

# Informe de comunicación y clipping de prensa

## 18 BU & NY



CERTAMEN INTERNACIONAL  
DE COREOGRAFÍA  
BURGOS NUEVA YORK

[www.cicbuny.com](http://www.cicbuny.com) \_\_\_\_\_

# ÍNDICE

## **1.** *El proyecto y la estrategia de comunicación*

## **2.** *Impacto en medios*

*Medios escritos (impresos y on-line)*

*Emisoras de radio*

*Cadenas de televisión*

## **3.** *Cobertura informativa. Los titulares de la prensa*

# 1

## *El proyecto y la estrategia de comunicación Resumen*

Este documento resume el plan de comunicación llevad a cabo para la promoción y difusión del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York 2018, así como otras acciones desarrolladas por Cultura & Comunicación.

Promovido por el Ballet Contemporáneo de Burgos junto al Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York se celebró entre los pasados 20 y de 26 julio de 2019.

Entre los objetivos prioritarios de este plan de comunicación, figuran:

*- Potenciar la visibilidad mediática del Certamen Burgos - Nueva York.*

*- Impulsar el reconocimiento del Certamen como un espacio diferencial en el marco de la programación cultural de danza del país.*

*- Fomentar la presencia de público y espectadores en las actividades programadas por la cita dancística en el Teatro Principal y otros espacios de calle.*

*- Poner en valor la labor de todos los actores implicados en su desarrollo y ejecución (promotores, colaboradores, participantes, etc.).*

Durante las fases iniciales del plan de comunicación se acordaron las acciones que integrarían el plan de medios y se calendarizó su ejecución. Con este punto de partida, el plan de comunicación incluía el diseño y ejecución de las siguientes acciones y tareas:

1. ELABORACIÓN DEL DOSSIER DE PRENSA
2. REDACCIÓN DE NOTAS DE PRENSA PREVIAS Y DURANTE LA CITA
3. COORDINACIÓN DE RUEDAS DE PRENSA
4. COORDINACIÓN DE ENTREVISTAS
5. SERVICIO DE CLIPPING
6. MEMORIA DE COMUNICACIÓN

Al margen de las acciones anteriormente enumeradas, Cultura & Comunicación prestó otros servicios en ámbitos como:

1. APOYO EN LA EDICIÓN DE LOS GUIONES DE PRESENTACIÓN DE LAS GALAS DEL CERTAMEN.
2. EDICIÓN DE SOPORTES PROMOCIONALES (CARTELES Y ELEMENTOS GRÁFICOS).

# *El proyecto y la estrategia de comunicación*

## *Acciones de comunicación*

### 1. DOSSIER DE PRENSA

Cultura & Comunicación confeccionó un amplio dossier de prensa que recogía y detallaba los principales contenidos de la nueva edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York (programación, información en torno a las diversas modalidades a concurso, actividades paralelas programadas, jurado y galardones, etc.).

### 2. REDACCIÓN DE NOTAS DE PRENSA

El equipo de prensa elaboró diferentes notas de prensa, previas al inicio del Certamen y durante su celebración, que se remitieron a diarios, emisoras de radio, agencias y cadenas de televisión.

- **NOTA DE PRENSA** con información sobre las fechas del Certamen y las diversas categorías a concurso, destacando la creación de un nuevo apartado, 'Danza en el camino' (2 de mayo de 2019).

- **NOTA DE PRENSA** sobre las actividades programadas en el marco de la sección paralela 'Danza inclusiva' (21 de mayo de 2019).

- **NOTA DE PRENSA** sobre el volumen de creaciones presentadas a concurso (12 de junio de 2019).

- **NOTA DE PRENSA** sobre el inicio del Summer Dance International.

- Asimismo se emitieron **NOTAS DE PRENSA diarias** durante el desarrollo de la cita dancística. Estos comunicados anticipaban los contenidos de cada jornada y resumían, además, otros aspectos destacados del día.



La oficina de prensa contactó personalmente con las secciones de cultura de los medios de comunicación para informarles acerca de todas las propuestas y convocatorias más destacadas.

### 3. ORGANIZACIÓN DE RUEDAS DE PRENSA

Cultura & Comunicación coordinó la convocatoria y organización de diversos actos con la prensa:

- **16/07. Acto de presentación del Certamen ante los medios de comunicación.** Tuvo lugar en la Sala Polisoñ del Teatro Principal con la presencia de Nuria Barrio, Vicealcaldesa y presidenta del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, y Alberto Estébanez Rodríguez, director artístico del Certamen.

# 1

## *El proyecto y la estrategia de comunicación* *Acciones de comunicación*

- **18/07. Presentación de las secciones 'Danza en la Catedral' y 'Danza en el Camino'**. El acto tuvo lugar en los exteriores de la Catedral de Burgos y contó con la presencia de Piluca Gil, directora general de Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021, Alberto Estébanez, director artístico del Certamen, y los coreógrafos Erick Jiménez (Costa Rica) y Klevis Elmazaj (Albania).

- **24/07. Gala inaugural** del Certamen, celebrada en el Teatro Principal de Burgos.

- **26/07. Gala de clausura** y entrega de galardones a los mejores trabajos a concurso.

#### **4. COORDINACIÓN DE ENTREVISTAS**

El departamento de comunicación también gestionó las entrevistas que los medios de comunicación realizaron a distintos protagonistas del festival, como su director, Alberto

Estébanez, o los bailarines y coreógrafos participantes. Algunas de las entrevistas más destacadas fueron:

#### **5. ATENCIÓN A MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

El equipo de prensa contactó con los responsables de las áreas de cultura de los medios de comunicación de ámbito local, autonómico y estatal para informarles personalmente de la celebración del Certamen.

#### **6. CLIPPING Y MEMORIA DE PRENSA**

Por último, el plan de comunicación se completa con la redacción de este informe, en el que se analiza la cobertura mediática recibida y la relación de soportes que difundieron información de la decimosexta edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. También se acompaña de una relación de las principales informaciones publicadas en prensa (diarios y revistas) y en medios digitales.

## 2

## Impacto en medios

### 2.1. Resumen: medios escritos

#### Impacto en medios impresos (autonómicos y locales)

##### Ámbito territorial:

##### • *De difusión autonómica (CyL)*

Número de impactos:	<b>16 noticias</b>
Número de medios:	<b>8 medios</b>
El Norte de Castilla, El Mundo Edición de Castilla y León, Diario de Valladolid, Diario de Soria, La Razón Edición Castilla y León, Guía Go, Diario Palentino y Diario de Ávila	

##### Ámbito territorial:

##### • *Burgos*

Número de impactos:	<b>23 noticias</b>
Número de medios:	<b>3 medios</b>
El Correo de Burgos, Gente y Diario de Burgos	

#### Impacto en medios on-line

##### • *Medios especializados en artes escénicas y cultura*

Número de impactos:	<b>8 noticias</b>
Número de medios:	<b>5 medios</b>
Artez, Danza Teatro, Danza.es, Susy Q Revista, Más Escena	

##### • *Medios generalistas*

Número de impactos:	<b>63 noticias</b>
---------------------	--------------------

## 2

### *Impacto en medios* **2.2. Resumen: radios**

#### **Impacto en emisoras de radio**

**Ámbito:**

- **De difusión nacional**

Número de impactos:	<b>2 piezas</b>
Número de medios:	<b>2 medios</b>
	RNE Radio 1 y RNE Radio 5

**Ámbito:**

- **De difusión autonómica (Castilla y León) y local (Burgos)**

Número de impactos:	<b>18 piezas</b>
Número de medios:	<b>5 medios autonómicos y 4 medios locales</b>
	Piezas emitidas en Cadena SER CyL, RNE Radio 1 CyL, Cope CyL, Onda Cero CyL, ES RADIO CYL, Cope Burgos, Radio Burgos SER, Onda Cero Burgos y RNE Radio 1 Burgos y Onda Cero Burgos

## 2

### *Impacto en medios* **2.3. Resumen: televisión**

#### PRINCIPALES INFORMACIONES EN TELEVISIONES

##### PIEZAS

- Noticias Primera Edición La 8 Burgos 16-07-2019  
<https://www.youtube.com/watch?v=LZMhrk-pHzw> (1' 38" / 15' 42")
- Noticias La 8 Burgos 16-07-2019  
<https://www.youtube.com/watch?v=z3oJh70p14g> (4' 55" / 19' 10")
- Noticias La 8 Burgos EXPRÉS 16-07-19  
<https://www.youtube.com/watch?v=Fu3BFnhrVgg> (49")
- Noticias Primera Edición La 8 Burgos 18-07-2019  
<https://www.youtube.com/watch?v=P7kaAURN2us> (1' 27" / 17' 06")
- Noticias La 8 Burgos EXPRÉS 18-07-19Xxx  
<https://www.youtube.com/watch?v=l8CQoMwQLeU> (1' 15")
- ENTREVISTA CERTAMEN BURGOS NY La 8 18-07-2019  
<https://www.youtube.com/watch?v=9FW71U3E0T4>
- ESPECIAL VIII CENTENARIO CATEDRAL 2019 LA CUENTA ATRÁS La 8 22 -07-2019  
<https://www.youtube.com/watch?v=lt3CubXNlis> (29' 25")
- Noticias Primera Edición La 8 Burgos 24-07-2019  
<https://www.youtube.com/watch?v=rsYymax9nKs> (13' 57")
- Noticias 8 Primera Edición La 8 Burgos 25-07-19  
<https://www.youtube.com/watch?v=DHe-LElgekac> (23' 36")
- NOTICIA | Batalla de danza urbana XVIII Certamen Internacional - Burgos Online TV  
<https://www.youtube.com/watch?v=g4KjoWIS3u8&t=8s>
- NOTICIA | 'Bailando con piedras' XVIII Certamen Internacional - Burgos Online TV  
<https://www.youtube.com/watch?v=0f6m5Kri9V4>

# 3

## *Los titulares en medios escritos (impresos y on-line)*

### **1 DE MAYO**

#### *Noticias de Burgos*

“El Certamen Internacional de Coreografía Burgos- Nueva York celebrará su decimoctava edición del 20 al 27 de julio”

#### *ICAL Agencia de Noticias*

“El Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York celebrará su decimoctava edición del 20 al 27 de julio”

### **8 DE MAYO**

#### *La Vanguardia*

“El Burgos & Nueva York de Coreografía celebrará entre el 20 y 27 de julio”

#### *Burgos TV*

“El Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York celebrará su decimoctava edición entre los días 20 y 27 de julio”

### **9 DE MAYO**

#### *Gente*

“El festival de coreografía dedicará una sección al Camino de Santiago”

### **14 DE MAYO**

#### *El Correo de Burgos*

“EL CERTAMEN DE COREOGRAFÍA CRECE Y SE RINDE AL PATRIMONIO”

#### *Mucho más que danza*

“Aún estás a tiempo de inscribirte en el 18 Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York que se realizará del 20 al 27 de Julio 2019”

### **29 DE MAYO**

#### *COPE*

“El nuevo director del Ballet Nacional presidirá el Jurado del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York”

# 3

## *Los titulares en medios escritos (impresos y on-line)*

### DANZA.ES

"Rubén Olmo presidirá el Jurado del 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York"

### ICAL Agencia de Noticias

"Rubén Olmo, nuevo director del Ballet Nacional de España, presidirá el Jurado del 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York"

### La Vanguardia

"El nuevo director del BNE, presidente del XVIII certamen Burgos-Nueva York"

## **30 DE MAYO**

### Burgos Conecta

"Rubén Olmo, nuevo director del Ballet Nacional de España, presidirá el Jurado del 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York"

### Diario de Burgos

"El director del Ballet Nacional presidirá el jurado del Burgos-NY"

### La Razón Castilla y León

"Rubén Olmo. Director Ballet Nacional de España"

## **2 DE JUNIO**

### Burgos Noticias

"Rubén Olmo, nuevo director del Ballet Nacional de España, presidirá el Jurado del 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York"

### Revista de Castilla y León

"Rubén Olmo, nuevo director del Ballet Nacional de España, presidirá el Jurado del 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York"

## **11 DE JUNIO**

### ICAL Agencia de Noticias

"Un total de 217 propuestas opta a participar en el XVIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York"

## 3

### *Los titulares en medios escritos (impresos y on-line)*

#### **Burgos Conecta**

"217 propuestas optan a participar en el 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York"

#### **Burgos Notiicas**

"Un total de 217 propuestas optan a participar en el 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York"

#### **12 DE JUNIO**

##### **Danza.es**

"El 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York recibe más de 200 propuestas"

##### **Diario de Burgos**

"217 propuestas de 20 países optan a participar en el Certamen Internacional de Coreografía"

##### **El Correo de Burgos**

"Más de 200 propuestas a examen"

#### **19 DE JUNIO**

##### **20 Minutos**

"Cerca de 60.000 personas han participado en las actividades con motivo del VIII Centenario de la Catedral de Burgos"

#### **22 DE JUNIO**

##### **Más Escena**

"Un total de 217 propuestas optan a participar en el 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York"

#### **23 DE JUNIO**

##### **ÉTER El Portal de la Danza**

"217 propuestas de 20 países optan a participar en el Certamen Internacional de Coreografía"

# 3

## *Los titulares en medios escritos (impresos y on-line)*

### **15 DE JULIO**

**ÉTER El Portal de la Danza**

“Llega el XVIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York”

**Danza.es**

“18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York”

### **16 DE JULIO**

**20 Minutos**

“El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York cumple su mayoría de edad con 28 propuestas de diez países”

**Burgos Conecta**

“El Certamen de Coreografía Burgos- Nueva York cumple su mayoría de edad”

**Burgos Noticias**

“El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York cumple la mayoría de edad”

**Cope**

“28 obras de creadores de 10 países competirán en en el Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York”

**Diario de Burgos**

“Creadores de diez países competirán en el Burgos-Nueva York”

**Europa Press**

“El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York cumple su mayoría de edad”

**ICAL Agencia de Noticias**

“Creadores de diez países competirán con 28 obras en el Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York del 20 al 26 de julio”

**La Vanguardia**

“Veintiocho obras de 10 países en el XVIII de Coreografía Burgos-Nueva York”

**Burgos TV**

“Del 20 al 26 de julio una nueva edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York”

# 3

## *Los titulares en medios escritos (impresos y on-line)*

### **17 DE JULIO**

#### Artez

“Creadores de diez países compiten en el 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York”

#### Burgos Experience

“XVII I CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK”

#### El Correo de Burgos

“Bailar o competir, capital o Camino”

#### Danza Teatro

“18 Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York”

#### Diario de Burgos

“Danza diversa”

#### Diario de Burgos

“El Certamen Burgos-Nueva York se acerca al Camino de Santiago”

#### El Norte de Castilla

“Creadores de diez países competirán en el Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York”

#### Más Escena

“28 obras de creadores de 10 países competirán en la decimoctava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York”

#### Turismo CyL

“XVII Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York”

#### El Correo de Burgos

“Bailar o competir, capital o camino”

### **18 DE JULIO**

#### ICAL Agencia de Noticias

“La Fundación VIII Centenario de la Catedral y el Certamen Burgos-Nueva York llevarán la danza a los alrededores de la seo y al Camino de Santiago”

## 3

### *Los titulares en medios escritos (impresos y on-line)*

#### **Burgos Conecta**

"Los entornos de la Catedral y el Camino de Santiago se convierten en escenarios del Certamen Burgos-Nueva York"

#### **Burgos Noticias**

"La danza resaltar  la belleza de la SEO y el Camino de Santiago en el Certamen Burgos-New York"

#### **Burgos TV**

"La Fundación VIII Centenario de la Catedral y el Certamen Burgos-Nueva York se alían para llevar la danza a los alrededores de la seo y al Camino de Santiago"

#### **ChiquiOcio**

"Danza: XVIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York"

#### **Noticias de Burgos**

"Bailando con las piedras de la Catedral"

#### **Tribuna de Burgos**

"La Catedral y el Camino de Santiago, incluidos en la programación del Certamen Burgos-Nueva York"

#### **CATEDRALDEBURGOS2021.ES**

"Una Catedral rendida a la mejor danza de calle"

### **19 DE JULIO**

#### **20 Minutos**

"El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arranca este sábado con la sección 'Danza en el Camino'"

#### **ICAL Agencia de Noticias**

"El XVIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arranca mañana con las primeras representaciones en el Camino de Santiago"

#### **Bierzo Digital**

"Danza alrededor de la Catedral de Burgos"

#### **Europa Press**

"El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arranca este sábado con la sección 'Danza en el Camino'"

## 3

### *Los titulares en medios escritos (impresos y on-line)*

#### La Vanguardia

"El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arranca este sábado con la sección 'Danza en el Camino'"

#### Más Escena

"La Fundación VIII Centenario de la Catedral y el Certamen Burgos-Nueva York se alían para llevar la danza a los alrededores de la seo y al Camino de Santiago"

#### Tribuna de Burgos

"El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York arranca este sábado con la sección 'Danza en el Camino'"

### **20 DE JULIO**

#### Burgos TV

"El 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York arranca con las primeras representaciones en el Camino de Santiago"

#### Noticias de Burgos

"El 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York. Primeras representaciones en el Camino de Santiago"

### **21 DE JULIO**

#### Burgos Conecta

"Los bailarines acaban su viaje por la ruta jacobea"

#### Burgos TV

"Una treintena de parejas participan en una batalla de danza urbana en la plaza Virgen del Manzano"

#### Burgos Noticias

"El Certamen Burgos-Nueva York prosigue el lunes con una batalla de danza urbana 'all styles'"

#### El Correo de Burgos

"El Camino con pasos de baile"

# 3

## *Los titulares en medios escritos (impresos y on-line)*

### **22 DE JULIO**

#### 20 Minutos

"El Certamen de Coreografía Burgos-New York lleva la danza a la Catedral con seis actuaciones este martes"

#### ICAL Agencia de Noticias

"La danza llega mañana a la Catedral de Burgos con seis creaciones que firman coreógrafos de Costa Rica, Italia, Cuba, Portugal y España"

#### Burgos Conecta

"La danza llega este martes a la Catedral de Burgos con seis creaciones"

#### Danza.es

"El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York alcanza su ecuador"

#### Europa Press

"El Certamen de Coreografía Burgos-New York lleva la danza a la Catedral con seis actuaciones este martes"

#### Diario de Burgos

"Báilame el alma"

#### La Vanguardia

"El Certamen de Coreografía Burgos-New York lleva la danza a la Catedral con seis actuaciones este martes"

#### Más Esena

"La danza llega mañana martes a la Catedral de Burgos con seis creaciones que firman coreógrafos de Costa Rica, Italia, Cuba, Portugal y España"

#### El Correo de Burgos

"Danza jacobea por la catedral"

#### El Mundo de Castilla y León

"El Camino de Santiago con pasos de baile"

#### Diario de Valladolid

"El Camino de Santiago con pasos de baile"

# 3

## *Los titulares en medios escritos (impresos y on-line)*

### **23 DE JULIO**

#### **Burgos Conecta**

“La danza contemporánea y los lenguajes urbanos llegan este miércoles al Certamen Burgos- Nueva York”

#### **Burgos TV**

“La danza contemporánea y los lenguajes urbanos llegan al 18ª Certamen Burgos-Nueva York con la representación de las primeras ocho obras a concurso”

#### **Diario de Burgos**

“Bailes y ritmos suben la temperatura”

#### **Diario de Burgos**

“Bailando con piedras”

#### **ICAL Agencia de Noticias**

“Seis originales propuestas coreográficas llenan de danza la Catedral de Burgos”

#### **El Norte de Castilla**

“Seis creaciones de danza, en la Catedral de Burgos”

#### **El Correo de Burgos**

“Bailes urbanos para una tarde de verano”

#### **Burgos Online TV**

“Batalla de danza urbana XVIII Certamen Internacional”

### **24 DE JULIO**

#### **ICAL Agencia de Noticias**

“La danza contemporánea y los lenguajes urbanos protagonizan la gala de apertura del XVIII Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York”

#### **Burgos Conecta**

“Diez propuestas competirán este jueves en la segunda semifinal del Certamen de Coreografía Burgos - New York”

#### **Diario de Burgos**

“La calle danza sus historias”

# 3

## *Los titulares en medios escritos (impresos y on-line)*

### Diario de Burgos

"La danza española"

### El Imparcial

"Festival de Coreografías Burgos-Nueva York llega a etapa culminante"

### ICAL Agencia de Noticias

"Diez propuestas compiten mañana en la segunda semifinal del XVIII Certamen de Coreografía Burgos-New York"

### La Razón Castilla y León

"La Catedral de Burgos se convierte en el escenario de «Bailando con Piedras»"

### La Vanguardia

"Dieciocho coreografías se miden en el XVIII certamen Burgos-Nueva York"

### Plano Informativo

"Dieciocho coreografías se miden en el XVIII certamen Burgos- Nueva York"

### El Correo de Burgos

"Mapa' fue la vencedora"

## **25 DE JULIO**

### Burgos Conecta

"La representación de las obras finalistas y el fallo del jurado cierran este viernes el Certamen de Coreografía Burgos - New York"

### Diario de Burgos

"Sombras, luces... ¡Creación!"

### ICAL Agencia de Noticias

"El XVIII Certamen de Coreografía Burgos-New York se clausura mañana con la representación de las obras finalistas"

### Noticias de Burgos

"El Certamen de Coreografía Burgos - New York clausura mañana su decimoctava edición con la representación de las obras finalistas y el fallo del jurado"

### El Correo de Burgos

"La danza contemporánea y los lenguajes urbanos llegan al 18º Certamen Burgos - Nueva York"

# 3

## *Los titulares en medios escritos (impresos y on-line)*

### **26 DE JULIO**

Diario de Burgos

“Siete creaciones disputan hoy la final del Burgos-Nueva York”

Diario de Burgos

“Rubén Olmo: «El bailarín que está al pie del cañón no vive como un príncipe; todo lo contrario”

Diario de Burgos

“Artesa alerta sobre la desaparición del tejido cultural”

Erregueté

“‘Mapa’, do Colectivo Glovo, premiada no Certamen Internacional de Coreografía Burgos – NY”

ICAL Agencia de Noticias

“Artesa denuncia que buena parte del tejido creado en los últimos años en artes escénicas “podría desaparecer””

ICAL Agencia de Noticias

“‘El ballet y las danzas urbanas, lo más destacado de la XVIII edición del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York”

ICAL Agencia de Noticias

“El Teatro Principal de Burgos acoge la gala de clausura del XVIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York”

El Correo de Burgos

“La danza invade el Teatro Principal”

### **27 DE JULIO**

ICAL Agencia de Noticias

“Mario Bermúdez Gil obtiene el primer premio del jurado del 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York”

El Correo de Burgos

“Artesa reclama un programa cultural más específico”

# 3

## *Los titulares en medios escritos (impresos y on-line)*

### El Correo de Burgos

"Mario Bermúdez se lleva el premio"

### Burgos Conecta

"'Garip' y Anónimas Raíces' se llevan la gloria en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York"

### El Mundo de Castilla y León

"Artesa reclama un programa cultural más específico"

### Diario de Burgos

"Mágica, pero precaria danza"

### Diario de Burgos

"Las sombras de 'Garip' dan a Mario Bermúdez el triunfo en Contemporánea"

### Diario de Burgos

"La danza seduce"

### Diario Palentino

"Artesa pide a la Junta que elabore un programa para potenciar las artes escénicas"

### La Razón Castilla y León

"Éxito del XVIII Certamen de Coreografía Burgos – Nueva York"

### Más Escena

"Mario Bermúdez Gil se alza con el primer premio del jurado del 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York"

### Noticias Castilla y León

"'Garip', premio del Jurado de Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York"

### Tribuna de Burgos

"Bermúdez Gil gana el premio del jurado del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York"

### Diario de Valladolid

"Artesa reclama un programa cultural más específico"

### Susy Q

"Mario Bermúdez triunfa en el Burgos/NY"

# 3

## *Los titulares en medios escritos (impresos y on-line)*

### **28 DE JULIO**

**El Norte de Castilla**

“Mario Bermúdez, premio de Coreografía”

**Eter**

“Mario Bermúdez Gil se alza con el primer premio del jurado del 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York”

**Revista de Castilla y León**

“Mario Bermúdez Gil se alza con el primer premio del jurado del 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York”

### **29 DE JULIO**

**Ideal**

“El vilcheño Mario Bermúdez gana un Internacional de Coreografía”

**Danza.es**

“Mario Bermúdez Gil, primer premio con la pieza 'Garip'”

## **Clipping de prensa y medios on-line**

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 1 de mayo

## El Certamen Internacional de Coreografía Burgos- Nueva York celebrará su decimoctava edición del 20 al 27 de julio



Imagen de la última edición del certamen / GIT

### La nueva edición incrementa su programa de actividades en tres jornadas más con respecto al año pasado



BURGOS CONECTA  Burgos  
Miércoles, 1 mayo 2019, 19:03



El Certamen Internacional de Coreografía de Burgos & Nueva York celebra su decimoctava edición en Burgos, entre los días 20 y 27 de julio. De esta manera la capital burgalesa vuelve a darse cita con la danza y **se convertirá en el escaparate de las últimas tendencias y expresiones de las artes del movimiento.**

El programa de este año se incrementa en tres jornadas adicionales respecto a ediciones precedentes y se desarrollará, como ya es habitual, en algunos de los espacios más emblemáticos de la capital, como el **Teatro Principal, los exteriores de la Catedral o el Paseo de la Sierra de Atapuerca**, entre otros lugares, informa ICAL.

Consolidado como un trampolín para los coreógrafos emergentes y los nuevos intérpretes, el certamen apuesta una vez más por la diversidad de contenidos de su programación, que se articula a través de seis apartados. El próximo 15 de mayo, concluirá el plazo para la recepción de propuestas que puedan ser incluidas en alguna de las categorías a concurso. Un comité artístico formado por profesionales vinculados al sector danzístico

como artista tomado por profesionales vinculados al sector danzístico elegirá las piezas que, finalmente, se exhibirán en la capital burgalesa a partir del próximo 20 de julio.

### **Novedades**

Según informaron a través de un comunicado de prensa, a **la sección 'Bailando con piedras', que exhibirá un total de seis creaciones en los entornos de la Catedral de Burgos entre los días 22 y 23 de julio**, se suma una nueva competición. Se trata de 'Danza en el camino', un apartado que propone una relectura del patrimonio cultural e histórico a partir de la selección de cuatro coreografías inspiradas en el Camino de Santiago.

Estas obras podrán verse entre los días 20 y 21 de julio en cuatro emplazamientos del camino jacobeo a su paso por la capital y otras localidades próximas. Ambos concursos están respaldados por la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021 y la Junta de Castilla y León.

Ya entre los días 24 y 26 de julio, será el turno para la Danza contemporánea y la Daza urbana. La primera modalidad, la más veterana del Certamen, **está abierta a la exhibición de obras inspiradas en tendencias como Graham, Limón o Cunningham, pasando por el neoclasicismo actual o estilos como Forsythe o Killyan**. Por su parte, la competición de Danza urbana acercará a los espectadores creaciones en clave de hip-hop, popping, locking, house, bboying o breaking, así como las nuevas fusiones con otros lenguajes actuales.

Completará **la programación la sección que el festival dedica al 'Arte urbano'**, cuyas propuestas se vertebrarán en dos concursos: la competición Street Art – Muralismo (22-26 de julio), abierta la participación de artistas y colectivos que ya hayan realizado trabajos de gran formato completa; y Burgos T-Mueve, un certamen para coreografías grabadas con teléfono móvil.

### **Más de 40.000 euros en premios**

El apartado más veterano del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York, el dedicado a la Danza contemporánea, **concederá, como ya es habitual, tres galardones dotados, respectivamente, con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros**. En la categoría de 'Bailando con piedras', el jurado del festival otorgará otros tres premios, de 3.000 euros, 2.000 euros y 1.000 euros. Por su parte, la sección de Danza urbana entregará un primer premio de 2.000 euros y un segundo de 1.000 euros.

La propuesta seleccionada en la competición de Street Art – Muralismo se llevará un único premio de 3.000 euros y el trabajo vencedor en la categoría de Burgos T-Mueve tendrá una recompensa de 400 euros. Finalmente, **los cuatro trabajos seleccionados en 'Danza en el camino' se llevarán cada uno un galardón de 3.000 euros**. Además, podrán optar a una mención del público dotada con 1.000 euros.

El **certamen fallará, asimismo, otros reconocimientos**, como el Premio TAC (Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid), el Premio Dferia, el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera, el Premio Castilla y León es Vida o el Premio Sólodos en Danza de Costa Rica. Completarán el palmarés el Premio Ventana Abierta a la Danza y el Premio de Intercambio de Coreografías premiadas entre Certámenes Coreográficos de España.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York está dirigido por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte, la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021 y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 2 de mayo

CYL-DANZA COREOGRAFÍA

# El Burgos & Nueva York de Coreografía celebrará entre el 20 y 27 de julio

REDACCIÓN

02/05/2019 18:47

Burgos, 2 may (EFE).- Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York celebrará su decimoctava edición del 20 al 27 de julio, con tres jornadas más que en anteriores años, lo que convertirá a la ciudad en “escaparate de las últimas tendencias y expresiones de las artes del movimiento”.

De nuevo el Teatro Principal será donde se lleve gran parte del programa artístico acompañado de los exteriores de la Catedral o el Paseo Sierra de Atapuerca.

Este año como novedad, las actividades de calle cobran un nuevo protagonismo y a “Bailando con piedras”, que se celebrará como el año anterior en los exteriores de la seo los días 22 y 23 de julio, se une “Danza en el camino” donde a través de la danza se hace una relectura del patrimonio cultural e histórico a partir de la selección de cuatro coreografías inspiradas en el Camino de Santiago.

Será los días 20 y 21 de julio en cuatro emplazamientos relacionados con el Camino de Santiago

El 24 y 26 de julio será el turno de la Danza Contemporánea y Urbana y la primera de ellas, la más veterana de este certamen, está abierta a tendencias como Gram., Limón o Cunningham así como estilos como Forsythe o Killyan.

En lo que corresponde a danza urbana habrá creaciones cercanas al hip-hop, popping, locking, house, bboying o breaking entre otras, y además habrá un espacio para el Arte Urbano con una competición de Street Art – Muralismo y Burgos T-Mueve para coreografías grabadas con móvil.

Se trata de un certamen ya consolidado con espacio para coreógrafos emergentes y nuevos intérpretes.

El plazo para la recepción de propuestas finaliza el 15 de mayo y un comité artístico formado por profesionales vinculados a este sector elegirá las piezas que, finalmente, se exhibirán en la capital burgalesa a partir del próximo 20 de julio. EFE

vfr/jcp

[Inicio](#) >> [Listado de noticias](#) >> noticias

BURGOS - ESPECTÁCULOS  
Miércoles, 1 de Mayo de 2019

## El Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York celebrará su decimoctava edición del 20 al 27 de julio

ICAL - La nueva edición incrementa su programa de actividades en tres jornadas más con respecto al año pasado

El Certamen Internacional de Coreografía de Burgos & Nueva York celebra su decimoctava edición en Burgos, entre los días 20 y 27 de julio. De esta manera la capital burgalesa vuelve a darse cita con la danza y se convertirá en el escaparate de las últimas tendencias y expresiones de las artes del movimiento.

El programa de este año se incrementa en tres jornadas adicionales respecto a ediciones precedentes y se desarrollará, como ya es habitual, en algunos de los espacios más emblemáticos de la capital, como el Teatro Principal, los exteriores de la Catedral o el Paseo de la Sierra de Atapuerca, entre otros lugares.

Consolidado como un trampolín para los coreógrafos emergentes y los nuevos intérpretes, el certamen apuesta una vez más por la diversidad de contenidos de su programación, que se articula a través de seis apartados. El próximo 15 de mayo, concluirá el plazo para la recepción de propuestas que puedan ser incluidas en alguna de las categorías a concurso. Un comité artístico formado por profesionales vinculados al sector dancístico elegirá las piezas que, finalmente, se exhibirán en la capital burgalesa a partir del próximo 20 de julio.

### Novedades

Según informaron a través de un comunicado de prensa, la sección 'Bailando con piedras', que exhibirá un total de seis creaciones en los entornos de la Catedral de Burgos entre los días 22 y 23 de julio, se suma una nueva competición. Se trata de 'Danza en el camino', un apartado que propone una relectura del patrimonio cultural e histórico a partir de la selección de cuatro coreografías inspiradas en el Camino de Santiago.

Estas obras podrán verse entre los días 20 y 21 de julio en cuatro emplazamientos del camino jacobeo a su paso por la capital y otras localidades próximas. Ambos concursos están respaldados por la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021 y la Junta de Castilla y León.



### Canales



### Información de interés

[Quiénes somos](#)

[Contacto](#)

[Agencias Regionales](#)

[Aviso legal](#)

Ya entre los días 24 y 26 de julio, será el turno para la Danza contemporánea y la Daza urbana. La primera modalidad, la más veterana del Certamen, está abierta a la exhibición de obras inspiradas en tendencias como Graham, Limón o Cunningham, pasando por el neoclasicismo actual o estilos como Forsythe o Killyan. Por su parte, la competición de Danza urbana acercará a los espectadores creaciones en clave de hip-hop, popping, locking, house, bboying o breaking, así como las nuevas fusiones con otros lenguajes actuales.

Completará la programación la sección que el festival dedica al 'Arte urbano', cuyas propuestas se vertebrarán en dos concursos: la competición Street Art - Muralismo (22-26 de julio), abierta la participación de artistas y colectivos que ya hayan realizado trabajos de gran formato completa; y Burgos T-Mueve, un certamen para coreografías grabadas con teléfono móvil.

### **Más de 40.000 euros en premios**

El apartado más veterano del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York, el dedicado a la Danza contemporánea, concederá, como ya es habitual, tres galardones dotados, respectivamente, con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. En la categoría de 'Bailando con piedras', el jurado del festival otorgará otros tres premios, de 3.000 euros, 2.000 euros y 1.000 euros. Por su parte, la sección de Danza urbana entregará un primer premio de 2.000 euros y un segundo de 1.000 euros.

La propuesta seleccionada en la competición de Street Art - Muralismo se llevará un único premio de 3.000 euros y el trabajo vencedor en la categoría de Burgos T-Mueve tendrá una recompensa de 400 euros. Finalmente, los cuatro trabajos seleccionados en 'Danza en el camino' se llevarán cada uno un galardón de 3.000 euros. Además, podrán optar a una mención del público dotada con 1.000 euros.

El certamen fallará, asimismo, otros reconocimientos, como el Premio TAC (Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid), el Premio Dferia, el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera, el Premio Castilla y León es Vida o el Premio Sólodos en Danza de Costa Rica. Completarán el palmarés el Premio Ventana Abierta a la Danza y el Premio de Intercambio de Coreografías premiadas entre Certámenes Coreográficos de España.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York está dirigido por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte, la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021 y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.

© Agencia de Noticias de Castilla y León, ICAL. Todos los derechos reservados.



Grupo Promecal | Ceres C.G. | Revista Osaca | Diario de Burgos | Diario de Ávila  
Diario Palentino | El Día de Valladolid | La Tribuna de Albacete | La Tribuna de Ciudad Real  
La Tribuna de Toledo | La Tribuna de Talavera | Taller de Impresión | Navarra Televisión  
SPC | Ical News | Agencia Ical | Vive!Radio

Contacto [info@icalnews.com](mailto:info@icalnews.com)  
© Agencia de Noticias de Castilla y León,  
ICAL. - Todos los derechos reservados.

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 3 de mayo

CULTURA | Conciertos, instalaciones sonoras y una charla

## El I Festival de Música Contemporánea rinde homenaje a Yagüe

Organizado por el Conservatorio del 2 al 9 de mayo

I.S.

Acercar el repertorio actual de la creación musical al gran público es el objetivo del I Festival de Música Contemporánea Alejandro Yagüe, una iniciativa que surge del Conservatorio Profesional de Música y que cuenta con el apoyo del Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCyT) y la Fundación Caja de Burgos. Se celebra del 2 al 9 de mayo con la participación de artistas consagrados y de la comunidad educativa del Conservatorio.

Otra de sus finalidades, según destacó la presidenta del IMCyT, Lorena de la Fuente, es "dar valor a nuestros compositores burgaleses" y honrar la memoria del burgalés Alejandro Yagüe, figura destacada del

panorama musical actual, fallecido en agosto de 2017.

Su viuda, Eva María Peláez, agradeció que algunas de sus obras vayan a escucharse en este primer festival de música contemporánea, lo cual va a contribuir a que "Alejandro siga vivo en nuestros corazones".

El programa del festival incluye conciertos -el viernes 3 a las 19.00 h. y 20.15 h., en el Conservatorio-, instalaciones sonoras en el CAB y en el Conservatorio y una conferencia el lunes día 6, a las 20.15 h., en la sala Polisón del Teatro Principal, en la que el compositor burgalés Alberto Hortigüela, reflexionará sobre el concepto de música actual y su proceso creativo conectándolo con la escritura de Alejandro Yagüe y Antonio José.

## La cifra de turistas se incrementa un 18,57 % en Semana Santa

Gente

La pasada Semana Santa ha dejado en Burgos un incremento del 18,57 % en viajeros y del 13,92% en pernoctaciones, según los datos turísticos que ha dado a conocer la Junta de Castilla y León, que ha destacado que en el conjunto de la comunidad autónoma el número de turistas extranjeros se ha disparado con un incremento del 56%, pasando de 33.050 a 51.593. Las pernoctaciones aumentaron un 57,39 %, pasando de 46.461 a 73.126 y la repercusión económica ha ascendido a cerca de 68 millones de euros, incrementándose un 11 % respecto al valor estimado de la Semana Santa del año 2018.

Entre los viajeros españoles, los turistas más numerosos han sido los madrileños (30,41 %), seguidos de los castellanos y leoneses (12,67 %), vascos (9,52 %), catalanes (7,83 %), andaluces (6,79 %), y gallegos (5,55 %).

DANZA | Certamen Internacional Burgos &amp; Nueva York

## El festival de coreografía dedica una sección al Camino de Santiago

Burgos, escaparate de las artes en movimiento en julio

Gente

Del 20 al 27 de julio Burgos se cita de nuevo con la danza. El Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York celebrará su VIII edición para convertir a la ciudad en escaparate de las últimas tendencias y expresiones de las artes del movimiento.

El programa de este año se incrementa en tres jornadas adicionales respecto a ediciones precedentes y se desarrollará, como ya es habitual, en algunos de los espacios más emblemáticos de la capital, como el Teatro Principal, los exteriores de la Catedral o el Paseo de la Sierra de Atapuerca, entre otros lugares. Consolidado como un trampolín para los coreógrafos emergentes y los nuevos intérpretes,

el certamen apuesta una vez más por la diversidad de contenidos de su programación, que se articula a través de seis apartados.

El próximo 15 de mayo, concluirá el plazo para la recepción de propuestas que puedan ser incluidas en alguna de las categorías a concurso. Un comité artístico formado por profesionales vinculados al sector dancístico elegirá las piezas que, finalmente, se exhibirán en la capital burgalesa a partir del 20 de julio.

Las actividades de calle cobrarán un nuevo protagonismo en la programación, al sumarse a la sección 'Bailando con piedras' la competición 'Danza en el camino', con cuatro coreografías inspiradas en el Camino de Santiago.



PROGRAMA DE AYUDAS A  
**proyectos  
 de iniciativas  
 sociales**  
 Convocatorias  
 2019  
 BURGOS

"Trabajamos para cubrir las necesidades de los más vulnerables"

**Vuestro compromiso es nuestro compromiso**  
 En la **Obra Social "la Caixa"** y la **Fundación Caja de Burgos**, creemos en las iniciativas que trabajan por el bienestar de las personas más vulnerables. Por eso, un año más, apoyamos a entidades sociales de Burgos para hacer su proyecto realidad.

Consulta las bases en [convocatoriassociales.es](http://convocatoriassociales.es)



## [El Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York celebrará su decimoctava edición entre los días 20 y 27 de julio](#)

admin | 2 mayo, 2019 | [0 Comments](#)

**Del 20 al 27 de julio Burgos se cita de nuevo con la danza.** El Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York celebrará su decimoctava para convertir a la ciudad en escaparate de las últimas tendencias y expresiones de las artes del movimiento. El programa de este año **se incrementa en tres jornadas adicionales respecto a ediciones precedentes** y se desarrollará, como ya es habitual, en algunos de los espacios más emblemáticos de la capital, como el Teatro Principal, los exteriores de la Catedral o el Paseo de la Sierra de Atapuerca, entre otros lugares.

Consolidado como un trampolín para los coreógrafos emergentes y los nuevos intérpretes, el certamen apuesta una vez más por la diversidad de contenidos de su programación, que se articula a través de seis apartados. El próximo **15 de mayo, concluirá el plazo para la recepción de propuestas** que puedan ser incluidas en alguna de las categorías a concurso. Un comité artístico formado por profesionales vinculados al sector dancístico elegirá las piezas que, finalmente, se exhibirán en la capital burgalesa a partir del próximo 20 de julio.

### **Novedades**

Las actividades de calle cobran un nuevo protagonismo en la programación del Certamen. A la sección **Bailando con piedras**, que exhibirá un total de seis creaciones en los entornos de la Catedral de Burgos entre los días 22 y 23 de julio, se suma una nueva competición. Se trata de **Danza en el camino**, un apartado que propone una relectura del patrimonio cultural e histórico a partir de la selección de cuatro coreografías inspiradas en el Camino de Santiago. Estas obras podrán verse entre los días 20 y 21 de julio en cuatro emplazamientos del camino jacobeo a su paso por la capital y otras localidades próximas. Ambos concursos están respaldados por la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021 y la Junta de Castilla y León.

Ya entre los días 24 y 26 de julio, será el turno para la **Danza contemporánea** y la **Danza urbana**. La primera modalidad, la más veterana del Certamen, está abierta a la exhibición de obras inspiradas en tendencias como Graham, Limón o Cunningham, pasando por el neoclasicismo actual o estilos como Forsythe o Killyan. Por su parte, la competición de **Danza urbana** acercará a los espectadores creaciones en clave de hip-hop, popping, locking, house, bboying o breaking, así como las nuevas fusiones con otros lenguajes actuales.

Completará la programación la sección que el festival dedica al **'Arte urbano'**, cuyas propuestas se vertebrarán en dos concursos: la competición **Street Art – Muralismo (22-26 de julio)**, abierta a la participación de artistas y colectivos que ya hayan realizado trabajos de gran formato completa; y **Burgos T-Mueve**, un certamen para coreografías grabadas con teléfono móvil.

### **Más de 40.000 euros en premios**

El apartado más veterano del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York, el dedicado a la **Danza contemporánea**, concederá, como ya es habitual, tres galardones dotados, respectivamente, con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. En la categoría de **Bailando con piedras**, el jurado del festival otorgará otros tres premios: de 3.000 euros, 2.000 euros y 1.000 euros. Por su parte, la sección de **Danza urbana** entregará un primer premio de 2.000 euros y un segundo de 1.000 euros. La competición de **Street Art** otorgará un único premio de 3.000 euros y el trabajo vencedor en la categoría de **Burgos T-Mueve** tendrá una recompensa de 400 euros. Finalmente, los cuatro trabajos seleccionados en **Danza en el camino** se llevarán cada uno un galardón de 3.000 euros. Además, podrán optar a una mención del público dotada con 1.000 euros.

El certamen fallará, asimismo, **otros reconocimientos**, como el **Premio TAC** (Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid), el **Premio Dferia**, el **Premio del Centro Coreográfico de La Gomera**, el **Premio Castilla y León es Vida** o el **Premio Sólodos en Danza de Costa Rica**. Completarán el palmarés el **Premio Ventana Abierta a la Danza** y el **Premio de Intercambio de Coreografías premiadas entre Certámenes Coreográficos de España**.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York está dirigido por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte, la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021 y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 14 de mayo



Dos bailarines representan una pieza en una edición pasada del certamen. ISRAEL L. MURILLO

## DANZA XVIII EDICIÓN

# EL CERTAMEN DE COREOGRAFÍA CRECE Y SE RINDE AL PATRIMONIO

La cita regresa en julio con tres jornadas más y, además de exhibir creaciones en el entorno de la Seo, suma una sección inspirada en el Camino de Santiago

**BURGOS**  
La capital burgalesa se cita de nuevo con la danza del 20 al 27 de julio. El Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York celebrará en esos días su decimoctava edición «para convertir a la ciudad en escaparate de las últimas tendencias y expresiones de las artes del movimiento». Esa es de hecho la declaración de intenciones con la que se presenta mediante un comunicado, en el que destaca que el programa previsto para este año «se incrementa en tres jornadas adicionales respecto a los años precedentes y se desarrollará, como ya es habitual, en algunos de los espacios más emblemáticos de la capital, como el Teatro Principal, los exteriores de la Catedral o el Paseo de la Sierra de Atapuerca».

Consolidado como un trampolín para los coreógrafos emergentes y los nuevos intérpretes,

**EL EVENTO MANTIENE EL EMPEÑO DE «CONVERTIR LA CIUDAD EN ESCAPARATE DE LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS DE ESTE ARTE»**

**EL 15 DE MAYO CONCLUYE EL PLAZO PARA RECIBIR PROPUESTAS QUE OPTEN A LAS CATEGORÍAS A CONCURSO**

el certamen apuesta «una vez más por la diversidad de contenidos, que se articulan a través de seis apartados», anuncian desde la organización. Recuerdan al respecto que el próximo 15 de mayo concluirá el plazo para la recepción de propuestas que puedan ser incluidas en alguna de las categorías a concurso. Un comité artístico formado por profesionales vinculados al sector dancístico elegirá las piezas que, finalmente, se exhibirán en la capital burgalesa a partir del próximo 20 de julio.

### NOVEDADES

Las actividades de calle cobran un nuevo protagonismo en la programación del Certamen. A la sección Bailando con piedras, que exhibirá un total de seis creaciones en el entorno de la Catedral de Burgos entre los días 22 y 23 de julio, se suma una nueva competición: Danza en el camino, que propone una relectura del patrimonio cultural e histórico a partir de la selección de cuatro coreografías inspiradas en el Camino de Santiago. Estas obras podrán verse entre los días 20 y 21 de julio en cuatro emplazamientos de la ruta jacobea a su paso por la capital y otras localidades próximas. Ambos concur-

sos están respaldados por la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021 y la Junta de Castilla y León.

Ya entre los días 24 y 26 de julio, será el turno para la danza contemporánea y la urbana. La primera modalidad, la más veterana de este certamen, «está abierta a la exhibición de obras inspiradas en tendencias como Graham, Limón o Cunningham, pasando por el neoclasicismo actual o estilos como Forsythe o Killyan. Por su parte, la competición de Danza urbana acercará a los espectadores creaciones en clave de hip-hop, popping, locking, house, bboying o breaking, así como las nuevas fusiones con otros lenguajes actuales», indican los promotores.

Completará la programación la sección que el festival dedica al arte urbano, cuyas propuestas se vertebrarán en dos concursos: la competición Street Art – Muralismo, abierta a la participación de artistas y colectivos que ya hayan realizado trabajos de gran formato completa; y Burgos T-Mueve, un certamen para coreografías grabadas con teléfono móvil.

### PREMIOS

En el apartado dedicado a la danza contemporánea se concederán, como ya es habitual, tres galardones dotados, respectivamente, con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. En la categoría de Bailando con piedras, el jurado del festival otorgará otros tres premios, de 3.000 euros, 2.000 euros y 1.000 euros. Por su parte, la sección de danza urbana entregará un primer premio de 2.000 euros y un segundo de 1.000 euros. La propuesta seleccionada en la competición de Street Art - Muralismo se llevará un único premio de 3.000 euros y el trabajo vencedor en la categoría de Burgos T-Mueve tendrá una recompensa de 400 euros. Finalmente, los cuatro trabajos seleccionados en Danza en el camino se llevarán cada uno un galardón de 3.000 euros. Además, podrán optar a una mención del público dotada con 1.000 euros.

Esta cita fallará, asimismo, otros reconocimientos, como el Premio TAC (Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid), el Premio Dferia, el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera, el Premio Castilla y León es Vida o el Premio Sólodos en Danza de Costa Rica. Completarán el palmarés el Premio Ventana Abierta a la Danza y el Premio de Intercambio de Coreografías premiadas entre Certámenes Coreográficos de España.

Cabe recordar que Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York está dirigido por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 29 de mayo

# El nuevo director del BNE, presidente del XVIII certamen Burgos- Nueva York

REDACCIÓN  
29/05/2019 15:12

Madrid, 29 may (EFE).- El que será el director del Ballet Nacional de España (BNE) a partir de septiembre, Rubén Olmo, será el presidente de la XVIII edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que se celebrará en julio en la capital burgalesa.

Según informó este miércoles en una nota la organización, la coreógrafa Pilar Pérez Calvete se incorpora junto a Olmo al jurado de la nueva edición que completan Marta Carrasco, Marco Batti, Alfonso Ordoñez, Ignacio Javier de Miguel Gallo, Maruxa Salas y María González.

El certamen, que se celebrará entre el 20 y 27 de julio en Burgos, es "un trampolín para los coreógrafos emergentes y los nuevos intérpretes".

La cita en Burgos está dirigida y coordinada por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de la capital y cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, la Junta de Castilla y León y la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021.EFE




30 Mayo 2019

- Portada
- Noticias
- Fotografías
- Infografías
- Vídeos
- Vídeos - Especial elecciones
- Previsiones
- Reportajes
- Video reportajes
- Hemeroteca
- Archivo Fotográfico
- Archivo Infográfico
- Galería de Imágenes
- Fotografías del mes
- Organigramas
- Biografías
- Nombres Propios
- Resúmenes

## Noticias

Ávila Burgos León Palencia Salamanca Segovia Soria Valladolid Zamora Madrid Otras

Descargar Texto | Imprimir Texto | Tamaño Letra : A<sup>-</sup> A A<sup>+</sup>

**BURGOS / CULTURA / Miércoles - 29 mayo de 2019 / 13:56**

### Rubén Olmo, nuevo director del Ballet Nacional de España, presidirá el Jurado del 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

La coreógrafa Pilar Pérez Calvete se incorpora junto a Olmo al jurado de la nueva edición del encuentro dancístico, que se celebrará entre el 20 y 27 de julio en la capital burgalesa

#### ICAL

Recientemente nombrado nuevo director del Ballet Nacional de España (BNE), el bailarín y coreógrafo Rubén Olmo (Sevilla, 1980) será quien presida el jurado de la próxima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Galardonado con el Premio Nacional de Danza 2015 en la modalidad de interpretación, Olmo es Licenciado en Danza Española y Danza Clásica por el Conservatorio de Sevilla, donde ingresó con tan solo nueve años.

El presidente del comité que otorgará algunos de los galardones de la próxima edición del certamen burgalés entró a formar parte del primer taller coreográfico de la Compañía Andaluza de Danza con 14 años, impartido por Javier Barón, en cuya compañía ingresaría con 16 años para debutar con El pájaro negro, con Belén Maya como bailaora principal y coreografía de Ramón Oller, Javier Barón, Belén Maya y Javier Latorre. La compañía de danza de Aída Gómez o la producción del Teatro de la Zarzuela El barberillo de Lavapiés llegarían después en la carrera de Rubén Olmo.

En 1998 el bailarín ingresa en el Ballet Nacional de España, interpretando papeles principales en montajes como Luz del alma, con coreografía de Javier Latorre, y Calisto en La Celestina, convirtiéndose un año después, y hasta 2001, en solista de la formación nacional. En abril de 2002 abandona el BNE y pasa a formar parte de la compañía de Eva Yerbabuena en la que desempeña el cargo de bailarín-repetidor de La voz del silencio, interpretando el papel de enamorado.

Rubén Olmo ha sido director del Ballet Flamenco de Andalucía, BFA, entre 2011 y 2013, etapa recompensada en los Premios Max de las Artes Escénicas con cuatro de las 19 nominaciones que conforman los premios, en las categorías de Mejor Intérprete Femenina de Danza (Pastora Galván); Mejor Intérprete Masculino de Danza (Antonio Canales); Mejor Composición Musical para el espectáculo escénico (David Carmona) y Mejor Coreografía (Rubén Olmo).

Además, ha estrenado al frente de su propia compañía Belmonte, la danza hecha toreo (2006), Pinocchio (2007) y Tranquilo alboroto (2010). Compagina su trabajo, por otro lado, como maestro en el Centro Andaluz de Danza (CAD, 2008-2018) con montajes escénicos como El amor Brujo, con el Ballet Víctor Ullate-Comunidad de Madrid o las producciones La tentación de Poe u Horas contigo. Es director y coreógrafo de Diálogo con Navegante, inspirado en el libro homónimo que recoge una conversación de José Tomás con el toro que le infirió una grave cornada en Aguascalientes (México) y, hace unos meses, se alzaba con el Premio de la Crítica del XXIII Festival de Jerez por su trabajo Horas contigo.

#### Incorporación también de Pérez Calvete

En esta decimotava edición del certamen burgalés, se incorpora también al jurado la coreógrafa Pilar Pérez Calvete. Titulada Superior en Danza en la especialidad de Coreografía y Técnicas de Interpretación, Pérez Calvete se inclina desde muy joven por la formación en danza clásica y contemporánea, bajo la tutela de profesores de la talla de Carl Paris, Tim Wengerd, Armgard von Bardeleben, Mirjam Berns y Peter Goss, entre otros.

Fundadora de Hidra Danza (1987), ha formado parte de la plantilla del profesorado del Instituto del Teatro de Sevilla durante 14 años y, desde 1997, es profesora de danza contemporánea en el Centro Andaluz de Danza. Pilar ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en la enseñanza, actividad que compagina con una fructífera función de coreógrafa, actividad que compagina con la creación, participando como coreógrafa en diversas compañías andaluzas tanto de teatro como de danza teatro.

Rubén Olmo presidirá un jurado que, además de Pilar Pérez Calvete, contará también con la presencia de la periodista y crítica de danza Marta Carrasco; Marco Batti, director del Ballet de Siena (Italia); Alfonso Ordoñez Maray, coreógrafo y ex director artístico del Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA, Ignacio Javier de Miguel Gallo, técnico de Cultura del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos (IMC) y la bailarina y coreógrafa Sandra Macià Torres que, además, presidirá el Jurado de Danza Urbana.

Finalmente, Raúl Cárdenes, bailarín y presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid, encabezará el Jurado de Danza de Calle junto con la coreógrafa y bailarina Maruxa Salas, codirectora de la compañía SÓLODOS, y la reconocida gestora cultural María González.

Consolidado como un trampolín para los coreógrafos emergentes y los nuevos intérpretes, la decimotava



### Video reportajes





edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York se celebrará entre los días 20 y 27 de julio en algunos de los espacios más emblemáticos de la capital, como el Teatro Principal, los exteriores de la Catedral o el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

La cita en Burgos está dirigida y coordinada por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, y cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Junta de Castilla y León.

# Actualidad

## Noticias

### Rubén Olmo presidirá el Jurado del 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

**Burgos será de nuevo escaparate de las últimas creaciones y tendencias coreográficas**

29/05/2019



El recién nombrado nuevo director del Ballet Nacional de España (BNE), el bailarín y coreógrafo **Rubén Olmo** (Sevilla, 1980), será quien presida el jurado de la próxima edición del **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**.

Rubén Olmo presidirá un **jurado** que contará con la presencia de la coreógrafa Pilar Pérez Calvete; la periodista y crítica de danza Marta Carrasco; Marco Batti, director del Ballet de Siena (Italia); Alfonso Ordoñez Maray, coreógrafo y ex director artístico del Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA; Ignacio Javier de Miguel Gallo, técnico de Cultura del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos (IMC) y la bailarina y coreógrafa Sandra Macià Torres que, además, presidirá el Jurado de Danza Urbana. Finalmente, Raúl Cárdenes, bailarín y presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid, encabezará el Jurado de Danza de Calle junto con la coreógrafa y bailarina Maruxa Salas, codirectora de la compañía SÓLIDOS, y la reconocida gestora cultural María González.



Consolidado como un trampolín para los coreógrafos emergentes y los nuevos intérpretes, el **18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York** se celebrará **entre los días 20 y 27 de julio** en algunos de los espacios más emblemáticos de la capital burgalesa, como el Teatro Principal, los exteriores de la Catedral o el Paseo de la Sierra de Atapuerca. La cita en Burgos está dirigida y coordinada por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal

de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, y cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Junta de Castilla y León.

Más información: <http://www.cicbuny.com/>

## El nuevo director del Ballet Nacional presidirá el Jurado del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

La coreógrafa Pilar Pérez Calvete se incorpora junto a Rubén Olmo al jurado de la XVIII edición



 Tiempo de lectura: 3' 29 may 2019 - 14:32

| Actualizado 14:37

Recientemente nombrado nuevo **director del Ballet Nacional de España** (BNE), el bailarín y coreógrafo **Rubén Olmo** (Sevilla, 1980) será quien presida el jurado de la próxima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Rubén Olmo presidirá un jurado que, además de Pilar Pérez Calvete, contará también con la presencia de la periodista y crítica de danza Marta Carrasco; Marco Batti, director del Ballet de Siena (Italia); Alfonso Ordoñez Maray, coreógrafo y ex director artístico del Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA, Ignacio Javier de Miguel Gallo, técnico de Cultura del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos (IMC) y la bailarina y coreógrafa Sandra Macià Torres que, además, presidirá el Jurado de Danza Urbana. Finalmente, Raúl Cárdenes, bailarín y presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid, encabezará el Jurado de Danza de Calle junto con la coreógrafa y bailarina Maruxa Salas, codirectora de la compañía SÓLODOS, y la reconocida gestora cultural María González.

Galardonado con el Premio Nacional de Danza 2015 en la modalidad de interpretación, Olmo es Licenciado en Danza Española y Danza Clásica por el Conservatorio de Sevilla, donde ingresó con tan solo nueve años. El presidente del comité que otorgará algunos de los galardones de la próxima edición del certamen burgalés entró a formar parte del primer taller coreográfico de la Compañía Andaluza de Danza con 14 años, impartido por Javier Barón, en cuya compañía ingresaría con 16 años para debutar con *El pájaro negro*, con Belén Maya como bailaora principal y coreografía de Ramón Oller, Javier Barón, Belén Maya y Javier Latorre. La compañía de danza de Aída Gómez o la producción del Teatro de la Zarzuela *El barberillo de Lavapiés* llegarían después en la carrera de Rubén Olmo.

En 1998 el bailarín ingresa en el Ballet Nacional de España, interpretando papeles principales en montajes como *Luz del alma*, con coreografía de Javier Latorre, y *Calisto en La Celestina*, convirtiéndose un año después, y hasta 2001, en solista de la formación nacional. En abril de 2002 abandona el BNE y pasa a formar parte de la compañía de Eva Yerbabuena en la que desempeña el cargo de bailarín-repetidor de *La voz del silencio*, interpretando el papel de enamorado.

Rubén Olmo ha sido director del Ballet Flamenco de Andalucía, BFA, entre 2011 y 2013, etapa recompensada en los Premios Max de las Artes Escénicas con cuatro de las 19 nominaciones

para el espectáculo escénico (David Carmona) y Mejor Coreografía (Rubén Olmo). Además, ha estrenado al frente de su propia compañía Belmonte, la danza hecha toreo (2006), Pinocchio (2007) y Tranquilo alboroto (2010). Compagina su trabajo, por otro lado, como maestro en el Centro Andaluz de Danza (CAD, 2008-2018) con montajes escénicos como El amor Brujo, con el Ballet Víctor Ullate-Comunidad de Madrid o las producciones La tentación de Poe u Horas contigo. Es director y coreógrafo de Diálogo con Navegante, inspirado en el libro homónimo que recoge una conversación de José Tomás con el toro que le infirió una grave cornada en Aguascalientes (México) y, hace unos meses, se alzaba con el Premio de la Crítica del XXIII Festival de Jerez por su trabajo Horas contigo.

En esta decimoctava edición del certamen burgalés, se incorpora también al jurado la coreógrafa Pilar Pérez Calvete. Titulada Superior en Danza en la especialidad de Coreografía y Técnicas de Interpretación, Pérez Calvete se inclina desde muy joven por la formación en danza clásica y contemporánea, bajo la tutela de profesores de la talla de Carl Paris, Tim Wengerd, Armgard von Bardeleben, Mirjam Berns y Peter Goss, entre otros. Fundadora de Hidra Danza (1987), ha formado parte de la plantilla del profesorado del Instituto del Teatro de Sevilla durante 14 años y, desde 1997, es profesora de danza contemporánea en el Centro Andaluz de Danza. Pilar ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en la enseñanza, actividad que compagina con una fructífera función de coreógrafa, actividad que compagina con la creación, participando como coreógrafa en diversas compañías andaluzas tanto de teatro como de danza teatro.

Consolidado como un trampolín para los coreógrafos emergentes y los nuevos intérpretes, la decimoctava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York se celebrará entre los días 20 y 27 de julio en algunos de los espacios más emblemáticos de la capital, como el Teatro Principal, los exteriores de la Catedral o el Paseo de la Sierra de Atapuerca. La cita en Burgos está dirigida y coordinada por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, y cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, la Junta de Castilla y León y la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021.

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 30 de mayo

## Punto de mira

### CARAS DE LA NOTICIA



**Rubén Olmo**  
Director Ballet Nacional de España

↑ El recientemente nombrado nuevo director del Ballet Nacional de España será quien presida el jurado de la próxima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York que se celebrará del 20 al 27 de julio.



**Francisco de Paula Fernández «Blue Jeans»**  
Escritor

↑ Una de las voces con mayor influencia entre los jóvenes, el escritor «Blue Jeans» visitará el Palacio de los Serrano de Ávila esta tarde y Valladolid mañana en la Feria del Libro para firmar su libro «El puzle de cristal».



**Cristina López Schlichting**  
Directora de Fin de Semana en COPE

↑ El Club Siglo XXI acogió el coloquio sobre «Retos y propuestas del Papa Francisco», en el que participaron el cardenal arzobispo de Madrid, Carlos Osoro, la periodista y colaboradora de LA RAZÓN Cristina López Schlichting.



**Manuel Valls**  
Líder de BCN Canvi-Cs

↑ El líder de BCN Canvi-Cs, Manuel Valls, ha pedido evitar que Ernest Maragall (ERC) sea alcalde de Barcelona y para ello ha ofrecido sus votos «sin condiciones» con el propósito de que el Consistorio no sea independentista.



**Raül Romeva**  
Senador de ERC

↓ El informe de los letrados del Senado que servirá de base a la Mesa para decidir la suspensión de Romeva cree «indudable» que se le puede aplicar el mismo artículo que permitió suspender a los cuatro diputados secesionistas presos.



GONZALO PÉREZ

### LA RAZÓN y Telefónica

## Foro tecnología y nuevas profesiones

La formación continua será imprescindible para mejorar la empleabilidad. Los robots y la inteligencia artificial no pueden tener las «soft skills» (habilidades blandas) de los humanos. Entre ellas, las más importantes, el pensamiento flexible, la capacidad de adaptación o el trabajo en equipo. Estas fueron algunas de las conclusiones del foro «La tecnología nos lleva a nuevas profesiones», organizado por LA RAZÓN en colaboración con Telefónica y su Instituto Tecnológico. En la imagen, de izquierda a derecha, Alfonso Alcántara, Juan José Suárez, Ana Casilda, Francisco Marhuenda y David Del Val.

### Más calidad en el Concurso Provincial de Pinchos

## Valladolid cuida y mima su turismo enogastronómico al alza

Del 4 al 9 de junio próximos, la provincia de Valladolid celebra un año más, y ya van veinte, su prestigioso Concurso de Pinchos. con más de sesenta de participantes de Valladolid, diez de ellos de pueblos que pelearán por el mejor pincho, pero también por la mejor tapa tradicional y vanguardista, la elaborada sin gluten, la infantil o el pincho más popular que se elegirá por votación en Internet. Un certamen que sigue apostando por la calidad para consolidar a Valladolid como ciudad y provincia de la tapa y el vino y atraer el interés del turista enogastronómico.



LA RAZÓN



DAVID ARRANZ/ICAL

### Arranca un vibrante y sensorial Festival de las Artes

## El Fàcyl reivindica su conexión con Salamanca

Con el concierto Tecnocharro en el espacio de la Malhablada del grupo Surco-en la imagen- y el espectáculo de música electrónica y percusión «Recyklantex de fuego», de la compañía K de Calle, se daba ayer el pistoletazo de salida en Salamanca al Festival Internacional de las Artes de Castilla y León (Fàcyl), que este año quiere reivindicar su conexión con la ciudad. Conciertos, danza, teatro, obras infantiles y acciones literarias completan un ambicioso programa repleto de luz y de sonidos que hará vibrar a salmantinos y turistas hasta el domingo.

### El retrovisor

# 1252

Fernando III, Rey de Castilla y de León, aquel que casi acaba la Reconquista dos siglos antes que los Reyes Católicos, murió tal día como hoy del año 1252, a los 51 años de edad. Porque fue él quien conquistó a los

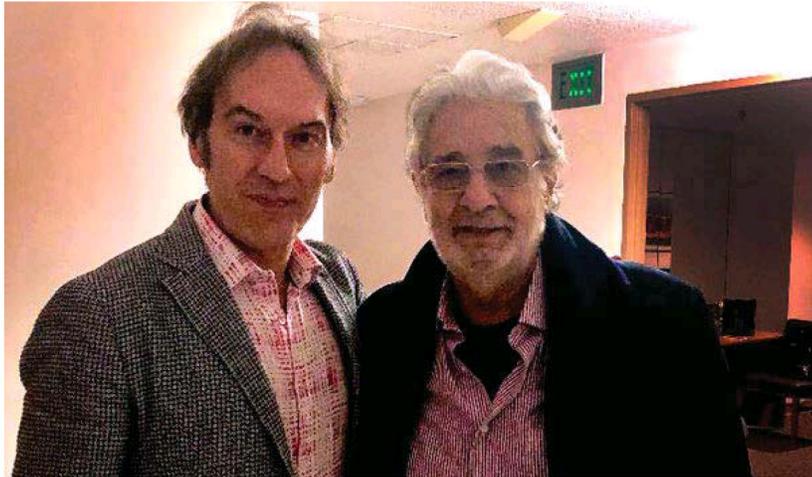
árabes casi toda Andalucía (Córdoba, Jaén, Sevilla, Medina Sidonia, Arcos de la Frontera) y dejó como vasallos a Granada, Málaga y Almería. Sobre su tumba, en la Catedral de Sevilla, alguien escribió este

epitafio: «Aquí yace el muy honrado Rey Fernando que conquistó y libertó toda España. Fue el más leal, el más franco, el más humilde, el más respetuoso hacia Dios, el más sercical con los demás y el que

siempre supo honrar y pagar muy bien a sus amigos». En 1671 fue canonizado por el Papa Clemente X.

Julio Merino

**MÚSICA** | MAÑANA, A LAS 20:30 HORAS



Amoretti actúa mañana en Burgos después de regresar de Los Angeles de interpretar 'El gato montés' con Plácido Domingo.

## El bajo Rubén Amoretti celebra 30 años de carrera repasando su repertorio

El concierto que ofrece mañana en el Principal -con la soprano Nina Muho y el pianista burgalés Rodrigo de Vera-, viajará a Suiza y México

LL.H. / BURGOS

Debutó en Suiza, en septiembre de 1989 cantando como tenor a Rossini. Dos vidas (la que tuvo como tenor y la que tiene actualmente como bajo) y treinta años después Rubén Amoretti celebra tres décadas de trayectoria repasando en un concierto el repertorio que le ha acompañado desde entonces: óperas, zarzuelas, tangos y boleros. Sonarán temas de *La Traviata*, *El eli-*

*xir del amor* o *Carmen*; boleros no tan habituales como *Por mujeres como tú* y *Mujeres divinas*, o la *Romanza de bajo*, de la zarzuela *María del Pilar* que se ha vuelto a representar un siglo después de su estreno.

El mismo formato del concierto que celebra mañana en el Principal lo llevará después a Suiza (donde reside), México y Madrid. A las 20:30 horas estará acompañado de la soprano Nina Muho y el pianista burgalés, Rodrigo de Vera, que trabaja actualmente en el Liceo de Barcelona. «Es una manera de celebrar estos treinta años que, aunque no hayan sido fáciles, estoy satisfecho con ellos. Pese a la enfermedad que me hizo cambiar de registro, por otro lado impredecible, volvería a hacer lo mismo, aunque rectificaría algunas cosas tam-

bién, claro. No guardo ningún rencor y las peleas que he tenido conmigo mismo las he abandonado porque no merecen la pena. Para poder continuar sano tienes que perdonar cosas, y a mí también me las tienen que perdonar», subraya.

Rubén Amoretti actúa mañana en Burgos después de regresar de Los Angeles, de cantar junto a Plácido Domingo *El gato montés*. «Ha sido increíble actuar con él y ver cómo con 80 años está en forma total», señala. El cantante y productor ha tenido acceso al guión de la película que preparan sobre la biografía de Amoretti y «ha mostrado interés», asegura el bajo burgalés al tiempo que anuncia algunos progresos: «Estamos ya en el proceso de selección de actores. El proyecto está avanzado pero falta por concretar», concluye.

**COREOGRAFÍA** | BURGOS ACOGE LA 18 EDICIÓN DEL 20 AL 27 DE JULIO

## El director del Ballet Nacional presidirá el jurado del Burgos-NY

DB / BURGOS

Recientemente nombrado nuevo director del Ballet Nacional de España, el bailarín y coreógrafo Rubén Olmo (Sevilla, 1980) será quien presida el jurado de la próxima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Galardonado con el Premio Nacional de Danza 2015 en la modalidad

de interpretación, Olmo es Licenciado en Danza Española y Danza Clásica por el Conservatorio de Sevilla, donde ingresó con tan solo nueve años.

En esta edición, que se celebrará del 20 al 27 de julio, se incorpora también al jurado la coreógrafa Pilar Pérez Calvete. Titulada Superior en Danza en la especialidad de Coreografía y Técnicas de Interpreta-

ción, Calvete se inclina desde muy joven por la formación en danza clásica y contemporánea, bajo la tutela de profesores de la talla de Carl Paris, Tim Wengerd, Armgard von Bardeleben, Mirjam Berns y Peter Goss, entre otros.

Los bailarines Sandra Maciá Torres y Raúl Cárdenas presidirán, respectivamente, los jurados de Danza Urbana y Danza de Calle.

**MADERAS HIJOS DE TOMÁS MARTÍN**

*Burpellet*  
Energía Natural  
Pellet de la mejor calidad



Tu cubierta o porche  
a tu gusto y económico



**LAS MEJORES MADERAS DEL MERCADO**

Laminada de abeto,  
de tarimas y pino Soria-Burgos

Cálculo de secciones y montaje  
de cubiertas de madera (cadwork)



**FÁBRICA:**

C/ Carretera s/n. Doña Santos (Burgos)

**ALMACÉN:**

C/ Del Río Rudrón, 2 - Pol. Ind. El Clavillo  
Villariego (Burgos) - Tel. 947 40 51 99

## Rubén Olmo, nuevo director del Ballet Nacional de España, presidirá el Jurado del 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York



Rubén Olmo / JAVIER CARÓ

**La coreógrafa Pilar Pérez Calvete se incorpora junto a Olmo al jurado de la nueva edición del encuentro dancístico, que se celebrará entre el 20 y 27 de julio en la capital burgalesa**



BURGOS CONECTA  Burgos

Jueves, 30 mayo 2019, 09:26



Recientemente nombrado nuevo director del Ballet Nacional de España (BNE), el bailarín y coreógrafo Rubén Olmo (Sevilla, 1980) será quien presida el jurado de la próxima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. **Galardonado con el Premio Nacional de**

**Danza 2015 en la modalidad de interpretación**, Olmo es Licenciado en Danza Española y Danza Clásica por el Conservatorio de Sevilla, donde ingresó con tan solo nueve años.

El presidente del comité que otorgará algunos de los galardones de la próxima edición del certamen burgalés **entró a formar parte del primer taller coreográfico de la Compañía Andaluza de Danza con 14 años**, impartido por Javier Barón, en cuya compañía ingresaría con 16 años para debutar con El pájaro negro, con Belén Maya como bailaora principal y coreografía de Ramón Oller, Javier Barón, Belén Maya y Javier Latorre. La compañía de danza de Aída Gómez o la producción del Teatro de la Zarzuela El barberillo de Lavapiés llegarían después en la carrera de Rubén Olmo.

En 1998 **el bailarín ingresa en el Ballet Nacional de España, interpretando papeles principales en montajes como Luz del alma, con coreografía de Javier Latorre, y Calisto en La Celestina**, convirtiéndose un año después, y hasta 2001, en solista de la formación nacional. En abril de 2002 abandona el BNE y pasa a formar parte de la compañía de Eva Yerbabuena en la que desempeña el cargo de bailarín-repetidor de La voz del silencio, interpretando el papel de enamorado.

Rubén Olmo **ha sido director del Ballet Flamenco de Andalucía, BFA**, entre 2011 y 2013, **etapa recompensada en los Premios Max de las Artes Escénicas con cuatro de las 19 nominaciones** que conforman los premios, en las categorías de Mejor Intérprete Femenina de Danza (Pastora Galván); Mejor Intérprete Masculino de Danza (Antonio Canales); Mejor Composición Musical para el espectáculo escénico (David Carmona) y Mejor Coreografía (Rubén Olmo).

Además, ha estrenado al frente de su propia compañía Belmonte, la danza hecha toreo (2006), Pinocchio (2007) y Tranquilo alboroto (2010). Compagina su trabajo, por otro lado, como maestro en el Centro Andaluz de Danza (CAD, 2008-2018) con montajes escénicos como El amor Brujo, con el Ballet Víctor Ullate-Comunidad de Madrid o las producciones La tentación de Poe u Horas contigo. **Es director y coreógrafo de Diálogo con Navegante, inspirado en el libro homónimo que recoge una conversación de José Tomás con el toro que le infirió una grave cornada en Aguascalientes (México)** y, hace unos meses, se alzaba con el Premio de la Crítica del XXIII Festival de Jerez por su trabajo Horas contigo.

### **Incorporación también de Pérez Calvete**

En esta decimoctava edición del certamen burgalés, **se incorpora también al jurado la coreógrafa Pilar Pérez Calvete**. Titulada Superior en Danza en la especialidad de Coreografía y Técnicas de Interpretación, Pérez Calvete se inclina desde muy joven por la formación en danza clásica y contemporánea, bajo la tutela de profesores de la talla de Carl Paris, Tim Wengerd, Armgard von Bardeleben, Mirjam Berns y Peter Goss, entre otros.

**Fundadora de Hidra Danza (1987)**, ha formado parte de la plantilla del profesorado del Instituto del Teatro de Sevilla durante 14 años y, desde 1997, es profesora de danza contemporánea en el Centro Andaluz de Danza. Pilar ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en la enseñanza, actividad que compagina con una fructífera función de coreógrafa, actividad que compagina con la creación, participando como coreógrafa en diversas compañías andaluzas tanto de teatro como de danza teatro.

Rubén Olmo presidirá un jurado que, además de Pilar Pérez Calvete, **contará también con la presencia** de la periodista y crítica de danza Marta Carrasco; Marco Batti, director del Ballet de Siena (Italia); Alfonso Ordoñez Maray, coreógrafo y ex director artístico del Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA, Ignacio Javier de Miguel Gallo, técnico de Cultura del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos (IMC) y la bailarina y coreógrafa Sandra Macià Torres que, además, presidirá el Jurado de Danza Urbana.

Finalmente, Raúl Cárdenes, bailarín y presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid, encabezará el Jurado de Danza de Calle junto con la coreógrafa y bailarina Maruxa Salas, codirectora de la compañía SÓLODOS, y la reconocida gestora cultural María González.

Consolidado como un trampolín para los coreógrafos emergentes y los nuevos intérpretes, **la decimoctava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York se celebrará entre los días 20 y 27 de julio** en algunos de los espacios más emblemáticos de la capital, como el Teatro Principal, los exteriores de la Catedral o el Paseo de la Sierra de Atapuerca.

---

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 2 de junio



## Rubén Olmo, nuevo director del Ballet Nacional de España, presidirá el Jurado del 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Domingo, 02 Junio 2019 10:34 | tamaño de la fuente | Imprimir | Email  
Valora este artículo (0 votos)



Recientemente nombrado nuevo director del Ballet Nacional de España (BNE), el bailarín y coreógrafo Rubén Olmo (Sevilla, 1980) será quien presida el jurado de la próxima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. Galardonado con el Premio Nacional de Danza 2015 en la modalidad de interpretación, Olmo es Licenciado en Danza Española y Danza Clásica por el Conservatorio de Sevilla, donde ingresó con tan solo nueve años. El presidente del comité que otorgará algunos de los galardones de la próxima edición del certamen burgalés entró a formar parte del primer taller coreográfico de la Compañía Andaluza de Danza con 14 años, impartido por Javier Barón, en cuya compañía ingresaría con 16 años para debutar con *El pájaro negro*, con Belén Maya como bailaora principal y coreografía de Ramón Oller, Javier Barón, Belén Maya y Javier Latorre. La compañía de danza de Aída Gómez o la producción del Teatro de la Zarzuela *El barberillo de*

Laaviés llegarían después en la carrera de Rubén Olmo.

En 1998 el bailarín ingresa en el Ballet Nacional de España, interpretando papeles principales en montajes como *Luz del alma*, con coreografía de Javier Latorre, y *Calisto* en *La Celestina*, convirtiéndose un año después, y hasta 2001, en solista de la formación nacional. En abril de 2002 abandona el BNE y pasa a formar parte de la compañía de Eva Yerbabuena en la que desempeña el cargo de bailarín-repetidor de *La voz del silencio*, interpretando el papel de enamorado.

Rubén Olmo ha sido director del Ballet Flamenco de Andalucía, BFA, entre 2011 y 2013, etapa recompensada en los Premios Max de las Artes Escénicas con cuatro de las 19 nominaciones que conforman los premios, en las categorías de Mejor Intérprete Femenina de Danza (Pastora Galván); Mejor Intérprete Masculino de Danza (Antonio Canales); Mejor Composición Musical para el espectáculo escénico (David Carmona) y Mejor Coreografía (Rubén Olmo). Además, ha estrenado al frente de su propia compañía *Belmonte, la danza hecha toreo* (2006), *Pinocchio* (2007) y *Tranquilo alboroto* (2010). Compagina su trabajo, por otro lado, como maestro en el Centro Andaluz de Danza (CAD, 2008-2018) con montajes escénicos como *El amor Brujo*, con el Ballet Víctor Ullate-Comunidad de Madrid o las producciones *La tentación de Poe* u *Horas contigo*. Es director y coreógrafo de *Diálogo con Navegante*, inspirado en el libro homónimo que recoge una conversación de José Tomás con el toro que le inflirió una grave cornada en Aguascalientes (México) y, hace unos meses, se alzaba con el Premio de la Crítica del XXIII Festival de Jerez por su trabajo *Horas contigo*.

