



BAILARÍN, COREÓGRAFO, PEDAGOGO, PRODUCTOR DE DANZA Y GESTOR CULTURAL

CIDANZ producciones (Ballet Contemporáneo de Burgos SL)

Centro Autorizado de Danza HÉLADE

Joven Compañía de Danza de Castilla y León SI

Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York

Festival Danza en el Camino

Presidente de la Asociación de Industrias Culturales y Creativas de Burgos

Vocal del Consejo Asesor de la Danza del Inaem – Ministerio De Cultura

*"Uno nunca es sombra de lo que fue.
¡Que difícil ser sombra!"*

AE. 2016 (Cuando deje de bailar...)

DIRECTORIO

1. PERFIL PROFESIONAL

2. DATOS PROFESIONALES

3. CARGOS Y RESPONSABILIDADES ACTUALES

4. TRAYECTORIA ARTÍSTICA Y PROFESIONAL

5. PRINCIPALES PROYECTOS DIRIGIDOS, CREADOS O IMPULSADOS

6. RESPONSABILIDAD SECTORIAL E INSTITUCIONAL

7. JURADOS, COMISIONES Y PARTICIPACIÓN PROFESIONAL

8. PREMIOS, RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES

9. PUBLICACIONES, MEMORIA HISTÓRICA Y PRESENCIA DOCUMENTAL

10. CREACIÓN COREOGRÁFICA Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA

11. FORMACIÓN, PEDAGOGÍA Y TRANSMISIÓN

12. GESTIÓN CULTURAL Y PRODUCCIÓN

13. PROYECCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

14. APORTACIÓN A BURGOS, CASTILLA Y LEÓN Y LA DANZA ESPAÑOLA

15. LÍNEAS RECIENTES DE TRABAJO

16. SÍNTESIS DE TRAYECTORIA

17. VERSIÓN BREVE

18. VERSIÓN MUY BREVE

1. PERFIL PROFESIONAL (directorío)

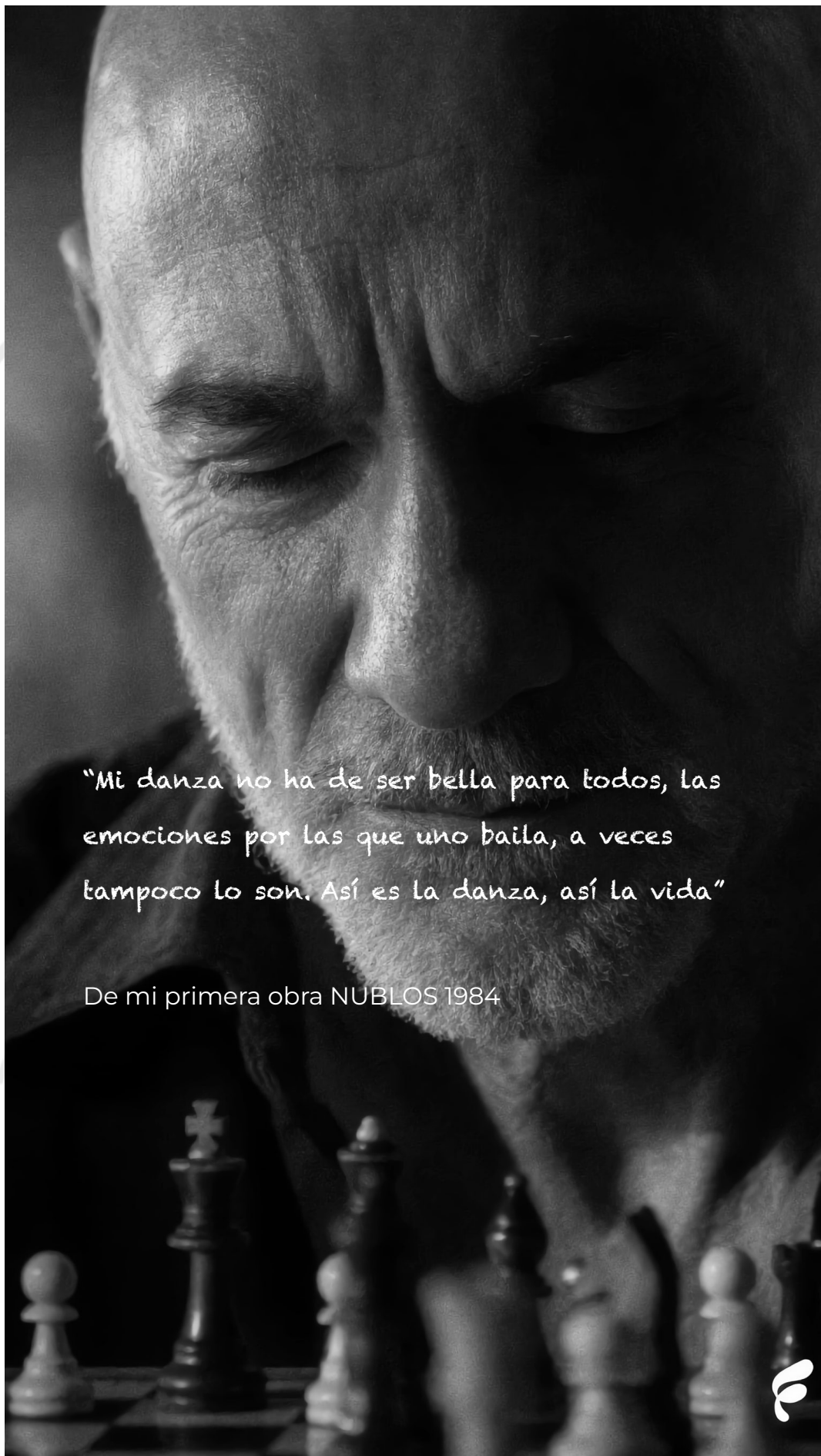
Alberto Estébanez Rodríguez es licenciado en Pedagogía de la Danza, ex bailarín, coreógrafo, profesor, gestor cultural y productor especializado en artes del movimiento. Su trayectoria profesional se ha desarrollado durante más de tres décadas en torno a la creación coreográfica, la formación artística, la dirección de proyectos culturales, la producción escénica, la dinamización territorial y la defensa de la danza como sector profesional dentro de las artes escénicas.

Es fundador del Ballet Contemporáneo de Burgos, actualmente CIDANZ Producciones, primera empresa profesional de danza de Castilla y León, creada en 1992. Desde esta estructura ha desarrollado una intensa actividad de creación, producción, distribución, formación y mediación cultural, contribuyendo a la consolidación de la danza contemporánea en Burgos y en Castilla y León.

Desde 1997 dirige el Centro de Danza Hélade, primer Centro Autorizado de Danza de Castilla y León, espacio de referencia para la enseñanza de la danza, la formación de nuevas generaciones de bailarines y la conexión entre la pedagogía, la creación y la práctica escénica.

Desde 2002 dirige el Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York, uno de los proyectos coreográficos más relevantes de España, que ha situado a Burgos como punto de encuentro internacional para la creación contemporánea, la danza urbana, la danza en espacios no convencionales, la formación y el diálogo entre Europa, América y otras geografías artísticas.

