosas», expone Estébanez. Pasarán por ellos usuarios de La Senda (Centro de Cumplimiento de Medidas Judiciales para Menores Infractores), Nuevo Futuro, Centro de Día de Apoyo Al Menor, Atalaya Intercultural, Alzheimer de Burgos, Prosame, Promoción Gitana, Aspanias y Fedisfibur.

bre las personas que dejan una marca indeleble.

El ganador de la Urbana se encontrará entre las cuatro propuestas que concursarán. David Ventosa, con *Indala*, y Kiko López, con *Djama*, ocuparán la primera semifinal. La segunda subirá a las tablas *Entre tú y yo*, de Lorena Martínez y Samuel Martí, y *Puppets*, de Kanga Valls.

Mientras que el madrileño Dan Ferrer será el único interviniente en la renovada Graffiti, que pasa a denominarse Street-Art. La organización, con la colaboración de STARTer Proyectos Culturales, de

Regue Fernández y Estela Rojo, ha elegido su boceto para ser plasmado en un mural de 6x9 metros en la plaza Antonio José, a desarrollar durante todo el certamen.

Se cae del programa la Vertical y se aúpa una nueva, Danza en la Catedral: bailando con las piedras, que, patrocinada por la Fundación VIII Centenario, se presentará hoy al tiempo que sus representantes firman el oportuno convenio.

El director del Ballet Nacional de Danza, Antonio Najarro, se estrena como director del jurado y mantendrá un diálogo con el coreógrafo Antonio Ruiz.

«Hemos recorrido un largo camino hasta llegar aquí y situarnos por méritos propios en el mapa de los grandes eventos coreográficos europeos. Un logro que no solo pone en valor el festival, sino que también proyecta la marca de Burgos y su potencial como ciudad artística y cultural», resume el director, Alberto Estébanez, y remarca que el apoyo del Ayuntamiento, la Junta y el Ministerio de Cultura permite a la cita «seguir creciendo, proponer nuevos contenidos y actividades dirigidas a todos los públicos sin renunciar a ningún género, estilo o formato».

TEATRO TURISMO

BAMBALÚA E INSERTUS REALIZARÁN LAS VISITAS ANIMADAS

La burgalesa repite en el Castillo y la cacereña se estrena en el centro

BURGOS

Aunque a contrarreloj y con el mes de julio perdido, la ciudad ya cuenta con visitas teatralizadas para el mes de agosto. Bambalúa Teatro se encargará de animar el Castillo, mientras que la compañía cacereña Insertus Tourisim & Consulting hará lo propio con la ruta teatralizada por el centro de la ciudad. La primera ganó el concurso por un importe de 13.605 euros y la segunda, por 14.400 euros, iva incluido en ambos casos.

Burgati, de la compañía burgalesa, volverá a dibujarse en la fortaleza medieval los días 9, 10, 11, 17, 18, 23, 25, 30 y 31 de agosto y 1 de septiembre. Todas las representaciones comenzarán a las 22 horas, salvo las tres primeras que lo harán a las 22.30 horas.

El Camino de Santiago, el Cid, la Catedral, con su escalera dorada, e Isabel la Católica serán los temas que tratará la ruta que estrenará Insertus, que realizará pases los lunes, martes y miércoles a las 19 y 21 horas desde el 30 de julio y durante todo el mes de agosto.

La entrada en ambos casos será de 5 euros y la venta se realizará en las taquillas y canales habituales de los espectáculos del Instituto Municipal de Cultura (IMC).

Los que no cabalgarán este año por las calles de la ciudad serán Rodrigo y Ruderico, protagonistas de la ruta que en los últimos años trazaba la burgalesa Ronco Teatro.

CASTILFALÉ, EN MARCHA

La programación cultural dirigida especialmente a los turistas, que no solo, se completa con dos actividades en el Palacio de Castilfalé.

Vuelven las visitas teatralizadas con Arawake Theater, que tendrán lugar los días 1, 2, 7, 8, 9, 13, 14, 16, 22, 23, 27, 28, 29 y 30 de agosto a las 12 horas y la entrada costará 3 euros, y se estrena el ya anunciado ciclo de ocho conciertos, a desarrollar las tardes de los jueves entre el 19 de julio y el 6 de septiembre (el aforo está limitado a 135 espectadores y la localidad valdrá 5 euros).

¡FELICIDADES! USUARIO 1.000.000
Nuestro sistema aleatorio de selección de ganadores podría elegirte como ganador de un **SMARTPHONE**.

CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS & NEW YORK 2018

Días

23 > 27

JUL'18

15:00

Burgos
Burgos capital

Varios precios



 **LaSuperAgenda** beta La Súper Agenda de Eventos.
Entradas oficiales online.

Agenda por provincias y ciudades

Actualidad

Envía tu evento

Busca Artista, localidad, tipo de evento...

Explora

Dónde

Tipo de evento

Ver

Web oficial

Agenda de Danza en Burgos
capital

La 17ª Edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York 2018 se celebra en Burgos entre el 23 y el 27 de julio con actividades relacionadas con la danza por el casco histórico de la ciudad.

PROGRAMA DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS & NEW YORK

- **COMPETICIÓN DE DANZA DE CALLE** 23 y 24 de julio.
 - Alrededores de la Catedral de Burgos. 20:00 h. Gratuito
 - **COMPETICIÓN DE DANZA CONTEMPORÁNEA Y URBANA** del 25 al 27 de julio
 - Teatro Principal de Burgos. 20:00 h. Entrada 3€
 - **COMPETICIÓN DE "STREET ART"** (Muralismo) Del 23 al 27 de julio
 - Edificio Plaza Antonio José 5
 - **MOVING SPACES BURGOS** 25, 26 y 27 de julio.
 - Paseo de la Sierra de Atapuerca. 12:00 h.
 - Talleres de danza urbana para todos los públicos. Gratuito
 - **DIÁLOGOS DE DANZA** 26 de julio.
 - Salón Rojo del Teatro Principal de Burgos. 13:00 h.
 - Los coreógrafos invitados son Antonio Najarro, Director del Ballet Nacional de España y Antonio Ruz, director y coreógrafo.
 - **BURGOS T-MUEVE** Del 6 de junio al 13 de julio.
 - Certamen de coreografías grabadas con móvil.
 - El fallo del jurado se dará a conocer a través del perfil del Certamen en Facebook el lunes 23 de julio. A efectos de los votaciones del público se computarán los "likes" recibidos el 20 de julio.
 - **INTERNATIONAL SUMMER DANCE** De 2 al 27 de julio.
 - Centro de Danza Hélade. Curso intensivo de danza para bailarines.
 - Profesores invitados: Lázaro Carreño (Cuba), Manuel Garzón (Granada), Paula Quintas (Orense), Compañía "Pájaro Mosca" (México) Elisa Medina y Noemí Sánchez.
 - Más información: Centro de Danza Hélade. Plaza de Pedro Maldonado s/n. 947.216.522. www.helade.es
 - **CURSO DE ALAMBRE** Del lunes 23 a viernes 27, de 17:30 h a 19:00 h.
 - Centro de Danza Hélade. Técnicas para el circo.
 - Profesora: Paula Quintas
 - **PROGRAMA CULTURA DIVERSA 2018, DANZA INCLUSIVA** Del 2 al 31 de julio.
 - Biblioteca Pública de Burgos. Talleres de danza inclusiva.
 - "La danza como una práctica comunitaria y solidaria que defiende la transformación social, da respuesta a la problemática de la diversidad, la inclusión y la integración de las personas con discapacidad promoviendo un arte sin barreras a través de una danza inclusiva"
- Organiza: Junta de Castilla y León**



María Lafuente se despidió de la sala al final del desfile. :: LAZARO-ICAL

María Lafuente, ecológica y solidaria

La diseñadora leonesa presenta en Madrid su nueva colección, que centra en el uso de telas ecológicas y el apoyo al colectivo LGTB

EL NORTE

MADRID. La diseñadora leonesa María Lafuente se une una vez más a Lal La Buva para dar visibilidad a la mujer transexual en el desfile que presentó ayer, dentro del calendario de Madrid es Moda en el Espacio Harley, situado en la céntrica calle Alcalá. 'Dríade' es el nombre de la propuesta de niñas vestidas con telas certificadas por la Asociación para la Certificación Española Forestal, PEFC de Textil Santanderina, que se une a María Lafuente para crear una colección con tejidos intervenidos por el pintor Cesar Barrio, en los que la fuerza matérica y la sutileza orgánica se unen para crear piezas modeladas de carácter rotundo.

Además, como en cada edición de la Mercedes-Benz, la última jornada de desfiles se cerró con la entrega de los premios L'Oréal. Dichos premios laurean a la mejor colección y a la mejor modelo. Esta vez, sin embargo, se ha incluido una novedad: el premio al mejor 'Beauty Look'. Lo ha ganado el equipo de be-



La modelo transexual Lola Rodríguez. :: J. L. ICAL

lleza y maquillaje de Ágatha Ruiz de la Prada y el premio lo recogió su hija Cósima. El diseñador Jorge Vázquez recibió el premio a la mejor colección de la mano de Sara Carbonero y Charo Izquierdo, la directora de la pasarela Mercedes-Benz Fashion Week.

EN BREVE

24 producciones en el Certamen de Coreografías

BURGOS

ADOLF P. VEGA. Un total de 24 producciones de coreógrafos procedentes de siete países participarán en la decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York, que tendrá lugar entre el 23 y el 27 de julio en diversos escenarios de la capital bur-

galesa, como el Teatro Principal, los alrededores de la Catedral, la Plaza Antonio José y el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

Como en ediciones precedentes, el Certamen tendrá tres secciones. Un primer apartado dedicado a la Danza Contemporánea, con catorce producciones; otro de Danza Urbana, con 4 propuestas; la nueva sección 'Danza en la Catedral: Bailando con piedras', con 6 compañías; y el 'Street-Art', con Dan Ferrer.

AGENDA CULTURAL

MÚSICA

Summer is music

Hoy, a las 21:30h en la sala Porta Caeli, concierto de Malverde + El Hilo Once. Entradas: 3 euros.

'Awen Magic Land'

Hoy, a las 21:30h en el Jardín Rosencinto de la Casa Zorrilla, Amigos de la Zarzuela presenta 'Awen Magic Land'. Aportación: 10 euros. Reserva obligatoria por whatsapp o llamada al tño. 607 704 975.

Lost way y Óliver y los anfitriones

Hoy, a las 21h en la sala Black Pearl concierto de los grupos Lost way y Óliver y los anfitriones.

Polifonías europeas

Hoy, a las 22h en el Museo Nacional de Escultura, concierto del coro de cámara Alterum Cor. Entradas: 6 euros.

El Callejón

Hoy, a las 20:30h en la Terraza Encantada concierto de El Callejón (flamenco). Gratuito.

'Agua, azucarillos y aguardiente'

Hoy, a las 21h en la sala Black Pearl concierto de los grupos 'Agua, azucarillos y aguardiente'. Entradas: 3 euros.

'Dingolay'

Hoy, a las 21h en el Patio del Aula Museo Paco Díez de Mucientes, concierto de Dingolay (Marisol Berrios-Miranda y Shannon Dudley) con el programa 'Caribe es música'. Entradas: 10 euros.

Hook

Hoy, a las 23:45h en el chiringuito La Olma de Boecillo, concierto del grupo Hook. Gratuito.

Fernando Maés

Hoy, a las 23:45h en el chiringuito La Baruva de Simancas, concierto de Fernando Maés. Gratuito.

Ciclo 'Musiçalia' en Medina de Rioseco

Hoy, a las 20h en la calle Mayor, concierto de la coral riosecana 'Almirante Enriquez'.

TEATRO

XIII Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero

Hoy, a las 23h en la Corrala P. Caballero, la compañía Vértice pone en escena 'Las mujeres sabias'. Entradas: 16 euros.

XVIII Muestra Nacional de Teatro Aficionado Villa de La Seca

Hoy, a las 22h en el Centro Cultural La Cilla de La Seca, el grupo Teatro Talión presenta la comedia 'La importancia de llamarse Frank'. Entradas: 3 euros.

EXPOSICIONES

'Six Memos/Seis propuestas'

Hasta el 19 de agosto se puede visitar en la sala de exposiciones de las Francesas la exposición 'Six Memos/Seis propuestas'. Martes a domingo 12 a 14 y 18:30 a 21:30h.

'Picasso. Miró. Dalí. Grabados de un siglo'

Una exposición que se puede visitar en el Museo de la Pasión hasta el 15 de julio. Martes a domingo 12 a 14 y 18:30 a 21:30h.

'Blacksad'

La sala de exposiciones de la Casa Revilla acoge la colección 'Blacksad'. Algún lugar entre las sombras. Juango Guarnido'. Martes a domingo 12 a 14 y 18:30 a 21:30h. 26 de agosto.

Juan Genovés

El Museo Patio Herreriano presenta la exposición 'Juan Genovés. La intensidad del silencio'. Martes a viernes 11 a 14 y 17 a 20h. Sábados 11 a 20h. Domingos 11 a 15h. Hasta el 23 de septiembre.

'Cómo se imprime un libro'

Hasta el 26 de agosto en el Patio Herreriano, exposición 'Cómo se imprime un libro. Grafistas e impresores en Buenos Aires 1936-1950'. Martes a viernes 11 a 14 y 17 a 20h. Sábados 11 a 20h. Domingos 11 a 15h.

'Luz de verano'

Una exposición colectiva con obras de José Manuel Ballester, Chema Cobo, Pancho Cossío... que se puede visitar en el Museo Patio Herreriano hasta el 9 de septiembre. Martes a viernes 11 a 14 y 17 a 20h. Sábados 11 a 20h. Domingos 11 a 15h.

'Retorno de la pintura'

El Museo Patio Herreriano acoge la muestra 'Retorno de la pintura'. Martes a viernes 11 a 14 y 17 a 20h. Sábados 11 a 20h. Domingos 11 a 15h. Hasta el 26 de agosto.

'El arte de la danza y la ópera'

El Museo Patio Herreriano presenta el programa 'Pina Bausch, Anne Teresa de Keersmaeker y Robert Wilson. El arte de la danza y la ópera'.



Burruezo (dcha.) & Nur Camerata, en un concierto. :: EL NORTE

El Festival Tres Culturas de Castronuño presenta el espectáculo 'Teresa'

Anfiteatro de la iglesia de Castronuño
Hoy y mañana, a las 22:00 horas

El Festival Tres Culturas de Castronuño acoge el espectáculo de danza, música y poesía 'Teresa', en el que participan la Nur Came-

rata, con Pedro Burruezo, Maia Kanaan y Jordi Ortega, y las bailarinas de la compañía de danza 'Un Sol Traç' Virginia Jöelle, Dori Bermúdez y Rut Rigat, además de la actriz Elvira Heras. 25 euros.

Horarios de visita: Martes a viernes 11 a 14 y 17 a 20h. Sábados 11 a 20h. Domingos 11 a 15h. Hasta el 26 de agosto.

Malkovich

El Patio Herreriano presenta la exposición 'Malkovich, Malkovich: Homenaje a los grandes iconos de la fotografía. La última sesión por Sandro Miller'. Horarios de martes a viernes 11 a 14 y 17 a 20h. Sábados 11 a 20h. Domingos de 11 a 15h. Hasta el 26 de agosto.

Bienal Internacional de Grabado

El Palacio Pimentel acoge la exposición que reúne obras de la 'VI Bienal Internacional de Grabado AguaFuerte 2018'. Martes a domingo 12 a 14 y 19 a 21h. Hasta el 15 de julio.

'El color de los tres cielos'

El PRAE acoge hasta el 21 de julio, la exposición de ilustraciones 'El color de los 3 cielos' de Suso Cubeiro y Miguel Angel Pinto que realizan un recorrido por la infancia de Félix Rodríguez de la Fuente. Martes a viernes de 10 a 14 y 16 a 18:30h; sábados 10 a 18:30 y domingos 10 a 15h.

'Alquimia'

El artista visual Chucho Nieto presenta en La Fontanera Crea (calle Silió, 6) la exposición 'Alquimia'. Horarios: Lunes a viernes de 10 a 14 y 16 a 19h. Hasta el 31 de agosto.

'La invención del cuerpo'

El Museo Nacional de Escultura presenta la exposición 'La invención del cuerpo. Desnudos, anatomía, pasiones'. Hasta el 4 de noviembre, en horarios de martes a sábado de 11 a 14 y 16:30 a 19:30h; domingos de 11 a 14h.

'No es casualidad que sea redondo'

La galería Javier Silva acoge la exposición de Ana H. del Amo 'No es casualidad que sea redondo'. Lunes a viernes: 10:30 a 14 h y 18 a 20:30 h; Sábados: 11 a 14 h. Hasta el 16 de septiembre

Don Miguel de Cervantes Saavedra

La Casa Cervantes acoge la exposición 'Don Miguel de Cervantes Saavedra, Embajador de España' hasta el 9 de septiembre. Martes a sábado de 9:30 a 15 y domingos, de 10 a 15h.

'Un moderno entre los antiguos'

Una exposición de Baltasar Lobo que se puede ver en el Museo Nacional de Escultura hasta el 28 de octubre. Horarios de visita: Martes a sábado: de 11 a 14 h y de 16.30 a 19.30 h. Domingos de 11 a 14 h.

'Política de privacidad'

Hasta el 28 de julio se puede visitar en la sala de exposiciones del Espacio Joven la muestra 'Política de privacidad', de Elisa Rodríguez.

Personajes ilustres de la UVA

La sala de exposiciones temporales del MUVa, acoge la muestra 'Facies Sapientiae III. Imágenes de universitarios ilustres'. Horarios: Lunes a Viernes laborables de 10 a 14 h y 18 a 21 h. Hasta el 20 de julio.

X Concurso fotográfico de AJOVA

El Centro de Iniciativas Turísticas acoge hasta el 15 de julio, la exposición de fotografías presentadas al X Concurso fotográfico de AJOVA. Lunes a sábado 10 a 14 y 16 a 19h.

'Mi ciudad en los documentos'

Una exposición que se puede visitar en el Centro Cívico Bailarín Vicente Escudero hasta el 31 de agosto. Lunes a viernes de 9 a 14:30 horas.

'Rincones con fantasmas'

Una muestra que nos acerca los edificios desaparecidos de Valladolid que se puede visitar en el Centro Cívico Canal de Castilla hasta el 31 de agosto. Horarios de visita: Lunes a viernes de 9 a 14:30 horas.

'Mi mundo de color'

Teresa Medrano del Pozo expone en el Centro Cívico El Campillo su colección de óleos 'Mi mundo de color' hasta el 31 de agosto. Lunes a viernes de 9 a 14:30 horas.

'Mujeres de La India'

El Centro Cívico Esqueva acoge la exposición fotográfica 'Mujeres de La India. Kerala y Calcuta' hasta el 31 de agosto. Horarios de visita: Lunes a viernes de 9 a 14:30 horas.

'Semini'

Carteles y fotografías de la Semini que se puede visitar en la sala de exposiciones del Centro Cívico José Luis Mosquera. Lunes a viernes de 9 a 14:30 horas. Hasta el 31 de agosto.

'Campo Grande'

El Centro Cívico José María Luemo presenta la exposición fotográfica 'Campo Grande' hasta el 14 de septiembre. Horarios de visita: Lunes a viernes de 9 a 14:30 horas.

'Morelia, ciudad hermana'

Exposición fotográfica sobre Morelia en el C. C. Parquesol. Lunes a viernes de 9 a 14:30 horas. Hasta el 14 de septiembre.

'Valladolid como me gustas'

Una exposición fotográfica que se puede ver en el Centro Cívico Pílarica hasta el 31 de agosto. Horarios de visita: Lunes a viernes de 9 a 14:30 horas.

'Miradas de hoy y de siempre'

La sala de exposiciones de Pedrajas de San Esteban acoge la muestra de Carmen Barrera 'Miradas de hoy y de siempre'. Horarios de visita: Viernes 18 a 20h; sábados 11 a 13:30h y 18 a 20h; domingos y festivos 11 a 13:30h. Hasta el 22 de julio.

AVISOS

El Planetario del Museo de la Ciencia

El Museo de la Ciencia continúa con su programa del Planetario 'Secretos de la gravedad' con el siguiente horario: 11:30 y 17h 'El cielo del día' (sesión en directo); 12:30h 'Secretos de la gravedad'; a las 13:15h Polaris (sesión infantil) y 18h 'Hola Tierra'.

CURSOS

Talleres Espacio Joven

El Espacio Joven de Valladolid convoca los siguientes cursos de verano para personas de 14 a 30 años: Life Style Branding, Scena Abierta, Xperimenta, Camera Off, Mocrocra y Plastic Plastic. Inscripciones hasta el 20 de julio. Más información en el correo: espaciojoven@ava.es

Para publicar en esta agenda, dirija su convocatoria con suficiente antelación, a El Norte de Castilla, páginas de Agenda.

Correo electrónico: cartas.nc@elnortedecastilla.es Correo postal: Vázquez de Menchaca, 10. 47008 Valladolid.

Nuevo Cuño: nc@multiversa.net Correo postal: Dos de Mayo, 11-1ª Izquierda. 47004 Valladolid

Marina García

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York se ha constituido como uno de los "grandes eventos" de este sector a nivel europeo, tras "un largo camino", y este año llega ya a su decimoséptima edición, que se celebrará en Burgos desde el lunes 23 hasta el viernes 27, ampliando así su duración respecto a otras ocasiones. En total serán 24 producciones de coreógrafos procedentes de siete países las que participarán en el evento, que convertirán a Burgos en el "centro del escaparate de la mejor danza internacional".

Según el director artístico del certamen, Alberto Estébanez, el festival logra proyectar el "potencial artístico y cultural" de la ciudad y este año se han incluido "muchas" novedades. Entre ellas la danza urbana, una iniciativa de carácter participativo en la que Leticia Bernardo, del Centro de Danza Héléde, invitará a los asistentes a adentrarse en el universo del hip-hop y en las nuevas disciplinas del baile urbano. Tendrá lugar los días 25, 26 y 27 en el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

También explicó que este año se están celebrando varios talleres de danza inclusiva, que comenzaron el día 2 y se extenderán hasta el día 31, y se ha organizado una nueva sección, 'Danza en la Catedral: Bailando con piedras', en colaboración

Escaparate de la "mejor danza internacional"

Desde el 23 hasta el 27 de julio en distintos escenarios de la ciudad

con la Fundación VIII Centenario, que llevará al centro las últimas producciones de seis compañías los días 23 y 24 de julio.

Asimismo, Estébanez destacó que otro de los atractivos del certamen será la celebración de los 'Diálogos de danza', una actividad

promovida por la Academia de las Artes Escénicas de España que generará un espacio para la palabra y la reflexión en torno a la danza,

así como el apartado de 'Street-Art' que contará con la presencia del madrileño Dan Ferrer. Su propuesta, elegida por el jurado, es una obra de seis por nueve metros que tendrá que completarse en cinco días, del 23 al 27, en la Plaza Antonio José. Otra de las novedades ha sido la convocatoria del concurso 'BURGOSTMUEVE', una sección que invita al público más joven a crear sus propias coreografías y grabarlas con teléfono móvil.

INVESTIGACIÓN | IUNE 2018

La UBU, tercera universidad de España en patentes por profesor

Gente

La Universidad de Burgos (UBU) se mantiene como la tercera universidad española en número de patentes por profesor, según el Observatorio IUNE 2018, que analiza la actividad de 79 universidades públicas y privadas durante el periodo 2007-2016. La clasificación se realiza a partir de indicadores que se agrupan en seis ámbitos: profesorado, reconocimiento, actividad científica, innovación, competitividad y capacidad formativa.

De esta manera, el 'top 5' del Sistema Universitario Español en número de patentes concedidas por la Oficina Española de Patentes y Marcas (OEPM) está encabezado por la Universidad Politécnica de Cataluña, seguida de la Universidad de La Rioja y, en tercera posición, por la Universidad de Burgos, seguida por la Universidad Politécnica de Madrid y, en quinto lugar, por la Universidad Politécnica de Cartagena.

3 PATRIMONIOS

1 Marcha

19 JULIO 2018

LLEGADA CATEDRAL **SALIDA 3 LA VENTILLA** **SALIDA 1 YACIMIENTOS SIERRA DE ATAPUERCA**

SALIDA AUTOBUSES PLAZA SANTA TERESA **SALIDA 2 SAN MEDEL**

MARCHA SIERRA DE ATAPUERCA-CATEDRAL POR EL CAMINO DE SANTIAGO
TOTAL RECORRIDO: 20 KM.
AVITUALLAMIENTO A LO LARGO DEL RECORRIDO

JUEVES 19 DE JULIO

15:30 H	SALIDA AUTOBUSES A YACIMIENTOS SIERRA DE ATAPUERCA DESDE PLAZA SANTA TERESA
16:00 H	SALIDA DESDE LOS YACIMIENTOS DE LA SIERRA DE ATAPUERCA (RECORRIDO 20KM)
18:15 H	SALIDA AUTOBUSES A SAN MEDEL DESDE PLAZA SANTA TERESA
18:45 H	SALIDA DESDE SAN MEDEL (RECORRIDO 10KM)
19:30 H	SALIDA AUTOBUSES A LA VENTILLA
20:00 H	SALIDA DESDE LA VENTILLA (RECORRIDO 5KM)

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES EN:
www.idj.burgos.es
<http://deportes.diputaciondeburgos.es/competicross.php>

¡PARTICIPA Y CONSIGUE UNA EXCLUSIVA CAMISETA Y GORRA CONMEMORATIVA DE LA MARCHA!

ORGANIZAN

COLABORAN

Teatro, fallará los tres premios, de 3.000, 2.000 y 1.000 euros, de esta nueva categoría. La espera, el martes 23 por la noche, estará animada por una sesión musical de Samu Peñas.

Esta iniciativa se inaugurará con una coreografía, fuera de concurso, dibujada por alumnos burgaleses de Danza dirigidos por la compañía mexicana Pájaro Mosca en la puerta de Coronería.

«Proponemos utilizar nuestras piedras para que el creador tenga la mejor de las escenografías posibles y, además, es volver al origen, la danza estaba dentro de las iglesias, hay muchas manifestaciones como el Colacho de Castrillo de Murcia, y había que recuperarlo», expuso ayer el director de la cita, Alberto Estébanez, tras la firma del convenio de colaboración junto al arzobispo de Burgos, Fidel Herráez, presidente de la Fundación VIII Centenario de la Catedral, que se mantendrá en próximas ediciones e, incluso, se intentará ampliar.

Tanto entusiasmo desplegó sobre la mesa el también responsable del Ballet Contemporáneo de Burgos que el prelado advirtió estar «deseando verlo y saborearlo».

El certamen busca sorprender al público con esta nueva propuesta como ya lo consiguió con la Danza Vertical, que, con pesar de Estébanez, se descuelga del programa definitivamente: «A raíz del accidente de Pedro Aunión en el Mad Cool, las exigencias ahora son bestiales, son inasumibles, y no queremos someter a los patrocinadores a esa responsabilidad».

Naukas hace del MEH el epicentro de la divulgación de l...

El San Pablo ya puede acelerar

Richie Porte, uno de los grandes favoritos del Tour, ab...

Lo más leído

En busca de una nueva oportunidad

Carlos Gutiérrez salió de Venezuela y llegó a Madrid en...

Comienzan las cábalas ante la necesidad de reordenar los gru...

Las propuestas que ya han hecho públicas algunos equipos,...

Barcelona y Cantabria recuerdan a Alejandro Yagüe

El compositor será protagonista en sendas citas corales

La conexión con Barcelona eleva un 150% el tráfico de viajar...

Volaron en junio 1.114 pasajeros, cinco veces más que en...

Operación bikini en Burgos

EL PRIMER impulso fuerte para adelgazar comienza en enero,...

Comienza el proceso de transformación del Niño Jesús en 25 v...

Licencias ve esta mañana el proyecto básico

STROSSLE

Las Edades del Hombre

Cultura y religión se unen bajo la montaña palentina en 'Mons Dei' - Aguilar de Campoo.

Mons Dei

© Copyright El Correo de Burgos
Avda. de la Paz 28, Entreplanta - 09004 BURGOS. España
Contacte con nosotros: info@ecb-elmundo.com

El Correo de Burgos se reserva todos los derechos como autor colectivo de este periódico y, al amparo del art. 32.1 de la Ley de Propiedad Intelectual, expresamente se opone a la consideración como citas de las reproducciones periódicas efectuadas en forma de reseñas o revista de prensa. Sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora, esta publicación no puede ser, ni en todo ni en parte, reproducida, distribuida, comunicada públicamente, registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, ni tratada o explotada por ningún medio o sistema, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro óptico, de fotocopia o cualquier otro en general.

Edigrup Media: [Diario de León](#) | [Diario de Valladolid](#) | [El Correo de Burgos](#) | [Heraldo-Diario de Soria](#)

[Contacto](#) | [Mancheta](#) | [Publicidad](#) | [Hemeroteca](#) | [Aviso Legal](#) | [Cookies](#) |

La relación entre sueño y realidad de *Omnia & Quimera*, de la española Irene García-La Quebrá, que llega de la mano del Certamen Coreográfico de Sabadell, abrirá la segunda jornada. Los mexicanos Carla Segovia y Guillermo Aguilar exponen *One hit wonder*, primer premio en el certamen SÓLIDOS en Danza de Costa Rica, con el que el Burgos-Nueva York mantiene una vieja amistad. De Madrid procede la tercera obra, *Cinzas*, de Xián Martínez, acerca del estancamiento en el pasado, y desde Francia viaja *El otro*, de Clémence Juglet, que habla de la afirmación de la identidad.

Los tres puntos finales los ponen Alba Carbonell (España), con *While flying away*, que se adentra en los miedos y deseos de cada uno; Julia Sanz (España), con *Diógenes*, inspirada en el filósofo del mismo nombre; e Ilario Frigione (Italia), con *Intersections*, una reflexión sobre las personas que dejan una marca indeleble.

El ganador de la Urbana se encontrará entre las cuatro propuestas que concursarán. David Ventosa, con *Indala*, y Kiko López, con *Djama*, ocuparán la primera semifinal. La segunda subirá a las tablas *Entre tú y yo*, de Lorena Martínez y Samuel Martí, y *Puppets*, de Kanga Valls.

Mientras que el madrileño Dan Ferrer será el único interviniente en la renovada Grafiti, que pasa a denominarse Street-Art. La organización, con la colaboración de StARTer Proyectos Culturales, de Regue Fernández y Estela Rojo, ha elegido su boceto para ser plasmado en un mural de 6x9 metros en la plaza Antonio José, a desarrollar durante todo el certamen.

Se cae del programa la Vertical y se aúpa una nueva, Danza en la Catedral: bailando con las piedras, que, patrocinada por la Fundación VIII Centenario, se presentará hoy al tiempo que sus representantes firman el oportuno convenio.

El director del Ballet Nacional de Danza, Antonio Najarro, se estrena como director del jurado y mantendrá un diálogo con el coreógrafo Antonio Ruiz.

«Hemos recorrido un largo camino hasta llegar aquí y situarnos por méritos propios en el mapa de los grandes eventos coreográficos europeos. Un logro que no solo pone en valor el festival, sino que también proyecta la marca de Burgos y su potencial como ciudad artística y cultural», resume el director, Alberto Estébanez, y remarca que el apoyo del Ayuntamiento, la Junta y el Ministerio de Cultura permite a la cita «seguir creciendo, proponer nuevos contenidos y actividades dirigidas a todos los públicos sin renunciar a ningún género, estilo o formato».

Baile inclusivo y guiño a los jóvenes

Con el propósito de derribar las posibles barreras que separen a cualquier persona de la danza, el Burgos-Nueva York ha puesto en marcha este año dos actividades: el concurso Burgos T-Mueve, cuyo plazo de participación termina hoy, dirigido a los jóvenes, a los que se insta a enviar sus propias coreografías a través del móvil, y los talleres de danza inclusiva que se imparten en la Biblioteca Pública (San Juan) hasta el 31 de julio dentro del programa Cultura diversa de la Junta. «Se trata de acercar la danza a los colectivos marginales o con discapacidad y estimular por ejemplo a pacientes de Párkinson y Alzheimer. A veces se nos olvida lo que hemos comido hoy, pero es difícil que uno se olvide del tacto de una caricia, la respiración, cómo dos cuerpos cuando se juntan pueden crear cosas», expone Estébanez. Pasarán por ellos usuarios de La Senda (Centro de Cumplimiento de Medidas Judiciales para Menores Infractores), Nuevo Futuro, Centro de Día de Apoyo Al Menor, Atalaya Intercultural, Alzheimer de Burgos, Prosame, Promoción Gitana, Aspanias y Fedisfibur.

«Tengo embargada hasta la jubilación por avalar aquello...

El Barça ficha a Lenglet tras abonar su cláusula de 35,...

La cereza de Caderechas celebra este domingo su 15 años...

Lo más leído

El Mirandés prescinde de Pablo Alfaro
El maño tenía la renovación en la mano al haber clasificado...

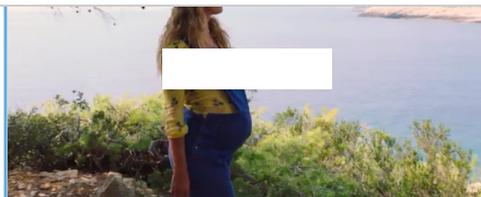
Sin corbata y tras un 'paseo playero': así ha sido el primer...
El expresidente vuelve en mangas de camisa a su plaza...

Pablo Iglesias llora en el hemisiciclo al leer las torturas de...
Pide al ministro de Interior que retire la condecoracion...

El Foro Europeo Cum Laude premia el trabajo de Fuertes Rocañ...
El médico psiquiatra forense lamenta la lenta normalización...

La maquinaria del Burgos CF no avanza al paso esperado
Hoy se cumple el plazo fijado por Gonzalo Antón para la...

Un conductor novel ebrio se estampa contra varios coches apa...
Se metió en dirección contraria por la calle Briviesca /...



16 de julio de 2018



diariodeburgos.es

VIII CENTENARIO CATEDRAL

Seis coreografías del Certamen de Danza 'abrazarán' la Seo

I.L.H. - viernes, 13 de julio de 2018

Los días 23 y 24 de julio seis propuestas de danza en la calle bailarán alrededor de la Catedral con motivo del VIII Centenario. La plaza Santa María, la del Rey San Fernando y el exterior de la capilla de los Condestables exhibirán los trabajos

"Danza en la Catedral. Bailando con piedras" forma parte del Certamen Internacional de Coreografías Burgos-Nueva York. En realidad es la novedad de esta edición y a la vez forma parte de las actividades del VIII Centenario. Circo, danza urbana, contemporánea o española se repartirán las dos jornadas previstas: tres coreografías el lunes 23 y tres más el martes 24. Las piezas presentadas, elegidas de entre 66, optarán a tres premios de 3.000 euros (el premio), 2.000 y 1.000 euros.

El programa del **lunes 23** es el siguiente:

1.- TOGETHER WE CAN

Exterior Capilla Condestable a las 20:30 h. Coreografía e interpretación de Joseph Toonga y Ricardo Da Silva. "La pieza muestra el viaje de dos jóvenes que viven en Londres y atiende a la importancia de la amistad".

2.- GALÁPAGO

Plaza del Rey San Fernando a las 21:00 h. Coreografía e interpretación de Iván Benito Carbó. "Busco. Corro. Salto. Me escondo. La naturaleza se encuentra en una constante lucha por la supervivencia".

3.- ANALEPSIS

Plaza de Santa María a las 21:30 h. Coreografía e interpretación de Paula Quintas Santos. "Analepsis es un espectáculo de danza y circo, una escena retrospectiva que plantea una historia de acción y reacción entre el cuerpo y el objeto".

Y el **martes 24**:

4.- LA RESISTENTE

Exterior capilla Condestable a las 20:30 h. Coreografía de Milagros Galiano. Intérpretes: Milagros Galiano y Leonor Jiménez Calvo (cantante). "Es un solo de danza contemporánea que investiga en la acción y reacción del movimiento y cómo influye en el cuerpo de la bailarina que aparece expuesta y vapuleada por el mismo".

5.- EL ÚLTIMO VERANO

Plaza del Rey San Fernando a las 21:00 h. Coreografía e interpretación de Anna París, Raquel López y Álvaro Copado. “¿Ves a esos tres de ahí? Ellos no lo saben aún pero esta es su última noche juntos. Su primera y única fotografía juntos. Estamos en el verano de 1978, sin duda, una fecha significativa...”.

6.- MOERA KRATAIA

Plaza de Santa María a las 21:30 h. Coreografía de Juan Manuel Prieto Pérez. Intérpretes: Maria Gayubo (Moirá), Juan Manuel Prieto (Korbán). Cuerpo de baile: Cristian Escribano, Lucía Nicolás, David Naranjo, Nazaret Oliva. “Inspirándome en la mitología griega, baso esta pieza en la figura de “La Moira” como diosa del destino y tejedora de la vida de los mortales”.

Mientras delibera el jurado habrá una actuación de Danza Urbana amenizada por Samuel Peñas (Petite Mort DJ).

Uso de cookies

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra [política de cookies](#), pinche el enlace para mayor información.

[ACEPTAR](#)

-



- Inicio
- Noticias
- Reportajes
- Videoencuentro
- Contactar

Danza en la Catedral: Bailando con Piedras nos trae el Certamen Internacional de Coreografías Burgos-Nueva York 2018

admin | 13 julio, 2018 | [0 Comments](#)



‘Danza en la Catedral: bailando con piedras’ es el título de la nueva sección que propone el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York 2018. Un proyecto que se ha hecho posible gracias al acuerdo suscrito entre el festival y la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 y que se suma a las celebraciones programadas con motivo de la efeméride.

Durante los días 23 y 24 de julio y a partir de las 20:30 horas, diversos lugares del centro histórico de la ciudad muy próximos a la seo acogerán la representación de las últimas creaciones que firman seis compañías. Los espacios elegidos son la Puerta de la Coronería (calle Fernán González), las plazas de Santa María y del Rey San Fernando y los exteriores de la Capilla del Condestable. Los espectáculos podrán optar a alguno de los tres galardones que fallará un jurado formado por Raúl Cárdenes (ex bailarín y presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid), Natividad Buil

(directora de TRAYECTOS, Festival Internacional de Danza Contemporánea de Zaragoza) y el brasileño Fernando Lima, director de la compañía El Punto! Danza Teatro. Los premios tendrán, respectivamente, una dotación económica de 3.000, 2.000 y 1.000 euros.

Obras a concurso

‘Together We Can’ es el título de la propuesta que presentan a concurso los coreógrafos Joseph Toonga y Ricardo Da Silva, procedentes de Reino Unido. La pieza, que abre las representaciones de la primera jornada (23 de julio a las 20:30 horas), muestra mediante el viaje de dos jóvenes que viven en Londres la importancia de la amistad. Desde Zaragoza llega ‘Galápagos’, de Iván Benito. La obra toma como punto de partida la teoría de la evolución y el origen de las especies, trasladando al espectador preguntas sobre la selección natural, nuestra adaptación al medio y la supervivencia de los más aptos.

Cerrará esta primera jornada la gallega Paula Quintas con su ‘Analepsis’, un espectáculo de danza y circo, una escena retrospectiva que plantea una historia de acción y reacción entre el cuerpo y el objeto, sometiendo el cuerpo a experiencias acrobáticas y de funambulismo. La programación de ‘Danza en la Catedral: bailando con piedras’ se inaugurará a las 20:00 horas con una representación, fuera de concurso, realizada por estudiantes de danza de Burgos, dirigidos por la compañía mexicana ‘Pájaro Mosca’. Será en la Puerta de Coronería (calle Fernán González), utilizando el espacio emplazado junto al Palacio de Castifal.

La segunda jornada de competición se desarrollará el martes, 24 de julio, y en ella se pondrán en escena las tres coreografías restantes. El primer turno será para la madrileña Milagros Galiano que, junto con Leonor Jiménez Calvo (cantante), firma ‘La resistente’, un solo de danza contemporánea que investiga en la acción y reacción del movimiento y en el modo en que influye en el cuerpo de la bailarina que aparece expuesta y vapuleada por el mismo.

Desde Sevilla llegará ‘El último verano’ de Anna París, Raquel López y Álvaro Copado. La producción rememora una última noche juntos durante el verano de 1978. Una fecha y una instantánea que recoge la idea de la juventud. Por su parte Juan Manuel Prieto Pérez coreografía ‘Moera Krataia’, una creación que interpretan María Gayubo, Juan Manuel Prieto, Cristian Escribano, Lucía Nicolás, David Naranjo y Nazaret Oliva. La pieza nos transportará a la antigua Grecia, donde un pueblo, a priori feliz y en paz, comienza a ser devastado por los caprichos de una deidad; La Moira. El pueblo, en su angustia, decide entregar como ofrenda a uno de los jóvenes, que caerá al inframundo y se rendirá a los caprichos de La Moira y sus espectros.



Tags: [bailando](#), [Burgos](#), [Certamen](#), [coreografías](#), [danza](#), [internacional](#), [newyork](#), [piedras](#)

Categoría: [Local](#), [Música](#), [Noticias](#), [Provincial](#)

ARTES ESCÉNICAS

La danza acompaña a la Catedral los días 23 y 24 de julio

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York se celebra los días 23 y 24 de julio en los alrededores de la Catedral. La calle Fernán González, la Plaza de Santa María y la Plaza del Rey San Fernando son los escenarios en los que disputará el concurso.

BurgosNoticias.com
13/07/2018



Burgos se sigue preparando para celebrar el VIII centenario de la Seo, en esta ocasión con la firma del convenio "Danza en la Catedral: Bailando con piedras". Este acuerdo apoya la celebración del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se llevará a cabo los días 23 y 24 de este mes.

PUBLICIDAD

Para el presidente de la Fundación Catedral 2021, Fidel Herráez, se trata de una disciplina con la que disfrutar de las formas, los movimientos y el cuerpo. Herráez añade que le sorprende el abanico que se ha ido abriendo con la celebración del centenario.

Por su parte, el director del Certamen de Danza, Alberto Estébenez, celebra el reencuentro entre esta arte escénica y la Iglesia. Afirma que supone "volver a traer una realidad" ya que la danza comenzó siendo parte de la Iglesia.

Estébenez relata con cariño su emoción por traer este Certamen a una tierra que ama y que podrá disfrutar de 6 propuestas coreográficas y de la danza de calle.

La programación para este acto comienza el 23 a las 20 horas frente al Palacio de Castilfalé, tras la presentación de Amelia Sáez de la competición, comienza el espectáculo que rodea la joya de la ciudad.

El exterior de la Capilla del Condestable acogerá la primera interpretación, seguida de la Plaza Santamaría y finalmente, la Plaza Rey San Fernando. Un giro de 360° que une la danza con la Catedral y que finaliza en torno a las 21:30 horas.

Por su parte, el día 24 comienza directamente en los exteriores de la Seo, con el mismo recorrido y horario. Tras la última actuación, el jurado se retirará y valorará las propuestas. El veredicto final se dará a conocer el 27 de julio y se otorgarán los premios de 3.000, 2.000 y 1.000 euros para los finalistas.

Conforman el jurado: Natividad (de Trayectos, competición de danza de la calle en Zaragoza), la gente de Cádiz en danza y Raúl Cárdenes (director de Madrid en danza). Estébenez destaca una propuesta inglesa que narra la tragedia de la inmigración y las diferencias raciales.

Valora la noticia



El Certamen Burgos-Nueva York se suma al VIII Centenario con 'Danza en la Catedral: bailando con piedras'



Algunos de los participantes del Certamen / bc

Los espectadores podrán disfrutar de seis montajes en la Puerta de la Coronería, las plazas de Santa María y del Rey San Fernando y los exteriores de la Capilla del Condestable los días 23 y 24 de julio



ANDREA IBÁÑEZ Burgos
Viernes, 13 julio 2018, 14:22



'Danza en la Catedral: bailando con piedras' es el título de la **nueva propuesta del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York 2018**. Un proyecto que se ha hecho posible gracias al acuerdo firmado esta mañana por el arzobispo y presidente de la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021, Fidel Herráez, y el director del Certamen de Coreografía Burgos-New York, Alberto Estébanez, con el que ambos se han mostrado muy satisfechos.

Durante los días 23 y 24 de julio, diversos lugares del centro histórico de la ciudad muy próximos a la seo acogerán la representación de las últimas creaciones que firman seis compañías. Los espacios elegidos son la Puerta de la Coronería (calle Fernán González), las plazas de Santa María y del Rey San Fernando y los exteriores de la Capilla del Condestable.

Los espectáculos podrán optar a alguno de los tres galardones que fallará un jurado formado por Raúl Cárdenes (ex bailarín y presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid), Natividad Buil (directora de Trayectos, Festival Internacional de Danza Contemporánea de Zaragoza) y el brasileño Fernando Lima, director de la compañía El Punto! Danza Teatro. **Los premios tendrán, respectivamente, una dotación económica de 3.000, 2.000 y 1.000 euros.**

De las **66 obras presentadas** para ser representadas, finalmente, solo seis se podrán contemplar a los alrededores de la Catedral. La primera de ellas, 'Together We Can' es la propuesta que presentan a concurso los coreógrafos Joseph Toonga y Ricardo Da Silva, procedentes de Reino Unido. La pieza, que abre las representaciones de la primera jornada (23 de julio a las 20:30 horas), muestra mediante el viaje de dos jóvenes que viven en Londres la importancia de la amistad. Desde Zaragoza llega 'Galápagos', de Iván Benito. La obra toma como punto de partida la teoría de la evolución y el origen de las especies, trasladando al espectador preguntas sobre la selección natural, nuestra adaptación al medio y la supervivencia de los más aptos.

Cerrará esta primera jornada la gallega Paula Quintas con su 'Analepsis', un espectáculo de danza y circo, una escena retrospectiva que plantea una historia de acción y reacción entre el cuerpo y el objeto, sometiendo el cuerpo a experiencias acrobáticas y de funambulismo. La programación de 'Danza en la Catedral: bailando con piedras' se inaugurará a las 20:00 horas con una representación, fuera de concurso, realizada por **estudiantes de danza de Burgos**, dirigidos por la compañía mexicana 'Pájaro Mosca'. Será en la Puerta de Coronería (calle Fernán González), utilizando el espacio emplazado junto al Palacio de Castifalé.

La **segunda jornada de competición se desarrollará el martes, 24 de julio**, y en ella se pondrán en escena las tres coreografías restantes. El primer turno será para la madrileña Milagros Galiano, que, junto con Leonor Jiménez Calvo (cantante), firma 'La resistente', un solo de danza contemporánea que investiga en la acción y reacción del movimiento y en el modo en que influye en el cuerpo de la bailarina que aparece expuesta y vapuleada por el mismo.