En esta decimotava edición del certamen burgalés, se incorpora también al jurado la coreógrafa Pilar Pérez Calvete. Titulada Superior en Danza en la especialidad de Coreografía y Técnicas de Interpretación, Pérez Calvete se inclina desde muy joven por la formación en danza clásica y contemporánea, bajo la tutela de profesores de la talla de Carl Paris, Tim Wengerd, Armgard von Bardeleben, Mirjam Berns y Peter Goss, entre otros. Fundadora de Hydra Danza (1987), ha formado parte de la plantilla del profesorado del Instituto del

Contacte con nosotros  
revcyl@revcyl.com

### ARTÍCULOS SEMANALES

- Jorge Urdiales
- Pedro Miguel Ortega
- María Luisa Ortega
- Mark de Zabaleta

### Conoce Castilla y León



- Pueblos
- Fiestas
- Ecoturismo
- Turismo Cultural
- Gastronomía
- Enoturismo



el tiempo en CyL

Teatro de Sevilla durante 14 años y, desde 1997, es profesora de danza contemporánea en el Centro Andaluz de Danza. Pilar ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en la enseñanza, actividad que compagina con una fructífera función de coreógrafa, actividad que compagina con la creación, participando como coreógrafa en diversas compañías andaluzas tanto de teatro como de danza teatro.

Rubén Olmo presidirá un jurado que, además de Pilar Pérez Calvete, contará también con la presencia de la periodista y crítica de danza Marta Carrasco; Marco Batti, director del Ballet de Siena (Italia); Alfonso Ordoñez Maray, coreógrafo y ex director artístico del Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA, Ignacio Javier de Miguel Gallo, técnico de Cultura del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos (IMC) y la bailarina y coreógrafa Sandra Macià Torres que, además, presidirá el Jurado de Danza Urbana. Finalmente, Raúl Cárdenes, bailarín y presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid, encabezará el Jurado de Danza de Calle junto con la coreógrafa y bailarina Maruxa Salas, codirectora de la compañía SÓLODOS, y la reconocida gestora cultural María González.

Consolidado como un trampolín para los coreógrafos emergentes y los nuevos intérpretes, la decimoctava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York se celebrará entre los días 20 y 27 de julio en algunos de los espacios más emblemáticos de la capital, como el Teatro Principal, los exteriores de la Catedral o el Paseo de la Sierra de Atapuerca. La cita en Burgos está dirigida y coordinada por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, y cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, la Junta de Castilla y León y la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021.

*Modificado por última vez en Domingo, 02 Junio 2019 12:21*

Visto 25 veces

[volver arriba](#)

[Aviso Legal](#)

[Política de Privacidad](#)

[Quiénes somos](#)

[Contacto](#)

[Web amigas](#)



©2013 Revista Castilla y León

Síguenos en:

DANZA

## **Rubén Olmo, nuevo director del Ballet Nacional de España, presidirá el Jurado del 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**

Actualizado:

03/06/2019 10:00

**Recientemente nombrado nuevo director del Ballet Nacional de España (BNE), el bailarín y coreógrafo Rubén Olmo (Sevilla, 1980) será quien presida el jurado de la próxima edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York.**

burgosnoticias.com | 02/06/2019 - 18:00h.



Galardonado con el Premio Nacional de Danza 2015 en la modalidad de interpretación, Olmo es Licenciado en Danza Española y Danza Clásica por el Conservatorio de Sevilla, donde ingresó con tan solo nueve años. El presidente del comité que otorgará algunos de los galardones de la próxima edición del certamen burgalés entró a formar parte del primer taller coreográfico de la Compañía Andaluza de Danza con 14 años, impartido por Javier Barón, en cuya compañía ingresaría con 16 años para debutar con *El pájaro negro*, con Belén Maya como bailaora principal y coreografía de Ramón Oller, Javier Barón, Belén Maya y Javier Latorre. La compañía de danza de Aída Gómez o la producción del Teatro de la Zarzuela *El barberillo de Lavapiés* llegarían después en la carrera de Rubén Olmo.

En 1998 el bailarín ingresa en el Ballet Nacional de España, interpretando papeles principales en montajes como Luz del alma, con coreografía de Javier Latorre, y Calisto en La Celestina, convirtiéndose un año después, y hasta 2001, en solista de la formación nacional. En abril de 2002 abandona el BNE y pasa a formar parte de la compañía de Eva Yerbabuena en la que desempeña el cargo de bailarín-repetidor de La voz del silencio, interpretando el papel de enamorado.

Rubén Olmo ha sido director del Ballet Flamenco de Andalucía, BFA, entre 2011 y 2013, etapa recompensada en los Premios Max de las Artes Escénicas con cuatro de las 19 nominaciones que conforman los premios, en las categorías de Mejor Intérprete Femenina de Danza (Pastora Galván); Mejor Intérprete Masculino de Danza (Antonio Canales); Mejor Composición Musical para el espectáculo escénico (David Carmona) y Mejor Coreografía (Rubén Olmo). Además, ha estrenado al frente de su propia compañía Belmonte, la danza hecha toreo (2006), Pinocchio (2007) y Tranquilo alboroto (2010). Compagina su trabajo, por otro lado, como maestro en el Centro Andaluz de Danza (CAD, 2008-2018) con montajes escénicos como El amor Brujo, con el Ballet Víctor Ullate-Comunidad de Madrid o las producciones La tentación de Poe u Horas contigo. Es director y coreógrafo de Diálogo con Navegante, inspirado en el libro homónimo que recoge una conversación de José Tomás con el toro que le infirió una grave cornada en Aguascalientes (México) y, hace unos meses, se alzaba con el Premio de la Crítica del XXIII Festival de Jerez por su trabajo Horas contigo.

En esta decimoctava edición del certamen burgalés, se incorpora también al jurado la coreógrafa Pilar Pérez Calvete. Titulada Superior en Danza en la especialidad de Coreografía y Técnicas de Interpretación, Pérez Calvete se inclina desde muy joven por la formación en danza clásica y contemporánea, bajo la tutela de profesores de la talla de Carl Paris, Tim Wengerd, Armgard von Bardeleben, Mirjam Berns y Peter Goss, entre otros. Fundadora de Hidra Danza (1987), ha formado parte de la plantilla del profesorado del Instituto del Teatro de Sevilla durante 14 años y, desde 1997, es profesora de danza contemporánea en el Centro Andaluz de Danza. Pilar ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en la enseñanza, actividad que compagina con una fructífera función de coreógrafa, actividad que compagina con la creación, participando como coreógrafa en diversas compañías andaluzas tanto de teatro como de danza teatro.

Rubén Olmo presidirá un jurado que, además de Pilar Pérez Calvete, contará también con la presencia de la periodista y crítica de danza Marta Carrasco; Marco Batti, director del Ballet de Siena (Italia); Alfonso Ordoñez Maray, coreógrafo y ex director artístico del Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA, Ignacio Javier de Miguel Gallo, técnico de Cultura del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos (IMC) y la bailarina y coreógrafa Sandra Macià Torres que, además, presidirá el Jurado de Danza Urbana. Finalmente, Raúl Cárdenes, bailarín y presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid, encabezará el Jurado de Danza de Calle junto con la coreógrafa y bailarina Maruxa Salas, codirectora de la compañía SÓLODOS, y la reconocida gestora cultural María González.

Consolidado como un trampolín para los coreógrafos emergentes y los nuevos intérpretes, la decimoctava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York se celebrará entre los días 20 y 27 de julio en algunos de los espacios más emblemáticos de la capital, como el Teatro Principal, los exteriores de la Catedral o el Paseo de la Sierra de Atapuerca. La cita en Burgos está dirigida y coordinada por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, y cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Junta de Castilla y León.

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 11 de junio

## CULTURA

# Un total de 217 propuestas optan a participar en el 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York



Primer premio del jurado, 'Birdy', del coreógrafo taiwanés Hung-Chung Lai

**Un comité artístico seleccionará en los próximos días las obras que finalmente formarán parte de la programación en la próxima edición del certamen, que se celebrará en Burgos entre los días 20 y 27 de julio.**

burgosnoticias.com | 11/06/2019 - 18:00h.



Por segundo año consecutivo, el certamen reafirma su apuesta por vincular la danza con los más jóvenes y lanza las bases del concurso MOVING SPACES, que invita al público a crear sus propias coreografías, grabarlas con sus teléfonos móviles y compartirlas a través de redes sociales. La convocatoria estará abierta hasta el próximo 13 de julio.

217 propuestas de una veintena de países competirán por ser seleccionadas en la decimoctava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 20 y 27 de julio. La cifra supone un nuevo récord de participación y supera ampliamente los datos del año anterior, cuya convocatoria se cerró con la recepción de 140 espectáculos.

Las obras recibidas por la organización llevan el sello de creadores y coreógrafos afincados en Albania, Alemania, Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Escocia, Eslovenia, España, Francia, Italia, Inglaterra, Malta, México, Polonia, Portugal, Rusia, Taiwán, Panamá y Perú. Un comité artístico integrado por profesionales del sector se encargará, durante las próximas semanas, de decidir qué piezas de las 217 presentadas podrán verse durante el festival para competir en alguna de las seis categorías a concurso.

El Certamen Burgos-Nueva York ha abierto por segundo año consecutivo el plazo para la presentación de trabajos al concurso MOVING SPACES, una iniciativa que con el que la cita burgalesa reafirma su apuesta por acercar la danza a los más jóvenes a través de sus propias coreografías, que podrán grabar con sus teléfonos móviles (smartphones) y compartirlas en redes sociales. Hasta el próximo 13 de julio, los interesados, que han de tener más de catorce años para poder participar, tendrán la oportunidad enviar un número ilimitado de propuestas (duración mínima: 30 segundos y duración máxima: 60 segundos), abiertas a cualquier modalidad o disciplina de danza: contemporánea, ballet, hip hop, dancehall, shuffle, danza urbana, jazz, tap dance, afro, bailes latinos o de salón, pole dance, burlesque, danza española, flamenco y folclore.

Los participantes deberán colgar los vídeos en sus perfiles de Facebook o Instagram, mencionar el eslogan Moving Spaces, etiquetar en sus publicaciones al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York (@cicbuny) e incluir el hashtag #movingspaces. El concurso volverá a fallar cuatro premios. El primero de ellos, otorgado por un jurado formado por profesionales ligados al mundo de la danza, tendrá una dotación económica de 400 euros. Los tres restantes, segundo (300 euros), tercero (200 euros) y cuarto premio (100 euros), serán fallados por el público a través de sus votaciones (computadas a efectos de likes o Me Gusta, Me Encanta, Me Divierte y Me Asombra) recibidas por cada uno de los trabajos presentados. Las bases pueden consultarse en la página web del Certamen: <http://www.cicbuny.com/>.

## **Programación del festival: seis categorías a concurso**

Con un incremento en su programa de tres jornadas más, la próxima edición del Certamen Internacional volverá a tender a los coreógrafos emergentes y nuevos intérpretes un trampolín a través de un cartel que, articulado en seis competiciones a concurso, sigue apostando por la diversidad de estilos y formatos creativos. Las propuestas en escenarios urbanos, patrocinadas por la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021, llegarán de la mano de dos secciones. Danza en el camino pondrá su foco de atención en una relectura del patrimonio cultural e histórico incluyendo coreografías inspiradas en el Camino de Santiago (días 20 y 21 de julio). Por su parte, el apartado Bailando con piedras reunirá en el entorno de la seo burgalesa propuestas dancísticas expresamente concebidas para su exhibición en espacios públicos, fomentando la cercanía y el encuentro con el espectador. Será los días 21 y 22 de julio.

El Teatro Principal tomará el testigo de la programación entre los días 24 y 26 de julio con las secciones dedicadas a la Danza contemporánea, la más veterana del Certamen, y la Danza urbana, donde se darán cita espectáculos de lenguajes tan actuales como el hip-hop, popping, locking, house, bboying o breaking. Completarán las actividades del Certamen el apartado de Street Art – Muralismo (22-26 de julio) y el citado concurso Moving Spaces.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Cuenta, además, con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021 y la Junta de Castilla y León.

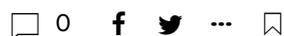
## 217 propuestas optan a participar en el 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York



Un comité artístico seleccionará en los próximos días las obras que formarán parte de la programación en la próxima edición del certamen, que se celebrará en Burgos entre los días 20 y 27 de julio



BURGOS CONECTA  Burgos  
Martes, 11 junio 2019, 13:18



Un total de **217 propuestas** de una veintena de países **competirán** por ser seleccionadas en la **decimoctava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**, que se celebrará entre los días **20 y 27 de julio**. La cifra supone un nuevo **récord de participación** y supera ampliamente los datos del año anterior, cuya convocatoria se cerró con la recepción de 140 espectáculos.

Las obras recibidas por la organización llevan el sello de creadores y coreógrafos afincados en Albania, Alemania, Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Escocia, Eslovenia, España, Francia, Italia, Inglaterra, Malta, México, Polonia, Portugal, Rusia, Taiwán, Panamá y Perú. Un **comité artístico** integrado por profesionales del sector se encargará, durante las **próximas semanas**, de **decidir qué piezas de las 217 presentadas podrán verse durante el festival para** competir en alguna de las seis categorías a concurso.

## Moving Spaces

El Certamen Burgos-Nueva York ha abierto por segundo año consecutivo el plazo para la presentación de trabajos al **concurso Moving Spaces**, una iniciativa que persigue acercar la danza a los más **jóvenes** a través de sus propias **coreografías**, que **podrán grabar con sus teléfonos móviles** (smartphones) y compartirlas en redes sociales. **Hasta el próximo 13 de julio**, los interesados, que han de tener más de catorce años para poder participar, tendrán la oportunidad de enviar un número ilimitado de propuestas (duración mínima: 30 segundos y duración máxima: 60 segundos), abiertas a **cualquier modalidad o disciplina de danza**: contemporánea, ballet, hip hop, dancehall, shufflle, danza urbana, jazz, tap dance, afro, bailes latinos o de salón, pole dance, burlesque, danza española, flamenco y folclore.

Los participantes deberán **colgar los vídeos en sus perfiles de Facebook o Instagram, mencionar el eslogan Moving Spaces, etiquetar en sus publicaciones al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York (@cicbuny) e incluir el hashtag #movingspaces.**

El concurso fallará **cuatro premios**. El primero de ellos, otorgado por un jurado formado por profesionales ligados al mundo de la danza, tendrá una dotación económica de 400 euros. Los tres restantes, segundo (300 euros), tercero (200 euros) y cuarto premio (100 euros), serán fallados por el público a través de sus votaciones (computadas a efectos de likes o Me Gusta, Me Encanta, Me Divierte y Me Asombra) recibidas por cada uno de los trabajos presentados. Las **bases** pueden consultarse en la página web del Certamen: <http://www.cicbuny.com/>.

## Programación

La próxima edición de este certamen internacional volverá a tender a los coreógrafos emergentes y nuevos intérpretes un trampolín a través de un cartel que, articulado en **seis competiciones a concurso**, sigue apostando por la diversidad de estilos y formatos creativos. Las propuestas en escenarios urbanos, patrocinadas por la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021, llegarán de la mano de dos secciones. '**Danza en el camino**' pondrá su foco de atención en una relectura del patrimonio cultural e histórico incluyendo coreografías inspiradas en el Camino de Santiago (días 20 y 21 de julio). Por su parte, el apartado '**Bailando con piedras**' reunirá en el entorno de la seo burgalesa propuestas dancísticas expresamente concebidas para su exhibición en espacios públicos, fomentando la cercanía y el encuentro con el espectador. Será los días 21 y 22 de julio.

El **Teatro Principal** tomará el testigo de la programación entre los días **24 y 26 de julio** con las **secciones dedicadas a la Danza contemporánea**, la más veterana del Certamen, **y la Danza urbana**, donde se darán cita espectáculos de lenguajes tan actuales como el hip-hop, popping, locking, house, bboying o breaking. Completarán las actividades del Certamen el apartado de **Street Art – Muralismo (22-26 de julio)** y el citado concurso Moving Spaces.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo **Alberto Estébanez** y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Cuenta, además, con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021 y la Junta de Castilla y León.

---

**TEMAS** Facebook, Instagram, Nueva York




11 Junio 2019

- Portada
- Noticias
- Fotografías
- Infografías
- Vídeos
- Vídeos - Especial elecciones
- Previsiones
- Reportajes
- Video reportajes
- Hemeroteca
- Archivo Fotográfico
- Archivo Infográfico
- Galería de Imágenes
- Fotografías del mes
- Organigramas
- Biografías
- Nombres Propios
- Resúmenes

## Noticias

[Avila](#)
[Burgos](#)
[León](#)
[Palencia](#)
[Salamanca](#)
[Segovia](#)
[Soria](#)
[Valladolid](#)
[Zamora](#)
[Madrid](#)
[Otras](#)

Descargar Texto | 
 Imprimir Texto | 
 Tamaño Letra : A<sup>-</sup> A A<sup>+</sup>

**BURGOS / ESPECTÁCULOS / Martes - 11 junio de 2019 / 16:59**

### Un total de 217 propuestas opta a participar en el XVIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Un comité artístico seleccionará en los próximos días las obras que finalmente formarán parte de la programación que se celebrará entre el 20 y 27 de julio

#### ICAL

Un total de 217 propuestas de una veintena de países competirán por ser seleccionadas en la decimoctava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 20 y 27 de julio. La cifra supone un nuevo récord de participación y supera ampliamente los datos del año anterior, cuya convocatoria se cerró con la recepción de 140 espectáculos.

Las obras recibidas por la organización llevan el sello de creadores y coreógrafos afincados en Albania, Alemania, Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Escocia, Eslovenia, España, Francia, Italia, Inglaterra, Malta, México, Polonia, Portugal, Rusia, Taiwán, Panamá y Perú. Un comité artístico integrado por profesionales del sector se encargará, durante las próximas semanas, de decidir qué piezas de las 217 presentadas podrán verse durante el festival para competir en alguna de las seis categorías a concurso.

#### Moving Spaces: coreografías grabadas con móvil

El Certamen Burgos-Nueva York ha abierto por segundo año consecutivo el plazo para la presentación de trabajos al concurso Moving Spaces, una iniciativa que con el que la cita burgalesa reafirma su apuesta por acercar la danza a los más jóvenes a través de sus propias coreografías, que podrán grabar con sus teléfonos móviles (smartphones) y compartirlas en redes sociales.

Hasta el próximo 13 de julio, los interesados, que han de tener más de catorce años para poder participar, tendrán la oportunidad enviar un número ilimitado de propuestas (duración mínima: 30 segundos y duración máxima: 60 segundos), abiertas a cualquier modalidad o disciplina de danza: contemporánea, ballet, hip hop, dancehall, shuffle, danza urbana, jazz, tap dance, afro, bailes latinos o de salón, pole dance, burlesque, danza española, flamenco y folclore.

Los participantes deberán colgar los vídeos en sus perfiles de Facebook o Instagram, mencionar el eslogan Moving Spaces, etiquetar en sus publicaciones al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York (@cicbunyo) e incluir el hashtag #movingspaces.

El concurso volverá a fallar cuatro premios: el primero de ellos, otorgado por un jurado formado por profesionales ligados al mundo de la danza, tendrá una dotación económica de 400 euros. Los tres restantes, segundo (300 euros), tercero (200 euros) y cuarto premio (100 euros), serán fallados por el público a través de sus votaciones (computadas a efectos de likes o Me Gusta, Me Encanta, Me Divierte y Me Asombra) recibidas por cada uno de los trabajos presentados. Las bases pueden consultarse en la página web del Certamen: <http://www.cicbunyo.com/>.

#### Programación del festival: seis categorías a concurso

Con un incremento en su programa de tres jornadas más, la próxima edición del Certamen Internacional volverá a tender a los coreógrafos emergentes y nuevos intérpretes un trampolín a través de un cartel que, articulado en seis competiciones a concurso, sigue apostando por la diversidad de estilos y formatos creativos. Las propuestas en escenarios urbanos, patrocinadas por la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021, llegarán de la mano de dos secciones: 'Danza en el camino' y 'Bailando con piedras'.

'Danza en el camino' pondrá su foco de atención en una relectura del patrimonio cultural e histórico incluyendo coreografías inspiradas en el Camino de Santiago (días 20 y 21 de julio). Por su parte, el apartado 'Bailando con piedras' reunirá en el entorno de la seo burgalesa propuestas dancísticas expresamente concebidas para su exhibición en espacios públicos, fomentando la cercanía y el encuentro con el espectador. Será los días 21 y 22 de julio.

El Teatro Principal tomará el testigo de la programación entre los días 24 y 26 de julio con las secciones dedicadas a la Danza contemporánea, la más veterana del Certamen, y la Danza urbana, donde se darán cita espectáculos de lenguajes tan actuales como el hip-hop, popping, locking, house, bboying o breaking. Completarán las actividades del Certamen el apartado de Street Art – Muralismo (22-26 de julio) y el citado concurso Moving Spaces.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCT) del Ayuntamiento de Burgos. Cuenta, además, con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021 y la Junta de Castilla y León.



CASTILLA Y LEÓN

### Video reportajes



**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 12 de junio

## ESPECTÁCULOS THE HOLE ZERO

# UN SHOW TRANSGRESOR QUE NO DEJA INDIFERENTE

El montaje se exhibe del 27 al 30 de abril en el Fórum / Ya se han vendido más de 2.300 entradas de las seis funciones programadas / Forma parte de los actos programados para las fiestas

**PAULA GIL BURGOS**

Cabaret, circo, burlesque, comedia, humor y música, sobre todo mucha música, son algunos de los ingredientes que hacen de *The Hole Zero* un espectáculo de lo más «transgresor» y «diferente» respecto a los anteriores espectáculos. Deja a un lado el cabaret europeo y la revista española para inspirarse en las fiestas disco de Studio 54 y en la única celebración que se comparte a nivel mundial y a través de todos los estratos sociales: la Nochevieja.

Así, los burgaleses tienen una cita en el Fórum del 27 al 30 de junio al más puro estilo *The Hole*, con un nivel insuperable en sus números y en la calidad de sus artistas. Un poco de «canalleo», un punto sexy y mucha diversión, son el resto de condimentos para una jornada que invita al «buen rollo», tal y como explicó la responsable de relaciones externas de la productora a cargo del evento, Cristina de Póo.

Con seis funciones disponibles, la fiesta arranca el jueves 27 en sesión de noche a las 22.30 horas, mientras que el viernes y el sábado hay doble función a las 19:00 y a las 22.30 horas. *The Hole Zero* se despide el domingo de la capital burgalesa en una sesión más diurna a las 18.00. La venta de entradas lleva buen ritmo ya que hasta el momento más de 2.300 ya están adjudicadas.



A la izquierda, Cano, junto a la presidenta en funciones del IMC, Lorena de la Fuente, y Póo. RAÚL G. OCHOA

*The Hole Zero* explica al espectador como nació el espectáculo, como se abrió el agujero. Pero no hay de que preocuparse, ya que no resulta imprescindible haber visto las otras dos obras de la trilogía para disfrutar del montaje.

Con un ritmo trepidante, vibrante y frenético, la música juega un papel protagonista sufriendo una evolución de lo «más inspiradora». Con canciones de las «más repre-



sentativas» de los años ochenta, llevarán a cabo un show que «no deja indiferente».

El montaje cuenta con Cristina Medina, actriz reconocida a nivel nacional, como maestra de ceremonias entre un elenco de 25 actores, cantantes y acróbatas. Medina sale los primeros minutos al escenario e interactúa con el público en un diálogo lleno de chispa y repleto de alusiones. Luego el cuerpo de baile dará paso a las primeras coreografías que desafían la ley de la gravedad así como la ejecución perfecta de los acróbatas recreando el mundo circense en su faceta más impactante.

Guadalupe Cano, como parte del elenco, explicó que su personaje es una «mezcla» de lo que significan los excesos nocturnos, lanzando así al aire una interpretación de lo más libre. Comentó que *The Hole Zero* le proporciona «mucha energía» así como un mensaje «muy positivo».

Para los indecisos, que siempre los hay, destacar que se trata de un show fresco y descarado, que no pide perdón por ser como es y en el que cabaret, teatro, circo, música y humor en un tono divertido y provocador hacen del espectáculo una jornada perfecta con la que abrir el apetito de cara a las fiestas de San Pedro y San Pablo. En definitiva, una gran fiesta que pondrá patas arriba las tardes y noches de la ciudad, y en las que aparte de la temperatura, aseguran subir el ánimo de los espectadores.

*The Hole* nació en 2011 aunque fue en 2013 cuando salió a escena. Desde entonces, más de un millón y medio de asistentes han disfrutado de las más de 4.000 funciones que ya han ofrecido en más de 120 ciudades como Milán, París, México o Argentina. En el territorio nacional repitieron temporada en grandes urbes como Madrid, Barcelona, Sevilla o Zaragoza.

## BAILE 18º CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

## MÁS DE 200 PROPUESTAS A EXAMEN

Un comité artístico seleccionará en los próximos días las obras que finalmente formarán parte de la programación que se celebrará entre el 20 y el 27 de julio

**BURGOS**

Un total de 217 propuestas de una veintena de países competirán por ser seleccionadas en la décima octava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 20 y 27 de julio. La cifra supone un nuevo récord de participación y supera ampliamente los datos del año anterior, cuya convocatoria se cerró con la recepción de 140 espectáculos.

Las obras recibidas por la orga-

nización llevan el sello de creadores y coreógrafos afincados en Albania, Alemania, Argentina, Chile, entre otros. Un comité artístico integrado por profesionales del sector se encargará, durante las próximas semanas, de decidir que piezas de las 217 presentadas podrán verse durante el festival.

El Certamen Burgos-Nueva York abre por segundo año consecutivo el plazo para la presentación de trabajos al concurso *Moving Spaces*, una iniciativa con el

que la cita burgalesa reafirma su apuesta por acercar la danza a los más jóvenes.

Hasta el próximo 13 de julio, los interesados, que han de tener más de catorce años para poder participar, tendrán la oportunidad de enviar un número ilimitado de propuestas abiertas a cualquier modalidad o disciplina de danza.

Los participantes deberán colgar los vídeos en sus perfiles de Facebook o Instagram, mencionar el eslogan *Moving Spaces*, etiquetar en sus publicaciones a la cuenta oficial del certamen e incluir el hashtag #movingspaces.

El concurso volverá a fallar cuatro premios: el primero de ellos, tendrá una dotación económica de 400 euros y será otorgado por un

jurado profesional. Los tres restantes, segundo (300 euros), tercero (200 euros) y cuarto premio (100 euros), serán fallados por el público a través de sus votaciones recibidas por cada uno de los trabajos presentados.

Con un incremento en su programa de tres jornadas más, la próxima edición del Certamen Internacional volverá a tender a los coreógrafos emergentes y nuevos intérpretes un trampolín a través de un cartel que, articulado en seis competiciones a concurso, sigue apostando por la diversidad de estilos y formatos creativos. Las propuestas en escenarios urbanos llegarán de la mano de dos secciones: 'Danza en el camino' y 'Bailando con piedras'.

La primera pondrá su foco de atención en una relectura del patrimonio cultural e histórico incluyendo coreografías inspiradas en el Camino de Santiago. Por su parte, el apartado 'Bailando con piedras' reunirá en el entorno de la Seo burgalesa propuestas de baile expresamente concebidas para su exhibición en espacios públicos, fomentando la cercanía y el encuentro con el espectador. Serán los días 21 y 22 de julio.

El Teatro Principal tomará el testigo de la programación entre los días 24 y 26 de julio con las secciones dedicadas a la danza contemporánea, la más veterana del certamen, y la danza urbana, donde se darán cita espectáculos de hip-hop, popping, locking, house, bboying o breaking. Completarán las actividades del Certamen el apartado de Street Art - Muralismo, que se celebrará del 22 al 26 de julio, y el citado concurso *Moving Spaces*.

# Actualidad

## Noticias

### El 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York recibe más de 200 propuestas

Y reafirma su apuesta por vincular la danza con los más jóvenes con el concurso **MOVING SPACES**

12/06/2019



217 propuestas de una veintena de países competirán por ser seleccionadas en el **18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York**, que tendrá lugar entre los días **20 y 27 de julio** y repartirá más de 43.000 € en premios en metálico.

Las obras recibidas llevan el sello de **creadores y coreógrafos internacionales**, afincados en Albania, Alemania, Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Escocia, Eslovenia, España, Francia, Italia, Inglaterra, Malta, México, Polonia, Portugal, Rusia, Taiwán, Panamá y Perú.

Un comité artístico integrado por profesionales del sector se encarga de decidir qué piezas de las 217 presentadas podrán verse durante el festival para competir en alguna de las **6 categorías a concurso**:

- 2 competiciones de calle: "DANZA EN EL CAMINO" y "BAILANDO CON PIEDRAS"
- 2 competiciones en teatro: "DANZA CONTEMPORÁNEA" y "DANZA URBANA"
- 2 competiciones de arte en la calle: "STREET ART- MURALISMO" y "#MovingSpaces".



## **MOVING SPACES: coreografías grabadas con móvil**

El Certamen Burgos-Nueva York ha abierto por segundo año consecutivo el plazo para la presentación de trabajos al **concurso MOVING SPACES**, una iniciativa que con el que la cita burgalesa reafirma su apuesta por acercar la danza a los más jóvenes a través de sus propias coreografías, que podrán grabar con sus teléfonos móviles y compartirlas en redes sociales. **Hasta el 13**

**de julio**, los interesados, que han de tener más de catorce años para poder participar, tendrán la oportunidad enviar un número ilimitado de propuestas (duración mínima: 30 segundos y duración máxima: 60 segundos), abiertas a cualquier modalidad o disciplina de danza: contemporánea, ballet, hip hop, dancehall, shufflle, danza urbana, jazz, tap dance, afro, bailes latinos o de salón, pole dance, burlesque, danza española, flamenco y folclore.

Los participantes deberán colgar los vídeos en sus perfiles de Facebook o Instagram, mencionar el eslogan Moving Spaces, etiquetar en sus publicaciones al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York (@cicbuny) e incluir el hashtag #movingspaces. El concurso volverá a fallar cuatro premios. El primero de ellos, otorgado por un jurado formado por profesionales ligados al mundo de la danza, tendrá una dotación económica de 400 euros. Los tres restantes, segundo (300 euros), tercero (200 euros) y cuarto premio (100 euros), serán fallados por el público a través de sus votaciones (computadas a efectos de likes o Me Gusta, Me Encanta, Me Divierte y Me Asombra) recibidas por cada uno de los trabajos presentados. Las **bases** pueden consultarse en la página web del Certamen: <http://www.cicbuny.com/>.

## **Programación del festival: seis categorías a concurso**

Con un incremento en su programa de tres jornadas más, esta edición del Certamen Internacional volverá a tender a los coreógrafos emergentes y nuevos intérpretes un trampolín a través de un cartel que, articulado en seis competiciones a concurso, sigue apostando por la diversidad de estilos y formatos creativos.

Las propuestas en escenarios urbanos, patrocinadas por la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021, llegarán de la mano de dos secciones. **Danza en el camino** pondrá su foco de atención en una relectura del patrimonio cultural e histórico incluyendo coreografías inspiradas en el Camino de Santiago (días 20 y 21 de julio). Por su parte, el apartado **Bailando con piedras** reunirá en el entorno de la seo burgalesa propuestas dancísticas expresamente concebidas para su exhibición en espacios públicos, fomentando la cercanía y el encuentro con el espectador. Será los días 21 y 22 de julio.

El Teatro Principal tomará el testigo de la programación entre los días 24 y 26 de julio con las secciones dedicadas a la **Danza contemporánea**, la más veterana del Certamen, y la **Danza urbana**, donde se darán cita espectáculos de lenguajes tan actuales como el hip-hop, popping, locking, house, bboying o breaking. Completarán las actividades del Certamen el apartado de **Street Art – Muralismo** (22-26 de julio) y el citado concurso **Moving Spaces**.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Cuenta, además, con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021 y la Junta de Castilla y León.

ESPECTÁCULO | SEIS FUNCIONES DEL 27 AL 30 DE JUNIO

# 'The Hole Zero' contagia la fiesta, música y excesos del Studio 54

Aunque transcurre en 1979 en la famosa discoteca neoyorquina, es la entrega más moderna y musical del transgresor cabaret

I.L.H. / BURGOS

Será junio en el calendario, pero dentro del Fórum se celebrará una especie de cotillón. Es la Nochevieja de 1979 y el escenario en realidad es la pista de baile de la mítica discoteca neoyorquina Studio 54, el local al que acudían las estrellas y que fue famoso por sus fiestas, la droga, la libertad sexual, todo tipo de excesos y la música disco. Si a ese cóctel explosivo añadimos la ya conocida transgresión de *The Hole*, háganse a la idea de lo que les espera con este espectáculo.

«Es muy cómico y químico con el público. Los artistas representamos un poco a los personajes que existían en Studio 54 y en mi caso, por ejemplo, es una mezcla de lo que significaban los excesos en esa época. Al final el mensaje del espectáculo habla de amor, diversión y sobre todo de libertad», señaló Guadalupe Cano, que interpreta a Lady 54.

Aunque *The Hole Zero* es la tercera entrega, y la precuela si los ponemos en orden, es según sus productores «la más moderna» de la trilogía: «Es una evolución de las demás, aunque no requiere haber visto las anteriores. Ya no se trata tanto del cabaret europeo y la revista española, sino que va más allá. Y una parte fundamental e inspira-



La actriz Guadalupe Cano, que interpreta a Lady 54 (f), junto a Lorena de la Fuente (IMC) y Cristina de Póo, de LetsGo. / J.J. MATIAS

dora es la música de los 80. Los temas clásicos se trasladan a esa época y al final sales del espectáculo con muy buen rollo y mucha energía positiva», añadió la responsable de relaciones externas de la productora LetsGo, Cristina de Póo.

El espectáculo cuenta con 23 artistas en escena que combinan el cabaret y el burlesque con los números de circo, el humor, la música y la maestra de ceremonias que incita al público, que en este caso es Cristina Medina. *The Hole Zero*, para la que ya hay más de 2.000 entradas vendidas, se representará en el Fórum del 27 al 30 de junio.

## ALGUNOS DETALLES

**STUDIO 54.** Vivió su apogeo entre abril de 77 y febrero de 1980. Fundada por Steve Rubell, por allí pasaron Andy Warhol, John Travolta, Grace Jones, David Bowie o Diana Ros. Una de las leyendas es que Bianca Jagger, la entonces mujer de Mick Jagger, llegó a la discoteca montada en un caballo blanco. Y es conocido también que el dueño elegía a su antojo quién entraba, dejando afuera a famosos.

**THE HOLE.** *El Agujero* tuvo primera y segunda parte y ésta es la pre-

cuela: el origen de todo. Pero no hace falta haber visto los anteriores espectáculos para adentrarse en sus profundidades. Coinciden en el humor, el circo y el cabaret, pero en *The Hole Zero* tiene más peso la música.

**FUNCIONES Y ENTRADAS.** Jueves 27 de junio a las 22:30 h.; viernes 28 a las 19 y 22:30 h.; sábado 29 a las 19 y 22:30 h., y domingo 30 a las 18 horas. Las entradas cuestan 20 (zona C), 30 (zona B) y 35 euros (zona A).

CULTURA | BURGOS-NUOVA YORK

## 217 propuestas de 20 países optan a participar en el Certamen Internacional de Coreografía

Un comité artístico seleccionará en los próximos días las obras que formarán parte de la programación que se celebrará entre el 20 y 27 de julio. Además, el concurso acercará la danza a los más jóvenes

DB / BURGOS

Un total de 217 propuestas de una veintena de países competirán por ser seleccionadas en la decimotercera edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 20 y 27 de julio. La cifra supone un nuevo récord de participación y supera los datos del año anterior, cuya convocatoria se cerró con 140 espectáculos.

Las obras recibidas por la organización llevan el sello de creadores y coreógrafos afincados en Albania, Alemania, Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Escocia, Eslovenia, España, Francia, Italia, Inglaterra, Malta, México, Polonia, Portugal, Rusia, Taiwán, Panamá y Perú. Un comité artístico se encargará, durante las próximas semanas, de decidir qué piezas de las 217 presentadas podrán verse durante el festival para competir en alguna

de las seis categorías a concurso.

Además, la organización abre por segundo año consecutivo el plazo para la presentación de trabajos al concurso Moving Spaces, una iniciativa que con el que la cita burgalesa reafirma su apuesta por acercar la danza a los más jóvenes a través de sus propias coreografías, que podrán grabar con sus teléfonos móviles (smartphones) y compartirlas en redes sociales.

Con un incremento en su pro-

grama de tres jornadas más, la próxima edición volverá a tender a los coreógrafos emergentes y nuevos intérpretes un trampolín a través de un cartel que, articulado en seis competiciones a concurso, sigue apostando por la diversidad de estilos y formatos creativos. Las propuestas en escenarios urbanos, patrocinadas por la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021, llegarán de la mano de 'Danza en el camino' y 'Bailando con piedras'.



**ocsacon** S.L.U.  
construcciones y obras civiles

¿QUIERES REFORMAR TU VIVIENDA?



Somos tu solución



C/ Abajo, 9B  
Bº de Cortes (Burgos)  
Tel. 947 255 268

[www.ocsacon.es](http://www.ocsacon.es)

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 19 de junio

# Cerca de 60.000 personas han participado en las actividades con motivo del VIII Centenario de la Catedral de Burgos

EUROPA PRESS 19.06.2019



- Cerca de 60.000 personas han participado en las 32 actividades organizadas por la Fundación VIII 'Centenario de la Catedral. Burgos 2021' durante los seis primeros meses de este año.



Cerca de 60.000 personas han participado en las actividades con motivo del VIII Centenario de la Catedral de Burgos FUNDACIÓN VIII CENTENARIO DE LA CATEDRAL DE BURGOS

El Patronato pudo conocer estos datos en una reunión que tuvo lugar en la Casa de la Iglesia. En este encuentro se informó de que los auditores han aprobado las cuentas de la institución en 2018.

El informe será enviado a una comisión de transparencia para, posteriormente, hacer públicas dichas cuentas. Asimismo, sirvió para preparar la programación estival, así como las tres exposiciones que la Fundación pondrá en marcha en otoño.

La actividad con más afluencia durante el primer semestre fue la exposición 'Gaudí y la Sagrada Familia en la Catedral de Burgos. Una experiencia interior'. La muestra promovida por la Fundación Caja de Burgos y Obra Social La Caixa se ubicó en la sala Valentín Palencia de la Seo durante mes y medio para acercar a los burgaleses la labor del arquitecto catalán y su trabajo en su obra magna.

En cuanto a la programación, la mayoría de las actividades veraniegas se concentrarán en torno a la fecha del aniversario (20 de julio). Destaca el

concierto de la Orquesta y Coro del Teatro Real en el Altar Mayor de la Catedral (22 de julio) y la inauguración de la exposición sobre la obra religiosa del escultor salmantino Venancio Blanco, ese mismo día.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York desarrollará dos de sus secciones en colaboración con la 'Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021'. En concreto, serán 'Danza en el Camino' y 'Bailando con piedras'. Y el 19 de julio se reeditará 'Tres patrimonios, una marcha', la caminata que unirá los hitos de Atapuerca, el Camino de Santiago y la Catedral.

Asimismo, este año, los grupos de teatro Espliego, Potámides y Encaje volverán a interpretar 'Una Catedral soñada' en la Escalera Dorada. Y, antes, el miércoles 3 de julio, la cantante malagueña Vanesa Martín ofrecerá un concierto de su gira 'Todas las mujeres que habitan en mí' en el Fórum Evolución, y el 10 de julio, la escritora Elvira Roca Barea y el catedrático Jaime Contreras dialogarán con el periodista Antonio Pérez Henares sobre la Inquisición en 'Conversaciones en la Catedral'.

#### TRES MUESTRAS INÉDITAS

El Patronato aprobó también las actividades previstas para el último trimestre del año. Entre ellas sobresalen tres exposiciones. 'Burgos: Tierra de orígenes' recalará en el Museo de Santa Cruz, en Toledo, y mostrará el patrimonio histórico y cultural de Burgos y su provincia con piezas de gran relevancia.

Una muestra sobre Magallanes y Elcano tomará el relevo de la cerámica milenaria de 'Atémpora' en el Fórum Evolución. Resaltará la figura del comerciante Cristóbal de Haro, que fue el principal financiador privado de la primera circunnavegación, así como la de otros burgaleses implicados en el éxito de esta expedición.

La última exposición que se inaugurará este año será la que girará en torno a las figuras de Fernando III y Beatriz de Suabia. Se ubicará en el monasterio de Las Huelgas y coincidirá con los 800 años de la ordenación como caballero del rey santo y de su enlace matrimonial, que acogió la catedral románica.

Consulta aquí [más noticias de Burgos](#).

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 20 de junio



## Casi 60.000 mil personas han disfrutado del VIII Centenario en la primera mitad del año

admin | 20 junio, 2019 | [0 Comments](#)

Cerca de 60.000 personas han participado en las 32 actividades organizadas por la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 durante los seis primeros meses de este año. El Patronato pudo conocer ayer estos datos en una reunión que tuvo lugar en la Casa de la Iglesia. En este encuentro se informó de que los auditores han aprobado las cuentas de la institución en 2018. El informe será enviado a una comisión de transparencia para, posteriormente, hacer públicas dichas cuentas. Asimismo, sirvió para preparar la programación estival, así como las tres exposiciones que la Fundación pondrá en marcha en otoño.

La actividad con más afluencia durante el primer semestre fue la exposición 'Gaudí y la Sagrada Familia en la Catedral de Burgos. Una experiencia interior'. La muestra promovida por la Fundación Caja de Burgos y Obra Social La Caixa se ubicó en la sala Valentín Palencia de la Seo durante mes y medio para acercar a los burgaleses la labor del arquitecto catalán y su trabajo en su obra magna.

En cuanto a la programación, la mayoría de las actividades veraniegas se concentrarán en torno a la fecha del aniversario (20 de julio). Destaca el concierto de la Orquesta y Coro del Teatro Real en el Altar Mayor de la Catedral (22 de julio) y la inauguración de la exposición sobre la obra religiosa del escultor salmantino Venancio Blanco, ese mismo día.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York desarrollará dos de sus secciones en colaboración con la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021. En concreto, serán ‘Danza en el Camino’ y ‘Bailando con piedras’. Y el 19 de julio se reeditará ‘Tres patrimonios, una marcha’, la caminata que unirá los hitos de Atapuerca, el Camino de Santiago y la Catedral.

Asimismo, este año, los grupos de teatro Espliego, Potámides y Encaje volverán a interpretar ‘Una Catedral soñada’ en la Escalera Dorada. Y, antes, el miércoles 3 de julio, la cantante malagueña Vanesa Martín ofrecerá un concierto de su gira ‘Todas las mujeres que habitan en mí’ en el Fórum Evolución, y el 10 de julio, la escritora Elvira Roca Barea y el catedrático Jaime Contreras dialogarán con el periodista Antonio Pérez Henares sobre la Inquisición en ‘Conversaciones en la Catedral’.

### **Tres exposiciones inéditas**

El Patronato aprobó también las actividades previstas para el último trimestre del año. Entre ellas sobresalen tres exposiciones. ‘Burgos: Tierra de orígenes’ recalará en el Museo de Santa Cruz, en Toledo, y mostrará el patrimonio histórico y cultural de Burgos y su provincia con piezas de gran relevancia.

Una muestra sobre Magallanes y Elcano tomará el relevo de la cerámica milenaria de ‘Atémpora’ en el Fórum Evolución. Resaltará la figura del comerciante Cristóbal de Haro, que fue el principal financiador privado de la primera circunnavegación, así como la de otros burgaleses implicados en el éxito de esta expedición.

La última exposición que se inaugurará este año será la que girará en torno a las figuras de Fernando III y Beatriz de Suabia. Se ubicará en el monasterio de Las Huelgas y coincidirá con los 800 años de la ordenación como caballero del rey santo y de su enlace matrimonial, que acogió la catedral románica.



**Tags:** [Burgos](#), [Catedral](#), [Centenario](#), [Fundación](#)

**Categoría:** [Local](#), [Noticias](#), [Provincial](#)

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 22 de junio

DEL 27 DE JUNIO  
AL 25 DE AGOSTO



65 FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO  
DE MÉRIDA 2019  
DIRECTOR: JESÚS CÍMARRO

(/index.php/component/banners/click/32)

Portada  
(/index.php)

Entrevistas  
(/index.php/entrevistas)

Reportajes  
(/index.php/reportajes)

Noticias ▼

Servicios ▼

Fotogalería/Multimedia  
(/index.php/fotogaleria)

Newsletter  
(/index.php/newsletter)

Contactar  
(/index.php/contactar)

18 CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS - NUEVA YORK

## Un total de 217 propuestas optan a participar en el 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

Masescena  
22 Junio 2019  
Fotografía: Archivo CBNY



217 propuestas de una veintena de países competirán por ser seleccionadas en la decimoctava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar entre los días 20 y 27 de julio. La cifra supone un nuevo récord de participación y supera ampliamente los datos del año anterior, cuya convocatoria se cerró con la recepción de 140 espectáculos.

Las obras recibidas por la organización llevan el sello de creadores y coreógrafos afincados en **Albania, Alemania, Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Escocia, Eslovenia, España, Francia, Italia, Inglaterra, Malta, México, Polonia, Portugal, Rusia, Taiwán, Panamá y Perú**. Un comité artístico integrado por profesionales del sector se encargará, durante las próximas semanas, de decidir qué piezas de las 217 presentadas podrán verse durante el festival para competir en alguna de las seis categorías a concurso.

*Un comité artístico seleccionará en los próximos días las obras que finalmente formarán parte de la programación en la próxima edición del certamen, que se celebrará en Burgos entre los días 20 y 27 de julio*

### Nuevo

Carlos Aladro arranca su proyecto artístico en La Abadía apostando por una transición generacional y un modelo de creadores asociados que pueda garantizar continuidad y estabilidad al sector  
(/index.php/detalle-actualidad/2096-carlos-aladro-arranca-su-proyecto-artistico-en-la-abadia-apostando-por-una-transicion-generacional-y-un-modelo-de-creadores-asociados-que-pueda-garantizar-continuidad-y-estabilidad-al-sector)

Madrid vuelve a ser centro mundial del humor con el XIX Festival Internacional de Clown  
(/index.php/detalle-otras/2095-madrid-vuelve-a-ser-centro-mundial-del-humor-con-el-xix-festival-internacional-de-clown)

El Festival de Mérida organiza el II Encuentro Internacional de Periodismo Móvil y Cultura  
(/index.php/detalle-actualidad/2094-el-festival-de-merida-organiza-el-ii-encuentro-internacional-de-periodismo-movil-y-cultura)

La producción vasca 'Ocaña', Premio Nazario al Mejor Espectáculo en el III Festival Cultura con Orgullo de Sevilla  
(/index.php/detalle-actualidad/2093-la-produccion-vasca-ocana-premio-nazario-al-mejor-espectaculo-en-el-iii-festival-cultura-con-orgullo-de-sevilla)

27.700 espectadores en la edición más exitosa de CIRCADA  
(/index.php/detalle-circo/2092-27-700-espectadores-en-la-edicion-mas-exitosa-de-circada)

El Festival de Almagro apuesta por una edición feminista  
(/index.php/detalle-actualidad/2091-el-festival-de-almagro-apuesta-por-una-edicion-feminista)

El Festival de Mérida muestra en el MNAR la relación del dios Dionysos con el teatro y la vida doméstica  
(/index.php/detalle-actualidad/2090-el-festival-de-merida-muestra-en-el-mnar-la-relacion-del-dios-dionysos-con-el-teatro-y-la-vida-domestica)

## Moving Spaces: coreografías grabadas con móvil

El Certamen Burgos-Nueva York ha abierto por segundo año consecutivo el plazo para la presentación de trabajos al concurso **MOVING SPACES**, una iniciativa que con el que la cita burgalesa reafirma su apuesta por acercar la danza a los **más jóvenes** a través de sus propias **coreografías**, que podrán grabar con sus **teléfonos móviles** (*smartphones*) y **compartirlas en redes sociales**. Hasta el próximo 13 de julio, los interesados, que han de tener más de catorce años para poder participar, tendrán la oportunidad enviar un número ilimitado de propuestas (duración mínima: 30 segundos y duración máxima: 60 segundos), abiertas a cualquier modalidad o disciplina de danza: contemporánea, ballet, hip hop, dancehall, shuffle, danza urbana, jazz, tap dance, afro, bailes latinos o de salón, pole dance, burlesque, danza española, flamenco y folclore.

Los participantes deberán colgar los vídeos en sus perfiles de Facebook o Instagram, mencionar el eslogan *Moving Spaces*, etiquetar en sus publicaciones al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York (@cicbuny) e incluir el hashtag #movingspaces. El concurso volverá a fallar cuatro premios. El primero de ellos, otorgado por un jurado formado por profesionales ligados al mundo de la danza, tendrá una dotación económica de 400 euros. Los tres restantes, segundo (300 euros), tercero (200 euros) y cuarto premio (100 euros), serán fallados por el público a través de sus votaciones (computadas a efectos de *likes* o *Me Gusta*, *Me Encanta*, *Me Divierte* y *Me Asombra*) recibidas por cada uno de los trabajos presentados. Las bases pueden consultarse en la página web del Certamen: <http://www.cicbuny.com/> (<http://www.cicbuny.com/>).

## Programación del festival: seis categorías a concurso

Con un incremento en su programa de tres jornadas más, la próxima edición del Certamen Internacional volverá a tender a los coreógrafos emergentes y nuevos intérpretes un trampolín a través de un cartel que, articulado en seis competiciones a concurso, sigue apostando por la diversidad de estilos y formatos creativos. Las propuestas en escenarios urbanos, patrocinadas por la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021, llegarán de la mano de dos secciones. **Danza en el camino** pondrá su foco de atención en una relectura del patrimonio cultural e histórico incluyendo coreografías inspiradas en el Camino de Santiago (días 20 y 21 de julio). Por su parte, el apartado **Bailando con piedras** reunirá en el entorno de la seo burgalesa propuestas dancísticas expresamente concebidas para su exhibición en espacios públicos, fomentando la cercanía y el encuentro con el espectador. Será los días 21 y 22 de julio.

El Teatro Principal tomará el testigo de la programación entre los días 24 y 26 de julio con las secciones dedicadas a la **Danza contemporánea**, la más veterana del Certamen, y la **Danza urbana**, donde se darán cita espectáculos de lenguajes tan actuales como el hip-hop, popping, locking, house, bboying o breaking. Completarán las actividades del Certamen el apartado de **Street Art – Muralismo (22-26 de julio)** y el citado concurso **Moving Spaces**.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Cuenta, además, con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021 y la Junta de Castilla y León.

*Por segundo año consecutivo, el certamen reafirma su apuesta por vincular la danza con los más jóvenes y lanza las bases del concurso MOVING SPACES, que invita al público a crear sus propias coreografías, grabarlas con sus teléfonos móviles y compartirlas a través de redes sociales. La convocatoria estará abierta hasta el próximo 13 de julio*

Semana de vanguardia y estrenos absolutos en el festival Clásicos en Alcalá (</index.php/detalle-actualidad/2089-semana-de-vanguardia-y-estrenos-absolutos-en-el-festival-clasicos-en-alcala>)

La ópera inclusiva 'Sansón y Dalila' dirigida por Paco Azorín inaugura el 65 Festival de Mérida (</index.php/detalle-otras/2088-la-opera-inclusiva-sanson-y-dalila-dirigida-por-paco-azorin-inaugura-el-65-festival-de-merida>)

El proyecto ONYRIC amplía horizontes para la temporada 2019-2020 (</index.php/detalle-actualidad/2087-64-5000-el-proyecto-onyric-amplia-horizontes-para-la-temporada-2019-2020>)

"La vida es sueño" se presenta en MAPAS, mercado de las artes performativas del Atlántico Sur, que se desarrolla del 10 al 14 de julio en Tenerife (</index.php/detalle-teatro/2086-la-vida-es-sueno-se-presenta-en-mapas-mercado-de-las-artes-performativas-del-atlantico-sur-que-se-desarrolla-del-10-al-14-de-julio-en-tenerife>)

Continúan las funciones de "Wake up, woman" del dramaturgo y director argentino Jorge Acebo, en Madrid (</index.php/detalle-teatro/2085-continuan-las-funciones-de-wake-up-woman-del-dramaturgo-y-director-argentino-jorge-acebo-en-madrid>)

El mítico teatro Reina Victoria de Madrid se viste de corrala (</index.php/detalle-otras/2084-el-mitico-teatro-reina-victoria-de-madrid-se-viste-de-corralla>)

"La función que sale mal", la comedia que triunfa en el mundo entero, llega al Teatro La Latina de Madrid (</index.php/detalle-teatro/2083-la-funcion-que-sale-mal-la-comedia-que-triunfa-en-el-mundo-entero-llega-al-teatro-la-latina-de-madrid>)

La Feria de Teatro de Castilla y León celebrará su vigésimo segunda edición con las propuestas de 46 compañías (</index.php/detalle-actualidad/2082-la-feria-de-teatro-de-castilla-y-leon-celebrara-su-vegesimo-segunda-edicion-con-las-propuestas-de-46-companias>)

"Miraculous" El espectáculo internacional de Ladybug, creado en España, se estrenará en Madrid en diciembre de 2019 (</index.php/detalle-otras/2081-miraculous-el-espectaculo-internacional-de-ladybug-creado>)

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 23 de junio

Blog sobre Danza en España

www.eter.com

[Portada](#)

[Noticias](#)

[Revista](#)

[Biblioteca](#)

[Centros docentes](#)

[Trabajo](#)

[Certámenes](#)

[Newsletter](#)

[Contacto](#)

Actualidad

Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York  
Concursa con tu vídeo!!



25.06.19

Concursa con tu vídeo!! #MOVINGSPACES

Tienes más de 14 años? Sube a Facebook tu vídeo de baile grabado con el móvil en cualquier lugar de España de máximo 1 minuto, debes decir o poner #movingspaces y etiquetar @cicbuny.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York los compartirá y los videos que más 'me gusta' reciban en su página, se llevarán 300€, 200€ y 100€. Y un jurado profesional elegirá al premiado con 400€. Tienes hasta el 13 de julio!!

Más info en [www.cicbuby.com](http://www.cicbuby.com)

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 24 de junio

## El International Summer Dance abre el programa de actividades del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York



Participarán en el curso el coreógrafo albanés Klevis Elmazaj y el ex bailarín cubano Lázaro Carreño, entre otros



BURGOS CONECTA  Burgos

Lunes, 24 junio 2019, 16:29



El próximo lunes, **1 de julio**, arrancará el **International Summer Dance**, una cita que cada año abre el programa de **actividades previas** al **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**.

Hasta el 26 de julio, y **estructurado en dos cursos quincenales (del 1 al 12 y del 15 al 26 de julio)**, los alumnos inscritos serán protagonistas del consolidado proyecto pedagógico, que tendrá lugar **en el Centro de Danza Hélade de Burgos**. El International Summer Dance conjugará, en ambos cursos, las **clases prácticas de ballet, danza contemporánea y contact con**

**la danza urbana, el pole dance, la danza social, el burlesque o el Twerk y Vogue.** Será durante la segunda quincena cuando los alumnos puedan, además, profundizar en otras técnicas como la expresión teatral para bailarines así como participar en el taller coreográfico para la gala de apertura del Certamen Internacional, Bailando con piedras.

Estas clases estivales, que **se desarrollarán de lunes a viernes**, entre las 10:00 y las 14:30 horas, contarán entre su profesorado con algunas destacadas figuras de la danza internacional. Es el caso del coreógrafo albanés **Klevis Elmazaj**, que se alzaba con el premio Centro de Danza Hélade en la pasada edición del Certamen Internacional de Coreografía, del cubano **Lázaro Carreño**, ex bailarín del Ballet Nacional de Camagüey y del Ballet Nacional de Cuba; o de la directora y actriz **Esther Pérez Arribas**, también profesora de verso, dramaturgia y literatura dramática y fundadora de la compañía teatral Pie Izquierdo. Completan la nómina de docentes para el próximo International Summer Dance **Alberto Estébanez**, coreógrafo y director del Certamen Internacional de Danza Burgos-Nueva York, y las **bailarinas Sara Sáiz, Leticia Bernardo, Silvia Pérez, Andrea Palomo y Alejandra Miñón.**

Por su parte, los alumnos participantes podrán disfrutar de una **clase magistral** impartida por **Rubén Olmo**, nuevo director del Ballet Nacional de España que, además, presidirá el jurado de la próxima edición del certamen burgalés. Galardonado con el Premio Nacional de Danza 2015 en la modalidad de interpretación, Olmo es licenciado en Danza Española y Danza Clásica por el Conservatorio de Sevilla, donde ingresó con tan solo nueve años.

El **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**, cuya decimoctava edición tendrá lugar **entre los días 21 y 26 de julio**, recibía este año un total de 217 propuestas para participar a concurso. La cita dancística, dirigida y coordinada por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizada por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte de España, la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021 y la Junta de Castilla y León.

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 15 de julio



[Portada](#)   [Noticias](#)   [Revista](#)   [Biblioteca](#)   [Centros docentes](#)   [Trabajo](#)   [Certámenes](#)   [Contacto](#)



### Llega el XVIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York



15.07.19

**Fechas espectáculo:**  
20.07.19 - 27.07.19

28 obras de creadores de 10 países compiten en el 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York, que tendrá lugar entre los días 20 y 26 de julio y repartirá más de 43.000 € en premios en metálico.

Se recibieron 217 obras a concurso de creadores y coreógrafos internacionales, afincados en Albania, Alemania, Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Escocia, Eslovenia, España, Francia, Italia, Inglaterra, Malta, México, Polonia, Portugal, Rusia, Taiwán, Panamá y Perú.

Un comité artístico integrado por profesionales del sector se ha encargado de decidir las 28 piezas de entre las 217 presentadas que van a verse durante el festival para competir en alguna de las 6 categorías a concurso.

Programación del festival: seis categorías a concurso

Con un incremento en su programa de tres jornadas más, esta edición del Certamen Internacional volverá a tender a los coreógrafos emergentes y nuevos intérpretes un trampolín a través de un cartel que, articulado en seis competiciones a concurso, sigue apostando por la diversidad de estilos y formatos creativos.

Las propuestas en escenarios urbanos, patrocinadas por la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021, llegarán de la mano de dos secciones. Danza en el camino pondrá su foco de atención en una relectura del patrimonio cultural e histórico incluyendo coreografías inspiradas en el Camino de Santiago (días 20 y 21 de julio). Por su parte, el apartado Bailando con piedras reunirá en el entorno de la seo burgalesa propuestas dancísticas expresamente concebidas para su exhibición en espacios públicos, fomentando la cercanía y el encuentro con el espectador. Será los días 21 y 22 de julio.

El Teatro Principal tomará el testigo de la programación entre los días 24 y 26 de julio con las secciones dedicadas a la Danza contemporánea, la más veterana del Certamen, y la Danza urbana, donde se darán cita espectáculos de lenguajes tan actuales como el hip-hop, popping, locking, house, bboying o breaking. Completarán las actividades del Certamen el apartado de Street Art – Muralismo (22-26 de julio) y el concurso Moving Spaces.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Cuenta, además, con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021 y la Junta de Castilla y León.

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 16 de julio

CYL-CERTAMEN  
COREOGRAFÍA

## Veintiocho obras de 10 países en el XVIII de Coreografía Burgos-Nueva York

REDACCIÓN  
16/07/2019 14:38

Burgos, 16 jul (EFE).- Veintiocho propuestas de coreógrafos de diez países competirán en el XVIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que acoge la capital burgalesa del 20 al 26 de julio, con un jurado presidido por Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza de 2015 y que desde septiembre dirigirá el Ballet Nacional de España.

El director del certamen, Alberto Estébanez, ha detallado este martes, en rueda de prensa, que el programa de actividades se desarrollará en los escenarios del Teatro Principal y los alrededores de la catedral y también en localidades próximas a la capital burgalesa por los que discurre el Camino de Santiago, como Redecilla del Camino, Castrojeriz y San Juan de Ortega.

En esta ocasión habrá cinco secciones a concurso, una más que en ediciones anteriores; y en el apartado dedicado a la Danza Contemporánea competirán catorce propuestas procedentes de seis países, que podrán verse en dos semifinales del certamen.

Las dos semifinales se celebrarán simultáneamente a las del apartado de Danza Urbana, en el que competirán cuatro obras nacionales.

Por segundo año consecutivo, el Certamen llevará la danza a los alrededores de la seo burgalesa el martes 23 de julio con la sección "Danza en la Catedral: Bailando con piedras", una iniciativa que patrocina la Fundación VIII Centenario de la Catedral de Burgos en la que participarán seis propuestas.

La novedad de esta XVIII edición del Certamen Burgos-Nueva York es el apartado "Danza en el Camino", en el que se presentarán cuatro coreografías creadas exclusivamente para ser representadas en el Camino de Santiago a su paso por la provincia burgalesa, con el patrocinio de la Fundación VIII Centenario de la Catedral.

Por su parte, el artista argentino Francisco Bosoletti realizará una intervención mural de seis por doce metros sobre la pared de un edificio en la plaza Pedro Maldonado de la capital burgalesa, entre el 20 y el 26 de julio, en el marco de la sección Street-Art; en un trabajo que ocupará una superficie de 6 por 12 metros.




16 Julio 2019

- Portada
- Noticias
- Fotografías
- Infografías
- Vídeos
- Vídeos - Especial elecciones

- Previsiones
- Reportajes
- Video reportajes

- Hemeroteca
- Archivo Fotográfico
- Archivo Infográfico

- Galería de Imágenes
- Fotografías del mes

- Organigramas
- Biografías
- Nombres Propios
- Resúmenes



### Video reportajes



## Noticias

Ávila Burgos León Palencia Salamanca Segovia Soria Valladolid Zamora Madrid Otras

Descargar Texto | Imprimir Texto | Imprimir Noticia con Foto | Tamaño Letra : A<sup>-</sup> A A<sup>+</sup>

**BURGOS / ESPECTÁCULOS / Martes - 16 julio de 2019 / 15:35**

### Creadores de diez países competirán con 28 obras en el Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York del 20 al 26 de julio

El certamen cumple la mayoría de edad con competiciones dedicadas a la danza contemporánea, la urbana y la de calle

#### ICAL

Un total de 28 propuestas de coreógrafos procedentes de diez países competirán en la decimotava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar del 20 al 26 de julio. Como novedad, el programa de actividades se desarrollará no solo en los habituales escenarios del Teatro Principal y los alrededores de la catedral, sino también en algunas localidades próximas a la capital burgalesa y por los que discurre el Camino de Santiago, como Redecilla del Camino, Castrojeriz y San Juan de Ortega.

La Sala Polisón del Teatro Principal de Burgos acogió hoy la presentación de este certamen, que celebra su mayoría de edad a partir de este fin de semana. Durante el acto estuvieron presentes la vicealcaldesa y presidenta del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, Nuria Barrio; el director artístico del Certamen, Alberto Estébanez, y el delegado territorial de la Junta, Baudilio Fernández-Mardomingo.

Cinco serán en esta ocasión las secciones a concurso, una más que en ediciones anteriores. En el apartado dedicado a la 'Danza Contemporánea' competirán catorce propuestas procedentes de seis países, que podrán verse en dos semifinales del certamen. Por el escenario del Teatro Principal pasarán el 24 de julio las obras 'Kafkiana', de María del Rosario Vereza Nava (México); 'Garip', de Mario Bermúdez Gil (España); 'Shi', de MOU Tien-Yun (Taiwán); 'The Host', de Brian Scalini (Italia); 'Mujer', una coreografía de Sybila Gutiérrez Poveda (España); y 'Manbuhsa', creada por Pablo Girolami (Italia/España).

Durante la segunda semifinal, que tendrá lugar el 25 de julio, los espectadores podrán disfrutar de las piezas 'Kuzushi', a cargo de Miguel Tornero Campos y Miguel Ángel Punzano (España); 'Contigo', creada por Juan Bautista Valenzuela (España); 'Teatro', de Carolina Isach (España); 'Acamante e Fillide: Il mandorlo in fiore', que firma Giovanni Insaudo (Italia); 'Don't, kiss', de Fabio Liberti (Italia); 'After the past', de Bartek Woszczyński (Polonia); 'Lotus flower', de Alessandra Scalabrino (Italia); y 'Respite ungiven', un trabajo de James Nix (Canadá).

Estas dos semifinales se celebrarán simultáneamente a las del apartado de 'Danza Urbana', en el que competirán cuatro obras nacionales. En el Teatro Principal podrán verse las coreografías 'Mawu', de Aina Lanas, y 'Anónimas raíces', a cargo de la compañía Premosh's Cru (el día 24), y 'Jeet Funk Do', que firma Ainara Prieto Domínguez, y 'Fobia', de Evelio Notario Cuenca (25 de julio).

Por segundo año consecutivo, el Certamen llevará la danza a los alrededores de la seo burgalesa el martes 23 de julio. Será con la sección 'Danza en la Catedral: Bailando con piedras', una iniciativa que patrocina la Fundación VIII Centenario de la Catedral - Burgos 2021 y en la que participarán seis propuestas.

La gran novedad de esta XVIII edición del Certamen Burgos-Nueva York será el apartado 'Danza en el Camino', en el que se presentarán cuatro coreografías creadas exclusivamente para ser representadas en el Camino de Santiago a su paso por la provincia burgalesa, con el patrocinio de la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021. Una iniciativa que el delegado territorial de la Junta señaló que serán los "preliminares" de la celebración del octavo centenario de la colocación de la primera piedra de la Catedral de Burgos, que tendrá lugar en 2021.

Las piezas encargadas de inaugurar esta nueva sección podrán verse el sábado 20 de julio en las localidades burgalesas de Redecilla del Camino y San Juan de Ortega, a las 19 y 20.30 horas respectivamente. Asimismo, el domingo 21 Castrojeriz (Burgos) acogerá a las 19 horas otra de las coreografías, y en la Plaza de San Juan de Burgos, a las 20.30 horas tendrá lugar la cuarta y última. La organización pondrá a disposición del público interesado en acudir un autobús gratuito que saldrá desde la Plaza España en ambas jornadas y una hora antes de la competición.

Por su parte, el artista argentino Francisco Bosoletti realizará una intervención mural sobre la pared de un edificio en la plaza Pedro Maldonado. Será entre los días 20 y 26 de julio en el marco de la sección Street-Art. Su trabajo ocupará una superficie de 6 por 12 metros.



Ricardo Ordóñez / ICAL La concejala, Nuria Barrio (C); el organizador, Alberto Estébanez (D); y el delegado de la Junta en Burgos, Baudilio Fernández Mardomingo (I), presentan la decimotava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York



## Galas de Inauguración y clausura

La gala de apertura de esta edición del Certamen, el miércoles 24 de julio, tendrá como protagonista, fuera de concurso, a la bailarina Sara Sáiz, que pondrá en escena la pieza 'O mio babbino caro', una producción del Ballet Contemporáneo de Burgos. Por su parte, el viernes 26 de julio, durante la gala de clausura del festival, el público disfrutará de la obra 'El Cuervo', de Jesús Hinojosa, ganadora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid.

## Actividades paralelas

Además de las competiciones a concurso, la programación contará con diversas actividades paralelas durante todo el mes de julio. Del 15 al 18 el programa 'Cultura diversa' de la Junta de Castilla y León llega a la Biblioteca Pública de Burgos con los talleres de movimiento. Por otra parte, bailarines y coreógrafos asisten desde el 1 de julio al curso de danza 'International Summer Dance', que imparten destacados profesionales nacionales e internacionales hasta el día 27.

Estas actividades paralelas contarán también con una batalla de danza urbana el 22 de julio; la presentación del libro 'Guía legal y práctica para coreógrafos y compañías de danza', de Eva Moraga, el día 25; y una Asamblea Extraordinaria de Artesa el día 26. Finalmente, la organización cerraba recientemente el concurso #MovingSpaces, en el que han tenido oportunidad de participar coreografías grabadas con móvil y compartidas de forma pública en Facebook o Instagram. Este apartado fallará cuatro galardones de 400, 300, 200 y 100 euros cada uno.

## Premios

Los espectáculos seleccionados en el apartado de danza contemporánea optarán a tres premios de 9.000, 6.000 y 3.000 euros, mientras que aquellos que compiten en la sección de danza urbana podrán recibir dos galardones de 2.000 y 1.000 euros.

Tres serán los reconocimientos que falle la modalidad de 'Danza en la Catedral', dotados respectivamente con 3.000, 2.000 y 1.000 euros cada uno. Un jurado popular concederá, por su parte, el único premio (de 1.000 euros) de la sección 'Danza en el Camino' a una de las cuatro piezas de esta sección (cada una de ellas recibirá adicionalmente 3.000 euros por ser finalista), mientras que el trabajo de la competición de Street Art recibirá 3.000 euros.

Además, se entregarán otros reconocimientos como el Premio Castilla y León es Vida, el Premio dFeria (Feria de Artes Escénicas de San Sebastián), el que otorga el Centro Coreográfico de La Gomera, el Premio Sólodos en Danza, el promovido por la Asociación Profesional de la Danza en la Comunidad de Madrid y el Premio Balletto de Siena. Por último, el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid concederá por tercer año el Premio TAC, gracias al que una de las piezas finalistas participará en la edición de la cita escénica vallisoletana en 2020.

Tal y como destacó el director del certamen, Alberto Estébanez, durante la rueda de prensa de presentación del mismo, se repartirán más de 40.000 euros en premios. Asimismo, afirmó que desde la organización del certamen están "seguros" de que seguirán "captando el interés del público burgalés", y que aspiran a "explorar nuevos territorios".

## Jurado

El jurado de danza contemporánea estará presidido por el Premio Nacional de Danza en 2015, Rubén Olmo, que dirigirá el Ballet Nacional de España a partir de septiembre; y formado también por la periodista y crítica de danza, Marta Carrasco, colaboradora de la redacción del diario ABC en Sevilla; la bailarina, coreógrafa y profesora de danza contemporánea en el Centro Andaluz de Danza desde 1997; Pilar Pérez Calvete; el bailarín, coreógrafo y director del Ballet de Siena (Italia), Marco Batti; el ex bailarín y cofundador de Danet Danza, Alfonso Ordóñez, que ha sido coordinador artístico de diferentes instituciones; y el técnico del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, Ignacio Javier de Miguel.

Por su parte, la bailarina y coreógrafa Sandra Maciá Torres presidirá el jurado de danza urbana. Finalmente, el presidente del jurado de 'Bailando con piedras' será el miembro del Consejo de Dirección de ConArte, Raúl Cárdenes Henríquez, y junto a él estarán la bailarina y coreógrafa, Maruxa Salas, directora del Festival Sólodos En Danza (Costa Rica); y la gestora cultural María González.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).



## El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York cumple su mayoría de edad

Publicado 16/07/2019 13:00:20 CET



Presentación del Certamen internacional Danza Burgos EUROPA PRESS

BURGOS, 16 Jul. (EUROPA PRESS) -

El **Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York** celebra este año su mayoría de edad, con una nueva edición que tendrá lugar del 20 al 26 de julio, cargada de novedades dentro de sus 28 propuestas coreográficas procedentes de diez países diferentes para participar en la competición que estará dedicada a la danza contemporánea, la danza urbana y la danza de calle.

Como novedad el programa de actividades se abre a la provincia, con un nuevo apartado llamado 'Danza en el Camino', que llevará las artes del movimiento a distintos emplazamientos del Camino de Santiago, como

Castrojeriz, San Juan de Ortega o Redecilla del Camino. Además en esta ocasión se amplía el número de secciones a concurso, pasado de cuatro a cinco.

En la disciplina de danza contemporánea se subirán al escenario catorce propuestas de creadores procedentes de México, Italia, Taiwán, España, Polonia y Canadá. La competición se desarrollará en dos semifinales y la final, los días 24, 25 y 26 de julio en el Teatro Principal de la capital burgalesa, optando a tres premios en metálico dotados con 9,000, 6,000 y 3.000 euros.

CULTURA

## Creadores de diez países competirán en el Burgos-Nueva York

ICAL - martes, 16 de julio de 2019



Creadores de diez países competirán en el Burgos-Nueva York

### El certamen de coreografía cumple la mayoría de edad con competiciones dedicadas a la danza contemporánea, la urbana y la de calle. Se celebrará del 20 al 26 de julio

Un total de 28 propuestas de coreógrafos procedentes de diez países competirán en la decimoctava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar del 20 al 26 de julio. Como novedad, el programa de actividades se desarrollará no solo en los habituales escenarios del Teatro Principal y los alrededores de la catedral, sino también en algunas localidades próximas a la capital burgalesa y por los que discurre el Camino de Santiago, como Redecilla del Camino, Castrojeriz y San Juan de Ortega.

La Sala Polisoñ del Teatro Principal de Burgos acogió hoy la presentación de este certamen, que celebra su mayoría de edad a partir de este fin de semana. Durante el acto estuvieron presentes la vicealcaldesa y presidenta del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, Nuria Barrio; el

director artístico del Certamen, Alberto Estébanez, y el delegado territorial de la Junta, Baudilio Fernández-Mardomingo.

Cinco serán en esta ocasión las secciones a concurso, una más que en ediciones anteriores. En el apartado dedicado a la 'Danza Contemporánea' competirán catorce propuestas procedentes de seis países, que podrán verse en dos semifinales del certamen. Por el escenario del Teatro Principal pasarán el 24 de julio las obras 'Kafkiana', de María del Rosario Vereza Nava (México); 'Garip', de Mario Bermúdez Gil (España); 'Shi', de MOU Tien-Yun (Taiwán); 'The Host', de Brian Scalini (Italia); 'Mujer', una coreografía de Sybila Gutiérrez Poveda (España); y 'Manbuhsa', creada por Pablo Girolami (Italia/España).

Durante la segunda semifinal, que tendrá lugar el 25 de julio, los espectadores podrán disfrutar de las piezas 'Kuzushi', a cargo de Miguel Tornero Campos y Miguel Ángel Punzano (España); 'Contigo', creada por Juan Bautista Valenzuela (España); 'Teatro', de Carolina Isach (España); 'Acamante e Fillide: Il mandorlo in fiore', que firma Giovanni Insaudo (Italia); 'Don't, kiss', de Fabio Liberti (Italia); 'After the past', de Bartek Woszczyński (Polonia); 'Lotus flower', de Alessandra Scalabrino (Italia); y 'Respite ungiven', un trabajo de James Nix (Canadá).

Estas dos semifinales se celebrarán simultáneamente a las del apartado de 'Danza Urbana', en el que competirán cuatro obras nacionales. En el Teatro Principal podrán verse las coreografías 'Mawu', de Aina Lanás, y 'Anónimas raíces', a cargo de la compañía Premosh's Cru (el día 24), y 'Jeet Funk Do', que firma Ainara Prieto Domínguez, y 'Fobia', de Evelio Notario Cuenca (25 de julio).

Por segundo año consecutivo, el Certamen llevará la danza a los alrededores de la seo burgalesa el martes 23 de julio. Será con la sección 'Danza en la Catedral: Bailando con piedras', una iniciativa que patrocina la Fundación VIII Centenario de la Catedral - Burgos 2021 y en la que participarán seis propuestas.

La gran novedad de esta XVIII edición del Certamen Burgos-Nueva York será el apartado 'Danza en el Camino', en el que se presentarán cuatro coreografías creadas exclusivamente para ser representadas en el Camino de Santiago a su paso por la provincia burgalesa, con el patrocinio de la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021. Una iniciativa que el delegado territorial de la Junta señaló que serán los "preliminares" de la celebración del octavo centenario de la colocación de la primera piedra de la Catedral de Burgos, que tendrá lugar en 2021.

Las piezas encargadas de inaugurar esta nueva sección podrán verse el sábado 20 de julio en las localidades burgalesas de Redecilla del Camino y San Juan de Ortega, a las 19 y 20.30 horas respectivamente. Asimismo, el domingo 21 Castrojeriz (Burgos) acogerá a las 19 horas otra de las coreografías, y en la Plaza de San Juan de Burgos, a las 20.30 horas tendrá lugar la cuarta y última. La organización pondrá a disposición del público interesado en acudir un autobús gratuito que saldrá desde la Plaza España en ambas jornadas y una hora antes de la competición.

Por su parte, el artista argentino Francisco Bosoletti realizará una intervención mural sobre la pared de un edificio en la plaza Pedro Maldonado. Será entre los días 20 y 26 de julio en el marco de la sección Street-Art. Su trabajo ocupará una superficie de 6 por 12 metros.

## Galas de Inauguración y clausura

La gala de apertura de esta edición del Certamen, el miércoles 24 de julio, tendrá como protagonista, fuera de concurso, a la bailarina Sara Sáiz, que pondrá en escena la pieza 'O mio babbino caro', una producción del Ballet Contemporáneo de Burgos. Por su parte, el viernes 26 de julio, durante la gala de clausura del festival, el público disfrutará de la obra 'El Cuervo', de Jesús Hinojosa, ganadora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid.

## ACTIVIDADES PARALELAS

Además de las competiciones a concurso, la programación contará con diversas actividades paralelas durante todo el mes de julio. Del 15 al 18 el programa 'Cultura diversa' de la Junta de Castilla y León llega a la Biblioteca Pública de Burgos con los talleres de movimiento. Por otra parte, bailarines y coreógrafos asisten desde el 1 de julio al curso de danza 'International Summer Dance', que imparten destacados profesionales nacionales e internacionales hasta el día 27.

Estas actividades paralelas contarán también con una batalla de danza urbana el 22 de julio; la presentación del libro 'Guía legal y práctica para coreógrafos y compañías de danza', de Eva Moraga, el día 25; y una Asamblea Extraordinaria de Artesa el día 26. Finalmente, la organización cerraba recientemente el concurso #MovingSpaces, en el que han tenido oportunidad de participar coreografías grabadas con móvil y compartidas de forma pública en Facebook o Instagram. Este apartado fallará cuatro galardones de 400, 300, 200 y 100 euros cada uno.

## PREMIOS

Los espectáculos seleccionados en el apartado de danza contemporánea optarán a tres premios de 9.000, 6.000 y 3.000 euros, mientras que aquellos que compiten en la sección de danza urbana podrán recibir dos galardones de 2.000 y 1.000 euros.

Tres serán los reconocimientos que falle la modalidad de 'Danza en la Catedral', dotados respectivamente con 3.000, 2.000 y 1.000 euros cada uno. Un jurado popular concederá, por su parte, el único premio (de 1.000 euros) de la sección 'Danza en el Camino' a una de las cuatro piezas de esta sección (cada una de ellas recibirá adicionalmente 3.000 euros por ser finalista), mientras que el trabajo de la competición de Street Art recibirá 3.000 euros.