En 2002 crea, junto a Kazuko Hirabayashi, el International Summer Dance, curso internacional de danza y coreografía que continúa desarrollándose como espacio de formación, intercambio artístico y perfeccionamiento para bailarines, coreógrafos y jóvenes creadores. Esta iniciativa forma parte de su compromiso con la formación internacional, la transmisión del conocimiento coreográfico y la creación de estructuras sólidas al servicio de la danza.



"Mi danza no ha de ser bella para todos, las emociones por las que uno baila, a veces tampoco lo son. Así es la danza, así la vida"

De mi primera obra NUBLOS 1984

En 2019 impulsa Danza en el Camino, festival itinerante de creación coreográfica contemporánea nacido en el marco del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York. El proyecto se ha consolidado como una de las líneas de mayor proyección territorial del Certamen, articulando una ruta escénica vinculada al Camino de Santiago y extendida por distintas comunidades autónomas.

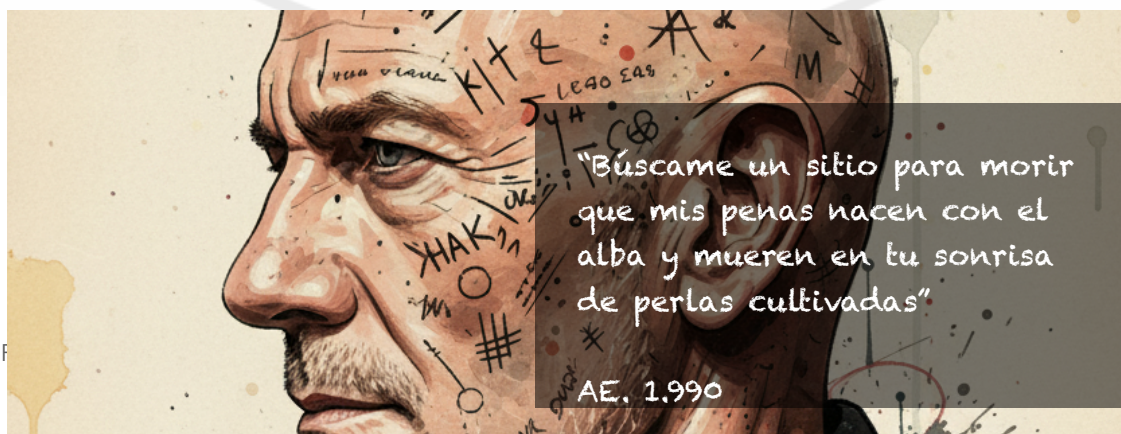
Danza en el Camino se ha convertido en una de las grandes rutas de danza bailada de Europa, al desarrollar una programación itinerante que lleva la danza contemporánea a enclaves patrimoniales, urbanos y rurales de Aragón, La Rioja, Castilla y León, Galicia y País Vasco. Su cierre anual en el Atrio del Museo Guggenheim Bilbao otorga al proyecto una dimensión simbólica e internacional, conectando el Camino de Santiago, la creación contemporánea y uno de los grandes espacios museísticos europeos.

En 2021 crea la Joven Compañía de Danza de Castilla y León, proyecto nacido con el objetivo de facilitar la transición entre la formación académica y el ámbito profesional, generando oportunidades escénicas para jóvenes bailarines egresados de escuelas oficiales y centros especializados.

Ha sido presidente de ARTESA, Empresas de Artes Escénicas Asociadas de Castilla y León, entre 2022 y 2025, impulsando la defensa del tejido profesional de las artes escénicas en la Comunidad. En la actualidad preside la Asociación de Industrias Culturales y Creativas de Burgos, entidad constituida para reforzar la presencia, visibilidad y capacidad de interlocución del sector cultural y creativo burgalés.

Es académico de la Academia de las Artes Escénicas de España y actualmente es vocal del Consejo Asesor de la Danza del INAEM – Ministerio de Cultura, designado en 2026, participando en espacios de reflexión, asesoramiento y valoración sobre el presente y futuro de la danza en España.

Es miembro de la asociación Emprendo Danza (Dance From Spain) y de la asociación Patea Artes de Calle.



2. DATOS PROFESIONALES (directorio)

Nombre: Alberto Estébanez Rodríguez

Ámbito profesional: Danza, coreografía, pedagogía, gestión cultural, producción escénica e industrias culturales

Ciudad de referencia: Burgos

Trayectoria: Más de 30 años de actividad profesional

Especialidades: Danza contemporánea, creación coreográfica, formación artística, gestión de proyectos culturales, producción escénica, dirección de compañías, certámenes, programas internacionales de danza, festivales, proyectos territoriales, mediación cultural e iniciativas sectoriales.

3. CARGOS Y RESPONSABILIDADES ACTUALES (directorio)

Presidente de la Asociación de Industrias Culturales y Creativas de Burgos

Alberto Estébanez Rodríguez preside la Asociación de Industrias Culturales y Creativas de Burgos, creada en el ámbito empresarial burgalés con el objetivo de reforzar el sector cultural y creativo, mejorar su representación institucional, impulsar nuevas líneas de financiación, fomentar la colaboración empresarial y visibilizar el valor económico, social y artístico de la cultura.

Desde esta responsabilidad representa a un sector estratégico para el desarrollo cultural, social y económico de Burgos, defendiendo la necesidad de reconocer la cultura como industria, como generadora de empleo, innovación, patrimonio, identidad y riqueza territorial.

Vocal del Consejo Asesor de la Danza del INAEM – Ministerio de Cultura,

Designado en 2026

Alberto Estébanez Rodríguez es vocal del Consejo Asesor de la Danza del INAEM – Ministerio de Cultura, cargo para el que ha sido designado en 2026.

Desde esta responsabilidad participa en un órgano consultivo vinculado al análisis, reflexión y asesoramiento sobre la situación de la danza en España, aportando su experiencia como coreógrafo, pedagogo, gestor cultural, productor y responsable de estructuras profesionales de danza.

Su presencia en este consejo supone un reconocimiento a su trayectoria y a su conocimiento del sector, así como a su compromiso con la profesionalización, la vertebración territorial y la defensa de la danza.

Director de CIDANZ Producciones

Dirige Ballet Contemporáneo de Burgos, actualmente CIDANZ Producciones evolución del Ballet Contemporáneo de Burgos, primera empresa profesional de danza de Castilla y León. Desde esta estructura ha creado, producido y distribuido espectáculos de danza contemporánea, proyectos interdisciplinares, programas pedagógicos, propuestas para espacios escénicos y acciones de mediación cultural.

CIDANZ Producciones ha desarrollado una línea de trabajo vinculada a la creación contemporánea, la innovación escénica, la conexión con nuevos públicos, la formación de jóvenes intérpretes y la presencia de la danza en contextos culturales diversos.

Director del Centro de Danza Hélade

Desde 1997 dirige el Centro de Danza Hélade, primer Centro Autorizado de Danza de Castilla y León. El centro se ha consolidado como un espacio de referencia para la enseñanza de la danza, la formación de jóvenes talentos y la dinamización cultural de Burgos.

Hélade combina la enseñanza reglada con una amplia oferta de disciplinas escénicas y corporales, generando un entorno de formación integral y de contacto permanente con la creación profesional.

