# LÁZARO CARREÑO



## en el 50 Aniversario de su carrera artística

**Investigación realizada por Mayumi Sakamoto**

Provincia de **Sancti-Spirítus, Cuba**





**José Manuel Carreño**





La ciudad de **Fomento** (aspecto moderno)



Cosecha de caña de azúcar















**FERNANDO ALONSO** **JOSEFINA MENDEZ**







La ciudad de **Santa Clara**

(aspecto moderno)

# LAS CUATRO JOYAS DEL BALLET CUBANO



AURORA BOSCH





MIRTA PLÁ

LOIPA ARAÚJO



JOSEFINA MÉNDEZ













# ANNA PAVLOVA



Ballet "Pabellón de Armida"



“La muerte del Cisne"



**NIKOLÁI PETRÓVICH YAVÓRSKY**

**ALICIA ALONSO**



**FERNANDO ALONSO**





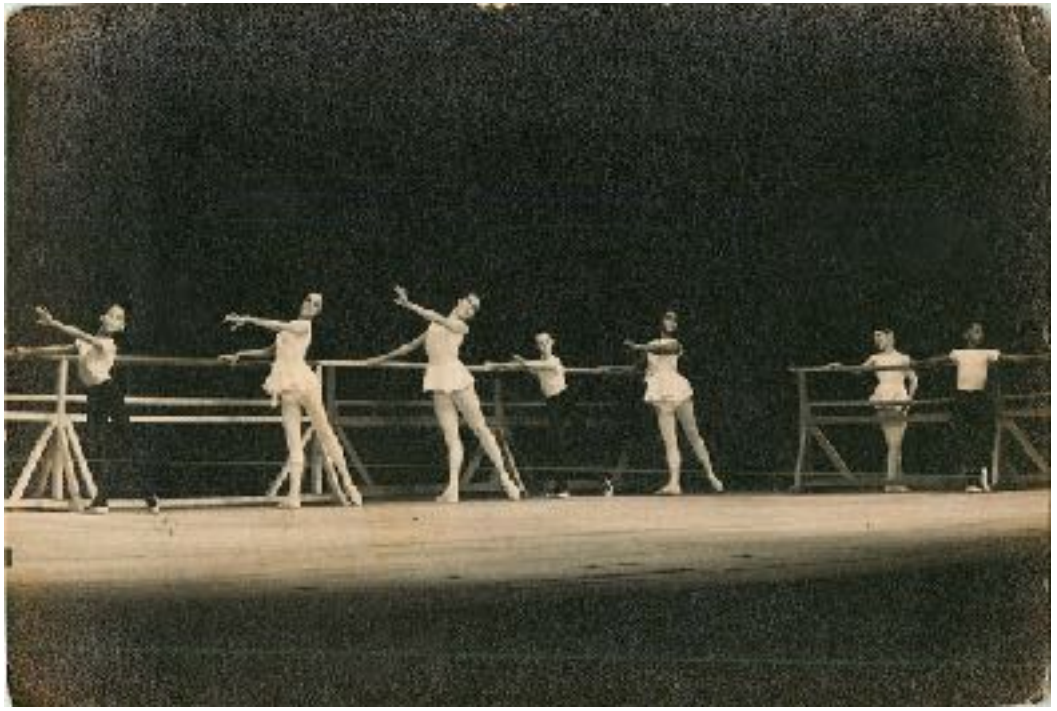


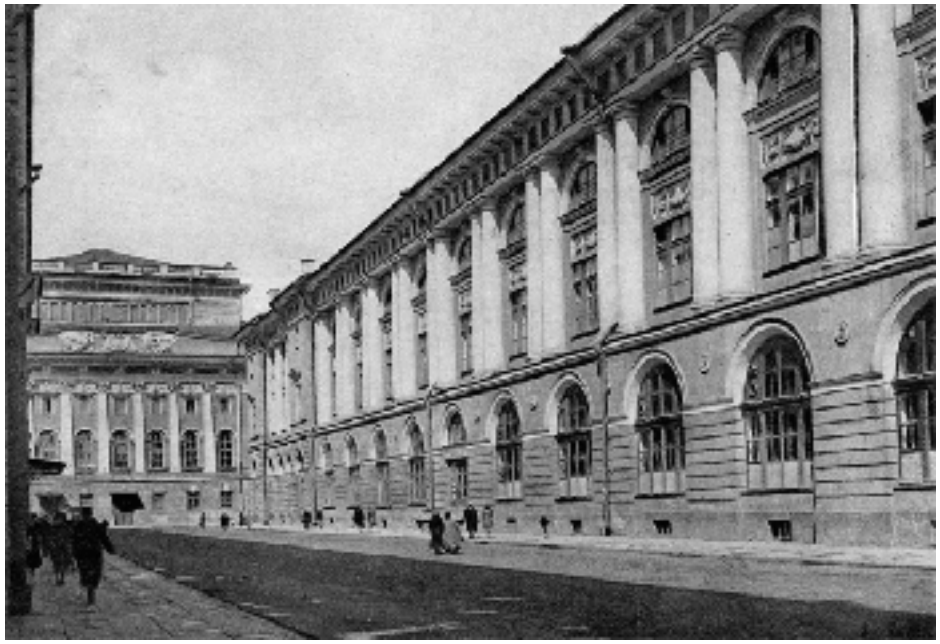
# LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES ENA "CUBANACÁN"



**En la clase demostratíva su primer baile,**
**el Pas de trois del ballet «El Cascanueces» con**
**Elena Aurora Madan Vera y Dubia Hernández**