Además, se entregarán otros reconocimientos como el Premio Castilla y León es Vida, el Premio dFeria (Feria de Artes Escénicas de San Sebastián), el que otorga el Centro Coreográfico de La Gomera, el Premio Sólodos en Danza, el promovido por la Asociación Profesional de la Danza en la Comunidad de Madrid y el Premio Balleto de Siena. Por último, el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid concederá por tercer año el Premio TAC, gracias al que una de las piezas finalistas participará en la edición de la cita escénica vallisoletana en 2020.

Tal y como destacó el director del certamen, Alberto Estébanez, durante la rueda

de prensa de presentación del mismo, se repartirán más de 40.000 euros en premios. Asimismo, afirmó que desde la organización del certamen están “seguros” de que seguirán “captando el interés del público burgalés”, y que aspiran a “explorar nuevos territorios”.

## JURADO

El jurado de danza contemporánea estará presidido por el Premio Nacional de Danza en 2015, Rubén Olmo, que dirigirá el Ballet Nacional de España a partir de septiembre; y formado también por la periodista y crítica de danza, Marta Carrasco, colaboradora de la redacción del diario ABC en Sevilla; la bailarina, coreógrafa y profesora de danza contemporánea en el Centro Andaluz de Danza desde 1997; Pilar Pérez Calvete; el bailarín, coreógrafo y director del Ballet de Siena (Italia), Marco Batti; el ex bailarín y cofundador de Danet Danza, Alfonso Ordóñez, que ha sido coordinador artístico de diferentes instituciones; y el técnico del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, Ignacio Javier de Miguel.

Por su parte, la bailarina y coreógrafa Sandra Maciá Torres presidirá el jurado de danza urbana. Finalmente, el presidente del jurado de ‘Bailando con piedras’ será el miembro del Consejo de Dirección de ConArte, Raúl Cárdenes Henríquez, y junto a él estarán la bailarina y coreógrafa, Maruxa Salas, directora del Festival Sólodos En Danza (Costa Rica); y la gestora cultural María González.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).



[Kiosko](#) [Suscríbete](#) [Contacto](#) [RSS](#) [Aviso Legal](#) [Política de Cookies](#) [Política de Privacidad](#)



Diario de Burgos se basa en el Sistema de Gestión de Contenido desarrollado por Escrol

Auditado por 

### > Otras webs del Grupo Promecal

[Grupo Promecal](#) [Diario de Burgos](#) [Diario de Ávila](#) [Diario Palentino](#) [El Día de Valladolid](#) [El Día de Soria](#) [El Día de Segovia](#) [La Tribuna de Albacete](#) [La Tribuna de Ciudad Real](#)  
[La Tribuna de Toledo](#) [La Tribuna de Cuenca](#) [SPC](#) [Navarra Televisión](#)

# 28 obras de creadores de 10 países competirán en el Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

Se celebrará en Burgos del 20 al 26 de julio



Nemian, Kafkiana, Coreografía: Rosario Vereá, Fotografía: Gloria Minauro/isoptica | Gloria Minauro/isoptica

Tiempo de lectura: 4' [16 jul 2019 - 13:05](#) | [Actualizado 13:09](#)

Un total de 28 propuestas de coreógrafos procedentes de diez países competirán en la decimoctava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York, que tendrá lugar del 20 al 26 de julio. Como novedad, el programa de actividades se desarrollará no solo en los habituales escenarios del Teatro Principal y los alrededores de la catedral, sino también en algunas localidades próximas a la capital burgalesa y por los que discurre el Camino de Santiago, como Redecilla del Camino,

Cinco serán en esta ocasión las secciones a concurso, una más que en ediciones anteriores. En el apartado dedicado a la Danza Contemporánea competirán catorce propuestas procedentes de seis países, que podrán verse en dos semifinales del certamen. Por el escenario del Teatro Principal pasarán el 24 de julio las obras 'Kafkiana', de María del Rosario Vereá Nava (México); 'Garip', de Mario Bermúdez Gil (España); 'Shi', de MOU Tien-Yun (Taiwán); 'The Host', de Brian Scalini (Italia); 'Mujer', una coreografía de Sybila Gutiérrez Poveda (España); y 'Manbuhsa', creada por Pablo Girolami (Italia/España).

Durante la segunda semifinal, que tendrá lugar el 25 de julio, los espectadores podrán disfrutar de las piezas 'Kuzushi', a cargo de Miguel Tornero Campos y Miguel Ángel Punzano (España); 'Contigo', creada por Juan Bautista Valenzuela (España); 'Teatro', de Carolina Isach (España); 'Acamante e Fillide: Il mandorlo in fiore', que firma Giovanni Insaudo (Italia); 'Don't, kiss', de Fabio Liberti (Italia); 'After the past', de Bartek Woszczyński (Polonia); 'Lotus flower', de Alessandra Scalambrino (Italia); y 'Respite ungiven', un trabajo de James Nix (Canadá).

Estas dos semifinales se celebrarán simultáneamente a las del apartado de Danza Urbana, en el que competirán cuatro obras nacionales. En el Teatro Principal podrán verse las coreografías 'Mawu', de Aina Lanas, y 'Anónimas raíces', a cargo de la compañía Premosh's Cru (el día 24), y 'Jeet Funk Do', que firma Ainara Prieto Domínguez, y 'Fobia', de Evelio Notario Cuenca (25 de julio).

Por segundo año consecutivo, el Certamen llevará la danza a los alrededores de la seo burgalesa el martes 23 de julio. Será con la sección 'Danza en la Catedral: Bailando con piedras', una iniciativa que patrocina la Fundación VIII Centenario de la Catedral - Burgos 2021 y en la que participarán seis propuestas.

La gran novedad de esta XVIII edición del Certamen Burgos – Nueva York será el apartado 'Danza en el Camino', en el que se presentarán cuatro coreografías creadas exclusivamente para ser representadas en el Camino de Santiago a su paso por la provincia burgalesa, con el patrocinio de la Fundación VIII Centenario de la Catedral – Burgos 2021. Las piezas encargadas de inaugurar esta

nueva sección podrán verse el sábado 20 de julio en las localidades de Redecilla del Camino (19.00 horas) y San Juan de Ortega (20.30 horas) y el domingo 21 en Castrojeriz (19.00 horas) y en la Plaza de San Juan de Burgos (20.30 horas). La organización pondrá a disposición del público interesado en acudir un autobús gratuito que saldrá desde la Plaza España en ambas jornadas y una hora antes de la competición.

Por su parte, el artista argentino Francisco Bosoletti realizará una intervención mural sobre la pared de un edificio en la plaza Pedro Maldonado. Será entre los días 20 y 26 de julio en el marco de la sección Street-Art. Su trabajo ocupará una superficie de 6 por 12 metros.

### **GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA**

La gala de apertura de esta edición del Certamen, el miércoles 24 de julio, tendrá como protagonista, fuera de concurso, a la bailarina Sara Sáiz, que pondrá en escena la pieza 'O mio babbino caro', una producción del Ballet Contemporáneo de Burgos. Por su parte, el viernes 26 de julio, durante la gala de clausura del festival, el público disfrutará de la obra 'El Cuervo', de Jesús Hinojosa, ganadora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid.

### **ACTIVIDADES PARALELAS**

Además de las competiciones a concurso, la programación contará con diversas actividades paralelas durante todo el mes de julio. Del 15 al 18 el programa 'Cultura diversa' de la Junta de Castilla y León llega a la Biblioteca Pública de Burgos con los talleres de movimiento. Por otra parte, bailarines y coreógrafos asisten desde el 1 de julio al curso de danza 'International Summer Dance', que imparten destacados profesionales nacionales e internacionales hasta el día 27.

Estas actividades paralelas contarán también con una batalla de danza urbana el 22 de julio; la presentación del libro 'Guía legal y práctica para coreógrafos y compañías de danza', de Eva Moraga, el día 25; y una Asamblea Extraordinaria de Artesa el día 26. Finalmente, la organización cerraba recientemente el concurso #MovingSpaces, en el que han tenido oportunidad de participar coreografías grabadas con móvil y compartidas de forma pública en Facebook o Instagram. Este apartado fallará cuatro galardones de 400, 300, 200 y 100 euros cada uno.

BAILE

## El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York cumple la mayoría de edad



**La Danza Contemporánea, la Danza Urbana, la competición de 'Street Art' y diversas representaciones de calle, además de actividades para profesionales y talleres, protagonizan el programa del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nuevo York de este 2019.**

burgosnoticias.com | 16/07/2019 - 13:02h.



Un total de 28 propuestas de coreógrafos procedentes de 10 países competirán en la decimoctava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar del 20 al 26 de julio. En esta ocasión la cuantía de los premios asciende hasta los 43.000 euros.

Como novedad el programa de actividades se desarrollará no sólo en los habituales escenarios del Teatro Principal y los alrededores de la Catedral, también lo harán en localidades próximas por las que discurre el Camino de Santiago: Redecilla del Camino (20 de julio a las 19h.), San Juan de Ortega (19 de julio a las 20:30h.) y Castrojeriz (21 de julio a las 19 horas). También lo harán en la plaza de San Juan de la capital a las 20:30 horas el domingo 21 de julio.

"Se trata de una cita importante para el verano cultural de la ciudad", manifiesta el delegado territorial, **Baudilio Fernández-Mardomingo**, que destaca dos actividades que giran en torno al VIII centenario de la Catedral: 'Danza en el camino' y 'Bailando con piedras' (23 de julio).

El festival está dirigido por el coreógrafo **Alberto Estébanez**, quien asegura que años a año siguen siendo fieles al espíritu de la primera edición, ser un certamen con pluralidad de estilos y para la ciudad.

Por este motivo, están seguros de que mantienen el interés de los burgaleses.

Por lo que se refiere a la danza contemporánea, competirán 14 propuestas de seis países, que podrán verse en dos semifinales. El 24 y 25 de julio por el Teatro Principal los espectadores podrán disfrutar de obras como 'Kafkiana', 'The Host', 'Mujer', 'Don't kiss' o 'Kuzushi'. Además, simultáneamente se celebrarán las semifinales de danza urbana.



La gala de apertura tendrá lugar el miércoles 24 de julio a las 20 horas y contará con la presencia de la bailarina **Sara Sáiz**, que interpretará 'O mio babbino caro' y que contará con la voz en directo de la japonesa **Emi Ogura**.

Tras recibir 217 propuestas, finalmente llegan a Burgos artistas de hasta 8 países, "volveremos a ser la ciudad de la danza" celebra **Estébanez**.

Por su parte, el artista argentino **Francisco Bosoletti** realizará una intervención mural en un edificio de la plaza Pedro Maldonado, su trabajo ocupará una superficie de 6 por 12 metros.

La ceremonia de clausura tendrá lugar el viernes 26 de julio a las 20 horas, en la que se contará con **Jesús Hinojosa**, que interpretará 'El Cuervo', una obra ganadora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid.

El jurado de danza contemporánea estará compuesto por **Rubén Olmo** (presidente), **Marta Carrasco**, **Pilar Pérez**, **Marco Batti**, **Alfonso Ordóñez** e **Ignacio Javier de Miguel**. Con respecto al jurado de danza urbana, estará presidido por **Sandra Maciá**.

## El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York cumple su mayoría de edad



Imagen de una edición pasada del Certamen / BC

Ocho han sido los países escogidos para participar en esta edición, que se celebra del 20 al 26 de julio | Se ha creado el apartado 'Danza en el Camino' que llevará las artes a distintos escenarios del Camino de Santiago

ELSA IBEAS

Martes, 16 julio 2019, 21:17



Burgos volverá a convertirse en referente de los últimos movimientos artísticos con una nueva edición del **Certamen Internacional de Coreografía Burgos Nueva York del 20 al 26 de julio**. Son 18 años los que se lleva celebrando este evento que se desarrollará en algunos de los lugares más representativos de la ciudad como el Teatro Principal, la

plaza del Rey San Fernando o la Plaza de San Juan e incluso en algunas localidades próximas a la capital como Redecilla del Camino, Castrojeriz y San Juan de Ortega.

Como **novedad de este año**, se ha creado el apartado '**Danza en el camino**', **que llevará las artes del movimiento a distintos escenarios del Camino de Santiago**. Además, se ha realizado un concurso de coreografías grabadas con el móvil. Pero no solo habrá baile, a nivel artístico, el argentino Francisco Bosoletti realizará un mural de 6x12 metros sobre una fachada ubicada en la Calle Juan Bravo. Será una actividad enmarcada en el campo del '**Street-Art**', que otorgará a Bosoletti un premio de 3.000 euros.

Es uno de los pocos certámenes de este carácter que existe a nivel internacional. Y además de la principal competición en danza urbana y contemporánea, se desarrollarán otras actividades que hacen del evento «un festival abierto a la ciudad» afirma Alberto Estébanez, director artístico del Certamen. Estos 17 años atrás ha tenido muy buena acogida por los burgaleses ya que «son un público cómplice, aliado y compañero». Una de las actividades paralelas más destacada del Certamen es el **baile que realizará en el Teatro Principal Sara Saiz acompañada de una cantante de ópera japonesa**.

Aunque han recibido **217 propuestas** de coreógrafos de distinta nacionalidad cada uno, **solo han sido ocho los países escogidos para participar en el certamen**. Por otra parte, cinco serán en esta ocasión las secciones que irán a concurso, una más que en ediciones anteriores. En los concursos, **se otorgarán premios en metálico** que en total ascienden a la cantidad de **43.000 euros**

---

**TEMAS** Nueva York, Castrojeriz, Redecilla Del Camino, Burgos (Provincia), Burgos, Cultura, Danza

# El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York cumple su mayoría de edad con 28 propuestas de diez países

EUROPA PRESS 16.07.2019



- El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York celebra este año su mayoría de edad, con una nueva edición que tendrá lugar del 20 al 26 de julio, cargada de novedades dentro de sus 28 propuestas coreográficas procedentes de diez países diferentes para participar en la competición que estará dedicada a la danza contemporánea, la danza urbana y la danza de calle.



Presentación del Certamen internacional Danza Burgos EUROPA PRESS

Como novedad el programa de actividades se abre a la provincia, con un nuevo apartado llamado 'Danza en el Camino', que llevará las artes del movimiento a distintos emplazamientos del Camino de Santiago, como Castrojeriz, San Juan de Ortega o Redecilla del Camino. Además en esta ocasión se amplía el número de secciones a concurso, pasado de cuatro a cinco.

En la disciplina de danza contemporánea se subirán al escenario catorce propuestas de creadores procedentes de México, Italia, Taiwán, España, Polonia y Canadá. La competición se desarrollará en dos semifinales y la final, los días 24, 25 y 26 de julio en el Teatro Principal de la capital burgalesa, optando a tres premios en metálico dotados con 9,000, 6,000 y 3.000 euros.

En el apartado de danza urbana competirán cuatro obras de creadores españoles. Las dos semifinales y la final se desarrollarán de forma simultánea a las de danza contemporánea en el Teatro Principal el miércoles 24 y el jueves 25 de julio, con dos premios de 2.000 y 1.000 euros.

Por segundo año consecutivo se amplía la programación a los alrededores de la Seo burgalesa, con la sección 'Danza en la Catedral: Bailando con Piedras', a iniciativa de la Fundación VIII Centenario de la Catedral - Burgos 2021, en la que participarán seis propuestas. En la sección de 'Street-Art', el argentino Francisco Bosoletti pintará un mural de arte urbano de grandes dimensiones en la fachada de la plaza Pedro Maldonado.

La gala de apertura de esta edición se celebrará el miércoles 24 de julio, y tendrá como protagonista a la bailarina burgalesa Sara Sáiz, con una producción del Ballet Contemporáneo de Burgos. El viernes 26 de julio tendrá lugar la gala de clausura con la obra 'El Cuervo' de Jesús Hinojosa, ganadora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid.

La programación se completa con actividades paralelas durante todo el mes de julio, como el programa 'Cultura diversa', promovido por la Junta de Castilla y León, o el curso de danza 'International SummerDance' que imparten profesionales nacionales e internacionales hasta el 27 de julio.

Consulta aquí [más noticias de Burgos](#).

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 17 de julio



El certamen se presentó ayer en Burgos. ISRAEL L. MURILLO

## DANZA XVIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA

# BAILAR O COMPETIR, CAPITAL O CAMINO

Desde el 20 hasta el 26 de julio se desarrollará en la capital y varios puntos de la provincia el encuentro de coreografía Burgos - Nueva York

**SANDRA PALACIOS BURGOS**  
La nueva edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, cumple su mayoría de edad y pretende captar al público burgalés con 28 obras de creadores de 10 países diferentes. Las competiciones de este año estarán dedicadas a la danza contemporánea, urbana y la danza de la calle. Destaca como novedad el espacio 'Danza en el camino', en el que cuatro coreografías creadas de forma exclusiva, se presentarán en el Camino de Santiago. Por otro lado, la danza recorrerá los alrededores de Burgos con 'Danza en la catedral: danzando con piedras', una iniciativa de la Fundación VIII Centenario de la Catedral.

En palabras del delegado territo-

rial de la Junta de Castilla y León, Baudilio Fernández-Mardomingo, «la danza vuelve a sus orígenes, ya que probablemente nació en Atapuerca».

Para la presidenta del Instituto Municipal de Cultura, Nuria Barrio, «es un privilegio y honor presentar el certamen que cumple su mayoría de edad» y que contará con distintas actividades desde el próximo sábado 20 de julio con piezas en las localidades de Redecilla del Camino, a las 19:00 horas, y en San Juan de Ortega a las 20:30 horas. El domingo se podrá disfrutar de las actuaciones en Castrojeriz a las 19:00 horas y en la Plaza San Juan de Burgos a las 20:30 horas. Cabe destacar que para los desplazamientos

a estos lugares, en ambas jornadas, la organización pondrá a disposición del público un autobús gratuito que saldrá una hora antes de cada competición de Plaza España.

Las artes escénicas salen de los recintos 'clásicos' o demasiado reservados y se instauran en la calle «para poder disfrutar de ella y que todo el mundo pueda apreciarlo, sentirse identificado con esto», comenta Fernández-Mardomingo. No sólo el Teatro Principal, si no también los alrededores de la Catedral, o en el edificio número 8 de la plaza Maldonado, donde tendrá lugar una intervención mural que será llevada a cabo por el artista argentino Francisco Bosoletti y que formará parte de la sección 'Street-Art'.

El director del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York, Alberto Estébanez explica que se trata de «un festival abierto a la ciudad y plural, que da cabida a multitud de manifestaciones artísticas». Que a su vez, cuenta con un «gran nivel» en sus participantes y una cantidad de coreógrafos de diferentes países que utilizan como una oportunidad de «darse a conocer en Europa», comenta.

Estébanez está convencido de haber sido a lo largo de estos años «una plataforma e impulso al talento de la danza». Además de mostrar su aspiración por explorar nuevos territorios artísticos, sin por ello perder de vista sus raíces.

La danza contemporánea que es la categoría más longeva contará con 14 producciones. Que han sido seleccionadas cuidadosamente por el comité organizador y se desarrollará en el Teatro Principal entre el 24 y el 26 de julio. Hay que destacar que muchas de ellas son un estreno. México, Italia, Taiwán, España, Polonia y Canadá tendrán su representación en las dos semifinales y la final de esta competición.

Ainara Prieto Domínguez, Premoh's Cru, Evelino Notario Cuenta y Aina LAnas serán las cuatro obras que competirán en la modalidad de danza urbana, el 24 y el 25 de julio en el Teatro Principal.

El 22 de julio en la plaza Virgen del Manzano tendrá lugar la «gran fiesta de la danza urbana», destaca Estébanez. Las jornadas finalizarán con la presentación del libro 'Guía legal y práctica para coreógrafos y compañías de danza', realizado por Eva Moraga y editado por el Instituto Autor y también el día 26 de julio actuará la obra ganadora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid 'El Cuervo'.

Hay que destacar que tanto en la gala de apertura como de clausura del certamen, se muestran trabajos de los artistas invitados, Sara Sáiz y Jesús Hinojosa

Se trata de una de las grandes competiciones del mundo con más de 40.000 euros en premios, el mayor a nivel mundial, que pretende «captar al público burgalés», comenta Alberto Estébanez.

## ACTUACIONES

### MÚSICA ANTIGUA EN MONASTERIO

Aldebarán actúa en el ciclo de Música en los Caminos. El MEH presenta la obra de teatro 'Ancha es Castilla'

BURGOS

La cuarta edición del ciclo de Música en los Caminos 'Sonidos del Valle' tendrá lugar hoy en la Ermita de Nuestra Señora del Valle de Monasterio de Rodilla, donde se celebrará el concierto de Aldebarán Musica. Esta actuación lleva por título 'Encuentro de Culturas' tiene un aforo limitado a 100 y es necesario adquirir una entrada, aunque el precio lleva incluido un aperitivo en compañía de los músicos. El próximo miércoles 24 será el turno de Samuel Diz que presenta el concierto 'Lorca peregrino'.

Aldebarán es un grupo burgalés nacido en el barrio de Gamonal en 1993, que comenzó gracias a la pasión de sus integrantes por la música antigua. Su labor comprende no solo el estudio de los diversos cantorales y códices de época, sino también la interpretación de estas obras. Aldebarán está constituido por doce músicos formados en los conservatorios de música de Burgos, Valladolid, Santander y Madrid.

Por otro lado, también mañana hay una cita cultural el Museo de la Evolución Humana que acogerá la obra de teatro 'Ancha es Castilla' de la compañía 'Atópico Teatro'. Se podrá ver a partir de las 20.15 horas con entrada libre y a partir de 14 años. Ancha es Castilla puede definirse como un recorrido extravagante y lleno de humor tanto por el presente y la historia de nuestra Comunidad.

## MÚSICA CONCIERTOS JACOBEO

### UNA PLÁCIDA TARDE MUSICAL EN SAN AMARO

**BURGOS**  
El campus de San Amaro de la Universidad de Burgos tiene alma de sala de conciertos y lo demuestra a la menor ocasión. Cuando no es un Tablero es otra cosa. En este mes de julio le llega el turno al ciclo de Conciertos Jacobeos, que comenzó la semana pasada y que la UBU organiza con la Asociación Amigos del Camino de

Santiago de Burgos y con la Fundación Caja de Burgos. El dúo La Loba se subió ayer al escenario con una propuesta folk/bluegrass muy apropiada para una tranquila tarde de martes. El mismo plan que está previsto para la semana que viene cuando se suben a las tablas los Fado Violado, un dúo musical portugués que fusiona el fado y el flamenco.



Los conciertos de este ciclo se celebran en el Patio de Romeros. RAÚL OCHOA

DEL 27 DE JUNIO  
AL 25 DE AGOSTO



65 FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO  
DE MÉRIDA 2019

DIRECTOR: JESÚS CARRERO

(/index.php/component/banners/click/32)

Portada  
(/index.php)

Entrevistas  
(/index.php/entrevistas)

Reportajes  
(/index.php/reportajes)

Noticias ▼

Servicios ▼

Fotografía/Multimedia  
(/index.php/fotografia)

Newsletter  
(/index.php/newsletter)

Contactar  
(/index.php/contactar)

EL GALARDONADO CON PREMIO NACIONAL DE DANZA EN 2015, RUBÉN OLMO, QUE DESDE SEPTIEMBRE DIRIGIRÁ EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA, PRESIDIRÁ EL JURADO DEL CERTAMEN

## 28 obras de creadores de 10 países competirán en la decimoctava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York

Masescena  
16 Julio 2019  
Fotografía: Gloria Minauro



Un total de 28 propuestas de coreógrafos procedentes de diez países competirán en la decimoctava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York, que tendrá lugar del 20 al 26 de julio. Como novedad, el programa de actividades se desarrollará no solo en los habituales escenarios del Teatro Principal y los alrededores de la catedral, sino también en algunas localidades próximas a la capital burgalesa y por los que discurre el Camino de Santiago, como Redecilla del Camino, Castrojeriz y San Juan de Ortega.

Cinco serán en esta ocasión las secciones a concurso, una más que en ediciones anteriores. En el apartado dedicado a la **Danza Contemporánea** competirán catorce propuestas procedentes de seis países, que podrán verse en dos semifinales del certamen. Por el escenario del Teatro Principal pasarán el 24 de julio las obras 'Kafkiana', de María del Rosario Vereza Nava (México); 'Garip', de Mario Bermúdez Gil (España); 'Shi', de MOU Tien-Yun (Taiwán); 'The Host', de Brian Scalini (Italia); 'Mujer', una coreografía de Sybilla Gutiérrez Poveda (España); y 'Manbuhsa', creada por Pablo Girolami (Italia/España).

*Las competiciones de esta edición están dedicadas a la danza contemporánea, la danza urbana y la danza de calle, esta última articulada en dos secciones: 'Danza en la Catedral. Bailando con Piedras' y 'Danza en el Camino' (que llevará las artes del movimiento a distintos*

### Nuevo

Documental: "La danza como expresión en las personas con TEA"  
(/index.php/detalle-danza/2181-documental-la-danza-como-expresion-en-las-personas-con-tea)

La Fundación SGAE convoca el VII Encuentro de autores con traductores (/index.php/detalle-actualidad/2180-la-fundacion-sgae-convoca-el-vii-encuentro-de-autores-con-traductores)

I Jornadas Internacionales del Títere: herramienta social para la Salud y la Educación  
(/index.php/detalle-otras/2179-i-jornadas-internacionales-del-titere-herramienta-social-para-la-salud-y-la-educacion)

Winged Cranes homenajea a Lorca con una sorprendente versión de La casa de Bernarda Alba  
(/index.php/detalle-otras/2178-winged-cranes-homenajea-a-lorca-con-una-sorprendente-version-de-la-casa-de-bernarda-alba)

Canceladas las funciones del espectáculo 'La vida es sueño' de la Tropa Teatro (/index.php/detalle-actualidad/2177-canceladas-las-funciones-del-espectaculo-la-vida-es-sueno-de-la-tropa-teatro)

Este jueves arranca la MIT, Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia, que celebrará su 35º aniversario del 18 al 27 de julio con artistas de la talla de Olivier de Sagazan, Chévere o Kamikaze (/index.php/detalle-actualidad/2176-este-jueves-arranca-la-mit-mostra-internacional-de-teatro-de-ribadavia-que-celebrara-su-35-aniversario-del-18-al-27-de-julio-con-artistas-de-la-talla-de-olivier-de-sagazan-chevere-o-kamikaze)

Eduardo Vasco y Yayo Cáceres dirigen hoy y mañana en Almagro (/index.php/detalle-teatro/2174-eduardo-vasco-y-yayo-caceres-dirigen-hoy-y-manana-en-almagro)

Tirso se desmadra en el Palacio de los Oviedo (/index.php/detalle-opinion/2173-tirso-se-desmadra-en-el-palacio-de-los-oviedo)

Un jurado internacional de México, Colombia, Londres y España decidirá el ganador del IX Almagro Off (/index.php/detalle-actualidad/2172-un-jurado-internacional-de-mexico-colombia-londres-y-espana-decidira-el-ganador-del-ix-almagro-off)

Durante la segunda semifinal, que tendrá lugar el 25 de julio, los espectadores podrán disfrutar de las piezas 'Kuzushi', a cargo de Miguel Tornero Campos y Miguel Ángel Punzano (España); 'Contigo', creada por Juan Bautista Valenzuela (España); 'Teatro', de Carolina Isach (España); 'Acamante e Fillide: Il mandorlo in fiore', que firma Giovanni Insaudo (Italia); 'Don't, kiss', de Fabio Liberti (Italia); 'After the past', de Bartek Woszczynski (Polonia); 'Lotus flower', de Alessandra Scalabrino (Italia); y 'Respite ungiven', un trabajo de James Nix (Canadá).

Estas dos semifinales se celebrarán simultáneamente a las del apartado de **Danza Urbana**, en el que competirán cuatro obras nacionales. En el Teatro Principal podrán verse las coreografías 'Mawu', de Aina Lanas, y 'Anónimas raíces', a cargo de la compañía Premosh's Cru (el día 24), y 'Jeet Funk Do', que firma Ainara Prieto Domínguez, y "Fobia", de Evelio Notario Cuenca (25 de julio).

Por segundo año consecutivo, el Certamen llevará la danza a los alrededores de la seo burgalesa el martes 23 de julio. Será con la sección **'Danza en la Catedral: Bailando con piedras'**, una iniciativa que patrocina la Fundación VIII Centenario de la Catedral - Burgos 2021 y en la que participarán seis propuestas.

La gran novedad de esta XVIII edición del Certamen Burgos – Nueva York será el apartado **'Danza en el Camino'**, en el que se presentarán cuatro coreografías creadas exclusivamente para ser representadas en el Camino de Santiago a su paso por la provincia burgalesa, con el patrocinio de la Fundación VIII Centenario de la Catedral – Burgos 2021. Las piezas encargadas de inaugurar esta nueva sección podrán verse el sábado 20 de julio en las localidades de Redecilla del Camino (19.00 horas) y San Juan de Ortega (20.30 horas) y el domingo 21 en Castrojeriz (19.00 horas) y en la Plaza de San Juan de Burgos (20.30 horas). La organización pondrá a disposición del público interesado en acudir un autobús gratuito que saldrá desde la Plaza España en ambas jornadas y una hora antes de la competición.

Por su parte, el artista argentino **Francisco Bosoletti** realizará una intervención mural sobre la pared de un edificio en la plaza Pedro Maldonado. Será entre los días 20 y 26 de julio en el marco de la **sección Street-Art**. Su trabajo ocupará una superficie de 6 por 12 metros.

## Galas de inauguración y clausura

La gala de apertura de esta edición del Certamen, el miércoles 24 de julio, tendrá como protagonista, **fuera de concurso**, a la bailarina Sara Sáiz, que pondrá en escena la pieza 'O mio babbino caro', una producción del **Ballet Contemporáneo de Burgos**. Por su parte, el viernes 26 de julio, durante la gala de clausura del festival, el público disfrutará de la obra **'El Cuervo'**, de **Jesús Hinojosa**, ganadora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid.

## Actividades paralelas

Además de las competiciones a concurso, la programación contará con diversas actividades paralelas durante todo el mes de julio. Del 15 al 18 el programa 'Cultura diversa' de la Junta de Castilla y León llega a la Biblioteca Pública de Burgos con los talleres de movimiento. Por otra parte, bailarines y coreógrafos asisten desde el 1 de julio al **curso de danza 'International Summer Dance'**, que imparten destacados profesionales nacionales e internacionales hasta el día 27.

Estas actividades paralelas contarán también con una batalla de danza urbana el 22 de julio; la **presentación del libro 'Guía legal y práctica para coreógrafos y compañías de danza'**, de **Eva Moraga**, el día 25; y una **Asamblea Extraordinaria de Artesa** el día 26. Finalmente, la organización cerraba recientemente el **concurso #MovingSpaces**, en el que han tenido oportunidad de participar coreografías grabadas con móvil y compartidas de forma pública en Facebook o Instagram. Este apartado fallará cuatro galardones de 400, 300, 200 y 100 euros cada uno.

## Premios

Los espectáculos seleccionados en el apartado de danza contemporánea optarán a tres premios de 9.000, 6.000 y 3.000 euros, mientras que aquellos que compiten en la sección de danza urbana podrán recibir dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Tres serán los reconocimientos que falle la modalidad de 'Danza en la Catedral', dotados respectivamente con 3.000, 2.000 y 1.000 euros cada uno. Un jurado popular concederá, por su parte, el único premio (de 1.000 euros) de la sección 'Danza en el Camino' a una de las cuatro piezas de esta sección (cada una de ellas recibirá adicionalmente 3.000 euros por ser finalista), mientras que el trabajo de la competición de Street Art recibirá 3.000 euros.

Además, se entregarán otros reconocimientos como el Premio Castilla y León es Vida, el Premio dFeria (Feria de Artes Escénicas de San Sebastián), el que otorga el Centro Coreográfico de La Gomera, el Premio Sólodos en Danza, el promovido por la Asociación Profesional de la Danza en la Comunidad de Madrid y el Premio Baileto de Siena. Por último, el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid concederá por tercer año el Premio TAC, gracias al que una de las piezas finalistas participará en la edición de la cita escénica vallisoletana en 2020.

## Jurado

El jurado de danza contemporánea estará presidido por Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza en 2015 que dirigirá el Ballet Nacional de España a partir de septiembre; y formado también por Marta Carrasco, periodista y crítica de danza, colaboradora de la redacción del diario ABC en Sevilla; Pilar Pérez Calvete, bailarina, coreógrafa y profesora de danza contemporánea en el Centro Andaluz de Danza desde 1997;

*escenarios del Camino de Santiago)*

*El artista argentino Francisco Bosoletti realizará una intervención mural sobre la pared de un edificio en la plaza Pedro Maldonado. Será en el marco de la sección Street-Art. La programación se completará con una serie de actividades paralelas, talleres de danza, un curso y la presentación de un libro*

**La frescura de 'El diablo cojuelo'** arrancó las risas en más de una ocasión ([/index.php/detalle-opinion/2171-la-frescura-de-el-diablo-cojuelo-arranco-las-risas-en-mas-de-una-ocasion](#))

**El Museo de las Artes Escénicas** incorpora los archivos de Joan Baixas y la compañía La Claca ([/index.php/detalle-actualidad/2170-el-museo-de-las-artes-escenicas-incorpora-los-archivos-de-joan-baixas-y-la-compania-la-claca](#))

**Hoy arranca el IX Certamen Almagro OFF** ([/index.php/detalle-teatro/2169-hoy-arranca-el-ix-certamen-almagro-off](#))

**'Marta la piadosa'**, de Tirso de Molina, estreno absoluto este lunes en Almagro ([/index.php/detalle-teatro/2168-marta-la-piadosa-de-tirso-de-molina-estreno-absoluto-este-lunes-en-almagro](#))

**Rafael Amargo se convierte en Dionisio** en un espectáculo ecléctico que fusiona flamenco, danza y teatro ([/index.php/detalle-actualidad/2167-rafael-amargo-se-convierte-en-dionisio-en-un-espectaculo-electico-que-fusiona-flamenco-danza-y-teatro](#))

**Nuria Gallardo: "Tenemos un buen plantel de mujeres actrices y poderosas en nuestro panorama y que pisan con mucha fuerza"** ([/index.php/detalle-teatro/2166-nuria-gallardo](#))

**Una festiva jornada de puertas abiertas** despide la Semana de la Ópera del Teatro Real ([/index.php/detalle-otras/2165-una-festiva-jornada-de-puertas-abiertas-despide-la-semana-de-la-opera-del-teatro-real](#))

**Helena Pimenta, Raquel Araujo y Domingo Serrano** reciben la berenjena de plata del Festival de Almagro ([/index.php/detalle-actualidad/2164-helena-pimenta-raquel-araujo-y-domingo-serrano-reciben-la-berenjena-de-plata-del-festival-de-almagro](#))

**México y España se unen** en el Corral de Comedias de Almagro para recitar a poetas de ambos países ([/index.php/detalle-otras/2163-mexico-y-espana-se-unen-en-el-corral-de-comedias-de-almagro-para-recitar-a-poetas-de-ambos-paises](#))

**Sor Juana o los riesgos de perderse en un laberinto de amor** ([/index.php/detalle-opinion/2162-sor-juana-o-los-riesgos-de-perderse-en-un-laberinto-de-amor](#))

**Fernando Gil: "Me gusta conectar con lo que hago. Me apetece conectar con la gente y con el presente"** ([/index.php/detalle-teatro/2161-fernando-gil-me-gusta-conectar-con-lo-que-hago-me-apetece-conectar-con-la-gente-y-con-el-presente](#))

## Opinión

[\(/index.php/noticias/opinion\)](#)

**Tirso se desmadra en el Palacio de los Oviedo** ([/index.php/detalle-opinion/2173-tirso-se-desmadra-en-el-palacio-de-los-oviedo](#))

**La frescura de 'El diablo cojuelo'** arrancó las risas en más de una ocasión ([/index.php/detalle-opinion/2171-la-frescura-de-el-diablo-cojuelo-arranco-las-risas-en-mas-de-una-ocasion](#))

**Sor Juana o los riesgos de perderse en un laberinto de amor** ([/index.php/detalle-opinion/2162-sor-juana-o-los-riesgos-de-perderse-en-un-laberinto-de-amor](#))

**Refrescante relectura de "La viuda valenciana"** ([/index.php/detalle-opinion/2157-refrescante-relectura-de-la-viuda-valenciana](#))

**Helena Pimenta se despide elegantemente de Almagro de la mano de Lope** ([/index.php/detalle-opinion/2149-helena-pimenta-se-](#)

coreógrafa y profesora de danza contemporánea en el Centro Andaluz de Danza desde 1991; Marco Batti, bailarín, coreógrafo y director del Ballet de Siena (Italia); Alfonso Ordóñez, ex bailarín y cofundador de Danet Danza, que ha sido coordinador artístico de diferentes instituciones; e Ignacio Javier de Miguel, técnico del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Por su parte, la bailarina y coreógrafa Sandra Maciá Torres presidirá el jurado de danza urbana. Finalmente, el presidente del jurado de 'Bailando con piedras' será Raúl Cárdenes Henríquez, miembro del Consejo de Dirección de ConArte, y junto a él estarán Maruxa Salas, bailarina y coreógrafa directora del Festival Sólodos En Danza (Costa Rica); y la gestora cultural María González.

## Organización y colaboradores

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

[Anterior \(/index.php/detalle-danza/2181-documental-la-danza-como-expresion-en-las-personas-con-tea\)](#)

[Siguinte \(/index.php/detalle-danza/2148-la-red-abre-la-convocatoria-de-propuestas-artisticas-para-participar-en-el-circuito-danza-a-escena-2020\)](#)

[despide-elegantemente-de-almagro-de-la-mano-de-lope\)](#)

[De las damas al ajedrez \(/index.php/detalle-opinion/2140-de-las-damas-al-ajedrez\)](#)

[Crítica de la crítica \(de Danza\). ¿Estamos haciendo bien nuestro trabajo? \(/index.php/detalle-opinion/2028-critica-de-la-critica-de-danza-estamos-haciendo-bien-nuestro-trabajo\)](#)

[El cazador cazado \(/index.php/detalle-opinion/1738-el-cazador-cazado\)](#)

[Lo cursi y la danza \(/index.php/detalle-opinion/1616-lo-cursi-y-la-danza\)](#)

[Lola Herrera, un fenómeno sin precedentes. Una estrella sin purpurina \(/index.php/detalle-opinion/1372-lola-herrera-un-fenomeno-sin-precedentes-una-estrella-sin-purpurina\)](#)

## Buscador

[\(https://www.instagram.com/masescena/\)](https://www.instagram.com/masescena/)



<https://www.youtube.com/channel/UCNg5jLBOyjpKXxLRwb02ezw>

## UNIVERSIJAZZ ARRANCA CON LOS RITMOS DE STERN Y WECKL

Los ritmos de fusión del jazz rock de Mike Stern y la Dave Weckl Band, acompañados por Tom Kennedy al bajo y Bob Franceschini al saxo abrieron ayer la 18ª edición del Universijazz en el Patio de la Hospedería de San Benito. Para hoy, está prevista la actuación del israelí Avishai Cohen, uno de los contrabajistas más influyentes de nuestro tiempo, descubierto por el panameño Danilo Pérez mientras tocaba en una esquina de Nueva York hace veinte años. Con Chick Corea se matuvo durante seis años, quien se convirtió en su maestro, le enseñó a ser líder de una banda.



El guitarrista Mike Stern, el batería Dave Weckl y el bajista Tom Kennedy, anoche durante su actuación en el Universijazz. :: RODRIGO JIMÉNEZ

# Crece el 1,9% la venta de libros en papel pero se estanca la de los digitales

El interés por temas políticos e inquietudes como el feminismo aumentan la facturación en títulos de no ficción

### EL NORTE

**MADRID.** El sector editorial español ha registrado, por quinto año consecutivo, un incremento de facturación de un 1,9% con respecto a 2017 hasta los 2.363,90 millones de euros, al tiempo que el precio medio de los libros de papel descendió un 4,7% hasta los 13,96 euros, de acuerdo con

el avance del 'Análisis del Mercado Editorial en España: comercio interior y exterior' que hizo público ayer la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). El aumento de la facturación en los últimos 5 años ha sido del 7,7%.

En relación al libro digital, el presidente de la FGEE, Miguel Barrero, subrayó que la facturación «no ha caído pero sí está estancada, al igual que ocurre en el resto de Europa y EE UU». El estudio revela que el libro digital registra una «ligera» caída hasta los 118,98 millones de euros, un 0,1% menos que en 2017, lo que representa el 5% de la facturación total.

«Por quinto año consecutivo estamos logrando pasar la fase de recu-

peración en el sector después de la crisis, lo cual es un gran éxito para esta que es la primera industria cultural en España, y más si esto va acompañado de un crecimiento de ventas de ejemplares», señaló el presidente de la FGEE. Al respecto, indicó que hay un crecimiento en todos los tipos de libro, desde ficción para adultos hasta los de no ficción, «sin embargo las cifras se estancan en cuanto a la venta de cómics y empeoran en un 4,2% en referencia a las ventas del libro de texto no universitario, como consecuencia de políticas de préstamo de libros de texto».

De este modo, el informe indica que la facturación de los géneros literarios de ficción para adultos han

crecido un 8,1%; los libros infantiles y juveniles un 6%; y los de no ficción un 3,7%. En esta última categoría, asciende la facturación de los libros científico-técnicos y universitarios un 3,7%; los de ciencias sociales y humanidades un 4,3%; los libros prácticos un 3,7%; divulgación general un 5%; religiosos un 2,7%; y los diccionarios y enciclopedias un 2,7%. Desciende la facturación, sin embargo, de los libros de derecho y ciencias económicas un 2,3%.

Barrero indicó que el crecimiento de facturación de libros de no ficción se debe «a que existe un interés cada vez mayor en temas políticos y sociales, relacionados con inquietudes como el feminismo».

## Creadores de diez países competirán en el Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

### EL NORTE

**BURGOS.** Un total de 28 propuestas de coreógrafos procedentes de diez países competirán en la decimotercera edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar del 20 al 26 de julio. Como novedad, el programa de actividades se desarrollará no solo en los habituales escenarios del Teatro Principal y los alrededores de la catedral, sino también en algunas localidades próximas a la capital burgalesa y por los que discurre el Camino de Santiago, como Redecilla del Camino, Castrojeriz y San Juan de Ortega.

**Intercambio alojamiento por compañía y colaboración.**  
Personas mayores conviven en su domicilio con universitarios/as.  
**¡Un beneficio mutuo!**

**¡Toda una experiencia!**

Infórmate **012**

**ALOJAMIENTOS COMPARTIDOS**

Servicios Sociales | Junta de Castilla y León

## Noticias

### 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

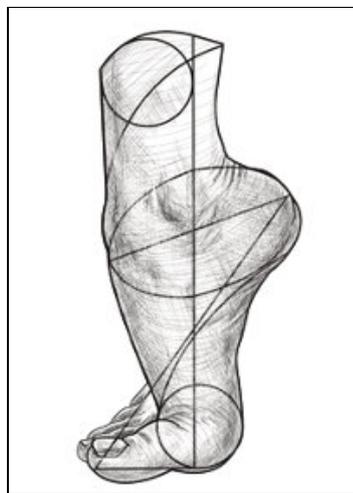
15/07/2019



28 obras de creadores de 10 países compiten en el **18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York**, que tendrá lugar entre los días **20 y 26 de julio** y repartirá más de 43.000 € en premios en metálico.

Se recibieron 217 obras a concurso de creadores y coreógrafos internacionales, afincados en Albania, Alemania, Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Escocia, Eslovenia, España, Francia, Italia, Inglaterra, Malta, México, Polonia, Portugal, Rusia, Taiwán, Panamá y Perú.

Un comité artístico integrado por profesionales del sector se ha encargado de decidir las 28 piezas de entre las 217 presentadas que van a verse durante el festival para competir en alguna de las 6 categorías a concurso.



#### **Programación del festival: seis categorías a concurso**

Con un incremento en su programa de tres jornadas más, esta edición del Certamen Internacional volverá a tender a los coreógrafos emergentes y nuevos intérpretes un trampolín a través de un cartel que, articulado en seis competiciones a concurso, sigue apostando por la diversidad de estilos y formatos creativos.

Las propuestas en escenarios urbanos, patrocinadas por la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021, llegarán de la mano de dos secciones. **Danza en el camino** pondrá su foco de atención en una relectura del patrimonio cultural e histórico incluyendo coreografías inspiradas en el Camino de Santiago (días 20 y 21 de julio). Por su parte, el apartado **Bailando con piedras** reunirá en el entorno de la seo burgalesa propuestas dancísticas expresamente concebidas para su exhibición en espacios públicos,

fomentando la cercanía y el encuentro con el espectador. Será los días 21 y 22 de julio.

El Teatro Principal tomará el testigo de la programación entre los días 24 y 26 de julio con las secciones dedicadas a la **Danza contemporánea**, la más veterana del Certamen, y la **Danza urbana**, donde se darán cita espectáculos de lenguajes tan actuales como el hip-hop, popping, locking, house, bboying o breaking. Completarán las actividades del Certamen el apartado de **Street Art – Muralismo** (22-26 de julio) y el concurso **Moving Spaces**.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo **Alberto Estébanez** y organizado por el **Ballet Contemporáneo de Burgos** y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Cuenta, además, con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, la Fundación VIII Centenario Catedral Burgos 2021 y la Junta de Castilla y León.

## DANZA

## Bailar o competir, capital o Camino

Desde el 20 hasta el 26 de julio se desarrollará en la capital y varios puntos de la provincia el encuentro de coreografía Burgos - Nueva York

SANDRA PALACIOS / Burgos  
 17/07/2019

Compartir: [f](#) [t](#)



El certamen se presentó ayer en Burgos - Israel L. Murillo

[Enviar](#)

A- A+ [Imprimir](#) [Compartir](#) 0

La nueva edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, cumple su mayoría de edad y pretende captar al público burgalés con 28 obras de creadores de 10 países diferentes. Las competiciones de este año estarán dedicadas a la danza contemporánea, urbana y la danza de la calle. Destaca como novedad el espacio 'Danza en el camino', en el que cuatro coreografías creadas de forma exclusiva, se presentarán en el Camino de Santiago. Por otro lado, la danza recorrerá los alrededores de Burgos con 'Danza en la catedral: danzando con piedras', una iniciativa de la Fundación VIII Centenario de la Catedral.

En palabras del delegado territorial de la Junta de Castilla y León, Baudilio Fernández-Mardomingo, «la danza vuelve a sus orígenes, ya que probablemente nació en Atapuerca».

Para la presidenta del Instituto Municipal de Cultura, Nuria Barrio, «es un privilegio y honor presentar el certamen que cumple su mayoría de edad» y que contará con distintas actividades desde el próximo sábado 20 de julio con piezas en las localidades de Redecilla del Camino, a las 19:00 horas, y en San Juan de Ortega a las 20:30 horas. El domingo se podrá disfrutar de las actuaciones en Castrojeriz a las 19:00 horas y en la Plaza San Juan de Burgos a las 20:30 horas. Cabe destacar que para los desplazamientos a estos lugares, en ambas jornadas, la organización pondrá a disposición del público un autobús gratuito que saldrá una hora antes de cada competición de Plaza España.

Las artes escénicas salen de los recintos 'clásicos' o demasiado reservados y se instauran en la calle «para poder disfrutar de ella y que todo el mundo pueda apreciarlo, sentirse identificado con esto», comenta Fernández-Mardomingo. No sólo el Teatro Principal, si no también los alrededores de la Catedral, o en el edificio número 8 de la plaza Maldonado, donde tendrá lugar una intervención mural

que será llevada a cabo por el artista argentino Francisco Bosoletti y que formará parte de la sección 'Street-Art'.

El director del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York, Alberto Estébanez explica que se trata de «un festival abierto a la ciudad y plural, que da cabida a multitud de manifestaciones artísticas». Que a su vez, cuenta con un «gran nivel» en sus participantes y una cantidad de coreógrafos de diferentes países que utilizan como una oportunidad de, «darse a conocer en Europa», comenta.

Estébanez está convencido de haber sido a lo largo de estos años «una plataforma e impulso al talento de la danza». Además de mostrar su aspiración por explorar nuevos territorios artísticos, sin por ello perder de vista sus raíces.

La danza contemporánea que es la categoría más longeva contará con 14 producciones. Que han sido seleccionadas cuidadosamente por el comité organizador y se desarrollará en el Teatro Principal entre el 24 y el 26 de julio. Hay que destacar que muchas de ellas son un estreno. México, Italia, Taiwán, España, Polonia y Canadá tendrán su representación en las dos semifinales y la final de esta competición.

Ainara Prieto Domínguez, Premoh's Cru, Evelino Notario Cuenta y Aina LAnas serán las cuatro obras que competirán en la modalidad de danza urbana, el 24 y el 25 de julio en el Teatro Principal.

El 22 de julio en la plaza Virgen del Manzano tendrá lugar la «gran fiesta de la danza urbana», destaca Estébanez. Las jornadas finalizarán con la presentación del libro 'Guía legal y práctica para coreógrafos y compañías de danza', realizado por Eva Moraga y editado por el Instituto Autor y también el día 26 de julio actuará la obra ganadora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid 'El Cuervo'.

Hay que destacar que tanto en la gala de apertura como de clausura del certamen, se muestran trabajos de los artistas invitados, Sara Sáiz y Jesús Hinojosa.

Se trata de una de las grandes competiciones del mundo con más de 40.000 euros en premios, el mayor a nivel mundial, que pretende «captar al público burgalés», comenta Alberto Estébanez.

« Todos los Eventos (<https://burgosexperience.com/agenda-de-eventos-en-burgos/>)

## XVIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

20 de julio / 08:00 - 26 de julio / 17:00



**Del 20 al 26 de julio, en el Teatro Principal.** XVIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK. Organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, este Festival es, sin duda alguna, **una de las citas más importantes de todas las que acontecen en nuestra ciudad a lo largo del año.** Su dirección corre a cargo del coreógrafo burgalés Alberto Estébanez, quien ha dedicado prácticamente toda su carrera profesional a la promoción del arte de la coreografía y de los valores creativos de la danza del siglo XXI.

El núcleo central de este Certamen Internacional de Coreografía sigue siendo la competición coreográfica de **danza moderna**, pero también mantiene una clara apuesta por la danza urbana, con su competición propia, a la que se suma este año el concurso *Moving spaces* de coreografías grabadas con el móvil. Y no se olvida de manifestaciones juveniles próximas como el **grafiti** ni de la celebración, un año más, del **curso** internacional de coreografía y danza *International Summer Dance in Burgos*.

### Programa Certamen Internacional de Coreografía

**Sábado 20 y domingo 21: DANZA EN EL CAMINO.** Coreografías creadas para el Camino de Santiago a su paso por Burgos.

- 19.00 h, en Redecilla del Camino (sábado 20)
- 20.30 h, en San Juan de Ortega (sábado 20)
- 19.00 h, en Castrojeriz (domingo 21)
- 20.30 h, en la plaza de San Juan – Burgos (domingo 21)

**Lunes 22, a las 19.00 h: BATALLA DE DANZA URBANA,** en la plaza Virgen del Manzano.

**Martes 23: BAILANDO CON PIEDRAS. DANZA EN LA CATEDRAL.** Competición de danza en la calle, que cuenta con el patrocinio de la Fundación VIII Centenario de la Catedral de Burgos.

- 20.00 h, en la plaza del Pozo Seco
- 21.00 h, en la Llana de Afuera
- 21.30 h, en la plaza del Rey San Fernando

**Miércoles 24, a las 20.00 h: GALA DE APERTURA\_** Coreografía: *O mio Babbino Caro*, con la bailarina Sara Saiz, del Ballet Contemporáneo de Burgos, y música en directo con la soprano Emi Ogura. PRIMERA SEMIFINAL de Danza Contemporánea. **Teatro Principal. Entrada: 3 €.**

**Jueves 25:**

- 13.00 h: **presentación del libro** GUÍA LEGAL Y PRÁCTICA PARA COREÓGRAFOS Y COMPAÑÍAS DE DANZA, de la autora Eva Moraga. Sala Polisón del Teatro Principal. Entrada libre hasta completar el aforo. En colaboración con la Asociación Emprendo Danza y el Instituto Autor.
- 20.00 h: SEGUNDA SEMIFINAL de Danza Contemporánea. **Teatro Principal. Entrada: 3 €.**

**Viernes 26, a las 20.00 h: FINAL, GALA DE CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS.** Exhibición de todos los trabajos que optan a premios en metálico. Coreografía invitada: *El cuervo*, Premio Ballet Nacional de España en el XXVIII Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid. Coreógrafo e intérprete: Jesús Hinojosa Ramírez. **Teatro Principal. Entrada: 3 €.**

**Para más información y actividades paralelas:** [www.cicbuny.com](http://www.cicbuny.com) (<http://www.cicbuny.com/>)

# Creadores de diez países compiten en el 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York

17 JULIO 2019



28 propuestas de coreógrafos procedentes de diez países competirán en la 18ª edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York, que tendrá lugar del 20 al 26 de julio. Como novedad, el programa de actividades se desarrollará no solo en los habituales escenarios del Teatro Principal y los alrededores de la catedral, sino también en algunas localidades próximas a la capital burgalesa y por los que discurre el Camino de Santiago, como Redecilla del Camino, Castrojeriz y San Juan de Ortega.

Cinco serán en esta ocasión las secciones a concurso, una más que en ediciones anteriores. En el apartado dedicado a la Danza Contemporánea competirán catorce propuestas procedentes de seis países, que podrán verse en dos semifinales del certamen. Por el escenario del Teatro Principal pasarán el 24 de julio las obras 'Kafkiana', de María del Rosario Vereá Nava (México); 'Garip', de Mario Bermúdez Gil (España); 'Shi', de MOU Tien-Yun (Taiwán); 'The Host', de Brian Scalini (Italia); 'Mujer', una coreografía de Sybilla Gutiérrez Poveda (España); y 'Manbuhsa', creada por Pablo Girolami (Italia/España).

Durante la segunda semifinal, que tendrá lugar el 25 de julio, los espectadores podrán disfrutar de las piezas 'Kuzushi', a cargo de Miguel Tornero Campos y Miguel Ángel Punzano (España); 'Contigo', creada por Juan Bautista Valenzuela (España); 'Teatro', de Carolina Isach (España); 'Acamante e Fillide: Il mandorlo in fiore', que firma Giovanni Insaudo (Italia); 'Don't, kiss', de Fabio Liberti (Italia); 'After the past', de Bartek Woszczyński (Polonia); 'Lotus flower', de Alessandra Scalabrino (Italia); y 'Respite ungiven', un trabajo de James Nix (Canadá).

Estas dos semifinales se celebrarán simultáneamente a las del apartado de Danza Urbana, en el que competirán cuatro obras nacionales. En el Teatro Principal podrán verse las

coreografías 'Mawu', de Aina Lanas, y 'Anónimas raíces', a cargo de la compañía Premosh's Cru (el día 24), y 'Jeet Funk Do', que firma Ainara Prieto Domínguez, y 'Fobia', de Evelio Notario Cuenca (25 de julio).

Por segundo año consecutivo, el Certamen llevará la danza a los alrededores de la seo burgalesa el 23 de julio. Será con la sección 'Danza en la Catedral: Bailando con piedras', una iniciativa que patrocina la Fundación VIII Centenario de la Catedral - Burgos 2021 y en la que participarán seis propuestas.

La gran novedad de esta XVIII edición del Certamen Burgos – Nueva York será el apartado 'Danza en el Camino', en el que se presentarán cuatro coreografías creadas exclusivamente para ser representadas en el Camino de Santiago a su paso por la provincia burgalesa, con el patrocinio de la Fundación VIII Centenario de la Catedral – Burgos 2021. Las piezas encargadas de inaugurar esta nueva sección podrán verse el 20 de julio en las localidades de Redecilla del Camino (19.00 horas) y San Juan de Ortega (20.30 horas) y el día 21 en Castrojeriz (19.00 horas) y en la Plaza de San Juan de Burgos (20.30 horas). La organización pondrá a disposición del público interesado en acudir un autobús gratuito que saldrá desde la Plaza España en ambas jornadas y una hora antes de la competición.

Por su parte, el artista argentino Francisco Bosoletti realizará una intervención mural sobre la pared de un edificio en la plaza Pedro Maldonado. Será entre los días 20 y 26 de julio en el marco de la sección Street-Art. Su trabajo ocupará una superficie de 6 por 12 metros.

### **Galas de inauguración y clausura**

La gala de apertura tendrá como protagonista, fuera de concurso, a la bailarina Sara Sáiz, que pondrá en escena la pieza 'O mio babbino caro', una producción del Ballet Contemporáneo de Burgos. Por su parte, el 26 de julio, durante la gala de clausura del festival, el público disfrutará de la obra 'El Cuervo', de Jesús Hinojosa, ganadora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid.

### **Actividades paralelas**

Además de las competiciones a concurso, la programación contará con diversas actividades paralelas durante todo el mes de julio. Del 15 al 18 el programa 'Cultura diversa' de la Junta de Castilla y León llega a la Biblioteca Pública de Burgos con los talleres de movimiento. Por otra parte, bailarines y coreógrafos asisten desde el 1 de julio al curso de danza 'International Summer Dance', que imparten destacados profesionales nacionales e internacionales hasta el día 27.

Estas actividades paralelas contarán también con una batalla de danza urbana el 22 de julio; la presentación del libro 'Guía legal y práctica para coreógrafos y compañías de danza', de Eva Moraga, el día 25; y una Asamblea Extraordinaria de Artesa el día 26. Finalmente, la organización cerraba recientemente el concurso #MovingSpaces, en el que han tenido oportunidad de participar coreografías grabadas con móvil y compartidas de forma pública en Facebook o Instagram. Este apartado fallará cuatro galardones de 400, 300, 200 y 100 euros cada uno.

### **Premios**

Los espectáculos seleccionados en el apartado de danza contemporánea optarán a tres premios de 9.000, 6.000 y 3.000 euros, mientras que aquellos que compiten en la sección de danza urbana podrán recibir dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Tres serán los reconocimientos que falle la modalidad de 'Danza en la Catedral', dotados respectivamente con 3.000, 2.000 y 1.000 euros cada uno. Un jurado popular concederá, por su parte, el único premio (de 1.000 euros) de la sección 'Danza en el Camino' a una de las cuatro piezas de esta sección (cada una de ellas recibirá adicionalmente 3.000 euros por ser finalista), mientras que el trabajo de la competición de Street Art recibirá 3.000 euros.

Además, se entregarán otros reconocimientos como el Premio Castilla y León es Vida, el Premio dFeria (Feria de Artes Escénicas de San Sebastián), el que otorga el Centro Coreográfico de La Gomera, el Premio Sólodos en Danza, el promovido por la Asociación Profesional de la Danza en la Comunidad de Madrid y el Premio Balletto de Siena. Por último, el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid concederá por tercer año el Premio TAC, gracias al que una de las piezas finalistas participará en la edición de la cita escénica vallisoletana en 2020.

### **Jurado**

El jurado de danza contemporánea estará presidido por Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza en 2015 que dirigirá el Ballet Nacional de España a partir de septiembre; y formado también por Marta Carrasco, periodista y crítica de danza, colaboradora de la redacción del diario ABC en Sevilla; Pilar Pérez Calvete, bailarina, coreógrafa y profesora de danza contemporánea en el Centro Andaluz de Danza desde 1997; Marco Batti, bailarín, coreógrafo y director del Ballet de Siena (Italia); Alfonso Ordóñez, ex bailarín y cofundador de Danet Danza, que ha sido coordinador artístico de diferentes instituciones; e Ignacio Javier de Miquel, técnico del Instituto Municipal de

Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Por su parte, la bailarina y coreógrafa Sandra Maciá Torres presidirá el jurado de danza urbana. Finalmente, el presidente del jurado de 'Bailando con piedras' será Raúl Cárdenes Henríquez, miembro del Consejo de Dirección de ConArte, y junto a él estarán Maruxa Salas, bailarina y coreógrafa directora del Festival Sólodos En Danza (Costa Rica); y la gestora cultural María González.

#### **Organización y colaboradores**

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

**VIII CENTENARIO DE LA SEO** | ACTIVIDADES

# La recreación en 3D 'hermana' a las catedrales de Burgos y Toledo

El rector de la UBU y el de la Universidad de Castilla-La Mancha colaborarán en este proyecto y en la organización de una exposición sobre Felipe Vigarny y un congreso de cultura sefardí

N.M.J. (ICAL) / BURGOS

Las tres dimensiones hermanan a las catedrales de Burgos y Toledo. Un proyecto desarrollado por la Universidad de Burgos (UBU) y por la de Castilla-La Mancha (UCLM) recreará en 3D algunas de las partes de ambas seos. Es una de las actividades en las que se materializa el convenio suscrito por ambas instituciones académicas en 2018 y que se concretó ayer durante la visita que el rector manchego, Miguel Ángel Collado Yurríta, realizó a su homólogo burgalés, Manuel Pérez Mateos.

No fue el único asunto tratado

por ambos rectores. Docencia, internacionalización, cultura y divulgación científica también fueron abordados en el encuentro en el que estuvieron acompañados por la vicerrectora de Internacionalización, Movilidad y Cooperación, Elena Vicente, el vicerrector de Cultura, Deporte y Relaciones Institucionales, René Payo, y la vicerectora de Internacionalización y formación permanente de la Universidad de Castilla La Mancha, Fátima Guadamillas.

A ellos se sumaron el vicepresidente de la Fundación VIII Centenario de la Catedral, Burgos 2021, Antonio Méndez Pozo, y el vicepresidente

del Cabildo, Juan Álvarez Quevedo, en la visita que realizaron al templo Patrimonio de la Humanidad con Payo como cicerone.

Minutos antes recorrer la basílica, el rector de la UBU se refirió a ese proyecto de desarrollo en 3D. Apuntó que el interés de ambas instituciones es «mostrar el excelente patrimonio» del que disponen tanto Burgos como Toledo, y hacerlo a través del uso de las «tecnologías de realidad virtual aumentada y contando con la información de expertos divulgadores del arte y documentalistas».

Avanzó además que han acordado la organización de un congre-

so de la cultura sefardita. «Ambas ciudades tanto Toledo como Burgos tienen asentamientos judíos sefarditas de mucha importancia y trascendencia», afirmó aludiendo al curso de cultura sefardí que desarrolla la UCLM, que espera que sirva para que estas comunidades «puedan venir periódicamente a nuestras dos ciudades».

No se quedan ahí las colaboraciones. Los focos también se encienden sobre Felipe Vigarny y Alfonso VI.

Recordando al maestro escultor, al que Pérez Mateos calificó como uno de los «mejores exponentes del Renacimiento», adelantó que la in-

tención de ambas universidades es llevar a cabo una exposición de «dos o tres meses» en Toledo y Burgos, que muestre «las obras más significativas» del autor, que «empezó su gran tarea en 1492 en Burgos y continuó en Toledo».

Mientras que en lo que se refiere al monarca habló de la intención de realizar un «repositorio institucional» sobre él para dar cuenta de la documentación que existe que da cuenta de lo que supuso para la historia.

Antes de pasar el testigo a su homólogo, el rector de la universidad burgalesa destacó la buena sintonía entre ambas instituciones y aseguró que para la UBU es un «privilegio» colaborar con la Universidad de Castilla La Mancha, puesto que han sido capaces de «encontrar aspectos de interés en diferentes ámbitos».

Unas palabras a las que respondió Collado Yurríta afirmando estar «muy contento» de llevar a cabo este acuerdo con una universidad que «está creciendo en todos los sentidos: en cantidad y calidad», por lo que consideró que «la colaboración entre ambas universidades puede ser positiva para la sociedad».

Llamó la atención sobre esa futura colaboración en temas tan diversos, que comprende tanto el ámbito cultural como la docencia, y remarcó la importancia de ese puente tendido en asuntos relativos a la investigación y divulgación científica. «Tenemos el deber social de transmitir a la sociedad lo que estamos haciendo en investigación social», sostuvo y reiteró que es necesario que los ciudadanos comprendan que la investigación construye una sociedad mejor, con beneficios para todos.

El rector de la Universidad de Castilla-La Mancha resaltó la trascendencia del acuerdo con la UBU y explicó que se trata de un proyecto que se empezó a pergeñar en los meses pasados y que con el encuentro de ayer se ha dado un «paso importante» porque sienta las bases de un camino que se emprende ahora, pero que prevé largo ya que se desarrollará durante varios años.



Los rectores de la Universidad de Burgos y de Castilla La Mancha, Pérez Mateos y Collado Yurríta, visitaron la Seo con Méndez Pozo y Payo (de i. a d.). / R. ORDÓÑEZ (ICAL)

## El Certamen Burgos-Nueva York se acerca al Camino de Santiago

P.M.G. / BURGOS

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que tendrá lugar en la provincia del 20 al 26 de julio, expandirá sus fronteras en esta decimotava edición y desplazará algunas de sus actuaciones a lugares por los que pasa el Camino de Santiago. El festival ha seleccionado 28 propuestas de 10 países, de las 217 que recibieron en un principio. La bolsa de premios ha crecido respecto a la de años an-

teriores y se sitúa por encima de los 43.000 euros.

Lo anunció ayer en rueda de prensa el director del certamen, Alberto Estébanez, quién desgranó en particular la nueva actividad, 'Danza en el Camino'. El concurso enfrentará el 20 y 21 de julio a cuatro coreografías creadas exclusivamente para representarse en la ruta jacobea. El ganador se elegirá con un jurado popular. San Juan de Ortega, Redecilla del Camino, Castrojeriz y la Plaza de San Juan en

Burgos serán el escenario de esta propuesta. Para asistir, la organización podrá a disposición del público un autobús gratuito desde Plaza España una hora antes de cada espectáculo.

El resto del programa de la decimotava edición del festival se mantiene con respecto al del año pasado. El atractivo fundamental lo sigue acaparando el certamen de danza contemporánea del Teatro Principal, en el que 14 propuestas de seis países repartidas en dos

semifinales competirán por 18.000 euros en premios. Este evento, que se celebrará a las 20 horas del 24 al 26 de julio, contará con galas de apertura y clausura.

Compartirá escenario con la competición de danza urbana, en la que se medirán cuatro representaciones nacionales. Además, por segunda vez se celebrará 'Danza en la Catedral: Bailando con Piedras' de la mano de la Fundación VIII Centenario, en el que seis coreografías competirán en plazas alrededor de la Seo.

Repite también el concurso 'Street-Art', ganado este año por un boceto del artista argentino Francisco Bosoletti, quien pintará un mural de 6x12 metros en la plaza Pedro Maldonado. Cierra la programación '#MovingSpaces', una com-

petición de coreografías grabadas con el móvil.

**JURADO DE CATEGORÍA.** Todas las actividades, menos 'Danza en el Camino', contarán con jueces expertos que decidirán el resultado de cada una. Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, será el presidente de los 10 especialistas del jurado encargados de entregar el galardón a la mejor coreografía de baile contemporáneo.

El resto de concursos tendrán jueces distintos, aunque todos los premios se entregarán en la ceremonia de clausura del certamen, el 26 de julio en el Teatro Principal.

A lo largo de la semana se celebrarán actividades populares, como una batalla de danza urbana o talleres de danza inclusivos.

**17**  
de julio de  
2019

Faltan 167  
días para que  
finalice el  
año.

## TALLERES MEH 9000. El robot inteligente

El superordenador MEH 9000 sabe lo que pensamos, nos gana partidas de ajedrez, conoce nuestro idioma... pero ¿crees que es más inteligente que nosotros? El Museo de la Evolución Humana reta a todos los niños y niñas a descubrirlo y a poner a prueba sus habilidades y conocimientos. Las plazas son limitadas y se requiere inscripción previa en reservas@museoevolucionhumana.com, en el 947 421 000, o en la recepción del museo. Precio de la actividad: 3 euros.

**MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA**  
11:00 HORAS <Burgos>

## El futuro de la inteligencia

Hace millones de años los homínidos crearon la primera tecnología, una herramienta de piedra. Hoy tenemos teléfonos móviles que pueden hacer de todo. ¿Cuál será el siguiente paso? El Museo de la Evolución Humana pide ayuda a niños y niñas de entre 8 y 12 años para averiguar y encontrar la respuesta. Las plazas son limitadas y requieren inscripción previa en reservas@museoevolucionhumana.com, en el 947 421 000, o en la recepción del museo. Precio del taller: 3 euros.

**MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA**  
12:30 HORAS <Burgos>

## CINE

### Lo que te mantiene

El III Ciclo de Cine Fantástico y de Terror al Aire Libre y el Aula de Cine y Audiovisuales de la UBU presentan películas de reciente producción y no estrenadas en Burgos, que hibridan estos géne-

ros con otros como el *thriller*, la comedia negra o el drama durante los miércoles de julio en los jardines del antiguo Hospital Militar. La proyección de hoy será 'Lo que te mantiene viva' (2018). En la noche de su primer aniversario de bodas, Jules y Jackie van a tener que huir de un enemigo que sin duda no esperaban: la una de la otra. El idílico bosque en el deberían haber celebrado su amor se convierte en escenario de una escalada de violencia, y el matrimonio se torna un macabro juego del gato y el ratón. La proyección será al aire libre y en versión original subtitulada. El precio de la entrada será de 2 euros y podrán adquirirse en las taquillas de Cultural Cordón (Casa del Cordón) y el antiguo Hospital Militar desde una hora antes del comienzo de la proyección siempre y cuando no se hubieran agotado las entradas en venta anticipada.

**JARDINES DEL  
ANTIGUO HOSPITAL  
MILITAR  
UNIVERSIDAD DE  
BURGOS**  
22:00 HORAS <Burgos>

## CURSOS DE VERANO Economía circular

Frente al modelo económico actual de producción, de carácter 'lineal' que agota materias primas y energía para la fabricación de productos y que además genera una gran cantidad de residuos no aprovechables y contaminantes, surge la 'economía circular'; un nuevo modelo de organizar los procesos productivos y de consumo que pretende copiar los ciclos de

## TEATRO

# ¡ANCHA ES CASTILLA!

El Salón de Actos del Museo de la Evolución acoge a las 20,15 horas la representación del grupo Atópico Teatro



Actores de la compañía teatral. / PATRICIA

Planteada como una revisión histórica en clave de humor de algunos de los acontecimientos y personajes más representativos de la historia del Reino de Castilla y León entre los siglos IX y XVI, y teniendo como referente circunstancias y sucesos de la actualidad política y social que nos rodea, *Ancha es Castilla* puede definirse como un recorrido extravagante y lleno de humor tanto por nuestro presente como por nuestra historia como comunidad.

Cercana a formas narrativas más propias de la televisión y la micro representación teatral, la compañía Atópico Teatro extrapola de una manera radical y muy divertida situaciones de nuestro presente. Para ello, los personajes y acontecimientos históricos que se muestran son expuestos y planteados desde una óptica lejana a los clichés que les han caracterizado hasta ahora, conformando la más loca historia jamás contada de Castilla y León. La entrada es libre.

la propia Naturaleza, convirtiendo los residuos en materias primas, gestionando eficientemente la energía. La jornada de hoy comenzará a las 10 horas con la conferencia del profesor Franco Llobera 'Economía circular y ciclos de los materiales orgánicos y biológicos'. A las 12, José Manuel Portas dará la charla 'Economía social y circular: generación de empleo y cohesión social'. Mercedes Gutiérrez hablará a partir de las 16 horas de la 'Economía circular y sostenibilidad ambiental en Ikea'. Y para finalizar la jornada, el profesor Luis Antonio Marcos dará a las 18 horas la charla 'Herramientas e indicadores ambientales para la empresa circular'.

**FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y  
EMPRESARIALES**  
DESDE LAS 10:00 HORAS <Burgos>

## BIBLIOTECA Aларifes de la Catedral de Burgos: vidrieras y luz

Taller que organiza la Biblioteca Pública de Burgos basado en conceptos y temáticas relacionados con la Catedral. Para ser un buen maestro de obra es necesario conocer los diferentes oficios y disciplinas. Conviértete en aprendiz de alarife de hoy en día conociendo los tesoros, así como los criterios y asuntos relacionados con la Seo de la ciudad. Para niños de 7 a 12 años.

**SALA POLIVALENTE  
BIBLIOTECA PÚBLICA DE BURGOS**  
PLAZA SAN JUAN  
12:30 HORAS <Burgos>

## Danza diversa

La Biblioteca Pública de Burgos ha preparado la actividad 'Danza diversa'. Un proyecto de acercamiento a la danza para personas con riesgo de exclusión social y discapacidad física o psíquica.

**SALA POLIVALENTE  
BIBLIOTECA PÚBLICA DE BURGOS**  
PLAZA SAN JUAN  
10:00 HORAS <Burgos>

## LITERATURA Literatura universal para lectores curiosos: Edad Media

Ignacio Galaz Ballesteros presenta 'Literatura universal para lectores curiosos: Edad Media'. Un viaje lleno de escalas, escrito con la aspiración de que el aficionado a la lectura descubra tesoros aún ocultos, y con la esperanza de que aquel a quien leer no entusiasma pueda degustar porciones de la mejor literatura.

**SALA POLISÓN TEATRO PRINCIPAL**  
20:00 HORAS <Burgos>

## OPTRÓS DÍAS

### CONCIERTOS Concierto por Notre Dame

La Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 organizará un ciclo de cuatro conciertos de órgano con los que recaudará los fondos necesarios para restaurar uno de los dos instrumentos de la catedral de Notre Dame que resultó gravemente dañado en el incendio del pasado 15 de abril. Como no se cobrará entrada, se confía en lograr el objetivo gracias a la aportación voluntaria.

**19 DE JULIO IGLESIA DE LA MERCED**  
**20 DE JULIO CATEDRAL**  
**21 DE JULIO SAN LESMES**  
**23 DE JULIO LAS SALEAS**  
<Burgos>

## CONVOCATORIAS

### UNIVERSIDAD Iniciativa Campus Emprendedor

El vicerrectorado de Investigación finaliza hoy el plazo de inscripción para la participación en el concurso 'Iniciativa Campus Emprendedor' en su XI edición. El objetivo es fomentar el espíritu emprendedor en Castilla y León, promover la aparición de emprendedores y favorecer la participación de las universidades y de personal investigador en la creación y el desarrollo de nuevas empresas. Existen dos categorías: Categoría Idea Innovadora de Negocio, donde los trabajos que se presenten harán referencia a un primer esquema o modelo general de negocio pendiente de maduración. Las tres mejores ideas serán premiadas con un diploma acreditativo y un ordenador portátil. Y Categoría Proyecto Empresarial, proyectos o planes de negocio con un elevado grado de madurez que permita su puesta en marcha en un corto espacio de tiempo. Los cuatro proyectos ganadores recibirán un diploma acreditativo y un premio económico.

**EL PLAZO FINALIZA HOY <Burgos>**

## EXPOSICIONES

### MUSEO MEH

El Museo de la Evolución Humana nació vinculado a la necesidad de conservar, inventariar y divulgar los restos arqueológicos procedentes de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca, Patrimonio Mundial de la Humanidad. En pleno centro de la ciudad una toma de contacto con el Homo Antecesor y su legado. Una mirada a la sierra de Atapuerca.

Información, reservas y grupos: 902 024 246. Horarios: Martes-Viernes: 10-14,30 h. y de 16,30-20 h. Sábados y domingos: 10-20 h. Lunes cerrado. Paseo Sierra de Atapuerca.

### MUSEO DE BURGOS

El Museo de Burgos surgió como resultado de la labor de reunir, catalogar y custodiar bienes de valor artístico procedentes de las iglesias, conventos y monasterios de la provincia afectados por las leyes desamortizadoras de 1835, en la Casa de Miranda.

Horario: sábado: 10 a 14 y de 16 a 19 h. Domingo: 10-14 h. Teléfono de información 947 265 875. Casa de Miranda y Casa de Angulo calle Miranda.

### MUSEO DEL LIBRO Y MUSEO DEL CID

El Museo del Libro Fadrique de Basilea, de Siloé, arte y bibliofili-

lia, es una repaso histórico a la evolución del arte de los impresores en su más variada expresión, con piezas legadas, únicas, históricas y otras puestas a la venta por personal profesional. Entradas: 5 y 3 euros.

Visitas de 10 a 14 y de 17 a 20 horas. Domingos cerrado. Teléfono: 947 252 930. Calle Travesía del Mercado, 37.

### EXPOSICIONES TEMPORALES

#### ARCO DE SANTA MARÍA En la piel del agua

'En la piel del agua' reúne más de 40 botijos intervenidos por creadores de relumbrón como

Dalí, Canogar, Viola, Barjola, Úrculo, Pérez Villalta, Forges o Mingote pertenecientes a la colección del segoviano Ismael Peña. Quizás ninguno de estos nombres que ya forman parte de la historia del arte español hubiera arrimado su pincel a estos castizos recipientes sin la proposición de Ismael Peña, el popular folclorista segoviano que acercó la cultura tradicional a los niños de los 70 a través de su programa televisivo La banda del Mirlitón. Pero a él le dieron el sí quiero y ha reunido una colección de un centenar de piezas. El botijo es el protagonista en el 'Arco', pe-

ro en él no se termina el interés de Ismael Peña por el arte del pueblo, al musical del que es un gran conocedor hay que sumar las diversas manifestaciones artísticas y de labores como los encajes y bordados.

De martes a sábados de 11 a 14 y de 17 a 21 horas. Domingos de 11 a 14 h. Domingos tarde, lunes y festivos, cerrado. Hasta el día 1 de septiembre.

#### MUSEO DE LA EVOLUCIÓN Caligrafía y pensamiento

El MEH añade a su contenido expositivo la muestra 'Caligrafía y pensamiento', un recorrido por la evolución del grafismo a lo largo de más de ocho

siglos. Realizada en colaboración con el Archivo Catedralicio de León, reúne un centenar de documentos originales que son un recorrido por la evolución de las grafías desde el siglo XI hasta la actualidad. Son documentos medievales, manuscritos históricos y cartas personales de escritores como Rafael Alberti, Gamoneda o Luis García Montero.

(Planta -1). Entrada libre. De martes a viernes de 10 a 14,30 y de 16,30 a 20 horas. Sábados, domingos y festivos de 10 a 20 horas. Lunes, cerrado. Hasta finales de septiembre.

**ESPACIO TANGENTE**  
**Guillermo Grande**

### Aquado: siempre gano a las cartas

El proceso conceptual de "Siempre gano a las cartas por que hago trampa" es la observación de lo cotidiano, selección aquello que despierta mi interés para introducir una alteración que me permita ir más allá de su lógica convencional. Abordo el absurdo asociado a las reglas de lo cotidiano, entendido como un humor que nace de la simple reacción a lo desconocido o a lo que no se comprende fácilmente.

Valentín Julián 10, bajoj. Visitas de lunes a viernes de 18:30 a 21:30 horas. Hasta el lunes día 19 de septiembre.