Director del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York

Desde 2002 dirige el Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York, proyecto que ha convertido a Burgos en un referente internacional de la creación coreográfica contemporánea.

El Certamen integra diferentes líneas de trabajo: danza en teatro, danza en espacios urbanos, creación en entornos patrimoniales, danza en el Camino de Santiago, danza urbana, formación, residencias, encuentros profesionales y actividades paralelas.

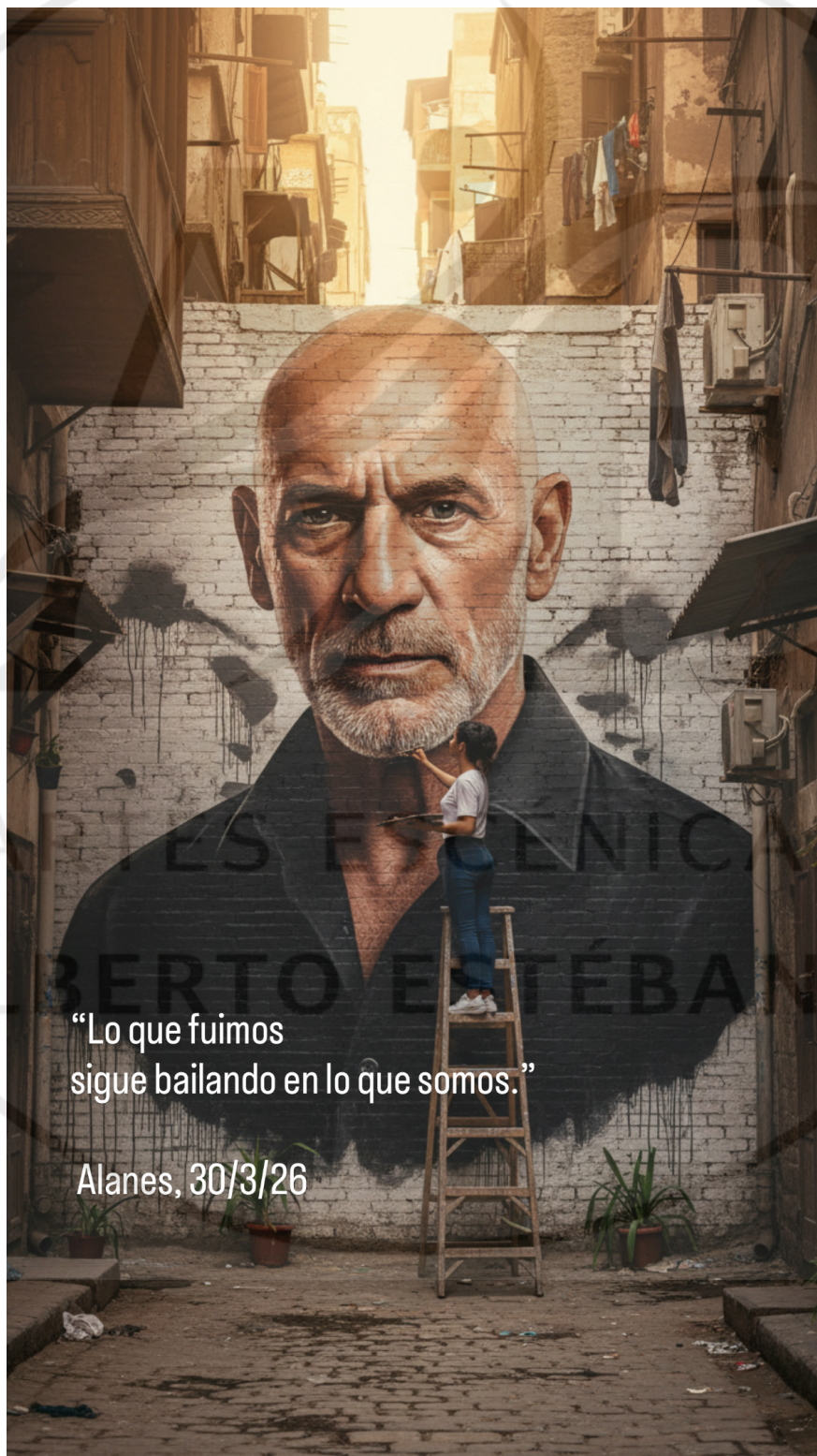
A lo largo de su historia, el Certamen ha reunido a coreógrafos, bailarines, jurados, programadores y profesionales de numerosos países, favoreciendo la visibilidad de nuevos creadores y el diálogo entre la danza española e internacional.

Director de la Joven Compañía de Danza de Castilla y León

En 2021 crea la Joven Compañía de Danza de Castilla y León, proyecto orientado a ofrecer oportunidades profesionales a jóvenes intérpretes. Su

creación responde a la necesidad de acompañar a los bailarines en el paso de la formación académica al escenario profesional.

La compañía participa en proyectos de creación, espectáculos, campañas escolares, actividades de mediación, giras y programas de formación, vinculando juventud, territorio y profesionalización.



“Lo que fuimos
sigue bailando en lo que somos.”

Alanes, 30/3/26

4. TRAYECTORIA ARTÍSTICA Y PROFESIONAL (directorío)

Alberto Estébanez inicia su trayectoria como bailarín, profesor y coreógrafo, desarrollando posteriormente una intensa actividad como director artístico, productor y gestor cultural. Su carrera ha estado marcada por la voluntad de abrir caminos para la danza en Castilla y León, crear estructuras profesionales estables y generar espacios de exhibición, formación y encuentro.

En 1992 funda el Ballet Contemporáneo de Burgos, actualmente CIDANZ Producciones, convirtiéndose en una de las figuras pioneras en la profesionalización de la danza contemporánea en la Comunidad.

Desde entonces ha creado, dirigido y producido numerosos espectáculos, proyectos escénicos, actividades pedagógicas, festivales, certámenes, programas formativos y acciones culturales destinadas a acercar la danza a públicos diversos.

Su trabajo ha combinado la creación artística con la gestión cultural, la producción de espectáculos, la formación de jóvenes intérpretes, la dirección de proyectos internacionales y la interlocución con instituciones públicas y privadas.

Ha desarrollado una labor continuada de impulso a la danza desde Burgos, conectando el ámbito local con redes nacionales e internacionales, y defendiendo la importancia de la danza como disciplina artística, educativa, social, territorial y profesional.

5. PROYECTOS DIRIGIDOS, CREADOS O IMPULSADOS (directorío)

Ballet Contemporáneo de Burgos / CIDANZ Producciones

Fundado en 1992, el Ballet Contemporáneo de Burgos fue la primera empresa profesional de danza de Castilla y León. Con el paso del tiempo, la estructura evoluciona hacia CIDANZ Producciones, manteniendo su vocación de creación, producción, distribución y promoción de la danza.

Desde CIDANZ se han impulsado espectáculos, giras, proyectos pedagógicos, programas de formación, colaboraciones con otros artistas y propuestas escénicas vinculadas a la danza contemporánea y a las artes del movimiento.

CIDANZ Producciones representa una de las líneas más estables del trabajo de Alberto Estébanez: la construcción de una estructura profesional capaz de producir, distribuir, crear empleo artístico, formar públicos y sostener una actividad continuada en torno a la danza desde Castilla y León.