Desde Sevilla llegará 'El último verano' de Anna París, Raquel López y Álvaro Copado. La producción rememora una última noche juntos durante el verano de 1978. Una fecha y una instantánea que recoge la idea de la juventud. Por su parte, Juan Manuel Prieto Pérez coreografía 'Moera Krataia', una creación que interpretan María Gayubo, Juan Manuel Prieto, Cristian Escribano, Lucía Nicolás, David Naranjo y Nazaret Oliva. La pieza nos transportará a la antigua Grecia, donde un pueblo, a priori feliz y en paz, comienza a ser devastado por los caprichos de una deidad; La Moira. El pueblo, en su angustia, decide entregar como ofrenda a uno de los jóvenes, que caerá al inframundo y se rendirá a los caprichos de La Moira y sus espectros.

Los ganadores se darán a conocer el día 27 de julio en la gala de cierre del certamen.



ARCHIDIÓCESIS BURGOS

(<https://www.archiburgos.es/>)



El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York se une a la celebración del VIII Centenario de la Catedral

13 julio 2018, 01:40

Seis producciones competirán por este prestigioso premio internacional con propuestas de danza de calle en torno a la seo, en una nueva sección que se ha denominado «Bailando con piedras».



A pocos días de que comience el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, la sala capitular de la Catedral ha sido hoy escenario de la firma de un convenio de colaboración entre su director, **Alberto Estébanez**, y el presidente de la Fundación VIII Centenario y arzobispo de Burgos, don **Fidel Herraéz Vegas**. Mediante este acuerdo, el prestigioso concurso se suma a la celebración del aniversario con una nueva sección de danza de calle denominada «Bailando con piedras», que se desarrollará los días 23 y 24 de julio en lo que Estébanez ha calificado como «la mejor de las escenografías posibles»: todo el perímetro de la seo.

En total serán han sido seis las propuestas de danza de calle seleccionadas (cinco españolas y una inglesa) de entre un total de 66. Según ha explicado Estébanez, el criterio de selección ha sido el mensaje de los espectáculos, la expresión de aspectos humanos tales como la inmigración o las diferencias raciales. Los estilos son variados: desde danza española hasta una pieza de circo (danza sobre alambre), además de contemporánea y urbana. El director del certamen ha incidido en que si bien la danza de calle es ya algo manido, lo que hace diferente esta iniciativa es precisamente el escenario, la Catedral.

Las diferentes coreografías podrán disfrutarse en un recorrido que comenzará en la Puerta de la Coronería y continuará por la calle Fernán González, exterior de la capilla de los Condestables, Plaza del Rey San Fernando y Plaza de Santa María.

Por su parte, el presidente de la Fundación VIII Centenario ha destacado el amplio abanico de actividades (<https://www.archiburgos.es/2018/07/12/programa-centenario-catedral/>) que se ha ido abriendo en torno a la celebración de la efeméride, «una programación amplia y de calidad».

[Noticias agencias](#)

Seis coreografías de danza de calle rodearán la catedral de Burgos

13-07-2018 / 15:11 h EFE

Seis coreografías de danza de calle rodearán la catedral de Burgos, con actuaciones en otros tantos puntos emblemáticos del exterior de la seo, gracias a un convenio firmado por el coordinador del Certamen Internacional de Coreografía, Alberto Estébanez, y la Fundación VIII Centenario de la Catedral.

Bajo el título 'Danza en la Catedral. Bailando con Piedras' se han seleccionado seis de las 66 propuestas de las que todas proceden de varias comunidades autónomas españolas y una de un dúo inglés que expresa en danza los problemas del racismo y la discriminación racial.

"Todas las coreografías tienen en común que cuentan aspectos del ser humano y son de diferentes estilos, desde la danza española a la urbana, contemporánea e, incluso, el espectáculo de una bailarina que danza sobre un alambre de equilibrista", ha explicado Estébanez.

El público se irá moviendo hasta recorrer todo el entorno de la catedral para asistir durante más de una hora, tanto el lunes 23 como el martes 24, a la secuencia de coreografías.

Para Estébanez es "emocionante" devolver a la danza en el lugar en el que nació, en el entorno de los templos.

[Noticias relacionadas](#)

- [De Kim Kardashian a Demi Moore: los robos más mediáticos a los famosos](#)

En la época estival, con la llegada de las vacaciones, los robos aumentan. Sin embargo, nadie queda libre de enfrentarse a este trauma, en cualquier época del año, pues los ladrones aprovechan ...

- [Segunda B, kilómetros para la polémica](#)

...canario), mientras que La **Roda** pasó al Grupo IV con los conjuntos andaluces, murcianos, extremeños y el Melilla. Talavera en el Grupo I Atlético B: 238 kilómetros S. Sebastián ...

- [Muere un anciano al incendiarse la estufa de su vivienda en Burgos](#)

Un varón de 83 años cuya identidad responde a las iniciales M.M.P. ha perdido la vida al incendiarse una estufa en una vivienda en **Burgos**, según los datos aportados por el Servicio de ...

- [Barcelona Global insta a atraer más talento para conseguir una ciudad más relevante](#)

MEMORIA DE PRENSA

Clipping: 14 de julio de 2018

« Todos los Eventos (<https://burgosexperience.com/agenda-de-eventos-en-burgos/>)

XVII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

23 de julio / 00:00 - 27 de julio / 00:00



Tu destino es Burgos.
Experimental.

 (<https://burgosexperience.com/en/>)

 (<https://burgosexperience.com/de/>)

El **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York** (que dirige el coreógrafo Alberto Estébanez) celebra una nueva edición. La de este año es la n.º 17, y seguro que estará a la altura de las precedentes. Como cada año, esta cita convierte a **Burgos** en **escaparate de las últimas creaciones y tendencias coreográficas**.

Hay actividades programadas para toda la semana (**del lunes 23 al viernes 27**), que incluyen: danza urbana, el concurso Burgos T-Mueve, street art, cursos, diálogos de danza y la competición «Bailando con piedras. Danza en la catedral». Sin embargo, **el grueso de la competición será los días 25, 26 y 27, en el Teatro Principal, con la competición coreográfica de Danza Moderna.**

Podréis encontrar toda la programación e información del Certamen en el siguiente enlace: <http://www.cicbuny.com/> (<http://www.cicbuny.com/>)

Entradas

Adquiere tus entradas en: <http://www.cajadeburgos.com/teleentradas/> (<http://www.cajadeburgos.com/teleentradas/>)

Precio de las entradas: 3 €



RAÚL OCHOA

MÚSICA 8º ANIVERSARIO

RULO LLENA LA FIESTA DE CUMPLEAÑOS DEL MEH

Noviembre, *Objetos perdidos*, *La flor*, *Me quedo contigo...* son algunas de las canciones del último trabajo de Rulo, *El doble de tu mitad*, que el que fuera fundador y cantante de La Fuga compartió con quienes se acercaron ayer a la fiesta de cumpleaños del Museo de la Evolución Humana (MEH). El cántabro, que ahora recorre las carreteras con La Contrabanda, puso banda sonora al octavo aniversario de este espacio con un concierto en acústico que despertó el interés del público, que completó el aforo del salón de actos (otros muchos se quedaron sin poder entrar) para bailar y cantar con el artista de Reinoso, viejo conocido a orillas del Arlanzón.

17 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK LUNES 23 Y MARTES 24 DE JULIO

CARICIAS ENTRE LA DANZA DE CALLE Y LA CATEDRAL

Seis obras de diversos estilos participan en la sección Bailando con piedras, que tendrá como escenarios el exterior de la capilla de los Condestables y las puertas del Sarmental y Santa María

A.S.R. BURGOS
El baile de calle y la arquitectura gótica de la Seo burgalesa se fundirán en un abrazo por obra y gracia de Danza en la Catedral: bailando con piedras, la nueva sección del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se suma a los actos del celebración del octavo centenario del templo Patrimonio de la Humanidad. Seis creaciones disputarán esta nueva competición, que tendrá como escenarios el exterior de la capilla de los Condestables y las puertas del Sarmental y Santa María y se desarrollará el lunes 23 y el martes 24 de julio.

La actriz Amelia Saiz guiará al público durante cada jornada. La primera exhibirá las propuestas *Together we can*, de Joseph Tonga y Ricardo da Silva, que, procedentes de Reino Unido, hablarán con sus cuerpos sobre la importancia de la amistad; *Galápago*, del zaragozano Iván Benito, que parte de la evolución y el origen de las especies; y *Analepsis*, de la gallega Paula Quintas, que aúna danza y circo en esta creación que la convertirá en una funambulista sobre un alambre.

El segundo día de concurso contará con las piezas de la madrileña Milagros Galiano, que, junto con la cantante Leonor Jiménez, repre-

senta *La resistente*; los sevillanos Anna París, Raquel López y Álvaro Copado, que se regodean en la juventud en *El último verano*; y el sevillano Juan Manuel Prieto Pérez, que trasladará al público hasta la antigua Grecia para relatar una historia de caprichos divinos y sacrificios en *Moera Krataia*.

Un jurado compuesto por el exbailarín Raúl Cárdenes, presidente de la Asociación de Profesionales de Danza en la Comunidad de Madrid, la directora de Trayectos, el Festival de Danza Contem-

poránea de Zaragoza, Natividad Buil, y el brasileño Fernando Lima, director de la compañía El punto! Danza Teatro, fallará los tres premios, de 3.000, 2.000 y 1.000 euros, de esta nueva categoría. La espera, el martes 23 por la noche, estará animada por una sesión musical de Samu Peñas.

Esta iniciativa se inaugurará con una coreografía, fuera de concurso, dibujada por alumnos burgaleses de Danza dirigidos por la compañía mexicana Pájaro Mosca en la puerta de Coronaría.

«Proponemos utilizar nuestras piedras para que el creador tenga la mejor de las escenografías posibles y, además, es volver al origen, la danza estaba dentro de las iglesias, hay muchas manifestaciones como el Colacho de Castrillo de Murcia, y había que recuperarlo», expuso ayer el director de la cita, Alberto Estébanez, tras la firma del convenio de colaboración junto al arzobispo de Burgos, Fidel Herráez, presidente de la Fundación VIII Centenario de la Catedral, que se mantendrá en próximas ediciones e, incluso, se intentará ampliar.

Tanto entusiasmo desplegó sobre la mesa el también responsable del Ballet Contemporáneo de Burgos que el prelado advirtió estar «deseando verlo y saborearlo».

El certamen busca sorprender al público con esta nueva propuesta como ya lo consiguió con la Danza Vertical, que, con pesar de Estébanez, se descuelga del programa definitivamente: «A raíz del accidente de Pedro Aunión en el Mad Cool, las exigencias ahora son bestiales, son inasumibles, y no queremos someter a los patrocinadores a esa responsabilidad».

Joseph Tonga y Ricardo Da Silva compiten con 'Together we can'.



CONCIERTO MAÑANA

EL BIMF CELEBRA SU CLÁSICA CITA EN EL CLAUSTRO

La Catedral recibe al Burgos International Music Festival

BURGOS

El Burgos International Music Festival (BIMF), que llena de melodías el antiguo convento de Las Bernardas desde el pasado lunes, encara su recta final con dos citas clásicas con el público burgalés, en la Catedral y en el Teatro Principal.

La Orquesta de Cámara surgida de este encuentro se fundirá de nuevo con la arquitectura gótica de la Seo en el tradicional concierto en el claustro bajo. Será mañana a las 20 horas con entrada libre hasta completar aforo. Mientras que los profesores subirán al escenario de la plaza de Mío Cid el martes (20.30 horas, 3 euros). Emanuel Borok y Alexander Detisov (violín), David Krieger y Shmuel Magen (violonchelo) y Efrem Briskin, Adam Kent y Maxim Mogilevsky (piano) interpretarán a Mozart, Schubert y otros.

El cartel se completa con los que brindarán en la Sala Salvador Vega de Las Bernardas hoy (19 horas), mañana (16.30 horas), el lunes (16.30 y 19 horas) y el miércoles (19 horas).



Buscar

Noticias

Deportes

Multimedia

Suplementos

Servicios

Participa

Burgos Provincia Castilla y León Opinión Nacional Internacional Cultura Gente Titulares Última Hora Lo más Leído

17 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NEW YORK

Caricias entre la danza de calle y la Catedral

Seis obras de diversos estilos participan en la sección Bailando con piedras, que tendrá como escenarios el exterior de la capilla de los Condestables y las puertas del Sarmental y Santa María

A.S.R.
14/07/2018

Compartir: [f](#) [t](#) [G+](#)



Joseph Toonga y Ricardo Da Silva compiten con 'Together we can'.

Enviar

A- A+

El baile de calle y la arquitectura gótica de la Seo burgalesa se fundirán en un abrazo por obra y gracia de Danza en la Catedral: bailando con piedras, la nueva sección del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se suma a los actos del celebración del octavo centenario del templo Patrimonio de la Humanidad. Seis creaciones disputarán esta nueva competición, que tendrá como escenarios el exterior de la capilla de los Condestables y las puertas del Sarmental y Santa María y se desarrollará el lunes 23 y el martes 24 de julio.

La actriz Amelia Saiz guiará al público durante cada jornada. La primera exhibirá las propuestas *Together we can*, de Joseph Tonga y Ricardo da Silva, que, procedentes de Reino Unido, hablarán con sus cuerpos sobre la importancia de la amistad; *Galápago*, del zaragozano Iván Benito, que parte de la evolución y el origen de las especies; y *Analepsis*, de la gallega Paula Quintas, que aúna danza y circo en esta creación que la convertirá en una funambulista sobre un alambre.

El segundo día de concurso contará con las piezas de la madrileña Milagros Galiano, que, junto con la cantante Leonor Jiménez, representa *La resistente*; los sevillanos Anna París, Raquel López y Álvaro Copado, que se regodean en la juventud en *El último verano*; y el sevillano Juan Manuel Prieto Pérez, que trasladará al público hasta la antigua Grecia para relatar una historia de caprichos divinos y sacrificios en *Moera Krataia*.

Un jurado compuesto por el exbailarín Raúl Cárdenes, presidente de la Asociación de Profesionales de Danza en la Comunidad de Madrid, la directora de Trayectos, el Festival de Danza Contemporánea de Zaragoza, Natividad Buil, y el brasileño Fernando Lima, director de la compañía El punto! Danza Teatro, fallará los tres premios, de 3.000, 2.000 y 1.000 euros, de esta nueva categoría. La espera, el martes 23 por la noche, estará animada por una sesión musical de Samu Peñas.



Gana un lote de produ
y protege tu piel con l
novedades de Ecran @

ÚLTIMA HORA

9:13. Meregalli: "Tenemos que presionar a Márquez en las próximas carreras"

19:19. Thomas gana el Tour del bloqueo británico

18:54. El juez Llarena, increpado por independentistas en Mont-ras

18:49. Un gregario de amarillo

Ver más



Gana un lote de produ
y protege tu piel con l
novedades de Ecran @

Esta iniciativa se inaugurará con una coreografía, fuera de concurso, dibujada por alumnos burgaleses de Danza dirigidos por la compañía mexicana Pájaro Mosca en la puerta de Coronería.

«Proponemos utilizar nuestras piedras para que el creador tenga la mejor de las escenografías posibles y, además, es volver al origen, la danza estaba dentro de las iglesias, hay muchas manifestaciones como el Colacho de Castrillo de Murcia, y había que recuperarlo», expuso ayer el director de la cita, Alberto Estébanez, tras la firma del convenio de colaboración junto al arzobispo de Burgos, Fidel Herráez, presidente de la Fundación VIII Centenario de la Catedral, que se mantendrá en próximas ediciones e, incluso, se intentará ampliar.

Tanto entusiasmo desplegó sobre la mesa el también responsable del Ballet Contemporáneo de Burgos que el prelado advirtió estar «deseando verlo y saborearlo».

El certamen busca sorprender al público con esta nueva propuesta como ya lo consiguió con la Danza Vertical, que, con pesar de Estébanez, se descuelga del programa definitivamente: «A raíz del accidente de Pedro Aunión en el Mad Cool, las exigencias ahora son bestiales, son inasumibles, y no queremos someter a los patrocinadores a esa responsabilidad».



Gana un lote de productos y protege tu piel con las novedades de Ecran @

Thomas gana el Tour del bloqueo británico

Tres nuevos fallecidos por los incendios en California

Cambio de paradigma

Lo más leído

El Directo de Burgos: un camino de hierro para vertebrar Esp...

La inauguración de la línea férrea, el 4 de julio de 1968,...

Salto de calidad para los nuevos ocios

Las VIII Jornadas de Manga y Ocio Alternativo se trasladan...

Sáenz de Santamaría promete dar 'dolor de cabeza' a Sánchez:...

'Con Sánchez soy como Chenoa, cuando el va, yo vuelvo',...

Diego Rico en la agenda de la Real y el Bournemouth

Tanto el conjunto donostiarra como el inglés ya han...

El San Pablo tantea a Milko Blejica si no sigue Thompson

El San Pablo tantea a Milko Blejica si no sigue Thompson

Un Nacional con acento burgalés

Carlos Barbero, escapado toda la jornada, acaba quinto y se...

STROSSLE



© Copyright El Correo de Burgos
Avda. de la Paz 28, Entreplanta - 09004 BURGOS. España
Contacte con nosotros: info@ecb-elmundo.com

El Correo de Burgos se reserva todos los derechos como autor colectivo de este periódico y, al amparo del art. 32.1 de la Ley de Propiedad Intelectual, expresamente se opone a la consideración como citas de las reproducciones periódicas efectuadas en forma de reseñas o revista de prensa. Sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora, esta publicación no puede ser, ni en todo ni en parte, reproducida, distribuida, comunicada públicamente, registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, ni tratada o explotada por ningún medio o sistema, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro óptico, de fotocopia o cualquier otro en general.

Edigrup Media: [Diario de León](#) | [Diario de Valladolid](#) | [El Correo de Burgos](#) | [Heraldo-Diario de Soria](#)

[Contacto](#) | [Mancheta](#) | [Publicidad](#) | [Hemeroteca](#) | [Aviso Legal](#) | [Cookies](#) |

MEMORIA DE PRENSA

Clipping: 18 de julio de 2018



Diálogos de danza

en el Certamen Internacional
de Coreografía Burgos & Nueva York

La Academia promueve sus Diálogos de danza en Burgos

18 julio 2018

El vocal de la junta directiva de la Academia Antonio Najarro, el académico Antonio Ruz académica Marta Carrasco participan en el encuentro, que se celebra el jueves 26 de julio en el Salón Rojo del Teatro Principal de Burgos en el marco del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York dirigido por Alberto Estébanez Rodríguez.



Diálogos de danza es una actividad promovida por la Academia de las Artes Escénicas de España que genera un espacio para la palabra y la reflexión en la disciplina de la danza. Coordinada por la académica Alicia Soto (<https://academiadelasartesescenicass.es/alicia-soto/>), delegada de la especialidad de danza, la tercera edición de *Diálogos de danza* está organizada en el XVII Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York (<http://www.cicbunyo.com>) que se celebra el jueves 26 de julio a las 13:00 horas en el Salón Rojo del Teatro Principal de Burgos (ubicación: <https://www.google.es/maps/place/Teatro+Principal/@42.3406159,-3.7022226,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0xd45fcd6f381cf6f:0x8380bef934e2cdcc!8m2!3s7000339>)), y la entrada es libre hasta completar aforo.

Para la celebración de *Diálogos de danza* en Burgos contamos con la presencia de los siguientes miembros de la Academia:

- Antonio Najarro (<https://academiadelasartesescenicass.es/antonio-najarro/>). Bailarín y coreógrafo. Vocal de la junta directiva de la Academia y director del Ballet Nacional de España (<http://balletnacional.mcu.es/>).
- Antonio Ruz (<https://academiadelasartesescenicass.es/antonio-ruz/>). Bailarín y coreógrafo. Director de la Compañía Antonio Ruz (<http://www.antonioruz.com/>), y reciente director y coreógrafo del espectáculo *Electra* para el Ballet Nacional de España.
- Marta Carrasco Benítez (<https://academiadelasartesescenicass.es/marta-carrasco-benitez/>). Periodista, crítica de danza y baile flamenco. Vocal de la junta directiva de la Asociación Danza + Investigación (<https://danzamasinvestigacion.com/>).

Diálogos de danza es una iniciativa de la Academia de las Artes Escénicas de España con la finalidad de aumentar la notoriedad de la danza, acercar la disciplina a la sociedad por medio de su participación proactiva. En palabras de la vicepresidenta 2ª y responsable del departamento de actividades Rosán Valls (<https://academiadelasartesescenicass.es/rosangeles-valls/>) “desde la Academia trabajamos por la excelencia de las artes escénicas en España por medio de la puesta en marcha de iniciativas que nos acerquen a la sociedad y demuestren que la cultura es el mejor de los caminos para la educación en valores.”

Diálogos de danza invita a la conversación abierta y distendida de los profesionales de la danza con el sector y la sociedad. En esta ocasión, los coreógrafos Antonio Najarro y Antonio Ruz debaten acerca de su visión del proceso creador, moderados por la periodista especializada Marta Carrasco. Durante esta actividad, el público tiene la oportunidad de descubrir las claves artísticas, los métodos de investigación y las técnicas de montaje escénico desarrolladas en la disciplina de la danza.

En esta tercera edición, la Academia colabora con el Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York dirigido por Alberto Estébanez Rodríguez, un proyecto nacido en 2002 de la mano del Ballet Contemporáneo de Burgos (<http://www.ciudaddeladanza.com/bcbu/index.html>), que celebra en 2018 su 16ª edición compuesta por varias competiciones de danza de calle, danza contemporánea y *street art*, el certamen Burgos T-Mueve de coreografías grabadas en vídeo, los talleres de danza urbana *Moving Spaces Burgos*, y un programa de danza inclusiva y cultura diversa, entre otros.

Encuétranos en redes sociales y comparte #DialogosDeDanza

Información de interés:

- Jueves 26 de julio a las 13:00 horas en la Sala Roja del Teatro Principal de Burgos (ubicación: <https://www.google.es/maps/place/Teatro+Principal/@42.3406159,-3.7022226,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0xd45fcd6f381cf6f:0x8380bef934e2cdcc!8m2!3s7000339>)).

MEMORIA DE PRENSA

Clipping: 20 de julio de 2018



Asociación de Profesores de Danza Española, Clásica y Flamenco © 2018 Todos los derechos reservados.

[Política de Privacidad \(/politica-de-privacidad\)](#) | [Política de Cookies](#)

Desarrollado por Lansoft.



XVII Edición del Certamen de coreografía Burgos-Nueva York

📅 Posted on 20 julio, 2018 (<http://apde-danza.com/blog-post/xvii-edicion-del-certamen-de-coreografia-burgos-nueva-york/>) 👤 Administración APDE (<http://apde-danza.com/author/miguel/>)

Veinticuatro producciones de siete países competirán del 23 al 27 de julio en Burgos en el XVII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, cuyo jurado estará presidido en esta ocasión por el director del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro.

Cinco días de duración para este certamen que llega a su 17ª edición con novedades como la danza inclusiva, el uso de las nuevas tecnologías o la participación de conocidos nombres del mundo del baile. Ofrecerá un heterogéneo programa de actividades que se desarrollará en diversos escenarios de la ciudad, como el Teatro Principal, los alrededores de la Catedral, la Plaza Antonio José y el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

La programación del Certamen se articula a través de tres competiciones, dedicadas respectivamente a la danza contemporánea, la danza urbana y la danza en la calle (bajo el título 'Danza en la Catedral: bailando con piedras'), a las que se suma un concurso para coreografías grabadas con teléfono móvil.

Los aerosoles tomarán la Plaza Antonio José con el concurso de Street-Art, que este año se plasmará sobre un gran mural de pared. La celebración —por primera vez— de 'Diálogos de danza' y los talleres del 'Moving Spaces Burgos' completan la programación del festival, que repartirá más de 31.000 euros en galardones.

Este año, a entidades colaboradoras como el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), el Ballet Contemporáneo de Burgos o la Junta de Castilla y León, se ha unido e la Fundación VIII Centenario de la Catedral de Burgos.

<http://www.danza.es/actualidad/xvii-certamen-coreografia-burgos-nueva-york-llega-con-novedades> (<http://www.danza.es/actualidad/xvii-certamen-coreografia-burgos-nueva-york-llega-con-novedades>)

<http://www.cicbuny.com/> (<http://www.cicbuny.com/>)

Este sitio utiliza cookies de Google para prestar sus servicios y para analizar su tráfico. Tu dirección IP y user-agent se comparten con Google, junto con las métricas de rendimiento y de seguridad, para garantizar la calidad del servicio, generar estadísticas de uso y detectar y solucionar abusos.

MÁS INFORMACIÓN [ACEPTAR](#)

20 JULIO 2018

17 Certamen Internacional de Coreografía



Mar, 24. Jul 2018

10:56:49

©

La sede permanece hasta mediados

PÁGINAS VISTAS EN TOTAL



155,387

CALENDARIO
2018



Quedan pocos días para que los focos se enciendan sobre las artes en movimiento y quien esto propicia, el **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**, anuncia la incorporación de la danza de calle al programa en sustitución de la vertical. Las actuaciones en el centro histórico de la ciudad será una de las novedades de esta cita que celebra su decimoséptima edición **del 23 al 27 de julio**.

Esta nueva sección, Danza en la calle, se extenderá durante las dos primeras jornadas y se sumará a las ya clásicas

categorías: Danza Contemporánea, Danza Urbana y Graffiti. El certamen entregará más de 20.000 euros en premios, además de un buen puñado en especie. La nueva categoría establece tres galardones, de 3.000, 2.000 y 1.000 euros. La de Contemporánea seguirá siendo la estrella con 9.000, 6.000 y 3.000 euros. En Danza urbana optarán a dos, de 2.000 y 1.000 euros, y en Graffiti, a uno único de 3.000 euros.

Consolidado como un escaparate para mostrar las últimas tendencias y creaciones de la danza y como un trampolín de los coreógrafos emergentes y nuevos intérpretes, el certamen apuesta una vez más por la diversidad de su programación.

PUBLICADO POR JAVIER MASA EN VIERNES, JULIO 20, 2018

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

MEMORIA DE PRENSA

Clipping: 21 de julio de 2018



CULTURA

Danza por la Catedral

ICAL - sábado, 21 de julio de 2018

El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York incorpora la sección "Danza en la Catedral: bailando con piedras". Los espectadores podrán disfrutar los próximos días 23 y 24 seis montajes en diversas plazas y calles de la ciudad

'Danza en la Catedral: bailando con piedras' es el título de la nueva sección que propone el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York 2018. Un proyecto que se ha hecho posible gracias al acuerdo suscrito esta mañana entre el festival y la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 y que se suma a las celebraciones programadas con motivo de la efeméride.

Durante los días 23 y 24 de julio y a partir de las 20,30 horas, diversos lugares del centro histórico de la ciudad muy próximos a la seo acogerán la representación de las últimas creaciones que firman seis compañías. Los espacios elegidos son la Puerta de la Coronería (calle Fernán González), las plazas de Santa María y del Rey San Fernando y los exteriores de la Capilla del Condestable. Los espectáculos podrán optar a alguno de los tres galardones que fallará un jurado formado por Raúl Cárdenes, ex bailarín y presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid; Natividad Buil, directora de Trayectos, Festival Internacional de Danza Contemporánea de Zaragoza, y el brasileño Fernando Lima, director de la compañía El Punto! Danza Teatro. Los premios tendrán, respectivamente, una dotación económica de 3.000, 2.000 y 1.000 euros.

'Together We Can' es el título de la propuesta que presentan a concurso los coreógrafos Joseph Toonga y Ricardo Da Silva, procedentes de Reino Unido. La pieza, que abre las representaciones de la primera jornada -23 de julio a las 20,30 horas-, muestra mediante el viaje de dos jóvenes que viven en Londres la importancia de la amistad. Desde Zaragoza llega 'Galápagos', de Iván Benito. La obra toma como punto de partida la teoría de la evolución y el origen de las especies, trasladando al espectador preguntas sobre la selección natural, nuestra adaptación al medio y la supervivencia de los más aptos.

Cerrará esta primera jornada la gallega Paula Quintas con su 'Analepsis', un espectáculo de danza y circo, una escena retrospectiva que plantea una historia de acción y reacción entre el cuerpo y el objeto, sometiendo el cuerpo a experiencias acrobáticas y de funambulismo. La programación de 'Danza en la Catedral: bailando con piedras' se inaugurará a las 20 horas con una representación, fuera de concurso, realizada por estudiantes de danza de Burgos, dirigidos por la compañía mexicana 'Pájaro Mosca'. Será en la Puerta de Coronería (calle Fernán González), utilizando el espacio emplazado junto al Palacio de Castifal.

La segunda jornada de competición se desarrollará el martes, 24 de julio, y en ella se pondrán en escena las tres coreografías restantes. El primer turno será para la madrileña Milagros Galiano que, junto con Leonor Jiménez Calvo (cantante), firma 'La resistente', un solo de danza contemporánea que investiga en la acción y reacción del movimiento y en el modo en que influye en el cuerpo de la bailarina que aparece expuesta y vapuleada por el mismo.

Desde Sevilla llegará 'El último verano' de Anna París, Raquel López y Álvaro Copado. La producción rememora una última noche juntos durante el verano de 1978. Una fecha y una instantánea que recoge la idea de la juventud. Por su parte Juan Manuel Prieto Pérez coreografía 'Moera Krataia', una creación que interpretan María Gayubo, Juan Manuel Prieto, Cristian Escribano, Lucía Nicolás, David Naranjo y Nazaret Oliva. La pieza nos transportará a la antigua Grecia, donde un pueblo, a priori feliz y en paz, comienza a ser devastado por los caprichos de una deidad; La Moira. El pueblo,

BURGOS / CULTURA / Sábado - 21 julio de 2018

El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York incorpora la sección 'Danza en la Catedral: bailando con piedras'

Los espectadores podrán disfrutar los próximos días 23 y 24 seis montajes en diversas plazas y calles de la ciudad

Ical

'Danza en la Catedral: bailando con piedras' es el título de la nueva sección que propone el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York 2018. Un proyecto que se ha hecho posible gracias al acuerdo suscrito esta mañana entre el festival y la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 y que se suma a las celebraciones programadas con motivo de la efeméride.

Durante los días 23 y 24 de julio y a partir de las 20,30 horas, diversos lugares del centro histórico de la ciudad muy próximos a la seo acogerán la representación de las últimas creaciones que firman seis compañías. Los espacios elegidos son la Puerta de la Coronería (calle Fernán González), las plazas de Santa María y del Rey San Fernando y los exteriores de la Capilla del Condestable. Los espectáculos podrán optar a alguno de los tres galardones que fallará un jurado formado por Raúl Cárdenes, ex bailarín y presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid; Natividad Buil, directora de Trayectos, Festival Internacional de Danza Contemporánea de Zaragoza, y el brasileño Fernando Lima, director de la compañía El Punto! Danza Teatro. Los premios tendrán, respectivamente, una dotación económica de 3.000, 2.000 y 1.000 euros.

'Together We Can' es el título de la propuesta que presentan a concurso los coreógrafos Joseph Toonga y Ricardo Da Silva, procedentes de Reino Unido. La pieza, que abre las representaciones de la primera jornada -23 de julio a las 20,30 horas-, muestra mediante el viaje de dos jóvenes que viven en Londres la importancia de la amistad. Desde Zaragoza llega 'Galápago', de Iván Benito. La obra toma como punto de partida la teoría de la evolución y el origen de las especies, trasladando al espectador preguntas sobre la selección natural, nuestra adaptación al medio y la supervivencia de los más aptos.

Cerrará esta primera jornada la gallega Paula Quintas con su 'Analepsis', un espectáculo de danza y circo, una escena retrospectiva que plantea una historia de acción y reacción entre el cuerpo y el objeto, sometiendo el cuerpo a experiencias acrobáticas y de funambulismo. La programación de 'Danza en la Catedral: bailando con piedras' se inaugurará a las 20 horas con una representación, fuera de concurso, realizada por estudiantes de danza de Burgos, dirigidos por la compañía mexicana 'Pájaro Mosca'. Será en la Puerta de Coronería (calle Fernán González), utilizando el espacio emplazado junto al Palacio de Castifal.

La segunda jornada de competición se desarrollará el martes, 24 de julio, y en ella se pondrán en escena las tres coreografías restantes. El primer turno será para la madrileña Milagros Galiano que, junto con Leonor Jiménez Calvo (cantante), firma 'La resistente', un solo de danza contemporánea que investiga en la acción y reacción del movimiento y en el modo en que influye en el cuerpo de la bailarina que aparece expuesta y vapuleada por el mismo.

Desde Sevilla llegará 'El último verano' de Anna París, Raquel López y Álvaro Copado. La producción rememora una última noche juntos durante el verano de 1978. Una fecha y una instantánea que recoge la idea de la juventud. Por su parte Juan Manuel Prieto Pérez coreografía 'Moera Krataia', una creación que interpretan María Gayubo, Juan Manuel Prieto, Cristian Escribano, Lucía Nicolás, David Naranjo y Nazaret Oliva. La pieza nos transportará a la antigua Grecia, donde un pueblo, a priori feliz y en paz, comienza a ser devastado por los caprichos de una deidad; La Moira. El pueblo, en su angustia, decide entregar como ofrenda a uno de los jóvenes, que caerá al inframundo y se rendirá a los caprichos de La Moira y sus espectros.

MEMORIA DE PRENSA

Clipping: 22 de julio de 2018

La danza «Bailando con piedras» une la Catedral de Burgos y Nueva York en su certamen internacional

Esta nueva sección dentro de la cita artística se ha materializado gracias al acuerdo suscrito entre el festival y la Fundación VIII Centenario de la Catedral

F. García. Burgos. 23/7/2018

La decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arranca hoy con la representación de los primeros tres trabajos que compiten en la sección «Danza en la Catedral: bailando con piedras», un nuevo apartado que se ha materializado gracias al acuerdo suscrito entre el festival y la Fundación VIII Centenario de la Catedral.

«Together We Can» es el título de la propuesta que presentan a concurso los coreógrafos Joseph Toonga y Ricardo Da Silva (Reino Unido). La pieza (a las 20:30 horas en el exterior de la Capilla del Condestable) reivindica el valor de la amistad a través de la historia de un viaje de dos jóvenes en Londres.

Desde Ourense llega «Analepsis», de Paula Quintas (a las 21:00 horas en la plaza del Rey San Fernando). La coreógrafa gallega presenta un espectáculo de danza y circo, una escena retrospectiva que plantea una secuencia de acción y reacción entre el cuerpo y el objeto, sometiendo el cuerpo a experiencias acrobáticas y de funambulismo.

Cerrará esta primera jornada (a las 21:30 horas en la plaza de Santa María) el maño Iván Benito con su «Galápago». La obra toma como punto de partida la teoría de la evolución y el origen de las especies, trasladando al espectador preguntas sobre la selección natural, nuestra adaptación al medio o la supervivencia de los más aptos.

Además, la programación de calle se inaugurará a las 20:00 horas (frente al Palacio de Castilfalé) con la representación de un fragmento de «Danza de vida para una Catedral rota», una coreografía que Alberto Estébanez estrenó en el Gran Teatro de Burgos en 1994 y que interpretarán, en esta ocasión, Sara Sáiz Oyarbide, Leticia Bernardo González y Silvia Pérez Báscones.

El segundo movimiento del «Concierto de Aranjuez», compuesto por Joaquín Rodrigo, da forma a esta pieza que nació con el objetivo de denunciar el mal estado de conservación en el que se hallaba el patrimonio.

MEMORIA DE PRENSA

Clipping: 23 de julio de 2018

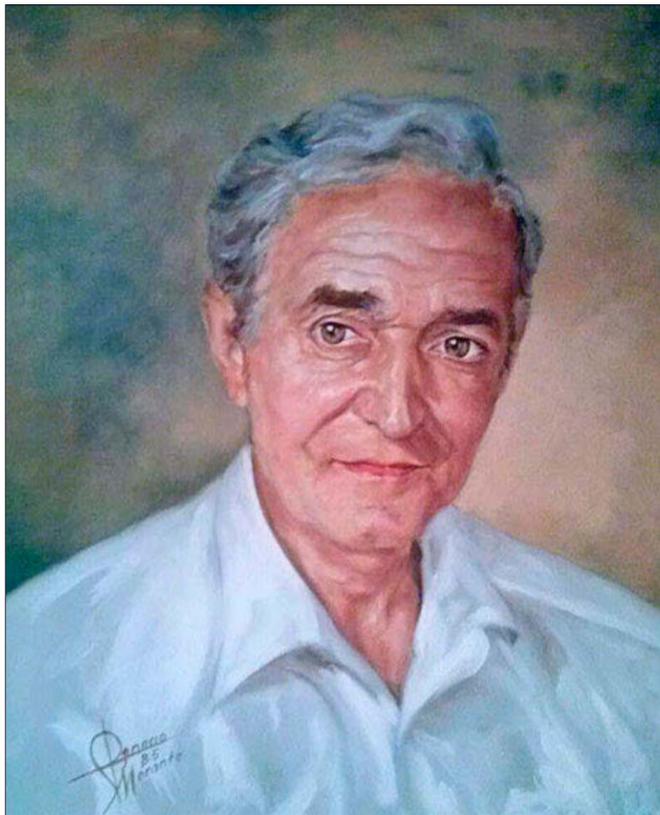
tor. Pretende que el espectador sea quien con su mirada concluya su trabajo «haga un recorrido por el cuadro y sienta algo con las formas o el color; dé la última pincelada a cada lienzo». Y aunque es muy perfeccionista, también busca la emoción en quien mira sus obras. Y sus cuadros hablan por él, muestran una parte de su personalidad y reflejan el gusto de quien ha captado ese instante para inmortalizarlo en una obra de arte.

A sus 60 años, el artista burgalés ha dedicado gran parte de su vida a pintar retratos, al igual que su hermano Félix, aunque no empezó con la pintura hasta los 24 años; antes le gustaba más el dibujo a bolígrafo. Y se enorgullece al recordar que en una casa llena de artistas «mi padre podía empezar un cuadro por la mañana y podíamos terminarlo mi hermano y yo a lo largo del día. Cada uno iba añadiendo su punto de vista a la obra. Era genial». En los tres ha estado siempre ese gusto por la fuerza del color, la sutileza o la ternura en cada obra que muestran la afinidad que existía entre ellos a la hora de crear.

Una de sus principales obras la realizó en 1983 cuando entregó personalmente a Juan Pablo II un retrato que le había hecho, en su primera visita a Zaragoza y por la que recibió una carta de agradecimiento del nuncio en España. Pero también tiene cuadros suyos en el hotel Espolon D'ouro de San Remo, en Italia o en Suiza.

Sin embargo, la mayoría de sus trabajos están en Castilla y León. Dos de sus mayores obras, por tamaño están en Tubilla del Lago, en la Ribera del Duero. Se trata de dos murales titulados 'Presente y Pasado' que evocan la vida de antaño, centrados en el pastoreo y el vino, realizados en las paredes de las casas del pueblo. Y relacionado con el mundo etnológico, Bodegas Vitulia, de Aranda de Duero, le encargó el cuadro de una vendimiadora para convertirlo en etiqueta de uno de sus caldos, que dará la vuelta al mundo ya que exportan, entre otros a Estados Unidos o Japón.

Otro de sus trabajos recientes es la obra de Moradillo de Roa que el artista donó al pueblo y que pintó mientras entregaban los premios de etnoturismo con la presentación de un libro que explicaba la elaboración del vino del cotarro, de fermentación espontánea y se degustaba esta variedad de ribera. O la obra que



realizó para la Vermutería Victoria en la presentación de una de sus últimas creaciones el 'vermut Aperol', un cuadro que se sorteó al final de la presentación entre los asistentes.

Uno de los trabajos que más quebraderos de cabeza le ha dado

instantes, momentos que son etéreos pero que muestran la vida con todo su esplendor. Por eso, siempre tiene la cámara en la mano a través de su teléfono, para atrapar ese instante en el tiempo.

«Capto lo que veo con mi cámara y se me queda en la retina. Pero

luego, juego con todo. A la hora de empezar un cuadro, primero está en mi mente, y no empiezo a lo loco. Es necesario estudiar previamente, a veces, hasta meses, antes de empezar a pintar», subraya el artista. De ahí, la belleza de las flores y los campos burgaleses que se muestran en esta última exposición. Aunque su inquietud no tiene límites y ya piensa en explorar el movimiento que tiene el baile. Uno de sus próximos proyectos será seguir la sutileza del baile, inspirado por Edgar Degas, y volver a los retratos, pero «con algo más», y que ya está explorando en 'Bailarina', otra de sus obras recientes.

Para este artista, darle vida a una creación forma parte de la elegancia de su trazo, la sutileza y la

expresividad de su obra, con pinturas que parece que puedes llegar a acariciar con la mano. Es, ante todo, un virtuoso que mezcla en su paleta la realidad con una pizca de imaginación y un mucho de color, que hacen de cada uno de sus lienzos, un verdadero espectáculo para recrear los sentidos.



CERTAMEN COREOGRAFÍA BURGOS – NUEVA YORK

BAILANDO CON PIEDRAS POR LA CATEDRAL

Las primeras tres piezas de las seis a concurso se ven hoy en la Llana de Afuera y en las plazas del Rey San Fernando y Santa María

BURGOS
La decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arranca hoy con la representación de los primeros tres trabajos que compiten en la sección 'Danza en la Catedral: bailando con piedras', un nuevo apartado que se ha materializado gracias al acuerdo suscrito entre el festival y la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Asimismo, podrán verse dos piezas fuera de concurso.

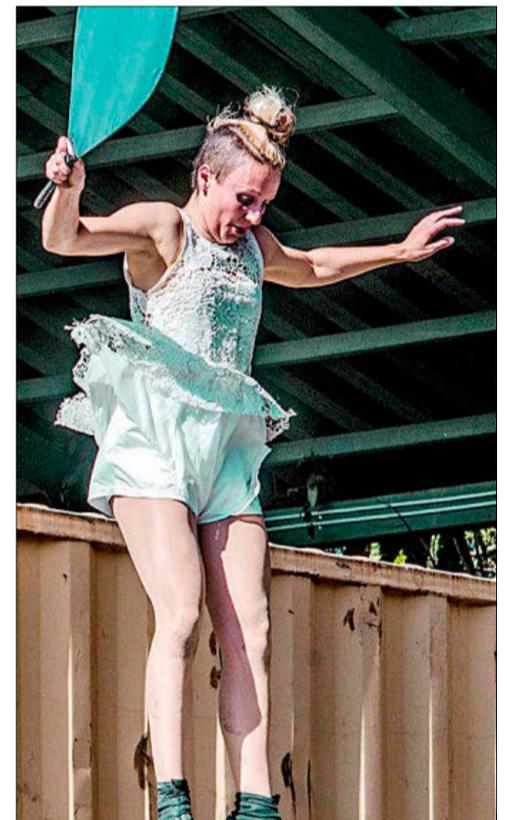
'Together We Can' es el título de la propuesta que presentan a concurso los coreógrafos Joseph Toonga y Ricardo Da Silva (Reino Unido). La pieza (a las 20:30 horas en el exterior de la Capilla del Condestable, en la Llana de Afuera) reivindica el valor de la amistad a través de la historia de un viaje de dos jóvenes en Londres. Desde Ourense llega 'Analepsis', de Paula Quintas (a las 21:00 horas en la plaza del Rey San Fernando). La coreógrafa gallega presenta un espectáculo de danza y circo, una escena retrospectiva que plantea una secuencia de acción y reacción entre el cuerpo y el objeto, sometiendo el cuerpo a experiencias acrobáticas y de funambulismo.

Cerrará esta primera jornada (a las 21:30 horas en la plaza de Santa María) el maño Iván Benito con su 'Galápagos'. La obra toma como punto de partida la teoría de la evolución y el origen de las especies, trasladando al espectador preguntas sobre la selección natural, nuestra adaptación al medio o la supervivencia de los más aptos.

FUERA DE CONCURSO

La programación de calle se inaugurará a las 20:00 horas (frente al Palacio de Castilfalé) con la representación de un fragmento de 'Danza de vida para una Catedral rota', una coreografía que Alberto Estébanez es-

tuvo en el Gran Teatro de Burgos en 1994 y que interpretarán, en esta ocasión, Sara Sáiz Oyarbide, Leticia Bernardo González y Silvia Pérez Bascos. También fuera de concurso, el público podrá disfrutar de una segunda creación titulada 'El espacio del verbo'. Esta coreografía lleva el sello de Elisa Medina y Noemí Sánchez (miembros de la compañía me-



Paula Quintas, hoy en la plaza del Rey San Fernando.

xicana Pájaro Mosca) y será puesta en escena por los alumnos del International Summer Dance de Burgos en la Plaza del Condestable.

STREET-ART

El artista madrileño Dan Ferrer será el encargado a partir de hoy de completar un gran mural en el marco de la sección de 'Street Art'. Su boceto, una obra de 6 por 9 metros, tendrá que ser completada en 5 días en la Plaza Antonio José, número 5 (junto al Centro Cívico Río Vena). El proyecto de Dan Ferrer ha resultado ganador entre las obras presentadas a concurso gracias al fallo de un jurado formado por miembros de la organización del Certamen y por Regue Fernández y Estela Rojo, expertas en proyectos culturales.

Blog sobre Danza en España

www.eter.com

[Portada](#) [Noticias](#) [Revista](#) [Biblioteca](#) [Noticias de escuelas](#) [Trabajo](#) [Certámenes](#) [Newsletter](#) [Contacto](#)

Actualidad

Novedades en la XVII Edición del Certamen de Coreografía Burgos – Nueva York



23.07.18

Fechas espectáculo:
23.07.18 - 27.07.18

Veinticuatro producciones de siete países competirán del 23 al 27 de julio en Burgos en el XVII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, cuyo jurado estará presidido en esta ocasión por el actual director del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro.

Entre las novedades de su 17ª edición con novedades están la danza inclusiva, el uso de las nuevas tecnologías o la participación de conocidos nombres del mundo del baile. Ofreciendo un heterogéneo programa de actividades que se desarrollará en diversos escenarios de la ciudad, como el Teatro Principal, los alrededores de la Catedral, la Plaza Antonio José o el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

La programación del Certamen se articula a través de tres competiciones, dedicadas respectivamente a la danza contemporánea, la danza urbana y la danza en la calle (bajo el título 'Danza en la Catedral: bailando con piedras'), a las que se suma un concurso para coreografías grabadas con teléfono móvil.

Los aerosoles tomarán la Plaza Antonio José con el concurso de Street-Art, que este año se plasmará sobre un gran mural de pared. La celebración —por primera vez— de 'Diálogos de danza' y los talleres del 'Moving Spaces Burgos' completan la programación del festival, que repartirá más de 31.000 euros en galardones.