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 18 de julio

# Noticias



18 Jul

## Una Catedral rendida a la mejor danza de calle

La Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 colabora por segundo año consecutivo con el Certamen Internacional de Coreografía Burgos –

New York a través de dos apartados a concurso. El patrocinio de la institución a la sección '**Bailando con piedras**', que se desarrollará en el entorno de la Seo burgalesa el martes 23 de julio, se extiende en esta decimoctava edición a la ruta jacobea con la puesta en marcha de una iniciativa que lleva por título '**Danza en el Camino**'.

Este nuevo apartado llevará las artes del movimiento a Redecilla del Camino y San Juan de Ortega (sábado 20 de julio) y a Castrojeriz y la plaza de San Juan, en Burgos (domingo 21 de julio). Será de la mano de cuatro obras creadas expresamente para estos lugares del Camino de Santiago a su paso por la provincia burgalesa. Las propuestas a concurso recibirán 3.000 euros en concepto de finalistas y además optarán a un único premio de 1.000 euros que otorgará un jurado popular a partir de sus votaciones.

La primera de las piezas a concurso en esta sección es '**Peregrinus**' (España/Costa Rica), un proyecto multicultural que reúne a creadores e intérpretes internacionales de México, Japón, Costa Rica y España. El coreógrafo costarricense **Erick Jiménez** mezcla en su propuesta música en directo, ópera y diferentes estilos, como el hip hop, la danza contemporánea, la improvisación y un lenguaje corporal con gran destreza técnica, siempre con la historia de la ruta jacobea como hilo conductor. El público también podrá disfrutar del espectáculo '**Am I What?**' (España), que firma la española **Elvi Balboa**, un canto a la individualidad del ser humano frente a la colectividad. El lenguaje de la danza muestra en esta ocasión una profunda reflexión sobre el consumo de cuerpos, de ver cuerpos y de competir por ser el cuerpo más visto.

Por su parte, el albanés **Klevis Elmazaj** presentará una pieza que convierte al Camino de Santiago en un protagonista más. '**The Silent Way**' habla a través de la danza de la amistad, el amor, la confianza y la protección encarnados en un futuro joven rey y su esposa, que aprenden a convivir gracias a la influencia positiva de los lugares que visitan. El coreógrafo ruso **Ildar Tagirov** completa la nómina de creadores finalistas del apartado 'Danza en el Camino'. Tras estudiar cuidadosamente los espacios propuestos para esta sección, el bailarín decidió convertir en protagonista de su pieza a Juan de Ortega, un personaje histórico muy ligado al Camino de Santiago. Las emociones, el amor, la esperanza y la fe estarán presentes no solamente en la danza, sino también en la música elegida, con la inconfundible voz y el desgarrar de Chavela Vargas.

### Danza en la Catedral. Bailando con Piedras

Por segundo año consecutivo, la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 ofrecerá también su colaboración para la celebración del concurso 'Bailando con piedras', en el que competirán seis propuestas coreográficas de calle, que optarán a tres galardones de 3.000, 2.000 y 1.000 euros. La Plaza del Pozo Seco (20.00 horas), la Llana de Afuera (Capilla Condestables, 21.00 horas) y la Plaza del Rey San Fernando (21.30 horas) serán los

escenarios donde tendrán lugar las distintas representaciones el 23 de julio. Esta sección contará además, fuera de concurso, con la puesta en escena de dos obras: 'Vacuo', de Maruxa Salas (coreografía de apertura), y 'Human', a cargo de Leticia Bernardo (clausura).

La primera de las coreografías a concurso es '**Pedestres**' (Costa Rica). La pieza, galardonada con el Premio Sólodos en Danza (Costa Rica), es una creación de los costarricenses **Lina Yirí Valverde Gerner y Camilo Regueyra Bonilla**. Por su parte, el dúo **The Ground Sisters**, formado por Paula Farrán Álvarez y Clara Martínez Grau, presentará el espectáculo '**Ritmo en la calle**', un montaje para cinco bailarines y percusionistas que pone el acento en las danzas urbanas, el cuerpo y el claqué.

El creador **Jesús Pastor** (España) recalca en el Certamen Burgos - Nueva York con la obra '**Power**', una coreografía en clave de danza contemporánea que sigue el día a día de un vagabundo cuyo único sueño es poder bailar. Las fronteras y la situación de los refugiados protagoniza la propuesta de **Esther Latorre Fernández y Hugo Pereira Pires** (España/Portugal) '**Mapa**', título de su trabajo, es una investigación sobre el movimiento migratorio, que son los propios creadores, reflejan las distancias reales e hipotéticas a través de aproximaciones y alejamientos de sus cuerpos. El bailarín **Salvador Rocher Andrés** (España) competirá con '**Entre nosotros**', una propuesta que aborda las relaciones interpersonales. Las obras que componen esta segunda edición de 'Bailando con piedras' se cerrarán con la representación de '**50 sombras de Grey**' (Cuba/Italia), espectáculo en el que los bailarines **Seo Fernández y Marta Mazzaretto** ofrecerán al público un juego de amor y pasión a través de la danza.



[Anterior](#)



Fundación VIII  
Centenario de la  
Catedral. Burgos  
2021

C/ San Carlos 1, 1º  
09003. Burgos

Email:  
[info@catedraldeburgos2021.es](mailto:info@catedraldeburgos2021.es)

Diseño: Anuncian Tormenta

Síguenos



# La Catedral y el Camino de Santiago, incluidos en la programación del Certamen Burgos-Nueva York

© 18.07.2019 - BURGOS (/SECCIONES/BURGOS-1/HOME)



La Fundación VIII Centenario de la Catedral colabora por segundo año consecutivo con el Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York a través de dos secciones del concurso, que amplían las ubicaciones de esta cita cultural.

Así la sección 'Bailando con piedras' se desarrollará en el entorno de la Seo burgalesa el martes 23 de abril, y una nueva actividad llamada 'Danza en el Camino' se incluye a la programación llevando las artes de la danza a la ruta jacobea.

Este nuevo apartado se desarrollará en los municipios burgaleses de Redecilla del Camino y San Juan de Ortega, el sábado 20 de julio y en Castrojeriz y en la Plaza de San Juan de la capital burgalesa, el domingo 21 de julio. Será de la mano de cuatro obras creadas expresamente para estos lugares del Camino de Santiago a su paso por la provincia burgalesa.

Las propuestas a concurso recibirán 3.000 euros en concepto de finalistas y además optarán a un único premio de 1.000 euros que otorgará un jurado popular a partir de sus votaciones.

Por su parte en la sección 'Danza en la Catedral. Bailando con Piedras' competirán seis propuestas coreográficas de calle, que optarán a tres galardones de 3.000, 2.000 y 1.000 euros. La Plaza del Pozo Seco, la Llana de Afuera, la Capilla de los Condestables y la Plaza del Rey San Fernando serán los escenarios donde tendrán lugar las distintas representaciones el martes 23 de julio.

Esta sección contará además, fuera de concurso, con la puesta en escena de dos obras 'Vacuo', de Maruxa Salas, y 'Human', a cargo de Leticia Bernardo, que clausurará los actos de esta jornada.

El Certamen Internacional de Danza Burgos - Nueva York, se desarrollará del 20 al 26 de julio. Un total de 28 propuestas de coreógrafos procedentes de diez países competirán en esta decimoctava edición.



(<http://www.noticiasburgos.es/>)

## Bailando con las piedras de la Catedral



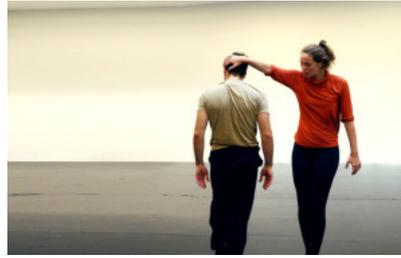
***La Fundación VIII Centenario de la Catedral y el Certamen Burgos-Nueva York se alían para llevar la danza a los alrededores de la seo y al Camino de Santiago***



La Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 colabora por segundo año consecutivo con el Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York a través de dos apartados a concurso. El patrocinio de la institución a la sección 'Bailando con piedras', que se desarrollará en el entorno de la seo burgalesa el martes 23 de abril, se extiende en esta decimoctava edición a la ruta jacobea con la puesta en marcha de una iniciativa que lleva por título 'Danza en el Camino'.

Este nuevo apartado llevará las artes del movimiento a Redecilla del Camino y San Juan de Ortega (sábado 20 de julio) y a Castrojeriz y la Plaza de San Juan de Burgos (domingo 21 de julio). Será de la mano de cuatro obras creadas expresamente para estos lugares del Camino de Santiago a su paso por la provincia burgalesa. Las propuestas a concurso recibirán 3.000 euros en concepto de finalistas y además optarán a un único premio de 1.000 euros que otorgará un jurado popular a partir de sus votaciones.

La primera de las piezas a concurso en esta sección es *'Peregrinus'* (España/Costa Rica), un proyecto multicultural que reúne a creadores e intérpretes internacionales de México, Japón, Costa Rica y España. El coreógrafo costarricense Erick Jiménez mezcla en su propuesta música en directo, ópera y diferentes estilos, como el hip hop, la danza contemporánea, la improvisación y un lenguaje corporal con gran destreza técnica, siempre con la historia de la ruta jacobea como hilo conductor. El público también podrá disfrutar del espectáculo *'Am / What?'* (España), que firma la española Elvi Balboa, un canto a la individualidad del ser humano frente a la colectividad. El lenguaje de la danza muestra en esta ocasión una profunda reflexión sobre el consumo de cuerpos, de ver cuerpos y de competir por ser el cuerpo más visto.



The Silent Way

Por su parte, el albanés Klevis Elmazaj presentará una pieza que convierte al Camino de Santiago en un protagonista más. *'The Silent Way'* habla a través de la danza de la amistad, el amor, la confianza y la protección encarnados en un futuro joven rey y su esposa, que aprenden a convivir gracias a la influencia positiva de los lugares que visitan. El coreógrafo ruso Ildar Tagirov completa la nómina de creadores finalistas del apartado 'Danza en el Camino'. Tras estudiar cuidadosamente los espacios propuestos para esta sección, el bailarín decidió convertir en protagonista de su pieza a Juan de Ortega, un personaje histórico muy ligado al Camino de Santiago. Las emociones, el amor, la esperanza y la fe estarán presentes no solamente en la danza, sino también en la música elegida, con la inconfundible voz y el desgarrado de Chavela Vargas.

### **Danza en la Catedral. Bailando con Piedras**

Por segundo año consecutivo, la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 ofrecerá también su colaboración para la celebración del concurso 'Bailando con piedras', en el que competirán seis propuestas coreográficas de calle, que optarán a tres galardones de 3.000, 2.000 y 1.000 euros. La Plaza del Pozo Seco (20.00 horas), la Llana de Afuera (Capilla Condestables, 21.00 horas) y la Plaza del Rey San Fernando (21.30 horas) serán los escenarios donde tendrán lugar las distintas representaciones el 23 de julio. Esta sección contará además, fuera de concurso, con la puesta en escena de dos obras: 'Vacuo', de Maruxa Salas (coreografía de apertura), y 'Human', a cargo de Leticia Bernardo (clausura).

La primera de las coreografías a concurso es 'Pedestres' (Costa Rica). La pieza, galardonada con el Premio Sólodos en Danza (Costa Rica), es una creación de los costarricenses Lina Yirí Valverde Gerner y Camilo Regueyra Bonilla. Por su parte, el dúo The Ground Sisters, formado por Paula Farrán Álvarez y Clara Martínez Grau, presentará el espectáculo 'Ritmo en la calle', un montaje para cinco bailarines y percusionistas que pone el acento en las danzas urbanas, el cuerpo y el claqué.

El creador Jesús Pastor (España) recalca en el Certamen Burgos – Nueva York con la obra *'Power'*, una coreografía en clave de danza contemporánea que sigue el día a día de un vagabundo cuyo único sueño es poder bailar. Las fronteras y la situación de los refugiados protagoniza la propuesta de Esther Latorre Fernández y Hugo Pereira Pires (España/Portugal) *'Mapa'*, título de su trabajo, es una investigación sobre el movimiento migratorio, que son los propios creadores, reflejan las distancias reales e hipotéticas a través de aproximaciones y alejamientos de sus cuerpos. El bailarín Salvador Rocher Andrés (España) competirá con *'Entre nosotros'*, una propuesta que aborda las relaciones interpersonales. Las obras que componen esta segunda edición de 'Bailando con piedras' se cerrarán con la representación de *'50 sombras de Grey'* (Cuba/Italia), espectáculo en el que los bailarines Seo Fernández y Marta Mazzaretto ofrecerán al público un juego de amor y pasión a través de la danza.



## Del 20 al 26 de julio una nueva edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

admin | 16 julio, 2019 | [0 Comments](#)

Las competiciones de esta edición están dedicadas a la **danza contemporánea, la danza urbana y la danza de calle**, esta última articulada en dos secciones: **'Danza en la Catedral. Bailando con Piedras'** y **'Danza en el Camino'** (que llevará las artes del movimiento a distintos escenarios del Camino de Santiago).

El artista argentino **Francisco Bosoletti** realizará una **intervención mural sobre la pared de un edificio en la plaza Pedro Maldonado**. Será en el marco de la sección **Street-Art**. La programación se completará con una serie de actividades paralelas, talleres de danza, un curso y la presentación de un libro

El galardonado con Premio Nacional de Danza en 2015, **Rubén Olmo**, que desde septiembre dirigirá el Ballet Nacional de España, presidirá el **jurado del Certamen**.

### MARTES, 16 DE JULIO DE 2019

Un total de **28 propuestas de coreógrafos procedentes de diez países competirán en la decimotava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York, que tendrá lugar del 20 al 26 de julio**. Como novedad, el programa de actividades se desarrollará no solo en los habituales escenarios del Teatro Principal y los alrededores de la catedral, sino también en algunas localidades próximas a la capital burgalesa y por los que discurre el Camino de Santiago, como Redecilla del Camino, Castrojeriz y San Juan de Ortega.

Cinco serán en esta ocasión las secciones a concurso, una más que en ediciones anteriores. En el apartado dedicado a la **Danza Contemporánea** competirán catorce propuestas procedentes de seis países, que podrán verse en dos semifinales del certamen. Por el escenario del Teatro Principal pasarán el 24 de julio las obras 'Kafkiana', de María del Rosario Vereja Nava (México); 'Garip', de Mario Bermúdez Gil (España); 'Shi', de MOU Tien-Yun (Taiwán); 'The Host', de Brian Scalini (Italia); 'Mujer', una coreografía de Sybilla Gutiérrez Poveda (España); y 'Manbuhsa', creada por Pablo Girolami (Italia/España).

Durante la segunda semifinal, que tendrá lugar el 25 de julio, los espectadores podrán disfrutar de las piezas 'Kuzushi', a cargo de Miguel Tornero Campos y Miguel Ángel Punzano (España); 'Contigo', creada por Juan Bautista Valenzuela (España); 'Teatro', de Carolina Isach (España); 'Acamante e Fillide: Il mandorlo in fiore', que firma Giovanni Insaudo (Italia); 'Don't, kiss', de Fabio Liberti (Italia); 'After the past', de Bartek Woszczynski (Polonia); 'Lotus flower', de Alessandra Scalabrino (Italia); y 'Respite ungiven', un trabajo de James Nix (Canadá).

Estas dos semifinales se celebrarán simultáneamente a las del apartado de **Danza Urbana**, en el que competirán cuatro obras nacionales. En el Teatro Principal podrán verse las coreografías 'Mawu', de Aina Lanas, y 'Anónimas raíces', a cargo de la compañía Premosh's Cru (el día 24), y 'Jeet Funk Do', que firma Ainara Prieto Domínguez, y 'Fobia', de Evelio Notario Cuenca (25 de julio).

Por segundo año consecutivo, el Certamen llevará la danza a los alrededores de la seo burgalesa el martes 23 de julio. Será con la sección **'Danza en la Catedral: Bailando con piedras'**, una iniciativa que patrocina la Fundación VIII Centenario de la Catedral – Burgos 2021 y en la que participarán seis propuestas.

La gran novedad de esta XVIII edición del Certamen Burgos – Nueva York será el apartado **'Danza en el Camino'**, en el que se presentarán cuatro coreografías creadas exclusivamente para ser representadas en el Camino de Santiago a su paso por la provincia burgalesa, con el patrocinio de la Fundación VIII Centenario de la Catedral – Burgos 2021. Las piezas encargadas de inaugurar esta nueva sección podrán verse el sábado 20 de julio en las localidades de Redecilla del Camino (19.00 horas) y San Juan de Ortega (20.30 horas) y el domingo 21 en Castrojeriz (19.00 horas) y en la Plaza de San Juan de Burgos (20.30 horas). La organización pondrá a disposición del público interesado en acudir un autobús gratuito que saldrá desde la Plaza España en ambas jornadas y una hora antes de la competición.

Por su parte, el artista argentino **Francisco Bosoletti** realizará una intervención mural sobre la pared de un edificio en la plaza Pedro Maldonado. Será entre los días 20 y 26 de julio en el marco de la **sección Street-Art**. Su trabajo ocupará una superficie de 6 por 12 metros.

### GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

La gala de apertura de esta edición del Certamen, el miércoles 24 de julio, tendrá como protagonista, **fuera de concurso**, a la bailarina Sara Sáiz, que pondrá en escena la pieza 'O mio babbino caro', una producción del **Ballet Contemporáneo de Burgos**. Por su parte, el viernes 26 de julio, durante la gala de clausura del festival, el público disfrutará de la obra **'El Cuervo'**, de **Jesús Hinojosa**, ganadora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid.

## ACTIVIDADES PARALELAS

Además de las competiciones a concurso, la programación contará con diversas actividades paralelas durante todo el mes de julio. Del 15 al 18 el programa 'Cultura diversa' de la Junta de Castilla y León llega a la Biblioteca Pública de Burgos con los talleres de movimiento. Por otra parte, bailarines y coreógrafos asisten desde el 1 de julio al **curso de danza 'International Summer Dance'**, que imparten destacados profesionales nacionales e internacionales hasta el día 27.

Estas actividades paralelas contarán también con una batalla de danza urbana el 22 de julio; la **presentación del libro 'Guía legal y práctica para coreógrafos y compañías de danza'**, de Eva Moraga, el día 25; y una **Asamblea Extraordinaria de Artesa** el día 26. Finalmente, la organización cerraba recientemente el **concurso #MovingSpaces**, en el que han tenido oportunidad de participar coreografías grabadas con móvil y compartidas de forma pública en Facebook o Instagram. Este apartado fallará cuatro galardones de 400, 300, 200 y 100 euros cada uno.

## PREMIOS

Los espectáculos seleccionados en el apartado de danza contemporánea optarán a tres premios de 9.000, 6.000 y 3.000 euros, mientras que aquellos que compiten en la sección de danza urbana podrán recibir dos galardones de 2.000 y 1.000 euros. Tres serán los reconocimientos que falle la modalidad de 'Danza en la Catedral', dotados respectivamente con 3.000, 2.000 y 1.000 euros cada uno. Un jurado popular concederá, por su parte, el único premio (de 1.000 euros) de la sección 'Danza en el Camino' a una de las cuatro piezas de esta sección (cada una de ellas recibirá adicionalmente 3.000 euros por ser finalista), mientras que el trabajo de la competición de Street Art recibirá 3.000 euros.

Además, se entregarán otros reconocimientos como el Premio Castilla y León es Vida, el Premio dFeria (Feria de Artes Escénicas de San Sebastián), el que otorga el Centro Coreográfico de La Gomera, el Premio Sólodos en Danza, el promovido por la Asociación Profesional de la Danza en la Comunidad de Madrid y el Premio Balletto de Siena. Por último, el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid concederá por tercer año el Premio TAC, gracias al que una de las piezas finalistas participará en la edición de la cita escénica vallisoletana en 2020.

## JURADO

El jurado de danza contemporánea estará presidido por Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza en 2015 que dirigirá el Ballet Nacional de España a partir de septiembre; y formado también por Marta Carrasco, periodista y crítica de danza, colaboradora de la redacción del diario ABC en Sevilla; Pilar Pérez Calvete, bailarina, coreógrafa y profesora de danza contemporánea en el Centro Andaluz de Danza desde 1997; Marco Batti, bailarín, coreógrafo y director del Ballet de Siena (Italia); Alfonso Ordóñez, ex bailarín y cofundador de Danet Danza, que ha sido coordinador artístico de diferentes instituciones; e Ignacio Javier de Miguel, técnico del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Por su parte, la bailarina y coreógrafa Sandra Maciá Torres presidirá el jurado de danza urbana. Finalmente, el presidente del jurado de 'Bailando con piedras' será Raúl Cárdenes Henríquez, miembro del Consejo de Dirección de ConArte, y junto a él estarán Maruxa Salas, bailarina y coreógrafa directora del Festival Sólodos En Danza (Costa Rica); y la gestora cultural María González.

## ORGANIZACIÓN Y COLABORADORES

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York está dirigido y coordinado por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos. Además, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).





## [La Fundación VIII Centenario de la Catedral y el Certamen Burgos-Nueva York se alían para llevar la danza a los alrededores de la seo y al Camino de Santiago](#)

admin | 18 julio, 2019 | [0 Comments](#)

La Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 colabora por segundo año consecutivo con el Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York a través de dos apartados a concurso. El patrocinio de la institución a la sección '**Bailando con piedras**', que se desarrollará en el entorno de la seo burgalesa el martes 23 de abril, se extiende en esta decimoctava edición a la ruta jacobea con la puesta en marcha de una iniciativa que lleva por título '**Danza en el Camino**'.

Este nuevo apartado llevará las artes del movimiento a Redecilla del Camino y San Juan de Ortega (sábado 20 de julio) y a Castrojeriz y la Plaza de San Juan de Burgos (domingo 21 de julio). Será de la

mano de cuatro obras creadas expresamente para estos lugares del Camino de Santiago a su paso por la provincia burgalesa. Las propuestas a concurso recibirán 3.000 euros en concepto de finalistas y además optarán a un único premio de 1.000 euros que otorgará un jurado popular a partir de sus votaciones.

La primera de las piezas a concurso en esta sección es '**Peregrinus**' (España/Costa Rica), un proyecto multicultural que reúne a creadores e intérpretes internacionales de México, Japón, Costa Rica y España. El coreógrafo costarricense **Erick Jiménez** mezcla en su propuesta música en directo, ópera y diferentes estilos, como el hip hop, la danza contemporánea, la improvisación y un lenguaje corporal con gran destreza técnica, siempre con la historia de la ruta jacobea como hilo conductor. El público también podrá disfrutar del espectáculo '**Am I What?**' (España), que firma la española **Elvi Balboa**, un canto a la individualidad del ser humano frente a la colectividad. El lenguaje de la danza muestra en esta ocasión una profunda reflexión sobre el consumo de cuerpos, de ver cuerpos y de competir por ser el cuerpo más visto.

Por su parte, el albanés **Klevis Elmazaj** presentará una pieza que convierte al Camino de Santiago en un protagonista más. '**The Silent Way**' habla a través de la danza de la amistad, el amor, la confianza y la

protección encarnados en un futuro joven rey y su esposa, que aprenden a convivir gracias a la influencia positiva de los lugares que visitan. El coreógrafo ruso **Ildar Tagirov** completa la nómina de creadores finalistas del apartado ‘Danza en el Camino’. Tras estudiar cuidadosamente los espacios propuestos para esta sección, el bailarín decidió convertir en protagonista de su pieza a Juan de Ortega, un personaje histórico muy ligado al Camino de Santiago. Las emociones, el amor, la esperanza y la fe estarán presentes no solamente en la danza, sino también en la música elegida, con la inconfundible voz y el desgarrador de Chavela Vargas.

#### Danza en la Catedral. Bailando con Piedras

Por segundo año consecutivo, la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 ofrecerá también su colaboración para la celebración del concurso ‘Bailando con piedras’, en el que competirán seis propuestas coreográficas de calle, que optarán a tres galardones de 3.000, 2.000 y 1.000 euros. La Plaza del Pozo Seco (20.00 horas), la Llana de Afuera (Capilla Condestables, 21.00 horas) y la Plaza del Rey San Fernando (21.30 horas) serán los escenarios donde tendrán lugar las distintas representaciones el 23 de julio. Esta sección contará además, fuera de concurso, con la puesta en escena de dos obras: ‘Vacuo’, de Maruxa Salas (coreografía de apertura), y ‘Human’, a cargo de Leticia Bernardo (clausura).

La primera de las coreografías a concurso es ‘**Pedestres**’ (Costa Rica). La pieza, galardonada con el Premio Sólodos en Danza (Costa Rica), es una creación de los costarricenses **Lina Yirí Valverde Gerner** y **Camilo Regueyra** Bonilla. Por su parte, el dúo **The Ground Sisters**, formado por Paula Farrán Álvarez y Clara Martínez Grau, presentará el espectáculo ‘**Ritmo en la calle**’, un montaje para cinco bailarines y percussionistas que pone el acento en las danzas urbanas, el cuerpo y el claqué.

El creador **Jesús Pastor** (España) recala en el Certamen Burgos – Nueva York con la obra ‘**Power**’, una coreografía en clave de danza contemporánea que sigue el día a día de un vagabundo cuyo único sueño es poder bailar. Las fronteras y la situación de los refugiados protagoniza la propuesta de **Esther Latorre Fernández** y **Hugo Pereira Pires** (España/Portugal) ‘**Mapa**’, título de su trabajo, es una investigación sobre el movimiento migratorio, que son los propios creadores, reflejan las distancias reales e hipotéticas a través de aproximaciones y alejamientos de sus cuerpos. El bailarín **Salvador Rocher Andrés** (España) competirá con ‘**Entre nosotros**’, una propuesta que aborda las relaciones interpersonales. Las obras que componen esta segunda edición de ‘Bailando con piedras’ se cerrarán con la representación de ‘**50 sombras de Grey**’ (Cuba/Italia), espectáculo en el que los bailarines **Seo Fernández** y **Marta Mazzaretto** ofrecerán al público un juego de amor y pasión a través de la danza.



**Tags:** [bailando](#), [Burgos](#), [Catedral](#), [danza](#), [Música](#), [piedras](#)

**Categoría:** [Local](#), [Música](#), [Noticias](#), [Provincial](#)

CULTURA

## La danza resaltaré la belleza de la SEO y el Camino de Santiago en el Certamen Burgos-New York



**El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York y la Fundación VIII Centenario de la Catedral, colaboran por segundo año consecutivo a través de los dos concursos de danza 'Bailando con piedras' y 'Danza en el Camino'.**

burgosnoticias.com | 18/07/2019 - 13:25h.

'Danza en el Camino' es una competición que aparece como la principal novedad del Certamen, que trasladará la danza a las localidades Redecilla del Camino y San Juan de Ortega, el sábado 20, y a Castrogeriz y la Plaza de San Juan de Burgos, el domingo 21. Acercará al público a espacios por los que pasa el Camino de Santiago, de manera que cada día habrá una puesta en escena diferente que tendrá relación con el patrimonio y la historia del lugar.

**Patri Jiménez**, coreógrafo procedente de Costa Rica, siente este evento como "un reto maravilloso para que un bailarín pueda asumir lo que significa rescatar el patrimonio y cultura a través de la danza". Los finalistas recibirán 3.000 euros y optarán a un único premio de 1.000 euros otorgado por un jurado popular, donde puede participar cualquier persona del público.

En el evento se podrá disfrutar de cuatro creaciones a cargo de coreógrafos de Costa Rica, Albania, Rusia y España. Para acudir, habrá un autobús gratis que saldrá desde plaza de España el sábado 20, a las 18 horas, para llevar a los asistentes que reserven asiento a los puntos de competición.

En el concurso 'Bailando con Piedras' competirán, en el entorno de la SEO, seis propuestas coreográficas de calle, por segundo año. Las representaciones tendrán lugar el 23 de julio a las 20:00 horas en la Plaza del Pozo Seco, la Llana de Afuera y en la Plaza del Rey San Fernando, consecutivamente. "El acto aprovechará la SEO para presentar una visita virtual de 360° donde se plasman coreografías para poder jugar con estas piedras, de ahí su nombre", adelantaba **Alberto Estébanez Rodríguez**, director en Ballet Contemporáneo de Burgos y organizador del Concurso.

Además, dos obras fuera de concurso serán representadas al inicio y final de esta sección. Los actos galardonados, optan a ganar 3.000, 2.000 y 1.000.

Para reservar plazas de autobús (limitadas) o formar parte del jurado popular, es necesario avisar a través de un mensaje de correo electrónico, localizado en la web del certamen: [www.ciudaddeladanza.com](http://www.ciudaddeladanza.com)

## Los entornos de la Catedral y el Camino de Santiago se convierten en escenarios del Certamen Burgos-Nueva York



De izquierda a derecha, Klevi Elmazaj, Erick Jiménez, Alberto Estébanez, Pablo González Cámara y Lucía Gil en la presentación de 'Danza en el Camino' y 'Bailando con Pedras' / ELSA IBEAS

### La Fundación VIII Centenario de la Catedral y el Certamen Burgos-NY colaboran el 20 y 21 de julio para llevar la danza a los alrededores de la SEO y a algunos municipios de la provincia

ELSA IBEAS

Jueves, 18 julio 2019, 14:56



La **Fundación VIII Centenario** ya está colaborando con otro proyecto. Esta vez lo hace **de la mano del Certamen Internacional Burgos -Nueva York**. Además del propio festival, el Certamen cuenta con dos actividades más.

Una de ellas ya se realizó el año pasado bajo el nombre 'Bailando con piedras' y la otra, 'Danza en el camino', albergará tres actuaciones en algunas localidades de la provincia.

Es una «apuesta decidida», afirma Alberto Estébanez, director del Certamen. Y es que gracias a la colaboración de la Fundación en proyectos como este, **«Burgos se distingue por propuestas arriesgadas»**, concluye el director. Además, está muy agradecido de haber podido sacar adelante 'Danza en el camino' ya que el año pasado el plan se quedó en la mesa.

Más información

'**Bailando con piedras**', que cuenta por segundo año consecutivo con la colaboración de la fundación, tendrá lugar el **23 de julio a partir de las 20.00 horas**. Comenzará en la Plaza del Pozo Seco, continuando a las 21.00 horas en la Llana de Afuera y terminará con la última actuación a las 21.30 horas en la Plaza del Rey San Fernando.

En total serán **seis grupos** los que competirán para ser los galardonados. Algunos de los títulos de las obras son 'Mapa', '50 sombras de Grey', o 'Power'. Esta última se trata de una danza contemporánea que sigue el día a día de un vagabundo que sueña con ser bailarín. Asimismo, se podrá disfrutar de **dos actuaciones más que se encuentran fuera de concurso**.

### **Parando en el Camino de Santiago**

En la otra vertiente del concurso, '**Danza en el Camino**', se desarrollarán cuatro actuaciones. Los escenarios de este proyecto son los municipios de **Redecilla del Campo y San Juan de Ortega**, que serán los protagonistas el **20 de julio**, y por otro lado, **Castrojeriz y la Plaza de San Juan el domingo 21 de julio**. Para trasladarse a los lugares escogidos, se facilitarán **autobuses gratuitos** que saldrán desde Plaza España.

Es un «reto» para los bailarines, asegura el costarricense Erick Jiménez, que mezclará **música en directo, ópera, hip-hop, danza contemporánea y lenguaje corporal** para crear metáforas como la que desarrollará en el atrio de la iglesia de San Juan de Ortega cuando actúe en el municipio. Desde Armenia viene Klevis Elmazaj, que con «emoción propia por la danza» asegura que para él «es una experiencia espiritual» el llevar a cabo un baile dentro de edificios tan emblemáticos como la Catedral.

### **Premios**

En la categoría que abarca la danza alrededor de la SEO, '**Bailando con piedras**', **los tres ganadores recibirán 3.000, 2.000 y 1.000 euros**, según la posición en la que se encuentren. Por otra parte, los **finalistas de 'Danza en el camino'** recibirán **3.000 euros** y además optarán a un premio único de **1.000 euros que otorgará un jurado popular**, al que cualquiera puede inscribirse.




18 Julio 2019

- Portada
- Noticias
- Fotografías
- Infografías
- Vídeos
- Vídeos - Especial elecciones

- Previsiones
- Reportajes
- Video reportajes

- Hemeroteca
- Archivo Fotográfico
- Archivo Infográfico

- Galería de Imágenes
- Fotografías del mes

- Organigramas
- Biografías
- Nombres Propios
- Resúmenes



### Video reportajes



## Noticias

Ávila Burgos León Palencia Salamanca Segovia Soria Valladolid Zamora Madrid Otras

Descargar Texto | Imprimir Texto | Tamaño Letra : A<sup>-</sup> A A<sup>+</sup>

**BURGOS / CULTURA/PATRIMONIO / Jueves - 18 julio de 2019 / 14:05**

### La Fundación VIII Centenario de la Catedral y el Certamen Burgos-Nueva York llevarán la danza a los alrededores de la seo y al Camino de Santiago

El entorno de la Catedral acogerá de nuevo la competición 'Bailando con piedras', en el que competirán seis piezas de danza de calle.

#### ICAL

La Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 colabora por segundo año consecutivo con el Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York a través de dos apartados a concurso. El patrocinio de la institución a la sección 'Bailando con piedras', que se desarrollará en el entorno de la seo burgalesa el martes 23 de julio, se extiende en esta decimotava edición a la ruta jacobea con la puesta en marcha de una iniciativa que lleva por título 'Danza en el Camino'.

Este nuevo apartado llevará las artes del movimiento a la localidades burgalesas de Redecilla del Camino y San Juan de Ortega (sábado 20 de julio) y a Castrojeriz (Burgos) y la Plaza de San Juan de Burgos (domingo 21 de julio). Será de la mano de cuatro obras creadas expresamente para estos lugares del Camino de Santiago a su paso por la provincia burgalesa. Las propuestas a concurso recibirán 3.000 euros en concepto de finalistas y además optarán a un único premio de 1.000 euros que otorgará un jurado popular a partir de sus votaciones.

Representantes de la Fundación VIII Centenario de la Catedral de Burgos y del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York presentaron hoy a los medios de comunicación la programación y las compañías invitadas a las secciones 'Danza en la Catedral. Bailando con Piedras' y 'Danza en el Camino'. En declaraciones a los medios de comunicación, el director artístico del Certamen, Alberto Estébanez, puso en valor la "decidida apuesta" de la Fundación VIII Centenario de la Catedral, que "permite que coreógrafos de todo el mundo puedan hacer obras bellísimas para el Camino de Santiago".

Por su parte, el coreógrafo Erick Jiménez, procedente de Costa Rica, indicó que esta es una "apuesta maravillosa", así como un "reto", que les permite "rescatar el patrimonio y la cultura", dándole un "valor agregado" a través de la "contemporaneidad", a los lugares donde se van a llevar a cabo las coreografías. Asimismo, afirmó que su intención a través de esta iniciativa es "darle mucho más valor al Camino de Santiago". Palabras a las que se unió el también coreógrafo Klevis Elmazaj, procedente de Albania, que señaló que este acontecimiento supone una "experiencia espiritual" para los bailarines.

La primera de las piezas a concurso en esta sección es 'Peregrinus' (España/Costa Rica), un proyecto multicultural que reúne a creadores e intérpretes internacionales de México, Japón, Costa Rica y España. El coreógrafo costarricense Erick Jiménez mezcla en su propuesta música en directo, ópera y diferentes estilos, como el hip hop, la danza contemporánea, la improvisación y un lenguaje corporal con gran destreza técnica, siempre con la historia de la ruta jacobea como hilo conductor.

El público también podrá disfrutar del espectáculo 'Am I What?' (España), que firma la española Elvi Balboa, un canto a la individualidad del ser humano frente a la colectividad. El lenguaje de la danza muestra en esta ocasión una profunda reflexión sobre el consumo de cuerpos, de ver cuerpos y de competir por ser el cuerpo más visto.

Por su parte, el albanés Klevis Elmazaj presentará una pieza que convierte al Camino de Santiago en un protagonista más. 'The Silent Way' habla a través de la danza de la amistad, el amor, la confianza y la protección encarnados en un futuro joven rey y su esposa, que aprenden a convivir gracias a la influencia positiva de los lugares que visitan. El coreógrafo ruso Ildar Tagirov completa la nómina de creadores finalistas del apartado 'Danza en el Camino'.

Tras estudiar cuidadosamente los espacios propuestos para esta sección, el bailarín decidió convertir en protagonista de su pieza a Juan de Ortega, un personaje histórico muy ligado al Camino de Santiago. Las emociones, el amor, la esperanza y la fe estarán presentes no solamente en la danza, sino también en la música elegida, con la inconfundible voz y el desgarrado de Chavela Vargas.

#### Danza en la Catedral. Bailando con Piedras

Por segundo año consecutivo, la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 ofrecerá también su colaboración para la celebración del concurso 'Bailando con piedras', en el que competirán seis propuestas coreográficas de calle, que optarán a tres galardones de 3.000, 2.000 y 1.000 euros.

La Plaza del Pozo Seco (20.00 horas), la Llana de Afuera (Capilla Condestables, 21.00 horas) y la Plaza del Rey San Fernando (21.30 horas) serán los escenarios donde tendrán lugar las distintas representaciones el 23 de julio. Esta sección contará además, fuera de concurso, con la puesta en escena de dos obras: 'Vacuo', de Maruxa Salas (coreografía de apertura), y 'Human', a cargo de Leticia Bernardo (clausura).



La primera de las coreografías a concurso es 'Pedestres' (Costa Rica). La pieza, galardonada con el Premio Sólodos en Danza (Costa Rica), es una creación de los costarricenses Lina Yirí Valverde Gerner y Camilo Regueyra Bonilla. Por su parte, el dúo The Ground Sisters, formado por Paula Farrán Álvarez y Clara Martínez Grau, presentará el espectáculo 'Ritmo en la calle', un montaje para cinco bailarines y percusionistas que pone el acento en las danzas urbanas, el cuerpo y el claqué.

El creador Jesús Pastor (España) recala en el Certamen Burgos - Nueva York con la obra 'Power', una coreografía en clave de danza contemporánea que sigue el día a día de un vagabundo cuyo único sueño es poder bailar.

Las fronteras y la situación de los refugiados protagoniza la propuesta de Esther Latorre Fernández y Hugo Pereira Pires (España/Portugal) 'Mapa', título de su trabajo, es una investigación sobre el movimiento migratorio, que son los propios creadores, reflejan las distancias reales e hipotéticas a través de aproximaciones y alejamientos de sus cuerpos. El bailarín Salvador Rocher Andrés (España) competirá con 'Entre nosotros', una propuesta que aborda las relaciones interpersonales.

Las obras que componen esta segunda edición de 'Bailando con piedras' se cerrarán con la representación de '50 sombras de Grey' (Cuba/Italia), espectáculo en el que los bailarines Seo Fernández y Marta Mazzaretto ofrecerán al público un juego de amor y pasión a través de la danza.

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 19 de julio

# El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York arranca este sábado con la sección 'Danza en el Camino'

19.07.2019 · BURGOS (/SECCIONES/BURGOS-1/HOME) | TRIBUNA



Se trata de un nuevo apartado dentro del certamen, que cuenta con el apoyo de la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021, y que permitirá al festival burgalés abrir su programación a nuevos escenarios.

**El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York** arranca de manera oficial este sábado, 20 de julio, con las primeras representaciones a concurso en la sección 'Danza en el Camino'.

**De hecho, lo hará fuera de la capital burgalesa, en las localidades de Redecilla del Camino y San Juan de Ortega**, municipios emplazados en la ruta jacobea, que acogerán a las 19.00 y a las 20.30 horas, respectivamente, la puesta en escena de los cuatro espectáculos que integran la sección 'Danza en el Camino'.

Se trata de un nuevo apartado dentro del certamen, que cuenta con el apoyo de la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021, **y que permitirá al festival burgalés abrir su programación a nuevos escenarios.**

Las obras, creadas expresamente para la competición, **optarán a un único premio de 1.000 euros** que otorgará un jurado popular con sus votaciones.

La primera de las obras en salir a escena será 'Peregrinus', un proyecto multicultural que reúne a creadores e intérpretes procedentes de México, Japón, Costa Rica y España, **de la mano del coreógrafo costarricense Erick Jiménez.**

Después le llegará el turno a 'Am I What?', un espectáculo que firma la española Elvi Balboa y que reflexiona sobre la individualidad **y la colectividad a partir de una metáfora que pone el acento** en el consumo y en el modo en que *"competimos por ser el cuerpo más visto"*.

Por su parte, la obra de Klevis Elmazaj, bajo el título 'The Silent Way', convertirá el Camino de Santiago en un protagonista más. Este espectáculo habla a través de la danza de la amistad, el amor, la confianza y la protección encarnados en los personajes de un futuro joven rey y su esposa, que **aprenden a convivir gracias a la influencia positiva de los lugares que visitan.**

El coreógrafo ruso Ildar Tagirov completa la nómina de creadores finalistas de este apartado con su obra 'La balsa'.

Tras estudiar cuidadosamente los espacios propuestos para esta sección, **el bailarín decidió convertir en protagonista de su pieza a Juan de Ortega,** un personaje histórico muy ligado al Camino de Santiago.

Las emociones, el amor, la esperanza y la fe estarán presentes no solamente en la danza, sino también en la música elegida, **con la inconfundible voz y el desgarró de Chavela Vargas.**

Las cuatro piezas de este apartado podrán verse en los escenarios de Redecilla del Camino y San Juan de Ortega.

La organización ha puesto a disposición de los espectadores un autobús gratuito que **saldrá de la Plaza España de la capital burgalesa a las 18.00 horas.**

**El domingo, 21 de julio, la cita se trasladará al municipio de Castrojeriz** y a la plaza de San Juan de la capital burgalesa.

DEL 27 DE JUNIO  
AL 25 DE AGOSTO



65 FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO  
DE MÉRIDA 2019  
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

(/index.php/component/banners/click/32)

Portada  
(/index.php)

Entrevistas  
(/index.php/entrevistas)

Reportajes  
(/index.php/reportajes)

Noticias ▼

Servicios ▼

Fotogalería/Multimedia  
(/index.php/fotogaleria)

Newsletter  
(/index.php/newsletter)

Contactar  
(/index.php/contactar)

EL CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS – NEW YORK VOLVERÁ A CONTAR CON EL PATROCINIO DE LA INSTITUCIÓN POR SEGUNDO AÑO CONSECUTIVO

## La Fundación VIII Centenario de la Catedral y el Certamen Burgos-Nueva York se alían para llevar la danza a los alrededores de la seo y al Camino de Santiago

Masescena  
19 Julio 2019



La Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 colabora por segundo año consecutivo con el Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York a través de dos apartados a concurso. El patrocinio de la institución a la sección 'Bailando con piedras', que se desarrollará en el entorno de la

### Nuevo

"N-Spain Spectacular show", un show para descubrir una España espectacular a través de la música y el baile (/index.php/detalle-otras/2199-n-spain-spectacular-show-un-show-para-descubrir-una-espana-espectacular-a-traves-de-la-musica-y-el-baile)

Mario Gas, por primera vez en Almagro, dirige 'La hija del aire' de la CNTC en el Festival (/index.php/detalle-teatro/2198-mario-gas-por-primera-vez-en-almagro-dirige-la-hija-del-aire-de-la-cntc-en-el-festival)

La Espera Producciones presenta Flor(es). Cualquier lugar, cualquier mujer (/index.php/detalle-teatro/2197-la-espera-producciones-presenta-flor-es-cualquier-lugar-cualquier-mujer)

"Metamorfosis Revolution", danza, música, audiovisuales y coaching con medio centenar de artistas sobre el escenario (/index.php/detalle-otras/2196-metamorfosis-revolution-danza-musica-audiovisuales-y-coaching-con-medio-centenar-de-artistas-sobre-el-escenario)

'90 monólogos del Teatro Clásico Español', un manual bilingüe imprescindible para un primer contacto con el Siglo de Oro (/index.php/detalle-actualidad/2194-90-monologos-del-teatro-clasico-espanol-un-manual-bilinguee-imprescindible-para-un-primer-contacto-con-el-siglo-de-oro)

Aurora & The Betrayers, La Estrella

seo burgalesa el martes 23 de abril, se extiende en esta decimoctava edición a la ruta jacobea con la puesta en marcha de una iniciativa que lleva por título **'Danza en el Camino'**.

Este nuevo apartado llevará las artes del movimiento a Redecilla del Camino y San Juan de Ortega (sábado 20 de julio) y a Castrojeriz y la Plaza de San Juan de Burgos (domingo 21 de julio). Será de la mano de cuatro obras creadas expresamente para estos lugares del Camino de Santiago a su paso por la provincia burgalesa. Las propuestas a concurso recibirán 3.000 euros en concepto de finalistas y además optarán a un único premio de 1.000 euros que otorgará un jurado popular a partir de sus votaciones.

La primera de las piezas a concurso en esta sección es **'Peregrinus'** (España/Costa Rica), un proyecto multicultural que reúne a creadores e intérpretes internacionales de México, Japón, Costa Rica y España. El coreógrafo costarricense **Erick Jiménez** mezcla en su propuesta música en directo, ópera y diferentes estilos, como el hip hop, la danza contemporánea, la improvisación y un lenguaje corporal con gran destreza técnica, siempre con la historia de la ruta jacobea como hilo conductor. El público también podrá disfrutar del espectáculo **'Am I What?'** (España), que firma la española **Elvi Balboa**, un canto a la individualidad del ser humano frente a la colectividad. El lenguaje de la danza muestra en esta ocasión una profunda reflexión sobre el consumo de cuerpos, de ver cuerpos y de competir por ser el cuerpo más visto.

Por su parte, el albanés **Klevis Elmazaj** presentará una pieza que convierte al Camino de Santiago en un protagonista más. **'The Silent Way'** habla a través de la danza de la amistad, el amor, la confianza y la protección encarnados en un futuro joven rey y su esposa, que aprenden a convivir gracias a la influencia positiva de los lugares que visitan. El coreógrafo ruso **Ildar Tagirov** completa la nómina de creadores finalistas del apartado 'Danza en el Camino'. Tras estudiar cuidadosamente los espacios propuestos para esta sección, el bailarín decidió convertir en protagonista de su pieza a Juan de Ortega, un personaje histórico muy ligado al Camino de Santiago. Las emociones, el amor, la esperanza y la fe estarán presentes no solamente en la danza, sino también en la música elegida, con la inconfundible voz y el desgarrado de Chavela Vargas.

## Danza en la Catedral. Bailando con Piedras

Por segundo año consecutivo, la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 ofrecerá también su colaboración para la celebración del concurso 'Bailando con piedras', en el que competirán seis propuestas coreográficas de calle, que optarán a tres galardones de 3.000, 2.000 y 1.000 euros. La Plaza del Pozo Seco (20.00 horas), la Llana de Afuera (Capilla Condestables, 21.00 horas) y la Plaza del Rey San Fernando (21.30 horas) serán los escenarios donde tendrán lugar las distintas representaciones el 23 de julio. Esta sección contará además, fuera de concurso, con la puesta en escena de dos obras: 'Vacuo', de Maruxa Salas (coreografía de apertura), y 'Human', a cargo de Leticia Bernardo (clausura).

La primera de las coreografías a concurso es **'Pedestres'** (Costa Rica). La pieza, galardonada con el Premio Sólodos en Danza (Costa Rica), es una creación de los costarricenses **Lina Yirí Valverde Gerner** y **Camilo Regueyra** Bonilla. Por su parte, el dúo **The Ground Sisters**, formado por Paula Farrán Álvarez y Clara Martínez Grau, presentará el espectáculo **'Ritmo en la calle'**, un montaje para cinco bailarines y percusionistas que pone el acento en las danzas urbanas, el cuerpo y el claqué.

El creador **Jesús Pastor** (España) recalca en el Certamen Burgos - Nueva York con la obra **'Power'**, una coreografía en clave de danza contemporánea que sigue el día a día de un vagabundo cuyo único sueño es poder bailar. Las fronteras y la situación de los refugiados protagoniza la propuesta de **Esther Latorre Fernández** y **Hugo Pereira Pires** (España/Portugal) **'Mapa'**, título de su trabajo, es una investigación sobre el movimiento migratorio, que son los propios creadores, reflejan las distancias reales e hipotéticas a través de aproximaciones y alejamientos de sus cuerpos. El bailarín **Salvador Rocher Andrés** (España) competirá con **'Entre nosotros'**, una propuesta que aborda las relaciones interpersonales. Las obras que componen esta segunda edición de 'Bailando con piedras' se cerrarán con la representación de **'50 sombras de Grey'** (Cuba/Italia), espectáculo en el que los bailarines **Seo Fernández** y **Marta Mazzaretto** ofrecerán al público un juego de amor y pasión a través de la danza.

*El entorno de la Catedral acogerá de nuevo la competición 'Bailando con piedras', en el que competirán seis piezas de danza de calle. Será el 23 de julio a partir de las 20:00 horas*

*La principal novedad del Certamen será la competición 'Danza en el Camino', que acercará las artes del movimiento a Redecilla del Camino, San Juan de Ortega (sábado, 20 de julio), Castrojeriz y la Plaza de San Juan de Burgos (domingo, día 21). El público podrá disfrutar de cuatro creaciones a cargo de creadores de Costa Rica, Albania, Rusia y España*

**de David y Los Estanques lideran el cartel de San Pavón 2019**  
(/index.php/detalle-otras/2193-aurora-the-betrayers-la-estrella-de-david-y-los-estanques-lideran-el-cartel-de-san-pavon-2019)

**Los Teatros del Canal entran a formar parte de la red internacional "Prospero"** (/index.php/detalle-actualidad/2192-los-teatros-del-canal-entran-a-formar-parte-de-la-red-internacional-prospero)

**'Las Yeses' se subirán a las tablas del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro**  
(/index.php/detalle-actualidad/2191-las-yeses-se-subiran-a-las-tablas-del-festival-internacional-de-teatro-clasico-de-almagro)

**El Teatro La Latina dona sus butacas a varios teatros españoles**  
(/index.php/detalle-actualidad/2190-el-teatro-la-latina-dona-sus-butacas-a-varios-teatros-espanoles)

**Argentina, México y España en el Ecuador del Festival de Almagro**  
(/index.php/detalle-teatro/2188-argentina-mexico-y-espana-en-el-ecuador-del-festival-de-almagro)

**El teatro Fernán Gómez inicia la temporada teatral con "La trilogía contra el abuso" y la obra "Como un viento helado"** (/index.php/detalle-teatro/2187-el-teatro-fernand-gomez-inicia-la-temporada-teatral-con-la-trilogia-contra-el-abuso-y-la-obra-como-un-viento-helado)

**Gala 40 aniversario de la Compañía Nacional de Danza**  
(/index.php/detalle-danza/2186-gala-40-aniversario-de-la-compania-nacional-de-danza)

**Víctor Ullate pone en danza a una emocional 'Antígona'**  
(/index.php/detalle-danza/2185-victor-ullate-pone-en-danza-a-una-emocional-antigona)

**Cierra, convertido en todo un éxito, el primer curso para maestros "Vive el Teatro - Petit Romea"**  
(/index.php/detalle-actualidad/2184-cierra-convertido-en-todo-un-exito-el-primer-curso-para-maestros-vive-el-teatro-petit-romea)

**Vasco satisface a su público**  
(/index.php/detalle-opinion/2183-vasco-satisface-a-su-publico)

**El Ballet Nacional de España presenta en la 53ª edición del Festival de Flamenco y Danza de Almería un sofisticado espectáculo que aúna el ayer y el hoy de la danza española**  
(/index.php/detalle-danza/2182-el-ballet-nacional-de-espana-presenta-en-la-53-edicion-del-festival-de-flamenco-y-danza-de-almeria-un-sofisticado-espectaculo-que-auna-el-ayer-y-el-hoy-de-la-danza-espanola)

**Documental: "La danza como expresión en las personas con TEA"**  
(/index.php/detalle-danza/2181-documental-la-danza-como-expresion-en-las-personas-con-tea)

**La Fundación SGAE convoca el VII Encuentro de autores con**

# El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arranca este sábado con la sección 'Danza en el Camino'

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arranca de manera oficial este sábado, 20 de julio, con las primeras representaciones a concurso en la sección 'Danza en el Camino'.

REDACCIÓN  
19/07/2019 19:07

BURGOS, 19 (EUROPA PRESS)

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arranca de manera oficial este sábado, 20 de julio, con las primeras representaciones a concurso en la sección 'Danza en el Camino'.

De hecho, lo hará fuera de la capital burgalesa, en las localidades de Redecilla del Camino y San Juan de Ortega, municipios emplazados en la ruta jacobea, que acogerán a las 19.00 y a las 20.30 horas, respectivamente, la puesta en escena de los cuatro espectáculos que integran la sección 'Danza en el Camino'.

Se trata de un nuevo apartado dentro del certamen, que cuenta con el apoyo de la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021, y que permitirá al festival burgalés abrir su programación a nuevos escenarios.

Las obras, creadas expresamente para la competición, optarán a un único premio de 1.000 euros que otorgará un jurado popular con sus votaciones.

La primera de las obras en salir a escena será 'Peregrinus', un proyecto multicultural que reúne a creadores e intérpretes procedentes de México, Japón, Costa Rica y España, de la mano del coreógrafo costarricense Erick Jiménez.

Después le llegará el turno a 'Am I What?', un espectáculo que firma la española Elvi Balboa y que reflexiona sobre la individualidad y la colectividad a partir de una metáfora que pone el acento en el consumo y en el modo en que "competimos por ser el cuerpo más visto".

Por su parte, la obra de Klevis Elmazaj, bajo el título 'The Silent Way', convertirá el Camino de Santiago en un protagonista más. Este espectáculo habla a través de la danza de la amistad, el amor, la confianza y la protección encarnados en los personajes de un futuro joven rey y su esposa, que aprenden a convivir gracias a la influencia positiva de los lugares que visitan.

El coreógrafo ruso Ildar Tagirov completa la nómina de creadores finalistas de este apartado con su obra 'La balsa'.

Tras estudiar cuidadosamente los espacios propuestos para esta sección, el bailarín decidió convertir en protagonista de su pieza a Juan de Ortega, un personaje histórico muy ligado al Camino de Santiago.

Las emociones, el amor, la esperanza y la fe estarán presentes no solamente en la danza, sino también en la música elegida, con la inconfundible voz y el desgarró de Chavela Vargas.

Las cuatro piezas de este apartado podrán verse en los escenarios de Redecilla del Camino y San Juan de Ortega.

La organización ha puesto a disposición de los espectadores un autobús gratuito que saldrá de la Plaza España de la capital burgalesa a las 18.00 horas.

El domingo, 21 de julio, la cita se trasladará al municipio de Castrojeriz y a la plaza de San Juan de la capital burgalesa.



## El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arranca este sábado con la sección 'Danza en el Camino'

Publicado 19/07/2019 19:03:34 CET

BURGOS, 19 Jul. (EUROPA PRESS) -

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arranca de manera oficial este sábado, 20 de julio, con las primeras representaciones a concurso en la sección 'Danza en el Camino'.

De hecho, lo hará fuera de la capital burgalesa, en las localidades de Redecilla del Camino y San Juan de Ortega, municipios emplazados en la ruta jacobea, que acogerán a las 19.00 y a las 20.30 horas, respectivamente, la puesta en escena de los cuatro espectáculos que integran la sección 'Danza en el Camino'.

Se trata de un nuevo apartado dentro del certamen, que cuenta con el apoyo de la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021, y que permitirá al festival burgalés abrir su programación a nuevos escenarios.

Las obras, creadas expresamente para la competición, optarán a un único premio de 1.000 euros que otorgará un jurado popular con sus votaciones.

La primera de las obras en salir a escena será 'Peregrinus', un proyecto multicultural que reúne a creadores e intérpretes procedentes de México, Japón, Costa Rica y España, de la mano del coreógrafo costarricense Erick Jiménez.

Después le llegará el turno a 'Am I What?', un espectáculo que firma la española Elvi Balboa y que reflexiona sobre la individualidad y la colectividad a partir de una metáfora que pone el acento en el consumo y en el modo en que "competimos por ser el cuerpo más visto".

Por su parte, la obra de Klevis Elmazaj, bajo el título 'The Silent Way', convertirá el Camino de Santiago en un protagonista más. Este espectáculo habla a través de la danza de la amistad, el amor, la confianza y la protección encarnados en los personajes de un futuro joven rey y su esposa, que aprenden a convivir gracias a la influencia positiva de los lugares que visitan.

El coreógrafo ruso Ildar Tagirov completa la nómina de creadores finalistas de este apartado con su obra 'La balsa'.

Tras estudiar cuidadosamente los espacios propuestos para esta sección, el bailarín decidió convertir en protagonista de su pieza a Juan de Ortega, un personaje histórico muy ligado al Camino de Santiago.

Las emociones, el amor, la esperanza y la fe estarán presentes no solamente en la danza, sino también en la música elegida, con la inconfundible voz y el desgarro de Chavela Vargas.

Las cuatro piezas de este apartado podrán verse en los escenarios de Redecilla del Camino y San Juan de Ortega.

La organización ha puesto a disposición de los espectadores un autobús gratuito que saldrá de la Plaza España de la capital burgalesa a las 18.00 horas.

El domingo, 21 de julio, la cita se trasladará al municipio de Castrojeriz y a la plaza de San Juan de la capital burgalesa.

# OCIO Y CULTURA

El magazine de El Bierzo Digital y Diario de Astorga sobre Ocio y Cultura

Ocio y Cultura

Moda

Salud

Motor

Casas

Ciencia y Tecnología

Estética

Enoteca

Gourmet

Viajes

## Danza alrededor de la Catedral de Burgos

Publicado por *elbierzodigital* el 19 julio, 2019

Buscar



La Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 colabora por segundo año consecutivo con el Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York a través de dos apartados a concurso. El patrocinio de la institución a la sección 'Bailando con piedras', que se desarrollará en el entorno de la seo burgalesa el martes 23 de julio, se extiende en esta decimoctava edición a la ruta jacobea con la puesta en marcha de una iniciativa que lleva por título 'Danza en el Camino'.

Este nuevo apartado llevará las artes del movimiento a la localidades burgalesas de Redecilla del Camino y San

### ENTRADAS RECIENTES

Danza alrededor de la Catedral de Burgos  
Orígenes secretos, vuelve el cine negro  
Aparecen los primeros restos arqueológicos de una mezquita descubiertos en la península fuera de Al-Ándalus  
La tecnología permite crear una réplica exacta de la escultura de la Virgen del Acueducto  
Inaugurada la musealización de las Tenerías Judías de San Segundo de Ávila

Juan de Ortega (sábado 20 de julio) y a Castrojeriz (Burgos) y la Plaza de San Juan de Burgos (domingo 21 de julio). Será de la mano de cuatro obras creadas expresamente para estos lugares del Camino de Santiago a su paso por la provincia burgalesa. Las propuestas a concurso recibirán 3.000 euros en concepto de finalistas y además optarán a un único premio de 1.000 euros que otorgará un jurado popular a partir de sus votaciones.

Representantes de la Fundación VIII Centenario de la Catedral de Burgos y del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York presentaron hoy a los medios de comunicación la programación y las compañías invitadas a las secciones 'Danza en la Catedral. Bailando con Piedras' y 'Danza en el Camino'. En declaraciones a los medios de comunicación, el director artístico del Certamen, Alberto Estébanez, puso en valor la "decidida apuesta" de la Fundación VIII Centenario de la Catedral, que "permite que coreógrafos de todo el mundo puedan hacer obras bellísimas para el Camino de Santiago".



*Imagen de una pasada edición. / catedraldeburgos2021.es*

Por su parte, el coreógrafo Erick Jiménez, procedente de Costa Rica, indicó que esta es una "apuesta maravillosa", así como un "reto", que les permite "rescatar el patrimonio y la cultura", dándole un "valor agregado" a través de la "contemporaneidad", a los lugares donde se van a llevar a cabo las coreografías. Asimismo, afirmó que su intención a través de esta iniciativa es "darle mucho

## COMENTARIOS RECIENTES

---

La era de la distopía - LACIANA DIGITAL en 'El cuento de la criada', una distopía que fascina

Maria Estrella Domínguez en "Toc, toc" abre la puerta de la gran pantalla

Mirta en 44 balas hace 44 años intentaron silenciar a Víctor Jara; lo hicieron eterno raulfg en Videojuegos para aprender historia casi sin querer

Kris CU en Aquellos domingos con cinco duros

más valor al Camino de Santiago”. Palabras a las que su unió el también coreógrafo Klevis Elmazaj, procedente de Albania, que señaló que este acontecimiento supone una “experiencia espiritual” para los bailarines.

La primera de las piezas a concurso en esta sección es ‘Peregrinus’ (España/Costa Rica), un proyecto multicultural que reúne a creadores e intérpretes internacionales de México, Japón, Costa Rica y España. El coreógrafo costarricense Erick Jiménez mezcla en su propuesta música en directo, ópera y diferentes estilos, como el hip hop, la danza contemporánea, la improvisación y un lenguaje corporal con gran destreza técnica, siempre con la historia de la ruta jacobea como hilo conductor.

El público también podrá disfrutar del espectáculo ‘Am I What?’ (España), que firma la española Elvi Balboa, un canto a la individualidad del ser humano frente a la colectividad. El lenguaje de la danza muestra en esta ocasión una profunda reflexión sobre el consumo de cuerpos, de ver cuerpos y de competir por ser el cuerpo más visto.

Por su parte, el albanés Klevis Elmazaj presentará una pieza que convierte al Camino de Santiago en un protagonista más. ‘The Silent Way’ habla a través de la danza de la amistad, el amor, la confianza y la protección encarnados en un futuro joven rey y su esposa, que aprenden a convivir gracias a la influencia positiva de los lugares que visitan. El coreógrafo ruso Ildar Tagirov completa la nómina de creadores finalistas del apartado ‘Danza en el Camino’.

Tras estudiar cuidadosamente los espacios propuestos para esta sección, el bailarín decidió convertir en protagonista de su pieza a Juan de Ortega, un personaje histórico muy ligado al Camino de Santiago. Las emociones, el amor, la esperanza y la fe estarán presentes no solamente en la danza, sino también en la música elegida, con la inconfundible voz y el desgarrado de Chavela Vargas.

## Danza en la Catedral. Bailando con Piedras

Por segundo año consecutivo, la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 ofrecerá también su colaboración para la celebración del concurso 'Bailando con piedras', en el que competirán seis propuestas coreográficas de calle, que optarán a tres galardones de 3.000, 2.000 y 1.000 euros.

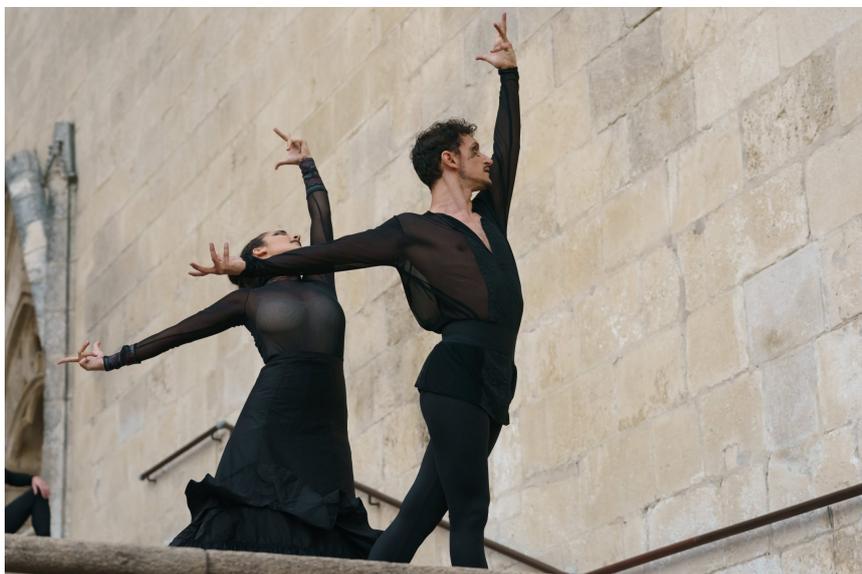
La Plaza del Pozo Seco (20.00 horas), la Llana de Afuera (Capilla Condestables, 21.00 horas) y la Plaza del Rey San Fernando (21.30 horas) serán los escenarios donde tendrán lugar las distintas representaciones el 23 de julio. Esta sección contará además, fuera de concurso, con la puesta en escena de dos obras: 'Vacuo', de Maruxa Salas (coreografía de apertura), y 'Human', a cargo de Leticia Bernardo (clausura).

La primera de las coreografías a concurso es 'Pedestres' (Costa Rica). La pieza, galardonada con el Premio Sólodos en Danza (Costa Rica), es una creación de los costarricenses Lina Yirí Valverde Gerner y Camilo Regueyra Bonilla. Por su parte, el dúo The Ground Sisters, formado por Paula Farrán Álvarez y Clara Martínez Grau, presentará el espectáculo 'Ritmo en la calle', un montaje para cinco bailarines y percusionistas que pone el acento en las danzas urbanas, el cuerpo y el claqué.

El creador Jesús Pastor (España) recalca en el Certamen Burgos - Nueva York con la obra 'Power', una coreografía en clave de danza contemporánea que sigue el día a día de un vagabundo cuyo único sueño es poder bailar.

Las fronteras y la situación de los refugiados protagoniza la propuesta de Esther Latorre Fernández y Hugo Pereira Pires (España/Portugal) 'Mapa', título de su trabajo, es una investigación sobre el movimiento migratorio, que son los propios creadores, reflejan las distancias reales e hipotéticas a través de aproximaciones y alejamientos de sus cuerpos. El bailarín Salvador Rocher Andrés (España) competirá con 'Entre nosotros', una propuesta que aborda las relaciones interpersonales.

Las obras que componen esta segunda edición de 'Bailando con piedras' se cerrarán con la representación de '50 sombras de Grey' (Cuba/Italia), espectáculo en el que los bailarines Seo Fernández y Marta Mazzaretto ofrecerán al público un juego de amor y pasión a través de la danza.



[catedraldeburgos2021.es](http://catedraldeburgos2021.es)




20 Julio 2019

Portada

Noticias

Fotografías

Infografías

Vídeos

Vídeos - Especial elecciones

Previsiones

Reportajes

Video reportajes

Hemeroteca

Archivo Fotográfico

Archivo Infográfico

Galería de Imágenes

Fotografías del mes

Organigramas

Biografías

Nombres Propios

Resúmenes



## Video reportajes



## Noticias

Ávila Burgos León Palencia Salamanca Segovia Soria Valladolid Zamora Madrid Otras



Descargar Texto | Imprimir Texto | Tamaño Letra : A<sup>-</sup> A A<sup>+</sup>

BURGOS / ESPECTÁCULOS / Viernes - 19 julio de 2019 / 19:11

### El XVIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arranca mañana con las primeras representaciones en el Camino de Santiago

Redecilla del Camino y San Juan de Ortega acogerán la puesta en escena de los cuatro trabajos creados expresamente para este apartado de la cita dancística burgalesa

#### ICAL

La decimoctava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York arranca mañana sábado, 20 de julio, con las primeras representaciones a concurso. Las localidades de Redecilla del Camino y San Juan de Ortega, municipios emplazados en la ruta jacobea, acogerán a las 19 y a las 20.30 horas respectivamente, la puesta en escena de los cuatro espectáculos que integran la sección 'Danza en el Camino'.

Se trata de un nuevo apartado que cuenta con el apoyo de la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 y con el que el festival burgalés abre su programación a nuevos escenarios. Las obras, creadas expresamente para la competición, optarán a un único premio de mil euros que otorgará un jurado popular con sus votaciones. La organización ha puesto a disposición de los espectadores un autobús gratuito que saldrá de la Plaza España (Burgos) a las 18 horas.

La primera de las obras en salir a escena será 'Peregrinus', un proyecto multicultural que reúne a creadores e intérpretes procedentes de México, Japón, Costa Rica y España. Se trata de Nacho Cárcaba, Carmina Gimeno, Paula P. Pinilla, Elisa Medina y Emi Ogura. El coreógrafo costarricense Erick Jiménez, autor de la pieza, mezcla en su propuesta música en directo, ópera y diferentes estilos, como el hip hop, la danza contemporánea o la improvisación.

A continuación, será el turno para 'Am I What?' (España), un espectáculo que firma la española Elvi Balboa y que interpretan Laia Camps Moll, Paula Serrano, Marta García Ávila, Manuel Encinas, Manuel Montes Rodríguez, Carla Moll, Diego Robledo, Géronimo Chanco, Omar Torrico y Raphael Hozier. Balboa reflexiona sobre la individualidad y la colectividad a partir de una metáfora que pone el acento en el consumo y en el modo en que "competimos por ser el cuerpo más visto".

Por su parte, el albanés Klevis Elmazaj presentará una obra que convierte al Camino de Santiago en un protagonista más. 'The Silent Way' habla a través de la danza de la amistad, el amor, la confianza y la protección encarnados en los personajes de un futuro joven rey y su esposa, que aprenden a convivir gracias a la influencia positiva de los lugares que visitan.

El coreógrafo ruso Ildar Tagirov completa la nómina de creadores finalistas del apartado 'Danza en el Camino' con su obra 'La balsa'. Tras estudiar cuidadosamente los espacios propuestos para esta sección, el bailarín decidió convertir en protagonista de su pieza a Juan de Ortega, un personaje histórico muy ligado al Camino de Santiago. Las emociones, el amor, la esperanza y la fe estarán presentes no solamente en la danza, sino también en la música elegida, con la inconfundible voz y el desgarrado de Chavela Vargas.

Las cuatro piezas de este apartado podrán verse en ambos escenarios, Redecilla del Camino y San Juan de Ortega. Un día después, el domingo, 21, la cita será en Castrojeriz (19 horas) y la plaza de San Juan de la capital burgalesa (20.30 horas).

# El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arranca este sábado con la sección 'Danza en el Camino'

EUROPA PRESS 19.07.2019



- El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arranca de manera oficial este sábado, 20 de julio, con las primeras representaciones a concurso en la sección 'Danza en el Camino'.

De hecho, lo hará fuera de la capital burgalesa, en las localidades de Redecilla del Camino y San Juan de Ortega, municipios emplazados en la ruta jacobea, que acogerán a las 19.00 y a las 20.30 horas, respectivamente, la puesta en escena de los cuatro espectáculos que integran la sección 'Danza en el Camino'.

Se trata de un nuevo apartado dentro del certamen, que cuenta con el apoyo de la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021, y que permitirá al festival burgalés abrir su programación a nuevos escenarios.

Las obras, creadas expresamente para la competición, optarán a un único premio de 1.000 euros que otorgará un jurado popular con sus votaciones.

La primera de las obras en salir a escena será 'Peregrinus', un proyecto multicultural que reúne a creadores e intérpretes procedentes de México, Japón, Costa Rica y España, de la mano del coreógrafo costarricense Erick Jiménez.

Después le llegará el turno a 'Am I What?', un espectáculo que firma la española Elvi Balboa y que reflexiona sobre la individualidad y la colectividad a partir de una metáfora que pone el acento en el consumo y en el modo en que "competimos por ser el cuerpo más visto".

Por su parte, la obra de Klevis Elmazaj, bajo el título 'The Silent Way', convertirá el Camino de Santiago en un protagonista más. Este espectáculo habla a través de la danza de la amistad, el amor, la confianza y la protección encarnados en los personajes de un futuro joven rey y su esposa, que aprenden a convivir gracias a la influencia positiva de los lugares que visitan.

El coreógrafo ruso Ildar Tagirov completa la nómina de creadores **finalistas de** este apartado con su obra 'La balsa'.

Tras estudiar cuidadosamente los espacios propuestos para esta sección, el bailarín decidió convertir en protagonista de su pieza a Juan de Ortega, un personaje histórico muy ligado al Camino de Santiago.

Las emociones, el amor, la esperanza y la fe estarán presentes no solamente en la danza, sino también en la música elegida, con la inconfundible voz y el desgarró de Chavela Vargas.

Las cuatro piezas de este apartado podrán verse en los escenarios de Redecilla del Camino y San Juan de Ortega.

La organización ha puesto a disposición de los espectadores un autobús gratuito que saldrá de la Plaza España de la capital burgalesa a las 18.00 horas.

El domingo, 21 de julio, la cita se trasladará al municipio de Castrojeriz y a la plaza de San Juan de la capital burgalesa.

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 20 de julio



(<http://www.noticiasburgos.es/>)

## El 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York. Primeras representaciones en el Camino de Santiago



***Redecilla del Camino y San Juan de Ortega acogerán a las 19:00 y 20:30 respectivamente la puesta en escena de los cuatro trabajos creados expresamente para este apartado de la cita dancística burgalesa.***

***El público podrá disfrutar de las creaciones que firman creadores de Costa Rica (Erick Jiménez), Albania (Klevis Almazaj), Rusia (Ildar Tagirov) y España (Elvi Balboa).***

***Un jurado popular, formado por una veintena de personas, fallará el galardón a la mejor obra.***

La decimoctava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York arranca hoy sábado, 20 de julio, con las primeras representaciones a concurso. Las localidades de Redecilla del Camino y San Juan de Ortega, municipios emplazados en la ruta jacobea, acogerán a las 19:00 y a las 20:30 horas respectivamente la puesta en escena de los cuatro espectáculos que integran la sección 'Danza en el Camino', un nuevo apartado que cuenta con el apoyo de la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 y con el que el festival burgalés abre su programación a nuevos escenarios. Las obras, creadas expresamente para la competición, optarán a un único premio de 1.000 euros que otorgará un jurado popular con sus votaciones. La organización ha puesto a disposición de los espectadores un autobús gratuito que saldrá de la Plaza España (Burgos) a las 18:00 horas.

La primera de las obras en salir a escena será **'Peregrinus'**, un proyecto multicultural que reúne a creadores e intérpretes procedentes de México, Japón, Costa Rica y España. Se trata

de Nacho Cárcaba, Carmina Gimeno, Paula P. Pinilla, Elisa Medina y Emi Ogura. El coreógrafo costarricense **Erick Jiménez**, autor de la pieza, mezcla en su propuesta música en directo, ópera y diferentes estilos, como el hip hop, la danza contemporánea o la improvisación. A continuación, será el turno para **'Am I What?'** (España), un espectáculo que firma la española **Elvi Balboa** y que interpretan Laia Camps Moll, Paula Serrano, Marta García Ávila, Manuel Encinas, Manuel Montes Rodríguez, Carla Moll, Diego Robledo, Géronimo Chancoso, Omar Torrico y Raphael Hozier. Balboa reflexiona sobre la individualidad y la colectividad a partir de una metáfora que pone el acento en el consumo y en el modo en que "competimos por ser el cuerpo más visto".

Por su parte, el albanés **Klevis Elmazaj** presentará una obra que convierte al Camino de Santiago en un protagonista más. **'The Silent Way'** habla a través de la danza de la amistad, el amor, la confianza y la protección encarnados en los personajes de un futuro joven rey y su esposa, que aprenden a convivir gracias a la influencia positiva de los lugares que visitan. El coreógrafo ruso **Ildar Tagirov** completa la nómina de creadores finalistas del apartado 'Danza en el Camino' con su obra **'La balsa'**. Tras estudiar cuidadosamente los espacios propuestos para esta sección, el bailarín decidió convertir en protagonista de su pieza a Juan de Ortega, un personaje histórico muy ligado al Camino de Santiago. Las emociones, el amor, la esperanza y la fe estarán presentes no solamente en la danza, sino también en la música elegida, con la inconfundible voz y el desgarrado de Chavela Vargas.

Las cuatro piezas de este apartado podrán verse en ambos escenarios, Redecilla del Camino y San Juan de Ortega. Un día después, el domingo, 21, la cita será en Castrojeriz (19:00 horas) y la plaza de San Juan de la capital burgalesa (20:30 horas).



## **El 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York arranca con las primeras representaciones en el Camino de Santiago**

admin | 20 julio, 2019 | [0 Comments](#)

La decimoctava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York arranca mañana sábado, 20 de julio, con las primeras representaciones a concurso. Las localidades de Redecilla del Camino y San Juan de Ortega, municipios emplazados en la ruta jacobea, acogerán a las 19:00 y a las 20:30 horas respectivamente la puesta en escena de los cuatro espectáculos que integran la sección ‘Danza en el Camino’, un nuevo apartado que cuenta con el apoyo de la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 y con el que el festival burgalés abre su programación a nuevos escenarios. Las obras, creadas expresamente para la competición, optarán a un único premio de 1.000 euros que otorgará un jurado popular con sus votaciones. La organización ha puesto a disposición de los espectadores un autobús gratuito que saldrá de la Plaza España (Burgos) a las 18:00 horas.

La primera de las obras en salir a escena será *‘Peregrinus’*, un proyecto multicultural que reúne a creadores e intérpretes procedentes de México, Japón, Costa Rica y España. Se trata

de Nacho Cárcaba, Carmina Gimeno, Paula P. Pinilla, Elisa Medina y Emi Ogura. El coreógrafo costarricense **Erick Jiménez**, autor de la pieza, mezcla en su propuesta música en directo, ópera y diferentes estilos, como el hip hop, la danza contemporánea o la improvisación. A continuación, será el turno para *'Am I What?'* (España), un espectáculo que firma la española **Elvi Balboa** y que interpretan Laia Camps Moll, Paula Serrano, Marta García Ávila, Manuel Encinas, Manuel Montes Rodríguez, Carla Moll, Diego Robledo, Géronimo Chancoso, Omar Torrico y Raphael Hozier. Balboa reflexiona sobre la individualidad y la colectividad a partir de una metáfora que pone el acento en el consumo y en el modo en que «competimos por ser el cuerpo más visto».

Por su parte, el albanés **Klevis Elmazaj** presentará una obra que convierte al Camino de Santiago en un protagonista más. *'The Silent Way'* habla a través de la danza de la amistad, el amor, la confianza y la protección encarnados en los personajes de un futuro joven rey y su esposa, que aprenden a convivir gracias a la influencia positiva de los lugares que visitan. El coreógrafo ruso **Ildar Tagirov** completa la nómina de creadores finalistas del apartado 'Danza en el Camino' con su obra *'La balsa'*. Tras estudiar cuidadosamente los espacios propuestos para esta sección, el bailarín decidió convertir en protagonista de su pieza a Juan de Ortega, un personaje histórico muy ligado al Camino de Santiago. Las emociones, el amor, la esperanza y la fe estarán presentes no solamente en la danza, sino también en la música elegida, con la inconfundible voz y el desgarro de Chavela Vargas.