Centro de Danza Hélade

El Centro de Danza Hélade, dirigido por Alberto Estébanez desde 1997, es el primer Centro Autorizado de Danza de Castilla y León. Se ha consolidado como un espacio de referencia para la enseñanza de la danza, la formación de jóvenes talentos y la dinamización cultural de Burgos.

El centro combina la enseñanza reglada con una amplia oferta de disciplinas escénicas y corporales, generando un entorno de formación integral y de contacto permanente con la creación profesional.

Desde Hélade se han formado varias generaciones de alumnos y bailarines, contribuyendo al desarrollo de una base educativa sólida para la danza en Burgos y en Castilla y León.

Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York, dirigido por Alberto Estébanez desde 2002, se ha convertido en una plataforma fundamental para la promoción de nuevos coreógrafos y la proyección internacional de la danza.

Su estructura integra competición, exhibición, formación, residencias, danza urbana, danza en espacios patrimoniales y colaboración con instituciones culturales. El Certamen ha permitido que Burgos dialogue artísticamente con Nueva York y con numerosos países, convirtiendo la ciudad en un espacio de referencia para la creación coreográfica.

A lo largo de su trayectoria, el Certamen ha reunido a intérpretes, coreógrafos, jurados, docentes y programadores internacionales, consolidando una red artística de gran valor para la ciudad y para el sector de la danza.

Danza en el Camino

En 2019, Alberto Estébanez impulsa Danza en el Camino, festival itinerante de creación coreográfica contemporánea vinculado al Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York.

El proyecto nace con la voluntad de conectar la danza con el Camino de Santiago, el patrimonio, el medio rural, la creación contemporánea y la ciudadanía. A través de una ruta escénica que se ha ido ampliando con el paso de los años, Danza en el Camino lleva espectáculos de danza a plazas, catedrales, enclaves históricos, espacios patrimoniales y escenarios urbanos de distintas comunidades autónomas.

El festival se ha extendido por territorios de Aragón, La Rioja, Castilla y León, Galicia y País Vasco, convirtiéndose en una de las iniciativas más singulares del panorama coreográfico español y en una de las grandes rutas de danza bailada de Europa.

Su desarrollo ha contado con el apoyo de instituciones como el INAEM – Ministerio de Cultura, la Junta de Castilla y León, diputaciones, ayuntamientos, entidades culturales y espacios de referencia.

Uno de los rasgos más significativos del proyecto es su cierre anual en el Atrio del Museo Guggenheim Bilbao, que funciona como última etapa simbólica de esta ruta de danza contemporánea. Esta presencia en el Guggenheim aporta al festival una identidad internacional y refuerza su diálogo entre creación, patrimonio, territorio y contemporaneidad.

Danza en el Camino constituye una de las aportaciones más destacadas de Alberto Estébanez a la descentralización de la danza, a la creación de nuevos públicos y a la construcción de proyectos culturales con vocación territorial, internacional y de largo recorrido.

International Summer Dance

En 2002, Alberto Estébanez crea junto a Kasuko Hirabayashi el International Summer Dance, curso internacional de danza y coreografía vinculado a la formación, el intercambio artístico y el perfeccionamiento técnico y creativo.

El proyecto continúa desarrollándose como una de las líneas formativas vinculadas al ecosistema de danza impulsado desde Burgos. A lo largo de su trayectoria ha permitido la presencia de maestros, coreógrafos, bailarines y profesionales de relevancia, generando un espacio internacional de aprendizaje y encuentro.

El International Summer Dance refleja una de las líneas esenciales del trabajo de Alberto Estébanez: la creación de estructuras sólidas y duraderas para la formación en danza, especialmente en el ámbito de la coreografía y la creación contemporánea.

Joven Compañía de Danza de Castilla y León

La Joven Compañía de Danza de Castilla y León nace en 2021 con el propósito de ofrecer un espacio profesional a jóvenes intérpretes. Su

creación responde a la necesidad de acompañar a los bailarines en el paso de la formación académica al escenario profesional.

La compañía participa en proyectos de creación, espectáculos, campañas escolares, actividades de mediación, giras y programas de formación, vinculando juventud, territorio y profesionalización.

BurgoSalSon

Alberto Estébanez es director del encuentro internacional juvenil BurgoSalSon, proyecto orientado al intercambio, la formación, la convivencia y la práctica de la danza entre jóvenes, con especial atención a los lenguajes urbanos, sociales y contemporáneos.



6. RESPONSABILIDAD SECTORIAL E INSTITUCIONAL (directorio)

Presidente de ARTESA. Empresas de Artes Escénicas Asociadas de Castilla y León. Periodo: 2022-2025

Alberto Estébanez ha sido presidente de ARTESA, asociación integrada por empresas profesionales de artes escénicas de Castilla y León.

Durante su presidencia impulsó la interlocución con administraciones públicas, la defensa del tejido profesional, la mejora de las condiciones de contratación, la reflexión sobre circuitos escénicos, subvenciones, programas culturales y políticas públicas para el sector.

Su labor al frente de ARTESA se centró en reforzar la profesionalización de las artes escénicas, defender a las empresas culturales del territorio y promover una mayor consideración institucional hacia el sector.

Presidente de la Asociación de Industrias Culturales y Creativas de Burgos

En la actualidad preside la Asociación de Industrias Culturales y Creativas de Burgos, entidad creada para representar a empresas y profesionales del sector cultural y creativo burgalés.

Desde esta responsabilidad trabaja para fortalecer la presencia de la cultura en el tejido empresarial, mejorar los mecanismos de financiación, favorecer alianzas estratégicas y defender el reconocimiento de las industrias culturales como motor económico y social.

Académico de la Academia de las Artes Escénicas de España

Alberto Estébanez es académico de la Academia de las Artes Escénicas de España, institución que reúne a profesionales destacados del teatro, la danza, el circo, la música escénica y otras disciplinas vinculadas a la escena.

Vocal de la Comisión de Danza del INAEM. 2019

En 2019, Alberto Estébanez forma parte como vocal de la Comisión de Danza del INAEM, participando en procesos de valoración, análisis y asesoramiento vinculados al sector de la danza en España.

Esta participación refuerza su papel como profesional reconocido dentro del ámbito estatal, aportando su experiencia en creación, producción, pedagogía, dirección de proyectos y gestión cultural.

Vocal del Consejo Asesor de la Danza. INAEM – Ministerio de Cultura. Designado en 2026

Alberto Estébanez es vocal del Consejo Asesor de la Danza del INAEM – Ministerio de Cultura, órgano consultivo vinculado al análisis, reflexión y asesoramiento sobre la danza en España.

Su designación en 2026 reconoce su trayectoria profesional, su conocimiento del sector y su compromiso con la creación, la formación, la gestión cultural, la producción escénica y la defensa de la danza desde una perspectiva territorial y profesional.

Participación en la candidatura Burgos 2016. Capital Europea de la Cultura

Alberto Estébanez participó activamente en las comisiones y trabajos de apoyo vinculados a la candidatura de Burgos 2016 Capital Europea de la Cultura.

Su implicación en este proceso formó parte de su compromiso con la proyección cultural de la ciudad, la defensa del papel de la danza en los grandes proyectos urbanos y la construcción de una identidad cultural burgalesa abierta, contemporánea y europea.