Este año, a entidades colaboradoras como el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), el Ballet Contemporáneo de Burgos o la Junta de Castilla y León, se ha unido e la Fundación VIII Centenario de la Catedral de Burgos.

NR

Be sociable share - Se sociable. Comparte.



© Prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotos y videos sin autorización escrita de sus autores.

(Los textos, fotos y videos utilizados en esta publicación son propiedad intelectual de sus autores y a los efectos previstos en el art.32.1, párrafo segundo, del TRLPI, se prohíbe expresamente su reproducción, total o parcial, sin autorización previa por escrito.)

El VIII Centenario de la Catedral protagonista del certamen Burgos-Nueva York

23/07/2018 20:52

Burgos, 23 jul (EFE).- La XVII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha comenzado hoy con un homenaje al VIII Centenario de la Catedral de Burgos, a cuyos pies se han representado algunas de las obras.

Las propuestas 'Danza en la Catedral: bailando con piedras', han sido las encargadas de inaugurar el certamen de danza, con la presentación de las primeras tres propuestas, si bien la sección de Street-Art también se ha puesto en marcha en la Plaza Antonio José.

'Together We Can', de Joseph Toonga y Ricardo Da Silva (Reino Unido), 'Analepsis', de Paula Quintas (Orense) y 'Galápagos', de Iván Benito (Aragón), han sido las piezas que se han presentado a los pies de la Catedral.

Del mismo modo, se han presentado dos propuestas fuera de concurso en el Palacio de Castilfalé, una representación de un fragmento de 'Danza de vida para una Catedral rota', una coreografía compuesta por Alberto Estébanez, y la creación titulada 'El espacio del verbo', que el sello de Elisa Medina y Noemí Sánchez (miembros de la compañía mexicana Pájaro Mosca).

El resto de competiciones, con las secciones de Danza Urbana y Danza Contemporánea, continuarán a partir de este martes y finalizarán el próximo viernes 27 de julio con la Gala de Clausura y la entrega de premios.

El Certamen de Coreografía Burgos- Nueva York mostrará las últimas tendencias y creaciones de la danza, convirtiéndose una vez más en el principal escaparate para coreógrafos e intérpretes emergentes a través de las cuatro categorías citadas.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. EFE

1011752

fld/grg

Temas relacionados :

Danza (<https://www.lavanguardia.com/temas/danza>) Burgos (<https://www.lavanguardia.com/temas/burgos>)
Reino Unido (<https://www.lavanguardia.com/temas/reino-unido>)



Comparte en Facebook



Comparte en Twitter



0

El concurso 'Danza en la Catedral' de Burgos-Nueva York concluirá este martes con las tres últimas actuaciones

La decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará su segunda jornada este martes, 24 de julio, con la representación de los tres últimos trabajos a concurso de la sección 'Danza en la Catedral: bailando con piedras', un nuevo apartado organizado junto a la Fundación VIII Centenario de la Catedral.

23/7/2018 - 11:33

BURGOS, 23 (EUROPA PRESS)

La decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará su segunda jornada este martes, 24 de julio, con la representación de los tres últimos trabajos a concurso de la sección 'Danza en la Catedral: bailando con piedras', un nuevo apartado organizado junto a la Fundación VIII Centenario de la Catedral.

El primer turno será para la madrileña Milagros Galiano que junto con la cantante Leonor Jiménez Calvo interpretará 'La resistente', un trabajo de danza contemporánea que investiga en la acción y reacción del movimiento, a las 20.30 horas en el exterior de la Capilla del Condestable, según han señalado fuentes del certamen a Europa Press a través de un comunicado.

Desde Toledo llegará 'Moera Krataia', una coreografía de Juan Manuel Prieto Pérez que representará la antigua Grecia y que interpretarán María Gayubo, Juan Manuel Prieto, Cristian Escribano, Lucía Nicolás, David Naranjo y Nazaret Oliva a las 21.00 horas en la plaza del Rey San Fernando.

Por su parte Anna París, Raquel López y Álvaro Copado, integrantes del colectivo La Casquería, coreografían 'El último verano', una producción que rememora una última noche juntos durante el verano de 1978 a las 21.30 horas en la plaza de Santa María.

Ese mismo día tendrá lugar un concurso de 'Street Art' de 11.00 a 21.00 horas en la Plaza Antonio José.

FALLO DEL JURADO

El jurado, formado por el exbailarín y presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid, Raúl Cárdenas, la directora de 'Trayectors' Festival Internacional de Danza Contemporánea de Zaragoza, Natividad Buil, y el director de la compañía 'El Punto!' Danza Teatro, Fernando Lima, darán a conocer en la tarde de este martes el fallo de los tres premios económicos dotados con 3.000, 2.000 y 1.000 euros, cada uno, .

De esta manera, a la espera de la deliberación se ha organizado una actuación de danza urbana a cargo de Samuel Peñas (Petite Mort DJ).

El concurso 'Danza en la Catedral' de Burgos-Nueva York concluirá este martes con las tres últimas actuaciones



CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS- NUEVA YORK

Publicado 23/07/2018 11:33:41 CET

BURGOS, 23 Jul. (EUROPA PRESS) -

La decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará su segunda jornada este martes, 24 de julio, con la representación de los tres últimos trabajos a concurso de la sección 'Danza en la Catedral: bailando con piedras', un nuevo apartado organizado junto a la Fundación VIII Centenario de la Catedral.

El primer turno será para la madrileña Milagros Galiano que junto con la cantante Leonor Jiménez Calvo interpretará 'La resistente', un trabajo de danza contemporánea que investiga en la acción y reacción del movimiento, a las 20.30 horas en el exterior de la Capilla del Condestable, según han señalado fuentes del certamen a Europa Press a través de un comunicado.

Desde Toledo llegará 'Moera Krataia', una coreografía de Juan Manuel Prieto Pérez que representará la antigua Grecia y que interpretarán María Gayubo, Juan Manuel Prieto, Cristian Escribano, Lucía Nicolás, David Naranjo y Nazaret Oliva a las 21.00 horas en la

plaza del Rey San Fernando.

Por su parte Anna París, Raquel López y Álvaro Copado, integrantes del colectivo La Casquería, coreografían 'El último verano', una producción que rememora una última noche juntos durante el verano de 1978 a las 21.30 horas en la plaza de Santa María.

Ese mismo día tendrá lugar un concurso de 'Street Art' de 11.00 a 21.00 horas en la Plaza Antonio José.

FALLO DEL JURADO

El jurado, formado por el exbailarín y presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid, Raúl Cárdenes, la directora de 'Trayectors' Festival Internacional de Danza Contemporánea de Zaragoza, Natividad Buil, y el director de la compañía 'El Punto!' Danza Teatro, Fernando Lima, darán a conocer en la tarde de este martes el fallo de los tres premios económicos dotados con 3.000, 2.000 y 1.000 euros, cada uno, .

De esta manera, a la espera de la deliberación se ha organizado una actuación de danza urbana a cargo de Samuel Peñas (Petite Mort DJ).

- Buscar



- Inicio
- Noticias
- Reportajes
- Videoencuentro
- Contactar

Los espectáculos de calle protagonizan mañana martes la segunda jornada del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York

admin | 23 julio, 2018 | [0 Comments](#)



La decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York llega a su segunda jornada mañana martes, 24 de julio, con la representación de los tres últimos trabajos a concurso de la sección ‘Danza en la Catedral: bailando con piedras’, un nuevo apartado nacido gracias a la colaboración suscrita con la Fundación VIII Centenario de la Catedral.

El primer turno (a las 20:30 horas en el exterior de la Capilla del Condestable), será para la madrileña Milagros Galiano que, junto con Leonor Jiménez Calvo (cantante), firma ‘La resistente’, un trabajo de danza contemporánea que investiga en la acción y reacción del movimiento. Galiano ha sido bailarina en la compañía de Víctor Ullate y es también coreógrafa, videoartista y profesora de danza. A partir de una

adaptación del tema musical ‘La bien pagá’, Galiano interpreta un solo donde la fisicalidad y la energía cinética son las auténticas protagonistas.

Desde Toledo llegará (a las 21:00 horas en la plaza del Rey San Fernando) ‘Moera Krataia’, una coreografía de Juan Manuel Prieto Pérez que interpretan María Gayubo, Juan Manuel Prieto, Cristian Escribano, Lucía Nicolás, David Naranjo y Nazaret Oliva. La pieza nos transportará a la antigua Grecia, donde un pueblo, a priori feliz y en paz, comienza a ser devastado por los caprichos de una deidad; La Moira. El pueblo, en su angustia, decide entregar como ofrenda a uno de los jóvenes, que caerá al inframundo y se rendirá a los caprichos de La Moira y sus espectros.

Por su parte Anna París, Raquel López y Álvaro Copado, integrantes del colectivo La Casquería, coreografían ‘El último verano’ (a las 21:30 horas en la plaza de Santa María). La producción rememora una última noche juntos durante el verano de 1978. Una fecha y una instantánea que reflexiona en torno a la juventud. «El tema que sonaba en todas las radios —explican— era ‘Vivir así es morir de amor’, de Camilo Sexto, y en las televisiones españolas acababa de entrar el color en la única pantalla que había en el hogar. Por supuesto, el Festival de Benidorm y San Remo eran todo un acontecimiento». Este es el punto de partida de la última creación del colectivo artístico formado en 2012.

FALLO DEL JURADO

Será por la tarde cuando el jurado, formado por Raúl Cárdenes (ex bailarín y presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid), Natividad Buil (directora de TRAYECTOS, Festival Internacional de Danza Contemporánea de Zaragoza) y el brasileño Fernando Lima, director de la compañía El Punto! Danza Teatro, dé a conocer el fallo de los tres premios económicos dotados con 3.000, 2.000 y 1.000 euros, cada uno. De esta manera, a la espera de la deliberación se ha organizado una actuación de danza urbana, amenizada por la sesión que ofrecerá Samuel Peñas (Petite Mort DJ).

PROGRAMA. Martes, 24 de julio

De 11:00 a 21:00 horas

Plaza Antonio José, 5 (junto al Centro Cívico Río Vena)

Concurso de ‘Street Art’. Realización de la obra de Street Art seleccionada

Dan Ferrer

A las 20:30 horas

Exterior de la Capilla Condestable

Competición ‘Danza en la Catedral: bailando con piedras’. Milagros Galiano (España)

A las 21:00 horas

Plaza del Rey San Fernando

Competición ‘Danza en la Catedral: bailando con piedras’. Juan Manuel Prieto (España)

A las 21:30 horas

Plaza del Santa María

Competición ‘Danza en la Catedral: bailando con piedras’. Anna París, Raquel López y Álvaro Copado (España)

LA CATEDRAL COMO COMPAÑERA DE BAILE EN EL BURGOS- NUEVA YORK

El certamen internacional de coreografía Burgos-Nueva York inaugura su décimo séptima edición haciendo un guiño al octavo centenario de la Catedral con una nueva categoría en el concurso



Iván Benito abrió el concurso oficial con 'Galápagos'. / GIT



GABRIEL DE LA IGLESIA  Burgos

Lunes, 23 julio 2018, 21:44



La danza regresa un año más a la ciudad. Y lo hace con un guiño a la celebración en 2021 del octavo centenario de la colocación de la primera piedra de la Catedral. Esta tarde ha arrancado formalmente la **décimo séptima edición del certamen internacional de coreografía Burgos - Nueva York**, una cita convertida en una auténtica referencia de la danza que este año ha decidido ampliarse con una categoría especial para apoyar la celebración de la significativa efeméride.

Así, la Seo burgalesa se ha convertido a última hora de la tarde en un escenario de excepción para mostrar los primeros trabajos coreográficos de este año. La puerta de Cononería, frente al Palacio de Castilfalé, ha sido la ubicación elegida para abrir el certamen con la coreografía '**Danza de vida para una Catedral rota**'.

La pieza, dirigida por Alberto Estébanez (director del certamen) e interpretada por el Ballet Contemporáneo de Burgos, fue **presentada oficialmente en 1994 con el objetivo de recaudar fondos para la restauración de la Seo burgalesa**. Quizá por ello, se antojaba como la mejor opción para abrir una edición especial del certamen, que minutos después se trasladaba hasta la Llana de Afuera. Allí, alumnos del International Summer Dance llevaban a escena **'El espacio del verbo', una coreografía de las mexicanas Elisa Medina y Noemí Sánchez**.

Y tras abrir boca con las dos coreografías presentadas fuera de concurso, llegaba el turno de las primeras piezas incluidas en la **categoría 'Danza en la Catedral: bailando con piedras', creada este año como novedad** en el certamen tras el acuerdo alcanzado entre la organización del mismo y la Fundación VIII Centenario.

Abría el concurso **Iván Benito con 'Galápago'**, una pieza intimista que invitaba a reflexionar sobre la evolución en el exterior de la Capilla de los Condestables. Minutos después, **Paula Quintas llevaba a escena 'Analepsis'** en la escalinata de la puerta del Sarmental. Y finalmente, las propias **Elisa Medina y Noemí Sánchez representaban 'Cocuyo' en la Plaza de Santa María**.

Más danza

La competición en la categoría 'Danza en la Catedral' continuará mañana con la representación de las otras tres obras presentadas a concurso. En el exterior de la Capilla de los Condestables se presentará **'La resistente', una pieza de Milagros Galiano**; le seguirá en la Plaza del Rey San Fernando **Juan Manuel Prieto Pérez con 'Moera Krataia'**; y finalizarán en la Plaza de Santa María **Anna París, Raquel López y Álvaro Copado con 'El último verano'**.

La competición de danza en la calle repartirá tres premios con una dotación de 3.000, 2.000 y 1.000 euros, cada uno, que fallará mañana un jurado formado por Raúl Cárdenes (ex bailarín y presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid), Natividad Buil (directora de TRAYECTOS, Festival Internacional de Danza Contemporánea de Zaragoza) y el brasileño Fernando Lima, director de la compañía El Punto! Danza Teatro.

Paralelamente, el artista madrileño **Dan Ferrer también ha comenzado hoy a elaborar un gran mural en el marco de la sección de 'Street Art'**. Su boceto, una obra de 6 por 9 metros, tendrá que ser completada en cinco días en la Plaza Antonio José, número 5 (junto al Centro Cívico Río Vena). El proyecto de Dan Ferrer ha resultado ganador entre las obras presentadas a concurso gracias al fallo de un jurado formado por miembros de la organización del Certamen y por Regue Fernández y Estela Rojo, expertas en proyectos culturales y comisarias de diferentes propuestas en torno al arte urbano.

17º edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York

23 JULIO 2018



Un total de 24 producciones de coreógrafos procedentes de siete países participarán en la decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York, que volverá a convertir la ciudad castellana en escaparate de las últimas tendencias de las artes del movimiento. Será entre los días 23 y 27 de julio y a través de un heterogéneo programa de actividades que se desarrollará en diversos escenarios de la ciudad, como el Teatro Principal, los alrededores de la Catedral, la Plaza Antonio José y el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

Como en ediciones precedentes, la programación del Certamen se articulará a través de tres secciones a concurso. Un primer apartado, dedicado a la Danza Contemporánea, reunirá catorce producciones a cargo algunas de las figuras emergentes de la creación coreográfica internacional y que podrán verse en dos semifinales. La primera de ellas (día 25) llevará a escena las obras 'Petrushka', de los rusos Ildar Tagirov y Olga Poltarak; 'Mi amor', de los españoles María Matarranz y Carlos Huerta; 'The Place', del italiano Alessio Natale; 'Reminiscence', de Camille Granet (Francia); 'Gonewords', del albanés Klevis Elmazaj; 'I'm Not a Kid Anymore', del también español Arnau Pérez de la Fuente y 'Don't, Kiss', de Fabio Liberti (Italia). La segunda semifinal (jueves 26) incluirá las obras 'Omnia & Quimera', de la española Irene García; 'One Hit Wonder', trabajo conjunto los mexicanos Carla Segovia y Guillermo Aguilar; 'Cinzas', del español Xián Martínez; 'El otro', del creador francés Clémence Juglet; 'While Flying Away', que firma la española Alba Carbonell; 'Diógenes', de la también española Julia Sanz e 'Intersentions', del italiano Ilario Frigione.

Los lenguajes coreográficos más actuales se darán cita en la competición de Danza Urbana, en la que participarán la compañía liderada por David Ventosa (que presenta a concurso 'Indala'), Kiko López (con 'Djama'), los jóvenes coreógrafos Lorena Martínez y Samuel Martí (con 'Entre tú y yo') y Kanga Valls (que recalca en el Certamen con el espectáculo 'Puppets'). Todas estas propuestas podrán verse entre el miércoles 25 y el jueves 26 en el Teatro Principal.

Por su parte, la nueva sección 'Danza en la Catedral: Bailando con piedras', organizada junto con la Fundación VIII Centenario de La Catedral Burgos 2021, llevará al centro histórico de la ciudad las últimas producciones de seis compañías. Será entre los días 23 y 24 de julio. Los detalles de este apartado y el nombre de los grupos seleccionados se darán a conocer durante los próximos días.

Finalmente, el apartado de 'Street-Art' contará con la presencia del madrileño Dan Ferrer, artista galardonado este año a partir de los bocetos presentados a concurso. Su propuesta (elegida por un jurado formado por miembros del Certamen y por los componentes de StARTer Proyectos Culturales), es una obra de 6 por 9 metros que tendrá que completar en cinco días (del 23 al 27 de julio) en la Plaza Antonio José, número 5.

GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

Ya fuera de concurso, la programación del Certamen Burgos - New York ofrecerá otras representaciones, también en el Teatro Principal. La gala de apertura (miércoles, 25 de julio) tendrá como protagonista a Fernando Rois Carroceda, que llevará a escena las piezas 'La Sylphide, variación de James II acto' (coreografía de August Bournonville) y 'A solo for Diego' (de Richard Wherlock). Durante la jornada de clausura, será el turno para 'Por la calle solitaria', un solo de Alejandro Lara que defenderá en escena María Martín. La obra fue galardonada con el Primer Premio en la categoría de 'Solos' en la 27 edición del Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, festival con el que la cita burgalesa mantiene un acuerdo de colaboración.

DIÁLOGOS DE DANZA

Otro de los atractivos será la celebración de los 'Diálogos de danza', una actividad promovida por la Academia de las Artes Escénicas de España que genera un espacio para la palabra y la reflexión en torno a la disciplina de la danza. La cita contará con la presencia de Antonio Najarro, director del Ballet Nacional de España desde septiembre de 2011 y Antonio Ruz, director y coreógrafo del espectáculo 'Electra' para el Ballet Nacional de España en diciembre de 2017, quienes moderados por Marta Carrasco Benítez, periodista y crítica de danza dialogarán sobre su visión profesional acerca del proceso creador en la danza.

DANZA INCLUSIVA

Como complemento, el Certamen mostrará su cara más solidaria con la celebración de varios talleres de movimiento en el marco del programa 'Cultura diversa', que organiza la Junta de Castilla y León. La Biblioteca Pública. Esta iniciativa, que arrancó el pasado 2 de julio, se extenderá hasta el día 31 y llegará a los usuarios de nueve entidades del tercer sector.

ACTIVIDADES PARALELAS

Más allá de estas propuestas, el Certamen propone un amplio conjunto de actividades paralelas. La danza urbana protagoniza 'Moving spaces', una iniciativa de carácter participativo en la que Leticia Bernardo, del Centro de Danza Hélade, invitará a los asistentes a adentrarse en el universo del hip-hop y las nuevas disciplinas del baile urbano. Estos talleres se celebrarán durante las mañanas de los días 25, 26 y 27 en el Paseo de la Sierra de Atapuerca. Las artes del movimiento circense también estarán presentes con el curso que impartirá Paula Quintas sobre el uso del

alambre como técnica del circo (del 23 al 27). Además, desde inicios de julio (y hasta el día 27) se viene desarrollando una nueva edición del Summer Dance in Burgos de la mano de los profesores Lázaro Carreño (Cuba), Manuel Garzón (Granada), Paula Quintas (Orense) y la Compañía 'Pájaro Mosca' (México) con Elisa Medina y Noemí Sánchez.

Ya por último, hay que recordar que otra de las novedades del Certamen ha sido la convocatoria del concurso 'BURGOS T-MUEVE', una sección que invita al público más joven (a partir de 14 años) a crear sus propias coreografías y grabarlas con teléfono móvil.

PREMIOS

El apartado dedicado a la Danza Contemporánea, el más veterano del Certamen, concederá tres galardones, dotados respectivamente con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. En la categoría de Danza en la Calle, el festival entregará tres premios de 3.000, 2.000 y 1.000 euros, cada uno. Por su parte, la sección de Danza Urbana fallará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Además, el trabajo de la competición de 'Street-Art' estará dotado de 3.000 euros. Y, por último, el concurso 'BURGOS T-MUEVE' dirimirá cuatro premios, dotados cada uno con 400, 300, 200 y 100 euros. Además, se entregarán otros reconocimientos como el Premio Castilla y León es Vida, el galardón que otorga el Festival Hop (Barcelona), el Premio Ventana Abierta a la Danza, el Premio SÓLODOS en Danza de Costa Rica, el Premio de la Feria de Artes Escénicas de San Sebastián (dFeria), el Premio Balletto de Siena, el Premio Espacio de Danza de Huesca, el Premio de Intercambio de Coreografías, el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera y el Premio Centro Autorizado de Danza Hélade. A estas distinciones se suma, por segundo año consecutivo, el acuerdo del Certamen con el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Gracias a esta colaboración algunas de las piezas finalistas en Burgos formarán parte de la programación de la próxima edición de la cita escénica vallisoletana en 2019.

JURADO

El director del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro, presidirá un jurado que contará también con la presencia de Marta Carrasco, periodista y crítica de danza, colaboradora de la redacción del diario ABC en Sevilla; Marco Batti, bailarín, coreógrafo y director del Ballet de Siena (Italia); Ana Cabo, experta en la elaboración de proyectos artísticos y culturales, especialmente, vinculados a las artes escénicas, la música y la danza; Alfonso Ordóñez, ex bailarín y cofundador de Danet Danza, que ha sido coordinador artístico de diferentes instituciones; e Ignacio Javier de Miguel, técnico del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.

Completarán el jurado Javier Casado, codirector del Hop Festival (Barcelona) centrado en la creación escénica; Raúl Cárdenes, asesor de danza en diferentes eventos ; Natividad Buil, directora de Trayectos, Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos; y Fernando Lima, coreógrafo, actor, director y gestor cultural de Belo Horizonte (Brasil).

No se ha podido activar Disqus. Si eres moderador revisa nuestra [guía de solución de problemas](#).

[back to top](#)



CULTURA ◇ EVENTOS

Los espectáculos de calle protagonizan mañana el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

23 julio, 2018



A partir de las 20:30 horas, los espectadores podrán disfrutar de las tres piezas a concurso de de la sección ‘Danza en la Catedral: bailando con piedras’. Se trata de Las coreografías ‘La resistente’, ‘Moera Krataia’ y ‘El último verano’.

La decimoséptima edición del **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York** llega a su segunda edición mañana martes, 24 de julio, con la representación de los tres últimos trabajos a concurso de la sección **‘Danza en la Catedral: bailando con piedras’**, un nuevo apartado nacido gracias a la colaboración suscrita con la Fundación Centenario de la Catedral.

El primer turno (a las 20:30 horas en el exterior de la Capilla del Condestable), será para la madrileña **Milagros Galiano** junto con Leonor Jiménez Calvo (cantante), firma **‘La resistente’**, un trabajo de danza contemporánea que investiga la acción y reacción del movimiento. Galiano ha sido bailarina en la compañía de Víctor Ullate y es también coreógrafa, videoartista y profesora de danza. A partir de una adaptación del tema musical ‘La bien pagá’, Galiano interpreta una obra donde la fisicalidad y la energía cinética son las auténticas protagonistas.

Desde Toledo llegará (a las 21:00 horas en la plaza del Rey San Fernando) **‘Moera Krataia’**, una coreografía de **Juan Manuel Prieto Pérez** que interpretan María Gayubo, Juan Manuel Prieto, Cristian Escribano, Lucía Nicolás, David Naranjo y Nazaret Oliva. La pieza nos transportará a la antigua Grecia, donde un pueblo, a priori feliz y en paz, comienza a ser devastado por los caprichos de una deidad; La Moira. El pueblo, en su angustia, decide entregar como ofrenda a uno de los jóvenes, que caerá al inframundo y se rendirá a los caprichos de La Moira y sus espectros.

Por su parte **Anna París, Raquel López y Álvaro Copado, integrantes del colectivo La Casquería**, coreografían **‘El último verano’** (a las 21:30 horas en la plaza de Santa María). La producción rememora una última noche juntos durante el verano de 1978.

Una fecha y una instantánea que reflexiona en torno a la juventud. «El tema que sonaba en todas las radios —en los coches— era ‘Vivir así es morir de amor’, de Camilo Sexto, y en las televisiones españolas acababa de entrar el color en la única que había en el hogar. Por supuesto, el Festival de Benidorm y San Remo eran todo un acontecimiento». Este es el primer trabajo de la última creación del colectivo artístico formado en 2012.

Fallo del jurado

Será por la tarde cuando el jurado, formado por **Raúl Cárdenes** (ex bailarín y presidente de la Asociación de Profesores de la Danza en la Comunidad de Madrid), **Natividad Buil** (directora de TRAYECTOS, Festival Internacional de D



Contemporánea de Zaragoza) y el brasileño **Fernando Lima**, director de la compañía El Punto! Danza Teatro, de el fallo de los tres premios económicos dotados con 3.000, 2.000 y 1.000 euros, cada uno. De esta manera, a la deliberación se ha organizado una actuación de danza urbana, amenizada por la sesión que ofrecerá Samuel Pe Mort DJ).

PROGRAMA. Martes, 24 de julio

De 11:00 a 21:00 horas

Plaza Antonio José, 5 (junto al Centro Cívico Río Vena)

Concurso de 'Street Art'. Realización de la obra de Street Art seleccionada

Dan Ferrer

A las 20:30 horas

Exterior de la Capilla Condestable

Competición 'Danza en la Catedral: bailando con piedras'. Milagros Galiano (España)

A las 21:00 horas

Plaza del Rey San Fernando

Competición 'Danza en la Catedral: bailando con piedras'. Juan Manuel Prieto (España)

A las 21:30 horas

Plaza del Santa María

Competición 'Danza en la Catedral: bailando con piedras'. Anna París, Raquel López y Álvaro Copado (España)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS - NUEVA YORK

0

[artículo anterior](#)

Músicos en la Naturaleza congrega a más de 10.800 personas en Gredos con Coque Malla, Maná y Tequila

[artículo](#)

Los valles mágicos de la mont

El concurso 'Danza en la Catedral' de Burgos-Nueva York concluirá este martes con las tres últimas actuaciones

EUROPA PRESS 23.07.2018



- La decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebrará su segunda jornada este martes, 24 de julio, con la representación de los tres últimos trabajos a concurso de la sección 'Danza en la Catedral: bailando con piedras', un nuevo apartado organizado junto a la Fundación VIII Centenario de la Catedral.

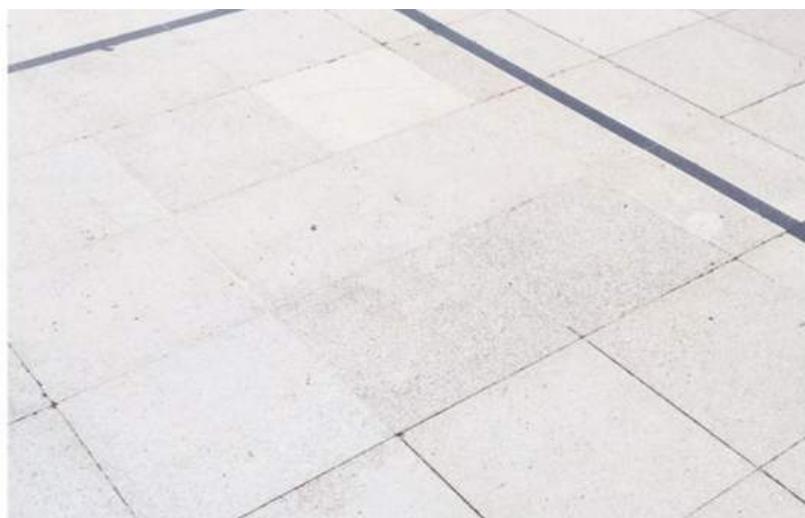


Imagen de 'La Resistente' CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS- NUEV

El primer turno será para la madrileña Milagros Galiano que junto con la cantante Leonor Jiménez Calvo interpretará 'La resistente', un trabajo de danza contemporánea que investiga en la acción y reacción del movimiento, a las 20.30 horas en el exterior de la Capilla del Condestable, según han señalado fuentes del certamen a Europa Press a través de un comunicado.

Desde Toledo llegará 'Moera Krataia', una coreografía de Juan Manuel Prieto Pérez que representará la antigua Grecia y que interpretarán María Gayubo, Juan Manuel Prieto, Cristian Escribano, Lucía Nicolás, David Naranjo y Nazaret Oliva a las 21.00 horas en la plaza del Rey San Fernando.

Por su parte Anna París, Raquel López y Álvaro Copado, integrantes del colectivo La Casquería, coreografían 'El último verano', una producción que rememora una última noche juntos durante el verano de 1978 a las 21.30 horas en la plaza de Santa María.

Ese mismo día tendrá lugar un concurso de 'Street Art' de 11.00 a 21.00 horas en la Plaza Antonio José.

FALLO DEL JURADO

El jurado, formado por el exbailarín y presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid, Raúl Cárdenes, la directora de 'Trayectors' Festival Internacional de Danza Contemporánea de Zaragoza, Natividad Buil, y el director de la compañía 'El Punto!' Danza Teatro, Fernando Lima, darán a conocer en la tarde de este martes el fallo de los tres premios económicos dotados con 3.000, 2.000 y 1.000 euros, cada uno, .

De esta manera, a la espera de la deliberación se ha organizado una actuación de danza urbana a cargo de Samuel Peñas (Petite Mort DJ).

Consulta aquí [más noticias de Burgos](#).

MEMORIA DE PRENSA

Clipping: 24 de julio de 2018

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA DANZA EN LA CATEDRAL

VIRGUERÍAS CON TELÓN GÓTICO

Iván Benito, Paula Quintas y Pájaro Mosca, que sustituyó a Joseph Toonga y Ricardo Da Silva, estrenan la nueva sección, que seduce al público

ALMUDENA SANZ BURGOS Las virguerías escultóricas de los maestros del gótico se fundieron con las de los bailarines en el aire en el estreno de la sección Bailando con piedras. Danza en la Catedral, que sedujo al público burgalés. Desde el prólogo, fuera de concurso, con *Danza de vida para una Catedral rota*, de Alberto Estébanez, y *El espacio del verbo*, a cargo de los alumnos del curso International Summer Dance, a las tres primeras piezas en competición: *Galápago*, de Iván Benito, interpretada finalmente en el exterior de la capilla de los Condestables; *Sinalepsis*, de Paula Quintas; y *Cocuyo*, de Elisa Medina y Noemí Sánchez, que sustituyó a *Together we can*, de Joseph Toonga y Ricardo Da Silva, que no llegaron a tiempo por un problema con el vuelo.

Con su cuerpo como único instrumento, Iván Benito dibujó sobre las duras losas el origen de las especies en *Galápago*, una obra que parte de la teoría de la evolución y despliega «la evolución que sufre cada individuo en su adaptación al entorno para su propia supervivencia», en palabras del propio coreógrafo unas horas antes de impresionar a los espectadores que le hicieron corro.



La puerta de Coronería enmarcó el prólogo.

¿Un fondo tan imponente como la Catedral eclipsa o realza la interpretación? Benito no duda. «Ayuda porque el contraste da mucho juego y crea un ambiente ideal para la danza», contesta.

Este solo se estrenó el año pasado y desde entonces, como si hiciera caso a su propio contenido, ha experimentado cambios hasta ahora, que, según Benito, tiene ya una buena estructura que se adapta a los elementos arquitectónicos que se

encuentra como escenario. «Tengo una base de *parkour* que me gusta incorporar a la pieza para que cada vez que la realice sea una lucha y una adaptación tanto para mí como para el espectador», destacaba cuando sus movimientos aún no habían abierto bocas como si del Páramos se tratara.

Y como si de una procesión sin rezos se tratara, el público se trasladó hasta la puerta del Sarmental para observar el combinado de danza, circo, teatro y arquitectura que destila *Analepsis*, la creación de Paula Quintas.

«Como su nombre indica, es una escena retrospectiva que desordena pasado y futuro y dentro de la propia propuesta hay una relación con un objeto con el que existen juegos de manipulación, desconfianza, afecto y desafecto, apego...», comentaba la coreógrafa y bailarina horas antes de su intervención, un solo con un alambre y un abanico, un elemento que «ayuda a ejecutar partes técnicas más acrobáticas y dancísticas».

Sinalepsis llega desde el Festival SolodosenDanza de Costa Rica, una cita con la que la burgalesa mantiene un vínculo estrecho, y su creadora asegura que contar con la Cate-

dral como escenografía es un bombón. «Soy también historiadora del arte y para mí son muy importantes los fondos en los que trabajo y esa portada habla por sí sola. Yo solo intento que me abrace y me dé fuerza para ganar», anota.

A contrarreloj calentaron Elisa Medina y Noemí Sánchez, de la compañía mexicana Pájaro Mosca, que desplegaron *Cocuyo* en la plaza de Santa María. Una obra que, explican en una nota de prensa, «constituye un homenaje a las batallas perdidas, a los sublimes esfuerzos y esos desafíos tan impensables como el de combatir contra la propia muerte y salir victorioso».

Esta fusión de artes regresa hoy (20.30 horas) con *La resistente*, de Milagros Galiano; *Moera Krataia*, de Juan Manuel Prieto Pérez; y *El último verano*, del Colectivo La Casquería.



Imponente marco en el que la artista gallega Paula Quintas interpretó 'Sinalepsis'. FOTOS: SANTI OTERO



El público arrojó la intervención de Iván Benito en el exterior de la capilla de Los Condestables.

impresión digital
copistería - serigrafía
copy red

Gorras Pancartas Tripticos Dipticos
Flyer Offset Poster Offset Gorras Camisetas
Carteles Económicos
Pañuelos Fiestas Dúpticos
Camisetas



impresión digital - offset - diseño gráfico
serigrafía - copistería - material oficina

Avda. Arlanzón 4 - 09004 BURGOS
Tel. 947 266 193
677 432 326

info@copyred.net



OCIO, CULTURA Y SOCIEDAD

info@ecb-elmundo.com

MÚSICA

Tuesday en El Hangar

Los conciertos de verano continúan en El Hangar con la música de Tuesday a las 19.30 horas. Entrada libre.

Aula Boreal en San Gil

La Asociación de Amigos del Camino de Santiago celebra la festividad con un concierto de música barroca de Aula Boreal en la iglesia de San Gil a las 20.15 horas. Entrada libre.

DANZA

Certamen de Coreografía

La sección Bailando con piedras: danza en la Catedral desarrolla la segunda jornada de competición con la interpretación de las coreografías de Milagros Galiano, Juan Manuel Prieto y Anna París, Raquel López y Álvaro Copado en el exterior de la capilla de Los Condesables (20.30 horas), la puerta de Sarmental (21 horas) y la de Santa María (21.30 horas).

TALLERES

'Misterios en el museo'

Algo extraño ha ocurrido en el Museo de la Evolución Humana. Son muchos los sospechosos. *Misterios en el museo* invita a los niños de 4 a 7 años a seguir las pistas. Este taller diario se repetirá hasta el sábado a las 11 horas. Inscripción: 3 euros.

'Enigma en el MEH'

Un grupo de científicos ha ocultado pruebas de grandes descubrimientos en el Museo de la Evolución Humana e invita a los niños de 8 a 12 años a hallarlas en el taller *Enigma en el MEH*, que se repetirá a diario hasta el sábado a las 12.30 horas. Inscripción: 3 euros.

BIBLIOTECAS

'Cars', en la Berceo

La Biblioteca Gonzalo de Berceo exhibe la cinta para niños *Cars* a las 12 horas.

'Robo-dog', en la Cervantes

El cine infantil continúa en la Biblioteca Miguel de Cervan-

tes con la proyección de *Robo-dog* a las 12 horas.

EXPOSICIONES

'Visiones de América'

Cultural Córdón propone una travesía al otro lado del Atlántico y a la época postcolombina con la exposición *Visiones de América. Arte desde el confín del mundo*, que reúne 158 obras de pintura, escultura, cerámica, plata, marfil y otros objetos muebles realizadas en América y Filipinas durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Hasta el 2 de septiembre. Horario: de martes a sábado de 12 a 14 y de 18 a 21 horas y domingos de 12 a 14 horas. Visitas guiadas los martes y jueves a las 20 horas y concertadas en español, inglés o francés en el número 947 25 65 50.

Gutiérrez Solana en la Catedral

La pintura de Gutiérrez Solana irrumpe en la Catedral. Veinte obras abren una ventana al universo creativo del artista madrileño en *José Gutiérrez-Solana y la religión*, que permanecerá en la Sala Valentín Palencia hasta el 11 de noviembre. Horario: de lunes a domingo de 10.30 a 14 y de 16 a 19.30 horas.

La plaza de Tino Barriuso

La poesía y la fotografía, de Javier Contreras y Ángel Herraiz, se unen para homenajear a Tino Barriuso en los soportales de la Plaza de España.

RECOMENDACIONES

Sofía Ribeiro y su banda protagonizan el último Concierto Jacobeo

Sofía Ribeiro pone voz al último Concierto Jacobeo en el Patio de Romeros del Hospital del Rey. La cantante portuguesa saldrá al escenario con su banda formada por el pianista Juan Andrés Ospina (Colombia), el contrabajista Petros Klampanis (Grecia) y el percusionista Marcelo Woloski (Argentina). La cita es a las 20.15 horas. Entrada libre.



Espectáculo de percusión fang en el Museo de la Evolución

Gorsy Edú acerca la cultura fang al público a través de un concierto, que es al mismo tiempo representación teatral y *performance*, que se celebrará en el salón de actos del Museo de la Evolución Humana a las 20.15 horas (entrada libre) en el marco de la exposición *Mvet Ya Aba'A. Objetos de fuerza y poder del golfo de Guinea*.

FARMACIAS

- BURGOS**
Guardia diurna (de 9.30 a 22.00 horas)
Plaza Mayor, 19 // Arzobispo de Castro, 1
Avda. del Cid, 85 // Vitoria, 20 y C/ Gran Teatro
Guardia nocturna (de 22.00 a 09.30 horas del día siguiente)
Ntra. Sra. de Fátima, 18 // Avda. del Cid, 85
- ARANDA DE DUERO**
R. Berdugo. Avda. Castilla, 54. Tel: 947 50 12 37
- MIRANDA DE EBRO**
M^a José Losa Villanueva. C/. Vitoria, 23
- BELORADO**
Farmacia de Belorado.
- BRIVIESCA**
Farmacia Cristina Martínez Zalzo. C/ Mayor, 60
- HUERTA DE REY**
Farmacia de Huerta de Rey.
- MEDINA DE POMAR**
Farmacia de Nuria Fernández Rozas. Avda. Burgos, 2
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS**
Farmacia de Espinosa de los Monteros.
- QUINTANAR DE LA SIERRA**
Farmacia de Palacios de la Sierra.
- ROA DE DUERO**
Farmacia J. Luis Sanz Cid. Plaza Mayor, 5.

- SALAS DE LOS INFANTES**
Farmacia de Salas.
- SEDANO**
Farmacia de Sedano.
- VALLE DE LOSA**
Farmacia que corresponda en Medina de Pomar y Miranda.
- VALLE DE MENA**
Farmacia Carmen Tortajada. C/ Dtor. Eladio Bustamante, 18.
- VALLE DE TOBALINA**
Farmacia de Quintana Martín Galíndez.
- VALLE DE VALDEBEZANA**
Farmacia de Soncillo.
- VILLADIEGO**
Far. de Carlos Bertolín (Villadiego)-Castrojeriz-Fromista.
- VILLARCAYO**
Farmacia de Villarcayo.
- CONDADO DE TREVIÑO**
Farmacia de Treviño.
- PAMPLIEGA**
Farmacia de Pampliega.
- MELGAR DE FERNAMENTAL**
Far. de Carlos Bertolín (Villadiego)-Castrojeriz-Fromista.
- LERMA**
Farmacia de Lerma.

EL MUNDO
EL CORREO DE BURGOS
también en la red

 facebook.com/elcorreodeburgos

 [@correodeburgos](https://twitter.com/correodeburgos)



www.elcorreodeburgos.com

VIII CENTENARIO DE LA CATEDRAL

La danza más vanguardista toma las calles del centro histórico

C&V16



MOVISTAR, SKY Y ASTANA ESTARÁN EN LA VUELTA



Diario de Burgos

EDICIÓN RIBERA

130 días para la liberalización de la AP-1



Martes, 24 de julio de 2018 | Número 40.807

FUNDADO EL 1 DE ABRIL DE 1891

1,50 €



YACIMIENTOS

ATAPUERCA RECONSTRUYE A 'SARA'

El hallazgo más importante de la campaña de excavaciones de este verano es la mitad de un cráneo de una homínida adolescente de más de 300.000 años a la que los investigadores han bautizado como Sara

C&V14Y15

URBANISMO | ESTADO RUNIOSO

Los vecinos denuncian desprendimientos en varios de los edificios históricos del centro

Achacan esta situación a la desidia del Ayuntamiento, mientras desde el Gobierno local señalan que sobre uno de ellos existe una orden de demolición y sobre otro de conservación

RIBERA24

AGRICULTURA | NUEVO SISTEMA DE GESTIÓN

Solo un tercio de los viticultores logra el permiso para plantar viñas nuevas

CYL26

OBRAS

Tapan la escalinata de San Gil con una rampa provisional por derribo

BURGOS6

UNIVERSIDAD

La Rey Juan Carlos no encuentra los trabajos del máster de Casado

ESPAÑA30

FOTO: LUIS LOPEZ ARANCO



VIII CENTENARIO DE LA CATEDRAL | 'BAILANDO CON PIEDRAS'



La gallega Paula Quintas fusionó danza y circo en su espectáculo *Analepsis*, que tuvo como marco la puerta del Sarmental, de la Catedral burgalesa. / FOTOS: VALDIVIELSO

LA DANZA TOMA LA CALLE

El 17º Certamen Internacional de Coreografía comienza con el estreno de la sección de baile urbano en torno a la Catedral con tres obras de Zaragoza, Galicia y México



Iván Benito buscó que el público se planteara preguntas sobre la selección natural.

DB / BURGOS

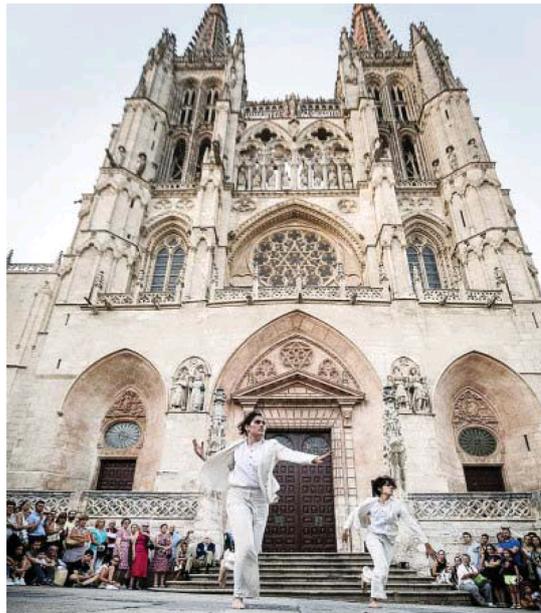
Las piedras de la Seo ya son testigo de la danza más vanguardista creada expresamente para ser representada en un contexto urbano. Desde Zaragoza, Galicia y México llegaron las tres obras que inauguraron esta nueva sección que el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York organiza gracias al convenio con la Fundación VIII Centenario de la Catedral.

El maño Iván Benito recurrió a la teoría de la evolución y el origen de las especies en *Galápagos* para provocar una reflexión en el espectador acerca de la selección natural, la adaptación al medio y la supervivencia. Ya en la plaza del Rey San Fernando, la jornada continuó

con el espectáculo de danza y circo de la gallega Paula Quintas denominado *Analepsis*. En él, el público pudo regodearse con sus acrobacias y sus dotes de funambulista.

Con la fachada de la capilla del Condestable de telón de fondo, las mexicanas Elisa Medina y Noemí Sánchez presentaron *Cocuyo*, un homenaje a las «batallas perdidas» y «los sublimes esfuerzos». Su participación, en principio fuera de concurso, se debió a los problemas que tuvo con los vuelos el dúo británico que debía abrir el certamen.

HOY, 3 OBRAS MÁS. La sección 'Danza en la Catedral: bailando con piedras' se cerrará hoy con la participación de las tres coreografías restantes y el jurado entregará los tres primeros premios.



El dúo mexicano sustituyó al británico en la sección de concurso.

A las 20.30 horas, en la Llana de Afuera, la madrileña Milagros Galiano y la cantante Leonor Jiménez interpretarán *La resistente*, sobre la acción y reacción del movimiento. A las 21.00 horas, en la plaza del Rey San Fernando, la coreografía *Moeira Krataia*, del toledano Juan Ma-

nuel Prieto Pérez, indagará en la antigua Grecia. En el arco de Santa María, a las 21.30 horas, La Casquería representará *El último verano*. Con esta obra viajarán a una noche estival de 1978. Además, desde las 11 horas, Dan Ferrer trabajará en su mural en la plaza Antonio José.

IMC

Aprueban una modificación de crédito urgente para recuperar 36.000 euros

DB / BURGOS

El consejo del Instituto Municipal de Cultura (IMC) celebró ayer por la tarde una reunión extraordinaria para aprobar una modificación de crédito que les permitirá recuperar los 36.000 euros que aportaron a la fiesta del Curpillós; concretamente, a la instalación de unas escaleras que permitirían la rápida evacuación del parque en caso de necesidad.

La presidenta, Lorena de la Fuente, destacó ayer que, «dado que nadie quería aportarlo», el IMC utilizó fondos de su partida dedicada a la programación para ese cometido, pero ahora se recuperará a través de una modificación de crédito que se tramitará hoy en la comisión de Hacienda.

Por otra parte, la reunión de ayer también se aprovechó para informar al resto de integrantes de que el Comité de Folklore todavía no ha enviado todas las facturas del festival de 2017 que el IMC le ha requerido para poder llevar el expediente a intervención y, en caso de que se le dé el visto bueno, poder pagar la subvención correspondiente al año pasado.