Las cuatro piezas de este apartado podrán verse en ambos escenarios, Redecilla del Camino y San Juan de Ortega. Un día después, el domingo, 21, la cit

**Tags:** [Burgos](#), [camino](#), [Catedral](#), [coreografías](#), [danza](#)

**Categoría:** [Local](#), [Música](#), [Noticias](#), [Provincial](#)

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 21 de julio



Un momento de una de las coreografías que ayer se pudieron contemplar en Redecilla del Camino. CERTAMEN BURGOS - NUEVA YORK (GERARDO SANZ)

**CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS - NUEVA YORK DANZA EN EL CAMINO**

# EL CAMINO CON PASOS DE BAILE

Redecilla del Camino y San Juan de Ortega fueron ayer el escenario para el debut de los cuatro trabajos creados expresamente para este apartado del certamen del coreografía / La cita será hoy en Castrojeriz y Burgos

**BURGOS**  
A la vera de la Ruta Jacobea, las calles y plazas de las localidades de Redecilla del Camino y San Juan de Ortega fueron ayer el escenario para el debut de los cuatro espectáculos que integran la sección 'Danza en el Camino' del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York. Las cuatro piezas que ayer viajaron de punta a punta del Camino en la provincia componen un nuevo apartado del concurso que se ha ideado con el apoyo de la Fundación VIII Centenario de la Catedral y con el que el festival burgalés abre su programación a nuevos escenarios. Las obras, creadas expresa-

mente para la competición, optarán a un premio de 1.000€ que otorga un jurado popular.  
'Peregrinus' es un proyecto multicultural que reúne a creadores e intérpretes procedentes de México, Japón, Costa Rica y España. El coreógrafo costarricense Erick Jiménez mezcla en su propuesta música en directo, ópera y diferentes estilos, como el hip hop, la danza contemporánea o la improvisación.  
'Am I What?' es un espectáculo que firma la española Elvi Balboa en el que reflexiona sobre la individualidad y la colectividad a partir de una metáfora que pone el acento en el consumo y en el mo-



Dos bailarines danzan rodeados de público.

do en que «competimos por ser el cuerpo más visto».  
El albanés Klevis Elmazaj presenta una obra que convierte al Camino de Santiago en un protagonista más. 'The Silent Way' habla a través de la danza de la amistad, el amor, la confianza y la protección. El coreógrafo ruso Ildar Tagirov completa el cartel con su obra 'La balsa' en la que decidió convertir en protagonista de su pieza a Juan de Ortega, un personaje histórico muy ligado al Camino de Santiago.  
La cita hoy para volver a ver las cuatro coreografías es en Castrojeriz (19:00 horas) y la plaza de San Juan de la capital burgalesa (20:30 horas).

FUNDACIÓN VIII CENTENARIO DE LA CATEDRAL. BURGOS 2021.

CONCIERTO DE LA ORQUESTA Y CORO TITULARES DEL TEATRO REAL.

**Réquiem de Mozart**

**Altar Mayor de la Catedral**

DIRECTOR: RAMÓN TEBAR  
SOPRANO: SYLVIA SCHWARTZ  
MEZZOSOPRANO: MARIFÉ NOGALES  
TENOR: TOBY SPENCE  
BAJO: ALEXANDER TSYMBALYUK

**ENTRADAS A LA VENTA A PARTIR DEL 12 DE JULIO.**  
(10, 15 Y 20 €). [www.cajadeburgos.com/teleentradas](http://www.cajadeburgos.com/teleentradas)  
Puntos de venta: Teatro Principal, Cultural Cerdón, CAB.  
más info. en [www.catedraldeburgos2021.es](http://www.catedraldeburgos2021.es)

FUNDACIÓN VIII CENTENARIO DE LA CATEDRAL. BURGOS 2021.

CONCIERTO DE LA ORQUESTA Y CORO TITULARES DEL TEATRO REAL.

**Réquiem de MOZART**

LUNES 22 JULIO 2019  
20.00H.

**DANZA**

## El Certamen Burgos-Nueva York prosigue el lunes con una batalla de danza urbana 'all styles'



burgosnoticias.com | 21/07/2019 - 17:39h.



El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York llega mañana, lunes 22 de julio, a su tercera jornada con la celebración de una batalla de danza urbana. La competición tendrá como escenario la plaza Virgen del Manzano, donde a partir de las 19:00 horas más de una treintena de parejas tendrán que demostrar sus aptitudes y habilidades en estilos como el breakdance, el house, el voguing o el hip-hop. La sesión estará animada por el Dj Tito the Kid (miembro del colectivo H3B) y el speaker Juan Pardo Sanz 'VIP', quien además de maestro de ceremonias ejercerá de árbitro durante las batallas.

Antes del inicio del concurso, los integrantes del jurado, que forman Leticia Bernardo, miembro del Ballet Contemporáneo de Burgos, el Bboy Littos y la bailarina Sara Vinagrero 'Saryta', componentes del colectivo vallisoletano Fresas con Nata, realizarán una exhibición de algunas de las técnicas más emergentes e innovadoras de la danza urbana. Después, llegará el turno para las batallas en parejas, articuladas en tres modalidades según la edad de los participantes: de 7 a 10 años, de 11 a 16 y para mayores de 16. Al término de la competición, será el turno para el 'chyper', una ronda del freestyle más puro abierta a la participación de los concursantes y de todos los espectadores.

El Certamen Burgos-Nueva York apuesta, de este modo, por dar cabida a algunas de las modalidades coreográficas con mayor proyección entre el público joven. La batalla cuenta con la colaboración del colectivo Fresas con Nata, una compañía de baile de Valladolid fundada en 2009 que gestiona el espacio cultural Andén 47 y organiza desde hace algunos años el evento Faro Urbano. La competición repartirá tres menciones (una por cada modalidad) y entregará diferentes regalos a los ganadores.

## Una treintena de parejas participan en una batalla de danza urbana en la plaza Virgen del Manzano



Imagen de archivo de un espectáculo de danza urbana celebrado en la plaza de Alonso Martínez de Burgos. / bc

Los bailarines demostrarán en una competición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York sus aptitudes y habilidades en estilos como el breakdance, el house, el voguing o el hip-hop



BURGOS CONECTA  Burgos

Domingo, 21 julio 2019, 18:54



El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York llega este lunes, 22 de julio, a su tercera jornada con la celebración de una **batalla de danza urbana**. La competición tendrá como escenario la plaza Virgen del Manzano, donde a partir de las 19:00 horas más de **una treintena de parejas** tendrán que demostrar sus aptitudes y habilidades en estilos como el **breakdance, el house, el voguing o el hip-hop**. La sesión estará

animada por el Dj Tito the Kid (miembro del colectivo H3B) y el 'speaker' Juan Pardo Sanz 'VIP', quien además de maestro de ceremonias ejercerá de árbitro durante las batallas.

Antes del inicio del concurso, los integrantes del jurado, que forman Leticia Bernardo, miembro del Ballet Contemporáneo de Burgos, el 'Bboy' Littos y la bailarina Sara Vinagrero 'Saryta', componentes del colectivo vallisoletano Fresas con Nata, realizarán una exhibición de algunas de las técnicas más emergentes e innovadoras de la danza urbana. Después, llegará el turno para las batallas en parejas, **articuladas en tres modalidades según la edad de los participantes: de 7 a 10 años, de 11 a 16 y para mayores de 16**. Al término de la competición, será el turno para el 'chyper', una ronda del freestyle más puro abierta a la participación de los concursantes y de todos los espectadores.

### Más información

**El 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York arranca con las primeras representaciones en el Camino de Santiago**

**Los entornos de la Catedral y el Camino de Santiago se convierten en escenarios del Certamen Burgos-Nueva York**

**El Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York cumple su mayoría de edad**

Según explican los organizadores en un comunicado, el Certamen Burgos-Nueva York apuesta de este modo por dar **cabida a algunas de las modalidades coreográficas con mayor proyección entre el público joven**. La batalla cuenta con la colaboración del colectivo Fresas con Nata, una compañía de baile de Valladolid fundada en 2009 que gestiona el espacio cultural Andén 47 y organiza desde hace algunos años el evento Faro Urbano. La competición repartirá tres menciones (una por cada modalidad) y entregará diferentes regalos a los ganadores.

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 22 de julio

# EL CORREO DE BURGOS

## El inicio de las rebajas trae un alza de las ventas «positivo» pero el sector se resiente

El comercio textil lamenta que ni con el acicate de las rebajas remontan las ventas ▶ «Ya no es como antes», señala el vicepresidente de la FEC

Perera redondea la feria arandina, la más completa de este año en Burgos

PÁGINA 10



### EMIGRANTES EN GALES

Judith Evans conoce el hogar de sus ancestros burgaleses

Un emotivo viaje a los orígenes

**PAULA GIL BURGOS**  
Las rebajas de verano empezaron hace más de quince días, y desde entonces, las tiendas se llenan de burgaleses en busca de descuentos y alguna que otra ganga. Pero ante la oportunidad que presenta esta campaña de productos rebajados, «siempre» hay unos comercios que salen más favorecidos que los otros. El vicepresidente de la Federación de Empresarios del Comercio de Burgos, afirmó que aunque las primeras semanas «han estado bien, muy similares a las de años anteriores», todavía están a la espera de ver como evoluciona el período restante de las rebajas, ya que estas no finalizan hasta el 31 de agosto. «Las rebajas no se valoran por los primeros quince días, estos siempre son buenos». La gente «compra» y la climatología es «favorable», por lo que Vesga trasladó a este periódico que es a partir de «ahora» cuando se puede establecer un criterio firme. «Se verá si los almacenes se vacían y si el ritmo de ventas se mantiene». **PÁGINA 4**



ISRAEL L. MURILLO

## DANZA JACOBEA POR LA CATEDRAL

Los concursantes del Certamen de Coreografía actuaron en la plaza de San Juan

PÁGINA 22

## EN CASA DE HERRERO

De lunes a viernes, de 20 a 23 h.

esRadio Castilla y León

www.esradiocastillayleon.es

Luis Herrero

Burgos 92.9 FM Aranda de Duero 91.6 FM

DOS MÁS, DE LOS 6 QUE IBAN EN UN COCHE DE 5 PLAZAS, ESTÁN GRAVES

## Cuatro jóvenes de entre 17 y 20 años mueren al salirse de la vía y chocar contra un árbol

▶ Consternación en la localidad salmantina de Alba de Tormes, de donde eran los cuatro chicos fallecidos y que decreta tres días de luto oficial

▶ Trágico domingo con otro motorista muerto, en un mes de julio que acapara el 42% de los fallecidos de lo que va de año en Burgos

PÁGINAS 7, 11 Y 12

## PALENCIA

## HALLAN UN TELAR DE ENTRE EL SIGLO I Y V EN LA EXCAVACIÓN DE HERRERA DE PISUERGA

El telar hallado en la excavación arqueológica del paraje conocido como Camino de las Ánimas, en Herrera de Pisuerga (Palencia), que continua en proceso de excavación, podría datarse entre los siglos I y V y aporta nuevos datos sobre la presencia de gentes prehistóricas en el solar herrereño de 300 metros cuadrados de superficie. Las labores arqueológicas comenzaron el 8 de julio y se desarrollarán hasta el día 31 bajo la dirección de los arqueólogos Cesáreo Pérez, Pablo Arribas y Andrés Pérez Arana y, este año, el equipo arqueológico lo integran alumnos de las universidades españolas de Burgos, Granada, IE Universidad, Autónoma y Complutense de Madrid, Salamanca, Valladolid y la universidad inglesa de Sheffield. «Lo más difícil va a ser delimitar la parte de la 'cannaba', la parte civil, de la parte militar», explicó el director de la Unidad de Arqueología, Cesáreo Pérez, quien también indicó que «el periodo neolítico es uno de los menos estudiados y en Castilla y León solo se han encontrado dos yacimientos de carácter militar, este y otro en León». **EUROPA PRESS**



FOTO: EUROPA PRESS



FOTO: ICAL

## LEÓN

## INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA DE ARTESANÍA Y LAS JORNADAS CULTURALES DE MURIAS DE PAREDES

El pregón de la jornada corrió a cargo del director de la Fundación Ciudad de la Energía (Ciuden) de Ponferrada, Arsenio Terrón, quien también reclamó «hacer todos los esfuerzos por detener esa sangría poblacional de la que estas tierras es buen ejemplo» antes de resaltar la riqueza del entorno. «Sin duda, Omaña tiene mucho que transmitir, mucho que contar. He conocido, paseado, estudiado, saltado y corrido estas tierras, sus valles y sus montes y es mucho lo que aquí he aprendido», apuntó. «Desde mi labor en la Ciuden considero especialmente relevante poder contribuir al desarrollo social y económico de las comarcas del Bierzo, de Laciana, de Omaña, de los valles de la montaña central leonesa, incluso de aquellos que se adentran ya en la hermana palentina, poniendo en valor el rico patrimonio de nuestra tierra; patrimonio en el más amplio sentido de la palabra». **ICAL**



FOTO: MARIO TEJEDOR

## BURGOS

## EL CAMINO DE SANTIAGO CON PASOS DE BAILE

A la vera de la Ruta Jacobea, la plaza de San Juan fue ayer el escenario de los cuatro espectáculos que integran la sección 'Danza en el Camino' del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York. Las cuatro piezas componen un nuevo apartado del concurso que se ha ideado con el apoyo de la Fundación VIII Centenario de la Catedral y con el que el festival burgalés abre su programación a nuevos escenarios. Las obras, creadas para la competición, optarán a un premio de mil euros que otorga un jurado popular.



FOTO: ISRAEL L. MURILLO

## SORIA

## NUMANCIA RECUPERA LA VIDA CELTÍBERA CON LA RECREACIÓN DE LA ASOCIACIÓN TIERRAQUEMADA

Los turistas que ayer se desplazaron hasta el yacimiento de Numancia para conocer el enclave de las ruinas de la famosa ciudad celtíbera que cayó después del terrible asedio de los romanos en el 133 a.C. descubrieron con asombro y deleite que había vuelto a la vida. Y es que un grupo de medio centenar de socios de la Asociación Cultural Tierraquemada fueron los encargados de devolver a la vida las calles, casas y rincones de Numancia. **VR**



La plaza de San Juan fue el escenario ayer del concurso de coreografías. FOTOS: ISRAEL L. MURILLO



La escenografía está prácticamente ausente en las actuaciones.



Uno de los bailarines se recuesta en una mesa en un momento de la actuación.

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS - NUEVA YORK DANZA EN EL CAMINO

## BATALLA JACOBEEA

La plaza de San Juan reunió ayer a los cuatro competidores del concurso con sus coreografías originales inspiradas en el Camino burgalés

**BURGOS**  
La plaza de San Juan, que vale para acoger festivales de todo tipo de músicas y bailes en el mismo centro de la ciudad, fue ayer el escenario que albergó las actuaciones de la sección 'Danza en el Camino' del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York. En pleno Camino de Santiago a su paso por Burgos, la plaza se convirtió en una sala de danza contemporánea que vivió el estreno en la capital burgalesa de las obras creadas expresamente para la competición por el coreógrafo costarricense Erick Jiménez, la española

Elvi Balboa, el albanés Klevis Elmazaj y el ruso Ildar Tagirov. Todos ellos persiguen el premio del aplauso del público y uno más prosaico de mil euros que se ganará la coreografía más votada por el público. La dificultad está en hacer del Camino de Santiago a su paso por Burgos el eje de estas coreografías, tal y como recogen las bases del concurso.

Un certamen que prosigue hoy con una batalla de danza urbana que tendrá como escenario la plaza Virgen del Manzano, donde a partir de las 19:00 horas más de una treintena de parejas tendrán que

demostrar sus aptitudes y habilidades en estilos como el breakdance, el house, el voguing o el hip-hop. La sesión estará animada por el Dj Tito the Kid (miembro del colectivo H3B) y el speaker Juan Pardo Sanz 'VIP', quien además de maestro de ceremonias ejercerá de árbitro durante las batallas, que admiten concursantes de 7 a 10 años, de 11 a 16 y mayores de 16. Al término de la competición, será el turno para el 'chyper', una ronda del freestyle más puro abierta a la participación de los concursantes y de todos los espectadores.

FUNDACIÓN VIII CENTENARIO DE LA CATEDRAL. BURGOS 2021.

CONCIERTO DE LA ORQUESTA Y CORO TITULARES DEL TEATRO REAL.

### Réquiem de Mozart



### Altar Mayor de la Catedral

DIRECTOR: RAMÓN TEBAR  
SOPRANO: SYLVIA SCHWARTZ  
MEZZOSOPRANO: MARIFÉ NOGALES  
TENOR: TOBY SPENCE  
BAJO: ALEXANDER TSYMBALYUK

ENTRADAS A LA VENTA A PARTIR DEL 12 DE JULIO.  
(10, 15 Y 20 €). [www.cajadeburgos.com/teleentradas](http://www.cajadeburgos.com/teleentradas)  
Puntos de venta: Teatro Principal, Cultural Cordón, CAB.

más info. en [www.catedraldeburgos2021.es](http://www.catedraldeburgos2021.es)

FUNDACIÓN VIII CENTENARIO DE LA CATEDRAL. BURGOS 2021.

CONCIERTO DE LA ORQUESTA Y CORO TITULARES DEL TEATRO REAL.

### Réquiem de MOZART

LUNES 22 JULIO 2019  
20.00H.



DEL 27 DE JUNIO  
AL 25 DE AGOSTO



65 FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO  
DE MÉRIDA 2019  
DIRECTOR: JESÚS CARRARO

(/index.php/component/banners/click/32)

Portada  
(/index.php)

Entrevistas  
(/index.php/entrevistas)

Reportajes  
(/index.php/reportajes)

Noticias ▼

Servicios ▼

Fotogalería/Multimedia  
(/index.php/fotogaleria)

Newsletter  
(/index.php/newsletter)

Contactar  
(/index.php/contactar)

## La danza llega mañana martes a la Catedral de Burgos con seis creaciones que firman coreógrafos de Costa Rica, Italia, Cuba, Portugal y España

Masescena  
22 Julio 2019



El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York llega mañana martes, 23 de julio, a su ecuador con el apartado 'Danza en la Catedral. Bailando con piedras', una sección patrocinada por la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 y en que compiten seis creaciones que firman coreógrafos procedentes de Costa Rica, Italia, Cuba, Portugal y España. Las obras a concurso optan a tres galardones en metálico dotados, respectivamente, con 3.000, 2.000 y 1.000 euros. El jurado está formado por Raúl Cárdenes, expresidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid y miembro del Consejo de Dirección de ConArte (Confederación de Artistas Trabajadores del Espectáculo), Maruxa Salas, coreógrafa y directora del Festival Sólodos en Danza (Costa Rica), y la gestora cultural María González.

La Plaza del Pozo Seco (20.00 horas), la Llana de Afuera (Capilla Condestables, 21.00 horas) y la Plaza del Rey San Fernando (21.30 horas) serán los escenarios donde tendrán lugar las representaciones. Esta sección contará además, **fuera de concurso**, con la puesta en escena de **dos obras**: 'Vacuo', de **Maruxa Salas** (coreografía de apertura), y 'Human', a cargo de **Leticia Bernardo** (clausura). La primera de ellas reflexiona sobre la vida y la búsqueda de uno mismo, sobre la libertad y el descubrimiento. Por su parte, los bailarines inscritos en el

*El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York llega a su ecuador con el apartado 'Danza en la Catedral. Bailando con piedras', en el que competirán seis piezas. Las representaciones comenzarán a las 20:00 horas*

### Nuevo

Luis de Tavira, Ángel Luis Gómez Blázquez, Conchi González y Chelo Molina reciben la berenjena de plata del Festival de Almagro  
(/index.php/detalle-actualidad/2210-luis-de-tavira-angel-luis-gomez-blazquez-conchi-gonzalez-y-chelo-molina-reciben-la-berenjena-de-plata-del-festival-de-almagro)

'Al teatro por un verso', una iniciativa poética del Festival de Almagro para despedir la 42 edición  
(/index.php/detalle-teatro/2209-al-teatro-por-un-verso-una-iniciativa-poetica-del-festival-de-almagro-para-despedir-la-42-edicion)

El fuego sagrado de 'Prometeo' llega al Festival de Mérida con Luis Homar, Fran Perea y Amaia Salamanca al frente del reparto  
(/index.php/detalle-teatro/2208-el-fuego-sagrado-de-prometeo-ilegal-festival-de-merida-con-luis-homar-fran-perea-y-amaia-salamanca-al-frente-del-reparto)

Cuatro estrenos para el inicio de la última semana del Festival de Almagro  
(/index.php/detalle-teatro/2207-cuatro-estrenos-para-el-inicio-de-la-ultima-semana-del-festival-de-almagro)

Hoy arranca el Pre-Encuentro de Emergentes 2019 con "Ciudad desplazada"  
(/index.php/detalle-opinion/2205-hoy-arranca-el-pre-encuentro-de-emergentes-2019-con-ciudad-desplazada)

Más es más en La hija del aire  
(/index.php/detalle-opinion/2204-mas-es-mas-en-la-hija-del-aire)

Manuel Canseco: "El teatro María Guerrero y la magistratura de José Luis Alonso fueron los que más me marcaron"  
(/index.php/detalle-teatro/2203-manuel-canseco-el-teatro-maria-guerrero-y-la-magistratura-de-jose-luis-alonso-fueron-los-que-mas-me-marcaron)

Un lindo don Diego cautiva con su acento argentino al entregado público del Corral  
(/index.php/detalle-opinion/2202-un-lindo-don-diego-cautiva-con-su-acento-argentino-al-entregado-publico-del-corral)

El Festival de Mérida rinde homenaje a Victor Ullate por los 30 años de su compañía  
(/index.php/detalle-danza/2201-el-festival-de-merida-rinde-homenaje-a-victor-ullate-por-los-30-anos-de-su-compania)

Fallida recuperación de "Con quien vengo, vengo"  
(/index.php/detalle-

curso 'International Summer Dance' pondrán el broche de oro a la cita antes de la entrega de galardones de este apartado con la pieza de danza urbana 'Human', creada por Leticia Bernardo.

La primera de las coreografías a concurso es '**Pedestres**' (Costa Rica). Esta obra, ganadora del Premio Sólodos en Danza, lleva la firma de los costarricenses **Lina Yiri Valverde Gerner** y **Camilo Regueyra Bonilla** y propone un collage panorámico sobre la multitud en tránsito, un lugar donde confluyen las geometrías de aquellos que caminan al ritmo de la urbe. El creador **Jesús Pastor** (España), líder de la compañía Human Dance Project, presentará '**Power**', un solo en clave de danza contemporánea que sigue el día a día de un vagabundo cuyo único sueño es poder bailar.

Por su parte, el dúo **The Ground Sisters**, formado por Paula Farrán Álvarez y Clara Martínez Grau, presentará '**Ritmo en la calle**', un montaje para cinco bailarines y percusionistas que pone el acento en las danzas urbanas, la percusión corporal y el claqué. **Salvador Rocher Andrés** (España), bailarín de formaciones como Titoyaya Danza y Otra Danza, acercará al público '**Entre nosotros**', una creación ambientada con música de Pink Floyd y Max Richter que aborda la singularidad de las relaciones interpersonales.

Las propuestas que integran esta segunda edición de 'Bailando con piedras' continuarán con '**50 sombras de Grey**' (Cuba/Italia), una pieza en la que los bailarines **Seo Fernández** y **Marta Mazzaretto** ofrecerán al espectador un juego de amor y pasión a través de la danza. Las fronteras y la situación de los refugiados protagonizan, finalmente, la última de las obras a concurso. '**Mapa**', título del trabajo creado por **Esther Latorre Fernández** y **Hugo Pereira Pires** (España/Portugal), constituye una investigación sobre el movimiento migratorio, donde los propios creadores reflejan las distancias reales e hipotéticas a través de las aproximaciones y alejamientos de sus cuerpos.

*Fuera de concurso, el público podrá disfrutar de las obras 'Vacuo', coreografiada por Maruxa Salas, y 'Human', una pieza de danza urbana creada por Leticia Bernardo. Al final de la competición, el jurado fallará los tres premios de esta modalidad del Certamen Burgos*

*- Nueva York*

Siguiente [\(/index.php/detalle-danza/2201-el-festival-de-merida-rinde-homenaje-a-victor-ullate-por-los-30-anos-de-su-compania\)](/index.php/detalle-danza/2201-el-festival-de-merida-rinde-homenaje-a-victor-ullate-por-los-30-anos-de-su-compania)



[opinion/zzuu-rainaa-recuperacion-de-con-quien-vengo-vengo\)](#)

"N-Spain Spectacular show", un show para descubrir una España espectacular a través de la música y el baile (</index.php/detalle-otras/2199-n-spain-spectacular-show-un-show-para-descubrir-una-espana-espectacular-a-traves-de-la-musica-y-el-baile>)

Mario Gas, por primera vez en Almagro, dirige 'La hija del aire' de la CNTC en el Festival (</index.php/detalle-teatro/2198-mario-gas-por-primera-vez-en-almagro-dirige-la-hija-del-aire-de-la-cntc-en-el-festival>)

La Espera Producciones presenta Flor(es). Cualquier lugar, cualquier mujer (</index.php/detalle-teatro/2197-la-espera-producciones-presenta-flor-es-cualquier-lugar-cualquier-mujer>)

"Metamorfosis Revolution", danza, música, audiovisuales y coaching con medio centenar de artistas sobre el escenario (</index.php/detalle-otras/2196-metamorfosis-revolution-danza-musica-audiovisuales-y-coaching-con-medio-centenar-de-artistas-sobre-el-escenario>)

"Así se escribió tu vida" y "Extafadas" harán refrescar con mucho humor las noches de verano de Madrid (</index.php/detalle-teatro/2195-asi-se-escribio-tu-vida-y-extafadas-haran-refrescar-con-mucho-humor-las-noches-de-verano-de-madrid>)

'90 monólogos del Teatro Clásico Español', un manual bilingüe imprescindible para un primer contacto con el Siglo de Oro (</index.php/detalle-actualidad/2194-90-monologos-del-teatro-clasico-espanol-un-manual-bilinguee-imprescindible-para-un-primer-contacto-con-el-siglo-de-oro>)

## El Certamen de Coreografía Burgos-New York lleva la danza a la Catedral con seis actuaciones este martes

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York lleva este martes, 23 de julio, la danza a la Catedral burgalesa con seis creaciones que firman coreógrafos procedentes de Costa Rica, Italia, Cuba, Portugal y España.

REDACCIÓN  
22/07/2019 12:47

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York lleva este martes, 23 de julio, la danza a la Catedral burgalesa con seis creaciones que firman coreógrafos procedentes de Costa Rica, Italia, Cuba, Portugal y España.

Así el festival llega a su ecuador con este apartado, denominado 'Danza en la Catedral. Bailando con piedras', una sección patrocinada por la Fundación VIII Centenario de la Catedral Burgos 2021 y en la que compiten seis creaciones.

Las obras a concurso optan a tres galardones en metálico dotados, respectivamente, con 3.000, 2.000 y 1.000 euros, y el jurado está formado por el ex presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid y miembro del Consejo de Dirección de ConArte (Confederación de Artistas Trabajadores del Espectáculo), Raúl Cárdenes; la coreógrafa y directora del Festival Sólodos en Danza (Costa Rica), Maruxa Salas, y la gestora cultural María González.

En concreto, la Plaza del Pozo Seco (20.00 horas), la Llana de Afuera (Capilla Condestables, 21.00 horas) y la Plaza del Rey San Fernando (21.30 horas) serán los escenarios donde tendrán lugar las representaciones.

Esta sección contará además, fuera de concurso, con la puesta en escena de dos obras, 'Vacuo', de Maruxa Salas, y 'Human', a cargo de Leticia Bernardo, según han informado fuentes de la organización del certamen en un comunicado recogido por Europa Press.

La primera de las coreografías a concurso es 'Pedestres' (Costa Rica), una obra ganadora del Premio Sólodos en Danza, que lleva la firma de los costarricenses Lina Yirí Valverde Gerner y Camilo Regueyra Bonilla y propone un collage panorámico sobre la multitud en tránsito, un lugar donde confluyen las geometrías de aquellos que caminan al ritmo de la urbe.

El creador Jesús Pastor (España), líder de la compañía Human Dance Project, presentará 'Power', un solo en clave de danza contemporánea que sigue el día a día de un vagabundo cuyo único sueño es poder bailar.

Por su parte, el dúo The Ground Sisters, formado por Paula Farrán Álvarez y Clara Martínez Grau, presentará 'Ritmo en la calle', un montaje para cinco bailarines y percussionistas que pone el acento en las danzas urbanas, la percusión corporal y el claqué.

Asimismo, Salvador Rocher Andrés (España), bailarín de formaciones como Titoyaya Dansa y Otra Danza, acercará al público 'Entre nosotros', una creación ambientada con música de Pink Floyd y Max Richter que aborda la singularidad de las relaciones interpersonales.

Las propuestas que integran esta segunda edición de 'Bailando con piedras' continuarán con '50 sombras de Grey' (Cuba/Italia), una pieza en el que los bailarines Seo Fernández y Marta Mazzaretto ofrecerán al espectador un juego de amor y pasión a través de la danza.

Las fronteras y la situación de los refugiados protagonizan, finalmente, la última de las obras a concurso, 'Mapa', título del trabajo creado por Esther Latorre Fernández y Hugo Pereira Pires (España/Portugal), que constituye una investigación sobre el movimiento migratorio, donde los propios creadores reflejan las distancias reales e hipotéticas a través de las aproximaciones y alejamientos de sus cuerpos.

# BÁILAME EL ALMA

El albanés Klevis Elmazaj gana el concurso Danza en el Camino con su obra 'The silent way' que interpretó ayer tanto en las ruinas de San Antón, de Castrojeriz, como en la Plaza de San Juan de Burgos, ante un público entregado

ANGÉLICA GONZÁLEZ / BURGOS

Después de verle evolucionar entre las piedras de Redecilla del Camino, San Juan de Ortega, Castrojeriz y Burgos, el jurado del concurso Danza en el Camino, incluido en el Certamen Burgos-Nueva York, decidió que el albanés Klevis Elmazaj era el que se merecía el primer premio. Su obra *The silent way* fue la que consiguió los mil euros en liza después de dejar impresionado al público, que en la tarde de ayer se encontró con la sorpresa de que los bailarines no se subían al escenario sino que se metían por todos los recovecos (y se subían a los árboles) de la plaza de San Juan.

Fueron cuatro las piezas que compitieron a lo largo de todo el fin de semana en las localidades jacobinas en esta apuesta del certamen por potenciar el Camino de Santiago de la mano de la Fundación VIII Centenario: *Peregrinus*, de Erick Jiménez, un proyecto de creadores e intérpretes procedentes de México, Japón, Costa Rica y España; *Am I What?*, de Elvi Balboa; *La Balsa*, del ruso Ildar Tagirov; y la premiada *The silent way*. La iniciativa resultó todo un éxito a pesar -o quizás por ello- del cambio de concepto: las personas que esperaban sentadas en las gradas de San Juan no tuvieron ningún problema en levantarse y seguir a los bailarines a lo largo de la plaza, abriéndose para dejarlos pasar o cerrándose en torno a ellos, siempre desde un respeto máximo y un silencio respetuoso y sepulcral. La calidad de todas las intervenciones fue premiada con varios minutos de aplausos.

Así concluyó la primera parte del Certamen Burgos-Nueva York, que continúa hoy con una de sus múltiples facetas: una batalla de danza urbana que tendrá lugar a las 19 horas en la plaza Virgen del Manzano. El martes, dos coreografías concursarán en *Bailando con piedras*, un espectáculo alrededor de la Catedral. A las 20 horas estarán en la plaza Pozo Seco, a las 20,45 en



El público contiene el aliento ante las evoluciones del ruso Ildar Tagirov. // JESÚS J. MATÍAS



Un momento de la coreografía 'Peregrinus'. // JESÚS J. MATÍAS



El ganador, Klevis Elmazaj, en Castrojeriz. // CÉSAR MANSO

la Llana de Afuera y a las 21,30 en la plaza del Rey San Fernando. Y el miércoles, el jueves y el viernes, a las 20 horas en el Teatro Principal se exhibirán los números de danza

contemporánea y urbana del Burgos-Nueva York. A lo largo de toda la semana también se celebrará el certamen de arte urbano y muralismo en el edificio Pedro Maldo-

nado, 8 (calle Juan Bravo), para lo que la organización ha contado con la colaboración del vecindario y de la asociación de vecinos del polígono residencial Río Vena.

El jueves 25 (a las 13 horas en el Teatro Principal) se presentará el libro *Guía legal y práctica para coreógrafos y compañías de danza*, de Eva Moraga.

## El Certamen de Coreografía Burgos-New York lleva la danza a la Catedral con seis actuaciones este martes

Publicado 22/07/2019 12:38:45 CET



Bailarines participantes en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

BURGOS, 22 Jul. (EUROPA PRESS) -

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York lleva este martes, 23 de julio, la danza a la Catedral burgalesa con seis creaciones que firman coreógrafos procedentes de Costa Rica, Italia, Cuba, Portugal y España.

Así el festival llega a su ecuador con este apartado, denominado 'Danza en la Catedral. Bailando con piedras', una sección patrocinada por la Fundación VIII Centenario de la Catedral Burgos 2021 y en la que compiten seis creaciones.

Las obras a concurso optan a tres galardones en metálico dotados, respectivamente, con 3.000, 2.000 y 1.000 euros, y el jurado está formado por el ex presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid y miembro del Consejo de Dirección de ConArte (Confederación de Artistas Trabajadores del Espectáculo), Raúl Cárdenes; la coreógrafa y directora del Festival Sólodos en Danza (Costa Rica), Maruxa Salas, y la gestora cultural María González.

En concreto, la Plaza del Pozo Seco (20.00 horas), la Llana de Afuera (Capilla Condestables, 21.00 horas) y la Plaza del Rey San Fernando (21.30 horas) serán los escenarios donde tendrán lugar las representaciones.

Esta sección contará además, fuera de concurso, con la puesta en escena de dos obras, 'Vacuo', de Maruxa Salas, y 'Human', a cargo de Leticia Bernardo, según han informado fuentes de la organización del certamen en un comunicado recogido por Europa Press.

La primera de las coreografías a concurso es 'Pedestres' (Costa Rica), una obra ganadora del Premio Sólodos en Danza, que lleva la firma de los costarricenses Lina Yirí Valverde Gerner y Camilo Regueyra Bonilla y propone un collage panorámico sobre la multitud en tránsito, un lugar donde confluyen las geometrías de aquellos que caminan al ritmo de la urbe.

El creador Jesús Pastor (España), líder de la compañía Human Dance Project, presentará 'Power', un solo en clave de danza contemporánea que sigue el día a día de un vagabundo cuyo único sueño es poder bailar.

Por su parte, el dúo The Ground Sisters, formado por Paula Farrán Álvarez y Clara Martínez Grau, presentará 'Ritmo en la calle', un montaje para cinco bailarines y percussionistas que pone el acento en las danzas urbanas, la percusión corporal y el claqué.

Asimismo, Salvador Rocher Andrés (España), bailarín de formaciones como Titoyaya Danza y Otra Danza, acercará al público 'Entre nosotros', una creación ambientada con música de Pink Floyd y Max Richter que aborda la singularidad de las relaciones interpersonales.

Las propuestas que integran esta segunda edición de 'Bailando con piedras' continuarán con '50 sombras de Grey' (Cuba/Italia), una pieza en el que los bailarines Seo Fernández y Marta Mazzaretto ofrecerán al espectador un juego de amor y pasión a través de la danza.

Las fronteras y la situación de los refugiados protagonizan, finalmente, la última de las obras a concurso, 'Mapa', título del trabajo creado por Esther Latorre Fernández y Hugo Pereira Pires (España/Portugal), que constituye una investigación sobre el movimiento migratorio, donde los propios creadores reflejan las distancias reales e hipotéticas a través de las aproximaciones y alejamientos de sus cuerpos.

## Actualidad

### Noticias

#### El Certamen Internacional de Coreografía Burgos–New York alcanza su ecuador

**La danza llega a la Catedral de Burgos con seis creaciones de coreógrafos de Costa Rica, Italia, Cuba, Portugal y España**

22/07/2019



El **Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York** llega el martes 23 de julio a su ecuador con el apartado **Danza en la Catedral. Bailando con piedras**, una sección patrocinada por la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 y en que compiten seis creaciones que firman coreógrafos procedentes de Costa Rica, Italia, Cuba, Portugal y España. Las obras a concurso optan a tres galardones en metálico dotados, respectivamente, con 3.000, 2.000 y 1.000 euros. El jurado está formado por Raúl Cárdenes, expresidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid y miembro del Consejo de Dirección de ConArte (Confederación de Artistas Trabajadores del Espectáculo), Maruxa Salas, coreógrafa y directora del Festival Sólodos en Danza (Costa Rica), y la gestora cultural María González.

La Plaza del Pozo Seco (20.00 horas), la Llana de Afuera (Capilla Condestables, 21.00 horas) y la Plaza del Rey San Fernando (21.30 horas) serán los escenarios donde tendrán lugar las representaciones. Esta sección contará además, fuera de concurso, con la puesta en escena de dos obras: 'Vacuo', de Maruxa Salas (coreografía de apertura), y 'Human', a cargo de Leticia Bernardo (clausura). La primera de ellas reflexiona sobre la vida y la búsqueda de uno mismo, sobre la libertad y el descubrimiento. Por su parte, los bailarines inscritos en el curso 'International Summer Dance' pondrán el broche de oro a la cita antes de la entrega de galardones de este apartado con la pieza de danza urbana 'Human', creada por Leticia Bernardo.

La primera de las coreografías a concurso es 'Pedestres' (Costa Rica). Esta obra,

ganadora del Premio Sólodos en Danza, lleva la firma de los costarricenses **Lina Yirí Valverde Gerner y Camilo Regueyra Bonilla** y propone un collage panorámico sobre la multitud en tránsito, un lugar donde confluyen las geometrías de aquellos que caminan al ritmo de la urbe. El creador **Jesús Pastor** (España), líder de la compañía Human Dance Project, presentará 'Power', un solo en clave de danza contemporánea que sigue el día a día de un vagabundo cuyo único sueño es poder bailar.

Por su parte, el dúo The Ground Sisters, formado por **Paula Farrán Álvarez y Clara Martínez Grau**, presentará 'Ritmo en la calle', un montaje para cinco bailarines y percusionistas que pone el acento en las danzas urbanas, la percusión corporal y el claqué. **Salvador Rocher Andrés** (España), bailarín de formaciones como Titoyaya Dansa y Otra Danza, acercará al público 'Entre nosotros', una creación ambientada con música de Pink Floyd y Max Richter que aborda la singularidad de las relaciones interpersonales.

Las propuestas que integran esta segunda edición de 'Bailando con piedras' continuarán con '50 sombras de Grey' (Cuba/Italia), una pieza en el que los bailarines **Seo Fernández y Marta Mazzaretto** ofrecerán al espectador un juego de amor y pasión a través de la danza. Las fronteras y la situación de los refugiados protagonizan, finalmente, la última de las obras a concurso. 'Mapa', título del trabajo creado por **Esther Latorre Fernández y Hugo Pereira Pires** (España/Portugal), constituye una investigación sobre el movimiento migratorio, donde los propios creadores reflejan las distancias reales e hipotéticas a través de las aproximaciones y alejamientos de sus cuerpos.

## La danza llega este martes a la Catedral de Burgos con seis creaciones



Esther Latorre Fernández y Hugo Pereira Pires presentan su trabajo 'Mapa'. / BC

### El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York llega a su ecuador con el apartado 'Danza en la Catedral. Bailando con piedras'



BURGOS CONECTA  Burgos

Lunes, 22 julio 2019, 13:34



El **Certamen Internacional de Coreografía Burgos–New York** lleva este martes, **23 de julio**, la **danza a la Catedral** burgalesa con **seis creaciones** que firman coreógrafos procedentes de Costa Rica, Italia, Cuba, Portugal y España. Así, el festival llega a su ecuador con el apartado 'Danza en la Catedral. Bailando con piedras', una sección patrocinada por la Fundación VIII Centenario de la Catedral Burgos 2021 y en la que compiten seis creaciones.

En concreto, la **Plaza del Pozo Seco** (20.00 horas), la **Llana de Afuera** (Capilla Condestables, 21.00 horas) y la **Plaza del Rey San Fernando** (21.30 horas) serán los **escenarios** donde tendrán lugar las representaciones. Esta sección contará además, fuera de concurso, con la puesta en escena de dos obras, '**Vacuo**', de **Maruxa Salas**, y '**Human**', a cargo de **Leticia Bernardo**, según han informado fuentes de la organización del certamen en un comunicado recogido por Europa Press.



LaBanda.

La primera de las coreografías a concurso es '**Pedestres**' (Costa Rica), una obra ganadora del Premio Sólodos en Danza, que lleva la firma de los costarricenses **Lina Yirí Valverde Gerner y Camilo Regueyra Bonilla** y propone un collage panorámico sobre la multitud en tránsito, un lugar donde confluyen las geometrías de aquellos que caminan al ritmo de la urbe.

El creador **Jesús Pastor** (España), líder de la compañía Human Dance Project, presentará '**Power**', un solo en clave de danza contemporánea que sigue el día a día de un vagabundo cuyo único sueño es poder bailar.

Por su parte, el dúo **The Ground Sisters**, formado por **Paula Farrán Álvarez y Clara Martínez Grau**, presentará '**Ritmo en la calle**', un montaje para cinco bailarines y percusionistas que pone el acento en las danzas urbanas, la percusión corporal y el claqué.

Asimismo, **Salvador Rocher Andrés** (España), bailarín de formaciones como Titoyaya Danza y Otra Danza, acercará al público '**Entre nosotros**', una creación ambientada con música de Pink Floyd y Max Richter que aborda la singularidad de las relaciones interpersonales.

Las propuestas que integran esta segunda edición de 'Bailando con piedras' continuarán con '**50 sombras de Grey**' (Cuba/Italia), una pieza en el que los bailarines **Seo Fernández y Marta Mazzaretto** ofrecerán al espectador un juego de amor y pasión a través de la danza.

Las fronteras y la situación de los refugiados protagonizan, finalmente, la última de las obras a concurso, '**Mapa**', título del trabajo creado por Esther Latorre Fernández y Hugo Pereira Pires (España/Portugal), que constituye una investigación sobre el movimiento migratorio, donde los propios creadores reflejan las distancias reales e hipotéticas a través de las aproximaciones y alejamientos de sus cuerpos.

Las obras a concurso optan a tres **galardones** en metálico dotados, respectivamente, con 3.000, 2.000 y 1.000 euros, y el jurado está formado por el ex presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid y miembro del Consejo de Dirección de ConArte (Confederación de Artistas Trabajadores del Espectáculo), Raúl Cárdenes; la coreógrafa y directora del Festival Sólodos en Danza (Costa Rica), Maruxa Salas, y la gestora cultural María González.




22 Julio 2019

- Portada
- Noticias
- Fotografías
- Infografías
- Vídeos
- Vídeos - Especial elecciones
  
- Previsiones
- Reportajes
- Video reportajes
  
- Hemeroteca
- Archivo Fotográfico
- Archivo Infográfico
  
- Galería de Imágenes
- Fotografías del mes
  
- Organigramas
- Biografías
- Nombres Propios
- Resúmenes

## Noticias

Ávila Burgos León Palencia Salamanca Segovia Soria Valladolid Zamora Madrid Otras

Descargar Texto | 
 Imprimir Texto | 
 Tamaño Letra : A<sup>-</sup> A A<sup>+</sup>

**BURGOS / ESPECTÁCULOS / Lunes - 22 julio de 2019 / 12:30**

### La danza llega mañana a la Catedral de Burgos con seis creaciones que firman coreógrafos de Costa Rica, Italia, Cuba, Portugal y España

[La danza llega mañana a la Catedral de Burgos con seis creaciones que firman coreógrafos de Costa Rica, Italia, Cuba, Portugal y España](#)

#### ICAL

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York llega mañana martes, 23 de julio, a su ecuador con el apartado 'Danza en la Catedral. Bailando con piedras', una sección patrocinada por la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 y en que compiten seis creaciones que firman coreógrafos procedentes de Costa Rica, Italia, Cuba, Portugal y España.

Las obras a concurso optan a tres galardones en metálico dotados, respectivamente, con 3.000, 2.000 y 1.000 euros. El jurado está formado por el expresidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid y miembro del Consejo de Dirección de ConArte (Confederación de Artistas Trabajadores del Espectáculo), Raúl Cárdenes; la coreógrafa y directora del Festival Sólodos en Danza (Costa Rica), Maruxa Salas; y la gestora cultural María González.

La Plaza del Pozo Seco (20.00 horas), la Llana de Afuera (Capilla Condestables, 21.00 horas) y la Plaza del Rey San Fernando (21.30 horas) serán los escenarios donde tendrán lugar las representaciones. Esta sección contará además, fuera de concurso, con la puesta en escena de dos obras: 'Vacuo', de Maruxa Salas (coreografía de apertura), y 'Human', a cargo de Leticia Bernardo (clausura).

La primera de ellas reflexiona sobre la vida y la búsqueda de uno mismo, sobre la libertad y el descubrimiento. Por su parte, los bailarines inscritos en el curso 'International Summer Dance' pondrán el broche de oro a la cita antes de la entrega de galardones de este apartado con la pieza de danza urbana 'Human', creada por Leticia Bernardo.

La primera de las coreografías a concurso es 'Pedestres' (Costa Rica). Esta obra, ganadora del Premio Sólodos en Danza, lleva la firma de los costarricenses Lina Yirí Valverde Gerner y Camilo Regueyra Bonilla y propone un collage panorámico sobre la multitud en tránsito, un lugar donde confluyen las geometrías de aquellos que caminan al ritmo de la urbe.

El creador Jesús Pastor (España), líder de la compañía Human Dance Project, presentará 'Power', un solo en clave de danza contemporánea que sigue el día a día de un vagabundo cuyo único sueño es poder bailar.

Por su parte, el dúo The Ground Sisters, formado por Paula Farrán Álvarez y Clara Martínez Grau, presentará 'Ritmo en la calle', un montaje para cinco bailarines y percussionistas que pone el acento en las danzas urbanas, la percusión corporal y el claqué. Salvador Rocher Andrés (España), bailarín de formaciones como Titoyaya Danza y Otra Danza, acercará al público 'Entre nosotros', una creación ambientada con música de Pink Floyd y Max Richter que aborda la singularidad de las relaciones interpersonales.

Las propuestas que integran esta segunda edición de 'Bailando con piedras' continuarán con '50 sombras de Grey'(Cuba/Italia), una pieza en el que los bailarines Seo Fernández y Marta Mazzaretto ofrecerán al espectador un juego de amor y pasión a través de la danza. Las fronteras y la situación de los refugiados protagonizan.

Finalmente, la última de las obras a concurso, 'Mapa', título del trabajo creado por Esther Latorre Fernández y Hugo Pereira Pires (España/Portugal), constituye una investigación sobre el movimiento migratorio, donde los propios creadores reflejan las distancias reales e hipotéticas a través de las aproximaciones y alejamientos de sus cuerpos.



### Video reportajes



**ENCUESTA** ¿Te ha gustado la intervención de Pedro Sánchez en el pleno de investidura?

# El Certamen de Coreografía Burgos-New York lleva la danza a la Catedral con seis actuaciones este martes

EUROPA PRESS 22.07.2019



- El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York lleva este martes, 23 de julio, la danza a la Catedral burgalesa con seis creaciones que firman coreógrafos procedentes de Costa Rica, Italia, Cuba, Portugal y España.



Bailarines participantes en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York.

CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

Así el festival llega a su ecuador con este apartado, denominado

'Danza en la Catedral. Bailando con piedras', una sección patrocinada por la Fundación VIII Centenario de la Catedral Burgos 2021 y en la que compiten seis creaciones.

Las obras a concurso optan a tres galardones en metálico dotados, respectivamente, con 3.000, 2.000 y 1.000 euros, y el jurado está formado por el ex presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid y miembro del Consejo de Dirección de ConArte (Confederación de Artistas Trabajadores del Espectáculo), Raúl Cárdenes; la coreógrafa y directora del Festival Sólodos en Danza (Costa Rica), Maruxa Salas, y la gestora cultural María González.

En concreto, la Plaza del Pozo Seco (20.00 horas), la Llana de Afuera (Capilla Condestables, 21.00 horas) y la Plaza del Rey San Fernando (21.30 horas) serán los escenarios donde tendrán lugar las representaciones.

Esta sección contará además, fuera de concurso, con la puesta en escena de dos obras, 'Vacuo', de Maruxa Salas, y 'Human', a cargo de Leticia Bernardo, según han informado fuentes de la organización del certamen en un comunicado recogido por Europa Press.

La primera de las coreografías a concurso es 'Pedestres' (Costa Rica), una obra ganadora del Premio Sólodos en Danza, que lleva la firma de los costarricenses Lina Yirí Valverde Gerner y Camilo Regueyra Bonilla y propone un collage panorámico sobre la multitud en tránsito, un lugar donde confluyen las geometrías de aquellos que caminan al ritmo de la urbe.

El creador Jesús Pastor (España), líder de la compañía Human Dance Project, presentará 'Power', un solo en clave de danza contemporánea que sigue el día a día de un vagabundo cuyo único sueño es poder bailar.

Por su parte, el dúo The Ground Sisters, formado por Paula Farrán Álvarez y Clara Martínez Grau, presentará 'Ritmo en la calle', un montaje para cinco bailarines y percusionistas que pone el acento en las danzas urbanas, la percusión corporal y el claqué.

Asimismo, Salvador Rocher Andrés (España), bailarín de formaciones como Titoyaya Dansa y Otra Danza, acercará al público 'Entre nosotros', una creación ambientada con música de Pink Floyd y Max Richter que aborda la singularidad de las relaciones interpersonales.

Las propuestas que integran esta segunda edición de 'Bailando con piedras' continuarán con '50 sombras de Grey' (Cuba/Italia), una pieza en el que los bailarines Seo Fernández y Marta Mazzaretto ofrecerán al espectador un juego de amor y pasión a través de la danza.

Las fronteras y la situación de los refugiados protagonizan, finalmente, la última de las obras a concurso, 'Mapa', título del trabajo creado por Esther Latorre Fernández y Hugo Pereira Pires (España/Portugal), que constituye una investigación sobre el movimiento migratorio, donde los propios creadores reflejan las distancias reales e hipotéticas a través de las aproximaciones y alejamientos de sus cuerpos.

Consulta aquí [más noticias de Burgos](#).

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 23 de julio



El certamen comenzó con una improvisación de los tres miembros del jurado, que siguieron todos los participantes. ISRAEL L. MURILLO

## DANZA XVIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

# BAILES URBANOS PARA UNA TARDE DE VERANO

La Batalla 'All styles 2vs2' de Virgen del Manzano, congregó a más de una treintena de bailarines

**BURGOS**  
La plaza Virgen de Manzano se convirtió ayer en una gran pista de baile. Más de una treintena de bailarines se dieron cita en la batalla 'All styles 2vs2'. El espectáculo se incluye en los actos del XVIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York.

Las batallas consistieron en una lucha de pareja contra pareja, e n

la que cada integrante tuvo 30 segundos para demostrar todo su talento. Las categorías fueron tres, divididas según la edad.

Primero les tocó el turno los pequeños, de 8 a 11 años. Cuatro parejas de bailarines demostraron que la edad no esta reñida con el talento. Simón y Fernando se llevaron, con mucha superioridad esta categoría con pasos y acroba-

cias dignas de bailarines más experimentados.

Después se pasó a los bailarines de 12 a 14 años. En este caso fueron ocho las parejas que batallaron. La velocidad y la fuerza fueron la seña de identidad de sus enfrentamientos, del que resultaron vencedores la pareja formada por Patricia y Vega.

Por último, les tocó el turno a

los más mayores, bailarines de más de 15 años. Estas seis parejas subieron la calidad del espectáculo en el que se pudieron contemplar diferentes estilos de baile desde el *breakdance*, pasando por el *house*, el *hip-hop* y el *voguing*. Los ganadores en la categoría absoluta fueron, Nuria y Mario.

El concurso estuvo amenizado por el DJ Tito The Kind y el maes-

tro de ceremonias, Juan Pardo Sanz 'VIP'. Y el jurado estuvo compuesto por Sara Vinagrero y Ruth Airon, bailarina de grupo vallisoletano Fresas con Nata y por Leticia Bernardo, componente del Ballet Contemporáneo de Burgos.

El concurso albergó a todo tipo de público, desde los más pequeños a los más mayores. Los espectadores congregados en la céntrica plaza no dejaron de animar ni vitorear a los danzantes en cada una de sus intervenciones.

Lo que dejó claro este certamen, es la inmensa calidad de los bailarines burgaleses y de que la rivalidad siempre se queda en la pista de baile.

Para terminar el espectáculo, los miembros del jurado animaron a todo el público a participar en una ronda de freestyle con la que se puso el broche de oro a una gran tarde de verano.

CAFÉ - BAR  
**MORAL**

Desde  
1970 en el  
corazón de  
Gamonal



Disfruta de nuestros rollitos, patatas bravas y los populares 'Tigres reforzados', ¡los de toda la vida!  
¡Nuestras especialidades también para llevar!

C/ Vitoria, 179 (Burgos) Tel. 947 07 39 20

EN BREVE

### Seis creaciones de danza, en la Catedral de Burgos

COREOGRAFÍA

EL NORTE. El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York alcanza hoy a su ecuador con el apartado 'Danza en la Catedral. Bailando con piedras', una sección patrocinada por la Fundación VIII Centenario de la Catedral. En la competición participan seis creaciones que firman coreógrafos procedentes

de Costa Rica, Italia, Cuba, Portugal y España. Fuera de concurso se pondrá en escena 'Vacuo', coreografiada por Maruxa Salas, y Human, de Leticia Bernardo. Las obras a concurso optan a tres galardones en metálico dotados con 3.000, 2.000 y 1.000 euros. El jurado está formado por Raúl Cárdenas, expresidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid, Maruxa Salas, directora del Festival Sólodos (Costa Rica) y la gestora cultural María González.



Actuación de danza junto a la seo burgalesa. EL NORTE

### Rodríguez-Norton debuta en Bayreuth

ÓPERA

EFE. El tenor asturiano Jorge Rodríguez-Norton se convertirá en el tercer cantante español que debuta en el Festival de Bayreuth, en esta ocasión con una producción de la ópera 'Tannhäuser', una oportunidad que cuando se le propuso le pareció un «espejismo» y hasta una «broma». La primera actuación del festival, que se celebra desde 1876, comenzará el 25 de julio.

# Arranca hoy el Estival con entradas agotadas para Drexler y Luz Casal

El artista uruguayo ofrece el primer concierto esta noche en el Patio de la Hospedería de San Benito

JIMENA VEROS

VALLADOLID. El cantante y compositor uruguayo Jorge Drexler será el encargado de inaugurar esta noche a las 22:00 horas en el Patio de la Hospedería de San Benito el ciclo musical Estival. Este año la Universidad de Valladolid ha preparado un programa en el que, además de Drexler, convoca a Luz Casal, que actuará el miércoles, 24 de julio; Javier Ruibal con el grupo Fetén Fetén, el 25 de julio, y Ariel Rot, que cerrará el Estival el viernes 26.

Las entradas se pueden adquirir al precio de 18 euros. Aunque para las actuaciones de Jorge Drexler y Luz Casal ya están agotadas, según informaron ayer fuentes de la organización a través de una nota de prensa, todavía quedan boletos para las otras actuaciones en la venta anticipada, tanto en el Centro Buendía (C/Juan Mambrilla, 14. Vallado-



Jorge Drexler. EL NORTE



Luz Casal. S. DONAIRE-EFE



Javier Ruibal. P. NIEBLA



Ariel Rot. D. TORRES

lid) de lunes a viernes, de 09:30 a 13:30 horas, y en el Palacio de Santa Cruz (Sala San Ambrosio) de martes a sábados, de 11:00 a 13:30 horas, y de 16:30 a 19:30 horas y los domingos de 11:00 a 13:30 horas.

Jorge Drexler es un cantautor con una larga trayectoria profesional vinculada a la música y las artes. Con sus trece discos, ha ofrecido conciertos por todo el mundo, lo que le ha permitido conocer y apreciar diferentes territorios y músicas. Es un artista reconocido y galardonado, que cuenta con un Oscar (2004) y

recientemente ha sido premiado con tres Latin Grammy (2018) por su último álbum, 'Salvavidas de hielo' (2017), que ha pasado por 17 países. Durante este año, Jorge Drexler presenta su gira 'Silente', proponiendo un concierto en solitario, el retorno a uno de sus formatos más celebrados: una guitarra y una voz.

La cantante Luz Casal continúa en Valladolid la gira de su último disco, 'Que corra el aire'. Luz sorprende aunando nuevas canciones con grandes éxitos de su carrera, un resultado que, como ella dice, «en-

PROGRAMA

► **Conciertos.** Jorge Drexler, hoy 23 de julio; Luz Casal, miércoles 24; Javier Ruibal, jueves 25; Ariel Rot, viernes 26.

► **Precio.** 18 euros. Taquilla de la Hospedería de San Benito abierta de 19 a 22 h antes de cada actuación. Entradas anticipadas en el Centro Buendía y Palacio de Santa Cruz. Online en evenbrite.es.

tronca con lo que algunos consideran mi pasado y que para mí es mi presente». El 2018 fue un año excepcional para la cantante, que recibió múltiples reconocimientos como el Golden en Los40 Music Awards, la Medalla Internacional de la Comunidad de Madrid o El Grello de Oro, además de 60 conciertos por todo el mundo.

El miércoles la artista gallega ofrecerá dentro de su último álbum un repertorio de temas de rock and roll, bossa, rancheras y baladas.

Por su parte, el cantante y compositor Javier Ruibal presentará el jueves 'Paraísos mejores' junto al dúo castellano Fetén Fetén, ambos referentes de la música popular, que ya han trabajado en conjunto en varias ocasiones, como en el álbum 'Melodías de ultramar' de Fetén Fetén donde Javier ha puesto su voz. Ruibal ha recibido recientemente el Premio Nacional de las Músicas Actuales y Fetén Fetén han colaborado con Pasión Vega, Rozalén, Fito&Fitipaldis o Ismael Serrano.

Por último, Ariel Rot, guitarrista, cantante, compositor y productor musical de rock, pop y blues, cerrará el ciclo de conciertos con 'Solo Rot', un espectáculo que selecciona imprescindibles canciones del rock español, grabadas junto a Tequila, Los Rodríguez y en solitario, temas que forman parte de la memoria colectiva de nuestro país. Estival está organizado por la Universidad de Valladolid a través del Centro Buendía, en colaboración con el Ayuntamiento, Cadena Ser y El Norte de Castilla y con el patrocinio del Banco Santander.

## La Nave del Teatro Calderón y el Festival AR.CA, premios Rosa María García Cano

Los galardones destacan el trabajo de entidades y personas en las artes escénicas

EL NORTE

VALLADOLID. La Asociación Civitas, fundada en el año 1997 como entidad promotora de la Feria de Teatro de Castilla y León que se celebra cada mes de agosto en Ciudad Rodrigo, dio ayer a conocer el nombre de las personas y entidades galardo-

nadas en la octava edición de los premios Rosa María García Cano, creados con la finalidad de reconocer y valorar el trabajo de personas y entidades ligadas al ámbito de las artes escénicas en España y Portugal.

El jurado otorgó el premio a la mejor iniciativa de programas educativos y promoción de las artes escénicas para la infancia y juventud a La Nave del Teatro Calderón de Valladolid, el proyecto centrado en los procesos creativos y participativos con jóvenes de 16 a 26 años que



Miembros del jurado del certamen teatral.

tienen la oportunidad de trabajar con profesionales de las artes escénicas. Este programa fue creado en octubre de 2014 y ya ha generado cuatro producciones.

El Festival AR.CA (Encuentro Nacional de Artistas Callejeros) y el Área de Cultura de Aguilar de Campoo, recibieron el galardón a la promoción de iniciativas de artes escénicas en el medio rural, destacando su perseverancia en crear un programa de calidad y con gran impacto cultural en la localidad palentina.

Gerardo Ayo Meabe, director del Social Antzokia de Basauri, recibió el premio a la mejor gestión vinculada a las artes escénicas. El jurado destacó su trayectoria como ejemplo de gestión pública, haciendo hincapié en el logrado posicionamiento de Basauri como referente de la gestión cultural en el País Vasco.

[Inicio](#) >> [Listado de noticias](#) >> noticias

BURGOS - ESPECTÁCULOS

Martes, 23 de Julio de 2019 -

## Seis originales propuesta coreográficas llenan de danza la Catedral de Burgos

ICAL - La Fundación VIII Centenario de la Catedral patrocina esta selección en la que compiten 6 creaciones de coreógrafos de Costa Rica, Italia, Cuba, Portugal y España

Seis originales propuestas coreográficas firmadas por autores procedentes de Costa Rica, Italia, Cuba, Portugal y España, llenaron hoy de danza la Catedral de Burgos, durante la celebración de la decimoctava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que acogió hoy la sección ""Bailando con Piedras"". Un apartado patrocinado, por segundo año consecutivo por la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021, y que busca unir a la danza y al patrimonio burgalés.



Ricardo Ordóñez / ICAL - Bailando con Piedras del certamen de coreografía Burgos - Nueva York



## Reportajes



- Inicio
- Noticias
- Reportajes



La danza contemporánea y los lenguajes urbanos llegan [mañana](#) miércoles, 24 de julio, al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York con la primera de las dos semifinales programadas en el Teatro Principal. La sección que el festival dedica a la danza contemporánea reunirá seis creaciones a cargo de creadores procedentes de México, Taiwán, Italia y España. Por su parte, la danza urbana llegará de la mano de dos propuestas con sello nacional. La jornada se abrirá a las 20:00 horas con la representación, fuera de concurso, de la pieza ‘O mio babbino caro’, una producción que interpreta la bailarina **Sara Sáiz** y que firma el Ballet Contemporáneo de Burgos. La obra cuenta además con la voz en directo de la cantante japonesa Emi Ogura.

La creadora mexicana **María del Rosario Vereá Nava** será la encargada de inaugurar el programa con ‘Kafkiana,’ una pieza que interpreta junto a Eustorgio Guzmán y que explora la transformación física y emocional mediante la búsqueda experimental de movimientos corporales inusuales. A continuación será el turno para ‘Garip’, cuyos protagonistas, **Mario Bermúdez Gil** (quién coreografía la obra), Catherine Coury y Marilisa Gallicchio, simbolizan recuerdos convertidos en sombras acosadoras. La pieza ha sido creada por Bermúdez Gil. La jornada continuará con ‘Shi’, una propuesta del taiwanés **Mou Tien-Yun** inspirada en la película ‘Farewell My Concubine’ y que reflexiona sobre la reorganización del

movimiento, el espacio y la luz. Antes del descanso, **Aina Lanás** (España) presentará la coreografía ‘Mawu’. Su pieza, que llevan a escena seis bailarines, ‘hace alusión a la deidad africana Mawu-Lisa del panteón Fon, un personaje mitológico complejo y andrógino, compuesto por dos seres: Lisa, que representa la mitad masculina, y Mawu, la mitad femenina asociada a la luna, la noche, la conexión con la tierra, la fertilidad y el agua.

Tras una breve pausa, la primera semifinal de danza contemporánea proseguirá con las obras ‘The host’ y ‘Mujer’. La primera es una creación del bailarín italiano afincado en Alemania **Brian Scalini**, quién se acompaña de Camilla Bizzi sobre el escenario para firmar un dúo que pone el foco en el deseo, la complicidad y la necesidad de formar parte de algo. Con ‘Mujer’, la coreógrafa y bailarina española **Sybila Gutiérrez Poveda** explora las contradicciones humanas, la vulnerabilidad y nuestra lucha por sobrevivir.

A continuación, será el turno para ‘Manbuhsa’, una obra de **Pablo Girolami** inspirada en los ritmos musicales de civilizaciones extranjeras. El centro del espectáculo gira en torno a la relación de los dos protagonistas, que se invitan mutuamente a descubrir su instinto natural. El broche final de la noche lo pondrá la compañía andaluza **Premoh’s Cru** con ‘Anónimas Raíces’, un espectáculo que propone un viaje singular por el flamenco, el patrimonio del pueblo gitano, los ritmos africanos y la danza urbana.

## SEGUNDA SEMIFINAL Y FINAL

Las competiciones de danza contemporánea y danza urbana continuarán el jueves, 25 de julio, a las 20.00 horas en el Teatro Principal. En la primera de las dos categorías participarán ocho propuestas procedentes de tres países: ‘Kuzushi’, de **Miguel Tornero Campos** y **Miguel Ángel Punzano** (España); ‘Contigo’, de **Juan Bautista Valenzuela** (España); ‘Teatro’, de **Carolina Isach** (España); ‘Acamante e Fillide: Il mandorlo in fiore’, de **Giovanni Insaudo** (Italia); ‘Don’t, kiss’, de **Fabio Liberti** (Italia); ‘After the past’, de **Bartek Woszczynski** (Polonia); ‘Lotus flower’, de **Alessandra Scalabrino** (Italia); y ‘Respite ungiven’, de **James Nix** (Canadá). Por su parte, en la sección de danza urbana competirán ‘Jeet Funk Do’, de **Ainara Prieto Domínguez** (España), y ‘Fobia’, de **Evelio Notario Cuenca** (España).

Los finalistas de ambos apartados participarán en la **final** del certamen, que tendrá lugar el viernes, 26 julio, a las 20.00 horas en el Teatro Principal, momento en el que también se entregarán los galardones. Fuera de concurso, la gala contará, gracias a la colaboración de la Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid, con la representación de ‘El Cuervo’, de **Jesús Hinojosa**, obra ganadora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid.

Tags: [Burgos](#), [coreografía](#), [danza](#), [festival](#)

Categoría: [Local](#), [Música](#), [Noticias](#), [Provincial](#)

0 Comentarios

Burgos Tv - la televisión online

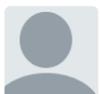
 Acceder ▾

 Recomendar

 Tweet

 Compartir

Ordenar por los mejores ▾



Sé el primero en comentar...

INICIAR SESIÓN CON

O REGISTRARSE CON DISQUS 

Nombre

## La danza contemporánea y los lenguajes urbanos llegan este miércoles al Certamen Burgos-Nueva York



Mario Bermúdez Gil, Catherine Coury y Marilisa Gallicchio en 'Garip'. / BURGOSCONECTA

La bailarina Sara Sáiz presentará en la gala de apertura la pieza 'O mio babbino caro', una producción del Ballet Contemporáneo de Burgos con música en directo de la cantante japonesa Emi Ogura



BURGOS CONECTA Burgos

Martes, 23 julio 2019, 12:58



La **danza contemporánea y los lenguajes urbanos** llegan este miércoles, **24 de julio**, al **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York** con la primera de las dos **semifinales** programadas en el Teatro Principal. La sección que el festival dedica a la danza contemporánea reunirá **seis creaciones** a cargo de artistas procedentes de México, Taiwán, Italia y España. Por su parte, la **danza urbana** llegará de la mano de **dos propuestas con sello nacional**. La jornada se abrirá a las **20:00 horas** con la representación, fuera de concurso, de la pieza '**O mio babbino caro**', una producción que interpreta la bailarina **Sara Sáiz** y que **firma el Ballet Contemporáneo de Burgos**. La obra cuenta además con la voz en directo de la cantante japonesa **Emi Ogura**.

La creadora mexicana **María del Rosario Vereva Nava** será la encargada de inaugurar el programa con '**Kafkiana**', una pieza que interpreta junto a Eustorgio Guzmán y que explora la transformación física y emocional mediante la búsqueda experimental de movimientos corporales inusuales. A continuación será el turno para '**Garip**', cuyos protagonistas, **Mario Bermúdez Gil** (quién coreografía la obra), **Catherine Coury** y **Marilisa Gallicchio**, simbolizan recuerdos convertidos en sombras acosadoras. La pieza ha sido creada por **Bermúdez Gil**. La jornada continuará con '**Shi**',

una propuesta del taiwanés **Mou Lien-yun** inspirada en la película **'Farewell My Concubine'** y que reflexiona sobre la reorganización del movimiento, el espacio y la luz. Antes del descanso, **Aina Lanas** (España) presentará la coreografía **'Mawu'**. Su pieza, que llevan a escena seis bailarines, 'hace alusión a la deidad africana Mawu-Lisa del panteón Fon, un personaje mitológico complejo y andrógino, compuesto por dos seres: Lisa, que representa la mitad masculina, y Mawu, la mitad femenina asociada a la luna, la noche, la conexión con la tierra, la fertilidad y el agua.

Tras una breve pausa, la primera semifinal de danza contemporánea proseguirá con las obras **'The host'** y **'Mujer'**. La primera es una creación del bailarín italiano afincado en Alemania **Brian Scalini**, quién se acompaña de **Camilla Bizzi** sobre el escenario para firmar un dúo que pone el foco en el deseo, la complicidad y la necesidad de formar parte de algo. Con **'Mujer'**, la coreógrafa y bailarina española **Sybila Gutiérrez Poveda** explora las contradicciones humanas, la vulnerabilidad y nuestra lucha por sobrevivir.



'Mujer' de Sybila Gutiérrez Poveda. / BURGOSCONNECTA

A continuación, será el turno para **'Manbuhsa'**, una obra de **Pablo Girolami** inspirada en los ritmos musicales de civilizaciones extranjeras. El centro del espectáculo gira en torno a la relación de los dos protagonistas, que se invitan mutuamente a descubrir su instinto natural. El broche final de la noche lo pondrá la compañía andaluza **Premoh's Cru con 'Anónimas Raíces'**, un espectáculo que propone un viaje singular por el flamenco, el patrimonio del pueblo gitano, los ritmos africanos y la danza urbana.

### Segunda Semifinal y Final

Las competiciones de **danza contemporánea y danza urbana** continuarán el jueves, **25 de julio**, a las 20.00 horas en el Teatro Principal. En la primera de las dos categorías participarán ocho propuestas procedentes de tres países: **'Kuzushi'**, de **Miguel Tornero Campos y Miguel Ángel Punzano** (España); **'Contigo'**, de **Juan Bautista Valenzuela** (España); **'Teatro'**, de **Carolina Isach** (España); **'Acamante e Fillide: Il mandorlo in fiore'**, de **Giovanni Insaudo** (Italia); **'Don't, kiss'**, de **Fabio Liberti** (Italia); **'After the past'**, de **Bartek Woszczyński** (Polonia); **'Lotus flower'**, de **Alessandra Scalabrino** (Italia); y **'Respite ungiven'**, de **James Nix** (Canadá). Por su parte, en la sección de **danza urbana** competirán **'Jeet Funk Do'**, de **Ainara Prieto Domínguez** (España), y **'Fobia'**, de **Evelio Notario Cuenca** (España).

DANZA | CERTAMEN BURGOS-NUEVA YORK

PROGRAMA PARA HOY



El evento comenzó con un baile grupal en el que todos los participantes siguieron los pasos de las tres juezas. / VALDIVIELSO

## La danza llega a la Catedral con seis creaciones de coreógrafos de cinco países

DB / BURGOS

El Certamen de Coreografía llega este martes la danza a la Catedral con seis creaciones que firman coreógrafos procedentes de Costa Rica, Italia, Cuba, Portugal y España.

Así el festival llega a su ecuator con este apartado, denominado 'Danza en la Catedral. Bailando con piedras', una sección patrocinada por la Fundación VIII Centenario y en la que compiten seis creaciones.

Las obras a concurso optan a tres galardones en metálico dotados, respectivamente, con 3.000, 2.000 y 1.000 euros, y el jurado está formado por el ex presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid y miembro del Consejo de Dirección de ConArte (Confederación de Artistas Trabajadores del Espectáculo), Raúl Cárdenes; la coreógrafa y directora del Festival Sólidos en Danza (Costa Rica), Maruxa Salas, y la gestora cultural María González.

En concreto, la Plaza del Pozo Seco (20 horas), la Llana de Afuera (Capilla Condestables, 21 horas) y la Plaza del Rey San Fernando (21.30 horas) serán los escenarios donde tendrán lugar las representaciones. Esta sección contará además, fuera de concurso, con la puesta en escena de dos obras, 'Vacuo', de Maruxa Salas, y 'Human', a cargo de Leticia Bernardo.

La primera de las coreografías a concurso es 'Pedestres' (Costa Rica), una obra ganadora del Premio Sólidos en Danza, que lleva la firma de los costarricenses Lina Yirí Valverde Gerner y Camilo Regueyra.

El creador Jesús Pastor (España), líder de la compañía Human Dance Project, presentará 'Power', un solo en clave de danza contemporánea que sigue el día a día de un vagabundo cuyo único sueño es poder bailar.

El dúo The Ground Sisters, formado por Paula Farrán Álvarez y Clara Martínez Grau, presentará 'Ritmo en la calle', un montaje para cinco bailarines y percussionistas. Asimismo, Salvador Rocher (España) acercará al público 'Entre nosotros', una creación ambientada con música de Pink Floyd y Max Richter.

Las propuestas continuarán con '50 sombras de Grey' (Cuba/Italia), una pieza en la que Seo Fernández y Marta Mazzaretto ofrecerán al espectador un juego de amor y pasión a través de la danza. Las fronteras y la situación de los refugiados protagonizan la última de las obras a concurso, 'Mapa', de Esther Latorre Fernández y Hugo Pereira.

# BAILES Y RITMOS SUBEN LA TEMPERATURA

Jóvenes bailarines se dieron cita en Virgen del Manzano para medirse en una batalla urbana

P.M.C. / BURGOS

El mercurio del termómetro marcó su máxima ayer en la plaza Virgen del Manzano. ¿La responsable? La batalla de danza urbana que se desarrolló ayer de la mano del Certamen Burgos-Nueva York. Los movimientos de cadera, acrobacias y provocaciones de los bailarines caldearon el ambiente (más si cabe) de la tarde burgalesa y fueron las delicias del público que los arropó.

Este intenso formato de baile, parecido al que se pudo ver el día de la Noche Blanca delante del palacio de Capitanía, se basa en rondas de medio minuto donde se enfrentan por turnos cada miembro de la pareja. Dieciocho duplas pelearon ayer por demostrar su mejor nivel en *breakdance*, *house*, *voguing* o *hip-hop* bajo la atenta mirada del jurado, las bailarinas Sara Vinagrero 'Saryta' y Ruth 'Iron Fist', del colectivo vallisoletano Fresas con Nata, y Leticia Bernardo del Ballet Contemporáneo de Burgos. Alentados por el *speaker* Juan Pardo Sanz 'VIP' y con los ritmos del Dj Tito the Kid, los más pequeños inauguraron la competición.

En la categoría infantil, de 7 a 10 años, cuatro parejas batallaron en la tarima de la plaza por ser los fa-



El jurado celebra el movimiento de uno de los bailarines más pequeños de la competición. / VALDIVIELSO

voritos del jurado. Aunque tímidos fuera de la pista, bailaron con seguridad y conquistaron al público con apenas cuatro pasos. Al final, Simón y Fernando se llevaron el premio por sus acrobacias.

La siguiente pelea se produjo entre parejas de 11 a 16 años, todas

femeninas, quienes mostraron un estilo de baile muy enérgico. Patricia y Vega fueron las ganadoras gracias a sus variadas coreografías.

Por último, cuando más gente estaba congregada en la plaza, Nuria y Mario consiguieron el premio en la categoría absoluta gracias al

gran abanico de estilos que pusieron en escena y sus provocaciones a los contrincantes, típicas de estas competiciones pero que siempre se quedan en la tarima. Al final, el baile y el buen rollo entre todos los bailarines fueron los grandes ganadores de la tarde.

CONVOCATORIAS | 947 267 280 | agenda@diariodeburgos.es

@diariodeburgos

@diariodeburgos

diariodeburgos.es

**23**

de julio de 2019

Faltan 161 días para que finalice el año.

## COREOGRAFÍA Bailando con piedras

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York nos deja hoy martes el siguiente programa: Coreografías en 360º alrededor de la Catedral de Burgos. 20 horas, Plaza del Pozo Seco. Coreografía de apertura y 2 coreografías a concurso. 20,45 horas. Llana de Afuera (Capilla Condestables). 2 coreografías a concurso. 21,30 horas, Plaza del Rey San Fernando. 2 coreografías a concurso, coreografía de clausura y entrega de premios. Coreografía de apertura, 'Vacuo', coreógrafa: Maruxa Salas. Vacuo es una reflexión metafórica sobre la vida. La autora plantea la búsqueda de uno mismo, de los espacios de regeneración, de libertad y de descubrimiento. Coreografía de clausura, 'Human', coreógrafa: Leticia Bernardo. Un viaje a través de la humanidad, de lo que nos acerca y nos aleja de nuestros iguales, escrito con el lenguaje de la danza urbana. A cargo de los bailarines inscritos al International Summer Dance. **ALREDEDORES DE LA CATEDRAL DESDE LAS 20:00 HORAS** (Burgos)

## CINE AMBIENTAL Human

Compuesta de imágenes y de testimonios, la película del fotógrafo y cineasta Yann Arthus-Bertrand retrata la humanidad de hoy en día. Rodada en 60 países durante más de 2 años, las 2.000 personas entrevistadas entregan testimonios auténticos y profundos, abarcando temas universales como la lucha contra la pobreza, la guerra, la homofobia pero también el amor, la familia y el futuro de nuestro pla-

meta. Entrada libre hasta completar el aforo disponible. **ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR (VENA) 11:00 HORAS** (Burgos)

## CONCIERTOS Fado Violado

Los Conciertos Jacobeos nos dejan hoy el concurso de Fado Violado es un dúo musical portugués que fusiona el fado y el flamenco y está formado por el guitarrista Francisco Almeida y la cantante Ana Pinhal, fadista residente de La Casa de la Mariquinhas de Oporto. El tipo de música tan netamente ibérico que componen es igualmente respetuoso y agradable a ambas tradiciones musicales. El grupo nace en Sevilla de la mano de los portugueses Francisco Almeida, que tiene una dilatada carrera como guitarrista anterior y estudia flamenco en esa ciudad, y Ana Pinhal, cantante del dúo. Entrada libre hasta completar el aforo.