Incorporación de Burgos a la red europea Aerowaves 2010

En 2010, Alberto Estébanez impulsa gestiones para introducir Burgos en la red europea Aerowaves, plataforma de referencia para la promoción de la danza contemporánea y la circulación de creadores emergentes en Europa.

Esta acción se inscribe dentro de su línea de trabajo orientada a conectar Burgos y Castilla y León con redes internacionales de danza, facilitando el intercambio artístico, la visibilidad de nuevos creadores y la apertura del territorio a circuitos profesionales europeos.

7. JURADOS, COMISIONES Y PARTICIPACIÓN PROFESIONAL (directorío)

Jurado de los Premios Nacionales de Danza 2025

Alberto Estébanez ha formado parte del jurado de los Premios Nacionales de Danza 2025, reconocimiento de máximo nivel dentro del ámbito de la danza en España.

Su participación en este jurado supone un reconocimiento a su trayectoria, criterio profesional y conocimiento del sector coreográfico nacional.

Jurado internacional en Nuevos Creadores de Panamá 2020

En 2020, Alberto Estébanez participa como jurado internacional en Nuevos Creadores de Panamá, proyecto orientado a la promoción de jóvenes talentos y nuevas propuestas escénicas.

Esta participación refuerza su proyección internacional y su vínculo con espacios de creación y evaluación artística fuera de España.

Jurado y comité de selección en FIDanzCa. Festival Internacional de Danza de Calle, Guanajuato, México

Alberto Estébanez ha formado parte del jurado y comité de selección de FIDanzCa, Festival Internacional de Danza de Calle de Guanajuato, México.

Su participación en este festival conecta su trayectoria con la danza en espacios urbanos, la creación contemporánea en el espacio público y la dimensión internacional de los proyectos coreográficos vinculados a la calle y al territorio.

Jurado de los Premios PAD / Premios de la Danza de Andalucía. 2019 y 2020

Alberto Estébanez ha participado como jurado en los Premios PAD / Premios de la Danza de Andalucía en las ediciones de 2019 y 2020.

Su presencia en estos premios refleja el reconocimiento de su criterio profesional por parte de otros contextos autonómicos de la danza española y su implicación en la valoración y promoción del trabajo de compañías, creadores e intérpretes.

8. PREMIOS, RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES (directorio)

Premio Legado 2025. Ávila, 2025. (Enlace Video)

En 2025 Alberto Estébanez recibe en Ávila el Premio Legado, reconocimiento a una trayectoria dedicada a la danza, la creación, la pedagogía, la gestión cultural y el impulso de las artes escénicas.

Este premio reconoce el valor de una vida profesional vinculada a la construcción de estructuras culturales estables, a la formación de nuevas generaciones, a la defensa de la danza y a la aportación realizada desde Burgos y Castilla y León al conjunto del sector escénico.

Premio de las Artes Escénicas de Castilla y León 2025. CIDANZ Producciones – Mejor Espectáculo de Danza

CIDANZ Producciones obtiene en 2025 el Premio de las Artes Escénicas de Castilla y León al Mejor Espectáculo de Danza, reconocimiento que refuerza la trayectoria artística de la compañía y su aportación al panorama escénico de la Comunidad.

Este galardón supone un reconocimiento al trabajo de creación, producción y consolidación de la danza profesional desarrollado por CIDANZ Producciones.

Premio Fedisbur 2019. Reconocimiento a la danza inclusiva y a la atención a la discapacidad

En 2019, Alberto Estébanez recibe el Premio Fedisbur, reconocimiento vinculado a su labor en favor de la danza inclusiva, la atención a la discapacidad y la creación de espacios artísticos accesibles.

Este reconocimiento subraya una dimensión esencial de su trabajo: la comprensión de la danza como herramienta de inclusión, participación social, desarrollo personal y transformación cultural.

Premios Diálogo 2020. Reconocimiento concedido por Comisiones Obreras

En 2020, Alberto Estébanez fue reconocido en el marco de los Premios Diálogo, concedidos por Comisiones Obreras, por su contribución al ámbito cultural y escénico.

Este reconocimiento resulta especialmente significativo por proceder de una organización social con una amplia trayectoria en la defensa de los derechos, el diálogo social y la puesta en valor de iniciativas que contribuyen al desarrollo colectivo. En el caso de Alberto Estébanez, este premio subraya la dimensión cultural, educativa y social de su trabajo en favor de la danza y las artes escénicas.

Premio Moretti 2009

Reconocimiento de profesionales de las artes escénicas de Castilla y León

En 2009, Alberto Estébanez recibe el Premio Moretti, otorgado por profesionales de las artes escénicas de Castilla y León.

Este reconocimiento tiene un valor especialmente relevante por proceder del propio sector escénico, destacando la trayectoria de Alberto Estébanez en el impulso de la danza profesional, la creación coreográfica, la

producción cultural y la consolidación de estructuras artísticas en la Comunidad.

Finalista Premios GESCUL 2019

En 2019, Alberto Estébanez fue finalista en los Premios GESCUL, reconocimiento vinculado a la gestión cultural y a la capacidad de impulsar proyectos culturales de relevancia.

Representante de Castilla y León en los Premios MAX 2012. Los girasoles rotos – Ballet Contemporáneo de Burgos

En 2012, la obra Los girasoles rotos, del Ballet Contemporáneo de Burgos, fue seleccionada como representante de Castilla y León en los Premios MAX.

Esta selección supuso un reconocimiento a la producción coreográfica desarrollada desde Burgos y a la capacidad del Ballet Contemporáneo de Burgos para situar la creación escénica de Castilla y León en el marco de los principales premios de las artes escénicas españolas.

Pregonero de las Fiestas Mayores de Burgos 2011

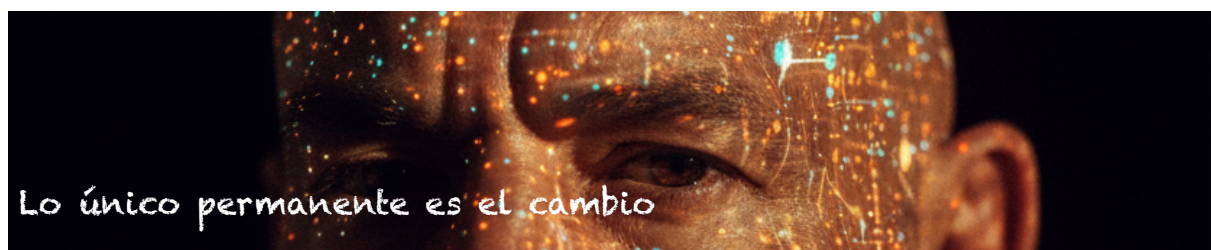
En 2011, Alberto Estébanez fue elegido pregonero de las Fiestas Mayores de Burgos, reconocimiento ciudadano que pone de manifiesto su vinculación con la ciudad y la valoración pública de su trayectoria cultural.

Este nombramiento representa una distinción especialmente significativa por su carácter simbólico, al reconocer la aportación de su trabajo a la identidad cultural de Burgos.