**Primeros años de estudios**
**Primera clase demostratíva de la ENA**



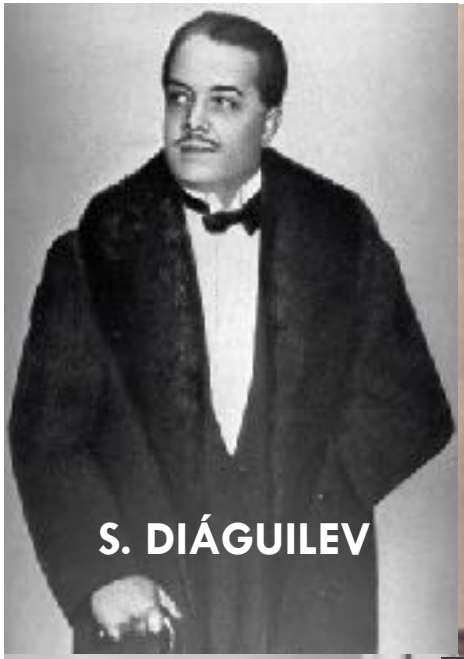




# AGRIPPINA YAKOVLEVNA VAGANOVA

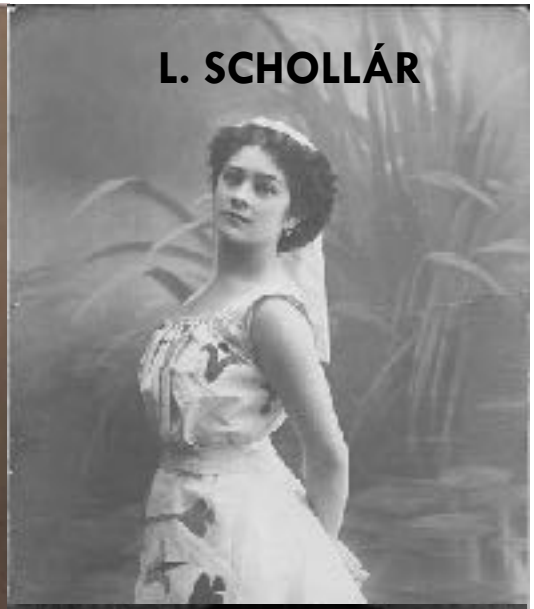


**Escuela Coreográfica Académica Vaganova Leningrado (Academia Vaganova de Ballet Ruso)**


S. DIÁGUILEV


A. FYÓDOROVA

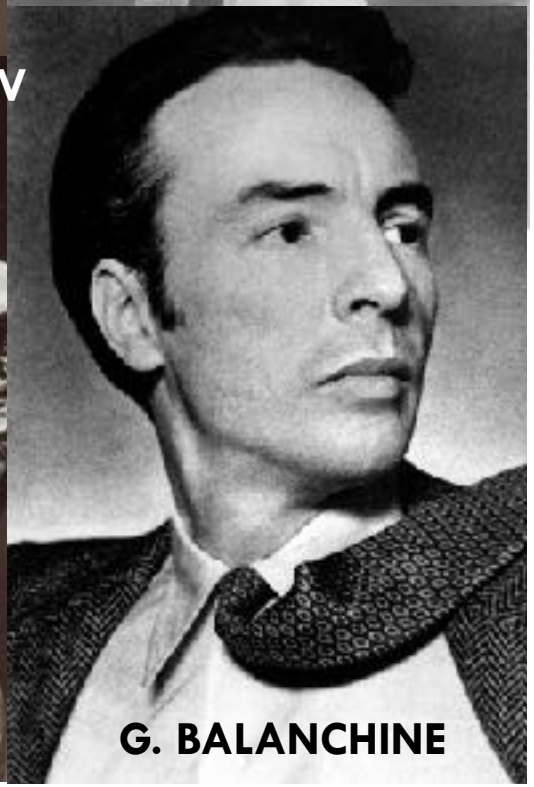