**HOSPITAL DEL REY (PATIO DE ROMEROS) 20:15 HORAS** (Burgos)

## BIBLIOTECA PÚBLICA ¡Jugamos en la biblioteca!

Os proponemos pasar un rato divertido con juegos de mesa en grupo, de animación... para niños a partir de los 6 años de edad, con dos horas de duración de las 12 a las 14 horas, con Parafernalia. Hoy martes en el programa se propone jugar con nuestro tablero, buscamos tesoros y hacemos una gymcana la mar de divertida. **PLAZA DE SAN JUAN 12:00 HORAS** (Burgos)

## DEBES RECORDAR...

### AUTOBUSES MUNICIPALES

#### Corte provisional hoy martes de la Avenida Costa Rica

Con motivo del corte provisional de tráfico en la Avda. Costa Rica entre las calles Nicaragua y Carmelo Bernaldo, hoy martes día 23 de julio de 7 a 13 horas aproximadamente. Las líneas de autobús urbano que se ven afectadas por este corte son las L-3, L-3B y L-12. **INFORMACIÓN DETALLADA: WWW.AYTOBURGOS.ES/MOVILIDAD** (Burgos)

### XXIX AULA DE VERANO

#### Instituto Emmanuel Mounier

Sobre 'Miedos y esperanzas del siglo XXI'. Intervendrán como ponentes los profesores de filosofía Carlos Díaz y Félix García Moriyón, los teólogos Ángel Nistal Cordero y Luis Mª Salazar, los psiquiatras Benito Peral y Alejandro Rocamora, el psicólogo Jesús Bonet y el presidente del Instituto, Luis Ferreiro. El sábado, a las 18,30 h, se visionará el documental sobre la persecución de los cristianos en Irak *Guardianes de la fe*, presentado por el periodista Jaume Vives. **SEMINARIO DE SAN JOSÉ (DEL 25 AL 28 DE JULIO)** (Burgos)

## EXPOSICIONES

### MUSEO MEH

El Museo de la Evolución Humana nació vinculado a la necesidad de conservar, inventariar y divulgar los restos arqueológicos procedentes de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca. Patrimonio Mundial de la Humanidad. En pleno centro de la ciudad una toma de contacto con el Homo Antecessor y su legado. Una mirada a la Sierra de Atapuerca.

Información, reservas y grupos: 902 024 246. Horarios: Martes-Viernes: 10-14,30 h. y de 16.30-20 h. Sábados y domingos: 10-20 h. Lunes cerrado. Paseo Sierra de Atapuerca.

### MUSEO DE BURGOS

El Museo de Burgos surgió como resultado de la labor de reunir, catalogar y custodiar bienes de valor artístico procedentes de las iglesias, conventos y monasterios de la provincia afectados por las leyes desamortizadoras de 1835, en la Casa de Miranda.

Horario: sábado: 10 a 14 y de 16 a 19 h. Domingo: 10-14 h. Teléfono de Información: 947 245 875. Casa de Miranda y Casa de Anquillo calle Miranda.

### MUSEO DEL LIBRO Y MUSEO DEL CID

El Museo del Libro Fadriquer de Basilea, de Siloé, arte y bibliofili-

la, es una repaso histórico a la evolución del arte de los impresores en su más variada expresión, con piezas legadas, únicas, históricas y otras puestas a la venta por personal profesional. Entradas: 5 y 3 euros. **Visitas de 10 a 14 y de 17 a 20 horas. Domingos cerrado. Teléfono: 947 252 930. Calle Travesía del Mercado, 3.**

### EXPOSICIONES TEMPORALES

#### MUSEO DE LA EVOLUCIÓN Caligrafía y pensamiento

El Museo de la Evolución añade a su contenido expositivo la

muestra 'Caligrafía y pensamiento', un recorrido por la evolución del grafismo a lo largo de más de ocho siglos. Realizada en colaboración con el Archivo Catedralicio de León, reúne un centenar de documentos originales que son un recorrido por la evolución de las grafías desde el siglo XI hasta la actualidad. Son documentos medievales, manuscritos históricos y cartas personales de escritores como Rafael Alberti, Gamedona o Luis García Montero.

(Planta -1 del MEH). Entrada libre. De martes a viernes de 10 a 14,30 y de 16,30 a 20 horas. Sábados, domingos y

festivos de 10 a 20 horas. Lunes, cerrado. Hasta finales de septiembre.

#### MUSEO DE LA EVOLUCIÓN El mono asesino

La muestra abierta en el MEH, habla del año 1968, la película de Stanley Kubrick '2001, una odisea en el espacio', las teorías de la violencia en el origen de la humanidad que surgieron en la época y fósiles de Australopithecus. La exposición se plantea si somos seres asesinos o sociales, si llevamos en nuestro ADN la semilla de la maldad, como ha apuntado el director del MEH, Arsuaga.

(Planta -1 del MEH). Entrada libre. De martes a viernes de 10 a 14,30 y de

16,30 a 20 horas. Sábados, domingos y festivos de 10 a 20 horas. Lunes, cerrado. Hasta finales de diciembre.

#### MUSEO DE LA EVOLUCIÓN 40 años de miradas en la Sierra de Atapuerca

En esa gran familia que ha logrado hacer de Atapuerca el yacimiento de mayor envergadura a nivel mundial se centra la exposición '40 años de miradas en la Sierra de Atapuerca'. El descubrimiento en 1976 de restos fósiles de homínidos del Pleistoceno Medio, procedentes de las excavaciones que Trinidad de Torres realizó en la Sima de los Huesos, hizo que

Emiliano Aguirre planificase la creación de un proyecto de estudio de la Evolución Humana en Europa. A través de distintos paneles desplegados en la segunda planta del MEH se cuenta una historia que va más allá de los hallazgos. El equipo humano va creciendo en número y en edad según avanzan las décadas: el equipamiento y las herramientas cambian con los tiempos; los pantalones cortos y las melenas de los 80 y 90 se ajustan a las modas... De martes a viernes de 10,00 a 14,30 y de 16,30 a 20,00 horas. Sábados, domingos y festivos de 10,00 a 20,00 horas. Lunes, cerrado Lunes y festivos: cerrado. Hasta verano de 2019.

## CINE

# LOS DOMINIOS DEL OSO PARDO CANTÁBRICO

El Museo de la Evolución Humana proyecta un film sobre esta especie de úrsidos (20,15 horas). Entrada libre



Una cría en la zona occidental. / DB

En el Museo de la Evolución Humana se proyectará la película 'Cantábrico', presentada por Juan Luis Arsuaga, y también conocida con el subtítulo 'Los dominios del oso pardo', dirigida por Joaquín Gutiérrez Acha y producida por José María Morales y que muestra la vida de diversos animales de la cordillera Cantábrica en el transcurso de un año. Además de tomas de especies emblemáticas, como el oso pardo, el lobo ibérico o el urogallo, incluye fragmentos de otras especies menos conocidas por el gran público o menos habituales en los documentales, como el rebeco, la víbora de Seoane, el abejero europeo, la hormiguera oscura o el mirlo acuático europeo, pasando por otros como el arrendajo, el gato montés, el arniño o el salmón filmadas en Asturias, Cantabria y Castilla y León. Dos de los momentos más destacados son la primera cacería de lobos ibéricos filmada y la presencia en la misma toma de varios ejemplares de urogallo.

## BIBLIOTECAS MUNICIPALES Miguel de Cervantes

Proyección de 'Blinky Bill, koala'. Blinky Bill es un koala aventurero con una gran imaginación que sueña con dejar la pequeña ciudad de Green Patch siguiendo los pasos de su padre, un gran explorador. Su padre desapareció hace tiempo y Blinky es el único que cree que sigue con vida.

**BIBLIOTECA (CALLE SERRAMAGNA, 10) 12:00 HORAS** (Burgos)

## Gonzalo de Berceo

Proyección de 'Rabbit'. Es la historia de una rana con una crisis de identidad. Rabbit es una rana un poco rara: no le gusta ni saltar ni nadar. Un día la hipnotizan accidentalmente y empieza a creer que es un príncipe humano atrapado en un cuerpo de rana. Convencida de conocer por fin su verdadera identidad, decide ir en busca de una princesa.

**BIBLIOTECA (CALLE MARÍA AMIGO, 5/N) 12:00 HORAS** (Burgos)

## PUNTOS LECTURA Del verano 2019

Como viene siendo habitual, durante el periodo estival la Biblioteca Municipal de Burgos amplía sus servicios con la instalación de diferentes Puntos de Lectura de Verano. En esta ocasión, los Puntos de Lectura previstos estarán ubicados (hasta el 8 de septiembre) en Piscinas de El Plantío, Parque de la Luz y Paseo de la Isla. En estas instalaciones, y previa identificación, los usuarios podrán retirar un ejemplar de prensa por un tiempo máximo de una hora y hasta dos libros y un juego hasta la hora de cierre. Además, en aquellos Puntos de Lectura de Verano con servicio de Préstamo Domiciliario, podrán retirarse un máximo de 2 documentos impresos y 2 videgrabaciones por un periodo no superior a 7 días, para lo que es imprescindible disponer del carné de usuario de la Red de Bibliotecas de Castilla y León.

**PISCINAS DE EL PLANTÍO, PARQUE DE LA LUZ Y PASEO DE LA ISLA. DESDE LAS 10:00 HORAS** (Burgos)

## TALLERES ¡Paisaje a la vista!

Sube con nosotros a lo alto del museo y disfruta de los paisajes del pasado. Con los datos que irás descubriendo podrás reconstruir los diferentes paisajes que hubo en Atapuerca durante la prehistoria. De 4 a 7 años. Los talleres se desarrollan en un día. Lugar: talleres didácticos del MEH. Precio: 3 euros. Inscripción: las plazas son limitadas y se requiere inscripción previa en reservas@museoevolucionhumana.com, en el 947 421 000, o en la recepción del museo.

**MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA (MEH) 11:00 HORAS** (Burgos)

## Paisajes prehistóricos

Leones, hipopótamos, hienas, hayas, olivos... Atapuerca ha tenido una flora y una fauna muy diferente a la actual. Desde el mirador del museo realizaremos un recorrido por los ecosistemas de la prehistoria y podrás reconstruir alguno de ellos. Desde las 12,30 a las 13,45 horas. De 8 a 12 años de edad.

**MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA (MEH) 12:30 HORAS** (Burgos)

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 24 de julio



El concurso contó con seis coreografías provenientes de varios países. ISRAEL L. MURILLO

## DANZA XVIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

# ‘MAPA’ FUE LA VENCEDORA

La Catedral de Burgos fue el lugar elegido para el espectáculo de baile ‘Danza en la catedral. Bailando con piedras’

**A. VALDENEBRO** BURGOS La plaza del Pozo Seco, la Llana de Afuera y la plaza del Rey San Fernando fueron los escenarios elegidos para el espectáculo ‘Danza en la Catedral. Bailando con piedras’, actividad del XVIII Cer-

tamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, promovido por la Fundación VII Centenario de la Catedral. Burgos 2021. Este espectáculo marca el ecuador del certamen y por ello su director, Alberto Estébanez,

hizo un pequeño balance. «Estamos muy contentos con cómo se está desarrollando el certamen y la gente que esta acudiendo a todas las actuaciones». También resaltó que era un placer «acoger a bailarines y creadores de todo el mundo, y poder disfrutarlo en un espacio tan especial como lo es la Catedral».

Además el director añadió estar «encantado con el recibimiento por parte del público del nuevo es-

pectáculo de este año ‘Danza en el Camino’». Como conclusión argumentó que lo único que quieren es «seguir con el éxito de años anteriores y que se siga apostando por la danza en la calle».

La coreografía ‘Mapa’, de Esther Latorre y Hugo Pereira, se hizo con el primer premio, seguido en el podium por ‘Pedestres’ firmado por los costarricenses Lina Yirí y Camilo Regueyra y por último, ‘Power’ de Jesús Pastor.

Las otras tres coreografías fueron ‘Ritmo en la calle’, ‘Entre nosotros’ y ‘50 sombras de Grey’.

A parte de los bailes de concurso, el público pudo ver dos actuaciones extras. ‘Vacuo’ de Marux Salas; una coreografía que reflexionaba sobre la vida. Y ‘Human’, espectáculo que estuvo a cargo de Leticia Bernardo y donde participaron los inscritos en el curso ‘Internacional Summer Dance’.

El jurado estuvo compuesto por Raúl Cárdenes, expresidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid; Maruxa Salas, coreógrafa y directora del Festival Sólodos en Danza y María González, gestora cultural.

## FESTIVAL TRIBU

### LOS ÁRBOLES DEL ESPOLÓN ESPERAN A LOS ARTISTAS

El colectivo SiO<sup>2</sup> invita a artistas y creativos a participar en la séptima edición de ‘Expolón’, el próximo 21 de septiembre dentro de la programación de Festival Tribu. Expolón es una exposición colectiva al aire libre, en el céntrico paseo del Espolón en Burgos, en la que cada participante transformará un árbol en una obra de arte utilizando cualquier modalidad como pintura, escultura, fotografía o instalaciones, entre otras. La convocatoria está abierta hasta el 1 de septiembre de 2019. Para participar hay que enviar un boceto y la ficha de inscripción a [siodoartistas@gmail.com](mailto:siodoartistas@gmail.com). Cada artista seleccionado recibirá 100€ por participación.



ISRAEL L. MURILLO

## MÚSICA UNIVERSIDAD

### LA LLUVIA SE LLEVA EL CONCIERTO A CUBIERTO

**BURGOS** El mal tiempo obligó a improvisar bajo cubierto el concierto que Fado Violado tenía previsto ofrecer ayer en el patio Romeros. El ambiente cambió y quizá se hizo más íntima gracias a la magia de este dúo musical portugués que fusiona el fado y el flamenco y está formado por el guitarrista Francisco Almeida y la cantante Ana Pinhal, fadista residente de La Casa de la Mariquinhas de Oporto. ¿ El tipo de música tan netamente ibérico que componen es igualmente respetuoso y agradable a ambas tradiciones musicales.

▶ Portada > Espectáculos

## Dieciocho coreografías se miden en el XVIII certamen Burgos-Nueva York



EFE | 24/07/2019 | 09:57

El Festival Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York llega este miércoles a su categoría más importante, el certamen de coreografías, donde 18 propuestas se medirán hasta mañana en el Teatro Principal de la localidad española de Burgos para dar con la ganadora de esta XVIII edición.

En la primera semifinal, la danza contemporánea aportará seis creaciones procedentes de México, Taiwán, Italia y España; y la urbana, dos propuestas con sello nacional; y en la segunda se medirán otras ocho de danza contemporánea y dos de urbana.

El director de este certamen, Alberto Estébanez, destacó en declaraciones a Efe "la creatividad de las propuestas de Taiwán", muy "aplaudida" por los entendidos debido a su "técnica depurada", aunque apuntó que "las propuestas europeas llegan muy fuerte".

Decidir quién será el ganador de este premio es responsabilidad de un jurado especializado, si bien Estébanez sostiene que "al público le gusta más las obras pasionales".

La jornada se abrirá con la pieza 'O mio babbino caro', una producción que interpreta la bailarina Sara Sáiz y que firma el Ballet Contemporáneo de Burgos.

En concurso estará "Kafkiana" de María del Rosario Vereá (México), "Garip" de Mario Bermúdez Gil (España), 'Shi' de Mou Tien-Yun (Taiwán) inspirada en la película 'Farewell My Concubine'; "Mawu" de Aina Lanas (España); 'The host' de Braian Scalini (Italia) y 'Mujer' de Sybila Gutiérrez (España), todas ellas de Contemporáneo.

A continuación, será el turno para 'Manbuhsa', una obra de Pablo Girolami (Italia) y 'Anónimas Raíces' (España) en la categoría de danza urbana.

Las competiciones de danza contemporánea y danza urbana continuarán mañana con 'Kuzushi', de Miguel Tornero Campos

y Miguel Ángel Punzano (España); 'Contigo', de Juan Bautista Valenzuela (España); 'Teatro', de Carolina Isach (España); 'Acamante e Fillide: Il mandorlo in fiore', de Giovanni Insaudo (Italia); 'Don't, kiss', de Fabio Liberti (Italia); 'After the past', de Bartek Woszczyński (Polonia); 'Lotus flower', de Alessandra Scalabrino (Italia); y 'Respite ungiven', de James Nix (Canadá). Por su parte, en la sección de danza urbana competirán 'Jeet Funk Do', de Ainara Prieto Domínguez (España), y 'Fobia', de Evelio Notario Cuenca (España).

Por otro lado, en el apartado 'Danza en la Catedral. Bailando con piedras', patrocinado por la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021, la coreografía 'Mapa' de Esther Latorre Fernández y Hugo Pereira Pires fue ganadora del certamen, seguida por 'Pedestres' (Costa Rica), en segunda posición, y Jesús Pastor (España), líder de la compañía Human Dance Project, convenció con 'Power' para el tercer premio.

Para Estébanez, este Festival, que cumple su mayoría de edad en esta edición "pone a Burgos en el punto candente de las coreografías del siglo XXI" pues para muchos participantes "es una plataforma de impulso y difusión perfecta y fiable tanto en Europa como a nivel internacional".

CYL-CERTAMEN  
DANZA

## Dieciocho coreografías se miden en el XVIII certamen Burgos-Nueva York

REDACCIÓN  
24/07/2019 15:52

Burgos, 24 jul (EFE).- El Festival Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York llega este miércoles a su categoría más importante, el certamen de coreografías, donde 18 propuestas se medirán hasta mañana en el Teatro Principal de Burgos para dar con la ganadora de esta XVIII edición.

En la primera semifinal, la danza contemporánea aportará seis creaciones procedentes de México, Taiwán, Italia y España; y la urbana dos propuestas con sello nacional; y en la segunda se medirán otras ocho de danza contemporánea y dos de urbana.

El director de este certamen, Alberto Estébanez, ha destacado en declaraciones a Efe "la creatividad de las propuestas de Taiwán", muy "aplaudida" por los entendidos debido a su "técnica depurada", aunque ha apuntado que "las propuestas europeas llegan muy fuerte".

Decidir quién será el ganador de este premio es responsabilidad de un jurado especializado, si bien Estébanez ha sostenido que "al público le gusta más las obras pasionales".

La jornada se abrirá con la pieza 'O mio babbino caro', una producción que interpreta la bailarina Sara Sáiz y que firma el Ballet Contemporáneo de Burgos.

En concurso estará "Kafkiana" de María del Rosario Vereá (México), "Garip" de Mario Bermúdez Gil (España), 'Shi' de Mou Tien-Yun (Taiwán) inspirada en la película 'Farewell My Concubine'; "Mawu" de Aina Lanas (España); 'The host' de Braian Scalini (Italia) y 'Mujer' de Sybila Gutiérrez (España), todas ellas de Contemporáneo.

A continuación, será el turno para 'Manbuhsa', una obra de Pablo Girolami (Italia) y 'Anónimas Raíces' (España) en la categoría de danza urbana.

Las competiciones de danza contemporánea y danza urbana continuarán mañana con 'Kuzushi', de Miguel Tornero Campos y Miguel Ángel Punzano (España); 'Contigo', de Juan Bautista Valenzuela (España); 'Teatro', de Carolina Isach (España); 'Acamante e Fillide: Il mandorlo in fiore', de Giovanni Insaudo (Italia); 'Don't, kiss', de Fabio Liberti (Italia); 'After the past', de Bartek Woszczyński (Polonia); 'Lotus flower', de Alessandra Scalambrino (Italia); y 'Respite ungiven', de James Nix (Canadá). Por su parte, en la sección de danza urbana competirán 'Jeet Funk Do', de Ainara Prieto Domínguez (España), y 'Fobia', de Evelio Notario Cuenca (España).

# La Catedral de Burgos se convierte en el escenario de «Bailando con Piedras»

Nueva actividad de la Fundación VIII Centenaria



Bailando con Piedras del certamen de coreografía Burgos - Nueva York /

La Razón. Burgos. 24/7/2019

**E**l concurso «Danza en la Catedral. Bailando con Piedras» se llevó a cabo en el entorno de la Seo burgalesa, que se convirtió en un magnífico escenario al acoger seis propuestas coreográficas procedentes de diferentes partes del mundo. La actividad cultural se desarrolló en colaboración con la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 y se dieron cita coreógrafos de Costa Rica, Italia, Cuba, Portugal y España. «Se trata de una visita virtual, de 360 grados, de la Catedral de Burgos», aseguró Alberto Estébanez, director del Ballet Contemporáneo y organizador del concurso que destacó que «las coreografías juegan con las piedras».




24 Julio 2019

Portada

Noticias

Fotografías

Infografías

Videos

Videos - Especial elecciones

Previsiones

Reportajes

Video reportajes

Hemeroteca

Archivo Fotográfico

Archivo Infográfico

Galería de Imágenes

Fotografías del mes

Organigramas

Biografías

Nombres Propios

Resúmenes



## Video reportajes



## Noticias

Ávila Burgos León Palencia Salamanca Segovia Soria Valladolid Zamora Madrid Otras



Descargar Texto | Imprimir Texto | Tamaño Letra : A<sup>-</sup> A A<sup>+</sup>

**BURGOS / ESPECTÁCULOS / Miércoles - 24 julio de 2019 / 12:44**

### Diez propuestas compiten mañana en la segunda semifinal del XVIII Certamen de Coreografía Burgos-New York

Coreógrafos de Canadá, Italia, España y Polonia presentarán las ocho piezas que podrán verse en el Teatro Principal en la categoría de danza contemporánea.

#### ICAL

La decimoctava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York llega mañana jueves, 25 de julio, a su penúltima jornada con la exhibición de diez nuevos trabajos a concurso: ocho obras en la categoría de danza contemporánea y dos en la sección que el festival dedica a la danza urbana. Las representaciones darán comienzo a las 20 horas en el Teatro Principal de la capital burgalesa.

La jornada arrancará con el estreno absoluto, fuera de concurso, de 'Calla Lucy', a cargo de la compañía invitada Aupa Teatro. La obra, protagonizada por los bailarines Carolina Touceda y Álex Ortín, propone un análisis crítico sobre la relaciones humanas desde la prehistoria hasta la actualidad, un trabajo que se sirve de la danza, el teatro físico y el lenguaje multimedia para poner en evidencia el desequilibrio histórico entre ambos sexos.

Las representaciones a concurso se abrirán con 'Kuzushi', de los españoles Miguel Tornero Campos y Miguel Ángel Punzano. El espectáculo lleva a escena una historia sobre la amistad y el compañerismo fusionando las artes marciales con la danza contemporánea.

Juan Bautista Valenzuela subirá al escenario del Teatro Principal el solo 'Contigo', un trabajo que reivindica la necesidad del arte en nuestras vidas. La española Carolina Isach presentará 'Teatro', una obra inspirada en la película de Pedro Almodóvar 'Mujeres al borde de un ataque de nervios'. Cuatro bailarines abordan las complejas relaciones entre las mujeres, ya sean competitivas, femeninas, sensuales, cotillas, parlanchinas o envolventes.

La mitología subirá a escena de la mano del italiano afincado en Suiza Giovanni Insaudo. 'Acamante e Fillide: Il mandorlo in fiore', título de su propuesta, narra la historia de dos amantes separados durante años, lo que provoca la muerte de Fillide, ahogada por la soledad y la tristeza, y convertida finalmente en árbol por la diosa Atenea.

La primera de las dos piezas del apartado de danza urbana será 'Jeet Funk Do', una mezcla explosiva de jazz, hip hop, funk, soul, locking, popping, waacking, house y claqué y un homenaje de Ainara Prieto Domínguez (España) a Bruce Lee y su capacidad para crear su propio estilo.

Tras una pausa de diez minutos, la segunda semifinal proseguirá con la exhibición de los últimos cuatro trabajos. Fabio Liberti (Italia) competirá con 'Don't, kiss'. La espectacularidad de la propuesta radica en el mantenimiento del beso que le da título durante toda la pieza, una demostración de la gran sincronía entre los dos intérpretes. El bailarín y coreógrafo polaco Bartek Woszczyński hará lo propio con 'After the past', un viaje frágil y vulnerable para responder a una pregunta atemporal: '¿Quién soy?'.

Después, le llegará el turno a la italiana Alessandra Scalabrino y su pieza 'Lotus flower', que defienden seis bailarines. La flor de loto le sirve como metáfora para abordar el modo en que las personas pueden convertir el dolor en serenidad, autocontrol y persistencia. La noche se cerrará con 'Respite ungiven', una creación inspirada en los conflictos entre Israel y Palestina.

El canadiense asentado en Alemania James Nix personaliza estos enfrentamientos en las figuras de dos bailarines (Marta Jaén García y Lucas Seixas), que muestran el deseo de conectar con el otro y ayudarse con la esperanza de sobrevivir. Finalmente, la danza urbana llegará a su fin con 'Fobia', pieza en torno al miedo protagonizada por cinco jóvenes bailarines y creada por Evelio Notario Cuenca (España).

#### Presentación

En el marco del programa de actividades paralelas, la Sala Polisoñ del Teatro Principal de Burgos acogerá a las 13 horas la presentación del libro 'Guía legal y práctica para coreógrafos y compañías de danza', de Eva Moraga, editado por el Instituto Derecho de Autor.

La publicación se dirige a aquellos coreógrafos que desean crear su propia compañía de danza y a los creadores que necesitan una orientación sobre determinados aspectos profesionales de su trabajo. Además, ofrece una panorámica completa sobre los elementos clave en la carrera y trayectoria de los coreógrafos.

#### Gala final



Las coreografías finalistas, tanto de la categoría de danza contemporánea como de urbana, podrán verse de nuevo el viernes, 26 de julio, a las 20 horas en el Teatro Principal en la final del certamen.

Durante la gala se pondrá en escena también la pieza fuera de concurso 'El Cuervo', de Jesús Hinojosa, obra ganadora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, que recalca en Burgos gracias a la colaboración de la Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid. La noche llegará a su fin con la entrega de premios a los ganadores de esta decimoctava edición de la cita burgalesa.

## Estilos

# Festival de Coreografías Burgos-Nueva York llega a etapa culminante

En la categoría de danza contemporánea compiten creaciones procedentes de México, Taiwán, Italia y España.

Por EFE  
24 de Julio



Decidir quién será el ganador de este premio es responsabilidad de un jurado especializado. | Cortesía

Burgos, España

El **Festival Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York** llega este miércoles a su categoría más importante, el certamen de coreografías, donde 18 propuestas se medirán hasta mañana en el **Teatro Principal** de la localidad española de Burgos para dar con la ganadora de esta XVIII edición.

En la primera semifinal, la danza contemporánea aportará seis creaciones procedentes de **México, Taiwán, Italia y España**; y la urbana, dos propuestas con sello nacional; y en la segunda se medirán

otras ocho de danza contemporánea y dos de urbana.

Más sobre este tema



ESTILOS

**Berlin Youth Ballet debutó con gran éxito en Bellas Artes**

El director de este certamen, Alberto

Estebanez, destacó en declaraciones "la creatividad de las propuestas de Taiwán", muy "aplaudida" por los entendidos debido a su "técnica depurada", aunque apuntó que "las propuestas europeas llegan muy fuerte".

Decidir quién será el ganador de este premio es responsabilidad de un jurado especializado, si bien Estebanez sostiene que "al público le gusta más las obras pasionales".



La jornada se abrirá con la pieza 'O mio babbino caro', una producción que interpreta la bailarina Sara Sáiz y que firma el **Ballet Contemporáneo de Burgos**.

En concurso estará "Kafkiana" de María del Rosario Vereá (México), "Garip" de Mario Bermúdez Gil (España), 'Shi' de Mou Tien-Yun (Taiwán) inspirada en la película 'Farewell My Concubine'; "Mawu" de Aina Lanas (España); 'The host' de Braian Scalini (Italia) y 'Mujer' de Sybila Gutiérrez (España), todas ellas de Contemporáneo.

A continuación, será el turno para 'Manbuhsa', una obra de Pablo Girolami (Italia) y 'Anónimas Raíces' (España) en la categoría de danza urbana.



Las competiciones de danza contemporánea y danza urbana continuarán mañana con 'Kuzushi', de Miguel Tornero Campos y Miguel Ángel Punzano (España); 'Contigo', de Juan Bautista Valenzuela

(España); 'Teatro', de Carolina Isach (España); 'Acamante e Fillide: Il mandorlo in fiore', de Giovanni Insaudo (Italia); 'Don't, kiss', de Fabio Liberti (Italia); 'After the past', de Bartek Woszczynski (Polonia); 'Lotus flower', de Alessandra Scalabrino (Italia); y 'Respite ungiven', de James Nix (Canadá). Por su parte, en la sección de danza urbana competirán 'Jeet Funk Do', de Ainara Prieto Domínguez (España), y 'Fobia', de Evelio Notario Cuenca (España).

Por otro lado, en el apartado 'Danza en la Catedral. Bailando con piedras', patrocinado por la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021, la coreografía 'Mapa' de Esther Latorre Fernández y Hugo Pereira Pires fue ganadora del certamen, seguida por 'Pedestres' (Costa Rica), en segunda posición, y Jesús Pastor (España), líder de la compañía Human Dance Project, convenció con 'Power' para el tercer premio.

Para Estebanez, este Festival, que cumple su mayoría de edad en esta edición "pone a Burgos en el punto candente de las coreografías del

siglo XXI" pues para muchos participantes "es una plataforma de impulso y difusión perfecta y fiable tanto en Europa como a nivel internacional".



Fotos: Cortesía



miércoles, 24 de julio de 2019

diariodeburgos.es

BURGOS PROVINCIA REGIÓN ESPAÑA MUNDO DEPORTES OPINIÓN GALERÍAS

CULTURA

## La calle danza sus historias

A.S.R. - miércoles, 24 de julio de 2019



'Mapa' trazó un relato sobre los refugiados en la escalinata del Sarmental. - Foto: Miguel Ángel Valdivielso

**'Mapa', una obra sobre los refugiados de Esther Latorre y Hugo Pereira, gana el primer premio de la sección 'Bailando con piedras' seguida de 'Pedestres', de Lina Yirí Valverde y Camilo Regueyra, y 'Power', de Jesús Pastor**

Una historia de refugiados, otra de los movimientos entre personas en tránsito que dibujan el entramado de una ciudad y una tercera protagonizada por un vagabundo que pide ayuda para bailar ocuparon el podio de la segunda edición de Bailando con piedras, una sección con la que el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York se suma al octavo centenario de la Catedral. La basílica enmarcó la interpretación de las seis creaciones a concurso en tres escenarios distintos: plaza Pozo Seco, de estreno, exterior de la capilla de los Condestables y escalinata de la Puerta del Sarmental.

Los últimos serán los primeros. *Mapa*, la propuesta de Esther Latorre y Hugo Pereira, que enciende los focos sobre el drama de los refugiados y la absurda necesidad de trazar fronteras entre países y personas, ganó el primer premio (3.000 euros) tras cerrar la competición en la plaza del Rey San Fernando. Pasó ante un público ya entregado, que se fue sumando a esta fiesta bailada que había comenzado en la plaza Pozo Seco con un ojo en el cielo, algún paraguas abierto y sin ningún miedo.

Allí, con el imponente cimborrio y las elegantes agujas del templo Patrimonio de la Humanidad como telón, se representaron las dos piezas que completan el podio: *Pedestres*, de los costarricenses Lina Yirí Valverde y Camilo Regueyra (2.000 euros), y *Power*, de Jesús Pastor (1.000 euros).

La primera, ganadora del Festival Sólodos en Danza de Costa Rica, conduce al espectador por una ciudad, con sus ruidos, sus altos edificios, sus encrucijadas... y sus personas, que se chocan, que riñen, que se aman, que se

hacen selfis... Mientras que la segunda es el relato de un sueño, el de un sin techo de aspecto estafalario, con su camisa hawaiana, su sombrero de paja y sus zapatos de ejecutivo, que pide una moneda para poder bailar, un propósito en el que envuelve al público sin ocultar sus miserias.

Fue la decisión de un jurado presidido por Raúl Cárdenes, de la Confederación de Artistas Trabajadores del Espectáculo, la coreógrafa Maruxa Salas y la periodista Marta Carrasco. Dejaron fuera del palmarés *Ritmo en la calle*, de The Ground Sisters, un espectáculo de música, percusión corporal y claqué; *Entre nosotros*, de Salvador Rocher, interpretada con Melodía García Sánchez, que dibujan todos los estados por los que pasa cualquier relación de amistad, amor u otra índole entre dos personas; y *50 sombras de Grey*, un juego erótico y de amor entre el cubano Seo Fernández y la italiana Marta Mazzaretto.

Y, para empezar y terminar, dos obras fuera de concurso. Los alumnos del International Summer Dance abrieron la cita con *Vacuo*, firmada por Maruxa Salas, y cerraron con *Human*, de Leticia Bernardo, para no dejar de bailar con piedras.



[Kiosko](#) [Suscríbete](#) [Contacto](#) [RSS](#) [Aviso Legal](#) [Política de Cookies](#) [Política de Privacidad](#)



Diario de Burgos se basa en el Sistema de Gestión de Contenido desarrollado por [Escrol](#)

Auditado por

#### > Otras webs del Grupo Promecal

[Grupo Promecal](#) [Diario de Burgos](#) [Diario de Ávila](#) [Diario Palentino](#) [El Día de Valladolid](#) [El Día de Soria](#) [El Día de Segovia](#) [La Tribuna de Albacete](#) [La Tribuna de Ciudad Real](#)  
[La Tribuna de Toledo](#) [La Tribuna de Cuenca](#) [SPC](#) [Navarra Televisión](#)

## 'Mapa' de Esther Latorre y Hugo Pereira ganan el primer premio en el apartado 'Danza en la Catedral. Bailando con piedras'



El certámen se ha celebrado con la Catedral de fondo. / RICARDO ORDÓÑEZ/ICAL

El segundo puesto recaía en 'Pedestres', de los costarricenses Lina Yirí Valverde Gerner y Camilo Requeyra Bonilla



BURGOS CONECTA  Burgos  
Miércoles, 24 julio 2019, 14:52



La coreografía 'Mapa' de Esther Latorre y Hugo Pereira ha sido la ganadora del primer premio en el apartado 'Danza en la Catedral. Bailando con piedras', del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York. La obra ganadora competía con seis creaciones firmadas por coreógrafos procedentes de Costa Rica, Italia, Cuba, Portugal y España que se desarrollaron en la Plaza del Pozo Seco, la Llana de Afuera y la Plaza del Rey San Fernando.

'Mapa' constituye una investigación sobre el movimiento migratorio, donde los propios creadores reflejan las distancias reales e hipotéticas a través de las aproximaciones y alejamientos de sus cuerpos.

La segunda posición fue para 'Pedestres', de Costa Rica. Ganadora del Premio Sólodos en Danza, la obra, firmada por Lina Yirí Valverde Gerner y Camilo Requeyra Bonilla, proponía un collage panorámico sobre la multitud en tránsito, un lugar donde confluyen las geometrías de aquellos que caminan al ritmo de la urbe.

Finalmente, el español Jesús Pastor, líder de la compañía Human Dance Project, convenció al jurado con 'Power', un solo en clave de danza contemporánea que sigue el día a día de un vagabundo cuyo único sueño es poder bailar, para el tercer premio.

## Diez propuestas competirán este jueves en la segunda semifinal del Certamen de Coreografía Burgos – New York



Fabio Liberti, de Italia, competirá con 'Don't, kiss'. / BC

**Las bailarinas Carolina Touceda y Martina Belloni, de Aupa Teatro, abrirán la jornada con su pieza fuera de concurso 'Calla Lucy'**



BURGOS CONECTA  Burgos  
Miércoles, 24 julio 2019, 11:17



La decimoctava edición del **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York** llega este jueves, **25 de julio**, a su **penúltima jornada** con la exhibición de **diez nuevos trabajos a concurso**: ocho obras en la categoría de danza contemporánea y dos en la sección que el festival dedica a la danza urbana. Las representaciones darán comienzo a las **20:00 horas en el Teatro Principal**.

La jornada arrancará con el estreno absoluto, fuera de concurso, de **'Calla Lucy'**, a cargo de la compañía invitada **Aupa Teatro**. La obra, protagonizada por los bailarines Carolina Touceda y Álex Ortín, propone un análisis crítico sobre las relaciones humanas desde la prehistoria hasta la actualidad, un trabajo que se sirve de la danza, el teatro físico y el lenguaje multimedia para poner en evidencia el desequilibrio histórico entre ambos sexos.

Las representaciones a concurso se abrirán con **'Kuzushi'**, de los españoles **Miguel Tornero Campos y Miguel Ángel Punzano**. El espectáculo lleva a escena una historia sobre la amistad y el compañerismo fusionando las artes marciales con la danza contemporánea. **Juan Bautista Valenzuela** subirá al escenario del Principal el solo **'Contigo'**, un trabajo que reivindica la necesidad del arte en nuestras vidas. La española **Carolina Isach** presentará **'Teatro'**, una obra

inspirada en la película de Pedro Almodóvar 'Mujeres al borde de un ataque de nervios'. Cuatro bailarines abordan las complejas relaciones entre las mujeres, ya sean competitivas, femeninas, sensuales, cotillas, parlanchinas o envolventes.

La mitología subirá a escena de la mano del italiano afincado en Suiza **Giovanni Insaudo**. '**Acamante e Fillide: Il mandorlo in fiore**', título de su propuesta, narra la historia de dos amantes separados durante años, lo que provoca la muerte de Fillide, ahogada por la soledad y la tristeza, y convertida finalmente en árbol por la diosa Atenea. La primera de las dos piezas del apartado de **danza urbana** será '**Jeet Funk Do**', una mezcla explosiva de jazz, hip hop, funk, soul, locking, popping, waacking, house y claqué y un homenaje de Ainara Prieto Domínguez (España) a Bruce Lee y su capacidad para crear su propio estilo.

Tras una pausa de 10 minutos, la segunda semifinal proseguirá con la exhibición de los últimos cuatro trabajos. **Fabio Liberti** (Italia) competirá con '**Don't, kiss**'. La espectacularidad de la propuesta radica en el mantenimiento del beso que le da título durante toda la pieza, una demostración de la gran sincronía entre los dos intérpretes. El bailarín y coreógrafo polaco **Bartek Woszczyński** hará lo propio con '**After the past**', un viaje frágil y vulnerable para responder a una pregunta atemporal: '¿Quién soy?'.

Después, le llegará el turno a la italiana **Alessandra Scalabrino** y su pieza '**Lotus flower**', que defienden seis bailarines. La flor de loto le sirve como metáfora para abordar el modo en que las personas pueden convertir el dolor en serenidad, autocontrol y persistencia. La noche se cerrará con '**Respite ungiven**', una creación inspirada en los conflictos entre Israel y Palestina. El canadiense asentado en Alemania James Nix personaliza estos enfrentamientos en las figuras de dos bailarines (Marta Jaén García y Lucas Seixas), que muestran el deseo de conectar con el otro y ayudarse con la esperanza de sobrevivir. Finalmente, la danza urbana llegará a su fin con '**Fobia**', pieza en torno al miedo protagonizada por cinco jóvenes bailarines y creada por Evelio Notario Cuenca (España).



'Fobia'. / BC

Las **coreografías finalistas**, tanto de la categoría de danza contemporánea como de urbana, **podrán verse de nuevo el viernes, 26 de julio**, a las 20.00 horas en el Teatro Principal en la final del certamen. Durante la gala se pondrá en escena también la pieza fuera de concurso '**El Cuervo**', de **Jesús Hinojosa**, obra ganadora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, que recalca en Burgos gracias a la colaboración de la Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid. La noche llegará a su fin con la entrega de premios a los ganadores de esta decimoctava edición de la cita burgalesa.

## Punto de mira

### CARAS DE LA NOTICIA



**Florentino Pérez**  
Presidente del Real Madrid

↑ El Real Madrid es la tercera franquicia deportiva más valiosa del mundo y la primera entre los equipos de fútbol, según la revista Forbes. El dub español tiene un valor total de 4.200 millones de dólares.



**Ricardo Rivero**  
Rector de la Universidad de Salamanca

↑ La Universidad de Salamanca acaba de alcanzar un acuerdo con la empresa Everis para potenciar el desarrollo de proyectos y actividades conjuntas en ámbitos científicos, técnicos y formativos.



**Ana Botín**  
Presidenta del Banco Santander

↑ El Grupo Santander obtuvo un beneficio de 3.231 millones de euros en el primer semestre. Sin tener en cuenta dotaciones, solo en el segundo trimestre ha ganado 2.097 millones, el mejor beneficio trimestral en ocho años.



**Fco. José Requejo**  
Presidente de la Diputación de Zamora

↑ La Diputación de Zamora ha apostado por programar un gran verano cultural apoyando a la Federación de Asociaciones de Campos, Pan y Norte Duero «Espigas», y que contará con la puesta en escena de doce funciones.



**Joaquim Torra**  
Presidente de la Generalitat

↓ El presidente de la Generalitat ha replicado a través de Twitter a la intervención de Pedro Sánchez sobre su aviso al separatismo ante un nuevo golpe a la democracia: «Por alusiones: lo volveremos a hacer».

### Ronda de contactos en las Cortes regionales

## Luis Fuentes recibe a los líderes de los sindicatos UGT y CCOO

El presidente de las Cortes de Castilla y León, Luis Fuentes, recibió a los secretarios generales de los sindicatos UGT y CCOO en nuestra Comunidad, Faustino Temprano y Vicente Andrés, dentro de la ronda de contactos que está manteniendo con representantes de diversos ámbitos de la sociedad castellano y leonesa. Los líderes sindicales trasladaron a Fuentes el decálogo de propuestas que también presentaron a los Grupos políticos. El presidente del Parlamento autonómico se mostró receptivo con las iniciativas planteadas y manifestó su voluntad de trasladarlas igualmente a los partidos para su toma en consideración para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.



DOS SANTOS



BRÁGIMO/CAL

### Acuerdo Junta y Diputación de Palencia

## Señalizan las sendas del Geoparque de Las Loras

La Junta de Castilla y León y la Diputación de Palencia colaboran en la señalización de rutas, sendas, caminos y recursos en el Geoparque de Las Loras, en el norte de las provincias de Palencia y Burgos, para apoyar esta Reserva Geológica con un papel activo en el desarrollo económico de la zona. El Gobierno regional subvenciona con 25.000 euros a la Asociación para la Reserva Geológica de las Loras, que continúa realizando una intensa labor de investigación, divulgación y promoción de todo este territorio, mientras la institución provincial ha colocado señales en las carreteras palentinas.

### Nueva iniciativa de la Fundación VIII Centenario

## La Catedral de Burgos se convierte en el escenario de «Bailando con Piedras»

El concurso «Danza en la Catedral. Bailando con piedras», celebrado en el entorno de la Seo burgalesa, la convirtió en un magnífico escenario, al acoger seis propuestas coreográficas procedentes de diferentes partes del mundo. La iniciativa se realizó en colaboración con la Fundación VIII Centenario de la Catedral de Burgos 2021 y en él se han dado cita coreógrafos de Costa Rica, Italia, Cuba, Portugal y España. «Se trata de una visita virtual, de 360 grados, de la Catedral de Burgos», afirmó Alberto Estébanez, director del Ballet Contemporáneo y organizador del concurso que destacó que «las coreografías pueden jugar con las piedras».



RICARDO ORDÓÑEZ/CAL

### EL RETROVISOR

# 1917

Aunque no fue ejecutada hasta el 15 de octubre, tal día como hoy de 1917 fue condenada a muerte Margarita Gertrudi Zelle, más conocida como «Mata Hari», aquella famosa bailarina, actriz y espía que trajo en jaque a París, a Francia

y a Europa antes y durante la Primera Guerra Mundial. La biografía de la guapísima holandesa es un poema. Su madre era de ascendencia javanesa, (entonces Java formaba parte del Imperio holandés) y en Java inició su vida artística

siguiendo la pauta de la cultura local y aprendiendo las técnicas amoratorias orientales, las que años más tarde le proporcionarían grandes éxitos como cortesana de lujo. La «Mata Hari» triunfó plenamente en París con la danza de los siete velos

y sus famosos «striptease». Al final fue condenada por ser doble espía de Alemania y de Francia en aquella sangrienta Primera Gran Guerra.

Julio Merino




25 Julio 2019

- Portada
- Noticias
- Fotografías
- Infografías
- Vídeos
- Vídeos - Especial elecciones

- Previsiones
- Reportajes
- Video reportajes

- Hemeroteca
- Archivo Fotográfico
- Archivo Infográfico

- Galería de Imágenes
- Fotografías del mes

- Organigramas
- Biografías
- Nombres Propios
- Resúmenes



CASTILLA Y LEÓN

### Video reportajes



## Noticias

Ávila Burgos León Palencia Salamanca Segovia Soria Valladolid Zamora Madrid Otras

Descargar Texto | Imprimir Texto | Imprimir Noticia con Foto | Tamaño Letra : A<sup>-</sup> A A<sup>+</sup>

BURGOS / ESPECTÁCULOS / Miércoles - 24 julio de 2019 / 20:59

### La danza contemporánea y los lenguajes urbanos protagonizan la gala de apertura del XVIII Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

Seis propuestas de coreógrafos de México, Taiwán, Italia y España compiten en la primera semifinal de la sección que el festival dedica a la danza contemporánea

#### ICAL

La danza contemporánea y los lenguajes urbanos protagonizaron hoy la gala de apertura del XVIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York. La sección que el festival dedica a la danza contemporánea reunió creaciones a cargo de coreógrafos procedentes de México, Taiwán, Italia y España. La cita contó con la representación fuera de concurso de la pieza 'O mio babbino caro', interpretada por la bailarina Sara Sáiz y firmada por el Ballet Contemporáneo de Burgos.

La gala, que tuvo lugar hoy en el Teatro Principal de la capital burgalesa, fue inaugurada por la creadora mexicana María del Rosario Vereda Nava, con su pieza 'Kafkiana', que busca explorar la transformación física y emocional mediante la búsqueda experimental de movimientos corporales inusuales.

A continuación fue el turno de 'Garip', cuyos protagonistas, Mario Bermúdez Gil, Catherine Coury y Marilisa Gallicchio, simbolizaron recuerdos convertidos en sombras. La jornada continuó con 'Shi', una propuesta del taiwanés Mou Tien-Yun inspirada en la película 'Farewell My Concubine' y que reflexiona sobre la reorganización del movimiento, el espacio y la luz. Después, la española Aina Lanas presentó la coreografía 'Mawu' llevando a escena seis bailarines.

La primera semifinal de danza contemporánea prosiguió con las obras 'The host' y 'Mujer'. La primera es una creación del bailarín italiano afinado en Alemania Brian Scalini, quién se acompaña de Camilla Bizzi sobre el escenario para firmar un dúo que pone el foco en el deseo, la complicidad y la necesidad de formar parte de algo. Con 'Mujer', la coreógrafa y bailarina española Sybila Gutiérrez Poveda explora las contradicciones humanas, la vulnerabilidad y la lucha por sobrevivir.

A continuación, fue el turno para 'Manbusha', una obra de Pablo Girolami inspirada en los ritmos musicales de civilizaciones extranjeras. El centro del espectáculo gira en torno a la relación de los dos protagonistas, que se invitan mutuamente a descubrir su instinto natural. El broche final de la noche lo puso la compañía andaluza Premoh's Cru con 'Anónimas Raíces', un espectáculo que propone un viaje singular por el flamenco, el patrimonio del pueblo gitano, los ritmos africanos y la danza urbana.

(2552px x 1537px) 353 Kb ▶ Abrir Ficha



Ricardo Ordóñez / ICAL Gala de apertura del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

(1537px x 2476px) 318 Kb ▶ Abrir Ficha



Ricardo Ordóñez / ICAL El director del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, Alberto Estébanez

## 18 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK | OCTAVO CENTENARIO DE LA CATEDRAL



La plaza Pozo Seco albergó la interpretación de 'Pedestres', que sigue los movimientos de la gente en la ciudad. / FOTOS: VALDIVIELSO



'Mapa' trazó un relato sobre los refugiados en la escalinata del Sarmental.



Jesús Pastor encarnó a un vagabundo que busca ayuda para bailar en 'Power'.



'Ritmo en la calle', una de las dos piezas representadas en Los Condestables.

## LA CALLE DANZA SUS HISTORIAS

'Mapa', una obra sobre los refugiados de Esther Latorre y Hugo Pereira, gana el primer premio de la sección 'Bailando con piedras' seguida de 'Pedestres', de Lina Yirí Valverde y Camilo Regueyra, y 'Power', de Jesús Pastor

A.S.R. / BURGOS

Una historia de refugiados, otra de los movimientos entre personas en tránsito que dibujan el entramado de una ciudad y una tercera protagonizada por un vagabundo que pide ayuda para bailar ocuparon el podio de la segunda edición de *Bailando con piedras*, una sección con la que el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York se suma al octavo centenario de la Catedral. La música enmarcó la interpretación de las seis creaciones a concurso en tres escenarios distintos: plaza Pozo Seco, de estreno, exterior de la capilla de los Condestables y escalinata de la Puerta del Sarmental.

Los últimos serán los primeros.

*Mapa*, la propuesta de Esther Latorre y Hugo Pereira, que enciende los focos sobre el drama de los refugiados y la absurda necesidad de trazar fronteras entre países y personas, ganó el primer premio (3.000 euros) tras cerrar la competición en la plaza del Rey San Fernando. Pasó ante un público ya entregado, que se fue sumando a esta fiesta bailada que había comenzado en la plaza Pozo Seco con un ojo en el cielo, algún paraguas abierto y sin ningún miedo.

Allí, con el imponente cimborrio y las elegantes agujas del templo Patrimonio de la Humanidad como telón, se representaron las dos piezas que completan el podio: *Pedestres*, de los costarricenses Lina Yirí Valverde y Camilo Regueyra

(2.000 euros), y *Power*, de Jesús Pastor (1.000 euros).

La primera, ganadora del Festival Sólodos en Danza de Costa Rica, conduce al espectador por una ciudad, con sus ruidos, sus altos edificios, sus encrucijadas... y sus personas, que se chocan, que riñen, que se aman, que se hacen selfies... Mientras que la segunda es el relato de un sueño, el de un sin techo de aspecto estrafalario, con su camisa hawaiana, su sombrero de paja y sus zapatos de ejecutivo, que pide una moneda para poder bailar, un propósito en el que envuelve al público sin ocultar sus miserias.

Fue la decisión de un jurado presidido por Raúl Cárdenes, de la Confederación de Artistas Trabajadores del Espectáculo, la coreógrafa

PROGRAMA PARA HOY

### Contemporánea y urbana, a escena

El Teatro Principal se viste de gala desde las 20 horas.

**APERTURA.** Sara Saiz interpretará *O mio babbino caro*, producida por el Ballet Contemporáneo de Burgos, con música en directo de la japonesa Emi Ogura.

**A CONCURSO.** Seis propuestas de México, Taiwán, Italia y España compiten en la primera semifinal de Contemporánea y dos españolas, en Urbana.

Maruxa Salas y la periodista Marta Carrasco. Dejaron fuera del palmarés *Ritmo en la calle*, de The Ground Sisters, un espectáculo de música, percusión corporal y claqué; *Entre nosotros*, de Salvador Rocher, interpretada con Melodía García Sánchez, que dibujan todos los estados por los que pasa cualquier relación de amistad, amor u otra índole entre dos personas; y *50 sombras de Grey*, un juego erótico y de amor entre el cubano Seo Fernández y la italiana Marta Mazzaletto.

Y, para empezar y terminar, dos obras fuera de concurso. Los alumnos del International Summer Dance abrieron la cita con *Vacuo*, firmada por Maruxa Salas, y cerraron con *Human*, de Leticia Bernardo, para no dejar de bailar con piedras.

**24**

de julio de 2019

Faltan 160 días para que finalice el año.

## TEATRO

### El circo de pacotilla

¡Un espectáculo de maravillas! ¡La pistola mágica sideral, el funambulista ideal, un elegante escapista, malabares vaporosos y una misteriosa domadora de fieras! Tráigase su silla y su sombrilla y no se pierda ¡El circo de Pacotilla! espectáculo clown familiar inspirado en los circos ambulantes de antaño, presentado por dos payasos tan charlatanes como artistas: Fifi y Cosquilla, eso sí, con la ayuda inestimable del público. Entrada libre hasta completar aforo.

**SALÓN DE ACTOS**  
**MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA**  
18:30 HORAS «Burgos»

## TALLERES

### ¡Paisaje a la vista!

El Museo de la Evolución Humana invita a todos los niños y niñas de entre 4 y 7 años a participar en el taller ¡Paisaje a la vista!, desde donde lo alto del museo se disfrutará de los paisajes del pasado. Con los datos que irán descubriendo, podrán reconstruir los diferentes paisajes que hubo en Atapuerca durante la prehistoria. Precio: 3 euros. Las plazas son limitadas y se requiere inscripción previa en reservas@museoevolucionhumana.com, en el 947 421 000, o en la recepción del museo.

**MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA**  
11:00 HORAS «Burgos»

## Paisajes prehistóricos

Leones, hipopótamos, hienas, hays, olivos... Atapuerca ha tenido una flora y una fauna muy diferente a la actual. Desde el mirador del museo se realizará un recorrido por los ecosistemas de la prehistoria y los niños y niñas de

entre 8 y 12 años podrán reconstruir alguno de ellos. Precio: 3 euros. Las plazas son limitadas y se requiere inscripción previa en reservas@museoevolucionhumana.com, en el 947 421 000, o en la recepción del museo.

**MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA**  
12:30 HORAS «Burgos»

## BIBLIOTECAS

### ¡Jugamos en la biblioteca!

La Biblioteca Pública de Burgos organiza una serie de actividades para niños a partir de 6 años de edad donde les proponen pasar un rato divertido con juegos de mesa en grupo, de animación, entre otros muchos talleres. Se iniciará la jornada con una batería de juegos para poner a prueba las habilidades de todos los participantes.

**SALA POLIVALENTE O PATIO**  
**BIBLIOTECA PÚBLICA DE BURGOS**  
**PLAZA SAN JUAN**  
DE 12:00 A 14:00 HORAS «Burgos»

## La danza española

La Biblioteca Pública de Burgos acoge la charla-coloquio 'La danza española' a cargo de Marta Carrasco Benítez, periodista y crítica de danza. Actualmente colabora en el diario ABC de Sevilla. Ha formado parte de la Comisión Nacional de la Danza, de la Comisión redactora del Plan Nacional de Danza de 2012 y del Consejo de las Artes Escénicas. Entrada libre.

**SALA POLIVALENTE**  
**BIBLIOTECA PÚBLICA DE BURGOS**  
**PLAZA SAN JUAN**  
10:00 HORAS «Burgos»

## CINE

# HISTORIAS DE FANTASMAS PARA NO DORMIR

Hoy concluye el III Ciclo de Cine Fantástico y de Terror que organiza la Universidad de Burgos (22 horas)



Cartel de la película.

El III Ciclo de Cine Fantástico y de Terror al aire libre y el Aula de Cine y Audiovisuales de la Universidad de Burgos presentan películas de reciente producción y no estrenadas en Burgos, que hibridan entre estos géneros con otros como el *thriller*, la comedia negra o el drama.

La proyección de hoy será la última de esta serie y está dedicada *Historias de fantasmas* (Ghost stories, 2017) de Jeremy Dyson y Andy Nyman. El escéptico profesor Phillip Goodman se embarca en un viaje hacia lo terrorífico tras encontrar un archivo con detalles de tres casos inexplicables de apariciones: uno sobre un psiquiátrico abandonado, otro relacionado con un accidente de tráfico y un último acerca del espíritu de un nonato. La emisión se realizará al aire libre en los jardines del antiguo Hospital Militar y en versión original subtitulada al castellano. El precio de la entrada es de 2 euros.

## Robinson, una aventura tropical

Dentro del programa Verano de cine 2019 se proyectará la película *Robinson, una aventura tropical*. Una simpática vuelta de tuerca al clásico de la literatura universal gracias al cual los animales que habitan la isla permiten conocer aquello que escribió Daniel Defoe. Año 1659. Mak, un guacamayo alirrojo, vive en armonía junto a sus variopintos amigos en una isla tropical, un lugar que bien podría ser 'el paraíso'. Sin embargo, él echa en falta algo de acción: sueña con descubrir un nuevo mundo. Sus deseos parecen ser escuchados cuando tras una fuerte tormenta aparece en la costa Robinson Crusoe, único sobreviviente de un naufragio. Este ser es para Mak, a quien Robinson apoda Tuesday, la ventana al 'nuevo mundo'. El humano irá ganándose la confianza del grupo hasta integrarse por completo. Lo que no sabían los animales es que tras el naufragio desembarcan con él varios intrusos felinos que pretenden dominar la isla.

**BIBLIOTECA MARÍA TERESA LEÓN**  
**PLAZA SIERRA NEVADA, 6**  
12:00 HORAS «Burgos»

## CONCIERTOS

### EmiHolia

El grupo musical EmiHolia ofrecerá un concierto de romanzas de ópera y zarzuela en el patio renacentista del Museo de Burgos, Casa de Miranda, organizado por la Asociación Amigos del Camino de Santiago con motivo de la festividad del apóstol. La entrada es libre hasta completar aforo.

**MUSEO DE BURGOS**  
**CALLE MIRANDA, 13**  
20:15 HORAS «Burgos»

## ACTIVIDADES

### Valor ambiental de los árboles del campus de la Universidad de Burgos

En esta actividad ambiental veraniega que organiza UBU Verde, se aprovecharán las últimas horas de la tarde para realizar un recorrido botánico y ambiental por el entorno arbóreo del campus de la Universidad de Burgos, centrándose en las especies presentes en el antiguo Hospital Militar, el parral y el Hospital del Rey. Se contará con la colaboración de Alberto González Saiz.

**EL LUGAR DE ENCUENTRO SERÁ LA PUERTA DEL**  
**ANTIGUO HOSPITAL MILITAR**  
18:30 HORAS «Burgos»

## JORNADAS

### Análisis de capacidades, recursos y competencias del sistema científico en Burgos para el sector de la industria agroalimentaria

UGT Castilla y León organiza un Networking dentro del Observatorio Industrial del Sector de Agroalimentación. Con esta jornada se espera unir la parte académica, la científica y la empresarial, para ver las capacidades y necesidades existentes, encontrar posibles sinergias y colaboraciones entre los entes públicos y privados. Participarán el vicerrector de Investigación y Transferencia del conocimiento de la UBU, José Miguel García; del decano de la Facultad de Ciencias, Gonzalo Salazar y el vicesecretario general de UGT en Castilla y León, Evelio Angulo.

**SALA DE JUNTAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS**  
10:00 HORAS «Burgos»

## CONVOCATORIAS

### UNIVERSIDAD

#### Convocatoria de ayudas para contratos predoctorales

El vicerrectorado de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la Universidad de Burgos convoca ayudas para financiar contratos predoctorales en 2019. Estas ayudas están destinadas a titulados universitarios que deseen iniciarse en tareas de investigación en el ámbito de un proyecto específico y novedoso, dirigidas a la realización de la tesis doctoral. Se convocan un mínimo de 4 contratos predoctorales, uno de ellos está reservado a estudiantes con una discapacidad igual o superior al 33%. El objetivo principal es incrementar la cantidad y la calidad de los nuevos doctores, así como la formación de recursos humanos en I+D+i e impulsar su inserción laboral, tanto en el sector público como privado, mediante la realización de actividades que refuercen la especialización e internacionalización de la actividad predoctoral de los investigadores en formación.

**EL PLAZO DE PRESENTACIÓN DE LA SOLICITUD ESTÁ ABIERTO HASTA EL 31 DE JULIO «Burgos»**

## EXPOSICIONES

### MUSEO MEH

El Museo de la Evolución Humana nació vinculado a la necesidad de conservar, inventariar y divulgar los restos arqueológicos procedentes de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca, Patrimonio Mundial de la Humanidad. En pleno centro de la ciudad una toma de contacto con el Homo Antecessor y su legado. Una mirada a la Sierra de Atapuerca.

Información, reservas y grupos: 902 024 246. Horarios: Martes-Viernes: 10:14-20 h. y de 16:30-20 h. Sábados y domingos: 10-20 h. Lunes cerrado. Paseo Sierra de Atapuerca.

### MUSEO DE BURGOS

El Museo de Burgos surgió como resultado de la labor de reunir, catalogar y custodiar bienes de valor artístico procedentes de las iglesias, conventos y monasterios de la provincia afectados por las leyes desamortizadoras de 1835, en la Casa de Miranda.

Horario: sábado: 10 a 14 y de 16 a 19 h. Domingo: 10-14 h. Teléfono de información: 947 265 875. Casa de Miranda y Casa de Angulo calle Miranda.

### MUSEO DEL LIBRO Y MUSEO DEL CID

El Museo del Libro Fadrique de Basilea, de Siloé, arte y bibliofil-

lia, es una repaso histórico a la evolución del arte de los impresores en su más variada expresión, con piezas legales, únicas, históricas y otras puestas a la venta por personal profesional. Entradas: 5 y 3 euros.

Visitas de 10 a 14 y de 17 a 20 horas. Domingo cerrado. Teléfono: 947 252 920. Calle Travesía del Mercado, 39.

## EXPOSICIONES TEMPORALES

CATEDRAL  
**Venancio Blanco con su obra: 'Et incarnatus est'**  
'Et incarnatus est', una selección de 29 esculturas y dibujos de la producción que el salmantino Venancio Blanco dedicó al tema religioso. «Fue vital en su trayectoria». El artista al que ahora se homenajea en Burgos «acariciaba a su Cristo con la mirada y las manos». El poseivo aludía a la versión número 3 del Cristo que vuelve a la vida, una de las piezas centrales de Et incarnatus est y también una de las más «emblemáticas» en la trayectoria del salmantino, que substituyó el metal por el pino de Valsain para tratar de «captar» el instante en el que «el frío de la muerte, todavía presente en la escultura,

es vencido por el calor de la vida cuando Jesús hace ánimo de incorporarse». La Pasión de Jesucristo es, de hecho, el tema central de esta selección de las piezas que el artista neofigurativo dedicó al tema religioso, algo vivo y actual.

Catedral (Sala Valentín Palencia). Entrada gratuita por la calle Diego Porcelos. Horario de la seo. Hasta el día 27 de octubre.

CÍRCULO FILATÉLICO  
**Julián Díez y su pasión por la aviación**  
Hace escasas fechas nos dejó Julián Díez un hombre que dedicó el tiempo libre a su pasión por volar como piloto y su

amor a la aviación en una colección estudio de filatelia. Retente a mostrarla en público ha sido tras su muerte cuando su viuda Lina Arnaiz accedía a los deseos del Círculo Filatélico para mostrarla en una pequeña muestra de tan extenso trabajo. Estos sellos resumen el amor por una temática que el adoraba.

Sede «Calle San Juan, 24». Horario: de 18:00 a 20:00 horas, de lunes a jueves. Hasta el día 30 de noviembre.

CASA DEL CORDÓN  
**Fotografía de José Ortiz Echagüe**

La Casa del Córdón dedica la

primera gran retrospectiva del siglo XX a uno de los mejores fotógrafos españoles. 122 imágenes resumen la calidad artística de quien retrató una época y un modo de vida que creía a punto de extinguirse. Son 122 capturas de su legado, del fondo que conserva la Fundación Universitaria de Navarra. José Ortiz Echagüe (1886-1980) pretende recuperar la obra de quien es considerado el mejor fotógrafo español de la primera mitad del siglo XX y uno de los mejores de la época.

De martes a sábados, de 12 a 14 y de 18 a 21 horas y domingos de 12 a 14 horas. Hasta el día 1 de septiembre.

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 25 de julio



ISRAEL L. MURILLO

### LA DANZA CONTEMPORÁNEA Y LOS LENGUAJES URBANOS LLEGAN AL 18ª CERTAMEN BURGOS-NUOVA YORK

La sección que el festival dedica a la danza contemporánea reunió anoche seis creaciones a cargo de creadores procedentes de México, Taiwán, Italia y España. Por su parte, la danza urbana aportó dos propuestas con sello nacional. La jornada se abrió con la representación, fuera de concurso, de la pieza 'O mio babbino caro', una producción que interpreta la bailarina Sara Sáiz y que firma el Ballet Contemporáneo de Burgos con la voz en directo de la cantante japonesa Emi Ogura.

### ARTES ESCÉNICAS 'FESTIVAL' DE LOS BALBASES

# LA PLAZA DE LOS BALBASES SE CONVIERTE EN UN CIRCO

El nuevo 'FestiBal' contará con siete compañías nacionales e internacionales

BURGOS El circo ocupará este y el próximo fin de semana las calles de Los Balbases. El municipio albergará por primera vez el 'FestiBal', un nuevo evento de artes escénicas donde las técnicas circenses serán el hilo conductor de las siete actuaciones.

Su director artístico, Enrique López, quiso resaltar la importancia de este festival como una gran «oferta cultural en el medio rural». También resaltó que «es relevante que las pequeñas localidades, puedan disfrutar de artistas tan buenos y reconocidos».

Con esta «programación cultural y familiar» quieren que no solo la gente de Los Balbases lo disfrute «sino que la gente de los alrededores se traslade a verlo» expresó López. La programación está «dirigida a todos los públicos, con un guiño especial hacia los más pequeños y siempre con el humor como elemento común» afirma su director artístico.

Desde el Ayuntamiento del municipio, su alcalde Pedro Miguel

Soto, mostró «su gran ilusión porque el pueblo pueda albergar este tipo de actividades culturales». Y lo catalogó como «una forma de atraer visitantes y de que los vecinos disfruten de este tipo de funciones».

Las actuaciones comienzan hoy con 'Kicirke' un espectáculo para todos los públicos que combina la espontaneidad de la calle con el gesto cómico del payaso. Un divertido juego a través del circo y la música.

Mañana será el turno de Arturo Pi Popolo. Este payaso argentino realizará un espectáculo cómico con el que conseguirá recrear la época del cine mudo y del espectáculo de variedades.

El primer fin de semana finalizará el domingo con la actuación de 'Wilbur', una función plagada de acrobacias, humor y riesgo.

El jueves 1 de agosto, se retomará el festival con la función 'Concierto malabar' de la mano del artista Raúlez. Un espectáculo cómico-circense, donde se



Hoy abre el festival la actuación de 'Kicirke'.

unen la sensibilidad y calidad de las composiciones músico-malabares. Al día siguiente, el francés Jean Philippe Atchoum realizará la

función 'El Látex King', donde los globos y la magia serán los verdaderos protagonistas. El fin de semana continuará con la actuación, el sábado 3, de Nando Caneca con su función 'WooW'. Esta es una alocada travesía que mezcla circo, magia, teatro gestual e improvisación. Para poner el cierre al festival, el domingo 4, se podrá disfrutar de 'El trencito Chucuchú' por la compañía Viajando a Weimar. Un espectáculo donde cuatro locos maquinistas harán que los más mayores cante canciones de la infancia con sus hijos. Los espectáculos tendrán lugar en la Plaza y serán todos los días a las 20.30 horas.

### FESTIVAL TRIBU

## LA PLAZA MAYOR SERÁ UNA FIESTA

La Dame Blanche y J.P. Bimeni & The Black Belt completan el cartel

#### BURGOS

La sexta edición del Festival Tribu, que se celebra del 16 al 22 de septiembre en Burgos, ha cerrado el cartel definitivo del Escenario San Miguel, que este año cambia su habitual ubicación en la plaza de San Juan a la Plaza Mayor por las obras que se están realizando en el Monasterio de San Juan.

La Dame Blanche y J.P. Bimeni & The Black Belt completan las actuaciones de este espacio, junto a los ya anunciados Cupido, Jungle by Night, Nubiyan Twist, Derby Motoreta's Burrito Cachimba, Pavla y Primal Core. Además subirán a él diversos DJ locales que harán bailar al público del festival.

La Dame Blanche es el alter ego de la flautista y percusionista cubana afincada en París Yaite Ramos, y J.P. Bimeni & The Black Belt es una banda liderada por el artista de Burundi afincado en el Reino Unido y considerado una de las grandes promesas del soul británico.

El Escenario San Miguel, cuyos conciertos serán gratuitos, estará ubicado en la Plaza Mayor del 20 al 22 de septiembre y se suma a la amplia programación del Festival Tribu de Burgos, que ocupará durante una semana diversos espacios escénicos de la ciudad. Este festival mantiene este año su espíritu inquieto, urbano y abierto de ediciones anteriores con actividades artísticas, gastronómicas y musicales.

«Uno de los objetivos de San Miguel es impulsar la música en directo y la vida cultural de las ciudades en las que está presente, y la colaboración con el Festival Tribu es una buena oportunidad para hacerlo en Burgos», ha explicado Mariana Garbisu, Product Manager de la marca cervecera.

La Plaza Mayor contará también con dos barras de cerveza que darán la bienvenida a los cerveceros inquietos y que cantarán, entre otras, con Magna de San Miguel, una nueva Golden Lager de graduación 5,7º perfecta para quienes buscan una mayor intensidad de sabor para el día a día.



(<http://www.noticiasburgos.es/>)



***El Certamen de Coreografía Burgos – New York clausura mañana su decimoctava edición con la representación de las obras finalistas y el fallo del jurado***

Vota este artículo

Las coreografías finalistas en las categorías de danza contemporánea y urbana, serán las encargadas de clausurar mañana viernes 26 de julio una nueva edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que arrancaba el pasado sábado. Será al término de la gala de clausura, que se celebrará en el Teatro Principal, a las 20.00 horas, cuando el jurado presidido por el futuro director del Ballet Nacional de España, Rubén Olmo, dé a conocer el palmarés de este decimoctavo aniversario de la cita coreográfica burgalesa.

Será también durante la gala cuando el público pueda disfrutar de la pieza, fuera de concurso, 'El Cuervo', que firma el coreógrafo Jesús Hinojosa. La obra, ganadora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, recalca en Burgos gracias a la colaboración de la Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid. La creación lleva a escena la lucha de un joven cuerpo contra su naturaleza salvaje, un viaje por las emociones más oscuras del ser humano, donde el valor de la aceptación es la clave.

**FALLO DEL JURADO: PALMARÉS 18º CERTAMEN INTERNACIONAL**

La noche de mañana llegará a su fin con la lectura del palmarés por parte del jurado y la entrega de premios a los ganadores de esta decimoctava edición. Una vez más, la sección dedicada a la Danza Contemporánea, la más veterana del Certamen, concederá tres galardones dotados, respectivamente, con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. Por su parte, la sección de Danza urbana otorgará un primer premio de 2.000 euros y un segundo de 1.000 euros. La propuesta seleccionada en la competición de Street Art-Muralismo se llevará un único premio de 3.000 euros y, finalmente, en el apartado de Moving Spaces se repartirán 1.000 euros en cuatro categorías diferentes.

Pero, además, el certamen fallará otros reconocimientos como el Premio TAC (Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid); el Premio Dfería, el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera, el Premio Castilla y León es Vida, el Premio Sólodos en Danza de Costa Rica o el Premio Festival Hop Certamen de Creació Escènica de Danses Urbanes (Barcelona). Completarán el palmarés el Premio Ventana Abierta a la Danza y el Premio de Intercambio de Coreografías premiadas entre certámenes coreográficos de España.

Este año, el nuevo director del Ballet Nacional de España, Rubén Olmo, preside el jurado encargado de deliberar los galardones en la competición de Danza Contemporánea. Junto a él, forman parte del comité la coreógrafa Pilar Pérez Calvete; la periodista y crítica de danza Marta Carrasco; Marco Batti, director del Ballet de Siena (Italia); Alfonso Ordoñez Maray, coreógrafo y ex director artístico del Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA; Ignacio Javier de Miguel Gallo, técnico de cultura del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos (IMC), y la bailarina y coreógrafa Sandra Macià Torres quien, además, preside el Jurado de Danza Urbana.

### **MARIO SANTAMARÍA – PREMIO DEL JURADO DE ‘MOVING SPACES’.**

Por segundo año consecutivo, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha acercado la danza a los más jóvenes a través de sus propias coreografías, grabadas con sus teléfonos móviles y compartidas a través de sus redes sociales. Así, y en el marco del apartado denominado ‘Moving Spaces’, un jurado constituido por miembros de la organización otorgaba el Premio del Jurado, dotado con 400 euros, a la propuesta realizada por Mario Santamaría y titulada ‘*Subconscious*’.

Por su parte, el público, a través de sus votaciones (computadas a efectos de *likes*, en Instagram, o *Me Gusta, Me Encanta, Me Divierte* y *Me Asombra*, en facebook) ha decidido otros tres galardones. El primer premio, dotado con 300 euros, ha ido a manos de Alicia Pérez, mientras que el segundo y tercero, de 200 y 100 euros, respectivamente, han recaído en las creaciones de Judith Ruiz Frías y Gonzalo Santamaría. Un total de 33 piezas, abiertas a cualquier disciplina dancística: contemporánea, ballet, hip hop, dancehall, shuffle, danza urbana, jazz, tap dance, afro, bailes latinos o de salón, pole dance, burlesque, danza española, flamenco y folclore, han competido en esta segunda edición de ‘Moving Spaces’.

### **ASAMBLEA EXTRAORDINARIA DE ARTESA**

En el marco del programa de actividades paralelas, mañana tendrá lugar en la Sala de Juntas del Ayuntamiento de Burgos una asamblea extraordinaria de Artesa, la Asociación de Empresas de Artes Escénicas Asociadas a Castilla y León (10.00 horas). Una docena de socios se reunirá para evaluar el seguimiento del Pacto de la Cultura, así como la presencia de las artes escénicas en la Comunidad.

18 Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York

<http://www.cicbuny.com> (<http://www.cicbuny.com>)




25 Julio 2019

Portada

Noticias

Fotografías

Infografías

Vídeos

Vídeos - Especial elecciones

Previsiones

Reportajes

Video reportajes

Hemeroteca

Archivo Fotográfico

Archivo Infográfico

Galería de Imágenes

Fotografías del mes

Organigramas

Biografías

Nombres Propios

Resúmenes



## Video reportajes



## Noticias

Ávila Burgos León Palencia Salamanca Segovia Soria Valladolid Zamora Madrid Otras

Descargar Texto | Imprimir Texto | Tamaño Letra : A<sup>-</sup> A A<sup>+</sup>

BURGOS / ESPECTÁCULOS / Jueves - 25 julio de 2019 / 14:50

### El XVIII Certamen de Coreografía Burgos-New York se clausura mañana con la representación de las obras finalistas

Tendrá lugar también la obra ganadora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid firmada por Jesús Hinojosa

#### ICAL

Las coreografías finalistas en las categorías de danza contemporánea y urbana serán las encargadas de clausurar mañana viernes, 26 de julio, el XVIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que arrancó el pasado sábado. Al término de la gala, que se celebrará en el Teatro Principal, a las 20 horas, el jurado presidido por el futuro director del Ballet Nacional de España, Rubén Olmo, dará a conocer el palmarés de este decimoctavo aniversario de la cita coreográfica burgalesa.

Será también durante la gala cuando el público pueda disfrutar de la pieza, fuera de concurso, 'El Cuervo', que firma el coreógrafo Jesús Hinojosa. La obra, ganadora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, recalca en Burgos gracias a la colaboración de la Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid. La creación lleva a escena la lucha de un joven cuerpo contra su naturaleza salvaje, un viaje por las emociones más oscuras del ser humano, donde el valor de la aceptación es la clave.

Para finalizar, se procederá a la lectura del palmarés por parte del jurado y la entrega de premios a los ganadores de esta decimoctava edición. Una vez más, la sección dedicada a la Danza Contemporánea, la más veterana del certamen, concederá tres galardones dotados, respectivamente, con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros.

Por su parte, la sección de Danza urbana otorgará un primer premio de 2.000 euros y un segundo de mil euros. La propuesta seleccionada en la competición de Street Art-Muralismo se llevará un único premio de 3.000 euros y, finalmente, en el apartado de Moving Spaces se repartirán 1.000 euros en cuatro categorías diferentes.

Además, el certamen fallará otros reconocimientos como el Premio TAC (Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid); el Premio Dferia; el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera; el Premio Castilla y León es Vida; el Premio Sólodos en Danza de Costa Rica; y el Premio Festival Hop Certamen de Creación Escénica de Danses Urbanes (Barcelona). Completarán el palmarés el Premio Ventana Abierta a la Danza y el Premio de Intercambio de Coreografías premiadas entre certámenes coreográficos de España.

Este año, el nuevo director del Ballet Nacional de España, Rubén Olmo, preside el jurado encargado de deliberar los galardones en la competición de Danza Contemporánea. Junto a él, forman parte del comité la coreógrafa Pilar Pérez Calvete; la periodista y crítica de danza Marta Carrasco; Marco Batti, director del Ballet de Siena (Italia); Alfonso Ordoñez Maray, coreógrafo y ex director artístico del Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA; Ignacio Javier de Miguel Gallo, técnico de cultura del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos (IMC); y la bailarina y coreógrafa Sandra Macià Torres quien, además, preside el Jurado de Danza Urbana.

#### Premio del Jurado de 'Moving Spaces'

Por segundo año consecutivo, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha acercado la danza a los más jóvenes a través de sus propias coreografías, grabadas con sus teléfonos móviles y compartidas a través de sus redes sociales. Así, y en el marco del apartado denominado 'Moving Spaces', un jurado constituido por miembros de la organización otorgaba el Premio del Jurado, dotado con 400 euros, a la propuesta realizada por Mario Santamaría y titulada 'Subconscious'.

Por su parte, el público, a través de sus votaciones (computadas a efectos de 'likes', en Instagram, o 'Me Gusta', 'Me Encanta', 'Me Divierte' y 'Me Asombra', en Facebook) ha decidido otros tres galardones. El primer premio, dotado con 300 euros, ha ido a manos de Alicia Pérez, mientras que el segundo y tercero, de 200 y 100 euros, respectivamente, han recaído en las creaciones de Judith Ruiz Frías y Gonzalo Santamaría.

Un total de 33 piezas, abiertas a cualquier disciplina dancística como la contemporánea, ballet, hip hop, dancehall, shuffle, danza urbana, jazz, tap dance, afro, bailes latinos o de salón, pole dance, burlesque, danza española, flamenco y folclore, han competido en esta segunda edición de 'Moving Spaces'.

#### Asamblea extraordinaria de Artesa

En el marco del programa de actividades paralelas, mañana tendrá lugar en la Sala de Juntas del Ayuntamiento de Burgos una asamblea extraordinaria de Artesa, la Asociación de Empresas de Artes Escénicas Asociadas a Castilla y León (10 horas). Una docena de socios se reunirá para evaluar el seguimiento del Pacto de la Cultura, así como la presencia de las artes escénicas en la Comunidad.

## La representación de las obras finalistas y el fallo del jurado cierran este viernes el Certamen de Coreografía Burgos – New York



Imagen de la pieza 'El Cuervo', de Jesús Hinojosa. / bc

**Durante la gala el coreógrafo Jesús Hinojosa presentará, fuera de concurso, la pieza 'El Cuervo'**



BURGOS CONECTA  Burgos  
Jueves, 25 julio 2019, 13:15



Las **coreografías finalistas** en las categorías de **danza contemporánea y urbana** serán las encargadas, junto con el posterior fallo del jurado, de **clausurar** este viernes, **26 de julio**, a partir de las 20:00 horas en el Teatro Principal, una nueva edición del **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**.

Durante la gala el público pueda disfrutar de la pieza, fuera de concurso, **'El Cuervo'**, que firma el coreógrafo Jesús Hinojosa. La obra, ganadora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, escenifica la lucha de un joven cuerpo contra su naturaleza salvaje, un viaje por las emociones más oscuras del ser humano, donde el valor de la aceptación es la clave.