Otros reconocimientos a la trayectoria

A lo largo de su carrera ha recibido diversos reconocimientos por su labor como coreógrafo, gestor cultural, productor y dinamizador de la danza, así como por su contribución al desarrollo de las artes escénicas en Burgos y Castilla y León.

Su trayectoria ha sido reconocida tanto en el ámbito artístico como en el institucional y social, destacando su papel en la creación de estructuras de danza, en la formación de intérpretes, en la consolidación de proyectos escénicos y en la defensa de la cultura como herramienta de transformación colectiva.



Lo único permanente es el cambio

9. PUBLICACIONES, MEMORIA, PRESENCIA DOCUMENTAL (directorío)

Historia de la Danza Contemporánea en España. Volúmenes 1, 2 y 3

La trayectoria de Alberto Estébanez, el Ballet Contemporáneo de Burgos y los proyectos vinculados a su trabajo aparecen recogidos en la publicación Historia de la Danza Contemporánea en España, en sus volúmenes 1, 2 y 3. Esta presencia documental sitúa su aportación dentro del relato histórico de la danza contemporánea española, reconociendo el papel desempeñado desde Burgos y Castilla y León en el desarrollo de estructuras, compañías, programas y proyectos vinculados a la creación coreográfica contemporánea.

La inclusión en esta publicación supone un elemento relevante dentro de su trayectoria, al conectar su trabajo con la memoria histórica, artística y profesional de la danza en España.

10. CREACIÓN COREOGRÁFICA Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA (directorío)

Alberto Estébanez ha desarrollado una amplia labor como coreógrafo y director artístico, creando piezas para compañías, jóvenes intérpretes, proyectos pedagógicos, espacios escénicos convencionales y no convencionales.

Su trabajo coreográfico ha estado vinculado a la danza contemporánea, la investigación del movimiento, la creación para jóvenes bailarines, la intervención en espacios urbanos y patrimoniales y la relación entre danza, sociedad y territorio.

Desde CIDANZ Producciones, el Ballet Contemporáneo de Burgos y la Joven Compañía de Danza de Castilla y León ha impulsado espectáculos, procesos de creación, campañas escolares, programas de mediación y proyectos que conectan la danza con la actualidad social.

Entre sus líneas recientes de trabajo destacan proyectos vinculados a la juventud, la identidad, la memoria, la relación intergeneracional, el medio rural, la creación en espacios patrimoniales, la formación internacional y la reflexión sobre problemáticas contemporáneas.

ENLACE CREACIÓN COREOGRÁFICA. ESPECTÁCULOS DE ALBERTO ESTÉBANEZ

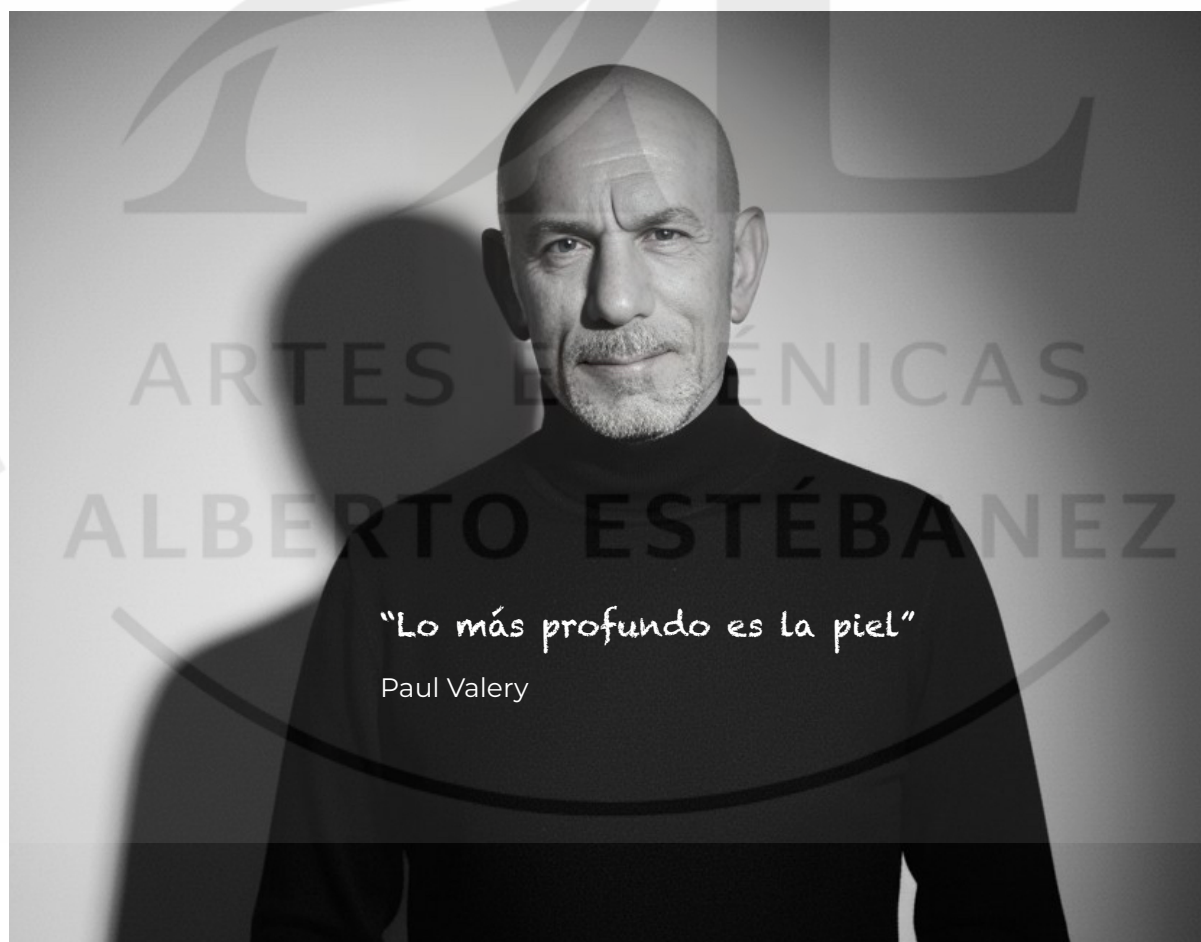
11. FORMACIÓN, PEDAGOGÍA Y TRANSMISIÓN (directorío)

Licenciado en Pedagogía de la Danza, Alberto Estébanez ha desarrollado una parte fundamental de su carrera en el ámbito formativo.

Desde el Centro de Danza Hélade ha contribuido a la formación de varias generaciones de bailarines y bailarinas, combinando la enseñanza técnica con la sensibilidad artística, la disciplina escénica y la comprensión de la danza como lenguaje creativo.

Su labor pedagógica se ha extendido también a cursos, talleres, encuentros, programas juveniles, proyectos escolares, actividades de mediación, propuestas formativas vinculadas al Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York y al International Summer Dance.

Ha defendido siempre la necesidad de una formación sólida, diversa y conectada con la realidad profesional, favoreciendo que los jóvenes intérpretes puedan encontrar espacios de desarrollo artístico y laboral.



12. GESTIÓN CULTURAL Y PRODUCCIÓN (directorío)

Además de su labor artística y docente, Alberto Estébanez ha desarrollado una importante trayectoria como gestor cultural y productor.