A. VILTZÁK


L. SCHOLLÁR


M. FÓKIN


M. MÓRDKIN


A. OBÚKHOV


G. BALANCHINE



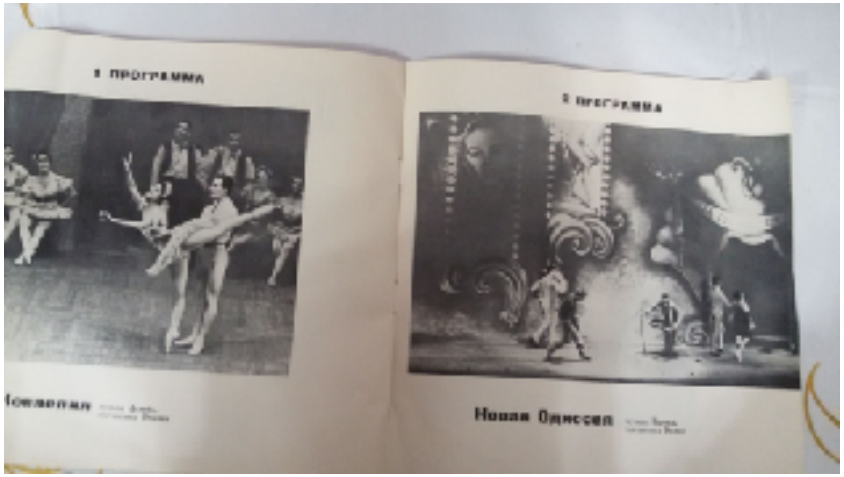
Teatro Kirov (Leningrado)



Teatro Bolshoi (Moscú)




folleto dedicado a la gira del ballet cubano en la URSS en 1957-58



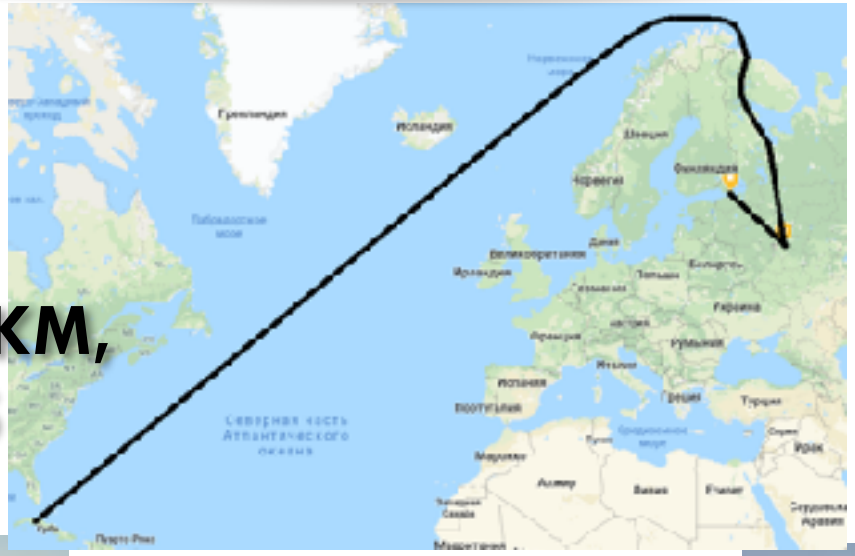




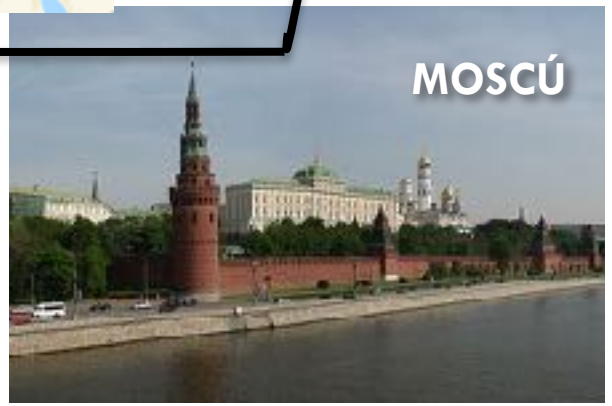

el barco “Václav Vorózsky”