26 AL 29 DE JULIO

El Museo del Retablo celebra el Día de los Abuelos con entrada gratuita

DB / BURGOS

Con motivo de la celebración del Día de los Abuelos el 26 de julio, festividad de san Joaquín y santa Ana, el Museo del Retablo ha organizado la actividad 'Cómo molan mis abuelos'. Entre los días 26 y 29 de julio, ambos incluidos, todos aquellos que se acerquen con sus nietos disfrutarán de entrada gratuita.

Además, quienes se hagan un selfi ante el retablo de San Joaquín y Santa Ana (obra anónima del primer tercio del siglo XVI, procedente de la iglesia de Villamorón), participarán en el sorteo de un lote de libros. El número de wasap al que deberán enviarse las fotografías se facilitará en el propio museo.

Por otra parte, la iglesia de San Esteban acogerá el 4 de agosto, a las 19 horas, un concierto de órgano a cargo de José Inocencio Fernández, canónigo organista de la Catedral, Guillermo Díez y Felipe García.

17 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

Virguerías con telón gótico

Iván Benito, Paula Quintas y Pájaro Mosca, que sustituyó a Joseph Toonga y Ricardo Da Silva, estrenan la nueva sección, que seduce al público

A.S.R.
24/07/2018

Imponente marco en el que la artista gallega Paula Quintas interpretó 'Sinalepsis'. - Santi Otero

 Enviar

A- A+   0

Las virguerías escultóricas de los maestros del gótico se fundieron con las de los bailarines en el aire en el estreno de la sección Bailando con piedras. Danza en la Catedral, que sedujo al público burgalés. Desde el prólogo, fuera de concurso, con Danza de vida para una Catedral rota, de Alberto Estébanez, y El espacio del verbo, a cargo de los alumnos del curso International Summer Dance, a las tres primeras piezas en competición: *Galápago*, de Iván Benito, interpretada finalmente en el exterior de la capilla de los Condestables; *Sinalepsis*, de Paula Quintas; y *Cocuyo*, de Elisa Medina y Noemí Sánchez, que sustituyó a *Together we can*, de Joseph Toonga y Ricardo Da Silva, que no llegaron a tiempo por un problema con el vuelo.

Con su cuerpo como único instrumento, Iván Benito dibujó sobre las duras losas el origen de las especies en *Galápago*, una obra que parte de la teoría de la evolución y despliega «la evolución que sufre cada individuo en su adaptación al entorno para su propia supervivencia», en palabras del propio coreógrafo unas horas antes de impresionar a los espectadores que le hicieron corro.

¿Un fondo tan imponente como la Catedral eclipsa o realza la interpretación? Benito no duda. «Ayuda porque el contraste da mucho juego y crea un ambiente ideal para la danza», contesta.

Este solo se estrenó el año pasado y desde entonces, como si hiciera caso a su propio contenido, ha experimentado cambios hasta ahora, que, según Benito, tiene ya una buena estructura que se adapta a los elementos arquitectónicos que se encuentra como escenario. «Tengo una base de parkour que me gusta incorporar a la pieza para que cada vez que la realice sea una lucha y una adaptación tanto para mí como para el espectador», destacaba cuando sus movimientos aún no habían abierto bocas como si del Papamoscas se tratara.

Y como si de una procesión sin rezos se tratara, el público se trasladó hasta la puerta del Sarmental para observar el combinado de danza, circo, teatro y arquitectura que destila *Analepsis*, la creación de Paula Quintas.

«Como su nombre indica, es una escena retrospectiva que desordena pasado y futuro y dentro de la propia propuesta hay una relación con un objeto con el que existen juegos de manipulación, desconfianza, afecto y desafecto, apego...», comentaba la coreógrafa y bailarina horas antes de su intervención, un solo con un alambre y un abanico, un elemento que «ayuda a ejecutar partes técnicas más acrobáticas y dancísticas».

Sinalepsis llega desde el Festival SolodosenDanza de Costa Rica, una cita con la que la burgalesa mantiene un vínculo estrecho, y su creadora asegura que contar con la Catedral como escenografía es un bombón. «Soy también historiadora del arte y para mí son muy importantes los fondos en los que trabajo y esa portada habla por sí sola. Yo solo intento que me abrace y me dé fuerza para ganar», anota.

A contrarreloj calentaron Elisa Medina y Noemí Sánchez, de la compañía mexicana Pájaro Mosca, que desplegaron *Cocuyo* en la plaza de Santa María. Una obra que, explican en una nota de prensa, «constituye un homenaje a las batallas perdidas, a los sublimes esfuerzos y esos desafíos tan impensables como el de combatir contra la propia muerte y salir victorioso».

Esta fusión de artes regresa hoy (20.30 horas) con *La resistente*, de Milagros Galiano; *Moera Krataia*, de Juan Manuel Prieto Pérez; y *El último verano*, del Colectivo La Casquería.



Cultura | Sociedad

El certamen de coreografía Burgos - Nueva York encara su ecuador con nueve trabajos a concurso



Este miércoles arrancarán las representaciones de las categorías de Danza Contemporánea y Danza Urbana en el Teatro Principal



BURGOS CONECTA  Burgos

Martes, 24 julio 2018, 21:17



La decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York llega mañana miércoles, 25 de julio, a su ecuador con la representación de los primeros nueve trabajos a concurso de las categorías de Danza Contemporánea y Danza Urbana.

El Teatro Principal (a partir de las 20:00 horas) acogerá la puesta en escena de estos **trabajos procedentes de Rusia, Italia, Francia, Albania y España**. Antes y como prólogo al programa, el Teatro Principal será también escenario de la puesta en escena de 'La Sylphide' y 'A solo for Diego', dos piezas que interpretará Fernando Rois Carroceda, alumno del Conservatorio Superior de Danza de Lugo.

Los rusos Ildar I. Tagirov y Olga Poltarak serán los encargados de abrir el programa de representaciones. Llevarán a escena '**Petrushka**', un dúo con el que pretenden presentar al espectador a una persona normal, sensual y conmovedora, pero en la que la sociedad ha engendrado algo de lo que no se librarán: el miedo a ser malinterpretado. Los creadores españoles María Matarranz y Carlos Huerta firman '**Mi amor**', una pieza creada exclusivamente para la competición, en la que plasman la fina línea que separa la amistad del amor, a ese momento en el que no se sabe si besar en los labios, en la cara o no besar.

A continuación llegará el turno de Alessio Natale (Italia) que concursa con la obra '**The place**'. La creación, para cinco bailarines, reflexiona sobre la necesidad del ser humano de encontrar, llegar y ocupar su sitio, y el camino que debe recorrer para ello; la lucha por el poder y la atmósfera del enfrentamiento. '**Reminiscence**' es, por su parte, el nombre de la propuesta que subirán a escena Ayano Tatekawa y Héctor Tarro. Coreografiada por Camille Granet (Francia), la historia narra un encuentro entre lo palpable y lo imaginario, en el que sus intérpretes se preguntan por lo que es real y qué es sueño, poniendo en duda la percepción a través de los sentidos.

La Danza Urbana se colará en la gala con la participación de David Ventosa, autor de '**Indala**', un espectáculo que también interpreta con Víctor Óscar Juaranz y Fernando Martínez. Su propuesta surge como un «work in progress» que huye de las etiquetas. Una creación que parte de una «investigación de trabajo con el objeto», que muestra el ser humano como animal racional, animal libre y animal político para profundizar en el animal ritual.

La programación de esta primera semifinal proseguirá con '**Gonewords**' del albanés Klevis Elmazaj, que él mismo interpreta junto a Paola Ghidini. Este trabajo es un dueto creado sobre el concepto del amor entre diferentes culturas, visibilizando una historia de amor durante la guerra de Oriente Medio, en la que la diversidad y la aceptación se dan de la mano.

Arnau Pérez de la Fuente, coreógrafo y bailarín español, presenta '**I'm not a kid anymore**', pieza en la que se pregunta por la madurez. ¿Soy ya un adulto?... su percepción externa se lo dice, ya no es un niño, pero tampoco quiere dejar de serlo. El punto y final llegará con el italiano Fabio Liberti, que defenderá '**Don't, kiss**' junto con Jernej Bizjak, un dúo sobre el amor y la relación entre dos personas en su forma más simple y reconocible. Dos personas se encuentran. Se ven el uno al otro. Se atraen el uno al otro. Se juntan en un contacto de labio a labio, omnipresentemente reconocido

AGENDA

Agenda cultural 24 julio

burgosnoticias.com | 23/07/2018 - 18:58h.



Para comenzar la jornada en el Museo de la Evolución tenemos los talleres para niños y niñas de 4 a 7 años sobre "Misterios en el museo" a las 11 horas y a las 12.30 "Enigma en el Meh".

El MEH ha organizado a las 20.15 horas el concierto de el percusionista "Gorsy Edú", representará una obra teatral que combina las técnicas de la etnia Fang. Esta propuesta combina narración, música y danza.

A esta misma hora la Iglesia de San Gil acoge un concierto de música barroca a cargo del grupo "Aurora Boreal". Y siguiendo con los actos musicales en el Hospital del Rey habrá un concierto de Sofía Ribeiro.

Dentro de los cursos de verano de UBU Abierta turno para "Nutrición saludable y vida sana (40 consejos prácticos)" bajo la dirección de Mónica Toledano.

El Hangar organiza los conciertos de verano en su terraza. Comienza con The Halley Band a las 19.30 horas.

Con motivo de la XVII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York 2018 en los alrededores de la Catedral a las 20.00 horas habrá competiciones de danza de calle.

El WIM 2018 continúa con cursos intensivos y talleres, además a las 20.30 el plato fuerte de la jornada lo protagoniza Leder Koralle.

El certamen de coreografía Burgos - Nueva York encara su ecuador con nueve trabajos a concurso



Este miércoles arrancarán las representaciones de las categorías de Danza Contemporánea y Danza Urbana en el Teatro Principal



BURGOS CONECTA  Burgos
Martes, 24 julio 2018, 21:17



La decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York llega mañana miércoles, 25 de julio, a su ecuador con la representación de los primeros nueve trabajos a concurso de las categorías de Danza Contemporánea y Danza Urbana.

El Teatro Principal (a partir de las 20:00 horas) acogerá la puesta en escena de estos **trabajos procedentes de Rusia, Italia, Francia, Albania y España**. Antes y como prólogo al programa, el Teatro Principal será también escenario de la puesta en escena de 'La Sylphide' y 'A solo for Diego', dos piezas que interpretará Fernando Rois Carroceda, alumno del Conservatorio Superior de Danza de Lugo.

Los rusos Ildar I. Tagirov y Olga Poltarak serán los encargados de abrir el programa de representaciones. Llevarán a escena '**Petrushka**', un dúo con el que pretenden presentar al espectador a una persona normal, sensual y conmovedora, pero en la que la sociedad ha engendrado algo de lo que no se librarán: el miedo a ser malinterpretado. Los creadores españoles María Matarranz y Carlos Huerta firman '**Mi amor**', una pieza creada

exclusivamente para la competición, en la que plasman la fina línea que separa la amistad del amor, a ese momento en el que no se sabe si besar en los labios, en la cara o no besar.

A continuación llegará el turno de Alessio Natale (Italia) que concursa con la obra **'The place'**. La creación, para cinco bailarines, reflexiona sobre la necesidad del ser humano de encontrar, llegar y ocupar su sitio, y el camino que debe recorrer para ello; la lucha por el poder y la atmósfera del enfrentamiento. **'Reminiscence'** es, por su parte, el nombre de la propuesta que subirán a escena Ayano Tatekawa y Héctor Tarro. Coreografiada por Camille Granet (Francia), la historia narra un encuentro entre lo palpable y lo imaginario, en el que sus intérpretes se preguntan por lo que es real y qué es sueño, poniendo en duda la percepción a través de los sentidos.

La Danza Urbana se colará en la gala con la participación de David Ventosa, autor de **'Indala'**, un espectáculo que también interpreta con Víctor Óscar Juaranz y Fernando Martínez. Su propuesta surge como un «work in progress» que huye de las etiquetas. Una creación que parte de una «investigación de trabajo con el objeto», que muestra el ser humano como animal racional, animal libre y animal político para profundizar en el animal ritual.

La programación de esta primera semifinal proseguirá con **'Gonewords'** del albanio Klevis Elmazaj, que él mismo interpreta junto a Paola Ghidini. Este trabajo es un dueto creado sobre el concepto del amor entre diferentes culturas, visibilizando una historia de amor durante la guerra de Oriente Medio, en la que la diversidad y la aceptación se dan de la mano.

Arnau Pérez de la Fuente, coreógrafo y bailarín español, presenta **'I'm not a kid anymore'**, pieza en la que se pregunta por la madurez. ¿Soy ya un adulto?... su percepción externa se lo dice, ya no es un niño, pero tampoco quiere dejar de serlo. El punto y final llegará con el italiano Fabio Liberti, que defenderá **'Don't, kiss'** junto con Jernej Bizjak, un dúo sobre el amor y la relación entre dos personas en su forma más simple y reconocible. Dos personas se encuentran. Se ven el uno al otro. Se atraen el uno al otro. Se juntan en un contacto de labio a labio, omnipresentemente reconocido como un beso. El cierre vendrá con la segunda de las propuestas de Danza Urbana, que firma Kiko López. Se trata de **'Djama'**. Bailada por Anna Asensio, Marta Benito, Esther Calderón, Kiko López y Eva Rosinach, explora la búsqueda de la conexión para alzar la voz a la escucha en comunidad.

Moving spaces

Más allá de estas propuestas, el Certamen completa su tercera jornada con una actividad paralela. **Los nuevos lenguajes urbanos y las disciplinas emergentes protagonizan 'Moving spaces', una iniciativa de carácter participativo** en la que Leticia Bernardo, del Centro de Danza Hélade, invitará a los asistentes a adentrarse en el universo del hip-hop en el Paseo de la Sierra de Atapuerca (12:00 horas).

24
de julio de
2018

Faltan 160
días para que
finalice el
año.

DANZA

Bailando con piedras

Certamen de coreografía alrededor de la Catedral de Burgos. Se mostrarán seis propuestas a concurso, una para cada espacio seleccionado durante hoy y mañana, días en los que se celebra la competición. Organizado por la Fundación VIII Centenario de la Catedral en colaboración con el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York.

PUERTA DE LA CORONERÍA (C/ FERNÁN GONZÁLEZ), EXTERIORES CAPILLA DE LOS CONDESTABLES, PLAZA DE SANTA MARÍA Y PLAZA DEL REY SAN FERNANDO 20:30 HORAS <Burgos>

FIESTAS

Santiago Apóstol

La Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Burgos para celebrar la festividad del apóstol Santiago el Mayor ha programado diversos actos de vísperas. Para esta jornada a las 20,15 horas, en la iglesia de San Gil, habrá un concierto de música barroca a cargo del grupo Aula Boreal.

IGLESIA DE SAN GIL ABAD 20:00 HORAS <Burgos>

TEATRO

El Percusionista

El artista africano Gorsy Edú, una propuesta que aúna narración, música y danza. Se trata de una obra unipersonal que responde a la clara definición de performance africana; un espectáculo interactivo en el que el espectador asume un rol importante dentro del juego artístico. La obra combina las técnicas y dinámicas ancestrales de la etnia Fang de Guinea Ecuatorial. Esta obra, desarrollada en castellano, nace con el deseo de compartir la filosofía que nutre al artista africano y re-

flejar la esencia pedagógica del arte ancestral. **Entrada libre. MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA (MEH) 20:15 HORAS** <Burgos>

CONCIERTO DE VERANO Tuesday

A la terraza del Hangar llega el mejor rock de Burgos con el grupo Tuesday. Con el objetivo de dar a conocer su trabajo e impulsar su desarrollo **Entrada libre. Duración de 19:30 a 22:30. SALA EL HANGAR (SAN PEDRO Y SAN FELICES) 19:30 HORAS** <Burgos>

TESIS DOCTORAL

Rodrigo Miguel Barriuso

El doctorando del Programa de Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales, Rodrigo Miguel Barriuso, defenderá su tesis doctoral titulada 'La Justicia Restaurativa y el poder de la comunidad en la resolución de conflictos. Análisis y propuesta de un nuevo paradigma de Justicia Penal'. Esta tesis ha sido dirigida por la profesora Mar Jimeno Bulnes.

FACULTAD DE DERECHO (SALÓN DE GRADOS) 10:30 HORAS <Burgos>

BIBLIOTECA PÚBLICA

El Principito

El mes de julio se centrará en el fomento de la lectura a través de diferentes bloques temáticos. Concretamente hoy se utilizarán tableros temáticos destinados a niños y niñas de 6 a 12 años abordando la lectura de 'El Principito', de 12 a 14 horas.

BIBLIOTECA PÚBLICA (PLAZA DE SAN JUAN) 12:00 HORAS <Burgos>

CONCIERTOS JACOBEOS

SOFIA RIBEIRO, MAR SONORA DE PORTUGAL

El Patio de Romeros del Hospital del Rey acogerá el recital. La entrada es gratuita (20.15 horas)



Sofia Ribeiro, en su imagen promocional. <DB>

Sofía Ribeiro, una de las más grandes voces de Portugal, pondrá el broche de oro a la presente edición de los conciertos jacobeos de la Universidad de Burgos. Cita musical que cuenta con la colaboración de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago, y que en las últimas tres semanas los martes está llenando el Patio de Romeros de voces femeninas.

Sofía Ribeiro es una de las más grandes voces de Portugal. De voz magnífica y versátil, galardonada en múltiples ocasiones, la cantante portuguesa ha tenido una vertiginosa carrera en los últimos doce años que la ha llevado a conquistar los más reputados escenarios en América y Europa. Tiene una especial capacidad de transmitir diferentes emociones con su personal universo sonoro. La banda está formada por Sofía Ribeiro (Portugal), voz / Juan Andrés Ospina (Colombia), piano / Petros Klampanis (Grecia), contrabajo / Marcelo Woloski (Argentina), percusión.

BIBLIOTECAS MUNICIPALES

Gonzalo de Berceo

Proyección de 'Robo-dog', cuando el mejor amigo de Tyler, un perrito, muere trágicamente su padre, Tom Austin, no pierde el tiempo. Decide inventar un nuevo perro para que su pequeño olvide el mal trago. El nuevo amigo de Tyler tendrá habilidades especiales como hablar, ladrar a un volúmen altísimo o correr a una súper velocidad.

BIBLIOTECA (CALLE PEDRO ALFARO, 5/N) 12:00 HORAS <Burgos>

Miguel de Cervantes

Proyección de 'Cars'. De camino al prestigioso Campeonato Copa Pistón, un automóvil (Owen Wilson) de carreras, que sólo se preocupa por ganar, aprende sobre lo que realmente es importante en la vida de varios vehículos (Paul Newman, Bonnie Hunt) que viven en un pueblo a lo largo de la histórica Ruta 66.

BIBLIOTECA (CALLE SERRAMAGNA, 10) 12:00 HORAS <Burgos>

VISITAS GUIADAS

Guías oficiales de Burgos

Paseo centro histórico hasta 31 de julio a las 11,30 y 18,15 horas, precio 5 euros. Catedral de Burgos hasta finales de julio a las 12,30 y 16,45, precio 5 euros, entrada no incluida. La combinada 7 euros. Busca el paraguas rojo 5 minutos antes del comienzo de la ruta.

ENCUENTRO ARCO SANTA MARÍA 5 MINUTOS ANTES <Burgos>

Burgos Turismo

A las 11 horas visita guiada a la Catedral. Precio 5 euros (entradas no incluidas). 12,30 horas, Ruta del Casco Histórico. 5 euros. 17 horas, visita guiada a la Catedral. Precio 5 euros (entradas no incluidas). 18,30 horas, Ruta Casco Histórico. 5 euros. 22,30 Ruta Nocturna 'Burgos de Leyenda' precio: 8 euros. Punto de Encuentro y recogida de entradas Plaza del Rey San Fernando (junto a la estatua del peregrino desde 15 minutos antes del comienzo de cada ruta). Niños menores de 8 años gratis en todas las rutas.

PLAZA DEL REY SAN FERNANDO VARIAS HORAS <Burgos>

OTROS DÍAS

FIESTAS

Santiago Apóstol

En el día del patrón de España la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Burgos ha elaborado un importante capítulo de celebraciones. Así para las 19,30 horas, en el altar mayor de la Catedral de Santa María se celebrará una misa solemne, cantada por el Coro de Cámara Tiento junto al quinteto instrumental 'emiHolia'. A las 20,30 horas, en la plaza de Santa María actuará el Grupo de Danzas burgalesas Tierras del Cid desgranando temas populares. A las 21,30 horas, en la plaza de Santa María tendrá lugar la representación teatral de la obra que dirige Ernesto Pérez Calvo, 'La vida de San Juan de Ortega', organizada por la Fundación VIII Centenario de la Catedral.

MAÑANA 25 (VARIAS UBICACIONES Y HORARIOS) <Burgos>

SERÁ NOTICIA

SANTO DOMINGO DE SILOS

Experiencia monástica

La abadía de Santo Domingo de Silos pone en marcha un año más 'Experiencia monástica', un retiro de discernimiento dirigido a hombres de entre 18 y 45 años. Será del 31 de julio al 6 de agosto. Quienes estén interesados pueden recabar más información en la página web <http://www.sermonje.eu> o solicitarla en el correo electrónico info@sermonje.eu

31 JULIO/6 DE AGOSTO (ABADÍA DE SANTO DOMINGO DE SILOS) <Burgos>

ASOCIACIÓN ASTRONÓMICA DE BURGOS

Eclipse total de Luna

El día 27 de julio se producirá un eclipse de total de Luna. La Asociación Astronómica de Burgos estará en Lodosa para que lo presencie todo el que lo desee. La activa entidad científica pone en conocimiento de aficionados y público en general que se han cubierto las plazas disponibles para dicha actividad no pudiéndose atender más solicitudes para ello.

HTTP://WWW.ASTROBURGOS.ORG/ECLIPSE-TOTAL-DE-LUNA-27-JULIO-2018 <Burgos>

EXPOSICIONES

MUSEO EVOLUCIÓN

El Museo de la Evolución Humana nació vinculado a la necesidad de conservar, inventariar y divulgar los restos arqueológicos procedentes de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca, Patrimonio Mundial de la Humanidad. En pleno centro de la ciudad una toma de contacto con el Homo Antecesor y su legado. Teléfono de información: 902 024 246.

Información, reservas y grupos: 902 024 246. Horarios: Martes-Viernes: 10-14.30 h. y de 16.30-20 h. Sábados y domingos: 10-20 h. Lunes cerrado. Paseo Sierra de Atapuerca.

MUSEO DE BURGOS

El Museo de Burgos surgió como resultado de la labor de reunir, catalogar y custodiar bienes de valor artístico procedentes de las iglesias, conventos y monasterios de la provincia afectados por las leyes desamortizadoras de 1835, en la Casa de Miranda.

Horario: sábado: 10 a 14 y de 16 a 19 h. Domingo: 10-14 h. Teléfono de información 947 265 875. Casa de Miranda y Casa de Angulo calle Miranda.

MUSEO DEL LIBRO

El Museo del Libro Fadrique de Basilea, de Siloé, arte y bibliofilia, es una repaso histórico a la

evolución del arte de los impresores en su más variada expresión, con piezas legadas, únicas, históricas y otras puestas a la venta con cuidado esmero por personal profesional.

De 10 a 14 y de 16.30 a 20 horas. Domingos cerrado. Teléfono: 947 252 930. <Calle Travesía del Mercado, 3>

EXPOSICIONES TEMPORALES

MUSEO DE LA EVOLUCIÓN

Atavismos, fotografías

Del artista Pierre Gonnord

(Cholet, 1963) y que se expone en la planta -1 y 0 del Museo hasta el 23 de septiembre. La exposición, consta de 30 fotografías. Se podrá visitar de forma gratuita en horario de apertura del Museo. 'Atavismos' es una aventura visual de la evolución que transita por las profundidades del ser humano que está un contacto referencial con la naturaleza y otras necesidades de reflexión que pueden denominarse espirituales. Tránsito que, a su vez, explora el pensamiento y las relaciones entre nosotros. Esto sucede a través de las miradas del artista cuyo trabajo contempla

parámetros como la búsqueda de su propia experiencia y el recuerdo de la huella humana, desde el gesto o la actitud.

De martes a sábado de 11 a 14 y de 17 a 21 horas. Domingos de 11 a 14 horas. Los lunes y festivos: permanece cerrado. Hasta el día 23 de septiembre.

CASA DEL CORDÓN

América: Arte desde el confín del mundo

Ciento cincuenta y ocho obras de pintura, escultura, cerámica, plata, marfil, y objetos muebles realizados en América y Filipinas durante los siglos XVI, XVII y XVIII, procedentes de los principales focos artísticos, como Mé-

xico, Puebla de los Ángeles, Cuzco, Quito o Cochabamba, pero también de Brasil y de Colombia, conforman el contenido de esta exposición.

De martes a sábados, de 12 a 14 y de 18 a 21 horas y domingos de 12 a 14 horas. Vísitas guiadas, martes y jueves a las 20 horas. Hasta el día 2 de septiembre de 2018.

TEATRO PRINCIPAL

Vestir la arquitectura

Al abrigo del congreso que bajo el título Vestir la arquitectura se celebraba en Burgos en las vísperas de las fiestas de San Pedro y San Pablo, y que registró más de cuatrocientas comunicaciones; la sala de exposiciones el Teatro

Principal acoge una exposición centrada en lo que sobre este tema concierne a la ciudad entre el reinado de Carlos III y el final de la II República, de 1759 a 1936. A través de planos, diseños, mapas, dibujos, gráficos y fotografías procedentes fundamentalmente del Archivo Municipal, pero también del Archivo de la Diputación, el Histórico Provincial, registros nacionales y colecciones privadas se pueden conocer los cambios en la fisonomía de la ciudad entre el siglo XVIII y el siglo XX.

De martes a sábado de 11 a 14 y de 17 a 21h. Domingos: de 11 a 14h. Lunes y festivos: cerrado. Hasta el 29 de julio.

	MÁXIMA	30°	HOY	MAÑANA	PASADO
BURGOS	↓		☀	☁	☁
ARANDA	↓		☀	☀	☁
MIRANDA	↓		☁	☁	☁

Operación salida



EN CLAVE DE SOL
RODRIGO BURGOS

Llega el momento más ansiado del año. Para lo que llevas trabajando y esperando durante todo el curso. El tiempo anhelado de esparcimiento y desconexión, las santificadas vacaciones. Te las mereces y sabes que las vas a disfrutar a muerte, pero los preparativos de salida se pueden convertir en un auténtico calvario. Terapia de choque para poner a prueba la paciencia de Job. El primer Tourmalet es el pánico a la maleta vacía. Después de muchos años y viajes, yo he llegado a la conclusión de que hacer bien una maleta, no es un arte, es un don. Y si los bultos hay que prepararlos para toda la familia, hacerlo bien y sin querer meter a algún pequeño dentro, se transforma en nivel Dios. Resulta prácticamente imposible acertar con el número prendas exactas. El 'por si acaso' finaliza con la mitad de las cosas que llevas sin utilizar. Cuando terminas con los enseres de uno, casi no te queda sitio para los del siguiente. ¿Cuándo nos vamos? Cierras la primera maleta y te lanzas a por la siguiente. Entre ropa, juguetes de los niños, cosas de la playa, viandas para el viaje, la nevera portátil, la sombrilla de la playa y el sursum corda te has juntado en la entrada con más bultos de los previstos. ¿Nos vamos ya? De manera que terminas la primera parte de la operación salida (de casa) con un nivel muy aparente de estrés. Pero queda lo peor, lo que mi cuñado llama «hacer el Tetris», es decir, hacer que todo ese tinglado quepa en el maletero, o mejor dicho, en el maletero y en el resto del habitáculo del coche, porque además del hueco de atrás, aprovechas todos aquellos donde no van personas para encasquetar aquí una bolsa y allí cachorro. Parecemos feriantes. A la postre finalizas todo el proceso agotado antes de salir, con una sudada de campeonato y todos los miembros de la familia enfadados por diferentes motivos. El maletero ha conseguido cerrar a la tercera, todos montados y el motor en marcha. Salimos. Los rictus empiezan a cambiar, a relajarse, parece que las vacaciones, el descanso y la playita se adivinan al fin... Papá, ¿cuándo llegamos?

@RodrigoBurgosOr



Alberto Estébanez, de blanco, comprueba la firmeza del bloque. La confianza en el compañero es crucial en este taller de danza inclusiva. / JESÚS J. MATÍAS

LA TERAPIA DEL BAILE INDELEBLE

R. LOZANO / BURGOS

La confianza es la clave del taller de danza inclusiva que se desarrolla este mes en la biblioteca de San Juan. Confianza en uno mismo, pero también, y sobre todo, en el compañero. Un proyecto «pionero» en la ciudad, que cuenta con el apoyo de la Junta de Castilla y León a través del programa 'Cultura diversa' y que pone el acento social al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York que arrancó ayer.

«Es una manera de liberarse, de conocer gente», explica Jorge, uno de los alumnos. «Hay que hacerlo más veces. Yo llevo dos días y me ha gustado, está muy bien. Desconectas, no tienes estrés», opina José Luis. «La danza es salud y es vida», estima Yolanda. Y otra compañera resalta «la unidad que hay», que aunque algo no salga bien, se ayudan. Está claro que ellos acogen la novedad con mucho gusto.

«Lo que hacemos es buscar sensaciones muy primarias que están dentro de un individuo y, con ello, empezar a construir cosas: secuencias de movimiento a veces, caídas complejas, confianza en uno,

utilizar la gravedad...», relata el director del curso, Alberto Estébanez. En total son nueve las entidades que participan en esta actividad: el centro La Senda que gestiona la Fundación Salud y Comunidad, Nuevo Futuro, Centro de Día de Apoyo al Menor, Atalaya Intercultural, Afabur, Prosame, Promoción Gitana, Aspanias y Fedisibur.

Cada clase se adapta a sus alumnos y a

centración, las miradas y el tacto. «No nos damos cuenta de que la danza antes de convertirse en una actividad profesional era una actividad social, para disfrute de los individuos, de cualquiera. No es preciso saber bailar para disfrutar de la danza», profundiza.

«Construir secuencias de movimiento» gracias al estímulo del proceso cognitivo. Esa vendría a ser la explicación científica de esta actividad. «La danza, el arte, es un camino muy potente para activar esos procesos cognitivos», opina el organizador del 17º Certamen de Coreografía, al que accederán estos alumnos y en el que uno de ellos explicará en la gala de apertura de mañana lo que supone para él esta actividad.

Lo que sabemos es que un día cualquiera, entre risas y aplausos, generan un bloque al que se suman como capas de una cebolla. O buscan puntos de contacto para dejar que el cuerpo fluya. O giran siguiendo la inercia del baile. «Las sensaciones primarias son las que construyen la danza. Luego los profesionales lo hacemos más complicado, o cambios de peso más rápidos, o más arriesgado. Eso es la esencia de la danza: el movimiento, el intercambio», afirma Estébanez.

El Certamen Internacional de Coreografía incluye un taller pionero de danza inclusiva. Los alumnos trabajan durante este mes el movimiento a partir de sensaciones y estímulos primarios

sus necesidades, pero lo que salta a la vista es el buen rato que pasan y cómo disfrutan de la danza y el movimiento. Tampoco faltan los ánimos de sus familiares. En usuarios con alzhéimer, por ejemplo, «cuando está muy avanzado lo que se persigue es disfrutar, porque la sensación de baile, de girar, del contacto de una caricia, cuando te invitan a girar, eso no se pierde», resalta Estébanez.

De ahí que este taller juegue con la con-

BURGOS / ESPECTÁCULOS / Martes - 24 julio de 2018

El certamen 'Danza en la Catedral: bailando con piedra' llega a su fin en Burgos con tres coreografías españolas

La capilla del Condestable, la plaza del Rey San Fernando y la plaza de Santa María acogieron las representaciones

ical

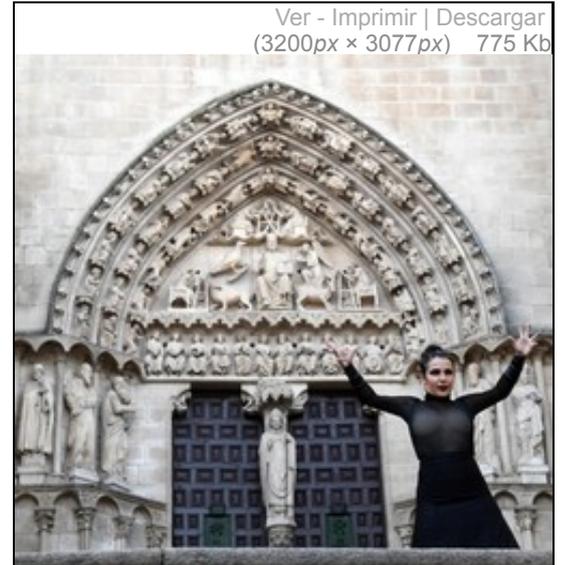
La decimoséptima edición del certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York continuó hoy con los últimos trabajos a concurso de la sección 'Danza en la Catedral: bailando con piedras'. Los tres espectáculos representados en Burgos corrieron a cargo de tres coreógrafos españoles.

El primer turno fue para la madrileña Milagros Galiano acompañada por la cantante Leonor Jiménez Calvo, que interpretaron 'La resistente', un trabajo de danza contemporánea que investiga la acción y reacción del movimiento. Este trabajo fue presentado a las 20.30 horas en el exterior de la Capilla del Condestable en la Catedral de Burgos. Milagros Galiano ha formado parte como bailarina de la compañía de Víctor Ullate, y es también coreógrafa, videoartista y profesora de danza.

El segundo turno fue para 'Moera Krataia', proveniente de Toledo. Esta coreografía ha sido diseñada e interpretada por Juan Manuel Prieto Pérez, junto a María Gayubo, Cristian Escribano, Lucía Nicolás, David Naranjo y Nazaret Oliva. A través de su danza, transportó al público a la antigua Grecia, donde un pueblo, a priori feliz y en paz, comienza a ser devastado por los caprichos de 'La Moira'. El pueblo decide entregar como ofrenda a uno de los jóvenes, que caerá al inframundo, rindiéndose a los caprichos de 'La Moira' y sus espectros. Esta segunda interpretación tuvo lugar en la Plaza del Rey San Fernando a las 21 horas.

'El último verano' fue la última actuación representada por Anna París, Raquel López y Álvaro Copado, integrantes del colectivo 'La Casquería'. La producción rememora una última noche de los protagonistas juntos durante el verano de 1978, que servirá de punto de partida para reflexionar sobre la juventud.

El jurado estuvo compuesto por el ex bailarín y presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid, Raúl Cárdenes, la directora de 'Trayectos', Festival Internacional de Danza Contemporánea de Zaragoza, Natividad Buil, y el director de la compañía 'El Punto!' Danza Teatro, Fernando Lima.



Ver - Imprimir | Descargar
(3200px x 3077px) 775 Kb

Ricardo Ordóñez / ICAL El certamen 'Danza en la Catedral: bailando con piedra'



Ver - Imprimir | Descargar
(2034px x 3200px) 0.98 Mb

Ricardo Ordóñez / ICAL El certamen 'Danza en la Catedral: bailando con piedra'



Ver - Imprimir | Descargar
(3200px x 1931px) 570 Kb

Ricardo Ordóñez / ICAL El certamen 'Danza en la Catedral: bailando con piedra'

MEMORIA DE PRENSA

Clipping: 25 de julio de 2018

EL CORREO DE BURGOS

El PIB aún tiene que crecer otros cuatro años para recuperar todo el empleo perdido

El PIB debe crecer más del 2% al año para volver al nivel de empleo anterior a la crisis ▶ La exportación es clave, pero está excesivamente concentrada

Un expolicía mata a su mujer por celos en Astorga y hiere al vecino

PÁGS. 12 Y 13

FÚTBOL / PREMIER LEAGUE Rico, rumbo al Bournemouth



El jugador burgalés firmará por cuatro temporadas. Su fichaje permite que el Burgos Promesas reciba alrededor de 400.000€ por derechos de solidaridad

PÁGINA 19

BURGOS MOTOR ACTUAL
MAHINDRA KUV 100 K8

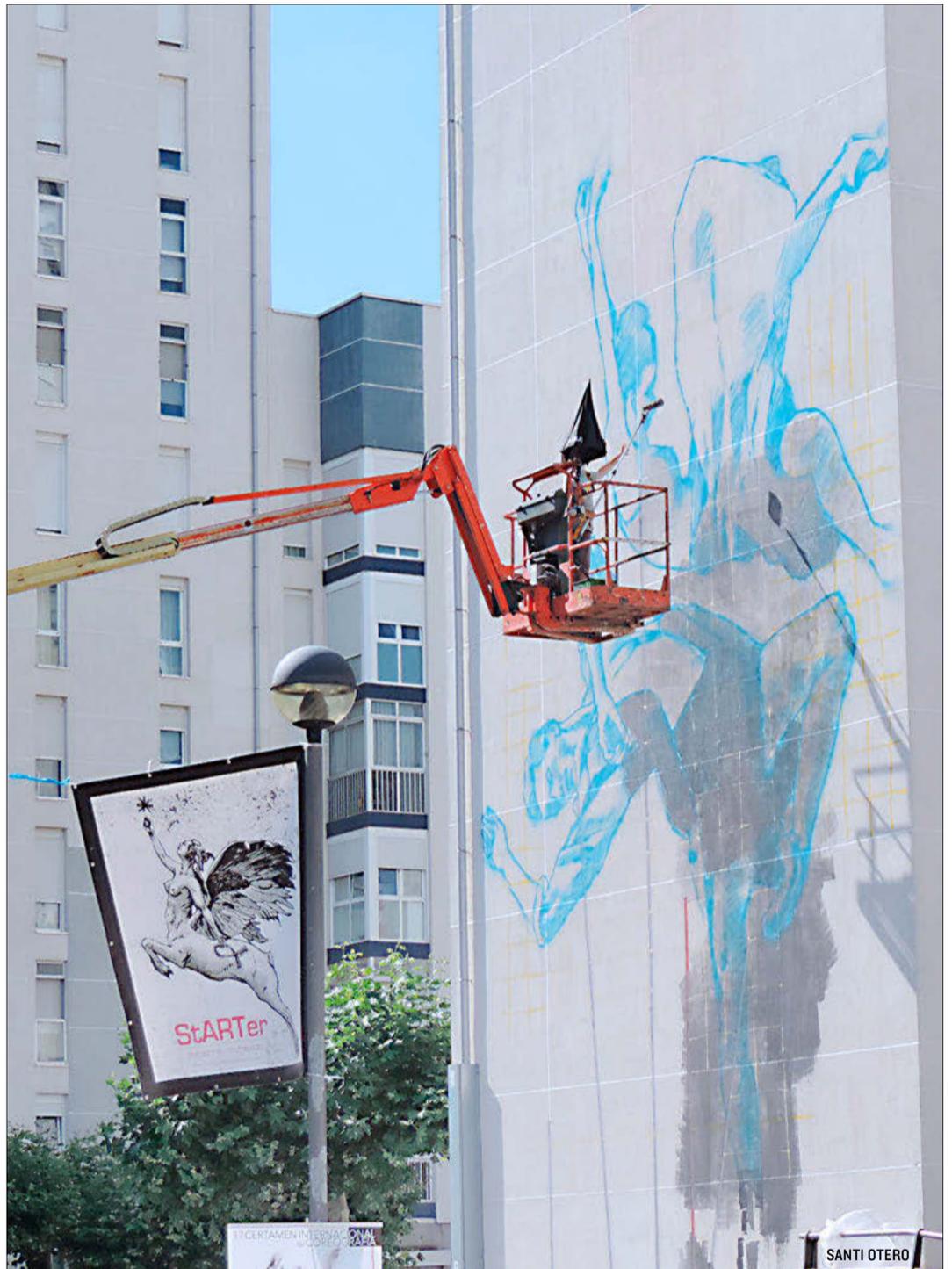
Choque de culturas



CUADERNILLO

BURGOS
El empleo es la gran debilidad de la recuperación económica en Burgos por mucho que en algún momento la tasa de paro se haya colocado como la más baja de España y aún permanezca entre las menores. Esa circunstancia dice más del alto nivel de desempleo en otras provincias que de la capacidad de la economía burgalesa de generar nuevos puestos de trabajo, que ha evolucionado de forma mucho más lenta que el resto del país. De hecho, mientras la economía española en su conjunto ha sido capaz de recuperar el 88% del empleo perdido desde 2008, en Burgos ese porcentaje se queda en el 55%. La Construcción es la principal rémora de la creación de empleo en Burgos ya que apenas si ha sido capaz de recobrar un inapreciable 0,71% del empleo que mantenía antes del estallido de la crisis en 2008, dieciséis veces menos que el promedio nacional. «Destaca la buena evolución del sector industrial», a juicio de los expertos del equipo de Coyuntura de la UBU.

PÁGINA 24



EL BAILE SE SUBE POR LA PARED

Ferrer crea un mural alegórico de la danza en la plaza Antonio José

PÁGINA 26

ES EL CAMPO DE CASTILLA Y LEÓN

Todos los miércoles, de 19:05 y 19:55 h.

esRadio
Castilla y León
www.esradiocastillayleon.es



Elena Rodríguez

Burgos 92.9 FM Aranda de Duero 91.6 FM

Hacienda autoriza la aportación de 1M€ para el Puerto Seco

Se completan los 2,9 millones que comprometió el Ayuntamiento para ampliar las instalaciones

N. ESCRIBANO BURGOS
El Ayuntamiento de Burgos da los pasos necesarios para comprometer el apoyo económico necesario a las obras de ampliación del Centro de Transportes

Aduana (Cetabsa), un proyecto cuyo desarrollo supondrá una inversión total de 9,4 millones de euros y que cuenta también con la aportación de la administración regional.

PÁGINA 6



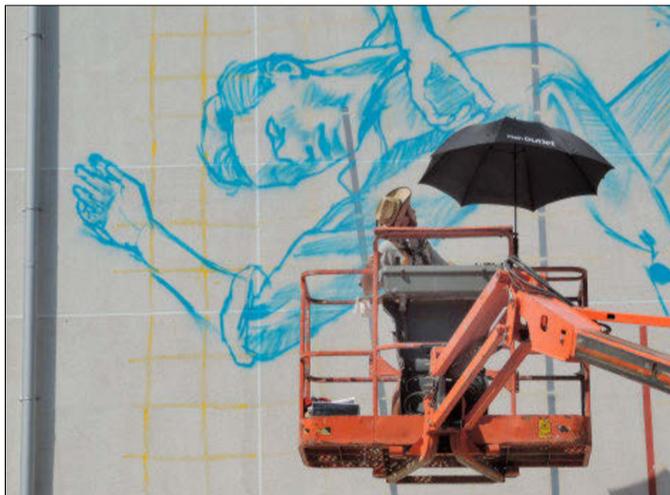
Dan Ferrer continuará con el mural hoy y mañana en la plaza Antonio José, en el corazón del barrio de Río Vena. FOTOS: STARTER PROYECTOS CULTURALES

17 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK STREET-ART

EL BAILE SE SUBE POR LAS PAREDES

Dan Ferrer anima la plaza Antonio José con un mural que busca ser una alegoría de la danza y todo lo que este arte conlleva

ALMUDENA SANZ BURGOS
Pasan unos minutos de las diez de la mañana y Dan Ferrer se aproxima a la plaza Antonio José con una caja repleta de bártulos. La grúa está lista. El paraguas y la crema solar, también. El 17 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha elegido al artista madrileño para transformar una pared en una obra de arte. Los que pasaban por allí ayer por la mañana apenas vislumbraron una cuadrícula y unas aristas oblicuas. Los que lo hicieron por la tarde observaron el baile de dos gráciles figuras humanas. El autor continuará hoy retando al sol con su sombrero de paja y culminará mañana para presentarlo el viernes, según los planes de la organización, StARTer Proyectos Culturales, capitaneada por Regue Fernández y Estela Rojo.



El autor se protege del sol con paraguas y sombrero de paja.

«En mi trabajo siempre hay una personificación de algo. Se habla de cosas muy sencillas, muy directas, muy cotidianas como el paso de la infancia a la madurez, el dolor, el amor..., pero de las que no existe una imagen clara que las represente y esa es mi búsqueda: intentar condensar ese concepto en una imagen muy directa que lo refleje muy claramente», introduce el muralista y señala que en esta ocasión, que le ha traído por primera vez a la cita burgalesa, es la danza,

no podía ser de otra manera. Pero observa que este arte conlleva otros aspectos como la presencia equitativa del hombre y la mujer dentro de esa actividad que también le interesan.

La ejecución es el último paso de un proceso largo. La composición, anota, es fundamental. «Como lo que hago son personificaciones, a veces hay un personaje, otras, dos, pero es muy importante el movimiento y su ubicación porque con ellas quiero decir muchas cosas y,

en este caso, que es danza y movimiento, me costó mucho trabajo llegar a la composición», se explica el artista, que traslada a la pared una imagen loca, dos bailarines que desafían a la gravedad, que «vuelan como si estuvieran en una nave espacial».

Ferrer avanza que quienes alcen la mirada hacia la pintura cuando dé sobre ella la última pincelada advertirán «partes muy realistas, con mucho detalle, muy acabadas, y otras muy sueltas, inacabadas, con rodillazos de pintura. Se unen unas zonas improvisadas y otras muy meditadas».

La paleta cromática de grises, rosas y azules, con toques dorados, identifica al primer participante de la renovada sección de grafiti del Burgos-Nueva York, reconvertida en Street-Art (dotada con 3.000 euros), que es uno de los nombres destacados del muralismo español.

Madrileño del 80, era un niño cuando a finales de esa década se produjo un boom del grafiti en la capital del reino. «Era divertido poner tu nombre y en ese momento era una actividad más social que artística. Era un juego en la ciudad, una competición con los demás, yo escribo mi nombre en más sitios, en los más altos y más veces», recuerda y añade que, cuando tienes dentro una inquietud artística, la perspectiva cambia, «te das cuenta de que lo que haces es egoísta y reparas en su consecuencia vandálica», y evoluciona hasta el deseo de querer representar tus ideas y brindar un motivo de reflexión o contemplación al público.