Ha diseñado, coordinado y dirigido proyectos culturales de gran complejidad, trabajando con administraciones públicas, entidades privadas, compañías, artistas, programadores, instituciones educativas y redes profesionales.

Su perfil integra conocimiento artístico, experiencia pedagógica, visión empresarial y capacidad de interlocución institucional. Esta combinación le ha permitido impulsar proyectos sostenidos en el tiempo y generar estructuras culturales en un territorio donde la danza profesional ha tenido históricamente mayores dificultades de desarrollo.

Entre sus ámbitos de gestión destacan:

1. Dirección de compañías y estructuras profesionales de danza.
2. Dirección de certámenes y encuentros internacionales.
3. Creación y dirección de programas internacionales de formación.
4. Impulso de festivales itinerantes y proyectos territoriales.
5. Producción de espectáculos y giras.
6. Coordinación de actividades formativas y pedagógicas.
7. Diseño de proyectos culturales para convocatorias públicas.
8. Gestión de recursos humanos, artísticos, técnicos y económicos.
9. Interlocución con instituciones públicas y privadas.
10. Participación en redes y plataformas europeas.
11. Defensa sectorial de las artes escénicas y las industrias culturales.

13. PROYECCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL (directorío)

La trayectoria de Alberto Estébanez ha conectado Burgos y Castilla y León con contextos nacionales e internacionales de la danza.

A través del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York, del International Summer Dance, de Danza en el Camino y de su participación en jurados, comisiones y festivales internacionales, ha propiciado la presencia en Burgos y en diferentes territorios de coreógrafos, bailarines, jurados, docentes, programadores y profesionales de distintos países.

El Certamen ha favorecido el intercambio artístico entre España, Europa, América y otros territorios, mientras que el International Summer Dance

ha consolidado una línea estable de formación internacional en danza y coreografía.

Por su parte, Danza en el Camino ha ampliado la dimensión territorial del proyecto al articular una ruta coreográfica vinculada al Camino de Santiago, llevando la danza contemporánea a espacios patrimoniales, rurales y urbanos de Aragón, La Rioja, Castilla y León, Galicia y País Vasco. Su cierre anual en el Atrio del Museo Guggenheim Bilbao refuerza la proyección internacional y simbólica de una iniciativa que une creación contemporánea, patrimonio, territorio y ciudadanía.

Su participación como jurado internacional en Panamá, México y Andalucía, así como su vinculación con redes como Aerowaves, refuerzan una trayectoria orientada a la circulación de la danza, la evaluación artística, la cooperación internacional y el diálogo entre creadores.

Estos proyectos demuestran que los grandes programas culturales pueden surgir desde contextos periféricos cuando existe visión artística, continuidad, cooperación institucional y compromiso con el territorio.

14. APORTACIÓN A BURGOS, CyL Y A LA DANZA EN ESPAÑA (directorio)

La trayectoria de Alberto Estébanez está estrechamente vinculada a la construcción del ecosistema profesional de la danza en Burgos y Castilla y León.

Su labor ha sido decisiva en varios ámbitos:

1. Creación de la primera empresa profesional de danza de Castilla y León.
2. Consolidación del primer Centro Autorizado de Danza de la Comunidad.
3. Dirección de un certamen internacional de coreografía con más de dos décadas de historia.
4. Impulso de Danza en el Camino como una de las grandes rutas de danza bailada de Europa.
5. Creación y mantenimiento del International Summer Dance como espacio internacional de formación.
6. Impulso de una joven compañía profesional vinculada al territorio.
7. Defensa del sector profesional desde asociaciones y órganos consultivos.
8. Presidencia de ARTESA entre 2022 y 2025.
9. Presidencia de la Asociación de Industrias Culturales y Creativas de Burgos.

10. Participación como vocal de la Comisión de Danza del INAEM en 2019.
11. Participación como vocal del Consejo Asesor de la Danza del INAEM – Ministerio de Cultura desde 2026.
12. Participación en la candidatura Burgos 2016 Capital Europea de la Cultura.
13. Impulso de la conexión de Burgos con la red europea Aerowaves.
14. Formación de nuevas generaciones de bailarines.
15. Producción de espectáculos y proyectos de mediación.
16. Visibilización de la danza en espacios escénicos, urbanos, patrimoniales y rurales.
17. Desarrollo de líneas de trabajo vinculadas a la inclusión, la discapacidad, la juventud, la formación y el territorio.

Su trabajo ha contribuido a que la danza tenga mayor presencia institucional, artística, educativa y social en Burgos, en Castilla y León y en el conjunto de la danza española.

15. LÍNEAS RECIENTES DE TRABAJO (directorio)

Danza en el Camino

Festival itinerante de creación coreográfica contemporánea vinculado al Camino de Santiago, extendido por Aragón, La Rioja, Castilla y León, Galicia y País Vasco, con cierre anual en el Atrio del Museo Guggenheim Bilbao.

Jóvenes en Danza

Proyecto orientado a la creación de oportunidades para jóvenes intérpretes, fomentando la profesionalización, la movilidad, la creación coreográfica y la conexión entre formación y escena.

Moving Spaces Rural

Programa destinado a acercar las artes del movimiento al medio rural, integrando formación, exhibición, participación ciudadana, danza aérea, danza urbana, propuestas intergeneracionales y espectáculos profesionales.

Zelfie

Proyecto escénico y pedagógico centrado en la adolescencia, la identidad, las redes sociales, la presión social, la relación familiar, el bullying, la salud emocional y las contradicciones de la generación Z.

International Summer Dance

Curso internacional de danza y coreografía creado en 2002 junto a Kasuko Hirabayashi, orientado a la formación especializada, el intercambio artístico y la conexión de jóvenes bailarines y coreógrafos con profesionales de referencia.

Danza, inclusión y discapacidad

Línea de trabajo vinculada a la comprensión de la danza como herramienta de inclusión, accesibilidad, participación social y transformación cultural, reconocida con el Premio Fedisbur 2019.

Danza en espacios patrimoniales y urbanos

Desarrollo de propuestas coreográficas en espacios no convencionales, entornos patrimoniales, plazas, calles, caminos y lugares simbólicos, ampliando la relación entre danza, ciudad, memoria y ciudadanía.



16. SÍNTESIS DE TRAYECTORIA (directorio)

Alberto Estébanez Rodríguez es una de las figuras relevantes en el desarrollo de la danza profesional en Burgos y Castilla y León. Su trayectoria une creación artística, pedagogía, gestión cultural, producción, dirección de compañías, impulso sectorial, formación internacional, proyectos territoriales, participación institucional y compromiso con la inclusión.

Como fundador de estructuras pioneras, director de proyectos internacionales, creador de programas formativos, impulsor de festivales itinerantes, formador de generaciones de bailarines, jurado en contextos nacionales e internacionales y defensor activo del sector escénico, ha contribuido a situar la danza en el mapa cultural de Castilla y León.

Su trabajo representa una aportación continuada a la profesionalización de la danza, a la creación de oportunidades para jóvenes artistas, a la consolidación de proyectos culturales estables y a la defensa de la cultura como un bien público, una industria creativa y una herramienta de transformación social.