# HABANA – LENINGRADO – MÁS DE 11,000 KM, MAS DE UN MES











# Universidad Estatal de Moscú Lomonosov





# El niño Lázarito y un grupo de estudiantes cubanos en Moscú en 1964





**ELOISE VASCONCELLOS**:

***«Cuando Lázaro llegó al internado, lloró mucho, pues todavia no dominaba el idioma y nadie lo entendia, así que me llamaron para ayudar, vi al pequeño Lázaro. Todavía era un niño, lo abracé y lo tranquilicé, se dio cuenta de que no estaba solo. Lázaro pronto se acostumbró a la escuela, a los maravillosos maestros, educadores, que lo rodearon con calidez y cuidado».***



**ELOISE VIASCONCELLOS(izquierda) en la clase de Vaganova - teacher Nina Victorovna Belikova**



**ELOISE VIGGIANI (izquierda) con amigos en Leningrado**










# Maestros de Lázaro Carreño en la escuela Vaganova



VÍCTOR MIJÁILOVICH TULÚBIEV



SEMION SOLOMÓNOVICH KAPLÁN



ADÓL SAGMÁNOVICH KHÁMZIN























**LÁZARO CARREÑO con MIKHAIL BARYSHNIKOV**

**VALERY PANOV**



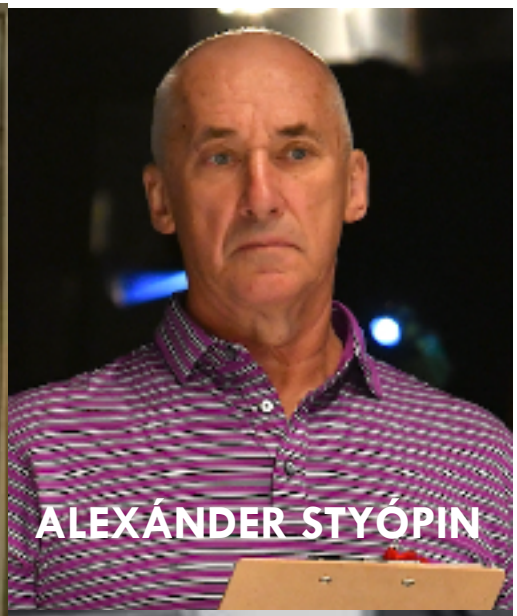


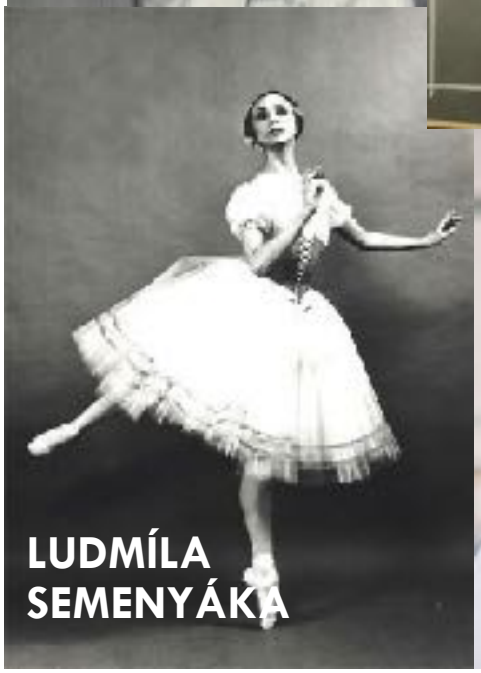
**MIKHAIL BARYSHNIKOV**

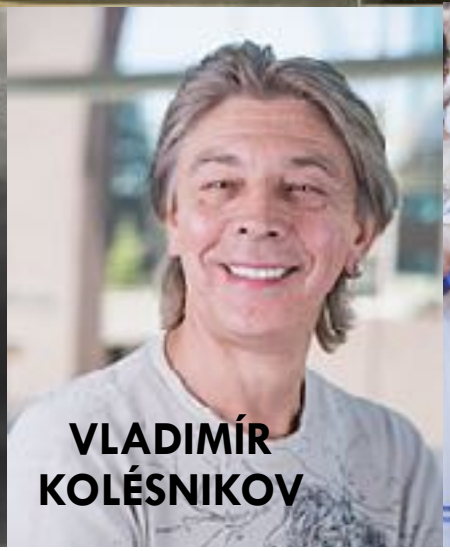
# Compañeros de Lázaro Carreño en la escuela