«Me gusta que la gente que ca-

LA HORA DE LA DANZA MODERNA

La competición del Burgos-Nueva York se traslada de la calle al escenario. Tras el fallo de la sección Bailando con piedras. Danza en la Catedral, que se fallaría anoche, llega la hora de la niña bonita del concurso, Danza Contemporánea, y también la de Urbana. La primera semifinal de ambas categorías se celebra en el Teatro Principal hoy tras la inauguración oficial (20 horas). En el primer caso, concurren *Petrushka*, de los rusos Ildar Tagirov, Olga Poltarak; *Mi amor*, de María Matarranz y Carlos



Bailando en la Catedral se fallaría ayer por la noche. GERARDO SANZ

Huerta (España); *The Place*, de Alessio Natale (Italia); *Reminiscence*, de Camille Granet (Francia); *Gonewords*, de Klevis Elmazaj (Albania); *I'm not a kid anymore*, de Arnau Pérez de la Fuente (España); y *Don't Kiss*, de Fabio Liberti (Italia). Mientras que en Urbana, que se intercalará con la anterior, lo harán *Indala*, de David Ventosa (España), y *Djama*, de Kiko López (España).

La jornada se completa con el primer taller de danza urbana en el Paseo de Atapuerca (12 horas).

mina con su rutina o encerrada en su mundo vea la obra y se planteen cosas nuevas. La progresión es de la cara a la cruz», concluye este inquieto creador, que, además de su trabajo personal, mantiene un estudio de arte con su mujer, dirige un festival de arte urbano en un pueblo de Toledo, coordina el proyecto Compartiendo muros, que se realiza de forma simultánea en 15 distritos de Madrid con colaboración de los vecinos... Lo suyo es pegar una vuelta al muralismo.

imprenta digital
copistería - serigrafía
copy red

Gorras Pancartas Tripticos Dipticos
Carteles Flayer Offset Poster Offset Gorras Camisetas
Pañuelos Fiestas Económicos
Camisetas Dípticos



imprenta digital - offset - diseño gráfico
serigrafía - copistería - material oficina

Avda. Arlanzón 4 - 09004 BURGOS
Tel. 947 266 193
677 432 326

info@copyred.net



OCIO, CULTURA Y SOCIEDAD

info@ecb-elmundo.com

CINE

'Green room' en la UBU
El II Ciclo de Cine Fantástico y de Terror al aire libre concluye con la proyección de la película *Green room*, de Jeremy Saulnier, en el jardín del Hospital Militar a las 22 horas. Entrada: 2 euros.

DANZA

Certamen de Coreografía
El 17 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York continúa con el taller de danza urbana en el paseo de la Sierra de Atapuerca (12 horas, abierto al público) y la gala de apertura, que tendrá al bailarín Fernando Rois Carceda como bailarín invitado, y la primera final de las secciones de Danza Contemporánea y Danza Urbana (Teatro Principal, 20 horas, 3 euros).

TALLERES

'Misterios en el museo'
Algo extraño ha ocurrido en el Museo de la Evolución Humana. Son muchos los sospechosos. *Misterios en el museo* invita a los niños de 4 a 7 años a seguir las pistas. Este taller diario se repetirá hasta el sábado a las 11 horas. Inscripción: 3 euros.

'Enigma en el MEH'
Un grupo de científicos ha ocultado pruebas de grandes descubrimientos en el Museo de la Evolución Humana e invita a los niños de 8 a 12 años a hallarlas en el taller *Enigma en el MEH*, que se repetirá a diario hasta el sábado a las 12.30 horas. Inscripción: 3 euros.

TEATRO

Sobre San Juan de Ortega
Ernesto Pérez Calvo dirige la representación *La vida de San Juan de Ortega* en la plaza de Santa María a las 21.30 horas.

MÚSICA

Festividad de Santiago
La Asociación de Amigos del Camino de Santiago celebra a

su santo con el concierto del coro de Cámara Tiento, junto al quinteto instrumental emiHolia, en la nave mayor de la Catedral a las 19.30 horas y con el espectáculo de Danzas Burgalesas Tierras del Cid en la plaza de Santa María a las 20.30 horas.

PUEBLOS

Concierto de cámara en Lerma
El Festival de Música de Cámara El camino de la emoción continúa en Lerma con el concierto del trío VibrArt, que interpretará piezas de Schubert y Dvorak en el Espacio Escénico La Piedad a las 20 horas. Entrada libre.

BIBLIOTECAS

Cine en María Teresa León
La Biblioteca María Teresa León proyecta la película infantil *Ballerina* a las 12 horas.

EXPOSICIONES

'Leones en la nieve'
La Sala Pieza Única del Museo de la Evolución Humana (MEH) acoge *Leones en la nieve*, una muestra en torno al esqueleto del león de la Cueva de Arrikruz, el más completo de la península ibérica. Horario: de lunes a domingo de 10 a 20 horas. Visitas didácticas a las 12 y 18 horas. Situada en la planta 1, la entrada es libre.

RECOMENDACIONES

Concierto de Burgos Baroque Ensemble en la ermita Nuestra Señora del Valle de Monasterio de Rodilla
El III Ciclo Música en los Caminos concluye en la ermita de nuestra Señora del Valle de Monasterio de Rodilla con el concierto de Burgos Baroque Ensemble, con la interpretación de *Le Grand Tour*. Comenzará a las 20 horas. Entrada: 8 euros (aforo limitado a 100 personas, el precio incluye un aperitivo con los músicos a la salida de la actuación).




Gilles Remy visita el Museo de la Evolución con 'Monsieur Lune'
Tarde de miércoles, tarde de teatro en el Museo de la Evolución Humana (MEH). Gilles Remy propone un espectáculo de clown para todos los públicos protagonizado por su alter ego, Monsieur Lune, que se colará en una cadena de despropósitos. Tendrá lugar en el vestíbulo a las 12.30 y a las 18.30 horas. Entrada libre.

FARMACIAS

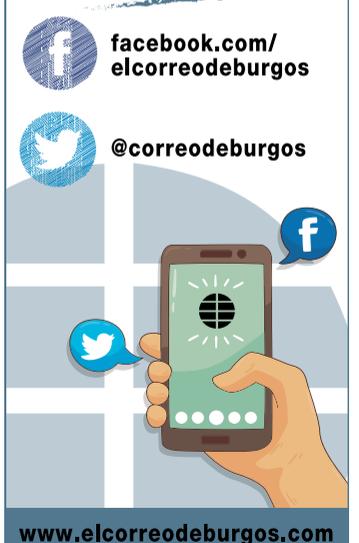
- BURGOS**
Guardia diurna (de 9.30 a 22.00 horas)
Vitoria, 198 // Laín Calvo, 19 // Francisco Sarmiento, 8
Vitoria, 20 y C/ Gran Teatro // C/ Pozanos, 23
Guardia nocturna (de 22.00 a 09.30 horas del día siguiente)
Vitoria, 198 // Francisco Sarmiento, 8
- ARANDA DE DUERO**
Elsa Álvaro Reyzábal. C/ Duero, s/n (Polígono) 947 50 00 39
- MIRANDA DE EBRO**
Mercedes Peña. C/ Ramon y Cajal, 11
- BELORADO**
Farmacia de Belorado.
- BRIVIESCA**
Farmacia Cristina Martínez Zalzo. C/ Mayor, 60
- HUERTA DE REY**
Farmacia de Huerta de Rey.
- MEDINA DE POMAR**
Farmacia de Rafaela Pérez Santos. Avda. Burgos, 15
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS**
Farmacia de Espinosa de los Monteros.
- QUINTANAR DE LA SIERRA**
Farmacia de Palacios de la Sierra.
- ROA DE DUERO**
Farmacia J. Luis Sanz Cid. Plaza Mayor, 5.

- SALAS DE LOS INFANTES**
Farmacia de Salas.
- SEDANO**
Farmacia de Sedano.
- VALLE DE LOSA**
Farmacia que corresponda en Medina de Pomar y Miranda.
- VALLE DE MENA**
Farmacia Carmen Tortajada. C/ Dtor. Eladio Bustamante, 18.
- VALLE DE TOBALINA**
Farmacia de Quintana Martín Galíndez.
- VALLE DE VALDEBEZANA**
Farmacia de Soncillo.
- VILLADIEGO**
Far. de Carlos Bertolín (Villadiego)-Castrojeriz-Fromista.
- VILLARCAYO**
Farmacia de Villarcayo.
- CONDADO DE TREVIÑO**
Farmacia de Treviño.
- PAMPLIEGA**
Farmacia de Pampliega.
- MELGAR DE FERNAMENTAL**
Far. de Carlos Bertolín (Villadiego)-Castrojeriz-Fromista.
- LERMA**
Farmacia de Lerma.

EL MUNDO
EL CORREO DE BURGOS
también en la red

facebook.com/elcorreodeburgos

@correodeburgos



www.elcorreodeburgos.com

VIII CENTENARIO DE LA CATEDRAL | CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NEUYORK



Los integrantes de La Casquería, que consiguieron el tercer premio, evocaron una noche de verano de 1978. / FOTOS: VALDIVIELSO



'Moera Krataia', una coreografía toledana sirvió para viajar hasta la antigua Grecia.

PIEDRAS DE VANGUARDIA

La sección 'Danza en la Catedral' cierra su segunda jornada con tres propuestas españolas de baile contemporáneo junto a la Seo. El espectáculo 'Galápagos', de Iván Benito, se lleva el primer premio

DB / BURGOS

El buen tiempo favoreció la expectación que ha levantado el nuevo concurso de 'Danza en la Catedral': bailando con piedras' durante los dos días que ha durado. El marco de excepción que supone el entorno de la Seo ayudó a que los participantes en esta sección pudieran lucirse con sus coreografías, variadas en formas y en su planteamiento, con la oportunidad que otorga la calle para conectar con el público y suscitar reflexiones.

Ayer fue Milagros Galiano la que inauguró la tarde. Los espectadores apostados en la Llana de Afuera comprobaron la experiencia de la madrileña, que, además de coreógrafa, videoartista y profesora de danza, fue bailarina en la compañía de Víctor Ullate. Junto a la cantante Leonor Jiménez Calvo, presentó *La resistente*, que incluyó una adaptación de la canción *La bien pagá*. Con esta obra investigó en la acción y reacción del movimiento, con la energía cinética presente en todo momento.

El segundo turno correspondió a la coreografía toledana ideada por Juan Manuel Prieto Pérez. *Moera Krataia* transportó al público a la antigua Grecia, a un mundo de deidades caprichosas, capaces de aplastar a su pueblo. La Moira recibió un joven como ofrenda, y este cayó en el inframundo, allí donde reinan la divinidad y sus espectros. María Gayubo, Cristian Escribano,

Milagros Galiano investigó la acción y reacción del movimiento en *La resistente*.

Lucía Nicolás, David Naranjo, Nazaret Oliva y el propio autor interpretaron la obra.

Y de la Grecia clásica a 1978, o lo que es lo mismo, de la plaza del Rey San Fernando al arco de Santa María. Anna París, Raquel López y Álvaro Copado, de La Casquería, cerraron la sección con *El último verano*. Su reflexión trató sobre la juventud, con referentes de aquel momento tales como Camilo Sexto y su *Vivir así es morir de amor* o los

festivales musicales de Benidorm y San Remo que llegaban en color a los telespectadores españoles en plena Transición.

PALMARÉS. La coreografía *Galápagos*, de Iván Benito, se alzó con el primer premio de esta sección, dotado con 3.000 euros. En segundo lugar quedaron Noemí Sánchez y Elisa Medina, con su montaje *Cucuyo*, y recibirán 2.000 euros. Por último, el tercer premio fue para la

coreografía *El último verano*, de Anna París, Raquel López y Álvaro Copado (Compañía La Casquería), dotado con 1.000 euros. El jurado de esta sección estuvo compuesto por Raúl Cárdenes (presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid), Natividad Buil (directora del Festival de Danza Contemporánea de Zaragoza) y el brasileño Fernando Lima (director de la compañía El Punto!).

AGENDA

Hoy, primera semifinal con 9 coreografías

El Teatro Principal acoge hoy, desde las 20.00 horas, la primera semifinal de Danza Contemporánea y Danza Urbana. Pero primero tendrá lugar la gala de apertura. En ella, Fernando Rois Carceda, joven promesa de la disciplina, interpretará dos piezas.

Abrirán la competición los rusos Ildar Tagirov y Olga Poltarak con *Petrushka*. Tras ellos, los españoles María Matarranz y Carlos Huerta (*Mi amor*), el italiano Alessio Natale (*The Place*), la francesa Camille Granet (*Reminiscence*), el albanés Klevis Elmazaj (*Conewords*), el español Arnau Pérez de la Fuente (*I'm not a Kid Anymore*) y el italiano Fabio Liberti (*Don't Kiss*).

A mitad del espectáculo, intervendrá David Ventosa, con *Indala*, dentro del certamen de Danza urbana. Y en esta misma categoría cerrará la velada Kiko López, con *Djama*.

Además, el paseo Sierra de Atapuerca acogerá desde las 11 horas un concurso de grafiti y a las 12 horas 'Moving Spaces', un taller de danza urbana.

La danza en la Catedral que atrae más miradas



El Certámen Burgos-Nuevo York cerró la sección `Danza en la Catedral: bailando con piedras` / RICARDO ORDÓÑEZ/ICAL

La capilla del Condestable, la plaza del Rey San Fernando y la plaza de Santa María acogieron las representaciones



ICAL Burgos

Miércoles, 25 julio 2018, 09:31



La decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York continuó este martes con los últimos trabajos a concurso de la sección **`Danza en la Catedral: bailando con piedras`**. Los tres espectáculos representados en Burgos corrieron a cargo de tres coreógrafos españoles.

El primer turno fue para la madrileña Milagros Galiano acompañada por la cantante Leonor Jiménez Calvo, que interpretaron **`La resistente`**, un trabajo de danza contemporánea que investiga la acción y reacción del movimiento. Este trabajo fue presentado a las 20:30 horas en el exterior de la Capilla del Condestable en la Catedral de Burgos. Milagros Galiano ha formado parte como bailarina de la compañía de Víctor Ullate, y es también coreógrafa, videoartista y profesora de danza.

El segundo turno fue para **‘Moera Krataia’**, proveniente de Toledo. Esta coreografía ha sido diseñada e interpretada por Juan Manuel Prieto Pérez, junto a María Gayubo, Cristian Escribano, Lucía Nicolás, David Naranjo y Nazaret Oliva. A través de su danza, transportó al público a la antigua Grecia, donde un pueblo, a priori feliz y en paz, comienza a ser devastado por los caprichos de **‘La Moira’**. El pueblo decide entregar como ofrenda a uno de los jóvenes, que caerá al inframundo, rindiéndose a los caprichos de **‘La Moira’** y sus espectros. Esta segunda interpretación tuvo lugar en la Plaza del Rey San Fernando a las 21:00 horas.



Uno de los momentos que dejó esta segunda jornada del Certámen Burgos-Nueva York / RICARDO ORDÓÑEZ/ICAL

‘El último verano’ fue la última actuación representada por Anna París, Raquel López y Álvaro Copado, integrantes del colectivo **‘La Casquería’**. La producción rememora una última noche de los protagonistas juntos durante el verano de 1978, que servirá de punto de partida para reflexionar sobre la juventud.

El jurado estuvo compuesto por el ex bailarín y presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid, Raúl Cárdenes, la directora de **‘Trayectos’**, Festival Internacional de Danza Contemporánea de Zaragoza, Natividad Buil, y el director de la compañía **‘El Punto!’** Danza Teatro, Fernando Lima.

TEMAS Burgos

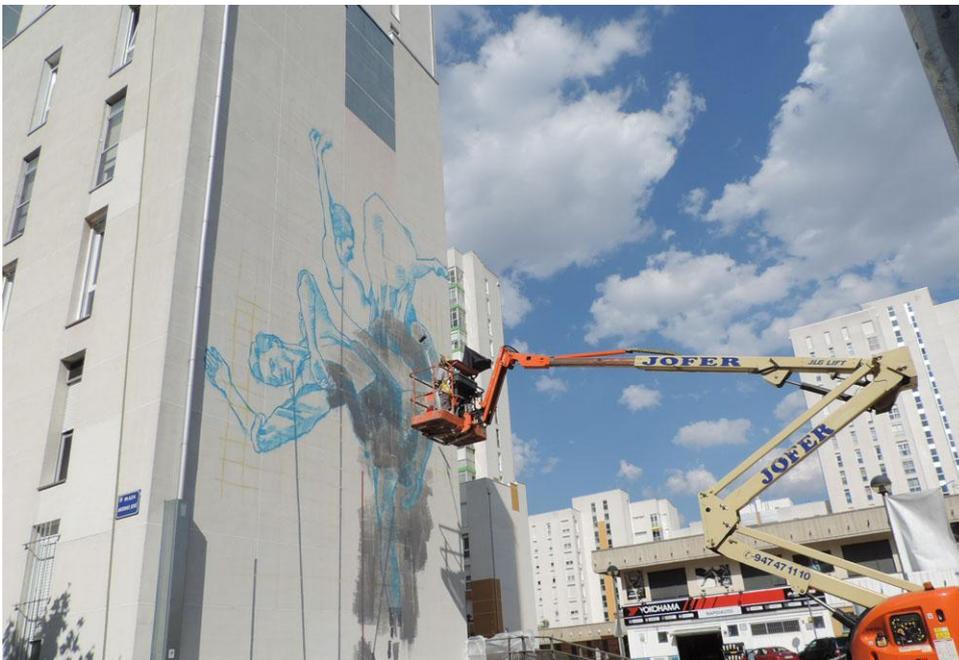
17 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

El baile se sube por las paredes

Dan Ferrer anima la plaza Antonio José con un mural que busca ser una alegoría de la danza y todo lo que este arte conlleva

A.S.R.
25/07/2018

Compartir: [f](#) [t](#) [G+](#)



Dan Ferrer continuará con el mural hoy y mañana en la plaza Antonio José, en el corazón del barrio de Río Vena. - STARTER PROYECTOS CULTURALES

Enviar

A- A+ 0

Pasan unos minutos de las diez de la mañana y Dan Ferrer se aproxima a la plaza Antonio José con una caja repleta de bártulos. La grúa está lista. El paraguas y la crema solar, también. El 17 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha elegido al artista madrileño para transformar una pared en una obra de arte. Los que pasaban por allí ayer por la mañana apenas vislumbraron una cuadrícula y unas aristas oblicuas. Los que lo hicieron por la tarde observaron el baile de dos gráciles figuras humanas. El autor continuará hoy retando al sol con su sombrero de paja y culminará mañana para presentarlo el viernes, según los planes de la organización, StARTer Proyectos Culturales, capitaneada por Regue Fernández y Estela Rojo.

«En mi trabajo siempre hay una personificación de algo. Se habla de cosas muy sencillas, muy directas, muy cotidianas como el paso de la infancia a la madurez, el dolor, el amor..., pero de las que no existe una imagen clara que las represente y esa es mi búsqueda: intentar condensar ese concepto en una imagen muy directa que lo refleje muy claramente», introduce el muralista y señala que en esta ocasión, que le ha traído por primera vez a la cita burgalesa, es la danza, no podía ser de otra manera. Pero observa que este arte conlleva otros aspectos como la presencia equitativa del hombre y la mujer dentro de esa actividad que también le interesan.

No te rompas
el coco
eligiendo tu
tarifa de gas

ÚLTIMA HORA

18:03. **Los griegos, unidos en las adversidades**

17:40. **Luis Goytisolo, Premio Carlos Fuentes**

17:26. **Costa admite ante el juez la financiación ilegal del PP**

17:23. **El Gobierno pide diálogo con el Govern sin Puigdemont como interlocutor**

[Ver más](#)

La ejecución es el último paso de un proceso largo. La composición, anota, es fundamental. «Como lo que hago son personificaciones, a veces hay un personaje, otras, dos, pero es muy importante el movimiento y su ubicación porque con ellas quiero decir muchas cosas y, en este caso, que es danza y movimiento, me costó mucho trabajo llegar a la composición», se explaya el artista, que traslada a la pared una imagen loca, dos bailarines que desafían a la gravedad, que «vuelan como si estuvieran en una nave espacial».

Ferrer avanza que quienes alcen la mirada hacia la pintura cuando dé sobre ella la última pincelada advertirán «partes muy realistas, con mucho detalle, muy acabadas, y otras muy sueltas, inacabadas, con rodillazos de pintura. Se unen unas zonas improvisadas y otras muy meditadas».

La paleta cromática de grises, rosas y azules, con toques dorados, identifica al primer participante de la renovada sección de grafiti del Burgos-Nueva York, reconvertida en Street-Art (dotada con 3.000 euros), que es uno de los nombres destacados del muralismo español.

Madrileño del 80, era un niño cuando a finales de esa década se produjo un boom del grafiti en la capital del reino. «Era divertido poner tu nombre y en ese momento era una actividad más social que artística. Era un juego en la ciudad, una competición con los demás, yo escribo mi nombre en más sitios, en los más altos y más veces», recuerda y añade que, cuando tienes dentro una inquietud artística, la perspectiva cambia, «te das cuenta de que lo que haces es egoísta y reparas en su consecuencia vandálica», y evoluciona hasta el deseo de querer representar tus ideas y brindar un motivo de reflexión o contemplación al público.

«Me gusta que la gente que camina con su rutina o encerrada en su mundo vea la obra y se plantee cosas nuevas. La progresión es de la cara a la cruz», concluye este inquieto creador, que, además de su trabajo personal, mantiene un estudio de arte con su mujer, dirige un festival de arte urbano en un pueblo de Toledo, coordina el proyecto Compartiendo muros, que se realiza de forma simultánea en 15 distritos de Madrid con colaboración de los vecinos... Lo suyo es pegar una vuelta al muralismo.

Demi Lovato, una historia de excesos, drogas y falta de...

Uribe renuncia a su escaño en medio de sospechas de sob...

Aldalur y Elliot representan la nueva filosofía del Bur...

Lo más leído

El folclore saca pecho
El Festival Internacional se crece tras las dificultades...

El San Pablo Burgos cruza los dedos
La prensa especializada anuncia la inminente llegada de...

Las caras de la intendencia
Cuarenta personas, de 18 años en adelante, se encargan del...

Gabiña quiere un Burgos «ganador»
El técnico vitoriano confía en poder crecer junto al club /...

Juanma Castaño deja de presentar 'Deportes Cuatro' y abandon...
El periodista no estará en el equipo de deportes de Manu...

Llarena da dos días a Puigdemont para pagar 2,1 millones de ...
Tras la firmeza del procesamiento, el magistrado reclama...

STROSSLE

ESCRIBE TU COMENTARIO

* Nombre/alias [Accede con tu cuenta](#)

* Email

* Texto

Web/blog

17 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NEW YORK

Iván Benito se impone en la nueva sección, Bailando con piedras

Su coreografía, 'Galápagos', se lleva el primer premio, seguida de Cucuyo', de Noemí Sánchez y Elisa Medina, y 'El último verano', de La Casquería

25/07/2018

Compartir: [f](#) [t](#) [G+](#)



'Galápagos', de Iván Benito. - Santi Otero

[Enviar](#)

A- A+ 0

La coreografía *Galápagos*, de Iván Benito, abre el palmarés de la nueva sección, Bailando con piedras. Danza en la Catedral, del 17 Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York, que se falló ayer por la noche.

El primer premio, dotado con 3.000 euros, se impuso a *Cucuyo*, de Noemí Sánchez y Elisa Medina, y a *El último verano*, de Anna París, Raquel López y Álvaro Copado (Compañía La Casquería), con sus correspondientes cheques de 2.000 y 1.000 euros, respectivamente.

ÚLTIMA HORA

18:03. [Los griegos, unidos en las adversidades](#)

17:40. [Luis Goytisolo, Premio Carlos Fuentes](#)

17:26. [Costa admite ante el juez la financiación ilegal del PP](#)

17:23. [El Gobierno pide diálogo con el Govern sin Puigdemont como interlocutor](#)

[Ver más](#)

Iván Benito, primer premio de la modalidad de 'Danza en la calle' del Certamen Burgos - Nueva York



Iván Benito, durante su obra 'Galápagos' / G1T

El espectáculo del campeón, 'Galápagos', tomó como punto de partida la teoría de la evolución y trasladó al espectador preguntas sobre la selección natural



BURGOS CONECTA  Burgos
Miércoles, 25 julio 2018, 10:55



Iván Benito se alzó con el primer premio de la nueva modalidad del XVII Certamen de Coreografía Burgos – Nueva York 'Danza en la Catedral: bailando con piedras'. Como reconocimiento por su actuación, **se llevó una distinción dotada con 3.000 euros.**

El bailarín apostó por la obra 'Galápagos', **una coreografía que toma como punto de partida la teoría de la evolución y el origen de las especies**, trasladando al espectador preguntas sobre la selección natural, nuestra

adaptación al medio o la supervivencia de los más aptos, según explicaron desde la organización.

El segundo premio, dotado con 2.000 euros, **fue para Noemí Sánchez y Elisa Medina por su espectáculo 'Cocuyo'**. Las coreógrafas mexicanas, miembros de la compañía Pájaro Mosca, firmaron un trabajo sobre «la creencia que afirma que donde está la vida está la muerte en la misma medida».

El tercer y último galardón (1.000 euros) **recayó en 'El último verano', obra de Anna París, Raquel López y Álvaro Copado, integrantes del colectivo La Casquería**. Su espectáculo rememora una última noche juntos durante el verano de 1978. Una fecha y una instantánea que reflexiona en torno a la juventud. «El tema que sonaba en todas las radios —explican— era 'Vivir así es morir de amor', de Camilo Sexto, y en las televisiones españolas acababa de entrar el color en la única pantalla que había en el hogar. Por supuesto, el Festival de Benidorm y San Remo eran todo un acontecimiento».

TEMAS Burgos, Catedral De Burgos, Danza

MEMORIA DE PRENSA

Clipping: 26 de julio de 2018

EL CORREO DE BURGOS



ISRAEL L. MURILLO

LA DANZA SE ENAMORA PARA EL CONCURSO

El amor protagonizó la primera semifinal de Danza Contemporánea del Certamen de Coreografía **PÁGINA 5**

El TSJ rebaja en 120.000€ los intereses que tiene que pagar Aranda a Proincove

L. VELÁZQUEZ ARANDA

Mientras continúa la instrucción del proceso penal que investiga si en el caso Proincove se incurrió en algún tipo de delito, se ha admitido el recurso del Ayuntamiento de Aranda de Duero para rebajar en 120.000 euros los 2,1 millones de euros que sobre el papel debía haber abonado en concepto de intereses. **PÁGINA 12**



MONASTERIO DE SAN JUAN

El montaje del arco se inicia con una cata arqueológica

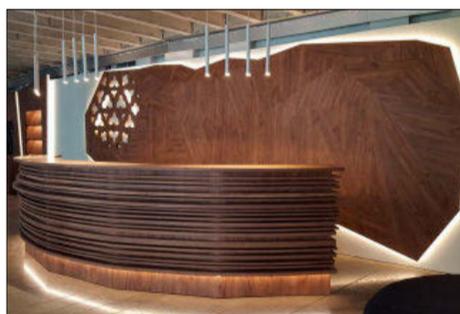
PÁGINA 8

Marsol lanzará ofertas de fin de semana para turistas catalanes

Prepara un paquete completo que incluya, además del vuelo, visita a monumentos, estancia y comidas

M. CASADO BURGOS

Era una idea planteada desde que se puso en marcha el aeropuerto de Villafraía pero esta vez parece que se va a materializar. Aprovechar los viajes de avión desde Barcelona para acercar turistas a Burgos es un reto que se planteó desde inicio. La Sociedad de Promoción trabaja con el turoperador Marsol para, a partir de otoño, programar paquetes de actividades



EL CITUR ESTÁ LISTO PARA VOLVER A DAR LA BIENVENIDA A LOS VISITANTES A PARTIR DE ESTA MAÑANA

El alcalde inaugura el centro de recepción de visitantes que ha sido remodelado y presenta un moderno aspecto. **PÁG. 4**

turísticas que se ofrecerán al visitante catalán, uno de los mercados preferentes del turismo burgalés. «Se trataría de aprovechar el vuelo de vuelta del viernes y el de ida de el lunes para ofrecer un paquete completo que incluya, además del viaje, la visita a monumentos, estancia en hoteles e incluso la conexión con la provincia con visitas a bodegas de la Ribera», explicó el alcalde. **PÁGINA 4**

BALONCESTO / LIGA ENDESA

El San Pablo confirma la llegada de Branden Frazier

Su puesto es el de escolta, aunque puede jugar de base y es el octavo jugador que se une a la plantilla **PÁGINA 22**

La Junta financia un sistema pionero de regadío en Belorado

Marcos asegura que la cosecha caerá este año un 4% por culpa del pedrisco

D. SANTAMARÍA BURGOS

La reducción de costes y el aumento de la productividad son dos factores clave a la hora de potenciar la competitividad de las explotaciones agrarias. Así lo entiende la Junta de Casti-

lla y León, que ayer dio un «paso decidido» en esta dirección mediante la firma de un convenio que permitirá financiar un proyecto piloto en la región del que

se beneficiarán 100 agricultores integrados en la Comunidad de Regantes del Río Tirón, Cauce Molinar, Santa Cruz y Verde Ancho de Belorado, según detalló la consejera de Agricultura, Milagros Marcos. **PÁGINA 9**

► La DO Ribera del Duero sella su alianza

ES LA TARDE DE DIETER

De lunes a viernes, de 16 a 19 h.

esRadio
Castilla y León
www.esradiocastillayleon.es

Dieter Brandau

Burgos 92.9 FM Aranda de Duero 91.6 FM

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA TEATRO PRINCIPAL

AL PASO DE TODOS LOS AMORES

La competición de Contemporánea y de Urbana arranca con siete y dos piezas, respectivamente. La segunda y última semifinal se celebra hoy

BURGOS El amor protagonizó la primera semifinal de Danza Contemporánea del 17 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. El amor y las mil y una maneras de abordarlo, entenderlo o representarlo se coló en el paso de algunas de las siete coreografías con las que la competición arrancó ayer en el Teatro Principal. Sobre su escenario se dibujaron igualmente las dos primeras creaciones a concurso en la categoría de Danza Urbana, que se intercalaron con las anteriores en el programa.

Sobre la delgada línea que separa el amor de la amistad bailaron María Matarranz y Carlos Huerta en la interpretación de *Mi amor*, una pieza creada exclusivamente para este concurso. Una historia de amor durante la guerra de Oriente Medio para evidenciar las diferentes maneras de entender el amor entre las culturas dibuja *Gonewords*, obra firmada por el albano Klevis Elmazaj e interpretada por él junto a la bailarina Paola Ghidini. Y el italiano Fabio Liberti idea, y escenifica junto a Jernej Bizjak, *Don't, kiss*, un dúo en el que el espectador observa una sencilla relación, el encuentro entre

dos personas, la atracción, la caricia, el beso.

La primera semifinal se acercaría a otros temas. Se completaría con *Petrushka*, dúo de los rusos Ildar I. Tagirov y Olga Poltarak, que aborda el miedo del ser humano a ser malinterpretado; *The place*, del italiano Alessio Natale, que subiría a las tablas a cinco bailarines para reflexionar sobre la necesidad del ser humano de encontrar, llegar y ocupar su sitio y el camino a recorrer y la lucha a emprender para conseguirlo; *Reminiscence*, de la francesa Camille Granet, que juega con la realidad y el sueño; y *I'm not a kid anymore*, en la que el artista español Arnau Pérez de la Fuente se pregunta sobre la madurez.

Aunque la Contemporánea sigue siendo la niña bonita del concurso, con tres premios de 9.000, 6.000 y 3.000 euros, también se mantiene la de Danza Urbana, con dos galardones de 2.000 y 1.000 euros, a la que concurrirán cuatro obras *made in Spain*.

Las dos primeras irrumpirían ayer sobre el escenario. David Ventosa dibuja *Indala*, una producción que interpreta con Víctor Óscar Juaranz y Fernando Martínez, con la que huye de las etiquetas y



'Petrushka', de los rusos Ildar I. Tagirov y Olga Poltarak, abrió la competición de Contemporánea. FOTOS: ISRAEL L. MURILLO

muestra al ser humano como animal racional, libre y político para profundizar en el ritual. Mientras Kiko López explora las posibilidades de ser escuchado en la sociedad en *Djama*, que lleva a escena junto a Anna Asensio, Marta Benito, Esther Calderón y Eva Rosinach.

TOMAN EL TESTIGO...

Hoy se vivirá un segundo día grande en el Teatro Principal (20 horas) con la escenificación de las siete coreografías restantes selecciona-

das en Danza Contemporánea y las dos de Urbana.

La relación entre sueño y realidad se establece en *Omnia & quimera*, de Irene García-La Quebrá, que llega a Burgos desde el Certamen Coreográfico de Sabadell. Tomarán el relevo los mexicanos Carla Segovia y Guillermo Aguilar con *One hit wonder*, primer premio del Sóloos en Danza de Costa Rica de este año. El recuerdo y el pasado sobrevuelan en *Cinzas*, de Xián Martínez, y la francesa Clémence

Juglet persigue la búsqueda de la identidad y la importancia de la imagen en la sociedad en *El otro*. Control y poder marcan *White flying away*, de la española Alba Carbonell, y al filósofo Diógenes de Sinope invoca la también española Julia Sanz en Diógenes. *Intersections*, del italiano Ilario Frigione, culmina la selección.

Entre tú y yo, de Lorena Martínez y Samuel Martí, y *Puppets*, de Kanga Valls, completarán la disputa de la corona de Urbana.

SOBRE LA UNIVERSAL MAGIA DE LA DANZA

Los alumnos del taller inclusivo Jorge Revilla y Pamela Múgica destacan el poder de este arte en una inauguración que tuvo guiños a la nostalgia y a la cercana mayoría de edad del encuentro

A.S.R. BURGOS El guion de la apertura oficial del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York se repite cada año. Bailan algunas líneas. Esto va de movimiento. Y el giro de esta edición tuvo dos protagonistas: Jorge Revilla, usuario de Prosame (Pro Salud Mental Burgos), y Pamela Múgica, de la Fundación Salud y Comunidad La Senda. Ambos son alumnos del taller de danza inclusivo que se celebra en la Biblioteca Pública y con el relato de su experiencia evidenciaron la magia uni-

versal de la danza, su poder para seducir a todos los públicos, sin distinciones de ningún tipo, una capacidad a la que minutos antes se había referido el director del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro, que se estrena como presidente del jurado del concurso.

«Para mí la danza es un arte, una manera de expresión, pero, sobre todo, de conocer a la gente. La danza nos hace iguales», observó Jorge. «Poder crear y desarrollar algo con pequeñas secuencias de movimiento me hace ser feliz y

sentirme libre. El movimiento no miente, muestra como soy en realidad. Bailando me desahogo y el ritmo va al compás de mi corazón», aportó Pamela.

La inauguración, abierta y cerrada por sendas coreografías de Fernando Ríos Carroceda, alumno del Conservatorio Superior de Danza de Lugo, se completó con tres intervenciones. Abrió la ronda el citado Najarro, que agradeció al público su apoyo. «Vosotros hacéis que las compañías y bailarines existan», dijo. Siguió su rastro hacia el escena-

rio el director del Burgos-Nueva York, Alberto Estébanez, aplaudido y vitoreado por un teatro con una muy buena entrada. Aludió a la mayoría de edad que cumplirá la cita el próximo año, recordó lo joven que era cuando comenzó esta aventura y se quitó el sombrero ante su equipo, sus amigos, los técnicos y hasta ante los políticos. Cerró el alcalde, Javier Lacalle, con un guiño al octavo centenario de la Catedral y su ya clásica alusión al tiempo que se encontrarán los asistentes que vienen de fuera. Luego, el baile comenzó.



Múgica habló ante la mirada de Revilla (i.), Amelia Saiz, Najarro y Estébanez (d.).

ANTONIO NAJARRO

Presidente del jurado. Madrileño del 75, inició su carrera profesional a los 15 años. Ha sido bailarín, fundó su propia compañía en 2002, ha creado para patinaje artístico, teatro... y en 2011 cogió las riendas del Ballet Nacional de España.

«HAY QUE QUEJARSE MENOS Y PONERSE MANOS A LA OBRA»

ALMUDENA SANZ BURGOS

La gira asiática que el Ballet Nacional de España (BNE) emprenderá en septiembre ha obligado a sus miembros a adelantar sus vacaciones y permite a su director, Antonio Najarro, acudir por primera vez al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Preside el jurado y hoy mantendrá un diálogo con el coreógrafo Antonio Ruiz (Salón Rojo, 12 horas).

Pregunta- ¿Qué ve un miembro de un jurado en un concurso de danza que no capta el espectador?

Respuesta- Es complicado. Intento sentarme a ver cualquier pieza nueva como si fuera un espectador común, que va por primera vez a ver un espectáculo de danza. Procuero equilibrar esa visión con una más objetiva como profesional coreógrafo y bailarín, pero para mí es muy importante forzarme a tener el punto de vista de cualquier espectador porque es fundamental el mensaje que sale de cada coreografía, qué sientes, qué te mueve, a expensas de si está mejor o peor ejecutada, el vestuario, el nivel técnico y artístico. Yo concibo todas mis coreografías desde un punto de vista emocional porque pienso que el espectador tiene que sentir.

P.- ¿Por lo que la emoción sí tiene lugar a la hora de evaluar una creación sobre el escenario?

R.- Para mí es muy importante. Cuando hablo de emoción me refiero a todo, a cómo el coreógrafo ha concebido las luces, el movimiento, el vestuario... Todo lo que te hace sentir la visión de esa creación.

P.- ¿Por qué son necesarios certámenes como el Burgos-Nueva York?

R.- Porque hay que hacer por todos los medios que la ilusión por la creación, en los bailarines o en los coreógrafos, nunca se pierda. No me gusta quejarme, soy una persona que prefiere ponerse manos a la obra y buscar soluciones, pero sí es verdad que el mundo de la danza está bastante complicado y son escasos los escenarios donde los creadores pueden mostrar su trabajo. Este tipo de certámenes incentiva la creación, motiva a los artistas más allá de los premios que se dan o del reconocimiento, lo bueno es que pueden mostrar su trabajo en un escenario.

P.- Huye de la queja. ¿Pero hay motivos para ella en el sector de la danza?

R.- Sí, en España, sí. Necesita



ISRAEL L. MURILLO

más visibilidad, más comunicación, más apertura, que el público, sobre todo, el no conocedor tenga un acceso más directo y fácil a lo que están haciendo los creadores actualmente, qué estilos, cómo progresa y evoluciona la danza. Y eso se consigue a través de los medios de comunicación, sobre todo los audiovisuales, porque son sus imágenes las que seducen al público. Ese es un paso muy grande que hay que conseguir dar.

P.- ¿El público es sensible a este arte?

R.- La danza, actualmente, tiene público, aunque en muchas ocasiones quien asiste a un espectáculo una o dos veces al año lo hace por uno o dos nombres, que son los que se pueden publicitar, pero no sabe qué está sucediendo en el mundo de la danza, que para mí es lo importante porque hay muchísima creación y mucho nivel en compañías privadas, que están presentando espectáculos maravillosos de todos los estilos, con unos intérpretes de una calidad estupenda, pero el público que no sigue la danza no lo sabe y no lo saben porque no se les está mostrando como debe.

P.- ¿Es una disciplina que aún se encuentra en una torre de marfil o empieza a pisar la calle?

R.- Hay que quejarse menos y ponerse manos a la obra, hay que moverse y ver espectáculos. Yo como director del BNE lo hago a diario, utilizo mi imagen para promocionar la danza en todos los sentidos, uso las redes sociales, con una repercusión mundial increíble, para darle visibilidad, debemos asociarla a otras artes como la moda, el cine, la pintura... Cosas que en mi caso están funcionando y mucho. Hay que promoverla entre los niños, que es súper importante, y se hace a través de talleres y funciones familiares, y hay muchos que se aficionan a la danza y tiran luego de sus padres.

P.- Esta cita es un trampolín para coreógrafos que empiezan. ¿Qué consejo da la voz de la experiencia a estos artistas emergentes?

R.- A veces he recibido críticas por decir esto, pero pienso que cuando un coreógrafo está empezando tiene que pensar muy mucho en el público, no solo, por supuesto, debe nacer de ti, de tu cabeza, tu pensamiento, pero nunca debe olvidar al público, que ese espectáculo se tiene que comercializar y hablo de comercializar en el buen sentido de la palabra. Lo comercial y la calidad pueden ir absolutamente de la mano. Hay gente de mi sector que tiene mucho

miedo a esa palabra, yo no. Y, sobre todo, para evitar cualquier posible frustración por la no evolución de venta de ese espectáculo en un coreógrafo que está empezando, es muy importante pensar que hay que emocionar al público porque si lo seduces a él, seduces al programador que te va a contratar, al director del festival o del teatro, sobre todo al principio. Una vez que tienes consolidado el nombre y tu trabajo es reconocido ya puedes, de manera egoísta, entre comillas, satisfacer tu gusto a la hora de crear, aunque creo que nunca hay que olvidar al público, porque si no se entiende y no lo comercializas no puedes vivir de la danza.

P.- ¿El director del BNE viene a este tipo de encuentros con el bloc de notas, como si fuera un ojeador de partidos de fútbol?

R.- Por supuesto, además de director del BNE soy creador y bailarín y me nutro continuamente y a diario de todo lo que veo. Soy súper curioso, sé que directa o indirectamente todo me retroalimenta y me incita a crear formas nuevas y cuando voy a cualquier certamen lo hago como una hoja en blanco, por supuesto tengo que dar una opinión personal, pero voy a enriquecerme y a disfrutar.



IVÁN BENITO GANA DANZA EN LA CATEDRAL

Iván Benito, con su obra *Galápagos*, estrena el palmarés de Bailando con piedras. Danza en la Catedral, la nueva sección del Burgos-Nueva York, fallada la noche del martes. El podio se completa con *Cucuyo*, de Noemí Sánchez y Elisa Medina, y *El último verano*, de La Casquería





imprenta digital - offset - diseño gráfico
serigrafía - copistería - material oficina

Avda. Arlanzón 4 - 09004 BURGOS
Tel. 947 266 193
677 432 326

info@copyred.net



OCIO, CULTURA Y SOCIEDAD

info@ecb-elmundo.com

DANZA

Certamen de Coreografía
El 17 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York continúa con el taller de danza urbana (paseo de la Sierra de Atapuerca, 12 horas, abierto al público), el diálogo de danza que entablarán el director del Ballet Nacional de Danza, Antonio Najarro, y el coreógrafo Antonio Ruz con la periodista Marta Carrasco como moderadora (Salón Rojo, 13 horas, entrada libre) y la segunda final de las secciones de Danza Contemporánea y Danza Urbana (Teatro Principal, 20 horas, 3 euros).

TALLERES

'Misterios en el museo'
Algo extraño ha ocurrido en el Museo de la Evolución Humana. Son muchos los sospechosos. *Misterios en el museo* invita a los niños de 4 a 7 años a seguir las pistas. Este taller diario se repetirá hasta el sábado a las 11 horas. Inscripción: 3 euros.

'Enigma en el MEH'
Un grupo de científicos ha ocultado pruebas de grandes descubrimientos en el Museo de la Evolución Humana e invita a los niños de 8 a 12 años a hallarlas en el taller *Enigma en el MEH*, que se repetirá a diario hasta el sábado a las 12.30 horas. Inscripción: 3 euros.

MÚSICA

Guitarra en el Bardeblás
El Bardeblás (La Puebla, 29) programa los jueves música de guitarra para gente macarra en la que tendrán cabida todos los géneros a las 21 horas.

EXPOSICIONES

'Desde el sur, Senegal'
Espacio Tangente (Valentín Jalón, 10) abre una ventana al sur de Senegal a través de una colección de 30 fotografías en blanco y negro de Manu Brabo, que reflejan la realidad cotidiana y el conflicto latente que perdura en esta región desde los años 80. Hasta

el 31 de julio. Horario: de lunes a viernes de 18.30 a 21.30 horas.

'Mvet Ya Aba'A' en el MEH
Mvet Ya Aba'A. Objetos de fuerza y poder del golfo de Guinea propone un viaje a la cultura fanga a través de más de un centenar de instrumentos musicales, relicarios, objetos cotidianos y estatuas en la planta -1 del Museo de la Evolución Humana (MEH). Hasta el 29 de abril. Horario: de martes a domingo de 10 a 20 horas.

Libros de artista de Chillida
Más allá: libros de artista de Eduardo Chillida descubre la faceta más desconocida del trabajo creativo del escultor vasco. El Arco de Santa María reúne 31 libros de artista -7 revistas- en los que se aprecia su relación y admiración por intelectuales de su época y de otras. Hasta el 2 de septiembre. Horario: de lunes a sábado de 11 a 14 y de 17 a 21 horas y domingos de 11 a 14 horas.

'Visiones de América'
Cultural Cordón propone una travesía a la época postcolombina con la exposición *Visiones de América. Arte desde el confín del mundo*, que reúne 158 obras de pintura, escultura, cerámica, plata y otros objetos muebles de los siglos XVI, XVII y XVIII. Hasta el 2 de septiembre. Horario: de martes a sábado de 12 a 14 y de 18 a 21 horas y domingos de 12 a 14 horas. Visitas guiadas los martes y jueves a las 20 horas.

RECOMENDACIONES



El Tablero de Música baila con Big Sam's Funky Nation

La música se despide del campus a paso de baile. Big Sam's Funky Nation pondrá patas arriba el Tablero de Música en el último concierto de este verano. La actuación comenzará a las 20.30 horas, pero desde las 19.45 horas, dj Javi Perkins ambientará la tarde, en la que también se extenderá la Placita de los Oficios para los niños. Entrada: 3 euros (1 euro, menores de 12 años).



Concierto de clavecín en Castilfalé con Loreto Fernández Imaz

El ciclo de conciertos en el Palacio de Castilfalé se reanuda con el que brindará Loreto Fernández Imaz al clavecín. La cita es a las 20.30 horas. Entrada: 5 euros

FARMACIAS

- BURGOS**
Guardia diurna (de 9.30 a 22.00 horas)
Progreso, 32 // Avda. del Cid, 20
Juan de Padilla, 19 // Eladio Perlado, 16
Guardia nocturna (de 22.00 a 09.30 horas del día siguiente)
Juan de Padilla, 19 // Francisco Sarmiento, 8
- ARANDA DE DUERO**
I. de Lama. Avda. Luis Mateos, 1. Tel: 947 51 26 66
- MIRANDA DE EBRO**
Mª A. Antolín Abad. C/. Condado de Treviño, 36
- BELORADO**
Farmacia de Belorado.
- BRIVIESCA**
Farmacia Cristina Martínez Zalzo. C/ Mayor, 60
- HUERTA DE REY**
Farmacia de Huerta de Rey.
- MEDINA DE POMAR**
Farmacia de Rafaela Pérez Santos. Avda. Burgos, 15
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS**
Farmacia de Espinosa de los Monteros.
- QUINTANAR DE LA SIERRA**
Farmacia de Palacios de la Sierra.
- ROA DE DUERO**
Farmacia J. Luis Sanz Cid. Plaza Mayor, 5.