Tras las actuaciones llegará el turno del jurado y la posterior entrega de premios. Una vez más, la sección dedicada a la **Danza Contemporánea**, concederá **tres galardones** dotados, respectivamente, con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. Por su parte, la sección de **Danza urbana** otorgará un **primer premio de 2.000 euros** y un **segundo de 1.000 euros**, la propuesta seleccionada en la competición de **Street Art-Muralismo** se llevará un **único premio de 3.000 euros** y, finalmente, en el apartado de **Moving Spaces** se repartirán **1.000 euros** en cuatro categorías diferentes.

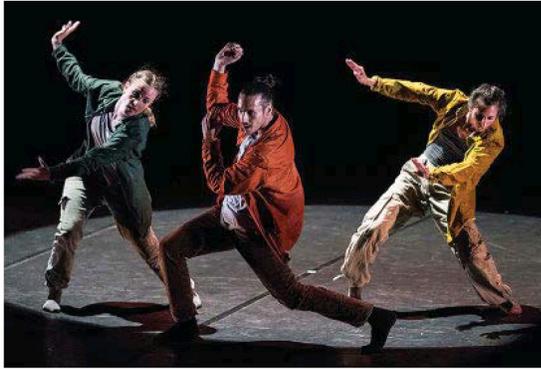
El certamen también fallará otros reconocimientos como el Premio TAC (Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid); el Premio Dferia, el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera, el Premio Castilla y León es Vida, el Premio Sólodos en Danza de Costa Rica o el Premio Festival Hop Certamen de Creació Escènica de Danses Urbanes (Barcelona). Completarán el palmarés el Premio Ventana Abierta a la Danza y el Premio de Intercambio de Coreografías premiadas entre certámenes coreográficos de España.

#### **Premio del jurado 'Moving Spaces'**

Por segundo año consecutivo, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York ha acercado la danza a los **más jóvenes** a través de sus **propias coreografías, grabadas con sus teléfonos móviles y compartidas a través de sus redes sociales**. Así, y en el marco del apartado denominado '**Moving Spaces**', un jurado constituido por miembros de la organización otorgaba el Premio del Jurado, dotado con 400 euros, a la propuesta realizada por **Mario Santamaría y titulada 'Subconscious'**.

Por su parte, **el público**, a través de sus votaciones (computadas a efectos de likes, en Instagram, o Me Gusta, Me Encanta, Me Divierte y Me Asombra, en facebook) **ha decidido otros tres galardones**. El primer premio, dotado con 300 euros, ha ido a manos de **Alicia Pérez**, mientras que el segundo y tercero, de 200 y 100 euros, respectivamente, han recaído en las creaciones de **Judith Ruiz Frías y Gonzalo Santamaría**. Un total de 33 piezas, abiertas a cualquier disciplina dancística: contemporánea, ballet, hip hop, dancehall, shuffle, danza urbana, jazz, tap dance, afro, bailes latinos o de salón, pole dance, burlesque, danza española, flamenco y folclore, han competido en esta segunda edición de 'Moving Spaces'.

18 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUOVA YORK | DANZA CONTEMPORÁNEA Y URBANA



'Garip', bailada por Catherine Coury, Marilisa Gallicchio y su coreógrafo, Mario Bermúdez.



'Shi', del taiwanés Mou Tien-Yun, delicada y atormentada a partes iguales.



Los mexicanos Eustorgio Guzmán y María del Rosario Vereá Nava abrieron la noche con 'Kafkiana'. / FOTOS: VALDIVIELSO

A.S.R. / BURGOS

Las sombras y las luces del ser humano afloraron ayer sobre el escenario del Teatro Principal en forma de creaciones más delicadas y más desaforadas, más contenidas y más desatadas, más locas y más cuerdas, más coloridas y más apagadas... Más y más. Un abanico infinito de reflexiones y, sobre todo, de emociones se apoderaron de un público entregado, que aplaudió sin mirar a los lados las ocho primeras obras a competición, seis en Contemporánea y dos en Urbana, en el 18 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, que vivió su primera

# SOMBRA, LUCES... ¡CREACIÓN!

Ocho autores de México, España, Taiwán e Italia presentan sus propuestas en la primera semifinal, celebrada en el Teatro Principal. Hoy, se desarrolla la segunda con diez obras en competición

noche grande animada por la música de Petite Mort.

En Contemporánea, la categoría estrella del concurso desde su inicio, se presentaron propuestas de México, Taiwán, Italia y España.

En la exploración de la transformación física y emocional a través del movimiento del cuerpo indaga *Kafkiana*, de la mexicana María del Rosario Vereá Nava, que la interpreta con Eustorgio Guzmán, dibujando unas figuras imposibles. Dieron el relevo a *Garip*, del español Mario Bermúdez Gil. También él defiende su propia creación en las tablas, junto a las bailarinas Catherine Coury y Marilisa Gallicchio. Plantean un trío salvaje,

## INAUGURACIÓN



Daniel de la Rosa (i.) y Alberto Estébanez.



Sara Saiz interpretó 'O mio babbino caro' con la música de Emi Ogura.

## Del tiempo pasado, enamoramientos adolescentes, alma y corazón

Aunque el 18 Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York despegó el pasado sábado, su apertura oficial, con el boato justo, desfile de autoridades y agradecimientos, se produjo ayer, minutos antes de la primera semifinal de Contemporánea y Urbana. La voz de la cantante japonesa Emi Ogura irrumpió en el patio de butacas para

dar paso a la intervención del presidente del jurado, Rubén Olmo, el director del encuentro, Alberto Estébanez, y el alcalde, Daniel de la Rosa, todos sentados en la primera fila, junto al resto de miembros del tribunal y también del exalcalde Javier Lacalle.

Lo bueno, si breve... Al refranero castellano se ajustó Olmo, que en septiembre cogerá las riendas del Ballet Nacional de España y se estrena al frente de la cita burgalesa. El se dirigió, sobre todo, a los bailarines que se la juegan en escena. «Pongan su corazón en las coreografías, pongan su alma, nosotros estamos para valorar lo que vemos según nuestros criterios,



mania Brian Scalini, también intérprete junto a Camilla Bizzí. Con *Mujer*, un solo de la coreógrafa y bailarina española Sybila Gutiérrez Poveda, llegó la representación más dramatizada de la noche, en la que se cuestiona si alguien es siempre la misma persona o muchas versiones, si es bueno mostrarse o ponerse el traje colgado de la percha. Un '¡Brava!' desde el patio de butacas cerró su actuación.

Y desde Italia igualmente aterrizó la última de la primera semifinal. Hasta los campos de arroz de Asia se trasladó el público con *Manbuhsa*, de Pablo Girolami, interpretada por él junto a Giacomo Todeschi, un juego de desafíos y descubrimientos.

La Danza Urbana se coló en el cierre de cada uno de los dos bloques que dividieron la velada con sendas propuestas, ambas de creadores españoles, que, casi, casi, ponen a bailar a los espectadores.

La maternidad y la magia de las deidades africanas se mezclan en *Mawu*, firmada por Aina Lanas, con seis bailarines en escena, y la sonrisa, el disfrute y el sentimiento se conjugan en *Anónimas raíces*, de la compañía andaluza Premoh's Cru, que profundiza en los ritmos flamencos, gitanos y africanos con una alegría sobre las tablas jaleada con entusiasmo desde fuera de ellas.

**SE LA JUEGAN...** Un apoteosis final que dejó con ganas de más. Y los deseos del público serán órdenes. La danza regresa esta noche al Teatro Principal (20 horas) con la segunda semifinal de Contemporánea, con ocho creaciones procedentes de tres países, y Urbana, con otras dos españolas.

En la primera, competirán las españolas *Kuzushi*, de Miguel Tornero Campos y Miguel Ángel Punzano; *Contigo*, de Juan Bautista Valenzuela; y *Teatro*, de Carolina Isach; las italianas *Acamante e Filide: Il mandorlo in fiore*, de Giovanni Insaudò; *Don't kiss*, de Fabio Liberti; y *Lotus flower*, de Alessandra Scalabrino; la polaca *After the past*, de Bartek Woszczynski; y la canadiense *Respite ungiven*, de James Nix.

Mientras que los lenguajes urbanos se hablarán en *Jet Funk Do*, de Ainara Prieto Domínguez, y *Fobia*, de Evelio Notario Cuenca.

tres figuras que encarnan recuerdos convertidos en sombras acosadoras, con una pregunta en el aire: ¿Podrán salir de la sombra sin el poder de la luz?

La luz precisamente es protagonista en *Shi*, firmada por el taiwanés Mou Tien-Yun, danzada por Li Hui-Wen y Chen Ya-Chu, que van de la delicadeza más sutil al desahoramiento más eléctrico, en un trabajo inspirado en la película *Adiós a mi concubina*.

Tras un descanso que sirvió para respirar, o intentarlo, aire fresco, se escenificaron las tres restantes. Sobre la complicidad, el deseo y la necesidad de pertenencia gira *The host*, del italiano afincado en Ale-

pero, sobre todo, para vivir una noche de danza maravillosa y que disfrutemos todos», lanzó antes de un ¡Viva la danza! y un ¡Viva el Certamen Burgos-Nueva York!

Estébanez y De la Rosa siguieron la estela del sevillano y fueron breves, aunque menos.

Más nervioso que otros años, el «alma máter» del evento, como lo definió la presentadora, Amelia Saiz, aludió a lo volando que han pasado los 18 años, «parece que fue ayer cuando iniciamos esta aventura», unos inicios compartidos con la coreógrafa y profesora Kazuko Hirabayashi, fallecida hace tres años, a la

que agradeció que lo llevara a los cinco continentes. Resaltó la preservación de las señas de identidad, «que son ser honestos con este arte y lo que transmitimos a las nuevas generaciones», y a la felicidad que le da saber el respeto que se ha ganado Burgos en el universo de la danza.

Y, aunque él se retiró, el nuevo regidor le quiso cerca para confesarle que si el certamen cumple ahora su mayoría de edad, él se enamoró de él en su adolescencia, hace cuatro años. «Yo no tenía afición por la danza contemporánea y me quedé alucinado, me maravillé», reconoció antes de dar por inaugurada la cita.

## SECCIÓN STREET ART



### Bosoletti y la pintura que aflora de la pared

La apuesta del Burgos-Nueva York por los nuevos lenguajes es decidida. Y no solo en danza. También el arte callejero es objeto de sus desvelos. El año pasado dejó a un lado el grafiti e introdujo la sección Street Art, con la coordinación de Starter Proyectos Culturales, en la que un jurado selecciona a un muralista para que intervenga una pared. El argentino Bosoletti, que recibirá un premio de 3.000 euros, es el elegido. Su propuesta ya aflora en la plaza Pedro Maldonado (Río Vena), muy cerca de la que realizó Dan Ferrer en la pasada edición. J VALDIVIELSO

**muebles  
rey**

& Boris Izaguirre

Rebajas  
Divinas

Todo hasta 57% dto.

OH MY GOD! ESTE SOFÁ ES SUPERCHIC

Sofá 3 plazas de 220 x 100 x 100 cm. Asientos deslizantes y cabezales reclinables. Disponible en varias telas y colores.

**479€** ~~899€~~

SOFÁ DE 220 CM. KUARZO CON 46% DTO.

Y COMPRA ONLINE LAS 24 H. EN WWW.MUEBLESREY.COM

Compralo las 24 h. en [www.mueblesrey.com](http://www.mueblesrey.com)

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 26 de julio



y después de la actuación del grupo, la DJ Charnega amenizó la fiesta con música electrónica.

Los conciertos de este año comenzaron el 4 de julio con la actuación de La Yegros. Una artista argentina que hizo bailar al público con una mezcla de ritmos como la cumbia colombiana y la polka. Este fue el único evento de este año que no colgó el cartel de 'entradas agotadas', si bien cabe resaltar que competía directamente con la celebración de los Sampedros. En ese día también se pudo disfrutar del Dj Güesp.

Tras las fiestas patronales, el jueves 11 de julio, fue el turno de Los vecinos del Callejón. Un grupo granadino que fusionó estilos que iban desde el rock al ska, desde el reggae

**El Tablero de Música vendió ayer todas las entradas, por tercer jueves consecutivo.**

ISRAEL L. MURILLO

hasta el funk influenciados por los palos latinos. Acompañados además por la Dj Platea que hizo bailar al público con estilos musicales

muy diferentes.

El jueves 18 el concierto quedó a cargo de Kyekyeku & Ghanalogue High-life. Agrupación que deleitó a los presentes con una mezcla entre el folclore ghanés, el Highlife y el Afrobeat. Y como no, también se pudo bailar y disfrutar a ritmo del Dj burgalés Shadowplay.

Otro de los grandes éxitos, que se ha repetido este año en el Tablero, han sido los talleres infantiles. Bajo el título de 'La placita del circo' y 'Tutakaboo'. Los más pequeños han podido disfrutar de unas actividades educativas y artísticas, compuestas por una serie de talleres pensados en la diversión, la cooperación y el trabajo en equipo.

Lo que queda claro año tras año, es que el Tablero de Música ya es uno de los eventos musicales veraniego más esperados por los burgaleses de todas las edades.

**A. VALDENEBRO BURGOS**

El Tablero de Música finalizó ayer colgando nuevamente el cartel de 'no hay entradas'. Por tercer jueves consecutivo se vendieron las 2.900 entradas disponibles. En esta decimonovena edición del festival, el dadero del Hospital de Rey ha albergado a un total de 11.200 personas en todo el mes.

La actividad veraniega organizada por la Universidad de Burgos y la Fundación Caja de Burgos, se consolida otro años más como la cita preferida por los burgaleses para las tardes de los jueves del mes de julio.

Los conciertos de bandas emer-

**MÚSICA EL TABLERO DE MÚSICA**

## EL TABLERO VUELVE A TRIUNFAR

El Hospital del Rey ha albergado este año a 11.200 personas en las tardes de los jueves de julio

gentes con propuestas siempre originales, han sido la seña de identidad siempre de este festival. También el set de DJs para antes y después de cada concierto, ha hecho las delicias de todo el público que ha acudido nuevamente a esta cita.

Los asistentes a esta última actuación del Tablero pudieron disfrutar de La Chiva Gantiva, con su último disco 'Despegue'. Este grupo, compuesto por tres colombianos, un chileno, un belga y un vietnamita, trajo a Burgos una propuesta de música multicultural, que fusionó el folclore típico colombiano con rock and roll y metal. Antes

**DANZA CICBUNY**

## LA DANZA INVADIR EL TEATRO PRINCIPAL

**BURGOS**

El XVIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York celebró ayer en el Teatro Principal su penúltima jornada con la presentación de diez nuevos trabajos. De ellos ocho en la categoría de danza contemporánea y dos en la sección que el festival dedica a la danza urbana. Los coreógrafos de estas piezas eran provenientes de Canadá, Italia, Portugal y España.

Durante el acto también se pudo disfrutar del espectáculo 'Calla Lucy', a cargo de la compañía invitada Aupa Teatro.



ISRAEL L. MURILLO




27 Julio 2019

- Portada
- Noticias
- Fotografías
- Infografías
- Vídeos
- Vídeos - Especial elecciones

- Previsiones
- Reportajes
- Video reportajes
- Hemeroteca
- Archivo Fotográfico
- Archivo Infográfico

- Galería de Imágenes
- Fotografías del mes

- Organigramas
- Biografías
- Nombres Propios
- Resúmenes



**Video reportajes**



**Noticias**

Ávila Burgos León Palencia Salamanca Segovia Soria Valladolid Zamora Madrid Otras

[Descargar Texto](#) | 
 [Imprimir Texto](#) | 
 [Imprimir Noticia con Foto](#) | 
 Tamaño Letra : A<sup>-</sup> A A<sup>+</sup>

**BURGOS / ESPECTÁCULOS / Viernes - 26 julio de 2019 / 20:40**  
**El Teatro Principal de Burgos acoge la gala de clausura del XVIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York**

[Las coreografías finalistas de Danza Contemporánea y Danza urbana se disputan el primer puesto y 21.000 euros de premios en metálico](#)

**ICAL**

El Teatro Principal de la capital burgalesa acogió hoy la gala de clausura de la decimoctava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, un evento único en España, que reunió durante una semana a coreógrafos y bailarines llegados de todas partes del mundo. Las coreografías finalistas en las categorías de danza contemporánea y urbana fueron las protagonistas de esta noche, disputándose obtener el primer premio en cada categoría, así como 21.000 euros de premios en metálico.

En la sección de Danza Contemporánea, las obras a concurso, tras ser seleccionadas en las semifinales, fueron 'Garip' del español Mario Bermúdez, 'Respite ungiven', del canadiense James Nix, 'Manbuhsa', del italiano Pablo Girolami, 'Contigo', de Juan Bautista (España), y 'Acamante e fillide' del italiano Giovanni Insaudo. Por su parte, dentro de la sección de Danza Urbana, las coreografías que se disputaban el primer y segundo premio fueron 'Anónimas raíces' de la compañía española Premosh's Cru, y la obra 'Jeet funk do' de Ainara Prieto

En esta última cita del concurso, en la sección dedicada a la Danza Contemporánea, se conceden tres galardones dotados respectivamente con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. Por su parte, la sección de Danza Urbana otorgará un primer premio valorado en 2.000 euros, y un segundo que repartirá 1.000 euros.

Será también durante la gala cuando el público pueda disfrutar de la pieza, fuera de concurso, 'El Cuervo', que firma el coreógrafo Jesús Hinojosa. La obra, ganadora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, recalca en Burgos gracias a la colaboración de la Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid. La creación lleva a escena la lucha de un joven cuerpo contra su naturaleza salvaje, un viaje por las emociones más oscuras del ser humano, donde el valor de la aceptación es la clave.

A lo largo de siete días, la danza inundó las calles burgalesas con propuestas originales que ahondaban en diversos temas, desarrolladas por coreógrafos de diez países. Un total de 28 propuestas fueron las que compitieron a lo largo de esta semana, en las diferentes secciones del Certamen, que tal y como aseguró hoy su organizador, Alberto Estébanez, ha sido un concurso en el que han destacado el ballet y las danzas urbanas.

(5078px x 3290px) 1.28 Mb [Abrir Ficha](#)



Ricardo Ordóñez / ICAL Gala de clausura del XVIII Certamen Internacional de Danza Burgos - Nueva York

(5486px x 3401px) 1.43 Mb [Abrir Ficha](#)



Ricardo Ordóñez / ICAL Gala de clausura del XVIII Certamen Internacional de Danza Burgos - Nueva York

(5763px x 3522px) 2.97 Mb [Abrir Ficha](#)



Ricardo Ordóñez / ICAL Gala de clausura del XVIII Certamen Internacional de Danza Burgos - Nueva York




26 Julio 2019

Portada

Noticias

Fotografías

Infografías

Vídeos

Vídeos - Especial elecciones

Previsiones

Reportajes

Video reportajes

Hemeroteca

Archivo Fotográfico

Archivo Infográfico

Galería de Imágenes

Fotografías del mes

Organigramas

Biografías

Nombres Propios

Resúmenes



### Video reportajes



## Noticias

Ávila Burgos León Palencia Salamanca Segovia Soria Valladolid Zamora Madrid Otras



Descargar Texto | Imprimir Texto | Tamaño Letra : A<sup>-</sup> A A<sup>+</sup>

BURGOS / ESPECTÁCULOS / Viernes - 26 julio de 2019 / 15:35

### El ballet y las danzas urbanas, lo más destacado de la XVIII edición del Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

El Certamen Internacional llega a su fin hoy tras seis días repletos de danzas y coreografías llegadas de todo el mundo

N.M.J./ ICAL

El director del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, Alberto Estébanez, destacó hoy en Burgos el ballet y las danzas urbanas, como los grandes triunfadores de la decimoctava edición del Certamen de coreografía, que desde el pasado 20 de julio se celebra en la capital burgalesa. El Teatro Principal acoge hoy la final del concurso y la entrega de premios, en la que intervendrán únicamente las coreografías finalistas en las categorías de danza contemporánea y urbana.

A preguntas de los periodistas acerca del balance de esta edición, Estébanez señaló que ha sido un certamen que les ha "sorprendido", afirmando que han "vuelto por la buena danza". En este punto destacó el ballet, como una danza que "vuelve a tomar la escena", por medio de "propuestas muy novedosas" y con una "coreografía muy contemporánea".

Asimismo remarcó el "tremendo potencial de la danza urbana", indicando que las cuatro propuestas "han sido maravillosas", pero poniendo especial énfasis en tres de ellas que "tienen un alto sobresaliente", dijo.

En el certamen, ha tenido especial peso también la música, que ha sido "mas bella que otras ediciones", afirmó el organizador del concurso. Música que ha acompañado a "coreografías que han emocionado", lográndose así una "edición preciosa en cuanto a técnica y contenidos", aseveró.

Por otro lado, puso en valor el trabajo llevado a cabo por el presidente del jurado, Rubén del Olmo, quien será también el encargado de dirigir el Ballet Nacional de España a partir de septiembre. "Ha sido una buena presidencia", afirmó.

Además, afirmó que entre la dirección del Certamen ha habido un "clima muy de acuerdo hacia donde quieren llevar el certamen", con el objetivo de que se "respeten las líneas de identidad y respeto hacia el coreógrafo", añadió.

Estébanez recordó que se trata del único Certamen del mundo que tiene seis categorías de concurso, y que reparte además 43.000 euros en premios, lo que hace que "las apuestas que vienen a luchar por ese primer premio sean muy buenas".



26 Julio 2019

Portada

Noticias

Fotografías

Infografías

Vídeos

Vídeos - Especial elecciones

Previsiones

Reportajes

Video reportajes

Hemeroteca

Archivo Fotográfico

Archivo Infográfico

Galería de Imágenes

Fotografías del mes

Organigramas

Biografías

Nombres Propios

Resúmenes



## Video reportajes



## Noticias

Ávila Burgos León Palencia Salamanca Segovia Soria Valladolid Zamora Madrid Otras



Descargar Texto | Imprimir Texto | Imprimir Noticia con Foto | Tamaño Letra : A<sup>-</sup> A A<sup>+</sup>

BURGOS / CULTURA / Viernes - 26 julio de 2019 / 14:15

### Artesa denuncia que buena parte del tejido creado en los últimos años en artes escénicas "podría desaparecer"

La Asociación pide que la Junta elabore un "programa cultural más específico de artes escénicas" para que estas sean "potentes" en la comunidad

N.M.J./ ICAL

La Asociación de Empresas de Artes Escénicas Asociadas de Castilla y León (Artesa) denunció hoy en Burgos la "delicada" situación en el que se encuentra el sector que, según señaló su presidente, Tomás Martín podría "desaparecer muy buena parte del tejido creado durante los últimos 30 años", si no se "toman medidas" para revertir esta situación.

Una docena de socios de la Artesa se reunieron hoy en el Teatro Principal de la capital burgalesa, para celebrar una Asamblea Extraordinaria, en la que se llevó a cabo una evaluación de la presencia de las artes escénicas en la Comunidad, así como para abordar las líneas de trabajo y las propuestas a presentar a la Junta de Castilla y León.

En declaraciones a los medios de comunicación, el presidente de la Asociación, señaló que el sector de las artes escénicas dentro de Castilla y León no se encuentra en un buen momento, por lo que pidieron a la Junta que se elabore un "programa cultural más específico de artes escénicas", y que se lleve a cabo un "compromiso real", para que en la comunidad autónoma haya unas "artes escénicas potentes".

Asimismo, en referencia a las declaraciones del consejero de Cultura y Turismo, Javier Ortega, sobre que podrían especial interés en el mundo rural, Martín recordó que las compañías de artes escénicas de Castilla y León nacieron para "estar vinculadas a la comunidad y al mundo rural", por lo que deseó que las palabras del consejero también vayan orientadas hacia el sector artístico. En este aspecto, destacó que "en esa coincidencia puede haber esperanzas de un desarrollo y de salvar un poco las artes escénicas".

El presidente de Artesa puso de manifiesto también que uno de los grandes problemas que sufre el sector es que "trabajan muy poco para la comunidad", puesto que realizan muy pocos espectáculos en los teatros públicos de la comunidad.

En este punto recordó el proyecto llevado a cabo en Valladolid, 'Teatro en el Delibes', que contó con un total de 17 espectáculos teatrales para todos los públicos de compañías de la Comunidad y organizado por la Junta en colaboración con Artesa. Una propuesta que destacó que fue "un éxito", y que les gustaría "extender a toda la comunidad", o al menos a "todas las capitales de provincia" de Castilla y León.

"Aquí en Burgos había una predisposición muy marcada y buena con el anterior equipo del Ayuntamiento", dijo, para que este proyecto llegara también a la capital burgalesa, y añadió que "esperan que eso siga", aunque indicó que con la Junta "todavía no se ha concretado dineros y medios" que harán posible esta acción. Asimismo, añadió que con este ciclo su pretensión era "intentar abrir un camino propio y específico" y que si se pudiese llevar a todas las provincias "sería un paso muy importante" para Castilla y León.

En relación a la posibilidad de llevar a cabo este ciclo en las provincias de la comunidad, el presidente de Artesa indicó que también sería necesario el compromiso de los responsables del área de cultura de las distintas provincias. "Esto siempre tiene dos pies", afirmó, "por una parte está el gobierno regional, pero por otra están los municipios". En este punto recordó que casi todos los teatros públicos de la Comunidad "pertenecen a los Ayuntamientos", por lo que la Junta "no podría llevar a cabo un programa dentro de la Comunidad sin contar con los propietarios de los teatros".

Por último, el presidente de la Asociación indicó que actualmente en Castilla y León hay entorno a unos 50 o 60 colectivos dedicados a las artes escénicas, de los cuales 24 forman parte de Artesa. "La situación tan grave ha creado también micro compañías", señaló, por lo que "se ha creado un tejido muy disperso y fraccionado".

Una situación que ha llevado a las compañías a "perder competitividad", ya que se están produciendo "espectáculos pequeños, de bajo coste", que posteriormente dificultan "venderlos fuera y dentro de la Comunidad". Además, afirmó que estos colectivos tan pequeños "difícilmente pueden abarcar proyectos de cierta envergadura", lo que provoca que la "propuesta escénica sea excesivamente débil", concluyó.



ICAL Participantes en la asamblea extraordinaria celebrada por ARTESA en el marco del 18 Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York



(<https://errequete.gal/>)

NOVIDADES Embora publica 'A pequena compañía', de Carlos Labraña

Procurar



## 'Mapa', do Colectivo Glovo, premiada no Certamen Internacional de Coreografía Burgos – NY.



O Colectivo Glovo, formado pola galega Esther Latorre e o portugués Hugo Pereira, vén de recibir o primeiro premio pola súa coreografía *Mapa* na segunda edición de "Bailando con Piedras", a competición de pezas de rúa do Certamen Internacional de Coreografía Burgos – NY.

*Mapa* foi estreada no 2016 en Lados Danza en Valencia e tamén recibiu o premio do público en Sólodos En Danza Ourense 2016 e unha mención especial no Festival In Corto Danza de Italia 2019.

A peza xurde como unha necesidade de investigación de movemento, baseado no mundo dos refuxiados e das fronteiras. Barreiras fronteirizas que, durante séculos, colocamos entre mundos, países e persoas. Esta distancia, real e hipotética, sitúa a ambos intérpretes nunha relación de aproximación e alonxamento, de poder e de sublevación, compartindo unha mesma premisa común: a imposibilidade de fronteira con nós mesmos.

O Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York leva dezaioito anos convertendo a Burgos en escaparate das últimas creacións e tendencias coreográficas. Ao longo destes anos, ademais dos concursos, conformaron esta cita anual un curso internacional de coreografía e danza (o International Summer Dance in Burgos). E o lugar de reunión onde artistas e público coinciden facendo grande a filosofía desta competición: "a danza é o eixo vertebral no intercambio de emocións, ideas e recursos da arte escénica capaz de vincular o amor entre culturas e pobos".

### Compartir:

(<https://errequete.gal/2019/07/26/mapa-colectivo-glovo-premiada-no-certamen-internacional-de-coreografia-burgos-ny/?share=twitter&nb=1>)

(<https://errequete.gal/2019/07/26/mapa-colectivo-glovo-premiada-no-certamen-internacional-de-coreografia-burgos-ny/?share=facebook&nb=1>)

## Artesa alerta sobre la desaparición del tejido cultural

N.M.J./ ICAL - viernes, 26 de julio de 2019



Artesa alerta sobre la desaparición del tejido cultural - Foto: Miguel Ángel Valdivielso

### La Asociación pide que la Junta elabore un "programa cultural más específico de artes escénicas" para que estas sean "potentes" en la comunidad

La Asociación de Empresas de Artes Escénicas Asociadas de Castilla y León (Artesa) denunció hoy en Burgos la "delicada" situación en el que se encuentra el sector que, según señaló su presidente, Tomás Martín podría "desaparecer muy buena parte del tejido creado durante los últimos 30 años", si no se "toman medidas" para revertir esta situación.

Una docena de socios de la Artesa se reunieron hoy en el Teatro Principal de la capital burgalesa, para celebrar una Asamblea Extraordinaria, en la que se llevó a cabo una evaluación de la presencia de las artes escénicas en la Comunidad, así como para abordar las líneas de trabajo y las propuestas a presentar a la Junta de Castilla y León.

En declaraciones a los medios de comunicación, el presidente de la Asociación, señaló que el sector de las artes escénicas dentro de Castilla y León no se encuentra en un buen momento, por lo que pidieron a la Junta que se elabore un "programa cultural más específico de artes escénicas", y que se lleve a cabo un "compromiso real", para que en la comunidad autónoma haya unas "artes escénicas potentes".

Asimismo, en referencia a las declaraciones del consejero de Cultura y Turismo, Javier Ortega, sobre que podrían especial interés en el mundo rural, Martín recordó que las compañías de artes escénicas de Castilla y León nacieron para "estar vinculadas a la comunidad y al mundo rural", por lo que deseó que las palabras del consejero también vayan orientadas hacia el sector artístico. En este aspecto, destacó que "en esa coincidencia puede haber esperanzas de un desarrollo y de salvar un poco las artes escénicas".

El presidente de Artesa puso de manifiesto también que uno de los grandes problemas que sufre el sector es que “trabajan muy poco para la comunidad”, puesto que realizan muy pocos espectáculos en los teatros públicos de la comunidad.

En este punto recordó el proyecto llevado a cabo en Valladolid, ‘Teatro en el Delibes’, que contó con un total de 17 espectáculos teatrales para todos los públicos de compañías de la Comunidad y organizado por la Junta en colaboración con Artesa. Una propuesta que destacó que fue “un éxito”, y que les gustaría “extender a toda la comunidad”, o al menos a “todas las capitales de provincia” de Castilla y León.

“Aquí en Burgos había una predisposición muy marcada y buena con el anterior equipo del Ayuntamiento”, dijo, para que este proyecto llegara también a la capital burgalesa, y añadió que “esperan que eso siga”, aunque indicó que con la Junta “todavía no se ha concretado dineros y medios” que harán posible esta acción. Asimismo, añadió que con este ciclo su pretensión era “intentar abrir un camino propio y específico” y que si se pudiese llevar a todas las provincias “sería un paso muy importante” para Castilla y León.

En relación a la posibilidad de llevar a cabo este ciclo en las provincias de la comunidad, el presidente de Artesa indicó que también sería necesario el compromiso de los responsables del área de cultura de las distintas provincias. “Esto siempre tiene dos pies”, afirmó, “ por una parte está el gobierno regional, pero por otra están los municipios”. En este punto recordó que casi todos los

teatros públicos de la Comunidad “pertenecen a los Ayuntamientos”, por lo que la Junta “no podría llevar a cabo un programa dentro de la Comunidad sin contar con los propietarios de los teatros”.

Por último, el presidente de la Asociación indicó que actualmente en Castilla y León hay entorno a unos 50 o 60 colectivos dedicados a las artes escénicas, de los cuales 24 forman parte de Artesa. “La situación tan grave ha creado también micro compañías”, señaló, por lo que “se ha creado un tejido muy disperso y fraccionado”.

Una situación que ha llevado a las compañías a “perder competitividad”, ya que se están produciendo “espectáculos pequeños, de bajo coste”, que posteriormente dificultan “venderlos fuera y dentro de la Comunidad”. Además, afirmó que estos colectivos tan pequeños “difícilmente pueden abarcar proyectos de cierta envergadura”, lo que provoca que la “propuesta escénica sea excesivamente débil”, concluyó.



[Kiosko](#) [Suscríbete](#) [Contacto](#) [RSS](#) [Aviso Legal](#) [Política de Cookies](#) [Política de Privacidad](#)



Diario de Burgos se basa en el Sistema de Gestión de Contenido desarrollado por [Escrol](#)

Auditado por [www.ejd.es](#)

#### > Otras webs del Grupo Promecal

[Grupo Promecal](#) [Diario de Burgos](#) [Diario de Ávila](#) [Diario Palentino](#) [El Día de Valladolid](#) [El Día de Soria](#) [El Día de Segovia](#) [La Tribuna de Albacete](#) [La Tribuna de Ciudad Real](#)  
[La Tribuna de Toledo](#) [La Tribuna de Cuenca](#) [SPC](#) [Navarra Televisión](#)

**ENTREVISTA** Sevillano del 80, Premio Nacional de Danza 2015, la magia del movimiento le atrapó de niño y con 18 años alcanzó su sueño de bailar en el Ballet Nacional de España, que dirigirá desde septiembre

**RUBÉN  
OLMO**

PRESIDENTE DEL JURADO  
DEL 18 CONCURSO  
BURGOS NUEVA-YORK

## «El bailarín que está al pie del cañón no vive como un príncipe; todo lo contrario»

A.S.R. / BURGOS

Se ríe cuando se le pregunta quién va a ganar el 18 Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York. Eso no se dice y menos si aún queda una noche por delante con diez coreografías prestas a ser tocadas por la varita mágica. Son las 11.30 horas, el presidente del jurado acaba de asistir a una clase magistral del veterano coreógrafo Lázaro Carreño y en unos minutos se retirará a su habitación para preparar la que él dará en unas horas en una ciudad de la que solo conocía sus escenarios y que le ha maravillado hasta el punto de mirar su agenda en busca de un hueco para volver en viaje de placer.

**Se estrena al frente del jurado del Burgos-Nueva York. ¿Primeras sensaciones?**

Me encanta. La espectacularidad de los bailarines, lo que se vivía en el teatro, con tanto público dentro, que no me lo esperaba y es algo que da mucho calor a los bailarines, y el apoyo de las instituciones, con sus representantes sentados en primera fila, que no siempre pasa.

**¿Cómo se siente un bailarín y coreógrafo en el otro lado?**

No es fácil, yo soy muy bailarín y coreógrafo, muy de estar siempre detrás y en el escenario. Aunque yo no juzgo, en el arte hay gustos para todos, y yo intento mirar la técnica y si lo que nos quiere contar el coreógrafo coincide con lo que realmente transmite.

**Durante su intervención en la inauguración, instó a los intérpretes a poner el alma y el corazón. ¿Cómo se detectan en una coreografía?**

Un bailarín pone el alma y el corazón cuando tiene la técnica superada y está libre en el movimiento. Quiere hacer hincapié porque cuando competimos queremos que salga to-

do perfecto y quizás un día no sale tanto, pero con corazón y alma llegas más al público que con la perfección de una pirueta.

**¿Qué necesita una creación para llegar a lo más alto del podio?**

Técnica, buen control del espacio escénico, sincronización y coordinación y musicalidad.

**¿Con qué sueño coge el 2 de septiembre las riendas del Ballet Nacional de España?**

Con toda la ilusión del mundo. Formé parte de él desde los 18 años, so-

**«Con corazón y alma llegas más al público que con la perfección de una pirueta»**

ñaba desde pequeño con estar en esa casa y he escalado, poco a poco, desde el cuerpo de baile, solista, primer bailarín, coreógrafo, artista invitado, maestro invitado y, finalmente, director. Ha sido poquito a poco, creándome una trayectoria con mi propia compañía, con muchos premios y espectáculos a mis espaldas. Y ya me apetecía mucho exponer el Ballet Nacional de España que yo tengo en mi cabeza.

**¿Y cómo es?**

Quiero que se abra para ofrecer al público el patrimonio que tiene, llamar a jóvenes coreógrafos, que se haga un mundo de vanguardia dentro, sin separación entre el universo de dentro y el que hay fuera.

Escalar, ir de abajo a arriba, es su si-



VALDIVIELSO

**no. ¿Contra qué tiene que luchar un niño de Las tres mil viviendas, barrio humilde de Sevilla, para convertirse en profesional de la danza?**

Uno se tiene que enfrentar, sobre todo, a la dureza del trabajo diario, no es tan fácil tener unas botas y unas castañuelas, pagarte todas las clases que se necesitan y, lógicamente, mis padres tuvieron que ayudarme muchísimo, además de

empezar a trabajar a los 14 años, hice desde tablaos flamencos a giras con los ballets folclóricos.

**Esa imagen acaba con la del bailarín como un cisne delicado...**

No es una realidad, el bailarín que está al pie de cañón no vive como un príncipe, todo lo contrario. La mayoría prefiere tener unas zapatillas de ballet y comer dos huevos fritos y

cenar un té verde antes que vivir como un rey.

**¿Qué prejuicios hay que derribar para dedicarse a esto?**

Hay muchos respecto a los bailarines hombres, pero yo siempre he estado rodeado de gente que entiende este mundo y tampoco tuve grandes problemas. Yo era feliz bailando y lo tenía tan claro que nunca se me pasó por la cabeza no hacerlo por el qué dirán.

**¿Alguna vez le han apretado las zapatillas?**

Ha habido momentos muy duros en los que piensas que vas a tirar la toalla, pero siempre que ocurría decía 'voy a tirar una vieja para coger una nueva', no para dejar de bailar, pero sí he tenido mi pequeño bajón, aunque siempre había algo que me reforzaba el espíritu y para arriba.

**¿Se le ha resistido alguna ilusión?**

Este es un mundo de ambición, en el buen sentido, y nunca me he preocupado de ponerme metas porque siempre han ido viniendo con el trabajo.

**¿Un bailarín tiene que salir de España para serlo?**

Un bailarín debe conocer lo que pasa en el mundo, aunque también es verdad que en clásico y contemporáneo en España hay pocas compañías y te tienes que ir a Europa o Estados Unidos para evolucionar y tener oportunidades.

**¿Qué debe suceder en este país para que esas salidas sean por devoción y no por obligación?**

España debe reconocer que la danza es una profesión muy dura, conocerla de cerca, porque hay mucha gente que no va a verla por desconocimiento y cuando entra al teatro y asiste a un espectáculo por primera vez se enamora. Para que esto ocurra, los colegios, los institutos y las universidades deben impartir conocimientos de danza.

**¿La Danza Española tiene el reconocimiento que se merece?**

La Danza Española es el patrimonio más importante que tiene este país y debe ser más reconocida aún. Es universal, única, la más rica y nace aquí. Así se reconoce en todo el mundo.

**¿Y aquí?**

Todo lo que nace en casa se le echa menos cuenta, pero hay que hacerla Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

**MAPUVE**  
VENTANAS

info@mapuve.es  
www.mapuve.es

Desde 1981  
a tu servicio

C/ ANTONIO GARCÍA MARTÍN, 1 · 947 652 107 · C/ FRANCISCO SARMIENTO, 8 · 947 222 504

CULTURA

## Siete creaciones disputan hoy la final del Burgos-Nueva York

A.S.R. - viernes, 26 de julio de 2019



'Garip', de Mario Bermúdez, es una de las finalistas en Danza Contemporánea. - Foto: Miguel Ángel Valdivielso

**Pablo Girolami (Italia), Mario Bermúdez Gil (España), Juan Bautista Valenzuela (España), James Nix (Canadá) y Giovanni Insaudo (Italia) se jugarán la final de Danza Contemporánea y las españolas Premoh's Cru y Ainara Prieto, la Urbana**

*Manbuhsa*, de Pablo Girolami (Italia), *Garip*, de Mario Bermúdez Gil (España), *Contigo*, de Juan Bautista Valenzuela (España), *Respite ungiven*, de James Nix (Canadá), y *Acamante e fillide*, de Giovanni Insaudo (Italia), se jugarán la final de Danza Contemporánea del 18 Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York, que se disputa esta noche en el Teatro Principal a las 20 horas.

Una velada en la que también se decidirá el palmarés de la sección de Danza Urbana, con *Anónimas raíces*, de la compañía Premoh's Cru (España), y *Jeet funk do*, de Ainara Prieto Domínguez (España).

La noche se completará con la interpretación fuera de concurso de *El Cuervo*, del coreógrafo Jesús Hinojosa, ganadora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid. Mientras esta se dibuje sobre las tablas, el jurado, presidido por el nuevo director del Ballet Nacional de España, Rubén Olmo, deliberará antes de anunciar el fallo y realizar la entrega de galardones.

Tres premios de 9.000, 6.000 y 3.000 euros se entregarán en la categoría de Danza Contemporánea, la estrella de la competición. Dos, de 2.000 y 1.000 euros, están en juego en Danza Urbana. Subirán a escena, además, el artista Bosoletti, que hoy culmina el mural que está realizando en el plaza Pedro Maldonado, para recibir el galardón de 3.000 euros, y los ganadores del apartado Moving Spaces, que tendrán 1.000 euros.

A estas distinciones en metálico se suman el Premio TAC (Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid); el Premio Dferia, el Premio del Centro Coreográfico de La Gomera, el Premio Castilla y León es Vida, el Premio Sólodos en Danza de Costa Rica o el Premio Festival Hop Certamen de Creació Escènica de Danses Urbanes (Barcelona). Completarán el palmarés el Premio Ventana Abierta a la Danza y el Premio de Intercambio de Coreografías premiadas entre certámenes coreográficos de España.

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 27 de julio

## CASTILLA Y LEÓN

# El gasto turístico alcanza los 911M€ impulsado por la gastronomía y lo rural

El turismo gastronómico aporta cerca de un tercio del gasto, unos 295 millones, con una implicación directa en el empleo

VALLADOLID

Los casi cuatro millones de turistas que han visitado Castilla y León durante el primer semestre elevan el gasto hasta los 911,7 millones, lo que supone un incremento del 12,6% respecto al mismo periodo de 2018 que fue «histórico» en el sector. Un crecimiento impulsado por el auge del turismo gastronómico, que aporta cerca de un tercio del gasto -294,4 millones-, y que tiene una implicación directa en el empleo, con un aumento de afiliados al sector, 1.850, lo que supone un 2,44% más que en el pasado ejercicio.

Todo ello, unido a la consolidación del turismo de interior, donde Castilla y León refuerza su posición como primer destino con un crecimiento del 2,57% -276.647 viajeros-.

Así lo señaló ayer el director general de Turismo, Javier Ramírez, que hizo balance en el sector durante el primer semestre. Un análisis «más que positivo» que refleja un crecimiento generalizado de «todos los indicadores» con respecto a 2018, un año que, recordó, ya «rompió registros históricos».

«Las cifras son importantes, pero también lo es la percepción que tiene el turista de nuestra Comunidad Autónoma como destino, con una fidelidad que se refleja en que el 64,6 % de los turistas han repetido visita y que nueve de cada diez recomiendan Castilla y León para visitar», explicó.



Turistas en el yacimiento de Numancia, Soria. HDS

El desglose del informe indica que el número de turistas ha crecido un 10% -3.917.252 viajeros-, con un aumento también de más del 12 % de pernoctaciones, superando la cifra de 6,5 millones de pernoctaciones en el conjunto de alojamientos de la Comunidad (6.508.207 pernoctaciones). «Estos crecimientos suponen las mejores cifras en este período desde que se tienen registros», indicó Javier Ramírez.

Estas cifras se traducen en desarrollo económico y en creación de empleo. Así, el gasto turístico generado por los visitantes en Castilla y León durante este periodo asciende a 911.765.251 euros, lo que supone un incremento de un 12,6 % respecto al mismo periodo del año 2018. Ello implica un creci-

miento de más de 100 millones de euros en este periodo (101.710.869) y supone que cada semana el sector turístico aporta más de 35 millones de euros a la economía regional.

En cuanto a la estructura del gasto turístico, destaca el crecimiento del 43,6% en el impacto económico generado por el turismo gastronómico con una cifra de gasto en restauración de casi 300 millones de euros (294.495.717 euros), añadió. También son «positivos» los datos que ofrece el turismo rural. Castilla y León «refuerza» su posición como primer destino de turismo rural de España con un crecimiento en viajeros del 2,57 por ciento (276.647 viajeros) frente al crecimiento del 1,97% en el conjunto de España.

## Nissan decide retirar el adelanto del ERTE para la plantilla de Ávila

Tras rechazar el comité de empresa las propuestas, mantienen los desplazamientos voluntarios a Valladolid y también se utilizará la bolsa de flexibilidad negativa

ÁVILA

Nissan ha decidido retirar el adelanto del ERTE (expediente de regulación temporal de empleo) que quería aplicar dado que no se llegó a un acuerdo con el comité de empresa de Ávila, que ayer celebró además una asamblea informativa con los trabajadores para informar de la situación.

Desde la compañía se considera «incomprensible» el rechazo a su propuesta por lo que deciden retirar la aplicación del expediente y mantener únicamente los despla-

zamientos voluntarios a Valladolid. Además, tal y como establece el convenio firmado en el pasado año 2017, se utilizará la bolsa de flexibilidad negativa, por lo que los empleados están en casa hasta un máximo de 25 días y luego esos días se adeudan a la empresa.

Desde el comité de empresa, Felipe González explicó que ya se comunicó a la empresa que no aceptaban sus condiciones por lo que la reunión prevista para ayer viernes no se realizó finalmente. Si que hubo la asamblea informativa con los

trabajadores para explicar todos los detalles del proceso de negociación y cuya decisión «los trabajadores han asumido con total normalidad», indicaron fuentes del comité de empresa.

### INCLUMPLIR EL CONVENIO

Finalmente, este órgano formado por los trabajadores insistió en que adelantar el expediente de regulación temporal de empleo, que está pactado para el año que viene, suponía incumplir el convenio colectivo.

### ÁVILA

## URDANGARÍN SEGUIRÁ CON EL SEGUNDO GRADO PENITENCIARIO

La Junta de Tratamiento del centro penitenciario de Brieva (Ávila) mantiene el segundo grado a Iñaki Urdangarín después de estudiar su expediente, algo que en estos casos se realiza de forma ordinaria cada seis meses, según explicaron fuentes de Instituciones Penitenciarias. La situación del yerno de rey emérito se volverá a revistar el próximo mes de septiembre, cuando habrá cumplido una cuarta parte de la condena. A partir de entonces, es factible que pueda disfrutar de más permisos. El pasado 18 de junio Urdangarín, condenado por el caso Nóos, cumplió un año de su ingreso en prisión. /ICAL.

### ALTA VELOCIDAD

## ADIF DESTINA 3,9ME A ACTUACIONES COMPLEMENTARIAS EN LEÓN

El Administrador de Infraestructuras Ferroviarias (Adif) Alta Velocidad ha aprobado la adjudicación de diferentes obras complementarias relacionadas con la integración del ferrocarril en León. El presupuesto de ejecución asciende a 3.924.805 euros y han sido adjudicadas a S.A. de Obras y Servicios, Copasa. Los trabajos consisten el desmontaje y entrega a gestor autorizado de las cubiertas de fibrocemento, la retirada de la perfilera metálica de las marquesinas y la demolición de los antiguos andenes y edificios auxiliares de las viejas instalaciones del TIDE (Tráfico Integrado de Detalle). /ICAL.



Participantes en la asamblea extraordinaria celebrada por Artesa. ICAL

### ARTES ESCÉNICAS

## ARTESA RECLAMA UN PROGRAMA CULTURAL MÁS ESPECÍFICO

La Asociación de Empresas de Artes Escénicas Asociadas de Castilla y León (Artesa) denunció ayer en Burgos la «delicada» situación en el que se encuentra el sector que, según señaló su presidente, Tomás Martín, podría «desaparecer muy buena parte del tejido creado durante los últimos 30 años», si no se «toman medidas» para revertir esta situación. Una docena de socios de la Artesa celebraron una Asamblea Extraordinaria en la que evaluaron la presencia de las artes escénicas en la Comunidad, así como para abordar las líneas de trabajo y las propuestas a presentar a la Junta. /ICAL.

### LEÓN

## HERIDO UN VARÓN DE 70 AÑOS AL CHOCAR EL COCHE CONTRA UNA NAVE

Un hombre de 70 años resultó herido ayer tras salirse de la vía con el vehículo en el que circulaba y empotrarse contra la pared de una nave abandonada en la entrada de Valverde Enrique (León). El suceso se produjo a las 10.10 horas, cuando el servicio de emergencias 112 recibió una llamada de alerta y envió a dos dotaciones de los Bomberos de León, la Guardia Civil, una ambulancia y el helicóptero sanitario de Sacyl. En el lugar, los bomberos procedieron a excarcelar a la víctima, que había quedado atrapado dentro del vehículo. El helicóptero medicalizado lo trasladó al Hospital de León. /ICAL.

## ARTES ESCÉNICAS ARTESA

# LAS ARTES ESCÉNICAS «PODRÍAN DESAPARECER»

Artesa reclama a la Junta de Castilla y León un «compromiso real» para potenciar el sector

## BURGOS

La Asociación de Empresas de Artes Escénicas Asociadas de Castilla y León (Artesa) se reunió ayer en Burgos para denunciar la «delicada situación» de su disciplina.

Tomas Martín, presidente de la asociación, aseguró a la agencia ICAL que «buena parte del tejido creado en artes escénicas, durante los treinta últimos años, podría desaparecer» si no se «toman medidas» para mejorar la situación.

Coincidiendo con la final del XVIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, Artesa reunió a una docena de socios para celebrar una Asamblea Extraordinaria, dónde abordaron la situación de las artes escénicas en Castilla y León, sus líneas de trabajo a seguir y las propuestas que esta quiere presentar a la Junta.

Martín señaló que a causa de la situación del sector es necesario que la Junta lleve a cabo un «compromiso real» para que en Castilla y León haya unas «artes escénicas potentes». Para ello desde Artesa se ha propuesto a la institución que elabore un «programa cultural más específico en esta disciplina».

De igual modo, Martín habló de las declaraciones del consejero de



Artesa se reunió para abordar la situación del sector y las propuestas quiere presentar a la Junta. ICAL

Cultura y Turismo, Javier Ortega, sobre que podrían especial interés en el mundo rural, mostrando su deseo de que esas palabras también vayan orientadas hacia el sector artístico. Recordando también que las compañías de artes escé-

cas de Castilla y León nacieron para «estar vinculadas a la comunidad y al mundo rural».

El presidente de la Asociación también quiso recalcar que uno de los grandes problemas del sector es que desde la Junta de Castilla y

León «se trabaja muy poco por la comunidad», poniendo en relevancia la escasa oferta que existe dentro de los teatros públicos de la comunidad.

En relación a esto, Martín habló del proyecto llevado a cabo en Va-

lladolid, 'Teatro en el Delibes'. Este contó con diecisiete espectáculos teatrales para todos los públicos de compañías de la Comunidad y organizado por la Junta en colaboración con Artesa. Una propuesta que «tuvo mucho éxito» y que les gustaría al menos poder desarrollarlo en «todas las capitales de provincia» de Castilla y León.

Con respeto a Burgos señaló «que había una predisposición muy marcada y buena con el anterior equipo del Ayuntamiento» para que este proyecto llegara también a la capital burgalesa, y añadió que esperan «que eso siga» con el nuevo consistorio. Martín advirtió, con respecto a este proyecto, que la Junta «todavía no ha concretado ni el dinero ni los medios» necesarios para hacer posible esta acción.

Otro de los grandes problemas que el presidente de Artesa puso sobre la mesa fue que a causa de «la situación tan grave del sector se han creado micro compañías» y esto ha producido que «el tejido del sector este muy disperso y fraccionado». En la actualidad Castilla y León cuenta con entorno a unos 50 o 60 colectivos dedicados a las artes escénicas, de los cuales 24 forman parte de Artesa.

Todo ello a producido una situación de «pérdida de competitividad» según señaló Martín, ya que se están produciendo «espectáculos pequeños, de bajo coste», que posteriormente dificultan «venderlos fuera y dentro de la Comunidad». Por último, el presidente de la asociación quiso señalar que estos colectivos tan pequeños «difícilmente pueden abarcar proyectos de cierta envergadura», lo que provoca que la «propuesta escénica sea excesivamente débil».

## DANZA CIBBNY

## MARIO BERMÚDEZ SE LLEVA EL PREMIO

## BURGOS

Mario Bermúdez Gil obtuvo el primer premio del jurado del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York, mientras que el segundo premio de la sección de danza contemporánea recayó en el italiano Giovanni Insaudo por su pieza 'Acamante e Fillide'. El tercer galardón fue para el canadiense Jamex Nix por 'Respite ungiven' y en el apartado de danza urbana, 'Anónimas raíces', de Premoh's Cru se llevó el primer premio y 'Jeet funk do', de Ainara Prieto, el segundo. Entre otros galardones, el premio Sólodos, que da acceso al festival que tiene lugar en Costa Rica, fue para Miguel Ángel Punzano por su coreografía 'Kuzushi'.



## CASTILLA Y LEÓN

# El gasto turístico alcanza los 911M€ impulsado por la gastronomía y lo rural

El turismo gastronómico aporta cerca de un tercio del gasto, unos 295 millones, con una implicación directa en el empleo

VALLADOLID

Los casi cuatro millones de turistas que han visitado Castilla y León durante el primer semestre elevan el gasto hasta los 911,7 millones, lo que supone un incremento del 12,6% respecto al mismo periodo de 2018 que fue «histórico» en el sector. Un crecimiento impulsado por el auge del turismo gastronómico, que aporta cerca de un tercio del gasto -294,4 millones-, y que tiene una implicación directa en el empleo, con un aumento de afiliados al sector, 1.850, lo que supone un 2,44% más que en el pasado ejercicio.

Todo ello, unido a la consolidación del turismo de interior, donde Castilla y León refuerza su posición como primer destino con un crecimiento del 2,57% -276.647 viajeros-.

Así lo señaló ayer el director general de Turismo, Javier Ramírez, que hizo balance en el sector durante el primer semestre. Un análisis «más que positivo» que refleja un crecimiento generalizado de «todos los indicadores» con respecto a 2018, un año que, recordó, ya «rompió registros históricos».

«Las cifras son importantes, pero también lo es la percepción que tiene el turista de nuestra Comunidad Autónoma como destino, con una fidelidad que se refleja en que el 64,6% de los turistas han repetido visita y que nueve de cada diez recomiendan Castilla y León para visitar», explicó.



Turistas en el yacimiento de Numancia, Soria. HDS

El desglose del informe indica que el número de turistas ha crecido un 10% -3.917.252 viajeros-, con un aumento también de más del 12% de pernoctaciones, superando la cifra de 6,5 millones de pernoctaciones en el conjunto de alojamientos de la Comunidad (6.508.207 pernoctaciones). «Estos crecimientos suponen las mejores cifras en este período desde que se tienen registros», indicó Javier Ramírez.

Estas cifras se traducen en desarrollo económico y en creación de empleo. Así, el gasto turístico generado por los visitantes en Castilla y León durante este período asciende a 911.765.251 euros, lo que supone un incremento de un 12,6% respecto al mismo período del año 2018. Ello implica un creci-

miento de más de 100 millones de euros en este período (101.710.869) y supone que cada semana el sector turístico aporta más de 35 millones de euros a la economía regional.

En cuanto a la estructura del gasto turístico, destaca el crecimiento del 43,6% en el impacto económico generado por el turismo gastronómico con una cifra de gasto en restauración de casi 300 millones de euros (294.495.717 euros), añadió. También son «positivos» los datos que ofrece el turismo rural. Castilla y León «refuerza» su posición como primer destino de turismo rural de España con un crecimiento en viajeros del 2,57 por ciento (276.647 viajeros) frente al crecimiento del 1,97% en el conjunto de España.

## Nissan decide retirar el adelanto del ERTE para la plantilla de Ávila

Tras rechazar el comité de empresa las propuestas, mantienen los desplazamientos voluntarios a Valladolid y también se utilizará la bolsa de flexibilidad negativa

ÁVILA

Nissan ha decidido retirar el adelanto del ERTE (expediente de regulación temporal de empleo) que quería aplicar dado que no se llegó a un acuerdo con el comité de empresa de Ávila, que ayer celebró además una asamblea informativa con los trabajadores para informar de la situación.

Desde la compañía se considera «incomprensible» el rechazo a su propuesta por lo que deciden retirar la aplicación del expediente y mantener únicamente los despla-

zamientos voluntarios a Valladolid. Además, tal y como establece el convenio firmado en el pasado año 2017, se utilizará la bolsa de flexibilidad negativa, por lo que los empleados están en casa hasta un máximo de 25 días y luego esos días se adeudan a la empresa.

Desde el comité de empresa, Felipe González explicó que ya se comunicó a la empresa que no aceptaban sus condiciones por lo que la reunión prevista para ayer viernes no se realizó finalmente. Si que hubo la asamblea informativa con los

trabajadores para explicar todos los detalles del proceso de negociación y cuya decisión «los trabajadores han asumido con total normalidad», indicaron fuentes del comité de empresa.

### INCLUMPLIR EL CONVENIO

Finalmente, este órgano formado por los trabajadores insistió en que adelantar el expediente de regulación temporal de empleo, que está pactado para el año que viene, suponía incumplir el convenio colectivo.

### ÁVILA

## URDANGARÍN SEGUIRÁ CON EL SEGUNDO GRADO PENITENCIARIO

La Junta de Tratamiento del centro penitenciario de Brieva (Ávila) mantiene el segundo grado a Iñaki Urdangarín después de estudiar su expediente, algo que en estos casos se realiza de forma ordinaria cada seis meses, según explicaron fuentes de Instituciones Penitenciarias. La situación del yerno de rey emérito se volverá a revistar el próximo mes de septiembre, cuando habrá cumplido una cuarta parte de la condena. A partir de entonces, es factible que pueda disfrutar de más permisos. El pasado 18 de junio Urdangarín, condenado por el caso Nóos, cumplió un año de su ingreso en prisión. /ICAL.

### ALTA VELOCIDAD

## ADIF DESTINA 3,9ME A ACTUACIONES COMPLEMENTARIAS EN LEÓN

El Administrador de Infraestructuras Ferroviarias (Adif) Alta Velocidad ha aprobado la adjudicación de diferentes obras complementarias relacionadas con la integración del ferrocarril en León. El presupuesto de ejecución asciende a 3.924.805 euros y han sido adjudicadas a S.A. de Obras y Servicios, Copasa. Los trabajos consisten el desmontaje y entrega a gestor autorizado de las cubiertas de fibrocemento, la retirada de la perfilera metálica de las marquesinas y la demolición de los antiguos andenes y edificios auxiliares de las viejas instalaciones del TIDE (Tráfico Integrado de Detalle). /ICAL.



Participantes en la asamblea extraordinaria celebrada por Artesa. ICAL

### ARTES ESCÉNICAS

## ARTESA RECLAMA UN PROGRAMA CULTURAL MÁS ESPECÍFICO

La Asociación de Empresas de Artes Escénicas Asociadas de Castilla y León (Artesa) denunció ayer en Burgos la «delicada» situación en el que se encuentra el sector que, según señaló su presidente, Tomás Martín, podría «desaparecer muy buena parte del tejido creado durante los últimos 30 años», si no se «toman medidas» para revertir esta situación. Una docena de socios de la Artesa celebraron una Asamblea Extraordinaria en la que evaluaron la presencia de las artes escénicas en la Comunidad, así como para abordar las líneas de trabajo y las propuestas a presentar a la Junta. /ICAL.

### LEÓN

## HERIDO UN VARÓN DE 70 AÑOS AL CHOCAR EL COCHE CONTRA UNA NAVE

Un hombre de 70 años resultó herido ayer tras salirse de la vía con el vehículo en el que circulaba y empotrarse contra la pared de una nave abandonada en la entrada de Valverde Enrique (León). El suceso se produjo a las 10.10 horas, cuando el servicio de emergencias 112 recibió una llamada de alerta y envió a dos dotaciones de los Bomberos de León, la Guardia Civil, una ambulancia y el helicóptero sanitario de Sacyl. En el lugar, los bomberos procedieron a excarcelar a la víctima, que había quedado atrapado dentro del vehículo. El helicóptero medicalizado lo trasladó al Hospital de León. /ICAL.

# Bermúdez Gil gana el premio del jurado del Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York

ANIVERSARIO

TRAJE A OPEL TODO LO QUE RUEDA SÍ, REALMENTE TODO ...

> ME APUNTO



Y TE DA PARA LA CO

\* Descuento de hasta 7.000 € impuestos incluidos para particulares que hagan entrega de cualquier objeto rodante en la compra de un modelo de la gama Opel, válido desde el 01/07/2019 hasta el 18/08/2019

27.07.2019 · BURGOS (/SECCIONES/BURGOS-2/HOME) TRIBUNA DE BURGOS



f t G+ 0 COMENTAR

24 propuestas han entrado a concurso

La obra 'Garip', de Mario Bermúdez Gil, ha logrado el principal galardón del Jurado dentro del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York en el que 24 propuestas han entrado a concurso.

PUBLICIDAD

TOP VACACIONAL

Lugares que nunca pensaste visitar, pero que pueden convertirse en tu próximo destino.

DESTINO nº 1    DESTINO nº 2    DESTINO nº 3

inRead invented by Teads

PEUGEOT 5008

NUNCA UN SUV HABÍA LLEGADO TAN ALTA

DESCÚBRELO ▶

Secciones

### Lo más

leído    comentado    votado

1 Así suena 'Bella Ciao', el himno de 'La Casa de Papel', en la voz de Najwa Nimri (/noticias/asi-suena-bella-ciao-el-himno-de-la-casa-de-papel-en-la-voz-de-najwa-nimri/1564158389)



2 La consejera de Sanidad asegura estar "obsesionada" con las listas de espera: "Quiero saber de verdad qué está pasando" (/noticias/la-consejera-de-sanidad-asegura-estar-obsesionada-con-las-listas-de-espera-quiero-saber-de-verdad-que-esta-pasando/1564142035)



3 Hallan un tratamiento que reduce los síntomas del Parkinson (/noticias/hallan-un-tratamiento-que-reduce-los-sintomas-del-parkinson/1564229259)



4 El Rey da tiempo a los partidos para que negocien y no convocará de momento una nueva ronda de consultas (/noticias/el-rey-da-tiempo-a-los-partidos-para-que-negocien-y-no-convocara-de-momento-una-nueva-ronda-de-consultas/1564133531)



Últimas noticias

El jurado, presidido por el coreógrafo Rubén Olmo, ha reconocido a 'Garip', en la que **sus tres protagonistas llevan a escena una historia de recuerdos convertidos en sombras acosadoras**. El trabajo de Bermúdez Gil cosecha, de este modo, el más importante reconocimiento del festival, el primer premio de la sección de danza contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo premio de esta categoría, dotado con 6.000 euros, fue para 'Acamante e Fillide', de Giovanni Insaudo. Su obra se acerca a la historia de este singular mito griego. El jurado otorgó el tercer premio (3.000 euros) al canadiense James Nix por 'Respite ungiven', una creación inspirada en los conflictos entre Israel y Palestina. **Nix personaliza estos enfrentamientos en las figuras de dos bailarines que muestran el deseo de conectar con el otro y ayudarse con la esperanza de sobrevivir**, señala el certamen a través de un comunicado remitido a Europa Press.

**Otros de los galardones destacados del palmarés**, los de la modalidad de danza urbana (dotados con 2.000 y 1.000 euros), recayeron respectivamente en el espectáculo 'Anónimas raíces', de la compañía Premoh's Cru, y 'Jeet funk do', coreografiada por Ainara Prieto Domínguez. La primera de estas piezas propone un recorrido por el flamenco, el patrimonio del pueblo gitano, los ritmos africanos y la danza urbana. 'Jeet funk do', por su parte, homenajea a Bruce Lee a través de una viaje por estilos como el jazz, el hip hop, el funk, el soul o el locking.

El palmarés se completó con los reconocimientos que, cada año, otorgan algunas de las **instituciones y entidades colaboradoras del Certamen**. El premio 'SÓLODOS en DANZA', que supone el acceso directo al festival que tiene lugar en Costa Rica, fue para Miguel Ángel Punzano por su coreografía 'Kuzushi'. El espectáculo lleva a escena una historia sobre la amistad y el compañerismo fusionando las artes marciales con la danza contemporánea.

Por su parte, los italianos Giovanni Insaudo y Sandra Saliotti se alzaron con el premio Centro de Danza Héléde, lo que **les permitirá participar como docentes invitados en la próxima edición** del International Summer Dance de Burgos.

Además, los galardones que concede el **Centro Coreográfico de La Gomera** distinguieron a la Cia. Premoh's Cru y al coreógrafo James Nix, que podrán disfrutar de una residencia artística en el espacio dancístico canario. Las menciones que otorga el Ballet de Siena fueron para Mario Bermúdez Gil, Pablo Girolami, Giovanni Insaudo y James Nix, mientras que el premio Intercambio de Coreografías entre Certámenes de Danza, que cuenta con la colaboración de la asociación de profesionales de la Danza de Madrid, recayó ex aequo en Giovanni Insaudo y en Juan Bautista Valenzuela por su trabajo 'Contigo'.

**1** Queda en libertad el preso de ETA José Javier Zabaleta 'Baldo' tras pasar 29 años en prisión (/noticias/queda-en-libertad-el-pres-de-eta-jose-javier-zabaleta-baldo-tras-pasar-29-anos-en-prision)



**2** ¿Cómo reclamar si tu vuelo se ve afectado por la huelga de El Prat? (/noticias/como-reclamar-si-tu-vuelo-se-ve-afectado-por-la-huelga-de-el-prat)



**3** La huelga en Iberia en Barcelona causa la cancelación de 135 vuelos el fin de semana (/noticias/la-huelga-en-iberia-en-barcelona-causa-la-cancelacion-de-135-vuelos-el-fin-de-semana)



**4** Ingresada en la UCI una joven de 26 años tras ser apuñalada por su pareja (/noticias/ingresada-en-la-uci-una-joven-de-26-anos-tras-ser-apunalada-por-su-pareja)



**'MOVING SPACES'**

En cuanto al certamen 'Moving Spaces', nueva convocatoria del festival abierta a la presentación **coreografías grabadas con teléfonos móviles (smartphones)**, el jurado concedió el máximo galardón, dotado con 400 euros, a 'Subconscious', de Mario Santamaría. Por su parte, el público, a través de sus votaciones (computadas a efectos de likes, en Instagram, o Me Gusta, Me Encanta, Me Divierte y Me Asombra, en facebook) ha decidido otros tres galardones. El primer premio, dotado con 300 euros, ha ido a manos de Alicia Pérez, mientras que el segundo y tercero, de 200 y 100 euros, respectivamente, han recaído en las creaciones de Judith Ruiz Frías y Gonzalo Santamaría.

El palmarés se completó con **los premios de las modalidades** 'Danza en la Catedral: bailando con piedras' y 'Danza en el Camino' que se dieron a conocer, respectivamente, el pasado domingo y martes.

En el primer caso, la distinción principal del jurado, dotada con 3.000 euros, fue para la pieza 'Mapa', un trabajo de Esther Latorre Fernández y Hugo Pereira Pires (España/Portugal) que reflexiona sobre los **movimientos migratorios y las fronteras**.

'Pedestres', que firman los costarricenses Lina Yirí Valverde Gerner y Camilo Regueyra Bonilla se alzó con el segundo premio (2.000 euros), mientras que la tercera mención (1.000 euros) recayó en el coreógrafo Jesús Pastor (España) por su obra 'Power'. Ya por último, el **único premio de la sección 'Danza en el Camino' reconoció el trabajo del albanés Klevis Elmazaj**, titulado 'The silent way', concluye el comunicado.

## Comentarios

### Deja tu comentario

Si lo deseas puedes dejar un comentario:

**AÑADIR COMENTARIO**





TEMPORADA  
2019/20

DANZA  
Y TERRITORIO

TERRITORIOS COMPARTIDOS  
PERSPECTIVAS DIVERSAS

MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

(/component/banners/click/63)

Inicio (/) Danza News (/danza-news) **XVIII CERTAMEN BURGOS NEW YORK**

## Danza News

### XVIII CERTAMEN BURGOS NEW YORK (/danza-news/824-xviii-certamen-burgos-new-york)



#### Mario Bermúdez triunfa en el Burgos/NY

El creador andaluz, ex bailarín de Batsheva, se lleva el primer premio del Certamen Burgos-New York, en el que también fue premiada la danza urbana de Premoh's Cru

FOTOS\_GERARDO SANZ

Madrid, 27 de julio de 2019

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba durante la noche de ayer viernes el palmarés de su decimoctava edición, que comenzaba el pasado sábado 20 de julio con la participación de 24 propuestas a concurso. El principal galardón del jurado, presidido por el coreógrafo Rubén Olmo, nuevo director del Ballet Nacional de España, recaía en la obra *Garip*, de Mario Bermúdez Gil (foto superior), en la que sus tres protagonistas llevan a escena una historia de recuerdos convertidos en sombras acosadoras. Bermúdez, creador andaluz de carrera meteórica que ha sido bailarín de la Batsheva Dance Company, de Israel, acababa de triunfar en el Festival de Itálica con *Anhele*, nueva creación para su compañía Marcat Dance, y ahora a pocos días de ese triunfo, se ha hecho con los 9.000 euros que supone el galardón de Burgos.

El segundo premio en la categoría de danza contemporánea, dotado con 6.000 euros fue para *Acamante e Fillide*, del italiano Giovanni Insaudo. Su obra se acerca a la historia del mito griego Acamante, que abandona a su amada Fillide, que muere de soledad y tristeza a la orilla del mar, donde se convierte en árbol.

El jurado otorgó el tercer premio, dotado con 3.000 euros, al canadiense James Nix por *Respiteungiven*, una creación inspirada en los conflictos entre Israel y Palestina, en el que Nix personaliza estos enfrentamientos en las figuras de dos bailarines que muestran el deseo de conectar con el otro y ayudarse con la esperanza de sobrevivir.

Performances by

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch,  
 Ismael Ivo & Morena Nascimento /  
 Balé da Cidade de São Paulo, Mette  
 Ingvartsen, Michael Laub, Jérôme Bel,  
 Lisbeth Gruwez / Voetvolk,  
 Agudo Dance Company, Alleyne Dance,  
 Wim Vandekeybus / Ultima Vez,  
 Steven Cohen, Dana Michel,  
 Dimitri Chamblas & Boris Charmatz,  
 Liquid Loft / Chris Harling,  
 Aisha Khan, Amanda Pijla,  
 Lenka Kalka, Ian Kaler, Annie Porsen  
 and many more

Tickets available as of now!

**IMPULSTANZ**

11 July - 11 August 2019  
[impulstanz.com](http://impulstanz.com)

(/component/banners/click/60)





CONVOCATORIA ABIERTA DANZA 2019  
HASTA EL 15 DE SEPTIEMBRE

(/component/banners/click/62)

## LO MÁS LEÍDO

- Quiénes somos (/revista-susyq/quienes-somos)
- ANNA MALERAS (/actualidad/492-anna-maleras)
- Luz Arcas... (/actualidad/433-luz-arcas)
- JAN FABRE (/articulos/488-jan-fabre)
- REVUELO EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA (/actualidad/635-revuelo-en-la-danza-contemporanea)
- TEATROS DEL CANAL I MERCAT DE LES FLORS (/actualidad/506-teatros-del-canal-mercat-de-les-flors)
- HABLA JÉRÔME BEL (/articulos/556-habla-jerome-bel)
- Maduixa: Zancos (/criticas/375-maduixa)
- SILICON FREE (/articulos/497-silicon-free)
- FESTIVAL DANSA VALÈNCIA (/actualidad/562-festival-dansa-valencia)

### Urbanos

Otros galardones destacados del palmarés, los de la modalidad de danza urbana (dotados con 2.000 y 1.000 euros), recayeron, respectivamente, en el espectáculo *Anónimas raíces*, de la compañía anadaluz/catalana Premoh's Cru (en la foto), y *Jeet funk do*, coreografiada por Ainara Prieto Domínguez. La primera propone un recorrido por el flamenco, el patrimonio del pueblo gitano, los ritmos africanos y la danza urbana. *Jeet funk do*, por su parte, homenajea a Bruce Lee a través de un viaje por estilos como el jazz, el hip hop, el funk, el soul o el locking.

**Siguiente** (/danza-news/822-sol-pico-festival-grec)

## 🌐 SUSCRÍBETE AL BOLETÍN

Email

Nombre

Suscribirse

## ⚡ CRÍTICAS

LOUISE LECAVALIER / FESTIVAL 10 SENTIDOS (/criticas/789-louise-lecavalier-festival-10-sentidos)

AQUÍ SIEMPRE / POLIANA LIMA (/criticas/770-aqui-siempre-poliana-lima)

GRAN BOLERO / JESÚS RUBIO (/criticas/769-gran-bolero-jesus-rubio)

TP DANCE / TENERIFE DANZA (/criticas/766-tp-dance-tenerife-danza)

LA IMPERFECTA / SALA CUARTA PARED (/criticas/743-la-imperfecta-sala-cuarta-pared)

## 🔥 ARTÍCULOS

MARIUS PETIPA (/articulos/563-marius-petipa)

HABLA JÉRÔME BEL (/articulos/556-habla-jerome-bel)

SILICON FREE (/articulos/497-silicon-free)

DEBORAH COLKER (/articulos/97-entrevista/490-deborah-colker)

JAN FABRE (/articulos/488-jan-fabre)

Derechos reservados © 2016 Asociación SusyQ

Sitio web: GriselTolstow.com (<http://www.GriselTolstow.com>)

# 'Garip', premio del Jurado de Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

*El trabajo de Bermúdez Gil ha sido reconocido con una dotación económica de 9.000 euros*

27 julio, 2019



COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

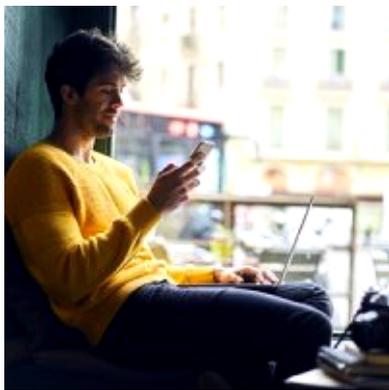
La obra 'Garip', de Mario Bermúdez Gil, ha logrado el principal galardón del Jurado dentro de Coreografía Burgos-Nueva York en el que 24 propuestas han entrado a concurso.

El jurado, presidido por el coreógrafo Rubén Olmo, ha reconocido a 'Garip', en la que sus tres historia de recuerdos convertidos en sombras acosadoras. El trabajo de Bermúdez Gil cosechó reconocimiento del festival, el primer premio de la sección de danza contemporánea, dotado

El segundo premio de esta categoría, dotado con 6.000 euros, fue para 'Acamante e Fillide', acerca a la historia de este singular mito griego. El jurado otorgó el tercer premio (3.000 euros) a 'Respite ungiven', una creación inspirada en los conflictos entre Israel y Palestina. Nix person

figuras de dos bailarines que muestran el deseo de conectar con el otro y ayudarse con la es certamen a través de un comunicado remitido a Europa Press.

---



## Cuenta NÓMINA de ING. La cuenta para tu día te da más.

Te da tarjetas y transferencias gratis y en el día. Te da 2 opciones de encender y apagar tus tarjetas. Te da la opción de cerrarla en un clic. Te da notificaciones

Otros de los galardones destacados del palmarés, los de la modalidad de danza urbana (dotados con 400 euros), fueron para Ainara Prieto Domínguez. La primera de estas piezas propone un recorrido por el flamenco, los ritmos africanos y la danza urbana. 'Jeet funk do', por su parte, homenajea a Bruce Lee a través del jazz, el hip hop, el funk, el soul o el locking.

El palmarés se completó con los reconocimientos que, cada año, otorgan algunas de las instituciones del Certamen. El premio 'SÓLODOS en DANZA', que supone el acceso directo al festival que tiene a Miguel Ángel Punzano por su coreografía 'Kuzushi'. El espectáculo lleva a escena una historia fusionando las artes marciales con la danza contemporánea.

Por su parte, los italianos Giovanni Insaudo y Sandra Saliotti se alzaron con el premio Centro Coreográfico de La Gomera, que les permitirá participar como docentes invitados en la próxima edición del International Summer Festival.

Además, los galardones que concede el Centro Coreográfico de La Gomera distinguieron a la coreografía de James Nix, que podrán disfrutar de una residencia artística en el espacio dancístico canario. Los ganadores de Siena fueron para Mario Bermúdez Gil, Pablo Girolami, Giovanni Insaudo y James Nix, mientras que los de Madrid, recayó ex aequo en Giovanni Insaudo y en Juan Bautista Valenzuela por su trabajo 'Móvil'.

### 'Moving spaces'

En cuanto al certamen 'Moving Spaces', nueva convocatoria del festival abierta a la presentación de creaciones para dispositivos móviles (smartphones), el jurado concedió el máximo galardón, dotado con 400 euros, a Judith Ruiz Frías y Gonzalo Santamaría. Por su parte, el público, a través de sus votaciones (computadas a efectos de los premios de Encanta, Me Divierte y Me Asombra, en facebook) ha decidido otros tres galardones. El primero fue para las creaciones de Alicia Pérez, mientras que el segundo y tercero, de 200 y 100 euros, respectivamente, fueron para las creaciones de Judith Ruiz Frías y Gonzalo Santamaría.

El palmarés se completó con los premios de las modalidades 'Danza en la Catedral: bailando en la Catedral', que se dieron a conocer, respectivamente, el pasado domingo y martes.

En el primer caso, la distinción principal del jurado, dotada con 3.000 euros, fue para la pieza Latorre Fernández y Hugo Pereira Pires (España/Portugal) que reflexiona sobre los movimien

'Pedestres', que firman los costarricenses Lina Yirí Valverde Gerner y Camilo Regueyra Bonilla (2.000 euros), mientras que la tercera mención (1.000 euros) recayó en el coreógrafo Jesús. Ya por último, el único premio de la sección 'Danza en el Camino' reconoció el trabajo del alt silent way', concluye el comunicado.