17. VERSIÓN BREVE (directorio)

Alberto Estébanez Rodríguez es licenciado en Pedagogía de la Danza, ex bailarín, coreógrafo, profesor, gestor cultural y productor. Fundador del Ballet Contemporáneo de Burgos, actualmente CIDANZ Producciones, primera empresa profesional de danza de Castilla y León, dirige también el Centro de Danza Hélade, primer Centro Autorizado de Danza de la Comunidad, la Joven Compañía de Danza de Castilla y León y el Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York.

En 2002 crea junto a Kasuko Hirabayashi el International Summer Dance, curso internacional de danza y coreografía que continúa desarrollándose como espacio de formación e intercambio artístico.

En 2019 impulsa Danza en el Camino, festival itinerante vinculado al Camino de Santiago que se extiende por Aragón, La Rioja, Castilla y León, Galicia y País Vasco, con cierre anual en el Atrio del Museo Guggenheim Bilbao.

Ha sido presidente de ARTESA, Empresas de Artes Escénicas Asociadas de Castilla y León, entre 2022 y 2025, y actualmente es presidente de la Asociación de Industrias Culturales y Creativas de Burgos.

Es académico de la Academia de las Artes Escénicas de España, fue vocal de la Comisión de Danza del INAEM en 2019 y actualmente es vocal del Consejo Asesor de la Danza del INAEM – Ministerio de Cultura, designado en 2026.

Ha formado parte de jurados y comisiones profesionales en España, Panamá, México y Andalucía.

Su trayectoria, desarrollada durante más de treinta años, ha contribuido a la profesionalización de la danza en Burgos y Castilla y León, mediante la creación de compañías, centros formativos, certámenes internacionales, programas pedagógicos, festivales itinerantes, proyectos de mediación y estructuras culturales estables.

En 2025 recibe en Ávila el Premio Legado, y CIDANZ Producciones obtiene el Premio de las Artes Escénicas de Castilla y León al Mejor Espectáculo de Danza.

También ha recibido el Premio Fedisbur 2019, los Premios Diálogo 2020, el Premio Moretti 2009 y fue finalista en los Premios GESCUL 2019.

La obra Los girasoles rotos, del Ballet Contemporáneo de Burgos, fue seleccionada como representante de Castilla y León en los Premios MAX 2012.

18. VERSIÓN MUY BREVE (directorio)

Alberto Estébanez Rodríguez es licenciado en Pedagogía de la Danza, ex bailarín, coreógrafo, profesor, gestor cultural y productor. Fundador de CIDANZ Producciones, del Centro de Danza Hélade, de la Joven Compañía de Danza de Castilla y León y director del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York, ha dedicado más de treinta años al impulso y profesionalización de la danza en Burgos y Castilla y León.

En 2002 crea junto a Kazuko Hirabayashi el International Summer Dance, curso internacional de danza y coreografía que continúa activo.

En 2019 impulsa Danza en el Camino, festival itinerante vinculado al Camino de Santiago, extendido por Aragón, La Rioja, Castilla y León, Galicia y País Vasco, con cierre anual en el Atrio del Museo Guggenheim Bilbao.

Ha sido presidente de ARTESA entre 2022 y 2025 y actualmente preside la Asociación de Industrias Culturales y Creativas de Burgos. Es académico de la Academia de las Artes Escénicas de España, fue vocal de la Comisión de Danza del INAEM en 2019 y es vocal del Consejo Asesor de la Danza del INAEM – Ministerio de Cultura, designado en 2026.

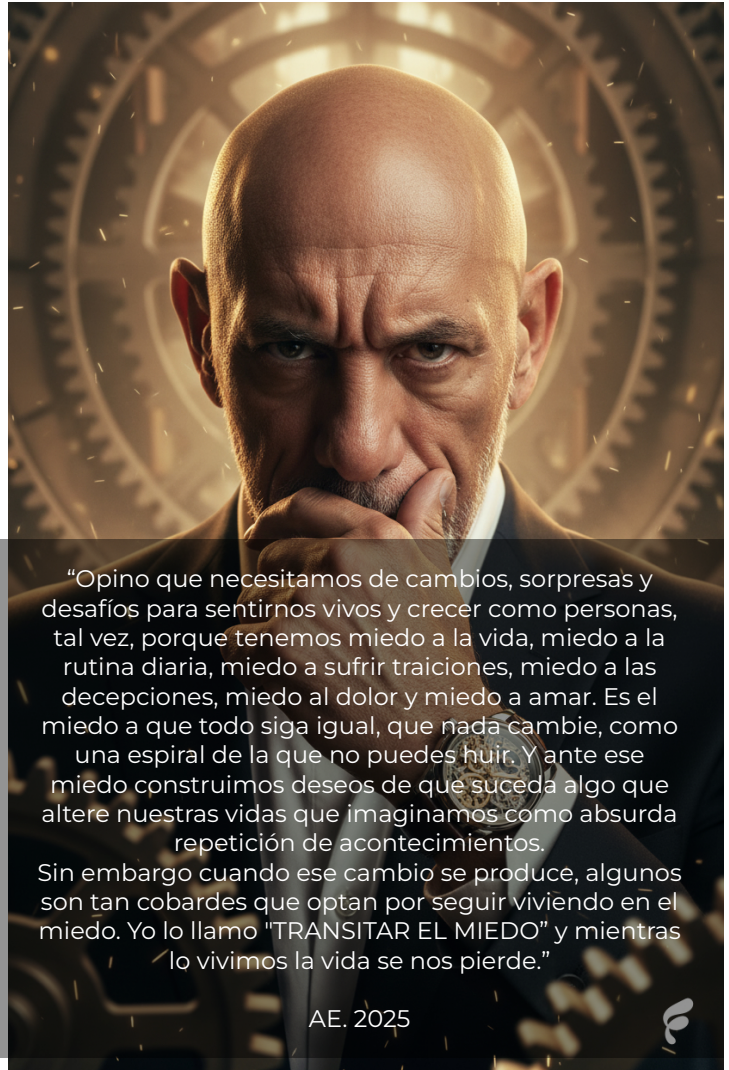
Ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio Legado 2025, el Premio Fedisbur 2019, los Premios Diálogo 2020, el Premio Moretti 2009 y fue finalista en los Premios GESCUL 2019.

CIDANZ Producciones obtuvo el Premio de las Artes Escénicas de Castilla y León 2025 al Mejor Espectáculo de Danza, y Los girasoles rotos, del Ballet Contemporáneo de Burgos, fue seleccionada como representante de Castilla y León en los Premios MAX 2012.



MIS AFICIONES

Cultura digital (IA)
Manualidades (BricoBerto)
El Mus
La cocina
La poesía
Mojitos en piscina
Amigos y mas amigos
Películas y mas películas
Estar solo
Fiestas improvisadas
Ir de tiendas
¡Ah! Mucho de eso...
Una buena charla y ...



¡bailar con mi compañera!

TRANSITAR EL MIEDO

“Es el viaje que nos lleva a la otra orilla donde la vida nos espera sin la armadura de la costumbre.

*En el acto de enfrentar la incertidumbre,
de abrazar la sorpresa,
El dejar que la vida nos sorprenda:
está tu vida resumida.*

*No dejemos que el miedo
nos robe el latido de la existencia.”*

AE. 2025