- SALAS DE LOS INFANTES**
Farmacia de Salas.
- SEDANO**
Farmacia de Sedano.
- VALLE DE LOSA**
Farmacia que corresponda en Medina de Pomar y Miranda.
- VALLE DE MENA**
Farmacia Carmen Tortajada. C/ Dtor. Eladio Bustamante, 18.
- VALLE DE TOBALINA**
Farmacia de Quintana Martín Galíndez.
- VALLE DE VALDEBEZANA**
Farmacia de Soncillo.
- VILLADIEGO**
Far. de Carlos Bertolín (Villadiego)-Castrojeriz-Fromista.
- VILLARCAYO**
Farmacia de Villarcayo.
- CONDADO DE TREVIÑO**
Farmacia de Treviño.
- PAMPLIEGA**
Farmacia de Pampliega.
- MELGAR DE FERNAMENTAL**
Far. de Carlos Bertolín (Villadiego)-Castrojeriz-Fromista.
- LERMA**
Farmacia de Lerma.

EL MUNDO
EL CORREO DE BURGOS
también en la red

facebook.com/
elcorreodeburgos

@correodeburgos



17 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

Sobre la universal magia de la danza

Los alumnos del taller inclusivo Jorge Revilla y Pamela Múgica destacan el poder de este arte en una inauguración que tuvo guiños a la nostalgia y a la cercana mayoría de edad del encuentro

A.S.R.
 26/07/2018

Compartir: [f](#) [t](#) [G+](#)



Múgica habló ante la mirada de Revilla (i.), Amelia Saiz, Najarro y Estébanez (d.). - Israel L. Murillo

Enviar

A- A+ 0

El guion de la apertura oficial del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York se repite cada año. Bailan algunas líneas. Esto va de movimiento. Y el giro de esta edición tuvo dos protagonistas: Jorge Revilla, usuario de Prosame (Pro Salud Mental Burgos), y Pamela Múgica, de la Fundación Salud y Comunidad La Senda. Ambos son alumnos del taller de danza inclusivo que se celebra en la Biblioteca Pública y con el relato de su experiencia evidenciaron la magia universal de la danza, su poder para seducir a todos los públicos, sin distinciones de ningún tipo, una capacidad a la que minutos antes se había referido el director del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro, que se estrena como presidente del jurado del concurso.

«Para mí la danza es un arte, una manera de expresión, pero, sobre todo, de conocer a la gente. La danza nos hace iguales», observó Jorge. «Poder crear y desarrollar algo con pequeñas secuencias de movimiento me hace ser feliz y sentirme libre. El movimiento no miente, muestra como soy en realidad. Bailando me desahogo y el ritmo va al compás de mi corazón», aportó Pamela.

La inauguración, abierta y cerrada por sendas coreografías de Fernando Ríos Carroceda, alumno del

ÚLTIMA HORA

- 22:11. [La Casa Blanca pospone a 2019 la invitación a Putin a una bilateral con Trump en Washington](#)
- 21:56. [Un gendarme tira a Chris Froome de la bicicleta cuando se dirigía al autocar](#)
- 21:39. [Un 40% de jóvenes latinoamericanos considera justificada una agresión sexual si la mujer está ebria](#)
- 21:32. [Mick Jagger no se arruga](#)

[Ver más](#)

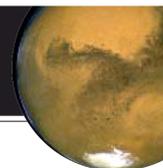
Conservatorio Superior de Danza de Lugo, se completó con tres intervenciones. Abrió la ronda el citado Najarro, que agradeció al público su apoyo. «Vosotros hacéis que las compañías y bailarines existan», dijo. Siguió su rastro hacia el escenario el director del Burgos-Nueva York, Alberto Estébanez, aplaudido y vitoreado por un teatro con una muy buena entrada. Aludió a la mayoría de edad que cumplirá la cita el próximo año, recordó lo joven que era cuando comenzó esta aventura y se quitó el sombrero ante su equipo, sus amigos, los técnicos y hasta ante los políticos. Cerró el alcalde, Javier Lacalle, con un guiño al octavo centenario de la Catedral y su ya clásica alusión al tiempo que se encontrarán los asistentes que vienen de fuera. Luego, el baile comenzó.

CULTURA

UNA PROVINCIA CON 117 MUSEOS QUE
ATESORAN HISTORIA Y PATRIMONIO PROVINCIA20

CIENCIA

Descubren un gran lago de agua
líquida bajo el hielo de Marte SOCIEDAD42



Diario de Burgos

EDICIÓN MIRANDA

128 días para la
liberalización
de la AP-1

1,50 €

Jueves, 26 de julio de 2018 | Número 40.809

PRIMERA EDICIÓN EL 1 DE ABRIL DE 1891



AYUNTAMIENTO | ACUERDO

El vertedero se gestionará desde el Consorcio Provincial por un plazo de 10 años

El mantenimiento posclausura de ese espacio municipal recae en el órgano provincial gracias a un convenio suscrito con el Consistorio. Se incluye el transporte de los lixiviados

MIRANDA24

POLÍTICA | REUNIÓN EN EL CONGRESO

Santamaría rompe la negociación con Casado para la nueva cúpula del PP

La política vallisoletana rechaza integrarse tras la oferta a su equipo de solo dos secretarías de área. El presidente popular no está dispuesto a ceder el 43% de la nueva dirección

ESPAÑA35

CENTRAL NUCLEAR | PREDESMANTELAMIENTO

El CSN autoriza el arranque del almacén de residuos de Garoña

MERINDADES28

INSTALACIONES

Jiménez afirma que las piscinas cumplen la normativa y que no hay riesgo de cierre

MIRANDA25

INFRAESTRUCTURAS

Hernando urgirá mañana al ministro de Fomento más certezas sobre la AP-1 y el AVE

MIRANDA25



FOTO: WALDWIESO

CERTAMEN INTERNACIONAL BURGOS-NUOVA YORK

UNA CIUDAD EN DANZA

Siete piezas contemporáneas y dos urbanas, obra de bailarines de cinco países diferentes, se presentaron en el Teatro Principal, en la primera semifinal del concurso de coreografías

C&V18



8 07 26

8433442718028

DANZA | XVII CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA

UNA GALA CON SABOR ESPAÑOL

Siete obras contemporáneas y dos urbanas concursan en la primera semifinal del festival de baile Burgos-Nueva York



Un momento de *The Place*, una coreografía del italiano Alessio Natale. / FOTOS: VALDIVIELSO



Reminiscence, de Camille Granet.



El certamen incluye talleres de baile urbano. / BEATRIZ MONTERO

R.L. / BURGOS

Desde 2010 no gana el Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York una propuesta netamente española, pero este año las probabilidades favorecen a los artistas de casa, que son mayoría, aunque por poco: nueve frente a ocho. Un dato que no resta nivel al festival. «Se encuentran muy buenos bailarines, formados casi siempre en una técnica de ballet muy depurada, que en verano tienen su mes estival de descanso en sus compañías y aprovechan para venir a concursar a Burgos», explica Alberto Estébanez, director del certamen.

Esa calidad quedó patente ayer sobre las tablas del Teatro Principal, epicentro del festival. Abrió la gala el artista invitado, el joven ga-

llego Fernando Rois Carroceda, que interpretó dos piezas breves como preludio a la competición oficial. En ella, el único requisito era presentar trabajos en sintonía con la filosofía del concurso, es decir, mostrar «una nueva forma de entender el movimiento» y «aportar algo a la coreografía del siglo XXI». Hasta ahora los ganadores siempre han cumplido este objetivo, según confiesa Estébanez.

En *Petrushka*, los rusos Ildar Tagirov y Olga Poltarak analizaron uno de los miedos de la sociedad actual: el de ser malinterpretado. El italiano Alessio Natale reflexionó con cinco bailarines sobre la lucha del ser humano por encontrar su sitio en *The Place*. Su compatriota Fabio Liberti recurrió a un dúo para hablar de amor, atracción y besos en *Don't Kiss*. La francesa Camille Granet confrontó la realidad

y los sueños en *Reminiscence* y el amor entre culturas, en plena guerra en Oriente Medio, fueron el tema y el marco escogidos por el albanés Klevis Elmazaj para *Genewords*.

El arte español quedó representado por María Mataranz y Carlos Huerta, con *Mi amor*, una coreografía creada exclusivamente para el certamen sobre la línea que distingue amor de amistad; Armau Pérez de la Fuente, con su pieza *I am Not a Kid Anymore*, en la que se cuestiona la madurez; y los participantes en la sección de danza urbana David Ventosa y Kiko López. Ventosa presentó *Indala*, una investigación sobre el ser humano como animal racional, libre y político camino del animal ritual. Por su parte, López buscó la conexión que favorezca la escucha en comunidad en *Djama*.

AGENDA

Diálogos de danza y 9 espectáculos en la última semifinal

La Academia de las Artes Escénicas trae al Salón Rojo del Teatro Principal sus 'Diálogos de danza'. A partir de las 13.00 horas, el director del Ballet Nacional, Antonio Najarro, y el coreógrafo Antonio Ruz reflexionarán sobre el proceso creativo, moderados por la crítica y periodista Marta Carrasco.

La segunda semifinal del certamen arrancará a las 20.00 horas en el Teatro Principal con *Omnia & Quimera*, de Irene García - La Quebrá (España), y continuará con las obras de danza contemporánea *One Hit Wonder*, de Carla Se-

govia y Guillermo Aguilar (México), *Cinzas*, de Xíán Martínez (España), *El otro*, de Clémence Juglet (Francia), *While Flying Away*, de Alba Carbonell (España), *Diógenes*, de Julia Sanz (España) e *Intersections*, de Ilario Frigione (Italia).

También habrá espacio para dos espectáculos que compiten en la sección de danza urbana. Son *Entre tú y yo*, de Lorena Martínez y Samuel Martí, que ofrecerá una reflexión sobre la dualidad, y *Puppets*, de Kanga Valls, en la que unas marionetas aspirarán a convertirse en seres humanos.

Hoy también será posible asistir a las actividades paralelas. En el paseo Sierra de Atapuerca habrá taller de danza urbana y Dan Ferrer seguirá trabajando en su mural en la plaza Antonio José.

**NUEVAS ALTAS CON
MATRÍCULA 9,90€
PLAZAS LIMITADAS**

bebp

Iván Benito se alza con el premio de Danza en la Calle del Certamen Burgos – Nueva York

26 julio, 2018



“Galápagos”, obra de Iván Benito, se alzó con el primer premio de la nueva modalidad de danza en la calle del 17º Certamen de Coreografía Burgos – Nueva York, denominada ‘Danza en la Catedral: bailando con piedras’ y organizada en colaboración con la Fundación VIII Centenario de la Catedral.

El fallo del jurado se dio a conocer al término de las últimas representaciones de esta sección. ‘Galápagos’ toma como punto de partida la teoría de la evolución y el origen de las especies, trasladando al espectador preguntas sobre la selección natural, nuestra adaptación al medio o la supervivencia de los más aptos. Iván Benito se ha llevado de este modo una distinción dotada con 3.000 euros.

El segundo premio, dotado con 2.000 euros, fue para Noemí Sánchez y Elisa Medina por su espectáculo “Cocuyo”. Las coreógrafas mexicanas, miembros de la compañía Pájaro Mosca, firmaron un trabajo sobre la creencia que afirma que donde está la vida está la muerte en la misma medida. El tercer y último galardón recayó en “El último verano”, obra de Anna París, Raquel López y Álvaro Copado, integrantes del colectivo La Casquería. Su espectáculo rememora una última noche juntos durante el verano de 1978.

Una fecha y una instantánea que reflexiona en torno a la juventud. El tema que sonaba en todas las radios, explican, era “Vivir así es morir de amor”, de Camilo Sexto, y en las televisiones españolas acababa de entrar el color en la única pantalla que había en el hogar. Por supuesto, el Festival de Benidorm y San Remo eran todo un acontecimiento.

El jurado estuvo formado por Raúl Cárdenes, ex bailarín, impulsor de eventos como Espacios Insólitos o Distrito Danza, y asesor de danza para diversas citas nacionales e internacionales, Natividad Buil, directora de TRAYECTOS, Festival Internacional de Danza Contemporánea de Zaragoza, y el brasileño Fernando Lima, bailarín, coreógrafo, gestor cultural, creador del ciclo Huellas. Danza en Paisajes Urbanos y director de la compañía El Punto! Danza Teatro.

Compartir:

Compartir

Privacidad y cookies: este sitio utiliza cookies. Al continuar utilizando este sitio web, aceptas su uso.
Para obtener más información, incluido cómo controlar las cookies, consulta aquí: [Política de cookie](#)

Cerrar y aceptar

Cultura

EL CORREO DE BURGOSParticipa en nuestro diario
Periodismo ciudadano -Buscar-

Noticias

Deportes

Multimedia

Suplementos

Servicios

Participa

Burgos Provincia Castilla y León Opinión Nacional Internacional Cultura Gente Titulares Última Hora Lo más Leído

17 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

Al paso de todos los amores

La competición de Contemporánea y de Urbana arranca con siete y dos piezas, respectivamente. La segunda y última semifinal se celebra hoy

26/07/2018

Compartir: [f](#) [t](#) [G+](#)

Enviar

A- A+ 0

El amor protagonizó la primera semifinal de Danza Contemporánea del 17 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. El amor y las mil y una maneras de abordarlo, entenderlo o representarlo se coló en el paso de algunas de las siete coreografías con las que la competición arrancó ayer en el Teatro Principal. Sobre su escenario se dibujaron igualmente las dos primeras creaciones a concurso en la categoría de Danza Urbana, que se intercalaron con las anteriores en el programa.

Sobre la delgada línea que separa el amor de la amistad bailaron María Matarranz y Carlos Huerta en la interpretación de *Mi amor*, una pieza creada exclusivamente para este concurso. Una historia de amor durante la guerra de Oriente Medio para evidenciar las diferentes maneras de entender el amor

ÚLTIMA HORA

22:11. [La Casa Blanca pospone a 2019 la invitación a Putin a una bilateral con Trump en Washington](#)

21:56. [Un gendarme tira a Chris Froome de la bicicleta cuando se dirigía al autocar](#)

21:39. [Un 40% de jóvenes latinoamericanos considera justificada una agresión sexual si la mujer está ebria](#)

21:32. [Mick Jagger no se arruga](#)

[Ver más](#)

entre las culturas dibuja *Gonewords*, obra firmada por el albano Klevis Elmazaj e interpretada por él junto a la bailarina Paola Ghidini. Y el italiano Fabio Liberti idea, y escenifica junto a Jernej Bizjak, *Don't, kiss*, un dúo en el que el espectador observa una sencilla relación, el encuentro entre dos personas, la atracción, la caricia, el beso.

La primera semifinal se acercaría a otros temas. Se completaría con *Petrushka*, dúo de los rusos Ildar I. Tagirov y Olga Poltarak, que aborda el miedo del ser humano a ser malinterpretado; *The place*, del italiano Alessio Natale, que subiría a las tablas a cinco bailarines para reflexionar sobre la necesidad del ser humano de encontrar, llegar y ocupar su sitio y el camino a recorrer y la lucha a emprender para conseguirlo; *Reminiscence*, de la francesa Camille Granet, que juega con la realidad y el sueño; y *I'm not a kid anymore*, en la que el artista español Arnau Pérez de la Fuente se pregunta sobre la madurez.

Aunque la Contemporánea sigue siendo la niña bonita del concurso, con tres premios de 9.000, 6.000 y 3.000 euros, también se mantiene la de Danza Urbana, con dos galardones de 2.000 y 1.000 euros, a la que concurrirán cuatro obras *made in Spain*.

Las dos primeras irrumpirían ayer sobre el escenario. David Ventosa dibuja *Indala*, una producción que interpreta con Víctor Óscar Juaranz y Fernando Martínez, con la que huye de las etiquetas y muestra al ser humano como animal racional, libre y político para profundizar en el ritual. Mientras Kiko López explora las posibilidades de ser escuchado en la sociedad en *Djama*, que lleva a escena junto a Anna Asensio, Marta Benito, Esther Calderón y Eva Rosinach.

Toman el testigo...

Hoy se vivirá un segundo día grande en el Teatro Principal (20 horas) con la escenificación de las siete coreografías restantes seleccionadas en Danza Contemporánea y las dos de Urbana.

La relación entre sueño y realidad se establece en *Omnia & quimera*, de Irene García-La Quebrá, que llega a Burgos desde el Certamen Coreográfico de Sabadell. Tomarán el relevo los mexicanos Carla Segovia y Guillermo Aguilar con *One hit wonder*, primer premio del Sólodos en Danza de Costa Rica de este año. El recuerdo y el pasado sobrevuelan en *Cinzas*, de Xián Martínez, y la francesa Clémence Juglet persigue la búsqueda de la identidad y la importancia de la imagen en la sociedad en *El otro*. Control y poder marcan *While flying away*, de la española Alba Carbonell, y al filósofo Diógenes de Sinope invoca la también española Julia Sanz en *Diógenes*. *Intersections*, del italiano Ilario Frigione, culmina la selección.

Entre tú y yo, de Lorena Martínez y Samuel Martí, y *Puppets*, de Kanga Valls, completarán la disputa de la corona de Urbana.

Diego Clemente promete una «visión científica» sobre el...

El Burgos BH probará a Fuentes y Pons en Getxo

Los ajos de La Bureba congregan a 3.000 personas en Bri...

Lo más leído

El UBU Colina Clinic debutará en San Amaro ante Alcobendas

El Aparejadores se estrenará ante su afición en la Liga...

La Junta financia un sistema pionero de regadío en Río Tirón

Una nueva instalación fotovoltaica permitirá duplicar la...

Al Camino de Santiago

Todo un ejemplo de como construir el futuro mirando al...

El montaje del arco de Cerezo se inicia con una cata arqueol...

Un arqueólogo vigila el proceso en el Monasterio de San...

Los ajos de La Bureba congregan a 3.000 personas en Briviesc...

La Feria de Santiago cierra una de sus ediciones más...

Diego Clemente promete una «visión científica» sobre el orgu...

El investigador, próximo pregonero de las fiestas de...

STROSSLE

ESCRIBE TU COMENTARIO

MEMORIA DE PRENSA

Clipping: 27 de julio de 2018

FESTIVAL LAS ENTRADAS SE PONEN A LA VENTA EL 1 DE AGOSTO

EL TRIBU JUNTA A LA JOSBU Y A CHRISTINA ROSENVINGE

La Joven Orquesta Sinfónica de Burgos acompañará a la cantautora en la presentación de su último disco, 'Un hombre rubio', en el escenario de Cultural Cordón el 21 de septiembre

BURGOS

El Tribu continúa desvelando los nombres del cartel de su quinta edición. El festival juntará los caminos de la cantautora Christina Rosenvinge y la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos (Josbu) en el escenario de Cultural Cordón el viernes 21 de septiembre (20.30 horas). Las entradas costarán 15 euros (descuento de dos euros en cada una por la compra de cuatro o más) y se pondrán a la venta el miércoles 1 de agosto en TeleEntradas y en las taquillas de Cultural Cordón y el CAB.

Rosenvinge, con más de tres décadas de trayectoria en el mundo de la música, presentará su último disco, *Un hombre rubio*, y repasará su discografía junto a una formación adaptada para la ocasión de la Josbu, dirigida por Pedro Bartolomé, con orquestación y arreglos a cargo del burgalés Jag Stone y de Raúl González.

Este concierto «único e irreplicable» es una producción con la que el Festival Tribu y la Fundación Caja de Burgos celebran un lustro de «trabajo conjunto por la cultural local».

Un hombre rubio (El Segell del Primavera) es el décimo trabajo en solitario de Christina Rosenvinge,



La Joven Orquesta Sinfónica de Burgos lleva cinco años en escena.



Christina Rosenvinge atesora una trayectoria de más de tres décadas.

nueve canciones en las que «se adentra en la fortaleza emocional masculina asumiendo distintas identidades: un padre, un hijo, un amante, dejando abierta la posibilidad de que por medio del uso del masculino general en realidad esté hablando de sí misma... ¿O deberíamos decir de sí mismo?».

Los treinta años de trayectoria de Rosenvinge, «la única artista española que puede presumir de haber sobrevivido al pop adolescente y de haberse convertido en un icono del pop independiente, de la canción de autor jalonada de desencanto y madurez», chocan con los cinco que cumple la Josbu.

Siempre bajo la batuta de Pedro Bartolomé y con un centenar de jóvenes instrumentistas en sus filas, sobre todo alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Burgos, se ha hecho un hueco en la actividad cultural en la ciudad con citas fijas, como las que tiene con el público en Navidad y San Pedro, y con iniciativas originales como la que realizó el pasado mes de junio en Saldañuela aunando música clásica y cata de vino o la que protagonizará con la que fuera mitad del famoso dúo de los ochenta Álex y Christina e icono de la movida madrileña.

TEATRO

INVITACIONES AGOTADAS PARA 'LA CATEDRAL SOÑADA'

Las 1.200 invitaciones repartidas para el espectáculo *La Catedral soñada*, que se representará en la escalera dorada del templo Patrimonio de la Humanidad desde hoy y hasta el domingo (21.30 horas), están agotadas. La obra, dirigida por Ernesto Pérez Calvo, recorre la historia de la Seo de la mano de los grupos de teatro Potámines, Encaje y Espliego, que trasladarán al público al siglo XI, XIII y XV, respectivamente. El Grupo de Teatro La Hormiga, la Escuela de Artes y Oficios (vestuario), Fuente Sonido (luz y sonido) y Antonio Gregori (animación y vídeo mapping) participan en esta puesta en escena enmarcada en los actos de celebración del octavo centenario de la Catedral.

MUSEO DEL RETABLO

ENTRADA LIBRE PARA ABUELOS Y NIETOS HASTA EL DOMINGO

El Museo del Retablo invita a abuelos y nietos a compartir una jornada entre obras de arte del patrimonio religioso burgalés. Con motivo del Día de los Abuelos, el espacio habilitado en la iglesia de San Esteban permitirá entrar a unos y otros gratis hasta el domingo. El horario es de 10 a 14 y de 17 a 20 horas. La Archidiócesis los invita a hacerse un selfi frente al retablo que recoge las imágenes de San Joaquín y Santa Ana, por los que se fija esta celebración el 26 de julio, con premio para la mejor.

LITERATURA

EL PREMIO DE POESÍA ADMITE OBRAS HASTA EL MARTES

La cuenta atrás ha empezado. El Premio de Poesía Ciudad de Burgos cierra la admisión de originales el martes. La cuadragésima quinta edición de este galardón mantiene el premio de 7.200 euros y la publicación del poemario ganador en Visor. A él pueden presentarse trabajos escritos en lengua española, con temática libre y con una extensión de 500 versos como mínimo. Se deberán enviar al Instituto Municipal de Cultura (Teatro Principal, paseo del Espolón, 09003, Burgos) y se remitirán en formato papel y en PDF sin posibilidad de mandarlo a través del correo electrónico.

DANZA CONCURSO

EL BURGOS-NUEVA YORK SE RESUELVE ESTA NOCHE

La danza acaparó ayer los focos de nuevo en el Teatro Principal con las segundas semifinales de Contemporánea y Urbana del 17 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, con siete y dos creaciones, respectivamente. Una edición que se resolverá esta noche en el mismo escenario (20 horas, 3 euros). La velada comenzará con la interpretación de *Por la calle solitaria*, un solo de Alejandro Lara interpretado por la bailarina del Ballet Nacional de España María Martín, y continuará con la exhibición de las piezas finalistas, la lectura del fallo del jurado y la entrega de galardones.



ISRAEL L. MURILLO



imprenta digital - offset - diseño gráfico
serigrafía - copistería - material oficina

Avda. Arlanzón 4 - 09004 BURGOS
Tel. 947 266 193
677 432 326

info@copyred.net



OCIO, CULTURA Y SOCIEDAD

info@ecb-elmundo.com

TEATRO

'Una Catedral soñada'

La escalera dorada de la Catedral es el escenario de la representación de Una Catedral soñada, un espectáculo dirigido por Ernesto Pérez Calvo, que se escenificará hoy, mañana y el domingo a las 21.30 horas. Invitaciones agotadas.

DANZA

Certamen de Coreografía

El 17 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York concluye hoy con un último taller de danza urbana en el paseo de la Sierra de Atapuerca (12 horas) y la final de Danza Contemporánea y Urbana en el Teatro Principal (20 horas, 3 euros). La clausura contará con la interpretación de *Por la calle solitaria*, de Alejandro Lara, primer premio de Solos en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, con la bailarina del Ballet Nacional de España María Martín, acompañada en el cante por Raúl Jiménez.

MÚSICA

Tuco en Kenia Bar

La música de Tuco pone banda sonora al viernes en Kenia Bar (avenida de la Paz, 5) a las 23 horas.

Cuencos tibetanos

Blanca Marcos da un concierto de cuencos tibetanos en Bañera (Molinillo, 18) a las 20.30 horas. Entrada: 7 euros.

PUEBLOS

Espinosa de los Monteros

La XIII Espinosa Medieval arranca en Espinosa de los Monteros y se alarga hasta el domingo. En la agenda de hoy destaca la representación medieval *De Espinosa, los Monteros* en la iglesia de Santa Cecilia a las 21 horas. Entrada: 12 euros.

Castrojeriz

El grupo burgalés The Solutions toca en el paseo Puerta del Monte de Castrojeriz a las 23 horas.

El WIM continúa en Frías

El What is music (WIM), encuentro internacional de Música y Arte, continúa sus talleres y actuaciones musicales en Frías, donde hasta el domingo se reúnen 300 artistas de toda Europa.

EXPOSICIONES

Solimán López en el CAB

El artista burgalés Solimán López se pregunta por qué lugar ocupará el hombre en el futuro en la instalación Key Axis, que ocupa el nivel -2 del Centro de Arte Caja de Burgos (CAB) hasta el 23 de septiembre. Horario: de martes a viernes de 11 a 14 y de 17.30 a 20 horas, sábados de 11 a 14.30 y de 17.30 a 21 horas y domingos y festivos (salvo fiestas locales) de 11 a 14.30 horas. Visitas comentadas los sábados a las 13 y 20 horas y los domingos a las 13 horas.

'Atavismos', de Gonnord

El fotógrafo francés Pierre Gonnord muestra una colección de retratos, tanto de personas como de animales, y de paisajes en *Atavismos*, una muestra que permanecerá en la planta 0 y -1 del Museo de la Evolución Humana (MEH) hasta el 15 de septiembre. Horario: de martes a viernes de 10 a 14.30 y de 16.30 a 20 horas y sábados, domingos y festivos de 10 a 20 horas.

RECOMENDACIONES



Los niños se enfrentan a misterios y enigmas en el Museo de la Evolución

El misterio corre por las instalaciones del Museo de la Evolución Humana (MEH) con sendos talleres para niños. *Misterios en el museo* invita a los niños de 4 a 7 años a seguir las pistas a las 11 horas y *Enigma en el MEH* hace lo propio con los de 8 a 12 años a las 12.30 horas. Inscripción: 3 euros.



Programa doble en el Festival de Música de Cámara de Lerma

El Festival de Música de Cámara de Lerma prosigue con programa doble. Un cuarteto de cuerda integrado por Francisco Fierro (foto), María Sanz Ablanado, Adrián Vázquez y Sara Óscar interpretará a Brahms y Dvorak en el espacio escénico La Piedad (20 horas) y el recital Dúos entre velas seducirá al público en el claustro del Ayuntamiento (22.30 horas).

FARMACIAS

BURGOS

Guardia diurna (de 9.30 a 22.00 horas)
Avda. del Cid, 43 // Plaza Mayor, 12
Barcelona, s/n // Avda. Cantabria, 31
Guardia nocturna (de 22.00 a 09.30 horas del día siguiente)
Aranda de Duero, 6 // Francisco Sarmiento, 8

ARANDA DE DUERO

A. M^a Glez. Lafont. C/ Burgo de Osma, 27. Tel: 947 51 05 04

MIRANDA DE EBRO

Ana Pilar Moral Ortiz. C/. Ronda Ferrocarril, 45

BELORADO

Farmacia de Belorado.

BRIVIESCA

Farmacia Cristina Martínez Zalzo. C/ Mayor, 60

HUERTA DE REY

Farmacia de Huerta de Rey.

MEDINA DE POMAR

Farmacia de Rafaela Pérez Santos. Avda. Burgos, 15

ESPINOSA DE LOS MONTEROS

Farmacia de Espinosa de los Monteros.

QUINTANAR DE LA SIERRA

Farmacia de Palacios de la Sierra.

ROA DE DUERO

Farmacia J. Luis Sanz Cid. Plaza Mayor, 5.

SALAS DE LOS INFANTES

Farmacia de Salas.

SEDANO

Farmacia de Sedano.

VALLE DE LOSA

Farmacia que corresponda en Medina de Pomar y Miranda.

VALLE DE MENA

Farmacia Carmen Tortajada. C/ Dtor. Eladio Bustamante, 18.

VALLE DE TOBALINA

Farmacia de Quintana Martín Galíndez.

VALLE DE VALDEBEZANA

Farmacia de Soncillo.

VILLADIEGO

Far. de Carlos Bertolín (Villadiego)-Castrojeriz-Fromista.

VILLARCAYO

Farmacia de Villarcayo.

CONDADO DE TREVIÑO

Farmacia de Treviño.

PAMPLIEGA

Farmacia de Pampliega.

MELGAR DE FERNAMENTAL

Far. de Carlos Bertolín (Villadiego)-Castrojeriz-Fromista.

LERMA

Farmacia de Lerma.

EL MUNDO EL CORREO DE BURGOS

también en la red



facebook.com/
elcorreodeburgos



@correodeburgos



www.elcorreodeburgos.com

ARTESANÍA | Veinticinco puestos en el Paseo del Espolón hasta el lunes 30



El alcalde, Javier Lacalle, inauguró junto al presidente de Alfabur, Eugenio Ortiz, la 38ª edición de la feria de cerámica, el día 26.

Alfabur 2018, técnicas antiguas con una “perspectiva nueva”

El presidente del colectivo augura buenas ventas y que continuará la recuperación

Marina García

Veinticinco puestos de cerámica, dos más que el año pasado, configuran la 38ª Feria de Alfabur, cuya inauguración tuvo lugar el jueves 26 en el Paseo del Espolón y permanecerá abierta hasta el lunes 30. El presidente del colectivo, Eugenio Ortiz, manifestó que la muestra de esta edición “es bastante buena en calidad” y que hay un 12 % de talleres que acuden por primera vez.

Entre las particularidades de la feria, Ortiz indicó que se trata del “único monográfico de cerámica” que existe en la ciudad y que, además, al mismo acuden artesanos de diferentes sitios de España, como

Toledo, León, La Rioja o Vizcaya, e incluso también de Portugal. “Procuramos que la muestra sea lo más amplia posible”, explicó el presidente de Alfabur, quien apuntó que la feria se lleva preparando desde septiembre del año pasado. Así, dijo, pueden encontrarse desde cazuelas hasta murales y lámparas. Desde su punto de vista, destacan las obras “innovadoras” y realizadas con técnicas antiguas con una “perspectiva nueva”.

En lo que respecta a las ventas, Ortiz recordó que el año pasado fueron “bastante buenas” y que “remontó con bastante fuerza” respecto a otras ediciones, de manera que para esta ocasión las perspectivas también son positivas y

prevé que “continúe la línea ascendente” que se viene registrando.

“QUE SE MANCHEN LAS MANOS”

Como novedad, este año se han organizado talleres infantiles, desde las 11.00 h. hasta las 13.30 h., en el stand Madre Tierra, para que los más pequeños conozcan en qué consiste la cerámica. “El objetivo es que los críos se manchen las manos y que tomen un primer contacto con el barro, que es la madre de la cerámica”, declaró Ortiz.

Por último, el alcalde, Javier Lacalle, quiso celebrar la continuidad de la feria durante 38 ediciones y aseveró que “ya es un clásico”. El Ayuntamiento colabora a través de 7.000 euros con la iniciativa.

El Instituto Emmanuel Mounier centra su Aula de Verano en la ‘no violencia’

Gente

Como cada año, el Instituto Emmanuel Mounier celebra en Burgos su Aula de Verano, que este año alcanza su XXXVIII edición y que girará en torno al tema ‘No violencia y destrucción’. La sede de estas jornadas, que se desarrollarán hasta el domingo a mediodía, es el Seminario de San José, y aunque no se requiera inscripción previa para el aula completa, los interesados pueden asistir a conferencias sueltas.

En la jornada del viernes 27 se presentarán dos ponencias, ‘Codicidad y violencia’, por David Montesinos, y ‘Posibilidades de la cultura de la no violencia en España’, a cargo del director de teatro y responsable de la Campaña No violencia 2018 Moisés Mato. Tras su conferencia, este último protagonizará la obra teatral ‘Imposible matar la belleza’, en el salón de actos Cajacirculo, a las 19.00 h.

Gonzalo Tejerina, catedrático de Teología de la Universidad Pontificia de Salamanca, será el encargado

de abrir la sesión del sábado, a las 10.00 h., con la ponencia ‘Un ensayo de racionalización de la violencia’, y le seguirá el naturalista y escritor Joaquín Araujo, que hablará sobre ‘No violencia y naturaleza’. A partir de las 16.00 h., intervendrán Nunzio Bombaci, profesor de Filosofía del Instituto Teológico Santo Tommaso, con una ponencia sobre ‘No violencia y objeción de conciencia en Italia’, y Joan Moreira Perich, jesuita y biblista que ofrecerá una reflexión sobre ‘El Evangelio de la no violencia’.

DANZA | 24 producciones de coreógrafos de 7 países

El Certamen de Coreografía concluye con una gala y el fallo del jurado

Representación de la pieza ‘Por la calle solitaria’

Gente

El Certamen Internacional Burgos-Nueva York clausura el viernes 27 de julio su decimoséptima edición con la puesta en escena de las obras finalistas que optan a los premios en los apartados de Danza Contemporánea y Danza Urbana. Tras la gala, que tendrá como escenario el Teatro Principal a partir de las 20.00 horas, el jurado, presidido por el director del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro, dará a conocer su palmarés. La última jornada del festival contará además con la representación, fuera de concurso, de la pieza ‘Por la calle solitaria’.

El apartado dedicado a la Danza Contemporánea, el más veterano del certamen, concederá tres galardones, dotados respectivamente con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. Por su parte, la sección de Danza Urbana fallará dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Además se entregarán otros reconocimientos como el Premio Castilla y León es Vida, el galardón que otorga el Festival Hop (Barcelona), el Premio Ventana Abierta a la Danza, el Premio SÓLODOS en Danza de Costa Rica, el Premio de la Feria de Artes Escénicas de San Sebastián (dFeria), el Premio Balleto de Siena, el Premio Espacio de Danza de Huesca o el Premio de Intercambio de Coreografías, entre otros.

A estas distinciones se suma, por tercer año consecutivo, el acuerdo del certamen con el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Gracias a esta colaboración algunas de las piezas finalistas en Burgos for-

marán parte de la programación de la próxima edición de la cita escénica vallisoletana en 2019.

En total han sido 24 el número de producciones de coreógrafos procedentes de siete países los que han participado en la decimoséptima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, entre los días 23 y 27 de julio. Además este año, como novedad, se incorporó la nueva sección ‘Danza en la Catedral: Bailando con piedras’, organizada junto con la Fundación VIII Centenario de La Catedral Burgos 2021 gracias a un convenio firmado entre ambas entidades.

ARTE MURAL EN LA CALLE

Igualmente, durante esta edición, también se ha celebrado el apartado ‘Street-Art’, que contó con la presencia del madrileño Dan Ferrer, artista galardonado este año a partir de los bocetos presentados a concurso. Su propuesta, elegida por un jurado formado por miembros del Certamen y por los componentes de StARTer Proyectos Culturales, ha sido una obra de 6 por 9 metros que completó en cinco días en la Plaza Antonio José.

Como complemento a este certamen, cabe destacar la organización de varios talleres de movimiento inclusivo en el marco del programa ‘Cultura diversa’, que organizó la Junta de Castilla y León, y de los que pudieron disfrutar usuarios de nueve entidades del tercer sector. Otro de los atractivos ha sido la celebración de los ‘Diálogos de danza’, una actividad promovida que ha generado un espacio de reflexión en torno la danza.

UNIDAD DE TRATAMIENTO DEL DOLOR
Hospital San Juan de Dios. Paseo de la Isla, 3
COMPañIA CONCERTADA: **MAPFRE** DR. J. GARCÍA CARRASCO
Anestesiología, reanimación y terapia del dolor

<ul style="list-style-type: none"> ■ TRATAMIENTO FARMACOLÓGICO DEL DOLOR ■ TRATAMIENTO INTERVENCIONISTA DEL DOLOR (ECOGUIADO/RX) <ul style="list-style-type: none"> • Infiltraciones • Bloqueos diagnósticos • Bloqueos terapéuticos • Radiofrecuencia • Neuromodulación • Toxina botulínica 	<ul style="list-style-type: none"> ■ TRATAMIENTO INTEGRAL DEL DOLOR <ul style="list-style-type: none"> • Cefaleas • Cuello y hombros • Columna vertebral: - Hernia discal - Artrosis - Estenosis de canal - Dolor postquirúrgico • Rodillas • Degenerativo. Artritis • Muscular • Neuropático • Fibromialgia. Fatiga crónica • Tunnel carpiano ■ TERAPIA REGENERATIVA <ul style="list-style-type: none"> • Plasma rico en plaquetas
---	---

CITA PREVIA: 947 25 77 30

MEMORIA DE PRENSA

Clipping: 28 de julio de 2018

17 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA ÚLTIMA JORNADA

BAILES QUE MERECEAN UNA CORONA

Nervios y alegrías conviven en la final de Urbana y Contemporánea y en la entrega de premios

BURGOS El Teatro Principal ha tornado las tres últimas noches en un cuadrilátero presto a enmarcar la lucha por la corona del 17 Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York. Tras la segunda semifinal del jueves, el jurado tocó con su varita mágica a cuatro creaciones de Danza Contemporánea y dos de Urbana, que ayer se midieron de nuevo sobre el escenario en busca de subir a lo alto del podio, un palmarés que se anunciaría entrada la noche.

Las creaciones finalistas en Contemporánea son *Petrushka*, de los rusos Ildar Tagirov y Olga Poltarak; *Reminiscence*, de la francesa Camille Granet; *I'm not a kid anymore*, del español Arnau Pérez de la Fuente; *El otro*, de la francesa Clémence Juglet; e *Intersections*, del italiano Ilario Frigione. Aspiran a tres galardones de 9.000, 6.000 y 3.000 euros. Mientras que *Djama*, de Kiko López, y *Puppets*, de Kanga Valls, se disputarían los dos premios de 2.000 y 1.000 euros, de la Urbana.

Después de la escenificación de estas siete piezas, se representaría, fuera de concurso, *Por la calle solitaria*, de Alejandro Lara, antes de convertir las tablas en una fiesta con la entrega de todos los premios

y los buenos deseos para la próxima edición, la de la mayoría de edad.

El palmarés estaría en manos de un jurado presidido por el director del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro, completado por Marta Carrasco, periodista y crítica de danza; Marco Batti, bailarín, coreógrafo y director del Ballet de Siena (Italia); Ana Cabo, experta en la elaboración y desarrollo de proyectos artísticos y culturales; Alfonso Ordóñez, exbailarín y cofundador de Danet Danza; Ignacio Javier de Miguel, técnico del Instituto Municipal de Cultura (IMC) de Burgos; y Javier Casado, codirector del Hop Festival (Barcelona).

La jornada de ayer se completó con el último taller de danza urbana, la presentación del resultado final del mural de Dan Ferrer en la plaza Antonio José, que tuvo a los alumnos del Summer Dance y al propio Najarro como primeros espectadores, y el fallo del Concurso Burgos T-Mueve, de coreografías grabadas con móvil. El jurado distinguió *Cosquilleo*, de Nuria Martínez y Gianfranco Dionisi, y el público, a través de las redes sociales, *Siéntate y siente*, de Eva Fiel, seguida de las piezas de Maycol Monroy Munera y la de Paula Fuentes y Alicia Pérez.



'Djama', de Kiko López (foto), y 'Puppets', de Kanga Valls, se disputaron la sección de Danza Urbana. ISRAEL L. MURILLO

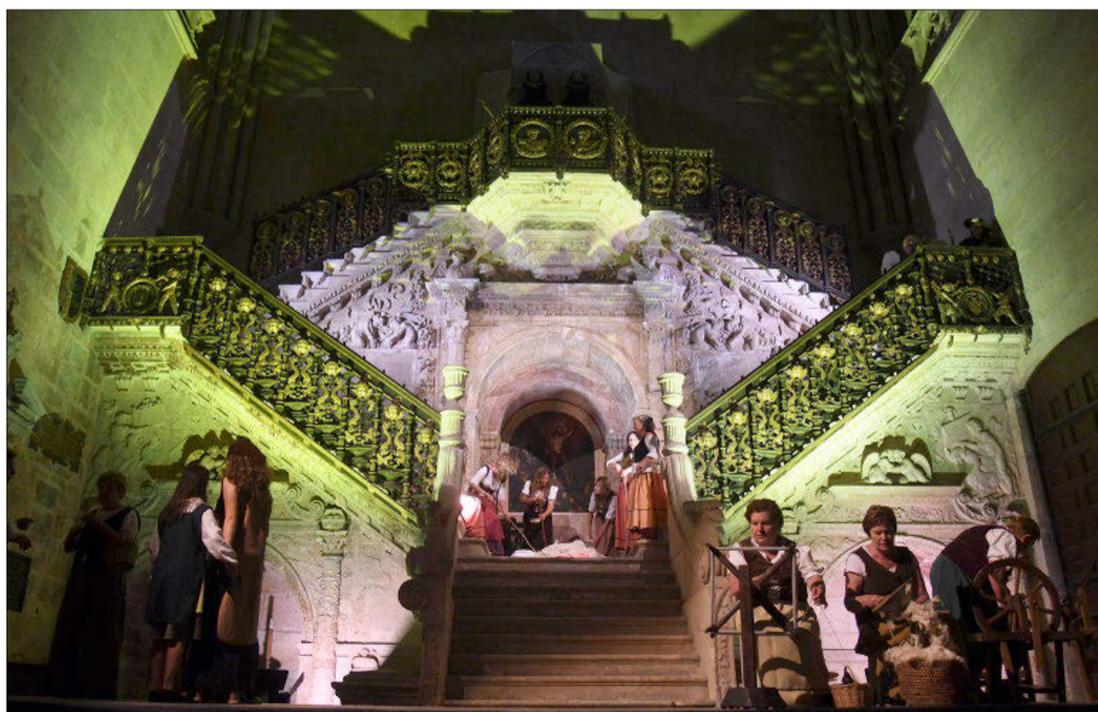


Los alumnos del International Summer Dance 'estrenaron' el mural de Dan Ferrer con sus bailes. BURGOS-NEUVA YORK

PATRIMONIO

LAS PUERTAS ABIERTAS EN EL PALACIO DE LA ISLA SIGUEN

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua continúa con los sábados de puertas abiertas de su sede. El Palacio de la Isla volverá a dar la bienvenida a los visitantes hoy de 12 a 14 horas. Quienes se acerquen hasta allí podrán conocer a su aire tanto las estancias del antiguo palacio de los Muguero como sus jardines, donde volverá a instalarse la exposición *Los orígenes del español 2. De Valpuesta a Cardeña*, y asistir a la visita guiada programada a las 13 horas, que incluye la posibilidad de subir al torreón del edificio.



R. ORDÓÑEZ (ICAL)

TEATRO ESTRENO

HISTORIA DE LA CATEDRAL EN CLAVE DE COMEDIA

¿Qué pasaría si los personajes esculpidos en la piedra de la Seo recuperaran la voz? ¿Qué contarían? ¿Qué enigmas desvelarían? Esto es lo que sucede en *La Catedral soñada*, un espectáculo que se representa en la escalera dorada del templo Patrimonio de la Humanidad hasta mañana (invitaciones agotadas). El hilo del que tira es el relato de la historia de la basílica que el ángel custodio del altar mayor, disfrazado de Morfeo, narra a San Rafael, que se adentra en ella como un peregrino más.

imprenta digital
copistería - serigrafía
copy red

Gorras Pancartas Tripticos Dipticos
Flyer Offset Poster Offset Gorras Camisetas
Carteles Económicos
Pañuelos Fiestas Dipticos
Camisetas

imprenta digital - offset - diseño gráfico
serigrafía - copistería - material oficina

Avda. Arlanzón 4 - 09004 BURGOS
Tel. 947 266 193
677 432 326

info@copyred.net



OCIO, CULTURA Y SOCIEDAD

info@ecb-elmundo.com

TEATRO

'Una Catedral soñada'

La escalera dorada de la Catedral es el escenario de la representación de *Una Catedral soñada* hoy y mañana a las 21.30 horas. Invitaciones agotadas.

TALLERES

'Misterios en el museo'

Algo extraño ha ocurrido en el Museo de la Evolución Humana. Son muchos los sospechosos. *Misterios en el museo* invita a los niños de 4 a 7 años a descubrirlo a las 11 horas (3 euros).

'Enigma en el MEH'

Un grupo de científicos ha ocultado pruebas de grandes descubrimientos e invita a los niños de 8 a 12 años a hallarlas en el taller *Enigma en el MEH* a las 12.30 horas (3 euros).

FERIA

Cerámica en El Espolón

La alfarería es protagonista en el paseo del Espolón con la 38 Feria de Cerámica Alfabor, que despliega 25 puestos llegados desde distintos puntos de España. Permanecerá hasta el lunes. Horario: de 10 a 22 horas.

Antigüedades en el Fórum

El vestíbulo del Fórum acoge la novena edición de la Feria de Antigüedades, Coleccionismo y Vintage hoy y mañana de 11 a 14.30 y de 16.30 a 21 horas. Entrada: 3 euros.

PUEBLOS

Espinosa de los Monteros

La XIII Espinosa Medieval continúa en Espinosa de los Monteros con un mercado medieval que incluye espectáculos de fuego, juglares, malabares, magia... y animación musical, además de los puestos de venta y la representación de *De Espinosa, los Monteros* a las 21 horas (12 euros)

Lerma

El Festival de Música de Cámara de Lerma continúa con el concierto de Sofía y Kiril Fasla

Prolat y Natalia Belenova en el Espacio Escénico La Piedad a las 20.30 horas.

Frías

El What is music (WIM), encuentro internacional de Música y Arte, vive su día grande con una paellada popular (14.30 horas), muestras y exhibición de los cursos intensivos (16.30 horas), y el concierto del grupo El Naán en el Castillo (22.30 horas).