---

DEL 25 AL 28 DE JULIO 2019

(/index.php/component/banners/click/34)

**MAS ESCENA** (/index.php)  
TEATRO IDANZA A CIRCULO

AÑO III Número 101

28 JULIO 2019 Actualizado: 18:07

DEL 27 DE JUNIO  
AL 25 DE AGOSTO



**65** FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO  
DE MÉRIDA 2019  
DIRECTOR: JESÚS CARRERO

(/index.php/component/banners/click/32)

Portada  
(/index.php)

Entrevistas  
(/index.php/entrevistas)

Reportajes  
(/index.php/reportajes)

Noticias ▼

Servicios ▼

Fotogalería/Multimedia  
(/index.php/fotogaleria)

Newsletter  
(/index.php/newsletter)

Contactar  
(/index.php/contactar)

18 CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS - NUEVA YORK

## Mario Bermúdez Gil se alza con el primer premio del jurado del 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York

Masescena  
27 Julio 2019  
Fotografía: Gerardo Sanz Fotógrafos



El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba durante la noche de ayer viernes el palmarés de su decimotava edición, que comenzaba el pasado sábado, 20 de julio, con la participación de 24 propuestas a concurso. El principal galardón del Jurado, presidido por el coreógrafo Rubén Olmo, recae en la obra 'Garip', de Mario Bermúdez Gil. Sus tres protagonistas llevan a escena una historia de recuerdos convertidos en sombras acosadoras. El trabajo de Bermúdez Gil cosecha, de este modo, el más importante reconocimiento del festival, el primer premio de la sección de danza contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo premio de esta categoría, dotado con 6.000 euros, fue para 'Acamante e Fillide', de **Giovanni Insaudo**. Su obra se acerca a la historia de este singular mito griego. Acamante viaja para luchar contra los troyanos, donde conoce a Fillide. Pese a que se enamora de ella, debe continuar su viaje. No regresará, pero Fillide lo esperará en la playa día tras día, hasta morir de soledad y tristeza. Atenea, la diosa del amor, transforma entonces a Fillide en árbol. Acamante regresa y da por muerta a su amada, mientras llora en su desesperación abrazado al árbol, que milagrosamente florece. El jurado otorgó el tercer premio (3.000 euros) al canadiense **James Nix** por 'Respite ungiven', una creación inspirada en los conflictos entre Israel y Palestina. Nix personaliza estos enfrentamientos en las figuras de dos bailarines que muestran el deseo de conectar con el otro y ayudarse con la esperanza de sobrevivir.

### Danza urbana

Otros de los galardones destacados del palmarés, los de la modalidad de danza urbana (dotados con 2.000 y 1.000 euros), recayeron respectivamente en el espectáculo 'Anónimas raíces', de la **compañía Premoh's Cru**, y 'Jeet funk do', coreografiada por **Ainara Prieto Domínguez**. La primera de estas piezas propone un recorrido por el flamenco, el patrimonio del pueblo gitano, los ritmos africanos y la danza urbana. 'Jeet funk do', por su parte, homenajea a Bruce Lee a través de una viaje por estilos como el jazz, el hip hop, el funk, el soul o el locking.

*El segundo premio de la sección de danza contemporánea recayó en el italiano Giovanni Insaudo por su pieza 'Acamante e Fillide'. El tercer galardón fue para el canadiense James Nix por 'Respite ungiven'*

*En el apartado de danza urbana, las distinciones fueron para 'Anónimas raíces', de la compañía Premoh's Cru (primer premio), y 'Jeet funk do', un trabajo coreografiado por Ainara Prieto (segundo premio).*

### Nuevo

**Yayo Cáceres:** "Un día me separé en dos. Una parte volvió a casa, y la otra, se escapó por el agujero de la cerradura y es el hombre que anda dando vueltas hoy" (/index.php/detalle-teatro/2239-yayo-caceres-un-dia-me-separe-entodos-una-parte-volvio-a-casa-y-la-otra-se-escapo-por-el-agujero-de-la-cerradura-y-es-el-hombre-que-anda-dando-vueltas-hoy)

**El XXVIII Ciclo de Teatro Clásico** incluye de septiembre a enero 10 compañías y 18 representaciones de autores del Siglo de Oro (/index.php/detalle-actualidad/2238-el-xxviii-ciclo-de-teatro-clasico-incluye-de-septiembre-a-enero-10-companias-y-18-representaciones-de-autores-del-siglo-de-oro)

**Tradición, danza y propuestas vanguardistas** protagonizan la vigésimo tercera edición de FETAL, cita clave para la resistencia de las artes escénicas en el medio rural (/index.php/detalle-actualidad/2237-tradicion-danza-y-propuestas-vanguardistas-protagonizan-la-veigesimo-tercera-edicion-de-fetal-cita-clave-para-la-resistencia-de-las-artes-esenicas-en-el-medio-rural)

**Abrego cierra el ciclo de "Mujeres en la historia"** con "La novia del viento" en León (/index.php/detalle-teatro/2236-abrego-cierra-el-ciclo-de-mujeres-en-la-historia-con-la-novia-del-viento-en-leon)

**Chile, Lleida y Madrid, protagonistas de la segunda jornada de Emergentes 2019**

(/index.php/detalle-actualidad/2235-chile-lleida-y-madrid-protagonistas-de-la-segunda-jornada-de-emergentes-2019)

**Sol Picó lleva 'Animal de Séquia'** al Festival Grec de Barcelona (/index.php/detalle-danza/2234-sol-pico-lleva-animal-de-acequia-al-festival-grec-de-barcelona)

**Vuelve 'Al teatro por un verso'**, una iniciativa poética del Festival de Almagro para hoy sábado (/index.php/detalle-actualidad/2232-vuelve-al-teatro-por-un-verso-una-iniciativa-poetica-del-festival-de-almagro-para-hoy-sabado)

**Cinco conciertos centran este año el 'III Encuentro Internacional de Juglares, Trovadores y Cuenteros'** (/index.php/detalle-otras/2231-cinco-conciertos-centran-este-ano-el-iii-encuentro-internacional-de-juglares-trovadores-y-cuenteros)

**La cuna de los musicales llega a Madrid a través de los ojos de la mujer** (/index.php/detalle-otras/2230-la-cuna-de-los-musicales-llega-a-madrid-a-traves-de-los-ojos-de-la-mujer)

**La Compañía Danza Mobile** viaja a Alemania con el espectáculo de danza inclusiva EN VANO (/index.php/detalle-danza/2229-la-compania-danza-mobile-viaja-a-alemania-con-el-espectaculo-de-danza-inclusiva-en-vano)

## Otros reconocimientos

El palmarés se completó con los reconocimientos que, cada año, otorgan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El **premio SÓLIDOS en DANZA**, que supone el acceso directo al festival que tiene lugar en Costa Rica, fue para Miguel Ángel Punzano por su coreografía 'Kuzushi'. El espectáculo lleva a escena una historia sobre la amistad y el compañerismo fusionando las artes marciales con la danza contemporánea.

Por su parte, los italianos Giovanni Insaudo y Sandra Saliotti se alzaron con el **premio Centro de Danza Héléde**, lo que les permitirá participar como docentes invitados en la próxima edición del International Summer Dance de Burgos. Los galardones que concede el **Centro Coreográfico de La Gomera** distinguieron a la Cia. Premoh's Cru y al coreógrafo James Nix, que podrán disfrutar de una residencia artística en el espacio dancístico canario. Las menciones que otorga el **Ballet de Siena** fueron para Mario Bermúdez Gil, Pablo Girolami, Giovanni Insaudo y James Nix, mientras que el **premio Intercambio de Coreografías entre Certámenes de Danza**, que cuenta con la colaboración de la asociación de profesionales de la Danza de Madrid, recayó ex aequo en Giovanni Insaudo y en Juan Bautista Valenzuela por su trabajo 'Contigo'.

## Coreografías grabadas con móvil: 'Moving Spaces'

En cuanto al certamen **MOVING SPACES**, nueva convocatoria del festival abierta a la presentación coreografías grabadas con teléfonos móviles (smartphones), el jurado concedió el máximo galardón, **dotado con 400 euros**, a **'Subconscious'**, de **Mario Santamaría**. Por su parte, el público, a través de sus votaciones (computadas a efectos de likes, en Instagram, o *Me Gusta*, *Me Encanta*, *Me Divierte* y *Me Asombra*, en facebook) ha decidido otros tres galardones. El **primer premio**, dotado con 300 euros, ha ido a manos de **Alicia Pérez**, mientras que el **segundo y tercero**, de 200 y 100 euros, respectivamente, han recaído en las creaciones de **Judith Ruiz Frías** y **Gonzalo Santamaría**.

## 'Danza en la Catedral: bailando con piedras' y 'Danza en el Camino'

El palmarés se completó con los premios de las modalidades 'Danza en la Catedral: bailando con piedras' y 'Danza en el Camino' que se dieron a conocer, respectivamente, el pasado domingo y martes. En el primer caso, la distinción principal del jurado, dotada con 3.000 euros, fue para la pieza **'Mapa'**, un

trabajo de **Esther Latorre Fernández** y **Hugo Pereira Pires** (España/Portugal) que reflexiona sobre los movimientos migratorios y las fronteras. 'Pedestres', que firman los costarricenses **Lina Yirí Valverde Gerner** y **Camilo Regueyra Bonilla** se alzó con el segundo premio (2.000 euros), mientras que la tercera mención (1.000 euros) recayó en el coreógrafo **Jesús Pastor** (España) por su obra **'Power'**. Ya por último, el único premio de la sección 'Danza en el Camino' reconoció el trabajo del albanés Klevis Elmazaj, titulado 'The silent way'.

## GALARDONES DEL JURADO

### APARTADO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Primer premio, dotado con 9.000 euros: 'Garip', de Mario Bermúdez Gil  
Segundo premio, dotado con 6.000 euros: 'Acamante e Fillide', de Giovanni Insaudo  
Tercer premio, dotado con 3.000 euros: 'Respite ungiven', de James Nix

### APARTADO DE DANZA URBANA

Primer premio, dotado con 2.000 euros: 'Anónimas raíces', de la compañía Premoh's Cru  
Segundo premio, dotado con 1.000 euros: 'Jeet funk do', de Ainara Prieto Domínguez

### APARTADO 'DANZA EN LA CATEDRAL: BAILANDO CON PIEDRAS'

Primer premio, dotado con 3.000 euros: Esther Latorre Fernández y Hugo Pereira por 'Mapa'  
Segundo premio, dotado con 2.000 euros: Lina Yirí Valverde Gerner y Camilo Regueyra Bonilla por 'Pedestres'  
Tercer premio, dotado con 1.000 euros: Jesús Pastor por 'Power'

### APARTADO 'DANZA EN EL CAMINO'

Primer premio, dotado con 1.000 euros: Klevis Elmazaj por 'The silent way'

### APARTADO 'STREET-ART'

Primer premio, dotado con 3.000 euros: Francisco Bosoletti

## CONCURSO 'MOVING SPACES'

Premio del Jurado, dotado con 400 euros: Mario Santamaría  
Primer premio del público, dotado con 300 euros: Alicia Pérez  
Segundo premio del público, dotado con 200 euros: Judith Ruiz Frías  
Tercer premio del público, dotado con 100 euros: Gonzalo Santamaría

## OTROS PREMIOS QUE OTORGAN ENTIDADES Y CENTROS COLABORADORES

- Premio del Centro Coreográfico de La Gomera: para la compañía Premoh's Cru por 'Anónimas raíces' y James Nix por 'Respite ungiven'
- Premio del Centro de Danza Héléde: para Giovanni Insaudo y Sandra Saliotti
- Premio Intercambio de Coreografías entre Certámenes de Danza: ex aequo para Juan Bautista Valenzuela por la coreografía 'Contigo' y Giovanni Insaudo
- Premio SÓLIDOS EN DANZA: para Miguel Ángel Punzano.
- Premios del Ballet de Siena: para Mario Bermúdez Gil ('Garip'), Pablo Girolami ('Manbuhsa'), Giovanni Insaudo ('Acamante e fillide') y James Nix ('Respite ungiven')

Clásicos en el cabaret presenta un recorrido musical por los éxitos cabareteros, el Music Hall y el Café-Concierto (/index.php/detalle-otras/2228-clasicos-en-el-cabaret-presenta-un-recorrido-musical-por-los-exitos-cabareteros-el-music-hall-y-el-cafe-concierto)

'Metamorfosis' amplía sus funciones un día más tras agotar el aforo de 10 días en venta anticipada (/index.php/detalle-actualidad/2227-metamorfosis-amplia-sus-funciones-un-dia-mas-tras-agotar-el-aforo-de-10-dias-venta-anticipada)

El Montacargas vuelve en septiembre con la segunda parte del XIX Festival Internacional de Clown de Madrid (/index.php/detalle-otras/2226-el-montacargas-vuelve-en-septiembre-con-la-segunda-parte-del-xix-festival-internacional-de-clown-de-madrid)

Roberto Álvarez protagoniza la versión teatral de "Intocables" en Madrid (/index.php/detalle-teatro/2225-roberto-alvarez-protagoniza-la-version-teatral-de-intocables-en-madrid)

Emergentes 2019 arrancó ayer con un claro carácter reivindicativo, la proyección de un corto de producción propia y una compañía de danza alemana (/index.php/detalle-actualidad/2224-emergentes-2019-arranco-ayer-con-un-claro-caracter-reivindicativo-la-proyeccion-de-un-corto-de-produccion-propia-y-una-compania-de-danza-alemana)

Blanca Li e Igor Yebra con 'El Quijote del Plata' y los Tamborileros

de Hellin clausuran la 42ª edición del Festival de Almagro (/index.php/detalle-actualidad/2223-blanca-li-e-igor-yebra-con-el-quiote-del-plata-y-los-tamborileros-de-hellin-clausuran-la-42-edicion-del-festival-de-almagro)

Juan Mayorga e Irina Kouberskaya clausuran la 42ª edición del Festival de Almagro (/index.php/detalle-teatro/2222-juan-mayorga-e-irina-kouberskaya-clausuran-la-42-edicion-del-festival-de-almagro)

Anaís Bleda y 'La Margarita del Tajo', ganadores del IX certamen Almagro Off (/index.php/detalle-teatro/2221-anais-bleda-y-la-margarita-del-tajo-ganadores-del-ix-certamen-almagro-off)

Manuel Canseco muestra a "UNA MUJER" en María Estuardo, estreno de su montaje número 100 (/index.php/detalle-teatro/2220-manuel-canseco-muestra-a-una-mujer-en-maria-estuardo-estreno-de-su-montaje-numero-100)

Lolita Flores protagoniza 'La fuerza del cariño', dirigida por Magüi Mira (/index.php/detalle-teatro/2219-lolita-flores-protagoniza-la-fuerza-del-carino-dirigida-por-maguel-mira)

## Opinión

(/index.php/noticias/opinion)

La ENAT se divierte y divierte con "Los locos de Valencia" (/index.php/detalle-opinion/2211-la-enat-se-divierte-y-divierte-con-los-locos-de-valencia)

Más es más en La hija del aire (/index.php/detalle-opinion/2204-mas-es-mas-en-la-hija-del-aire)

Un lindo don Diego cautiva con su acento argentino al entregado público del Corral (/index.php/detalle-opinion/2202-un-lindo-don-diego-cautiva-con-su-acento-argentino-al-entregado-publico-del-corral)

Fallida recuperación de "Con quien vengo, vengo" (/index.php/detalle-opinion/2200-fallida-recuperacion-de-con-quien-vengo-vengo)

Vasco satisface a su público (/index.php/detalle-opinion/2183-vasco-satisface-a-su-publico)

Tirso se desmadra en el Palacio de los Oviedo (/index.php/detalle-opinion/2173-tirso-se-desmadra-en-el-palacio-de-los-oviedo)

La frescura de 'El diablo cojuelo' arrancó las risas en más de una ocasión (/index.php/detalle-opinion/2171-la-frescura-de-el-diablo-cojuelo-arranco-las-risas-en-mas-de-una-ocasion)

Sor Juana o los riesgos de perderse en un laberinto de amor (/index.php/detalle-opinion/2162-sor-juana-o-los-riesgos-de-perderse-en-un-laberinto-de-amor)

Anterior (/index.php/detalle-danza/2234-sol-pico-lleva-animad-de-acequia-al-festival-grec-de-barcelona)

Siguiente (/index.php/detalle-danza/2229-la-compania-danza-mobile-viaja-a-alemania-con-el-espectaculo-de-danza)



## 'Garip' y Anónimas Raíces' se llevan la gloria en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York



Imagen de la gala final del certamen de danza. / RICARDO ORDÓÑEZ / I CAL

### El Teatro Principal acogió ayer la gran final del concurso

BURGOS CONECTA  Burgos  
Sábado, 27 julio 2019, 09:10



'Garip' y 'Anónimas raíces' se alzaron anoche con los premios de las categorías de Danza Contemporánea y Danza Urbana del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, cuya final se celebró en el Teatro Principal de la capital burgalesa.

Las coreografías finalistas en las categorías de danza contemporánea y urbana fueron las protagonistas, disputándose obtener el primer premio en cada categoría, así como 21.000 euros de premios en metálico.

En la sección de Danza Contemporánea, las obras a concurso, tras ser seleccionadas en las semifinales, fueron '**Garip**' del español **Mario Bermúdez**, 'Respite ungiven', del canadiense James Nix, 'Manbuhsa', del italiano Pablo Girolami, 'Contigo', de Juan Bautista (España), y 'Acamante e fillide' del italiano Giovanni Insaudo.

Por su parte, dentro de la sección de Danza Urbana, las coreografías que se disputaban el primer y segundo premio fueron '**Anónimas raíces**' de la **compañía española Premosh's Cru**, y la obra 'Jeet funk do' de Ainara Prieto

En esta última cita del concurso, en la sección dedicada a la Danza Contemporánea, se conceden tres galardones dotados respectivamente con 9.000 euros, 6.000 euros y 3.000 euros. Por su parte, la sección de Danza Urbana cuenta un primer premio valorado en 2.000 euros, y un segundo que repartirá 1.000 euros.

Durante la gala, el público pudo disfrutar también de la pieza, fuera de concurso, 'El Cuervo', que firma el coreógrafo Jesús Hinojosa. La obra, ganadora del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, recaló en Burgos gracias a la colaboración de la Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid. La creación lleva a escena la lucha de un joven cuerpo contra su naturaleza salvaje, un viaje por las emociones más oscuras del ser humano, donde el valor de la aceptación es la clave.

A lo largo de siete días, la danza inundó las calles burgalesas con propuestas originales que ahondaban en diversos temas, desarrolladas por coreógrafos de diez países. **Un total de 28 propuestas fueron las que compitieron a lo largo de esta semana, en las diferentes secciones del Certamen**, que tal y como aseguró ayer su organizador, Alberto Estébanez, ha sido un concurso en el que han destacado el ballet y las danzas urbanas.




28 Julio 2019

- Portada
- Noticias
- Fotografías
- Infografías
- Vídeos
- Vídeos - Especial elecciones
- Previsiones
- Reportajes
- Video reportajes
- Hemeroteca
- Archivo Fotográfico
- Archivo Infográfico
- Galería de Imágenes
- Fotografías del mes
- Organigramas
- Biografías
- Nombres Propios
- Resúmenes

## Noticias

Ávila Burgos León Palencia Salamanca Segovia Soria Valladolid Zamora Madrid Otras

Descargar Texto | 
 Imprimir Texto | 
 Tamaño Letra : A<sup>-</sup> A A<sup>+</sup>

BURGOS / SOCIEDAD / Sábado - 27 julio de 2019 / 11:31

### Mario Bermúdez Gil obtiene el primer premio del jurado del 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York

El segundo premio en danza contemporánea recayó en el italiano Giovanni Insaudo por su pieza 'Acamante e Fillide' y el tercer galardón fue para el canadiense Jamex Nix por 'Respite ungiven'

#### ICAL

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York emitió en la noche de ayer el palmarés de su decimoctava edición, que comenzó el pasado sábado, 20 de julio, con la participación de 24 propuestas a concurso. El principal galardón del jurado, presidido por el coreógrafo Rubén Olmo, recayó en la obra 'Garip', de Mario Bermúdez Gil.

Los tres protagonistas el montaje ganador llevaron a escena una historia de recuerdos convertidos en sombras acosadoras. El trabajo de Bermúdez Gil cosechó, de este modo, el más importante reconocimiento del festival, el primer premio de la sección de danza contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo premio de esta categoría, dotado con 6.000 euros, fue para 'Acamante e Fillide', de Giovanni Insaudo. Su obra se acerca a la historia de este singular mito griego. Acamante viaja para luchar contra los troyanos, donde conoce a Fillide. Además, el jurado otorgó el tercer premio (3.000 euros) al canadiense James Nix por 'Respite ungiven', una creación inspirada en los conflictos entre Israel y Palestina.

Otros de los galardones destacados del palmarés fueron de la modalidad de danza urbana (dotados con 2.000 y 1.000 euros), que recayeron respectivamente en el espectáculo 'Anónimas raíces', de la compañía Premoh's Cru, y 'Jeet funk do', coreografiada por Ainara Prieto Domínguez. La primera de estas piezas propone un recorrido por el flamenco, el patrimonio del pueblo gitano, los ritmos africanos y la danza urbana. 'Jeet funk do', por su parte, homenajea a Bruce Lee a través de una viaje por estilos como el jazz, el hip hop, el funk, el soul o el locking.

#### Más reconocimientos

El palmarés se completó con los reconocimientos que, cada año, otorgan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio SÓLIDOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival que tiene lugar en Costa Rica, fue para Miguel Ángel Punzano por su coreografía 'Kuzushi'. El espectáculo lleva a escena una historia sobre la amistad y el compañerismo fusionando las artes marciales con la danza contemporánea.

Por su parte, los italianos Giovanni Insaudo y Sandra Saliotti se alzaron con el premio Centro de Danza Héléde, lo que les permitirá participar como docentes invitados en la próxima edición del International Summer Dance de Burgos, y los galardones que concede el Centro Coreográfico de La Gomera distinguieron a la Cia. Premoh's Cru y al coreógrafo James Nix, que podrán disfrutar de una residencia artística en el espacio dancístico canario.

Las menciones que otorga el Ballet de Siena fueron por su parte para Mario Bermúdez Gil, Pablo Girolami, Giovanni Insaudo y James Nix, mientras que el premio Intercambio de Coreografías entre Certámenes de Danza, que cuenta con la colaboración de la asociación de profesionales de la Danza de Madrid, recayó ex aequo en Giovanni Insaudo y en Juan Bautista Valenzuela por su trabajo 'Contigo'.

#### Coreografías grabadas con móvil

En cuanto al certamen Moving Spaces, nueva convocatoria del festival abierta a la presentación coreografías grabadas con teléfonos móviles (smartphones), el jurado concedió el máximo galardón, dotado con 400 euros, a 'Subconscious', de Mario Santamaría. Por su parte, el público, a través de sus votaciones (computadas a efectos de likes, en Instagram, o Me Gusta, Me Encanta, Me Divierte y Me Asombra, en facebook) ha decidido otros tres galardones. El primer premio, dotado con 300 euros, ha ido a manos de Alicia Pérez, mientras que el segundo y tercero, de 200 y 100 euros, respectivamente, han recaído en las creaciones de Judith Ruiz Frías y Gonzalo Santamaría.

El palmarés se completó con los premios de las modalidades 'Danza en la Catedral: bailando con piedras' y 'Danza en el Camino' que se dieron a conocer, respectivamente, el pasado domingo y martes. En el primer caso, la distinción principal del jurado, dotada con 3.000 euros, fue para la pieza 'Mapa', un trabajo de Esther Latorre Fernández y Hugo Pereira Pires (España/Portugal) que reflexiona sobre los movimientos migratorios y las fronteras.

Asimismo, 'Pedestres', que firman los costarricenses Lina Yirí Valverde Gerner y Camilo Regueyra Bonilla se alzó con el segundo premio (2.000 euros), mientras que la tercera mención (1.000 euros) recayó en el coreógrafo Jesús Pastor (España) por su obra 'Power'. Ya por último, el único premio de la sección 'Danza en el Camino' reconoció el trabajo del albanés Klevis Elmazaj, titulado 'The silent way'.



### Video reportajes



## Punto de mira

### CARAS DE LA NOTICIA



**Mirian Cortes**  
Rectora de la  
Universidad  
Pontificia de  
Salamanca

La Congregación para la Educación Católica de la Santa Sede ha reelegido a Mirian Cortes, catedrática en la Facultad de Derecho Canónico, como rectora de la Universidad Pontificia de Salamanca para un segundo cuatrienio.



**Jaime Cosgaya**  
Profesor del  
Peñacorada  
International

El colegio leonés Peñacorada International School está de enhorabuena, ya que uno de sus profesores, Jaime Cosgaya García, gana el VIII Premio a Investigadores «Javier Tusell» por el artículo «Antonio Fontan y el Estado Autonómico».



**Gonzalo Gortázar**  
Consejero  
delegado de  
CaixaBank

CaixaBank logró un beneficio de 622 millones de euros en el primer semestre del año. Sin tener en cuenta el impacto del ERE pactado en mayo con los sindicatos, habría ganado 1.307 millones de euros.



**Artur Mas**  
Expresidente de  
la Generalitat

El Tribunal de Cuentas ha acordado elevar 41.831 euros la condena impuesta a Mas y a nueve antiguos miembros de su Govern por organizar la consulta del 9N. Finalmente, deberán devolver 4.988.620 euros.



**María Chivite**  
Líder de los  
socialistas  
navarros

El PSOE de Navarra ha cerrado con Geroa Bai, Podemos e Izquierda-Ezkerria (I-E) un acuerdo para la investidura de la socialista María Chivite, aunque su candidatura necesitará el respaldo del brazo político de ETA.

### Trece bodegas

## El mejor de vino de León se cita en Valencia de Don Juan

Un total de trece bodegas de la Denominación de Origen (DO) León forman el cartel de la Feria del Vino de Valencia de Don Juan, que se celebra hasta mañana en el Jardín de los Patos de la villa coyantina.

La inauguración corrió a cargo del presidente de la DO León, Rafael Blanco, que ha estado acompañado por el presidente de la Diputación de León, Eduardo Morán, y el alcalde de Valencia de Don Juan, Juan Pablo Regadera. El Ayuntamiento ha vuelto a prestar su colaboración en la décimo novena edición de una cita anual que se revela «la gran fiesta de los vinos de las variedades Albarín y Prieto Picudo».



PELO GARCÍA/ICAL



CONCHA ORTEGA/ICAL

### Numerosas actividades

## Rinden homenaje a la labor que desarrollan los abuelos

Castilla y León se volcó con los abuelos en su Día con la organización de numerosas actividades en todos los rincones de nuestra Comunidad. Numerosas instituciones rindieron homenaje a este sector de la población que es vital para la conciliación de la vida laboral y familiar. Durante toda la jornada se llevaron a cabo iniciativas, principalmente en las residencias de personas mayores, orientadas al envejecimiento activo, con el objetivo de conmemorar y reconocer la inestimable labor que desempeñan los abuelos y las abuelas tanto en el apoyo en la crianza y Educación de sus nietos.

### El Ballet y las Danzas Urbanas, protagonistas

## Éxito del XVIII Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York

El XVIII Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York cerró sus puertas con un gran éxito de participación y público. Su director, Alberto Estébenez, destacó el ballet y las danzas urbanas, como los grandes triunfadores y señaló que ha sido una edición que les ha «sorprendido», afirmando que han «vuelto por la buena danza». En el certamen, ha tenido especial peso también la música, que ha sido «más bella que otras ediciones», afirmó el organizador del concurso. Música que acompañó a «coreografías que han emocionado», lográndose así una «edición preciosa en cuanto a técnica y contenidos», subrayó Alberto Estébenez.



RICARDO ORDÓÑEZ/ICAL

### EL RETROVISOR

# 1794

La guillotina había acabado ya con el Rey Luis XVI y la Reina María Antonieta, y casi con todas las cabezas visibles de la nobleza que no se habían exiliado. La Convención era el poder legislativo, mientras que el poder ejecutivo

recaía sobre el Comité de Salvación Nacional, y fue este el que dominó desde el primer momento Maximiliano Robespierre. Pero la Convención estaba muy dividida, ya que unos, los jacobinos, querían en realidad una dictadura

férrea y los moderados una revolución más liberal. En un principio la partida la ganó Robespierre, que implantó entre 1793 y 1794 lo que se llamó el Reinado del Terror. Robespierre mandaba a la guillotina a todos los que se

atrevían a discutir cualquier decisión suya y eso fue lo que precipitó su caída el 27 de julio de 1794. Robespierre y sus fieles fueron guillotinado.

Julio Merino

**CULTURA** | UN SECTOR EN PROBLEMAS

Imagen de los participantes en la asamblea extraordinaria celebrada por Artesa ayer en Burgos. /ICAL

## Artesa pide a la Junta que elabore un programa para potenciar las artes escénicas

La asociación denuncia que buena parte del tejido productivo creado en los últimos años en el sector cultural «podría desaparecer» si no se toman medidas

SPC / VALLADOLID

La Asociación de Empresas de Artes Escénicas Asociadas de Castilla y León denunció ayer en Burgos la «delicada» situación en el que se encuentra el sector que, según señaló su presidente, Tomás Martín podría «desaparecer muy buena parte del tejido creado durante los últimos 30 años», si no se «toman medidas» para revertir esta situación. Una docena de socios de la Artesa se reunieron ayer en el Teatro Principal de la capital burgalesa, para celebrar una Asamblea Extraordinaria, en la que se llevó a cabo una evaluación de la presencia de las artes escénicas en la Comunidad, así como para abordar las líneas de trabajo y las propuestas a presentar a la Junta de Castilla y León.

En declaraciones a los medios de comunicación, el presidente de la Asociación, señaló que el sector de las artes escénicas dentro de Castilla y León no se encuentra en un buen momento, por lo que pidieron a la Junta que se elabore un «programa cultural más específico de artes escénicas», y que se lleve a cabo un «compromiso real», para que en la comunidad autónoma haya unas «artes escénicas potentes».

Asimismo, en referencia a las declaraciones del consejero de Cultura y Turismo, Javier Ortega, sobre que podrían especial interés en el mundo rural, Martín recordó que

las compañías de artes escénicas de Castilla y León nacieron para «estar vinculadas a la comunidad y al mundo rural», por lo que deseó que las palabras del consejero también vayan orientadas hacia el sector artístico. En este aspecto, destacó que «en esa coincidencia puede haber esperanzas de un desarrollo y de salvar un poco las artes escénicas».

El presidente de Artesa puso de manifiesto también que uno de los

**Aseguran que uno de los problemas del sector es que «trabajan muy poco en la región»**

**En la actualidad hay unos 50 o 60 colectivos dedicados a las artes escénicas**

grandes problemas que sufre el sector es que «trabajan muy poco para la Comunidad», puesto que realizan muy pocos espectáculos en los teatros públicos de la comunidad.

**MODELO A EXPORTAR.** En este punto recordó el proyecto llevado a cabo en Valladolid, 'Teatro en el Delibes', que contó con un total de 17 espectáculos teatrales para todos los públicos de compañías de la Comunidad y organizado por la Junta en colaboración con Artesa. Una propuesta que destacó que fue «un éxito», y que les gustaría «extender a toda la Comunidad», o al menos a «todas las capitales de provincia» de Castilla y León.

«Aquí en Burgos había una predisposición muy marcada y buena con el anterior equipo del Ayuntamiento», dijo, para que este proyecto llegara también a la capital burgalesa, y añadió que «esperan que eso siga», aunque indicó que con la Junta «todavía no se ha concretado dineros y medios» que harán posible esta acción.

Por último, el presidente de la Asociación indicó que actualmente en Castilla y León hay entorno a unos 50 o 60 colectivos dedicados a las artes escénicas, de los cuales 24 forman parte de Artesa. «La situación tan grave ha creado también micro compañías», señaló, por lo que «se ha creado un tejido muy disperso y fraccionado».

**PANORAMA**

AGRICULTURA

## Coag exige eliminar el canon de la reutilización de las semillas propias

SPC / VALLADOLID

Coag exigió ayer la eliminación del canon por reutilización de la semilla obtenida en la propia explotación, y que supone que en su conjunto, los agricultores de la Comunidad paguen a Gesliva un importe anual estimado en más de 3,5 millones, según informó el sindicato. Del mismo modo, ante las millonarias pérdidas que los cerealistas tendrán que soportar en la presente campaña por la sequía, Coag pidió a los firmantes del convenio de colaboración sobre reemplazo de granos de siembra la

devolución de los importes recaudados en aplicación del citado convenio.

Coag, que no firmó el convenio, rechaza el «fariseísmo» de organizaciones que piden que no se cobre el canon esta campaña a la vez que se reparten gustosamente el porcentaje que han pactado por facilitar dicho pago. Recordó que, según el convenio, a través del FILC, el FASC y las Acciones para la formación, consolidación y desarrollo del Convenio, las cooperativas y organizaciones agrarias firmantes se reparten anualmente 1,8 millones.

**SOCIEDAD**

## Aprender un oficio entre rejas

Once internas de la prisión de Brieva (Ávila) recibieron ayer las titulaciones oficiales que les permitirán trabajar como auxiliares de técnica, una vez que abandonen el centro penitenciario y tras seis meses de intensa formación (con 360 horas de las que 120 han sido prácticas profesionales no laborales). /ICAL

TRIBUNALES

## El TS ratifica 6 meses de cárcel a un profesor de la ULE por acoso sexual

SPC / LEÓN

El Tribunal Supremo ratificó la sentencia dictada por la Audiencia Provincial de León en la que se condena a un profesor de la Universidad de León a seis meses de prisión por acoso sexual a una alumna. Según esta sentencia los hechos sucedieron entre los años 2006 a 2008, cuando un profesor de la Universidad de León hizo comentarios y proposiciones de tipo sexual en varias ocasiones a una alumna, pero también podría haber acosado a otras dos alumnas.

TRÁFICO

## Un fallecido al colisionar un camión y un todoterreno en Calatañazor (Soria)

■ Una hombre de 45 años falleció ayer tras colisionar un camión y un todoterreno en la carretera N-122, en el término municipal de Calatañazor (Soria). El fallecido tuvo que ser excarcelado por los bomberos, tras quedar atrapado en el vehículo, según informa el 112.

SUCESOS

## Investigan la muerte de un hombre de 70 años en un garaje de Segovia

■ El Juzgado número 1 de Segovia asumió las actuaciones sobre el fallecimiento de un hombre de 70 años en el interior de un garaje en la calle este jueves. No se descartaba que fuera una muerte natural y no un atropello.

# Diario de Burgos

Sábado, 27 de julio de 2019 | Número 41.172

FUNDADO EL 1 DE ABRIL DE 1891

DB + XL Semanal: 1,70 €



## LITIGIO CON LA FIRMA EL POZO

El TSJ de Murcia impide a una empresa de Poza llamar a su morcilla El Pozano **BURGOS10**

## CONTAMINACIÓN

BURGOS ENLAZA TRES DÍAS CON ALTOS NIVELES DE OZONO **BURGOS14**



**ECONOMÍA** | LAS EMPRESAS TRASLADAN SU MALESTAR A LA AGENCIA TRIBUTARIA

## FAE avisa de que empresas locales ya se ubican fuera por la presión inspectora

La patronal afirma que nuevas sociedades se están constituyendo en Madrid o País Vasco ante las continuas inspecciones de Hacienda que reciben **BURGOS16**

**TRIBUNALES**

## La Audiencia absuelve a los dos acusados del caso de las rutas escolares

El jefe del Servicio de Gestión Económica y Contratación de la Dirección de Educación, Fernando Antolín, y el empresario Ángel Muñoz, absueltos al no haber pruebas de amaño del concurso. **MERINADES28**

**CULTURA**

## LA DANZA SEDUCE

Las sombras de 'Garip' dan a Mario Bermúdez el triunfo en Contemporánea y 'Anónimas raíces', de Premoh's Cru, logra el primer premio en Urbana con su mezcla de culturas y ritmos **C&V20V21**



FOTO: LUIS LOPEZ ARACO



**TECNOLOGÍA**

La adaptación de las antenas TDT por el 5G afectará a 8.400 edificios **BURGOS6V7**

**ENTREVISTA** | CODIRECTORES DE LOS YACIMIENTOS

ARSUAGA, CARBONELL Y BERMÚDEZ DE CASTRO

«Algo se está haciendo bien en Atapuerca cuando desde la ciencia somos capaces de reforzar campos económicos» **C&V18V19**



**AYUNTAMIENTO**

Cs fuerza a Marañón a bajar su sueldo como edil liberado a 46.000 euros **BURGOS12V13**

## 18 CERTAMEN DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUOVA YORK | CINCO NOMBRES PROPIOS Y LA CLAUSURA

A.S.R. / BURGOS

**E**l mágico juego de la danza que se libra sobre el escenario escondido de una parte de cruda realidad que se escapa de los ojos del público. Bailarines y coreógrafos sufren la precariedad de las artes escénicas. Y no es una situación exclusiva de España. Cerca de 150 profesionales de ocho países se han encontrado esta semana en el Burgos-Nueva York y la mexicana María del Rosario Vereá, el italiano afincado en Suiza Giovanni Insaudo y los españoles Marta Reguera, Miguel Ángel Punzano y Miguel Tornero se sientan para dibujar el boceto de lo que viven día a día.

Conviene en la inestabilidad de la profesión, con la salvedad de Suiza, que queda claro que no es solo un paraíso económico, y en la necesidad de una buena política cultural, que prime la exhibición, y una educativa que acerque al público a la disciplina, ahora lejos de ella, además de llamar la atención sobre la ebullición creadora.

Pregunta de salida: ¿Qué salud vive la danza en México, España y Suiza?

Los españoles hablan primero. «Falta entramado a todos los niveles: circuitos y lugares de exhibición, ayudas para artistas emergentes, con trayectoria y los del medio...», comenta el alicantino Miguel Ángel Punzano al tiempo que observa que el sector, que ha vivido tiempos peores, está remontando. Unas reivindicaciones que su compañero en la obra *Kazushi*, Miguel Tornero, aglutina en la urgencia de una buena política cultural de artes escénicas, «comprometida y a medio y largo plazo porque estos años está siendo muy cortoplacista y eso afecta de forma terrible a la evolución de los creadores y las compañías, que carecen de garantía alguna». Y, matiza, no se refiere a las subvenciones, «que tienen que existir», sino a las oportunidades para mostrar los trabajos.

«Ahora mismo la danza en España está haciendo carrera, pero seguimos estancados, a pesar del talento y el trabajo profesional que hay», aprecia Marta Reguera, miembro de la compañía andaluza Premoh's Cru, que, por lo que la toca, introduce un matiz, que es un lamento: la mayor dificultad de la Danza Urbana para alcanzar ese reconocimiento. Y apunta como ejemplo más próximo el Burgos-Nueva York, con una gran diferencia entre la cuantía económica de premios en esta categoría, 3.000 euros, frente a los de Contemporánea, 18.000 euros.

La estampa es similar en México, a pesar de estar separados por todo un océano. Rosario Vereá enumera como problemas de su país la dirección de las instituciones culturales, en manos de personas que no son artistas, la escasez de subvenciones y su otorgamiento «a las mismas vacas sagradas» y la dificultad de abrir espacios de exhibición, que, dice, ha mejorado, aunque en la mayoría de las ocasiones en unas



Marta Reguera (l.), Miguel Tornero (l.), Rosario Vereá, Miguel Ángel Punzano (c.) y Giovanni Insaudo, en el vestíbulo del Principal. / VALDIVIELSO

## MÁGICA, PERO PRECARIA DANZA

Cinco profesionales dialogan sobre la frágil, o no, salud de este arte en distintos países, convienen en la necesidad de una buena política cultural y de acercarse al público y destacan la ebullición creadora

condiciones muy precarias. Y, apostilla, esto no ocurre porque no haya público, que sí lo hay, sino por la falta de una política que busque la conexión entre este y la danza.

Todo cambia cuando el foco se traslada a Suiza, uno de los países más ricos del mundo, que, aunque durante la crisis sí quitó subvenciones, sigue siendo un edén para la danza. «Si un país va bien puede invertir en cultura. Si va mal en otros ámbitos, es normal que la Cultura esté un poco atrasada, aunque no debería», reflexiona Giovanni Insaudo y concluye que allí la danza «está bastante bien», sin dejar de advertir que los profesionales del sector tienen el sueldo mínimo y, si se comparan con el resto de suizos, pueden tener motivos

para la queja, pero no si lo hacen con sus colegas de otros países europeos, Alemania al margen, consciente de que todos los autónomos comparten las mismas cuitas. Pero hasta para eso hay clases. Y, señala Tornero, en España ni siquiera cuentan con la figura del artista autónomo.

### LOCURA DE CREACIÓN

La luz se hace cuando se mira a la producción. «Es un momento muy efervescente. Hay mucho movimiento, la gente tiene muchas ganas de crear», ilustra Tornero y coge el testigo Vereá para observar que es muy difícil separar la creación de la gestión. Por eso, la mexicana valora más el «cambio impre-

sionante» apreciado en la danza española en la actualidad respecto a hace 25 años: «Me tiene impactada el nivel de la gente».

Sonríen los creadores patrios. «El nivel que hay es brutal», atestigua Tornero y sostiene que así lo confirma el índice de bailarines que trabajan al otro lado de los Pirineos. «A nivel académico y de formación, somos una primera potencia de la danza», sentencia y asiente su colega italiano, que a los intérpretes, «que siempre ha habido», suma la cada vez mayor presencia de coreógrafos. Y nombra a Gustavo Ramírez, Marcos Morau, Cayetano Soto, Iván Pérez... «Pero, curiosamente, en su país no trabajan», lamenta Tornero y puntualiza que sí lo hacen en Cataluña, «donde tienen claro

que el producto cultural es exportable y es una marca».

### ¿HAY PÚBLICO?

La respuesta a si hay público depende del cristal con que se mire. Sí, pero a veces ni él lo sabe. Sí, pero en las plazas, no en las salas. «La calle mola mucho. Acercas al ciudadano de a pie a ver danza. Es un tema de educación cultural, que falta mucho, no hay costumbre de ir al teatro», anota Reguera.

Educación. Palabra talismán. Todos coinciden en la importancia de hacer espectadores desde la escuela. «La danza tiene que estar ahí. Debería haber un empuje a nivel político», agrega Tornero. Y dice más. «Necesitamos políticas que incentiven a la gente a ir al teatro, a consumir danza más allá de la calle», añade y siente que los patios de butacas siguen vacíos: «Somos los bailarines los que hemos salido a la calle, incluso a veces desprestigiando nuestro trabajo».

El mea culpa lo entona Vereá. «Hay una responsabilidad del artista. En Contemporánea, a veces, hay que abrirse a los públicos, está bien que sea conceptual, por qué no, pero también más lúdica. Parece que sufrimos en la vida y queremos seguir sufriendo en la danza», destaca y concluye que, al final, el arte se basa en la comunicación.

Y en eso también están de acuerdo sus colegas. Sin el público, dicen,

## DECLARACIONES

MARTA REGUERA

«España está cogiendo carrerilla, aunque sigue estancada»

MIGUEL TORNERO

«A nivel académico, somos una primera potencia»

ROSARIO VERA

«Cuando el público no se acerca a la danza, el artista debe asumir su responsabilidad»

MIGUEL ÁNGEL PUNZANO

«Faltan circuitos, lugares de exhibición y ayudas»

GIOVANNI INSAUDO

«Suiza está bastante bien, aunque los bailarines cobremos el sueldo mínimo»

no son nadie. «Tienes que tenerlo en cuenta, pero no puede condicionar tu proceso creativo y debe haber de todo», defiende Tornero, que asume esa responsabilidad y reconoce que, quizás, los creadores de Urbana conectan más con la gente que los de Contemporánea, aunque, igual que Reguera, apuesta por la retroalimentación. Porque una y otra son danza. Y quienes se entregan a ella lo hacen sin matices.

## Las sombras de 'Garip' dan a Mario Bermúdez el triunfo en Contemporánea

La mezcla de culturas y ritmos de 'Anónimas raíces', de Premoh's Cru, convence al jurado de Danza Urbana

A.S.R. / BURGOS

Con coqueteos y ronroneos arrancó la final del 18 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York y con desenfreno y locura concluyó. Es la alegría de los ganadores. Y esos fueron el español Mario Bermúdez Gil, en Danza Contemporánea, por *Garip*, una obra que interpreta junto a Catherine Coury y Marilisa Gallicchio, en la que plantea un trío salvaje de recuerdos convertidos en sombras acosadoras, y la compañía andaluza Premo's Cru, que se llevó la victoria en Urbana por *Anónimas raíces*.

El palmarés en la primera categoría, que entrega tres premios de 9.000, 6.000 y 3.000 euros, se cerró con el segundo galardón para *Acamante e Fillide*, del italiano afinado en Suiza Giovanni Insaudo, y el tercero para *Respite ungiven*, del canadiense James Nix. Mientras que en Urbana, que da dos, de 2.000 y 1.000 euros, el segundo cajón lo ocupó *Jeet funk do*, de Ainara Prieto Domínguez.

La noche se completó con los reconocimientos en especie. El Premio del Centro de La Gomera fue para Premoh's Cru y James Nix; el de Hédra, para Giovanni Insaudo y Sandra Salietti; el SóloDos en Danza, para Miguel Ángel Punzano; el de Ballet de Siena, para Bermúdez, Pablo Girolami, Insaudo y Nix; y el Intercambio entre Certámenes de Danza, para Juan Bautista Valenzuela e Insaudo.



Catherine Coury, Marilisa Gallicchio y el propio Mario Bermúdez Gil interpretan 'Garip'. / FOTOS: LUIS LOPEZ ARAICO



'Anónimas raíces' es risa, disfrute y sentimiento y lo bailan Marta Reguera, Paloma Ramos, Antonio León e Isaac Suárez.

II CONCURSO

## DE FOTOGRAFÍA VIDA Y CULTURA MONÁSTICA Y CONVENTUAL

30

de julio  
al

30

de septiembre

2019

Fundación



Silos

Información y bases  
www.fundacionsilos.com  
947 274 264

Colaboran:

Diputación  
de Burgos

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 28 de julio



# Mario Bermúdez Gil se alza con el primer premio del jurado del 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York

Domingo, 28 Julio 2019 17:40 | tamaño de la fuente | Imprimir | Email  
Valora este artículo (0 votos)



El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba el palmarés de su decimotava edición, que comenzaba el pasado sábado, 20 de julio, con la participación de 24 propuestas a concurso. El principal galardón del Jurado, presidido por el coreógrafo Rubén Olmo, recaía en la obra 'Garip', de Mario Bermúdez Gil. Sus tres protagonistas llevan a escena una historia de recuerdos convertidos en sombras acosadoras. El trabajo de Bermúdez Gil cosecha, de este modo, el más importante reconocimiento del festival, el primer premio de la sección de danza contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo premio de esta categoría, dotado con 6.000 euros, fue para 'Acamante e Fillide', de Giovanni Insaudo. Su obra se acerca a la historia de este singular mito griego. Acamante viaja para luchar contra los troyanos, donde conoce a Fillide. Pese a que se enamora de ella, debe continuar su viaje. No regresará, pero Fillide lo esperará en la playa día tras día, hasta morir de soledad y tristeza. Atenea, la diosa del amor, transforma entonces a Fillide en árbol. Acamante regresa y da por muerta a su amada, mientras llora en su desesperación abrazado al árbol, que milagrosamente florece. El jurado otorgó el tercer premio (3.000 euros) al canadiense James Nix por 'Respite ungiven', una creación inspirada en los conflictos entre Israel y Palestina. Nix personaliza estos enfrentamientos en las figuras de dos bailarines que muestran el deseo de conectar con el otro y ayudarse con la esperanza de sobrevivir.

## Danza urbana

Otros de los galardones destacados del palmarés, los de la modalidad de danza urbana (dotados con 2.000 y 1.000 euros), recayeron respectivamente en el espectáculo 'Anónimas raíces', de la compañía Premoh's Cru, y 'Jeet funk do', coreografiada por Ainara Prieto Domínguez. La primera de estas piezas propone un recorrido por el flamenco, el patrimonio del pueblo gitano, los ritmos africanos y la danza urbana. 'Jeet funk do', por su parte, homenajea a Bruce Lee a través de una viaje por estilos como el jazz, el hip hop, el funk, el soul o el locking.

## Otros reconocimientos

El palmarés se completó con los reconocimientos que, cada año, otorgan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio SÓLIDOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival que tiene lugar en Costa Rica, fue para Miguel Ángel Punzano por su coreografía 'Kuzushi'. El espectáculo lleva a escena una historia sobre la amistad y el compañerismo fusionando las artes marciales con la danza contemporánea.

Por su parte, los italianos Giovanni Insaudo y Sandra Saliotti se alzaron con el premio Centro de Danza Héléade, lo que les permitirá participar como docentes invitados en la próxima edición del International Summer Dance de Burgos. Los galardones que concede el Centro Coreográfico de La Gomera distinguieron a la Cia. Premoh's Cru y al coreógrafo James Nix, que podrán disfrutar de una residencia artística en el espacio dancístico canario. Las menciones que otorga el Ballet de Siena fueron para Mario Bermúdez Gil, Pablo Girolami, Giovanni Insaudo y James Nix, mientras que el premio Intercambio de Coreografías entre Certámenes de Danza, que cuenta con la colaboración de la asociación de profesionales de la Danza de Madrid, recayó ex aequo en Giovanni Insaudo y en Juan Bautista Valenzuela por su trabajo 'Contigo'.

Contacte con nosotros  
revcyl@revcyl.com

## ARTÍCULOS SEMANALES

Jorge Urdiales  
Pedro Miguel Ortega  
María Luisa Ortega  
Mark de Zabaleta

## Conoce Castilla y León



**Pueblos**  
**Fiestas**  
**Ecoturismo**

**Turismo Cultural**  
**Gastronomía**  
**Enoturismo**

### Coreografías grabadas con móvil: 'Moving Spaces'

En cuanto al certamen MOVING SPACES, nueva convocatoria del festival abierta a la presentación coreografías grabadas con teléfonos móviles (smartphones), el jurado concedió el máximo galardón, dotado con 400 euros, a 'Subconscious', de Mario Santamaría. Por su parte, el público, a través de sus votaciones (computadas a efectos de *likes*, en Instagram, o *Me Gusta*, *Me Encanta*, *Me Divierte* y *Me Asombra*, en facebook) ha decidido otros tres galardones. El primer premio, dotado con 300 euros, ha ido a manos de Alicia Pérez, mientras que el segundo y tercero, de 200 y 100 euros, respectivamente, han recaído en las creaciones de Judith Ruiz Frías y Gonzalo Santamaría.

### 'Danza en la Catedral: bailando con piedras' y 'Danza en el Camino'

El palmarés se completó con los premios de las modalidades 'Danza en la Catedral: bailando con piedras' y 'Danza en el Camino' que se dieron a conocer, respectivamente, el pasado domingo y martes. En el primer caso, la distinción principal del jurado, dotada con 3.000 euros, fue para la pieza *'Mapa'*, un trabajo de Esther Latorre Fernández y Hugo Pereira Pires (España/Portugal) que reflexiona sobre los movimientos migratorios y las fronteras. 'Pedestres', que firman los costarricenses Lina Yirí Valverde Gerner y Camilo Regueyra Bonilla se alzó con el segundo premio (2.000 euros), mientras que la tercera mención (1.000 euros) recayó en el coreógrafo Jesús Pastor (España) por su obra *'Power'*. Ya por último, el único premio de la sección 'Danza en el Camino' reconoció el trabajo del albanés Klevis Elmazaj, titulado 'The silent way'.

*Modificado por última vez en Domingo, 28 Julio 2019 18:01*

Visto **9** veces

[volver arriba](#)

[Aviso Legal](#)

[Política de Privacidad](#)

[Quiénes somos](#)

[Contacto](#)

[Web amigas](#)

# Expertos atribuyen la rotura de la 'piel' del Centro Botín al sistema de anclaje

La empresa que instaló la fijación ha demandado a la constructora, pero su perito es el único que responsabiliza del problema al ceramista

**CONSUELO DE LA PEÑA**  
**SANTANDER.** La 'piel' de cerámica del Centro Botín, una de sus señas de identidad, está enferma. El gran complejo cultural de Santander acaba de cumplir dos años y el problema no es nuevo. Cuatro meses después de su inauguración, decenas de piezas defectuosas o mal ajustadas fueron retiradas o sustituidas -la mayor parte en la fachada

principal del volumen oeste, la que sostiene la pantalla- y en 2018 se colocó una malla que envuelve parte del edificio diseñado por Renzo Piano. Pero esta semana se ha conocido el alcance del problema con mayor grado de detalle. Ha comenzado el juicio en el que la empresa Tot Disset, que ejecutó el sistema de anclaje de las cerámicas a las paredes, reclama 691.178 euros a la constructora, la UTE Ascán-OHL, y a Cerámica Cumella, diseñadora y fabricante del revestimiento.

En las dos jornadas que se han seguido en el Juzgado de Primera Instancia número 8 de Santander, el denunciante se ha quedado solo en su intento de achacar los problemas de la fachada a «un mal proceso de



La fachada que sostiene la pantalla es la más afectada por piezas defectuosas o mal ajustadas. **CELEDONIO**

fabricación» de las piezas por parte del maestro ceramista Antoni Cumella. Frente al informe técnico aportado para defender esta tesis, los cinco peritos de las demandadas han declarado en sentido contrario. Atribuyen la rotura al sistema de fijación, en concreto a un tipo muy

específico de resina (epoxi) «muy rígida y similar a un metal» que con el calor se dilata y fractura la cerámica. Contundente fue el testimonio del arquitecto técnico de Ascán al asegurar que la enfermedad detectada no tiene cura y solo cabe cambiar todas las piezas nacardas.

**EN BREVE**

## Mario Bermúdez, premio de Coreografía

**BURGOS-NUOVA YORK**

**EL NORTE.** El jurado del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York hizo público el palmarés de su decimotercera edición, que desde el 20 de julio ha acogido la participación de 24 propuestas de baile y danza a concurso y en la que el principal galardón ha recaído en la obra 'Garip', de Mario Bermúdez Gil.

## El proyecto CreArt, reconocido en Berlín

**ARTE**

**EL NORTE.** La red CreArt, coordinada por el Ayuntamiento de Valladolid y en la que participan otras once ciudades europeas para impulsar proyectos e intercambios con artistas locales, ha sido incluida como ejemplo de buenas prácticas en la plataforma 'on line' USE Metrópolis de Berlín, dedicada a promover el desarrollo urbano sostenible en las urbes.

## Cine infantil en el Patio Herreriano

**PROYECCIONES**

**EL NORTE.** El Museo Patio Herreriano programa los lunes y miércoles del mes de agosto un ciclo de animación para niños y niñas a partir de 2 años con películas que les permitan hacer volar su imaginación. La primera de las proyecciones se podrá ver el lunes 5 a las 12:00 horas y se titula 'Paso a paso'.

**CRÍTICA DE MÚSICA**  
**EMILIANO ALLENDE**

## MEDIO SIGLO DE BUENA MÚSICA



La Semana de Cámara de Segovia cumple medio siglo. A lo largo de estos cincuenta años son innumerables los solistas y formaciones de calidad que han hecho de ella la joya del festival.

El cuarteto Quiroga fue una elección excelente para celebrar este aniversario. La formación, en continuo crecimiento, mostró una gran solidez, ofreciendo mú-

sica de altísimo nivel. El segundo cuarteto de Bartok es un buen ejemplo de su inquietud y búsqueda constantes de un renacimiento de la Humanidad a través de un material sonoro que golpea al oyente con su obsesiva desolación. Los Quiroga sonaron en perfecta sincronía, como un solo instrumento. La música respiraba unida mostrando su certeza en la acentuación de cada frase. La afi-

nación, que es fundamental y más en una obra como esta, fue impecable. La escritura agresiva nos llegó nitida a través del ritmo quebrado, plasmando el desasosiego de la época.

En el cuarteto 'La muerte y la doncella', de Schubert, también hay una profunda carga personal. Desde el rugido de los primeros acordes recibimos el impacto del dramatismo vertido por el autor. Destacaron la exactitud en los ataques, el cuidado de los contrastes, la expresión contenida y el engarce de las voces en cuidado equilibrio. La belleza melódica del lied que da ti-

tulo al cuarteto se plasmó con intención en sus cinco variaciones. Después del breve scherzo, el cuarteto atacó con energía el frenético tiempo final para redondear una versión de muchos quilates.

El sentido humanista del concierto quedó rubricado con una pequeña muestra de algunas canciones cantadas por las Brigadas Internacionales en su participación en la guerra civil. Entre ellas percibimos 'Negra sombra', 'Ay Carmela' y la vieja 'Quatermaster's stores'.

Un bello colofón, en suma, para celebrar este feliz aniversario.

**MUSEC**  
50 Semana de música de Cámara de Segovia. Cuarteto Quiroga. Obras de Bella, Bartok y Schubert. San Juan de los Caballeros (Segovia).

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete														
13600.....	420	13601.....	420	13602.....	360	13603.....	300	13604.....	300	13605.....	300	13606.....	300	13607.....	360	13608.....	300	13609.....	360
13610.....	300	13611.....	300	13612.....	480	13613.....	300	13614.....	300	13615.....	300	13616.....	300	13617.....	360	13618.....	420	13619.....	360
13620.....	420	13621.....	300	13622.....	360	13623.....	300	13624.....	600	13625.....	300	13626.....	300	13627.....	360	13628.....	300	13629.....	360
13630.....	300	13631.....	300	13632.....	360	13633.....	300	13634.....	300	13635.....	600	13636.....	300	13637.....	5.900	<b>13638.....</b>	<b>120.000</b>	13639.....	5.900
13640.....	300	13641.....	300	13642.....	360	13643.....	300	13644.....	300	13645.....	300	13646.....	300	13647.....	360	13648.....	420	13649.....	360
13650.....	300	13651.....	300	13652.....	360	13653.....	300	13654.....	300	13655.....	420	13656.....	300	13657.....	360	13658.....	300	13659.....	480
13660.....	300	13661.....	300	13662.....	480	13663.....	300	13664.....	300	13665.....	300	13666.....	300	13667.....	480	13668.....	300	13669.....	360
13670.....	300	13671.....	300	13672.....	360	13673.....	300	13674.....	300	13675.....	300	13676.....	300	13677.....	360	13678.....	300	13679.....	360
13680.....	300	13681.....	300	13682.....	360	13683.....	300	13684.....	300	13685.....	300	13686.....	300	13687.....	360	13688.....	300	13689.....	360
13690.....	300	13691.....	300	13692.....	360	13693.....	300	13694.....	300	13695.....	300	13696.....	300	13697.....	360	13698.....	300	13699.....	360
92800.....	420	92801.....	420	92802.....	360	92803.....	300	92804.....	300	92805.....	300	92806.....	300	92807.....	360	92808.....	300	92809.....	360
92810.....	300	92811.....	300	92812.....	480	92813.....	300	92814.....	300	92815.....	300	92816.....	300	92817.....	360	92818.....	420	92819.....	360
92820.....	420	92821.....	300	92822.....	360	92823.....	300	92824.....	300	92825.....	300	92826.....	300	92827.....	360	92828.....	300	92829.....	360
92830.....	300	92831.....	300	92832.....	360	92833.....	300	92834.....	300	92835.....	300	92836.....	300	92837.....	360	92838.....	300	92839.....	360
92840.....	300	92841.....	300	92842.....	360	92843.....	300	92844.....	300	92845.....	300	92846.....	300	92847.....	360	92848.....	420	92849.....	360
92850.....	300	92851.....	300	92852.....	360	92853.....	300	92854.....	300	92855.....	420	92856.....	300	92857.....	360	92858.....	300	92859.....	480
92860.....	300	92861.....	300	92862.....	480	92863.....	300	92864.....	300	92865.....	300	92866.....	10.300	<b>92867.....</b>	<b>600.000</b>	92868.....	10.300	92869.....	360
92870.....	300	92871.....	300	92872.....	360	92873.....	300	92874.....	300	92875.....	300	92876.....	300	92877.....	360	92878.....	300	92879.....	360
92880.....	300	92881.....	300	92882.....	360	92883.....	300	92884.....	300	92885.....	300	92886.....	300	92887.....	360	92888.....	300	92889.....	360
92890.....	300	92891.....	300	92892.....	360	92893.....	300	92894.....	300	92895.....	300	92896.....	300	92897.....	360	92898.....	300	92899.....	360
<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>	
00.....	120	301.....	420	252.....	360	993.....	300	4864.....	1.500	635.....	300	326.....	300	6947.....	1.560	518.....	420	0049.....	1.560
20.....	120	01.....	120	12.....	180			114.....	300	55.....	120	966.....	300	867.....	480	708.....	300	4589.....	1.560
				62.....	180			624.....	300					67.....	180	18.....	120	59.....	180
				2.....	60									7.....	60	48.....	120	9.....	60

**ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS**



Mario Bermúdez Gil se alza con el primer premio del jurado del 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York



28.07.19

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York fallaba durante la noche del pasado viernes el palmarés de su decimoctava edición, que comenzaba el pasado sábado, 20 de julio, con la participación de 24 propuestas a concurso. El principal galardón del Jurado, presidido por el coreógrafo Rubén Olmo, recaía en la obra 'Garip', de Mario Bermúdez Gil. Sus tres protagonistas llevan a escena una historia de recuerdos convertidos en sombras acosadoras. El trabajo de Bermúdez Gil cosecha, de este modo, el más importante reconocimiento del festival, el primer premio de la sección de danza contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo premio de esta categoría, dotado con 6.000 euros, fue para 'Acamante e Fillide', de Giovanni Insaudo. Su obra se acerca a la historia de este singular mito griego. Acamante viaja para luchar contra los troyanos, donde conoce a Fillide. Pese a que se enamora de ella, debe continuar su viaje. No regresará, pero Fillide lo esperará en la playa día tras día, hasta morir de soledad y tristeza. Atenea, la diosa del amor, transforma entonces a Fillide en árbol. Acamante regresa y da por muerta a su amada, mientras llora en su desesperación abrazado al árbol, que milagrosamente florece. El jurado otorgó el tercer premio (3.000 euros) al canadiense James Nix por 'Respite ungiven', una creación inspirada en los conflictos entre Israel y Palestina. Nix personaliza estos enfrentamientos en las figuras de dos bailarines que muestran el deseo de conectar con el otro y ayudarse con la esperanza de sobrevivir.

#### Danza urbana

Otros de los galardones destacados del palmarés, los de la modalidad de danza urbana (dotados con 2.000 y 1.000 euros), recayeron respectivamente en el espectáculo 'Anónimas raíces', de la compañía Premoh's Cru, y 'Jeet funk do', coreografiada por Ainara Prieto Domínguez. La primera de estas piezas propone un recorrido por el flamenco, el patrimonio del pueblo gitano, los ritmos africanos y la danza urbana. 'Jeet funk do', por su parte, homenajea a Bruce Lee a través de una viaje por estilos como el jazz, el hip hop, el funk, el soul o el locking.

#### Otros reconocimientos

El palmarés se completó con los reconocimientos que, cada año, otorgan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio SÓLIDOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival que tiene lugar en Costa Rica, fue para Miguel Ángel Punzano por su coreografía 'Kuzushi'. El espectáculo lleva a escena una historia sobre la amistad y el compañerismo fusionando las artes marciales con la danza contemporánea. Por su parte, los italianos Giovanni Insaudo y Sandra Saliotti se alzaron con el premio Centro de Danza Hélide, lo que les permitirá participar como docentes invitados en la próxima edición del International Summer Dance de Burgos. Los galardones que concede el Centro Coreográfico de La Gomera distinguieron a la Cia. Premoh's Cru y al coreógrafo James Nix, que podrán disfrutar de una residencia artística en el espacio dancístico canario. Las menciones que otorga el Ballet de Siena fueron para Mario Bermúdez Gil, Pablo Girolami, Giovanni Insaudo y James Nix, mientras que el premio Intercambio de Coreografías entre Certámenes de Danza, que cuenta con la colaboración de la asociación de profesionales de la Danza de Madrid, recayó ex aequo en Giovanni Insaudo y en Juan Bautista Valenzuela por su trabajo 'Contigo'.

#### Coreografías grabadas con móvil: 'Moving Spaces'

En cuanto al certamen MOVING SPACES, nueva convocatoria del festival abierta a la presentación coreografías grabadas con teléfonos móviles (smartphones), el jurado concedió el máximo galardón, dotado con 400 euros, a 'Subconscious', de Mario Santamaría. Por su parte, el público, a través de sus votaciones

(computadas a efectos de likes, en Instagram, o Me Gusta, Me Encanta, Me Divierte y Me Asombra, en facebook) ha decidido otros tres galardones. El primer premio, dotado con 300 euros, ha ido a manos de Alicia Pérez, mientras que el segundo y tercero, de 200 y 100 euros, respectivamente, han recaído en las creaciones de Judith Ruiz Frías y Gonzalo Santamaría.

#### 'Danza en la Catedral: bailando con piedras' y 'Danza en el Camino'

El palmarés se completó con los premios de las modalidades 'Danza en la Catedral: bailando con piedras' y 'Danza en el Camino' que se dieron a conocer, respectivamente, el pasado domingo y martes. En el primer caso, la distinción principal del jurado, dotada con 3.000 euros, fue para la pieza 'Mapa', un trabajo de Esther Latorre Fernández y Hugo Pereira Pires (España/Portugal) que reflexiona sobre los movimientos migratorios y las fronteras. 'Pedestres', que firman los costarricenses Lina Yirí Valverde Gerner y Camilo Regueyra Bonilla se alzó con el segundo premio (2.000 euros), mientras que la tercera mención (1.000 euros) recayó en el coreógrafo Jesús Pastor (España) por su obra 'Power'. Ya por último, el único premio de la sección 'Danza en el Camino' reconoció el trabajo del albanés Klevis Elmazaj, titulado 'The silent way'.



#### **GALARDONES DEL JURADO**

##### **APARTADO DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

Primer premio, dotado con 9.000 euros: 'Garip', de Mario Bermúdez Gil  
 Segundo premio, dotado con 6.000 euros: 'Acamante e Fillide', de Giovanni Insaudo  
 Tercer premio, dotado con 3.000 euros: 'Respite ungiven', de James Nix

##### **APARTADO DE DANZA URBANA**

Primer premio, dotado con 2.000 euros: 'Anónimas raíces', de la compañía Premoh's Cru  
 Segundo premio, dotado con 1.000 euros: 'Jeet funk do', de Ainara Prieto Domínguez

##### **APARTADO 'DANZA EN LA CATEDRAL: BAILANDO CON PIEDRAS'**

Primer premio, dotado con 3.000 euros: Esther Latorre Fernández y Hugo Pereira por 'Mapa'  
 Segundo premio, dotado con 2.000 euros: Lina Yirí Valverde Gerner y Camilo Regueyra Bonilla por 'Pedestres'  
 Tercer premio, dotado con 1.000 euros: Jesús Pastor por 'Power'

##### **APARTADO 'DANZA EN EL CAMINO'**

Primer premio, dotado con 1.000 euros: Klevis Elmazaj por 'The silent way'

##### **APARTADO 'STREET-ART'**

Primer premio, dotado con 3.000 euros: Francisco Bosoletti

##### **CONCURSO 'MOVING SPACES'**

Premio del Jurado, dotado con 400 euros: Mario Santamaría  
 Primer premio del público, dotado con 300 euros: Alicia Pérez  
 Segundo premio del público, dotado con 200 euros: Judith Ruiz Frías  
 Tercer premio del público, dotado con 100 euros: Gonzalo Santamaría

#### **OTROS PREMIOS QUE OTORGAN ENTIDADES Y CENTROS COLABORADORES**

- Premio del Centro Coreográfico de La Gomera: para la compañía Premoh's Cru por 'Anónimas raíces' y James Nix por 'Respite Ungiven'
- Premio del Centro de Danza Héléde: para Giovanni Insaudo y Sandra Salietti
- Premio Intercambio de Coreografías entre Certámenes de Danza: ex aequo para Juan Bautista Valenzuela por la coreografía 'Contigo' y Giovanni Insaudo
- Premio SÓLIDOS EN DANZA: para Miguel Ángel Punzano.
- Premios del Ballet de Siena: para Mario Bermúdez Gil ('Garip'), Pablo Girolami ('Manbuhsa'), Giovanni Insaudo ('Acamante e fillide') y James Nix ('Respite Ungiven')

**NP**

**Fotos: Gerardo Sanz fotógrafos**

# Actualidad

## Noticias

### Palmarés del 18º Certamen Internacional de Coreografía Burgos–Nueva York

Mario Bermúdez Gil, primer premio con la pieza 'Garip'

El **Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York** fallaba durante la noche del viernes 26 de julio el palmarés de su decimoctava edición, que comenzaba el sábado 20 de julio con la participación de 24 propuestas a concurso.



El principal galardón del Jurado, presidido por el coreógrafo Rubén Olmo, recaía en la obra '**Garip**', de **Mario Bermúdez Gil**. Sus tres protagonistas llevan a escena una historia de recuerdos convertidos en sombras acosadoras. El trabajo de Bermúdez Gil cosecha, de este modo, el más importante reconocimiento del festival, el primer premio de la sección de danza contemporánea, dotado con 9.000 euros.

El segundo premio de esta categoría, dotado con 6.000 euros, fue para '**Acamante e Fillide**', de **Giovanni Insaudo**. Su obra se acerca a la historia de este singular mito griego. Acamante viaja para luchar contra los troyanos, donde conoce a Fillide. Pese a que se enamora de ella, debe continuar su viaje. No regresará, pero Fillide lo esperará en la playa día tras día, hasta morir de soledad y tristeza. Atenea, la diosa del amor, transforma entonces a Fillide en árbol.



Acamante regresa y da por muerta a su amada, mientras llora en su desesperación abrazado al árbol, que milagrosamente florece. El jurado otorgó el tercer premio (3.000 euros) al canadiense James Nix por 'Respite ungiven', una creación inspirada en los conflictos entre Israel y Palestina. Nix personaliza estos enfrentamientos en las figuras de dos bailarines que muestran el deseo de conectar con el otro y ayudarse con la esperanza de sobrevivir.

Otros de los galardones destacados del palmarés, los de la modalidad de **danza urbana** (dotados con 2.000 y 1.000 euros), recayeron respectivamente en el espectáculo *Anónimas raíces*, de la compañía **Premoh's Cru**, y *Jeet funk do*, coreografiada por **Ainara Prieto Domínguez**. La primera de estas piezas propone un recorrido por el flamenco, el patrimonio del pueblo gitano, los ritmos africanos y la danza urbana. *Jeet funk do*, por su parte, homenajea a Bruce Lee a través de un viaje por estilos como el jazz, el hip hop, el funk, el soul o el locking.

### Otros reconocimientos

El palmarés se completó con los reconocimientos que, cada año, otorgan algunas de las instituciones y entidades colaboradoras del Certamen. El premio SÓLIDOS en DANZA, que supone el acceso directo al festival que tiene lugar en Costa Rica, fue para **Miguel Ángel Punzano** por su coreografía 'Kuzushi'. El espectáculo lleva a escena una historia sobre la amistad y el compañerismo fusionando las artes marciales con la danza contemporánea.

Por su parte, los italianos **Giovanni Insaudo y Sandra Salietti** se alzaron con el premio Centro de Danza Hélade, lo que les permitirá participar como docentes invitados en la próxima edición del International Summer Dance de Burgos. Los galardones que concede el Centro Coreográfico de La Gomera distinguieron a la **Cia. Premoh's Cru** y al coreógrafo **James Nix**, que podrán disfrutar de una residencia artística en el espacio dancístico canario. Las menciones que otorga el Ballet de Siena fueron para **Mario Bermúdez Gil, Pablo Girolami, Giovanni Insudo y James Nix**, mientras que el premio Intercambio de Coreografías entre Certámenes de Danza, que cuenta con la colaboración de la asociación de profesionales de la Danza de Madrid, recayó ex aequo en **Giovanni Insaudo** y en **Juan Bautista Valenzuela** por su trabajo 'Contigo'.

Coreografías grabadas con móvil: 'Moving Spaces'

En cuanto al certamen MOVING SPACES, nueva convocatoria del festival abierta a la presentación coreografías grabadas con teléfonos móviles (smartphones), el jurado concedió el máximo galardón, dotado con 400 euros, a 'Subconsciuous', de **Mario Santamaría**. Por su parte, el público, a través de sus votaciones (computadas a efectos de likes, en Instagram, o Me Gusta, Me Encanta, Me Divierte y Me Asombra, en facebook) ha decidido otros tres galardones. El primer premio, dotado con 300 euros, ha ido a manos de **Alicia Pérez**, mientras que el segundo y tercero, de 200 y 100 euros, respectivamente, han recaído en las creaciones de **Judith Ruiz Frías** y **Gonzalo Santamaría**.

El palmarés se completó con los premios de las modalidades '**Danza en la Catedral: bailando con piedras**' y '**Danza en el Camino**'. En el primer caso, la distinción principal del jurado, dotada con 3.000 euros, fue para la pieza 'Mapa', un trabajo de **Esther Latorre Fernández** y **Hugo Pereira Pires** (España/Portugal) que reflexiona sobre los movimientos migratorios y las fronteras. 'Pedestres', que firman los costarricenses **Lina Yirí Valverde Gerner** y **Camilo Regueyra Bonilla** se alzó con el segundo premio (2.000 euros), mientras que la tercera mención (1.000 euros) recayó en el coreógrafo **Jesús Pastor** (España) por su obra 'Power'. Ya por último, el único premio de la sección 'Danza en el Camino' reconoció el trabajo del albanés **Klevis Elmazaj**, titulado 'The silent way'.

Más información: [www.cicbuny.com](http://www.cicbuny.com)

Contenido Relacionado

 [Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York](#)

© INAEM. - Ministerio de Cultura y Deporte

**18 BU & NY**

---

CLIPPING DE PRENSA

Fecha: 29 de julio

## El vilcheño Mario Bermúdez gana un Internacional de Coreografía

El jienense junto a la bailarina estadounidense Catherine Coury dirige la compañía Marcat Dance

:: JOSÉ ANTONIO GARCÍA-MÁRQUEZ

**VILCHES.** El coreógrafo y bailarín vilcheño Mario Bermúdez Gil ha ganado en la capital de provincia de Castilla y León el primer premio del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York que en su

decimoctava edición presentaba 24 propuestas a concurso. El principal galardón del jurado, presidido por el coreógrafo Rubén Olmo, nuevo director del Ballet Nacional de España, recayó en la obra 'Garip', en la que sus tres protagonistas llevan a escena una historia de recuerdos convertidos en sombras acosadoras. Mario Bermúdez, autor de la danza, obtiene los 9.000 euros con los que estaba dotado este primer premio.

El segundo premio en la categoría de danza contemporánea, dota-

do con 6.000 euros, fue para 'Acamante e Fillide', del italiano Giovanni Insaudo; el tercero, 3.000, para el canadiense James Nix por 'Respiteungiven'. Otros reconocimientos destacados, siempre en la modalidad de danza urbana, 2.000 y 1.000 euros, tuvieron por destino el espectáculo 'Anónimas raíces', de la compañía andaluza catalana Premoh's Cru y la propuesta 'Jeet funk do', de Aínara Prieto Domínguez.

Tras este último éxito en el Teatro Principal de Burgos se proyecta de forma meteórica la carrera del bailarín que integró la Batsheva Dance Company de Israel y que ahora, junto a su mujer la bailarina estadounidense Catherine Coury, dirige la compañía Marcat Dance. Ellos se proclamaron hace unos meses con 'Alanda', danza contemporánea inspirada en los rituales y tradiciones de la antigua Andalucía, vencedores absolutos en el '23 Masdanza', certamen coreográfico internacional de Maspalomas, todo un referente de la danza nacional en las Islas Canarias.

Bermúdez, de 32 años, elegido recientemente por la prestigiosa revista Danze Magazine entre los 25 mejores bailarines y coreógrafos del circuito internacional, reconocimiento que compartía con artistas de talla mundial dentro de la danza como Shimon Ito, Jeffery Duffy, Chun Wai Chan, Paige Fraser, Elise Cowin o Kayla Collymore, presentó hace un par de semanas en el Festival Internacional de Danza de Itálica (Sevilla) 'Anheló', una obra sobre el deseo vehementemente, el vértigo y la emoción, desbordante de energía, capaz de desplegar imágenes serpenteadas y piruetas imposibles que retan los límites del equilibrio y hasta de lo imposible. En Itálica el coreógrafo jienense cosechó otro rotundo éxito.



Mario Bermúdez y Catherine Coury. :: IDEAL



María José Romero posa con algunos asistentes al concierto. :: M. H.

## Unas 300 personas disfrutaron de un gran espectáculo de copla sinfónica en Lopera

:: MARTÍN HIDALGO

**LOPERA.** Alrededor de 300 personas se dieron cita en la Plaza de la Constitución de Lopera para asistir al concierto de copla sinfónica ofrecido por la Banda de Música Pedro Morales. El concierto tuvo dos partes, una dedicada a las artistas locales y otra, más profesional, en la que se contó con la presencia de una cantante ya consolidada. Francisca Ogalla, Luis 'el moneo', Ricardo Delgado, María José Gómez y Rosario Pedrosa, fueron las cantantes aficionadas que actuaron en la primera parte del espectáculo. Artistas amateur que brillaron con luz de profesional, pues su destreza para la interpretación com-

pensó de manera más que digna su inexperiencia.

**Poderío y simpatía**

La cantante cordobesa, concursante del programa televisivo 'Se llama Copla' y autora de más de una grabación discográfica, María José Romero, encandiló a los loperanos con su poderío vocal y simpatía. Ella fue la encargada de cerrar el evento musical invitando al resto de compañeros a subir al escenario e interpretar juntos 'Con la bombas que tiran'. El promotor del proyecto y director de la Banda de Música Pedro Morales, Juan Carlos del Pino, mostró su satisfacción por el resultado del mismo.

## Los cabrileños vibraron con el Rock'n Roll Star Festival

:: M. R. ARÉVALO

**CABRA DEL SANTO CRISTO.** Los vecinos de Cabra del Santo Cristo y de diferentes puntos de la geografía nacional disfrutaron en el festival de rock que se celebró en el recinto de la piscina municipal, donde se dieron cita Manuel España, de La Guardia, Javier Ojeda, de Danza Invisible y Javier Andreu, de La Frontera.

Una velada para no olvidar, según manifiesta el alcalde, Francisco Javier Justicia, que destaca el buen espectáculo ofrecido y la diversión de los asistentes, que en todo momento pudieron bailar y saltar con los temas de estos grupos.

El edil agradece a la Guardia Civil, a la policía local y a los miem-

bros de protección civil, por la tranquilidad que ofrecieron en el evento musical.

Asimismo, el Consistorio ha querido completar dicho programa con el concierto del próximo día 2 de agosto, bajo el título 'El último tributo', en homenaje al grupo 'El último de la fila'.

A ello se añade las diferentes actividades deportivas que se desarrollan a lo largo de los meses de julio y agosto, como el open de ajedrez, que llega a su trigésimo cuarta edición, además de los torneos de voleibol, fútbol sala, bádminton, tenis de mesa, pádel y fútbol 7, así como la semana cultural de la tercera edad, que viene repleta de un buen abanico de actividades.



Javier Ojeda, Javier Andreu Manuel España ofrecieron un concierto especial. :: M. R. A.