Mecerreyes

El XVIII Festival de Dulzaina Villa de Mecerreyes celebra su Memoria Simón Altable con un pasacalles (19.30 horas) y la actuación de todos los grupos en la plaza del pueblo (20.15 horas).

Olmillos de Sasamón

La terraza del bar El Castillo de Olmillos de Sasamón acoge Destrogers, cuatro horas de rock desde las 23 horas.

Atapuerca

Jean Philippe Kikolas representa el espectáculo *Color* en el Carex de Atapuerca a las 20.15 horas. Entrada libre.

EXPOSICIONES

María Ángeles Saiz

La Asociación de Danza María Ángeles Saiz saca una exposición de fotografías en la Llana de Adentro todos los sábados de 11 a 15 horas.

RECOMENDACIONES



'A troche y moche. Burgos de noche', ruta teatralizada por el centro histórico

La Asociación de Guías Oficiales de Turismo de Burgos inicia la ruta teatralizada *A troche y moche. Burgos de noche*, que partirá del Arco de Santa María a las 22 horas. Se repetirá todos los sábados de agosto. Entrada: 12 euros (gratis los menores de 7 años). Necesaria reserva previa en el número de teléfono 659 26 83 21 y en www.guiasdeburgos.es.



Sal por Poza, jornada cultural de sol a sol en Poza de la Sal

Poza de la Sal propone un porrón de actividades para pasar una jornada cultural en la villa salinera. La agenda de Sal por Poza propone un taller de pompas gigantes y otros juegos infantiles (12 horas); un vermú musical con la charanga Los Sobrinos del Cid, en la foto (13.15 horas); zumba y gran fiesta de la espuma (16.15 horas); exhibición salinera y Banda Municipal de Música (18.45 horas); noche de humor con Angelito El Largo (00 horas); y tributo a Mecano con M-Cano (1.30 horas). La iglesia de San Cosme y el Espacio Medioambiental de Félix Rodríguez de la Fuente se mantendrán abiertos y con entrada gratuita.

FARMACIAS

BURGOS

Guardia diurna (de 9.30 a 22.00 horas)
Avda. del Cid, 43 // Plaza Mayor, 12
Barcelona, s/n // Avda. Reyes Católicos, 20
Guardia nocturna (de 22.00 a 09.30 horas del día siguiente)
Villalón, 9 // Francisco Sarmiento, 8

ARANDA DE DUERO

A. Sanz Hernán C/ San Francisco, 31. Tel: 947 51 30 13

MIRANDA DE EBRO

Vicente Prior. C/. La Estación, 32

BELORADO

Farmacia de Belorado.

BRIVIESCA

Farmacia Cristina Martínez Zalzo. C/ Mayor, 60

HUERTA DE REY

Farmacia de Huerta de Rey.

MEDINA DE POMAR

Farmacia de Rafaela Pérez Santos. Avda. Burgos, 15

ESPINOSA DE LOS MONTEROS

Farmacia de Espinosa de los Monteros.

QUINTANAR DE LA SIERRA

Farmacia de Palacios de la Sierra.

ROA DE DUERO

Farmacia J. Luis Sanz Cid. Plaza Mayor, 5.

SALAS DE LOS INFANTES

Farmacia de Salas.

SEDANO

Farmacia de Sedano.

VALLE DE LOSA

Farmacia que corresponda en Medina de Pomar y Miranda.

VALLE DE MENA

Farmacia Carmen Tortajada. C/ Dtor. Eladio Bustamante, 18.

VALLE DE TOBALINA

Farmacia de Quintana Martín Galíndez.

VALLE DE VALDEBEZANA

Farmacia de Soncillo.

VILLADIEGO

Far. de Carlos Bertolín (Villadiego)-Castrojeriz-Fromista.

VILLARCAYO

Farmacia de Villarcayo.

CONDADO DE TREVIÑO

Farmacia de Treviño.

PAMPLIEGA

Farmacia de Pampliega.

MELGAR DE FERNAMENTAL

Far. de Carlos Bertolín (Villadiego)-Castrojeriz-Fromista.

LERMA

Farmacia de Lerma.

EL MUNDO EL CORREO DE BURGOS

también en la red

facebook.com/
elcorreodeburgos

@correodeburgos



www.elcorreodeburgos.com



INICIO

INTERNACIONAL

NOTICIAS ESPAÑA

SALUD

CREA TU APP

CIENCIA

VIDEOJUEGOS

ASOCIACIÓN VIDA SANA

Noticias España

La francesa Camille Granet se alza con el primer premio del jurado del Certamen Internacional de Coreografía de Burgos

📅 28 julio, 2018 👤 admin

EUROPA PRESS

- El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha fallado la noche de este viernes el palmarés de su decimoséptima edición, en la que la coreógrafa francesa Camille Granet y su obra 'Reminiscense' se han alzado con el galardón del jurado.

Este jurado, presidido por el director de la Ballet Nacional de España, Antonio Najarro, ha calificado la pieza de Granet como "un encuentro entre lo palpable y lo imaginario", según han informado fuentes del Certamen a Europa Press a través de un comunicado.

Así, el trabajo de Granet, representado por Ayano Tatekawa y Héctor Tarro, ha conseguido el primer galardón de la sección de danza contemporánea, el reconocimiento "más importante" del festival, dotado con 9.000 euros.

El segundo premio de esta categoría, dotado con 6.000 euros, fue para los coreógrafos rusos Ildar Tagirov y Olga Poltarak y su obra 'Petrushka'; mientras que el tercer premio, de 3.000 euros, se lo ha llevado 'El otro', una creación coreografiada e interpretada por la también francesa Clémence Juglet.

En la categoría de danza urbana, el primer premio, dotado con 2.000 euros, se lo ha llevado el coreógrafo Kiko López con el espectáculo 'Djama',

ANUNCIO

Entradas recientes

Resident Evil 2 ofrece un aterrador tour por la comisaría de Raccoon City en 16 minutos de gameplay

Heridos dos hombres de 22 y 37 años en una colisión frontal entre dos turismos en Castañares (Burgos)

Michel Portal, Gregory Porter, Chick Corea y Yann Tiersen cierran el 53 Heineken Jazzaldia de San Sebastián

La DPH descubre la fotografía de principios del siglo XX en 'Más allá de la afición. Nicolás y Elías Viñuales'

Las Juntas de Gipuzkoa recuerdan a Juan Mari Jauregi en el decimotercero aniversario de su asesinato por ETA

interpretado por Anna Asensio, Marta Benito, Esther Calderon, Kiko López y Eva Rosinach; y el segundo, de 1.000, fue para Kanva Valls con la pieza coral de diez bailarines 'Puppets'.

OTROS RECONOCIMIENTOS

El fallo se completó con los reconocimientos de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen.

El premio 'SÓLODOS en DANZA', que supone el acceso directo al festival que tiene lugar en Costa Rica, fue para el coreógrafo Arnau Pérez por 'I'm not a kid anymore'.

Por su parte, el creador albanés Klevis Elmazaj se alzó con el premio 'Centro de Danza Hélade', lo que le supone ser uno de los docentes invitados al International Summer Dance de Burgos en 2019.

El galardón 'Ramón Oller', que falla la Asociación ProDanza de Hueca, y que garantiza la presencia del ganador en IX Velada de Danza Ciudad de Huesca, recayó en María Matarranz y Carlos Huerta por la coreografía 'Mi amor', quienes se alzaron también con el premio 'Intercambio de coreografías entre certámenes de danza'.

Por su parte, las distinciones que concede el Centro Coreográfico de La Gomera distinguieron a las obras 'Entre tú y yo', de Samuel Marti y Lorena Martínez, y 'I'm not a Kid anymore', de Arnau Pérez.

Otra de las menciones fue para David Ventosa, autor de 'Indala', e Ilario Frigione, coreógrafo de 'Intersections', que recibieron los reconocimientos que otorga el Ballet de Siena y que les llevará a la próxima edición del festival italiano Excelsior Danza.

Completaron las menciones el premio 'Ventana Abierta a la Danza', que distinguió a 'Reminiscence', de Camille Granet, para participar en la próxima edición de esta muestra dancística que tendrá lugar en Málaga; y el premio del Festival Hop de Barcelona, que fue para Kanga Valls con 'Puppets'.

COREOGRAFÍAS GRABADAS CON MÓVIL

En la categoría 'Burgos T-Mueve', una nueva convocatoria del festival abierta a la presentación coreografías grabadas con teléfonos móviles, el jurado concedió el máximo galardón a la pieza 'Cosquilleo', de Nuria Martínez y Gianfranco Dionisi.

Los premios del público, fallados a través de las votaciones en el perfil social del Certamen en Facebook, fueron para Eva Fiel, Maycol Monroy Munera, Paula Fuentes y Alicia Pérez.

'DANZA EN LA CATEDRAL'

El palmarés se completó con los premios de la modalidad 'Danza en la Catedral: bailando con piedras', en la que 'Galápago', de Iván Benito, recogió el primer premio, dotado con 3.000 euros.

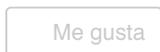
El segundo premio, dotado con 2.000 euros, fue para Noemí Sánchez y Elisa Medina por su espectáculo 'Cocuyo'; mientras que el tercer y último galardón, de 1.000 euros, fue para 'El último verano', de Anna París, Raquel López y Álvaro Copado, integrantes del colectivo 'La Casquería'.

Powered by [WPeMatico](#)

Comparte esto:



Me gusta:



Sé el primero en decir que te gusta.

[← CCOO pide a Educación que muestre "sensibilidad" hacia las personas con discapacidades](#)

[Los Mossos identifican a 20 personas por volcar un coche VTC en El Prat →](#)

 También te puede gustar



Los alumnos de Diseño de IE University exponen por primera vez sus trabajos en la Casa de la Moneda de Segovia

Feijóo defiende que hará lo que dicten los letrados de O Hórreo sobre la AP-9 y el BNG avanza un recurso al TC

 27 septiembre, 2017 

Comentarios desactivados

Suspendida la cumbre sobre financiación autonómica de 6 CCAA, entre ellas Asturias, prevista para el lunes en Zaragoza

 31 mayo, 2018 

Comentarios desactivados

ENCUESTA METROSCOPIA

El efecto Moncloa aúpa al PSOE como fuerza más votada y el PP de Casado sería segund

La francesa Camille Granet se alza con el primer premio del jurado del Certamen Internacional de Coreografía de Burgos

EUROPA PRESS 28.07.2018



- El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha fallado la noche de este viernes el palmarés de su decimoséptima edición, en la que la coreógrafa francesa Camille Granet y su obra 'Reminiscense' se han alzado con el galardón del jurado.



Reminiscense de Camille Granet 28-7-2018 GERARDO SANZ

Este jurado, presidido por el director de la Ballet Nacional de España, Antonio Najarro, ha calificado la pieza de Granet como "un encuentro entre lo palpable y lo imaginario", según han informado fuentes del Certamen a Europa Press a través de un comunicado.

Así, el trabajo de Granet, representado por Ayano Tatekawa y Héctor Tarro, ha conseguido el primer galardón de la sección de danza contemporánea, el reconocimiento "más importante" del festival, dotado con 9.000 euros.

El segundo premio de esta categoría, dotado con 6.000 euros, fue para los coreógrafos rusos Ildar Tagirov y Olga Poltarak y su obra 'Petrouchka'; mientras que el tercer premio, de 3.000 euros, se lo ha llevado 'El otro', una creación coreografiada e interpretada por la también francesa Clémence Juglet.

En la categoría de danza urbana, el primer premio, dotado con 2.000 euros, se lo ha llevado el coreógrafo Kiko López con el espectáculo 'Djama', interpretado por Anna Asensio, Marta Benito, Esther Calderon, Kiko López y Eva Rosinach; y el segundo, de 1.000 euros, fue para Kenya Valle con la pieza coral de diez bailarinas

segundo, de 1.000, fue para Kanga Valls con la pieza coral de diez bailarines 'Puppets'.

OTROS RECONOCIMIENTOS

El fallo se completó con los reconocimientos de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen.

El premio 'SÓLIDOS en DANZA', que supone el acceso directo al festival que tiene lugar en Costa Rica, fue para el coreógrafo Arnau Pérez por 'I'm not a kid anymore'.

Por su parte, el creador albanés Klevis Elmazaj se alzó con el premio 'Centro de Danza Hélade', lo que le supone ser uno de los docentes invitados al International Summer Dance de Burgos en 2019.

El galardón 'Ramón Oller', que falla la Asociación ProDanza de Hueca, y que garantiza la presencia del ganador en IX Velada de Danza Ciudad de Huesca, recayó en María Matarranz y Carlos Huerta por la coreografía 'Mi amor', quienes se alzaron también con el premio 'Intercambio de coreografías entre certámenes de danza'.

Por su parte, las distinciones que concede el Centro Coreográfico de La Gomera distinguieron a las obras 'Entre tú y yo', de Samuel Marti y Lorena Martínez, y 'I'm not a Kid anymore', de Arnau Pérez.

Otra de las menciones fue para David Ventosa, autor de 'Indala', e Ilario Frigione, coreógrafo de 'Intersections', que recibieron los reconocimientos que otorga el Ballet de Siena y que les llevará a la próxima edición del festival italiano Excelsior Danza.

Completaron las menciones el premio 'Ventana Abierta a la Danza', que distinguió a 'Reminiscence', de Camille Granet, para participar en la próxima edición de esta muestra dancística que tendrá lugar en Málaga; y el premio del Festival Hop de Barcelona, que fue para Kanga Valls con 'Puppets'.

COREOGRAFÍAS GRABADAS CON MÓVIL

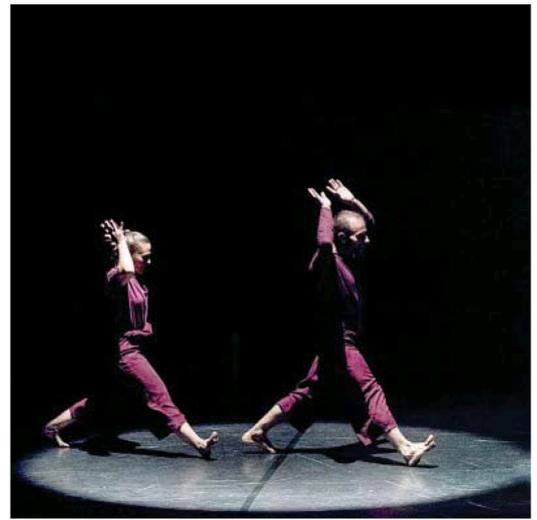
En la categoría 'Burgos T-Mueve', una nueva convocatoria del festival abierta a la presentación coreografías grabadas con teléfonos móviles, el jurado concedió el máximo galardón a la pieza 'Cosquilleo', de Nuria Martínez y Gianfranco Dionisi.

Los premios del público, fallados a través de las votaciones en el perfil social del Certamen en Facebook, fueron para Eva Fiel, Maycol Monroy Munera, Paula Fuentes y Alicia Pérez.

'DANZA EN LA CATEDRAL'

El palmarés se completó con los premios de la modalidad 'Danza en la Catedral':

DANZA | CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS - NUEVA YORK

La coreógrafa gala Camille Granet firmó *Reminiscense*, ganadora en danza contemporánea. / FOTOS: VALDIVIELSOEn danza urbana, el espectáculo *Djama*, de Kiko López, fue el ganador

BROCHE ECLÉCTICO Y EUROPEO

La coreógrafa francesa Camille Granet se alza con el primer premio del jurado del concurso Burgos-Nueva York

DB / BURGOS

La coreógrafa francesa Camille Granet se alzó anoche con el máximo galardón del jurado, presidido este año por Antonio Najarro, director de la Ballet Nacional de España, por la obra *Reminiscense*, una pieza que propone un encuentro entre lo palpable y lo imaginario. Sobre el escenario, sus dos intérpretes, Ayano Tatekawa y Héctor Tarro, se preguntan por lo que es real y qué es sueño, poniendo en

duda la percepción a través de los sentidos. El primer premio de la sección de danza contemporánea está dotado con 9.000 euros.

El segundo premio de esta categoría, dotado con 6.000 euros, fue para los coreógrafos rusos Ildar Tagirov y Olga Poltarak, que competían con *Petrushka*, un solo que narra la historia de una persona normal, pero en la que la sociedad ha engendrado algo de lo que no se librarán: el miedo a ser malinterpretado. El tercer premio (3.000 euros)

se lo llevó *El otro*, una creación interpretada por Clémence Juglet.

Otros de los galardones destacados del palmarés, los de la modalidad de danza urbana (dotados con 2.000 y 1.000 euros), recayeron respectivamente en el espectáculo *Djama*, obra coreografiada por Kiko López, y *Puppets*, de Kanva Valls. La primera está interpretada por Anna Asensio, Marta Benito, Esther Calderon, Kiko López y Eva Rosinach. Por su parte, *Puppets* es una pieza en la que 10 bailarines

se ponen en la piel de unas marionetas que aspiran a ser humanas.

El palmarés del concurso se completó con los reconocimientos que, cada año, otorgan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio SÓLIDOS en Danza, que supone el acceso directo al festival que tiene lugar en Costa Rica, fue para el coreógrafo Arnau Pérez por *I'm not a kid anymore*. Por su parte, el creador albanés Klevis Elmazaj se alzó con el premio Centro de Danza Hé-

lade. El galardón Ramón Oller, que falla la Asociación ProDanza de Huesca, recayó en María Matarraz y Carlos Huerta.

Por su parte, los premios que concede el Centro Coreográfico de La Gomera distinguieron a las obras *Entre tú y yo*, de Samuel Martí y Lorena Martínez, y *I'm not a Kid anymore*, de Arnau Pérez. Otras de las menciones fueron para David Ventosa, autor de *Indala*, e Ilario Frigione, coreógrafo de *Intersections*.

CIENCIA | ASTRONOMÍA

La Luna tiñe de rojo la noche burgalesa

El satélite de la Tierra vivió ayer su eclipse total más largo del siglo. En la ciudad se pudo disfrutar a pesar de la neblina

R.L. / BURGOS

Aunque en algunas zonas del mundo el eclipse comenzó al filo de las ocho y media de la tarde, en Burgos hubo que esperar más para que se ocultara el Sol y dejara paso a la Luna, que emergió en el cielo con un tono rojizo oscuro, ya en pleno eclipse total. Hasta pasadas las diez de la noche no se pudo apreciar el fenómeno con toda la nitidez a causa de la bruma y algunas nubes.

Un cuarto de hora después de la medianoche abandonó el contacto con la sombra producida por la in-

terposición de la Tierra entre su satélite y el Sol. El de ayer fue el eclipse total lunar más largo del siglo.

La conocida como 'luna de sangre' incitó a cientos de vecinos a contemplar este fenómeno debido al comportamiento de la atmósfera terrestre frente a los rayos solares. La capa que envuelve al planeta desvía todos los componentes de la luz que procede de la estrella, excepto la rojiza.

Como de costumbre, los lugares elevados y alejados de la contaminación lumínica fueron los preferidos para disfrutar de la coloración de la Luna, entre ellos el Castillo.



Centenares de personas se concentraron en el Castillo para disfrutar del eclipse lunar. / VALDIVIELSO



Burgos Experience "Qué ver y hacer en Burgos"

21 horas · Instagram ·

"Reminiscence", la coreografía de Camille Granet (Francia), fue anoche la ganadora del Certamen Burgos-Nueva York. De una belleza sublime, la actuación de la joven pareja me hizo querer un cuerpo como el suyo para mi próxima vida. El genio de Velázquez, las manos de Rodin o la pluma de Rilke tampoco me importarían. Hasta entonces, sólo me queda disfrutar de sus obras y de su trabajo. ¡Enhorabuena a los ganadores y a la organización!

[#burgosexperience](#) [#burgosmola](#) [#turismoburgos](#) [#igersburgos](#) 📷



7 Me gusta 1 vez compartido

'Reminiscense' de Camille Granet, lo mejor del Burgos-Nueva York



La obra está interpretada por Ayano Tatekawa y Héctor Tarro / BURGOSCONECTA

La coreógrafa francesa ha sido galardonada por el jurado con el primer premio de la sección de danza contemporánea



BURGOS CONECTA  Burgos

Sábado, 28 julio 2018, 12:51



El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba durante la noche de ayer viernes el palmarés de su decimoséptima edición, que comenzaba el pasado lunes, 23 de julio, con la participación de 24 propuestas a concurso de 7 países. **La coreógrafa francesa Camille Granet se alzaba con el máximo galardón del jurado**, presidido este año por Antonio Najarro, director de la Ballet Nacional de España, por la obra '**Reminiscense**', una pieza que propone un encuentro entre lo palpable y lo imaginario.

Sobre el escenario, sus **dos intérpretes**, Ayano Tatekawa y Héctor Tarro, se preguntan por lo que es real y qué es sueño, poniendo en duda la percepción a través de los sentidos. El trabajo de Granet cosecha de este modo el más importante reconocimiento del festival, el **primer galardón de la sección de danza contemporánea**, dotado con 9.000 euros.

El **segundo premio** de esta categoría, dotado con 6.000 euros, fue para los **coreógrafos rusos Ildar Tagirov y Olga Poltarak**, que competían con **'Petrushka'**, un solo que narra la historia de una persona normal, pero en la que la sociedad ha engendrado algo de lo que no se librar : el miedo a ser malinterpretado.

Finalmente, el jurado otorgó el **tercer premio** (3.000 euros) a **'El otro'**, una creación coreografiada e interpretada por la también francesa **Clémence Juglet**.



Un momento de la obra 'Reminiscense' / BURGOSCONECTA

Danza urbana

Otros de los galardones destacados del palmarés, los de la modalidad de danza urbana (dotados con 2.000 y 1.000 euros), recayeron respectivamente en el espectáculo **'Djama'**, coreografiado por **Kiko López**, y **'Puppets'**, de **Kanva Valls**. El primero está interpretado por Anna Asensio, Marta Benito, Esther Calderon, Kiko López y Eva Rosinach. Por su parte, 'Puppets' es una pieza coral en la que diez bailarines se ponen en la piel de unas marionetas que aspiran a ser humanas.

Otros reconocimientos

El fallo se complet  con los reconocimientos que, cada año, otorgan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio **S LADOS en DANZA**, que supone el acceso directo al festival que tiene lugar en Costa Rica, fue para el coreógrafo **Arnau Pérez** por **'I'm not a kiid anymore'**.

Por su parte, el creador albanés **Klevis Elmazaj** se alzó con el premio **Centro de Danza Hélade**, lo que le supone ser uno de los docentes invitados al International Summer Dance de Burgos en 2019. El galardón Ramón Oller, que falla la **Asociación ProDanza de Hueca**, y que garantiza la presencia del ganador en IX Velada de Danza Ciudad de Huesca, recayó en **María Matarranz y Carlos Huerta** por la coreografía 'Mi amor', quienes se alzaron asimismo con el premio 'Intercambio de coreografías entre certámenes de danza'.

Por su parte, las distinciones que concede el **Centro Coreográfico de La Gomera** distinguieron a las obras 'Entre tú y yo', de **Samuel Marti y Lorena Martínez**, y 'I'm not a Kid anymore', de **Arnau Pérez**. Sus creadores disfrutarán de una residencia artística en el espacio dancístico canario. Otras de las menciones fueron para **David Ventosa**, autor de 'Indala', e **Ilario Frigione**, coreógrafo de 'Intersections', que recibieron los reconocimientos que otorga el **Ballet de Siena**. Este reconocimiento les llevará a la próxima edición del festival italiano Excelsior Danza. Completaron las menciones el **Premio Ventana Abierta a la Danza**, que distinguió a 'Reminiscence', de **Camille Granet**, que participara en la próxima edición de esta muestra dancística que tiene lugar en Málaga; y el premio del **Festival Hop de Barcelona**, que fue para **Kanga Valls**, quién disfrutará de una residencia en el festival.

'Burgos T-Mueve'

En cuanto al certamen 'Burgos T-Mueve', una nueva convocatoria del festival abierta a la presentación coreografías grabadas con teléfonos móviles, el jurado concedió el máximo galardón a la pieza '**Cosquilleo**', un trabajo conjunto de **Nuria Martínez y Gianfranco Dionisi**. Los premios del público, fallados a través de las votaciones en el perfil social del Certamen en Facebook, fueron para Eva Fiel, Maycol Monroy Munera y Paula Fuentes y Alicia Pérez.

'Danza en la Catedral: bailando con piedras'

El palmarés se completó con los premios de la modalidad 'Danza en la Catedral: bailando con piedras', que se dieron a conocer el pasado martes. 'Galápagos', obra de **Iván Benito**, recogió el primer premio (3.000 euros), gracias a un solo que reflexiona sobre la teoría de la evolución y el origen de las especies. El segundo premio, dotado con 2.000 euros, fue para **Noemí Sánchez y Elisa Medina** por su espectáculo 'Cocuyo'. Las coreógrafas mexicanas, miembros de la compañía Pájaro Mosca, mientras que el tercer y último galardón (1.000 euros) fue a parar a 'El último verano', obra de **Anna París, Raquel López y Álvaro Copado**, integrantes del colectivo La Casquería.

TEMAS Burgos

Comentarios

Patrocinada

LAND ROVER



Cinco personajes literarios que agradecería

Noticias relacionadas

Gorsy Edú acerca África con

La Catedral como compañera

Burgos celebra los 25 años

MEMORIA DE PRENSA

Clipping: 29 de julio de 2018

17 CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK DANZA CONTEMPORÁNEA

«ESTE PREMIO ME CONFIRMA QUE CREAR ES MI CAMINO»

La francesa Camille Granet seduce al jurado con 'Reminiscence', su primera obra coreográfica tras una larga carrera como bailarina, y ve su victoria como una «oportunidad de crecer en este mundo»

ALMUDENA SANZ BURGOS

Camille Granet levantó la noche del viernes el premio más importante del 17 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Su *Reminiscence*, dúo interpretado por los bailarines Ayano Tatekawa y Héctor Tarro, sedujo al jurado. Un reconocimiento que va más allá del cheque de 9.000 euros con el que está dotado el primer galardón de Danza Contemporánea. «Ganar este concurso me confirma que crear es mi pasión, es mi camino en la danza, me ha dado otro empujón para afianzarme en que quiero coreografiar y experimentar cada vez más», apunta la creadora francesa a través del WhatsApp, satisfecha igualmente por las puertas que le ha abierto estos días viendo danza de coreógrafos de alto nivel, «con ideas estupendas, que me han descubierto un mundo».

Y, desde luego, ser la gran triunfadora de esta edición fue una sorpresa para ella. «Es muy emocionante el premio porque lo consigues después de mucho trabajo. Siento una gran satisfacción y mucho orgullo», destaca y observa que era la primera vez que participaba como coreógrafa en una cita tan importante. «Supone la apertura de nuevas puertas, una oportunidad de crecer, ver y aterrizar en el mundo de la coreografía, que es lo que me apasiona: expresar y compartir emociones verdaderas e intensas», agrega.

Granet (Dax, 1989) habla de su experiencia a orillas del Arlanzón recién aterrizada en Italia, donde reanudará su trabajo en el Ballet de Siena. En él ha sido bailarina solista y ahora es asistente de coreografía, además de ser profesora en el curso profesional del Ateneo della Danza y en su proyecto Ex.Pe. (Experimental Performance), donde conoció a Tatekawa y Tarro, que interpretan *Reminiscence* y también la inspiraron.

Su creadora cuenta que la pieza nació tras una sesión de improvisación en clase en la que puso a trabajar juntos a estos dos bailarines. «Cuando los vi moverse tuve claro que debía hacer ese paso a dos con ellos, había mucha complicidad entre ellos, una conexión perfecta, aunque con físicos muy diferentes. A veces la inspiración llega en momentos tan sutiles como estos, en un segundo ves algo y te ilumina», se explaya y se quita el sombrero ante estos dos compañeros, con los que compartirá el premio recibido.



Ayano Tatekawa y Héctor Tarro interpretaron 'Reminiscence' en el escenario del Teatro Principal. GERARDO SANZ

Sin ellos, anota, no lo hubiera logrado. «Es la mejor manera de darles las gracias por la emoción que me han hecho vivir. Han transmitido lo que soy, representaron mis movimientos y mis ideas con gran profesionalidad», sostiene esta bailarina que, como la mayoría de quienes hoy se dedican a esta disciplina, se puso sus primeras zapatillas de

puntas a los seis años cuando su madre la llevó de la mano a danza.

«Para mí fue más que tomar clases de baile, supuso el nacimiento de una pasión», enfatiza la francesa, que ha sido primera bailarina en el Europa Danse de Jean Albert Cartier y en la Compañía Nacional de Danza de España, el primer año bajo la dirección de Hervé Palito y

Fabrice Edelman, y el segundo con José Carlos Martínez. De ahí pasó al Ballet de Siena. Su director, Marco Batti, miembro del jurado del Burgos-Nueva York desde hace algunos años, fue quien la aconsejó que presentara este trabajo al concurso. Le hizo caso. Y de él se ha vuelto con un cheque y con una convicción.

EL PALMARÉS

Contemporánea. La francesa Camille Granet gana el primer premio (9.000 euros) con *Reminiscence*. El segundo (6.000 euros) fue para Ildar Tagirov y Olga Poltarak, por *Petrushka*, y el tercero (3.000 euros) para Clémence Juglet por *El otro*.

Urbana. *Djama*, de Kiko López, alcanzó el primer premio (2.000 euros) y *Puppets*, de Kanga Valls, se quedó con el segundo (1.000 euros).

Danza en la Catedral. Iván Benito estrena el palmarés de Danza en la Catedral: bailando con piedras, con el primer premio (3.000 euros) por *Galápago*, seguido de *Cocuyo*, de Noemí Sánchez y Elisa Medina, y *El último verano*, de Anna París, Raquel López y Álvaro Copado, dotados con 2.000 y 1.000 euros.

Street-Art. Dan Ferrer se lleva el único premio, de 3.000 euros.

Burgos T-Mueve. El jurado distinguió la pieza de Nuria Martínez y Gianfranco Dionisi (400 euros) y el público dio sus tres galardones, de 300, 200 y 100 euros, a Eva Fiel, Maycol Monroy Munera y Paula Fuentes y Alicia Pérez.

Premio del Centro Coreográfico de La Gomera. *Entre tú y yo*, de Lorena Martínez y Samuel Martí, y *I'm not a kid anymore*, de Arnau Pérez de la Fuente.

Premio Ramón Oller. *Mi amor*, de María Matarranz y Carlos Huerta, reconocida por la Asociación ProDanza de Huesca, estará en la IX Velada de Danza Ciudad de Huesca.

Centro Héléde. *Gonewords*, del albanés Klevis Elmazaj, con billete directo para ser docente invitado al International Summer Dance en 2019.

Intercambio de coreografías entre certámenes de danza. *Mi amor*, de Matarranz y Huerta.

Ventana Abierta a la Danza. *Reminiscence*, de Granet, participará en esta muestra que se celebra en Málaga.

SÓLODOS EN DANZA. Arnau Pérez, por *I'm not a kid anymore*, que le llevará hasta este festival de Costa Rica.

Ballet de Siena. David Ventosa (*Indala*) e Ilario Frigione (*Intersections*) intervendrán en el italiano Excelsior Danza.

Festival Hop de Barcelona. Kanga Valls (*Puppets*) hará una residencia en esta cita.

Gente

Búsqueda pe Buscar

Kiosko.NET

Todas las portadas de hoy.
Toda la prensa del día.



La francesa Camille Granet se alza con el primer premio del jurado del Certamen Internacional de Coreografía de Burgos

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha fallado la noche de este viernes el palmarés de su decimoséptima edición, en la que la coreógrafa francesa Camille Granet y su obra 'Reminiscense' se han alzado con el galardón del jurado.

28/7/2018 - 12:38

BURGOS, 28 (EUROPA PRESS)

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha fallado la noche de este viernes el palmarés de su decimoséptima edición, en la que la coreógrafa francesa Camille Granet y su obra 'Reminiscense' se han alzado con el galardón del jurado.

Este jurado, presidido por el director de la Ballet Nacional de España, Antonio Najarro, ha calificado la pieza de Granet como "un encuentro entre lo palpable y lo imaginario", según han informado

fuentes del Certamen a Europa Press a través de un comunicado.

Así, el trabajo de Granet, representado por Ayano Tatekawa y Héctor Tarro, ha conseguido el primer galardón de la sección de danza contemporánea, el reconocimiento "más importante" del festival, dotado con 9.000 euros.

El segundo premio de esta categoría, dotado con 6.000 euros, fue para los coreógrafos rusos Ildar Tagirov y Olga Poltarak y su obra 'Petrushka'; mientras que el tercer premio, de 3.000 euros, se lo ha llevado 'El otro', una creación coreografiada e interpretada por la también francesa Clémence Juglet.

En la categoría de danza urbana, el primer premio, dotado con 2.000 euros, se lo ha llevado el coreógrafo Kiko López con el espectáculo 'Djama', interpretado por Anna Asensio, Marta Benito, Esther Calderon, Kiko López y Eva Rosinach; y el segundo, de 1.000, fue para Kanva Valls con la pieza coral de diez bailarines 'Puppets'.

OTROS RECONOCIMIENTOS

El fallo se completó con los reconocimientos de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen.

El premio 'SÓLODOS en DANZA', que supone el acceso directo al festival que tiene lugar en Costa Rica, fue para el coreógrafo Arnau Pérez por 'I'm not a kid anymore'.

Por su parte, el creador albanés Klevis Elmazaj se alzó con el premio 'Centro de Danza Hélade', lo que le supone ser uno de los docentes invitados al International Summer Dance de Burgos en 2019.

El galardón 'Ramón Oller', que falla la Asociación ProDanza de Hueca, y que garantiza la presencia del ganador en IX Velada de Danza Ciudad de Huesca, recayó en María Matarranz y Carlos Huerta por la coreografía 'Mi amor', quienes se alzaron también con el premio 'Intercambio de coreografías entre certámenes de danza'.

Por su parte, las distinciones que concede el Centro Coreográfico de La Gomera distinguieron a las obras 'Entre tú y yo', de Samuel Marti y Lorena Martínez, y 'I'm not a Kid anymore', de Arnau Pérez.

Otra de las menciones fue para David Ventosa, autor de 'Indala', e Ilario Frigione, coreógrafo de 'Intersections', que recibieron los reconocimientos que otorga el Ballet de Siena y que les llevará a la próxima edición del festival italiano Excelsior Danza.

Completaron las menciones el premio 'Ventana Abierta a la Danza', que distinguió a 'Reminiscence', de Camille Granet, para participar en la próxima edición de esta muestra dancística que tendrá lugar en Málaga; y el premio del Festival Hop de Barcelona, que fue para Kanga Valls con 'Puppets'.

COREOGRAFÍAS GRABADAS CON MÓVIL

En la categoría 'Burgos T-Mueve', una nueva convocatoria del festival abierta a la presentación coreografías grabadas con teléfonos móviles, el jurado concedió el máximo galardón a la pieza 'Cosquilleo', de Nuria Martínez y Gianfranco Dionisi.

Los premios del público, fallados a través de las votaciones en el perfil social del Certamen en Facebook, fueron para Eva Fiel, Maycol Monroy Munera, Paula Fuentes y Alicia Pérez.

'DANZA EN LA CATEDRAL'

El palmarés se completó con los premios de la modalidad 'Danza en la Catedral: bailando con

piedras', en la que 'Galápago', de Iván Benito, recogió el primer premio, dotado con 3.000 euros.

El segundo premio, dotado con 2.000 euros, fue para Noemí Sánchez y Elisa Medina por su espectáculo 'Cocuyo'; mientras que el tercer y último galardón, de 1.000 euros, fue para 'El último verano', de Anna París, Raquel López y Álvaro Copado, integrantes del colectivo 'La Casquería'.

Grupo de información GENTE · el líder nacional en prensa semanal gratuita según PGD-OJD



Uso de cookies

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra [política de cookies](#), pinche el enlace para mayor información.

[ACEPTAR](#)

-



- Inicio
- Noticias
- Reportajes
- Videoencuentro
- Contactar

La francesa Camille Granet se alza con el primer premio del jurado del 17º Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York

admin | 28 julio, 2018 | [0 Comments](#)



El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba durante la noche de ayer viernes el palmarés de su decimoséptima edición, que comenzaba el pasado lunes, 23 de julio, con la participación de 24 propuestas a concurso de 7 países. La coreógrafa francesa Camille Granet se alzaba con el máximo

galardón del jurado, presidido este año por Antonio Najarro, director de la Ballet Nacional de España, por la obra 'Reminiscense', una pieza que propone un encuentro entre lo palpable y lo imaginario. Sobre el escenario, sus dos intérpretes, Ayano Tatekawa y Héctor Tarro, se preguntan por lo que es real y qué es sueño, poniendo en duda la percepción a través de los sentidos. El trabajo de Granet cosecha de este modo el más importante reconocimiento del festival, el primer galardón de la sección de danza contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo premio de esta categoría, dotado con 6.000 euros, fue para los coreógrafos rusos Ildar Tagirov y Olga Poltarak, que competían con 'Petrushka', un solo que narra la historia de una persona normal, pero en la que la sociedad ha engendrado algo de lo que no se librará: el miedo a ser malinterpretado. El jurado otorgó el tercer premio (3.000 euros) a 'El otro', una creación coreografiada e interpretada por la también francesa Clémence Juglet.

Danza urbana

Otros de los galardones destacados del palmarés, los de la modalidad de danza urbana (dotados con 2.000 y 1.000 euros), recayeron respectivamente en el espectáculo 'Djama', coreografiado por Kiko López, y 'Puppets', de Kanva Valls. El primero está interpretado por Anna Asensio, Marta Benito, Esther Calderon, Kiko López y Eva Rosinach. Por su parte, 'Puppets' es una pieza coral en la que diez bailarines se ponen en la piel de unas marionetas que aspiran a ser humanas

Otros reconocimientos

El fallo se completó con los reconocimientos que, cada año, otorgan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio SÓLODOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival que tiene lugar en Costa Rica, fue para el coreógrafo Arnau Pérez por 'I'm not a kiid anymore'. Por su parte, el creador albanés Klevis Elmazaj se alzó con el premio Centro de Danza Hélade, lo que le supone ser uno de los docentes invitados al International Summer Dance de Burgos en 2019. El galardón Ramón Oller, que falla la Asociación ProDanza de Hueca, y que garantiza la presencia del ganador en IX Velada de Danza Ciudad de Huesca, recayó en María Matarranz y Carlos Huerta por la coreografía 'Mi amor', quienes se alzaron asimismo con el premio 'Intercambio de coreografías entre certámenes de danza'.

Por su parte, las distinciones que concede el Centro Coreográfico de La Gomera distinguieron a las obras 'Entre tú y yo', de Samuel Marti y Lorena Martínez, y 'I'm not a Kid anymore', de Arnau Pérez. Sus creadores disfrutarán de una residencia artística en el espacio dancístico canario. Otras de las menciones fueron para David Ventosa, autor de 'Indala', e Ilario Frigione, coreógrafo de 'Intersections', que recibieron los reconocimientos que otorga el Ballet de Siena. Este reconocimiento les llevará a la próxima edición del festival italiano Excelsior Danza. Completaron las menciones el Premio Ventana Abierta a la Danza, que distinguió a 'Reminiscense', de Camille Granet, que participara en la próxima edición de esta muestra dancística que tiene lugar en Málaga; y el premio del Festival Hop de Barcelona, que fue Kanga Valls, quién disfrutará de una residencia en el festival.

Coreografías grabadas con móvil: 'Burgos T-Mueve'

En cuanto al certamen 'Burgos T-Mueve', una nueva convocatoria del festival abierta a la presentación coreografías grabadas con teléfonos móviles (smartphones), el jurado concedió el máximo galardón a la pieza 'Cosquilleo', un trabajo conjunto de Nuria Martínez y Gianfranco Dionisi. Los premios del público, fallados a través de las votaciones en el perfil social del Certamen en Facebook, fueron para Eva Fiel, Maycol Monroy Munera y Paula Fuentes y Alicia Pérez.

'Danza en la Catedral: bailando con piedras'

El palmarés se completó con los premios de la modalidad 'Danza en la Catedral: bailando con piedras', que se dieron a conocer el pasado martes. 'Galápago', obra de Iván Benito, recogió el primer premio

(3.000 euros) gracias a un solo que reflexiona sobre la teoría de la evolución y el origen de las especies. El segundo premio, dotado con 2.000 euros, fue para Noemí Sánchez y Elisa Medina por su espectáculo ‘Cocuyo’. Las coreógrafas mexicanas, miembros de la compañía Pájaro Mosca, mientras que el tercer y último galardón (1.000 euros) fue a parar a ‘El último verano’, obra de Anna París, Raquel López y Álvaro Copado, integrantes del colectivo La Casquería.

GALARDONES DEL JURADO

APARTADO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Primer premio, dotado con 9.000 euros: ‘Reminiscense’, de Camille Granet

Segundo premio, dotado con 6.000 euros: ‘Petrushka’, de Ildar Tagirov y Olga Poltarak

Tercer premio, dotado con 3.000 euros: ‘El otro’, de Clémence Juglet

APARTADO DE DANZA URBANA

Primer premio, dotado con 2.000 euros: ‘Djama’, de Kiko López

Segundo premio, dotado con 1.000 euros: ‘Puppets’, de Kanga Valls

APARTADO ‘DANZA EN LA CATEDRAL: BAILANDO CON PIEDRAS’

Primer premio, dotado con 3.000 euros: Iván Benito por ‘Galápago’

Segundo premio, dotado con 2.000 euros: Noemí Sánchez y Elisa Medina por ‘Cocuyo’

Tercer premio, dotado con 1.000 euros: Anna París, Raquel López y Álvaro Copado por ‘El último verano’

APARTADO ‘STREET-ART’

Primer premio, dotado con 3.000 euros: Dan Ferrer

CONCURSO ‘BURGOS T-MUEVE’

Premio del Jurado, dotado con 400 euros: Nuria Martínez y Gianfranco Dionisi

Primer premio del público, dotado con 300 euros: Eva Fiel

Segundo premio del público, dotado con 200 euros: Maycol Monroy Munera

Tercer premio del público, dotado con 100 euros: Paula Fuentes y Alicia Pérez

OTROS PREMIOS QUE OTORGAN ENTIDADES Y CENTROS COLABORADORES

Premio del Centro Coreográfico de La Gomera: ‘Entre tú y yo’, de Samuel Marti y Lorena Martínez, y ‘I’m not a Kid anymore’, de Arnau Pérez

Premio Ramón Oller de la Asociación ProDanza de Huesca: María Matarranz y Carlos Huerta por la coreografía ‘Mi amor’

Premio del Centro de Danza Hélade: para Klevis Elmazaj por ‘Gonewords’

Premio intercambio de coreografías entre Certámenes de danza: para María Matarranz y Carlos Huerta por la coreografía ‘Mi amor’

Premio Ventana Abierta a la Danza: para Camille Granet, autor de 'Reminiscence'

Premio SÓLIDOS EN DANZA: para Arnau Pérez, por 'I'm not a kiid anymore'

Premios del Ballet de Siena: para David Ventosa (autor de 'Indala') e 'Ilario Frigione' (autor de Interserctions)

Premio del Festival Hop: para Kanga Valls por 'Puppets'



Tags: [Baile](#), [Burgos](#), [Certamen](#), [coreografía](#), [danza](#), [internacional](#), [Nueva](#), [york](#)

Categoría: [Local](#), [Música](#), [Noticias](#), [Provincial](#)

0 Comentarios

Burgos Tv - la televisión online

 Acceder ▾

 Recomendar

 Compartir

Ordenar por los mejores ▾



Sé el primero en comentar...

INICIAR SESIÓN CON

O REGISTRARSE CON DISQUS 

Nombre



Publicidad



Ayuntamiento
de Burgos



Excma. Diputación
provincial de Burgos

¡Enhorabuena!, ahora
también para acceder a
tu Caja tendrás
que mover **UN DEDO**



Archivos

Elegir mes

Entradas recientes

- [La francesa Camille Granet se alza con el primer premio del jurado del 17º Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York](#)
- [En la Diputación se entregan los Premios del XI Concurso Fotográfico “Burgos, origen y destino”](#)
- [El MEH presenta ‘La Ruta de los Patrimonios’, una nueva actividad teatralizada que se desarrollará en el Carex de Atapuerca](#)
- [Los ayuntamientos de Atapuerca y Quintanapalla presentan una APP Android para facilitar la información a los turistas que visiten las zonas](#)
- [El CITUR de Burgos se moderniza y mejora las instalaciones de su oficina de turismo](#)

Comentarios recientes

- [writeaessay](#) en [La Junta y Cruz Roja relanzan en Burgos la campaña para sensibilizar sobre el acogimiento familiar](#)
- [2018 02 06 martes: Resumen de prensa - Archidiócesis de Burgos](#) en [La Fundación Gutiérrez Manrique, convoca sus líneas de ayudas a proyectos sociales por un importe de 275.000 euros.](#)
- [Maria Smith](#) en [Mañana el MEH acogerá la masterclass de Ilustración y Diseño de Portadas](#)
- [Maria Smith](#) en [La Universidad Isabel I acoge el martes día 19 una nueva edición del TechDay60 con el fundador y CEO de Forocoche.](#)
- [Alejandro Marín](#)
- [Credit Matters Inc](#) en [Cayetana Guillén Cuervo presenta mañana en el MEH ‘Abandonos’, su reflexión más íntima sobre las pérdidas insustituibles en la vida](#)

Publicidad

EL PORTAL DEL DEPORTE BURGALÉS
burgosDEPORTE



Cultura

EL CORREO DE BURGOS



Participa en nuestro diario
Periodismo ciudadano

Buscar

Noticias

Deportes

Multimedia

Suplementos

Servicios

Participa

Burgos Provincia Castilla y León Opinión Nacional Internacional Cultura Gente Titulares Última Hora Lo más Leído

17 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

«Este premio me confirma que crear es mi camino»

La francesa Camille Granet seduce al jurado con 'Reminiscence', su primera obra coreográfica tras una larga carrera como bailarina, y ve su victoria como una «oportunidad de crecer en este mundo»

A.S.R.
29/07/2018

Compartir:



Ayano Tatekawa y Héctor Tarro interpretaron 'Reminiscence' en el escenario del Teatro Principal. - Gerardo Sanz

ÚLTIMA HORA

19:19. [Thomas gana el Tour del bloqueo británico](#)

18:54. [El juez Larena, increpado por independentistas en Mont-ras](#)

18:49. [Un gregario de amarillo](#)

18:45. [Mugabe reaparece para apoyar al candidato de la oposición en Zimbabue](#)

[Ver más](#)



Enviar

A- A+ 0

Camille Granet levantó la noche del viernes el premio más importante del 17 Certamen Internacional

de Coreografía Burgos-Nueva York. Su *Reminiscence*, dúo interpretado por los bailarines Ayano Tatekawa y Héctor Tarro, sedujo al jurado. Un reconocimiento que va más allá del cheque de 9.000 euros con el que está dotado el primer galardón de Danza Contemporánea. «Ganar este concurso me confirma que crear es mi pasión, es mi camino en la danza, me ha dado otro empujón para afianzarme en que quiero coreografiar y experimentar cada vez más», apunta la creadora francesa a través del WhatsApp, satisfecha igualmente por las puertas que le ha abierto estos días viendo danza de coreógrafos de alto nivel, «con ideas estupendas, que me han descubierto un mundo».

Y, desde luego, ser la gran triunfadora de esta edición fue una sorpresa para ella. «Es muy emocionante el premio porque lo consigues después de mucho trabajo. Siento una gran satisfacción y mucho orgullo», destaca y observa que era la primera vez que participaba como coreógrafa en una cita tan importante. «Supone la apertura de nuevas puertas, una oportunidad de crecer, ver y aterrizar en el mundo de la coreografía, que es lo que me apasiona: expresar y compartir emociones verdaderas e intensas», agrega.

Granet (Dax, 1989) habla de su experiencia a orillas del Arlanzón recién aterrizada en Italia, donde reanudará su trabajo en el Ballet de Siena. En él ha sido bailarina solista y ahora es asistente de coreografía, además de ser profesora en el curso profesional del Ateneo della Danza y en su proyecto Ex.Pe. (Experimental Performance), donde conoció a Tatekawa y Tarro, que interpretan *Reminiscence* y también la inspiraron.

Su creadora cuenta que la pieza nació tras una sesión de improvisación en clase en la que puso a trabajar juntos a estos dos bailarines. «Cuando los vi moverse tuve claro que debía hacer ese paso a dos con ellos, había mucha complicidad entre ellos, una conexión perfecta, aunque con físicos muy diferentes. A veces la inspiración llega en momentos tan sutiles como estos, en un segundo ves algo y te ilumina», se explaya y se quita el sombrero ante estos dos compañeros, con los que compartirá el premio recibido. Sin ellos, anota, no lo hubiera logrado. «Es la mejor manera de darles las gracias por la emoción que me han hecho vivir. Han transmitido lo que soy, representaron mis movimientos y mis ideas con gran profesionalidad», sostiene esta bailarina que, como la mayoría de quienes hoy se dedican a esta disciplina, se puso sus primeras zapatillas de puntas a los seis años cuando su madre la llevó de la mano a danza.

«Para mí fue más que tomar clases de baile, supuso el nacimiento de una pasión», enfatiza la francesa, que ha sido primera bailarina en el Europa Danse de Jean Albert Cartier y en la Compañía Nacional de Danza de España, el primer año bajo la dirección de Hervé Palito y Fabrice Edelman, y el segundo con José Carlos Martínez. De ahí pasó al Ballet de Siena. Su director, Marco Batti, miembro del jurado del Burgos-Nueva York desde hace algunos años, fue quien la aconsejó que presentara este trabajo al concurso. Le hizo caso. Y de él se ha vuelto con un cheque y con una convicción.

El palmarés

Contemporánea. La francesa Camille Granet gana el primer premio (9.000 euros) con *Reminiscence*. El segundo (6.000 euros) fue para Ildar Tagirov y Olga Poltarak, por *Petrushka*, y el tercero (3.000 euros) para Clémence Juglet por *El otro*.

Urbana. *Djama*, de Kiko López, alcanzó el primer premio (2.000 euros) y *Puppets*, de Kanga Valls, se quedó con el segundo (1.000 euros).

Danza en la Catedral. Iván Benito estrena el palmarés de Danza en la Catedral: bailando con piedras, con el primer premio (3.000 euros) por *Galápago*, seguido de *Cocuyo*, de Noemí Sánchez y Elisa Medina, y *El último verano*, de Anna París, Raquel López y Álvaro Copado, dotados con 2.000 y 1.000 euros.

Street-Art. Dan Ferrer se lleva el único premio, de 3.000 euros.

Burgos T-Mueve. El jurado distinguió la pieza de Nuria Martínez y Gianfranco Dionisi (400 euros) y el público dio sus tres galardones, de 300, 200 y 100 euros, a Eva Fiel, Maycol Monroy Munera y Paula Fuentes y Alicia Pérez.

Premio del Centro Coreográfico de La Gomera. *Entre tú y yo*, de Lorena Martínez y Samuel Martí, y *I'm not a kid anymore*, de Arnau Pérez de la Fuente.

Premio Ramón Oller. *Mi amor*, de María Matarranz y Carlos Huerta, reconocida por la Asociación ProDanza de Huesca, estará en la IX Velada de Danza Ciudad de Huesca.

Centro Héléade. *Gonewords*, del albanés Klevis Elmazaj, con billete directo para ser docente invitado al International Summer Dance en 2019.

Intercambio de coreografías entre certámenes de danza. *Mi amor*, de Matarranz y Huerta.

Ventana Abierta a la Danza. *Reminiscence*, de Granet, participará en esta muestra que se celebra en Málaga.

SÓLODOS EN DANZA. Arnau Pérez, por *I'm not a kid anymore*, que le llevará hasta este festival de

Costa Rica.

Ballet de Siena. David Ventosa (*Indala*) e Ilario Frigione (*Intersections*) intervendrán en el italiano Excelsior Danza.

Festival Hop de Barcelona. Kanga Valls (*Puppets*) hará una residencia en esta cita.

Mugabe reaparece para apoyar al candidato de la oposici...

Diez muertos y 40 heridos por un terremoto de 6,4 grado...

Tres nuevos fallecidos por los incendios en California

Lo más leído

En busca de una nueva oportunidad
Carlos Gutiérrez salió de Venezuela y llegó a Madrid en...

El San Pablo tantea a Milko Blejica si no sigue Thompson
El San Pablo tantea a Milko Blejica si no sigue Thompson

Polémica por los comentarios de Juncal Rivero en 'Viva la vi...
La modelo se mostró en contra de las novedades en los...

El San Pablo rematará su bloque con cuatro incorporaciones m...
El club confía en cerrar en breve el acuerdo con el base...

Detectan «irregularidades» en una bolsa de empleo en Quintan...
El PSOE pide explicaciones ante el «ocultismo» del equipo...

Cerrajería es el primer fichaje del CD Mirandés
El exjugador del Barakaldo y del Burgos CF abre el capítulo...

STROSSLE



© Copyright El Correo de Burgos
Avda. de la Paz 28, Entreplanta - 09004 BURGOS, España
Contacte con nosotros: info@ecb-elmundo.com

El Correo de Burgos se reserva todos los derechos como autor colectivo de este periódico y, al amparo del art. 32.1 de la Ley de Propiedad Intelectual, expresamente se opone a la consideración como citas de las reproducciones periódicas efectuadas en forma de reseñas o revista de prensa. Sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora, esta publicación no puede ser, ni en todo ni en parte, reproducida, distribuida, comunicada públicamente, registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, ni tratada o explotada por ningún medio o sistema, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro óptico, de fotocopia o cualquier otro en general.

Edigrup Media: [Diario de León](#) | [Diario de Valladolid](#) | [El Correo de Burgos](#) | [Heraldo-Diario de Soria](#)

[Contacto](#) | [Mancheta](#) | [Publicidad](#) | [Hemeroteca](#) | [Aviso Legal](#) | [Cookies](#) |

MEMORIA DE PRENSA

Clipping: 1 de agosto de 2018

Más de 5.300 espectadores disfrutaron del 17º Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York



Actuación del certamen / BC

Un total de 1.583 personas asistieron a las tres galas de Danza Contemporánea y Danza Urbana celebradas en el Teatro Principal de la capital burgalesa | Los talleres de iniciación al hip-hop, enmarcados en la sección Moving Spaces, y los 'Diálogos de danza' sumaron 520 personas.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York cerraba el pasado viernes, 27 de julio, el programa de actividades de su decimoséptima edición con la presencia de **más de 5.300 espectadores**, un 18% más de afluencia de público respecto al año precedente. Un total de 1.583 personas se acercaron hasta el Teatro Principal de la capital burgalesa para asistir a las tres galas de Danza Contemporánea y Danza Urbana desarrolladas entre los días 25 y 27. Por su parte, los alrededores de la Catedral de Burgos reunieron en torno a 3.200 personas en las seis representaciones programadas en la Plaza de Santa María, los exteriores de la Capilla del Condestable y la Plaza del Rey San Fernando. Por último, los talleres de iniciación al hip-hop y los 'Diálogos de danza' (celebrados en Salón Rojo del Teatro Principal con la participación de los coreógrafos Antonio Najarro y Antonio Ruz) contaron con el respaldo de 520 participantes. La cita ha estado organizada por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Ayuntamiento de la capital burgalesa y ha contado con el patrocinio del Ministerio de Cultura y Deporte y la Junta de Castilla y León, al que se ha sumado este año la Fundación VIII Centenario de la Catedral de Burgos.

La competición reunió durante cinco días en Burgos a **más de 80 bailarines y coreógrafos**, lo que convierte a la ciudad —destaca Alberto Estébanez, director del Certamen— en «espacio de encuentro para el sector de la danza a nivel nacional, europeo e internacional». Cifras que se suman al significativo número de programadores culturales y responsables de teatros y festivales de Castilla y León, Madrid, Andalucía, Aragón y País Vasco que visitan cada año el festival. Para el director artístico de la cita, «el Certamen se ha situado como una de las principales plataformas europeas para la proyección de los coreógrafos emergentes. De hecho —añade—, muchos de los creadores galardonados en Burgos muestran después su trabajo en importantes espacios o festivales de nuestro país. Contamos, además, con un jurado excepcional que este año ha sido presidido por Antonio Najarro, director del Ballet Nacional de España, una de las figuras de la danza más destacadas de nuestro país».

Sobre esta edición, Estébanez ha destacado «la estrecha **colaboración de la Fundación VIII Centenario de la Catedral** y el gran respaldo del público en las actividades de calle». Unos apoyos —señala— que «nos invitan a seguir apostando por una iniciativa con un enorme potencial de desarrollo y crecimiento, una idea que comunica muy bien con cualquier tipo de espectador». Asimismo, se muestra «satisfecho» por la creciente presencia de público en el Teatro Principal: «este festival demuestra que la danza no es una disciplina minoritaria si se trabaja con continuidad y si el nivel artístico es elevado».

El director artístico del Certamen subraya, además, la importante red de colaboradores (nacionales e internacionales) que «ha tejido el festival. Las obras galardonadas aquí se exhiben después en eventos tan importantes como el Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid

(TAC) o el festival costarricense SÓLODOS, lo que sin duda es uno de nuestras señas de identidad, algo que por supuesto también proyecta la imagen de marca de Burgos».

Sobre el futuro de la cita dancística, Estébanez avanza que **la próxima edición será un «cumpleaños muy especial»**. El Certamen, explica, «cumple 18 años, su mayoría de edad, de modo que nos pondremos a **trabajar ya mismo sobre los contenidos**. Queremos abrir el concurso para **coreografías grabadas con móvil** a nivel nacional y ampliar la programación de calle. El festival debe ser un momento muy especial para disfrutar de las mejores creaciones del mundo aprovechando la gran riqueza monumental de la ciudad».

TEMAS Burgos, Cultura

▾ **Comentarios** ▾

Patrocinada

Noticias relacionadas

MEMORIA DE PRENSA

Clipping: 2 de agosto de 2018

PUBLICACIÓN EN LA EDITORIAL FUENTE DE LA FAMA

JIMENO VALDÉS, MEMORIA DE LA TRANSICIÓN EN PSIQUIATRÍA

Julio Martínez destaca la habilidad del «humanista» para relatar «cómo se construye un médico»

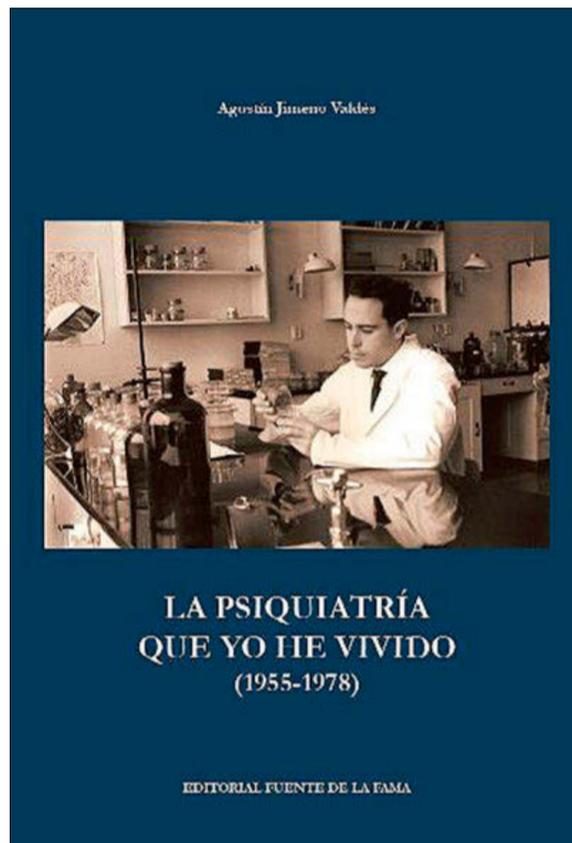
J. T. VALLADOLID

La madurez de una sociedad bien se puede medir por la forma en que trata a sus miembros más débiles, a los más desfavorecidos. España, en comparación con otros países de Europa, tardó en revisar su trato a las personas con enfermedad mental. Lo hizo a mediados de los años ochenta, con la Ley General de Sanidad, que supuso a la postre el cierre de los manicomios como centros de internamiento. La transición no fue fácil ni estuvo exenta de tensiones.

De ello da buena cuenta la última publicación de la editorial vallisoletana Fuente de la Fama. Se trata de *La psiquiatría que yo he vivido (1955-1978)*, que recoge parte de las memorias de quien fuera jefe de la Unidad de Hospitalización del Hospital Clínico Universitario y profesor titular de Psiquiatría de la Universidad de Valladolid, el segoviano Agustín Jimeno Valdés.

«Son las memorias de un hombre de una extraordinaria formación, de un humanista. Hay algo que se aprecia muy bien en sus páginas: la forma en que se va construyendo un médico que, como ocurre con los abogados o con los periodistas, necesita de un mentor para ir aprendiendo el oficio, y de las vivencias propias, de la experiencia», advierte Julio Martínez, responsable de la editorial.

Y el ya desaparecido Jimeno Valdés tuvo desde muy pronto de quién aprender, pues fue hijo de un psiquiatra que ejercía en 'El



Portada del libro de memorias de Jimeno Valdés. ELMUNDO

Quitapenas' de Segovia. Se formó en las aulas de la Facultad de Medicina de Valladolid, realizó el doctorado en Madrid, ejerció como interno en Santander y durante más de un lustro trabajó en Munich, Giessen y Heiligenhafen enriqueciendo su mirada antes de regresar a España para recalcar en el centro de Conxo, en Santiago de Compos-

tela, donde, previo paso por Pamplona, llegó a ser director médico.

Aquella experiencia en Galicia le marcó. Fue, como reconoció Jimeno Valdés, su Troya.

«El de Conxo era un hospital a la vieja usanza que aún hoy está de actualidad, porque no ha llevado a cabo la reforma del 86, no hizo su propia Transición», subraya Martí-

nez. Cuando Jimeno Valdés llegó allí, explica el editor, el centro inaugurado a finales del siglo XIX en un antiguo convento llevaba a la práctica medidas de «extrema dureza». «Había hacinamiento, duchas de agua helada, golpes con gomas de butano... Y él se posicionó del lado de quienes defendían un trato digno, llevando la locura al terreno de la salud mental. La oposición que encontró se lo llevó por delante», advierte Julio Martínez.

DOLOR

En el patronato del manicomio compostelano figuraban notables de la burguesía gallega. «Fue una batalla dura con la propia sociedad de Santiago, que no quería ver a los locos andando por la calle. En esa pelea entraron en juego los intereses de unos y otros, de gente que sólo quería ganar poder. Cuando las cosas van mal, los primeros que se quedan dejados de la mano de dios son los locos», subraya el responsable de Fuente de la Fama.

Aquellas vivencias dejaron «dolor» en el médico segoviano, que acabó regresando a Valladolid, donde tuvo que emprender otras batallas. Esos nuevos conflictos quedaron fuera de las páginas de este libro de memorias, que el doctor comenzó a escribir en los años 90 y culminó ya en su jubilación, en 2005. Sus hijas, una de ellas psiquiatra, supieron de su existencia en las navidades de 2007, cuando recibieron los escritos encuadernados de manos de su padre.

BAILE COREOGRAFÍAS

EL CONCURSO DE BURGOS - NUEVA YORK ATRAE A 53.000 PERSONAS

BURGOS

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York puso fin a su 17ª edición el pasado viernes 27 de julio con la presencia de más de 5.300 espectadores, lo que supuso un 18% más de público que en su edición anterior del año 2017. El director del Certamen, Alberto Estébanez, aseguró que Burgos se convirtió «en un espacio de encuentro para el sector de la danza a nivel nacional, europeo e internacional».

Las tres galas de Danza Contemporánea y Danza Urbana celebradas en el Teatro Principal durante los días 25 y 17 de julio, contaron con la presencia 1.583 personas, y un total de 3.200 personas se reunieron en los alrededores de la Catedral e Burgos para las seis representaciones programadas en la Plaza de Santa María, los exteriores de la Capilla de los Condestables y la Plaza del Rey San Fernando. Los talleres de iniciación al 'hip-hop' y los 'Diálogos de danza' tuvieron también una gran afluencia de público, con un total de 520 participantes, informa Ical.

Este Certamen Internacional de Coreografías Burgos-Nueva York, reunió durante cinco días en Burgos a más de 80 bailarines y coreógrafos. Esta cifra se unen al gran número de programadores culturales y responsables de teatros y festivales de Castilla y León, Madrid, Andalucía, Aragón y País Vasco, que visitan el festival durante cada una de sus ediciones. Estébanez aseveró: «El certamen se ha situado como una de las principales plataformas europeas para la proyección de los coreógrafos emergentes». Además, afirmó que muchos de los galardonados muestran después su trabajo en importantes espacios o festivales del país.

El director del Certamen destacó sobre esta edición, «la estrecha colaboración de la Fundación VIII Centenario de la Catedral y el gran respaldo del público en las actividades de calle». Estos apoyos son «de gran ayuda» y «nos invitan a seguir apostando por una iniciativa con un enorme potencial de desarrollo y crecimiento», declaró Estébanez.

Agregó también que está muy satisfecho por la creciente presencia de público en el Teatro Principal porque este festival demuestra que la danza «no es una disciplina minoritaria si se trabaja con continuidad y si el nivel artístico es elevado».

GALERÍA ADORA CALVO DESDE EL 9 DE AGOSTO

MARINA GONZÁLEZ REGRESA A SALAMANCA CON LA EXPOSICIÓN 'LUCHAR, CREER'

VALLADOLID

Marina González regresa a Salamanca, la ciudad en cuya Facultad de Bellas Artes se formó, para exponer a partir del 9 de agosto la muestra *Luchar, creer*, en la Galería Adora Calvo.

«El trabajo de Marina González Guerreiro nace del interés por el imaginario relacionado con la autoayuda, las terapias de gestión del estrés y el retorno de las religiones. A través de la instalación, la escultura, el vídeo y la performance, la artista piensa de manera crítica sobre la espiritualidad y el capitalismo afectivo, exponiendo la progresiva

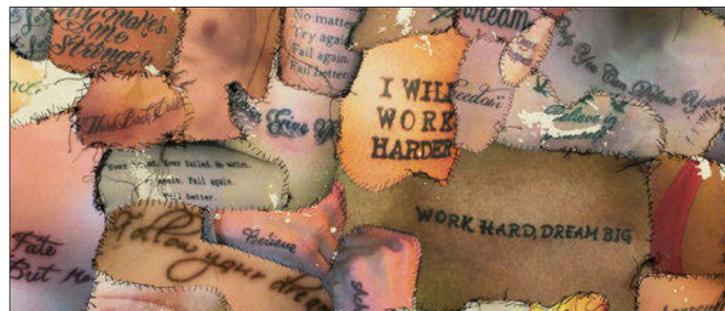
occidentalización de las culturas y la vanalización de religiones orientales como el budismo», advierte el historiador del arte y comisario sal-

mantino Luis San Sebastián.

«A veces con un tono que puede parecer irónico incluso sarcástico y otras involucrándose seriamente en

el arte como terapia, Guerreiro manipula la iconografía vinculada a la *New Age* y a ciertas tendencias en la psicología tales como el pensamiento positivo, el *mindfulness* o el uso terapéutico del yoga y de los libros de colorear mandalas», explica.

En su obra la artista se Guerreiro se aproxima al trabajo de pensadores contemporáneos como Alberto Santamaría y se pregunta si no son la tristeza y la melancolía formas de rebelión en un tiempo en el que ser feliz es ser productivo, y las emociones se convierten en objeto de mercado para el lucro del capitalismo.



Detalle de una de las obras de la artista. ELMUNDO



La Maravillosa Orquesta del Alcohol empezó la gira de 'Salvavida (de las balas perdidas)' el pasado noviembre en El Hangar y el Fórum (foto). SANTI OTERO

MÚSICA ENTRADAS YA A LA VENTA

LA M.O.D.A., A LA CONQUISTA DE MADRID

La Maravillosa Orquesta del Alcohol dará un concierto en el Wizink Center el 1 de diciembre

ALMUDENA SANZ BURGOS

La Maravillosa Orquesta del Alcohol (La M.O.D.A.) da una zancada en su camino hacia adelante. La banda burgalesa salta al escenario

del Wizink Center de Madrid el sábado 1 de diciembre. Las entradas cuestan 20 euros (sin gasto de gestión extra) y ya están a la venta a través de la página web del grupo,

la del propio recinto y en www.wegow.com.

«Es un sueño hecho realidad y algo que nunca imaginábamos cuando empezamos a tocar o a escuchar discos cuando éramos unos críos. Nos lo tomamos con muchísima ilusión. Después de estos siete años dejándonos la piel concierto a concierto y ganando seguidos uno a uno, es la culminación de una etapa. Es mucho el trabajo que hay detrás y que nos ha llevado a disfrutar de una noche así», señalaba ayer el cantante del grupo, David Ruiz, en el momento de entrar a El Hangar para seguir con los ensayos. Hoy salen de nuevo a la carretera. Los esperan en el Arenal Sound.

El antiguo palacio de los deportes de la capital española dispone de distintas configuraciones que pueden dar cabida a entre 3.000 y 17.000 personas. El grupo burga-

lés, en principio, no acota el espacio. La compra de localidades dirá. Un dato: ayer en cuatro horas ya habían vendido más de 700.

¿Aspiran a los 17.000 espectadores? Ruiz recuerda que en su última visita a Madrid llenaron tres Ríveras, algo menos de 6.000 asistentes, «y no aspiramos ahora de repente a subir un montón, todo lo que venga será bienvenido».

La actuación en este escenario por el que pasan estrellas nacionales e internacionales será un punto y seguido en un año vertiginoso

DAVID RUIZ:
«ES UN SUEÑO HECHO REALIDAD, ALGO QUE NUNCA IMAGINAMOS CUANDO EMPEZAMOS A TOCAR»

que empezó casi hace un año con la publicación de *Salvavida (de las balas perdidas)* y su estreno con sendos conciertos en El Hangar y en el Fórum los pasados 3 y 4 de noviembre, con el cartel de entradas agotadas.

Quedan cuatro meses por delante. Y un puñado de plazas que poner patas arriba antes de escribir este capítulo. No hay festival que no incluya a La M.O.D.A. en su cartel. «Tenemos más conciertos que nunca, viene a vernos más gente que nunca. Estamos muy contentos, disfrutando mucho y con ganas de todo lo que está por delante, que es bastante», anota la voz del septeto.

Además del Arenal Sound en Burriana (Castellón), donde tocan hoy, los aguardan en Shikillo Festival de Candeleda (Ávila), mañana, y el Santander Music Festival, el sábado. El próximo viernes bailarían en casa, con su actuación en el Sonorama Ribera, y desde allí viajarán al Festiuet de Valls (Tarragona). La gira continuará en el Rabo-lagartija Festival de Villena (17 de agosto) y en el Cooltural Fest de Almería (18 de agosto) antes de cruzar el Atlántico para participar en el Festival Rock al parque de Bogotá (Colombia) el 20 de agosto. Apenas tendrán tiempo de pisar tierras latinas. El jueves 23 los esperan en el Mediterránea Festival de Tavernes de la Valldigna, y luego en Las Músicas de Avilés, el Stardus Festival de Soria, el Gigante de Guadalajara, el Ebrovisión de Miranda...

Y tras pasar por el Wizink Center, no habrá descanso para la banda. David Ruiz adelanta que en 2019 intentarán volver a México, donde volarán en octubre, y visitar nuevos países como Argentina y Chile. Además, plantearán una *tournee* diferente para el invierno que pronto anunciarán. Un no parar.

17 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK BALANCE

LA DANZA SEDUCE AL PÚBLICO

La organización cifra en más de 5.300 espectadores, un 18% más que en la edición anterior, la asistencia y avanza que ampliará el programa de calle y el concurso de obras grabadas con móvil

BURGOS

La danza seduce al público burgalés. Más de 5.300 espectadores respaldaron las propuestas del 17 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, según cálculos de la organización. Una cifra que supone un 18% más de afluencia de público respecto a la edición anterior.

Hasta 1.583 personas se acercaron hasta el Teatro Principal para asistir a las tres galas de Danza Contemporánea y Danza Urbana, mientras que en los alrededores de la Catedral se concentraron en torno a 3.200 en las seis piezas a con-

curso en la sección Bailando con piedras. Danza en la Catedral. Por último, los talleres de iniciación al hip-hop y los Diálogos de danza, con los coreógrafos Antonio Najarro y Antonio Ruz, contaron con 520 participantes.

La competición reunió durante cinco días en Burgos a más de 80 bailarines y coreógrafos, lo que convierte a la ciudad, en palabras del director de la cita, Alberto Estébanez, en «espacio de encuentro para el sector de la danza a nivel nacional, europeo e internacional». Un dato que se suma al significativo número de programadores

culturales y responsables de teatros y festivales de Castilla y León, Madrid, Andalucía, Aragón y País Vasco que visitan cada año este concurso.

«El certamen se ha situado como una de las principales plataformas europeas para la proyección de los coreógrafos emergentes. De hecho, muchos de los creadores galardonados en Burgos muestran después su trabajo en importantes espacios o festivales de nuestro país. Contamos, además, con un jurado excepcional, presidido este año por Antonio Najarro, director del Ballet Nacional de España, una de las fi-



Iván Benito, en danza en la calle. s. o.

guras de la danza más destacadas de nuestro país», apunta Estébanez, que subraya la estrecha colaboración con la Fundación VIII Centenario de la Catedral y el gran respaldo del público en las actividades de calle y de sala: «Este festival demuestra que la danza no es una disciplina minoritaria si se trabaja con continuidad y si el nivel artístico es elevado».

Sobre el futuro, avanza que la próxima edición será la de la celebración de un «cumpleaños muy especial». Y es que alcanzará los 18 años, su mayoría de edad, por lo que se pondrán a trabajar ya mismo sobre los contenidos.

«Queremos abrir el concurso para coreografías grabadas con móvil a nivel nacional y ampliar la programación de calle. El festival debe ser un momento muy especial para disfrutar de las mejores creaciones del mundo aprovechando la gran riqueza monumental de la ciudad», concluye el responsable del encuentro.

[Noticias](#)
[Deportes](#)
[Multimedia](#)
[Suplementos](#)
[Servicios](#)
[Participa](#)
[Burgos](#) [Provincia](#) [Castilla y León](#) [Opinión](#) [Nacional](#) [Internacional](#) [Cultura](#) [Gente](#) [Titulares](#) [Última Hora](#) [Lo más Leído](#)
17 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

La danza seduce al público

La organización cifra en más de 5.300 espectadores, un 18% más que en la edición anterior, la asistencia y avanza que ampliará el programa de calle y el concurso de obras grabadas con móvil

02/08/2018

 Compartir: [f](#) [t](#) [G+](#)


Iván Benito, durante su actuación en el exterior de la capilla de Los Condestables. - Santi Otero

 A- A+   0

La danza seduce al público burgalés. Más de 5.300 espectadores respaldaron las propuestas del 17 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, según cálculos de la organización. Una cifra que supone un 18% más de afluencia de público respecto a la edición anterior.

Hasta 1.583 personas se acercaron hasta el Teatro Principal para asistir a las tres galas de Danza Contemporánea y Danza Urbana, mientras que en los alrededores de la Catedral se concentraron en torno a 3.200 en las seis piezas a concurso en la sección Bailando con piedras. Danza en la Catedral. Por último, los talleres de iniciación al hip-hop y los Diálogos de danza, con los coreógrafos Antonio Najarro y Antonio Ruz, contaron con 520 participantes.

La competición reunió durante cinco días en Burgos a más de 80 bailarines y coreógrafos, lo que convierte a la ciudad, en palabras del director de la cita, Alberto Estébanez, en «espacio de encuentro para el sector de la danza a nivel nacional, europeo e internacional». Un dato que se suma al significativo número de programadores culturales y responsables de teatros y festivales de Castilla y León, Madrid, Andalucía, Aragón y País Vasco que visitan cada año este concurso.

«El certamen se ha situado como una de las principales plataformas europeas para la proyección de los coreógrafos emergentes. De hecho, muchos de los creadores galardonados en Burgos muestran después su trabajo en importantes espacios o festivales de nuestro país. Contamos, además, con un jurado excepcional, presidido este año por Antonio Najarro, director del Ballet Nacional de España, una de las figuras de la danza más destacadas de nuestro país», apunta Estébanez, que subraya la

ÚLTIMA HORA

- [22:19. Trump ataca de nuevo al fiscal que investiga la trama rusa](#)
- [22:16. El Parlamento francés aprueba multar comentarios sexistas contra las mujeres](#)
- [20:51. Las redes de 'OT' revolucionan a sus fans con una misteriosa fecha](#)
- [20:34. Rodrigo Cortés apuesta por el terror 'teen' sin clichés](#)

[Ver más](#)

estrecha colaboración con la Fundación VIII Centenario de la Catedral y el gran respaldo del público en las actividades de calle y de sala: «Este festival demuestra que la danza no es una disciplina minoritaria si se trabaja con continuidad y si el nivel artístico es elevado».

Sobre el futuro, avanza que la próxima edición será la de la celebración de un «cumpleaños muy especial». Y es que alcanzará los 18 años, su mayoría de edad, por lo que se pondrán a trabajar ya mismo sobre los contenidos.

«Queremos abrir el concurso para coreografías grabadas con móvil a nivel nacional y ampliar la programación de calle. El festival debe ser un momento muy especial para disfrutar de las mejores creaciones del mundo aprovechando la gran riqueza monumental de la ciudad», concluye el responsable del encuentro.



LAS FRASES

ADRIÁN SERNA
ALCALDE DE VILLARCAYO

Me pregunto cuánto valen las vidas de las personas que vivimos en la comarca de Las Merindades»

IRENE OLMOS
PRESIDENTA DE LA GESTORA

Es injusto que llevemos siete meses sin cobrar las ayudas municipales del ARU de San Cristóbal»

LORENZO RODRÍGUEZ
DIPUTADO PROVINCIAL DE CS

Los consistorios de Burgos, Aranda y Miranda tienen que hacer más esfuerzo en la Vuelta Ciclista a Burgos»

MARTINILLOS | **QUISICOSAS**

MATRICULACIONES AL ALZA

>>> Las matriculaciones de turismos crecieron un 9,2% en Castilla y León durante los primeros siete meses del año en relación al mismo periodo del pasado ejercicio, con 23.462 unidades y lo dice la Asociación Española de Fabricantes de Automóviles y Camiones (Anfac). Por provincias, en todas se registran incrementos de las ventas



en el acumulado del año. Burgos, con una subida del 14,4% (4.119 turismos), encabezó las alzas, por delante de Soria, con un 12,4% (911) y de León, con un 11,6 (4.308). La buena marcha

de la economía han permitido mantener el tono positivo.

La danza contemporánea tira

>>> El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha conseguido en sus 17 años conseguir un público fiel y lo que es más importante, acrecentarlo edición tras edición. En la última edición sumó más de 5.300 espectadores, lo que supuso un 18% que en su edición anterior del año 2017. El director de la cita, Alberto Estébanez, puede estar orgulloso del éxito y la ciudad agradecida por convertir Burgos en un espacio de encuentro para la danza más fresca y rompedora a nivel nacional, europeo e internacional.

Se amplía la vía verde

>>> Aunque ya estaba operativo se ha inaugurado, por eso de la foto, el nuevo tramo de vía verde entre Castellanos de Bureba y Quintanilla Vivar. Se trata en total de 43,7 kilómetros de la vieja línea de malhadado Santander-Mediterráneo que se convierte ahora en camino natural y que atraviesa los términos de Salas de Bureba, Poza de la Sal, Carcedo de Bureba, Merindad de Río Ubierna y Sotragero. Ahora solo hace falta desatascar el tramo serrano.

HUMOR GRÁFICO | **JAVI SALADO**



El Gobierno y Cataluña abren una vía de diálogo con grave riesgo de fracasar

EDITORIAL

Sánchez intenta blindarse con el argumento de que al menos lo ha intentado

El Gobierno de Pedro Sánchez tiene tantos y graves problemas sobre la mesa en pleno mes de agosto que, si no actúa con diligencia y resolución, corre el riesgo de que se enquisten y se anticipe el otoño caliente que ya se vaticina en varios frentes. A la debilidad parlamentaria puesta en evidencia en la renovación de la cúpula de RIVE y el rechazo al techo de gasto, se están sumando gestiones que, cuanto menos, cuestionan su solvencia en la resolución de crisis como la migratoria, el conflicto del taxi o sobre la exhumación de los restos de Franco. Sin embargo, sigue siendo Cataluña el punto más inestable de la agenda gubernamental.

La política de distensión que quiere practicar el Gobierno sobre el conflicto catalán corre el riesgo de embarrancar antes de arrancar. Por mucho que ayer se reuniera con las mejores intenciones la Comisión Bilateral Generalitat-Estado, siete años después de su último encuentro, las discrepancias son tan fundamentales que se antojan imposibles de eliminar ni siquiera con grandes dosis de voluntarismo y generosidad. A estas alturas, ofreciendo más inversiones, más competencias, retirada de recursos ante el Constitucional o una financiación negociada bilateralmente -algo muy peligroso- no se va a conseguir que el separatismo suicida renuncie a su objetivo. Básica-

mente, porque con quien no quiere negociar dentro del marco de la ley es imposible hacerlo. Siempre será mejor hablar que insultarse, negociar que enroscarse y hacerse concesiones que ir a los tribunales. Pero la búsqueda de un acuerdo en Cataluña es inviable porque lo que persiguen unos y otros es radicalmente opuesto. Los secesionistas quieren culminar el proceso hacia la independencia y que se pacte una fórmula para llegar a esa meta; el Gobierno pretende devolver Cataluña al autonomismo y encontrar un nuevo encaje en una Constitución más flexible y abierta.

Con el huido Puigdemont advirtiendo de que «el periodo de gracia» al Gobierno de Sánchez se acaba y con Quim Torra, presidente de la Generalitat, atacando al Rey horas antes de celebrarse la cumbre bilateral, sobre la cabeza de Sánchez pende la permanente espada de Damocles de Cataluña. A la vuelta del verano empezará el juicio del *procés*, el 11 de septiembre se celebra la Diada, el 1 de octubre es el aniversario del referéndum tras el que se proclamó la república... Hasta entonces, el presidente del Ejecutivo intenta ganar tiempo al tiempo, y trata de blindarse electoralmente con el argumento de que al menos lo ha intentado. Mientras tanto, se escrutará cualquier mínima cesión al chantaje que proponen los separatistas para seguir saltándose las normas de convivencia que nos hemos dado entre todos. Y en estas circunstancias, ya lo es sentarse en una mesa con un orden del día en el que figuran, de forma camuflada, un referéndum y la situación de los presos.

www.diariodeburgos.es | lectores@diariodeburgos.es

Diario de Burgos

FUNDADO EN 1891

MEDALLAS DE ORO DE LA CIUDAD, LA PROVINCIA Y DE LAS CORTES DE CASTILLA Y LEÓN DECANO DE LA PRENSA BURGALESA

Editor:
Antonio Méndez Pozo
Presidente consejo editorial:
Vicente Ruiz de Mena



EDITA: DIARIO DE BURGOS, S.A.

Director: Raúl Briónegas Velasco.
Redactora jefa: Belén Delgado.
Jefes de sección: Patricia Corral (Burgos), Fernando Trespaderne (Provincia), Martín Serrano (Edición y cierre), Ana Isabel Angulo (Deportes), Juan Ángel Gozalo (Opinión), Alvaro Melcón (Fin de semana), Alberto Rodrigo (Fotografía) y Alfonso Díaz (Diseño).
Redacción: Itaki Elices (coordinador Local), Inmaculada Pascual, Angélica González, Jesús Javier Matías, Inmaculada López, Rafael Mediavilla, Rodrigo Pérez, Belén García, Patricia González, Luis López Aralco, Carmen Mendietta, Juan Carlos Moreno, Héctor Jiménez, Javier Arroyo, Carlos Fraile, Andrés Galarrón, María Luisa Ortega, Guillermo Arce, Carlos García, Alfredo Scallis, Martín G. Barbadillo, Miguel Ángel Valdovinos, Gadea Gutiérrez y Juan Miquel.
Ediciones: Ribera-Aranda: Isabel Martín y Beatriz Sanz. Miranda de Ebro: Gonzalo Angulo (coordinador), Ruth Laguna y Raúl Canales.
Delegaciones: Briviesca-Bureba: M^o José Fernández. Merindades: Ana Castellanos.

Director Gestión Multimedia: David Andrés Labadía
Gestión Multimedia: Cristina Mata, Chus Pérez, Mariví de la Fuente y Ana Gil.
Gestión Comercial Multimedia: Carlos López, Carmen González, Teresa Sanjuanes, Marimar Álvarez y Fernando Bueno.



Consejero Delegado: Gregorio Méndez Ordóñez.
Adjunto Consejero Delegado: Javier Santamarina.
Dirección general Madrid: Jorge Losada.
Subdirecciones generales: Alvaro Miguel y Daniel Méndez.
Direcciones editoriales: Antonio Pérez Henares (Publicaciones), Óscar Gálvez (CYL) y Fernando Franco (CLM).
Directores de departamento: Mercedes Lázaro (Jurídico), David Andrés (Gestión Multimedia), Martina Blanco (Logística y Marketing), Marta Llorente (Control de gestión), Esteban Prius (Financiero), Alfonso Alonso (Edición y Diseño), Roberto González (Recursos) y Maribel López-Vera (Gestión CLM).



Director: Óscar del Hoyo.
Redactora jefa: Sofía Esteban. Jefes de sección: Javier M. Faya y Marta Ruiz.
Redacción: María Alhilla, Leticia Ortiz, Javier Villahizán, Mónica Paredes, Mari Cruz Sánchez, Carlos Cuesta, Esther Molinero (Televisión), Daniel Angulo (Tiempo), Cristina Ruiz y Carmelo Palacios (Deportes), Cristina González y Óscar Párraga (Diseño).
Castilla y León: Santiago González, Patricia Velasco y Benito Iglesias.

ARTE | EXPOSICIÓN DEL 3 AL 26 DE AGOSTO

PERIODISMO VISUAL

El arandino David del Cura, subdirector del programa 'Más de uno' de Onda Cero, colorea la actualidad con 33 obras. 'El proceso' se podrá ver desde mañana en la sala del Teatro Principal

R. LOZANO / BURGOS

El collage como amalgama de ideas que necesitan una salida o la acuarela como el vehículo con el que colorear la actualidad son algunas de las técnicas artísticas que muestra David del Cura en la exposición *El proceso* que se inaugura mañana y durará hasta el 26 de agosto en la sala del Teatro Principal.

«Todas estas expresiones las califico de periodismo visual, cosas que en el relato habitual del día a día no haces, te quedas con algo en la cabeza, y luego lo escupes aquí de cualquier manera», bromea el autor. Del Cura nació en 1973 en Aranda de Duero y más que por sus pinturas es conocido por su voz: tras unos años en La Brújula, ahora es subdirector de Más de uno, también en Onda Cero.

Su faceta artística recalca en Burgos por primera vez y lo hace con una selección de lo que le inquieta e inspira. «En el tiempo de máxima presión, en la etapa de Moncloa [estuvo en el gabinete de Soraya Sáenz de Santamaría], esto fue una válvula de escape necesaria». Una época que reactiva «con el afán de dar un toque pop a la Transición». Con humor y color no es de extrañar que ese Kennedy que todos los partidos quieren poner en sus listas aparezca recortado en una de sus 33 obras.

Además de su defensa del recientemente denominado Régimen del 78, vierte su vis creativa en la emancipación de la mujer esp-



David del Cura sostiene la obra que ilustra el folleto de la exposición *El proceso*, que aparece impreso bocabajo. / PATRICIA

leado por el 8-M, en el atentado de *Charlie Hebdo*, en el nacimiento de la turismofobia en Venecia o en los valores liberales con una improbable fusión de tábanos y La Peta.

Afirma que el punto de fuga para desconectar se mantiene, aunque sus obras hayan crecido en tamaño y aborden otros temas. Para ello se vale de todo: tinta china, spray, acuarela, collage... Lleva recortando y pegando desde peque-

ño. Y un poco más en serio desde hace diez años, cuando junto al fotógrafo Rodolfo Contreras montó TapAt22; una época que rememora con tres obras de denuncia.

GUIÑOS LOCALES. Algún día tenía que exponer en Burgos este ribereño que realiza sus trabajos más voluminosos en Rabanera del Pinar. De allí proceden los retratos de dos robles. Aunque su musa son las le-

tras. «Los periódicos y las revistas en papel son lo que me inspira de verdad», afirma, sin descartar un deje de Andy Warhol, como le insiste su hermana.

Desde luego no rehúye el pop ni el humor, aunque no por ello deja de abordar asuntos como la libertad de expresión en el díptico que se sustenta en el titular de 1975 de *La Voz de Castilla* «La invasión de la cochambre». Para ver y pensar.

durante cada una de sus ediciones. Estébanez aseveró que «el certamen se ha situado como una de las principales plataformas europeas para la proyección de los coreógrafos emergentes», y que además muchos de los galardonados muestran después su trabajo en importantes espacios o festivales del país. El director destacó sobre esta edición, «la estrecha colaboración de la Fundación VIII Centenario de la Catedral y el gran respaldo del público en las actividades de calle». Estos apoyos son de gran ayuda y «nos invitan a seguir apostando por una iniciativa con un enorme potencial de desarrollo y crecimiento», dijo Estébanez. Agregó también que está muy satisfecho por la creciente presencia de público en el Teatro Principal porque este festival demuestra que «la danza no es una disciplina minoritaria si se trabaja con continuidad y si el nivel artístico es elevado».

CULTURA | DANZA

Más de 5.300 espectadores se dieron cita en las galas del certamen de coreografía Burgos-Nueva York

Las representaciones programadas en el entorno de la Catedral reunieron a 3.200 personas. El concurso contó con un 18% más de asistentes que en 2017

DB / BURGOSATA

El certamen internacional de coreografía Burgos-Nueva York puso fin a su 17ª edición con la presencia de más de 5.300 espectadores, lo que supuso un 18% más de público que en su edición anterior. El director del certamen, Alberto Estébanez, aseguró que «Burgos se convirtió en un espacio de encuentro para el sector de la danza a nivel nacional e internacional».

Las tres galas de danza contemporánea y danza urbana celebradas en el Teatro Principal contaron con la presencia 1.583 personas, y un total de 3.200 personas se reunieron en los alrededores de la Catedral para las seis representaciones programadas en la Plaza de Santa María, los exteriores de la Capilla de los Condestables y la Plaza del Rey San Fernando. Los talleres

de iniciación al 'hip-hop' y los 'Díálogos de danza' tuvieron también una gran afluencia de público, con un total de 520 participantes.

Este certamen reunió durante cinco días en Burgos a más de 80 bailarines y coreógrafos. Esta cifra se unen al gran número de programadores culturales y responsables de teatros y festivales de Castilla y León, Madrid, Andalucía, Aragón y País Vasco, que visitan el festival

PROGRAMA EDUCATIVO

Las inscripciones e información sobre La Ciudad También Enseña se digitalizan

I.L.H. / BURGOS

El programa municipal educativo La Ciudad También Enseña abandona el próximo curso el formato de papel. Tanto la información como las inscripciones y la descripción de los talleres que se ofrecen para el curso 2018-2019 se realizarán a través de una página web en la que ya está trabajando el Instituto Municipal de Cultura.

De estos detalles se informó ayer en el consejo ejecutivo del IMC. Los concejales conocieron también algunas de las novedades que se incorporarán el próximo curso, como una visita a los mercados de abastos, un taller sobre investigación que se desarrollará en el Cenieh, un programa sobre musicología y excursiones o visitas a las 4 Villas de Amaya y Las Loras.

Entre los 60 programas del IMC y 40 vinculados a otras secciones del Ayuntamiento como Juventud o Medio Ambiente, La Ciudad También Enseña estrenará igualmente un taller sobre caminos escolares seguros y otro que hará hincapié en las adiciones al juego. La página web con toda la información y los plazos para apuntarse a las diferentes actividades estará operativa a primeros de septiembre.

Al margen de este asunto, el consejo ejecutivo del Instituto Municipal de Cultura y Turismo aprobó ayer por unanimidad el convenio de colaboración con la Hermandad de Peñas, Sociedades y Casas Regionales de la cabeza de Castilla para 2018 por valor de 15.000 euros.

El segundo punto del día, el convenio con la Agrupación de Fajas, Blusas y Corpiños durante este ejercicio, se aprobó con la abstención de Imagina. La ayuda en este caso asciende a 145.000 euros.

Sobre la mesa quedó el convenio con el Centro de Creación Contemporánea Espacio Tangente «porque están redactando un plan de emergencias y evacuación», según apuntó la presidenta del IMC, Lorena de la Fuente. «En cuanto lo tramitan, se volverá a presentar para su aprobación», añadió.

Y en la programación cultural de los barrios para los meses de septiembre a diciembre se ha aumentado el número de actuaciones de orquestas y bailes, pasando de una a dos al mes. El presupuesto para esta iniciativa es de 21.215 euros.

Quedó pendiente la aprobación del pliego que deberá regir el concurso para el diseño del Salón del Libro Infantil y Juvenil que se celebra en otoño.