GALÍNA MIÉZENTSEVA





ALEXÁNDER STYÓPIN


LUDMÍLA SEMENYÁKA


VLADIMÍR KOLÉSNIKOV


ANDREI GARBUZ


MANSÚR ENIKÉEV

# En unas vacaciones de invierno con sus mejores amigos Mansur y Sasha. Leningrado





KAPLAN, DUDINSKAYA, SERGEEV











TULÚBIEV

PUSHKIN



**ISLA DE PINOS, CUBA**
**(ISLA DE LA JUVENTUD)**



**RAMONA DE SAÁ BELLO**



# BALLET DE CAMAGUEY



JOAQUIN BANEGAS





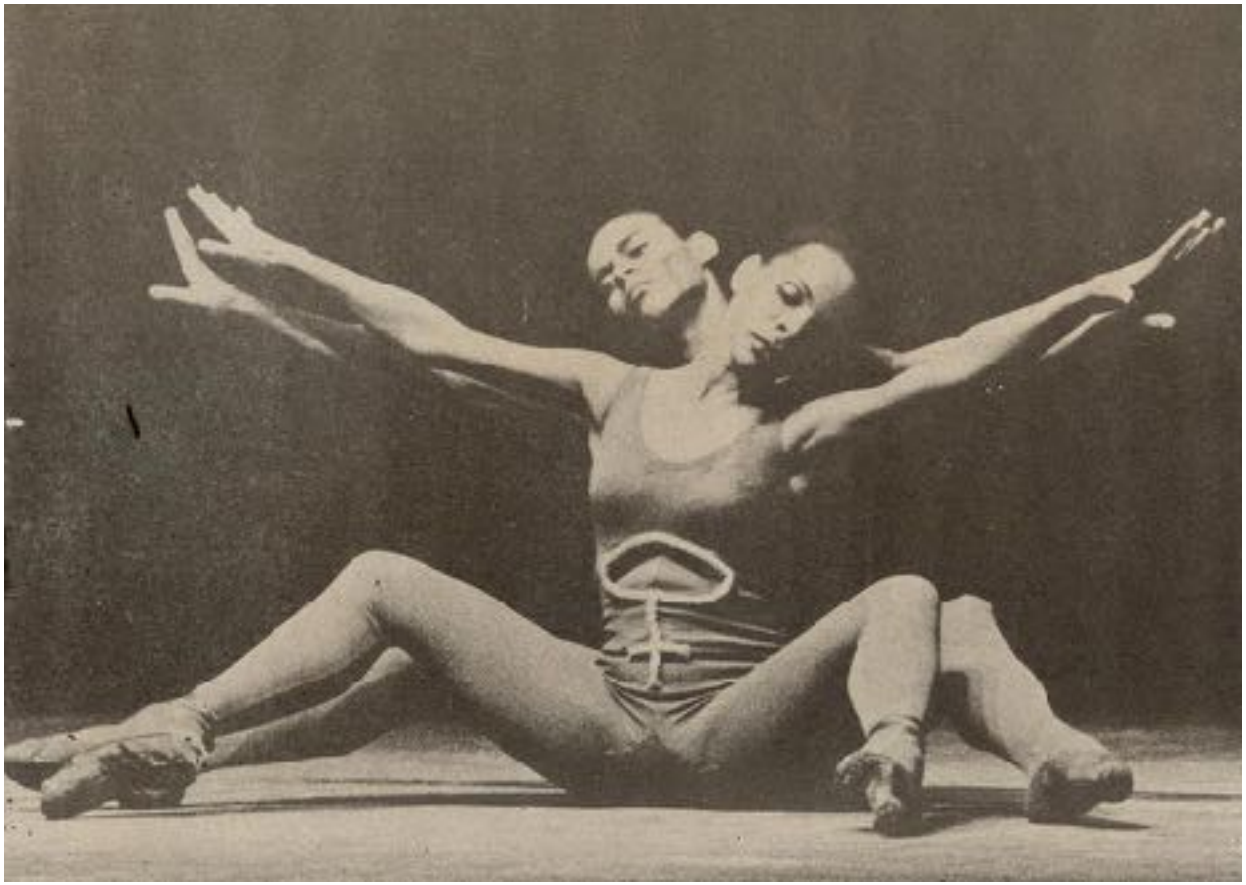


SILVIA MARICHAL

# Galina Sergéevna Ulánova premia a Lázaro Carreño en el V concurso internacional de ballet en Varna, Bulgaria en 1970



**«PLASMASIS»**
**música de Sergio Fernández Barroso**
**coreográfico de A. Mendez**



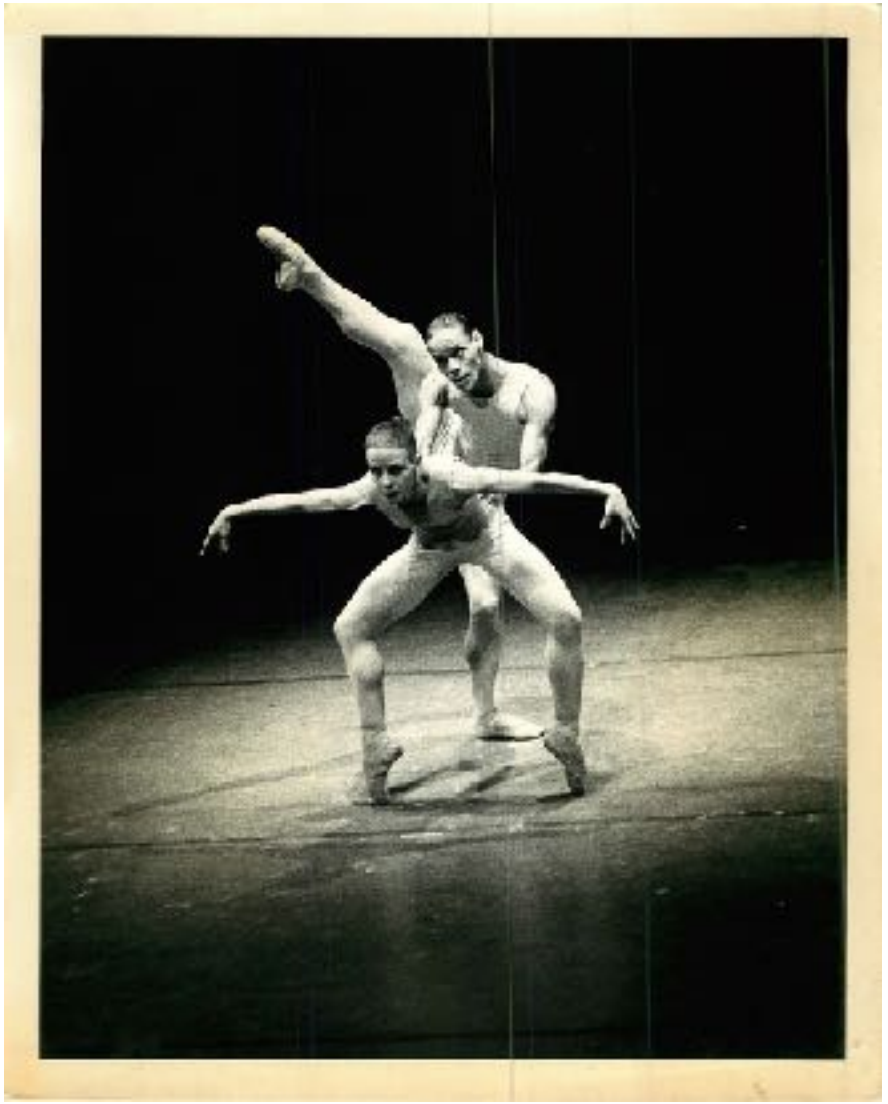


**ALBERTO MÉNDEZ**
**(1984)**



# «PLASMASIS»
## música de Sergio Fernández Barroso
## coreográfico de A. Mendez

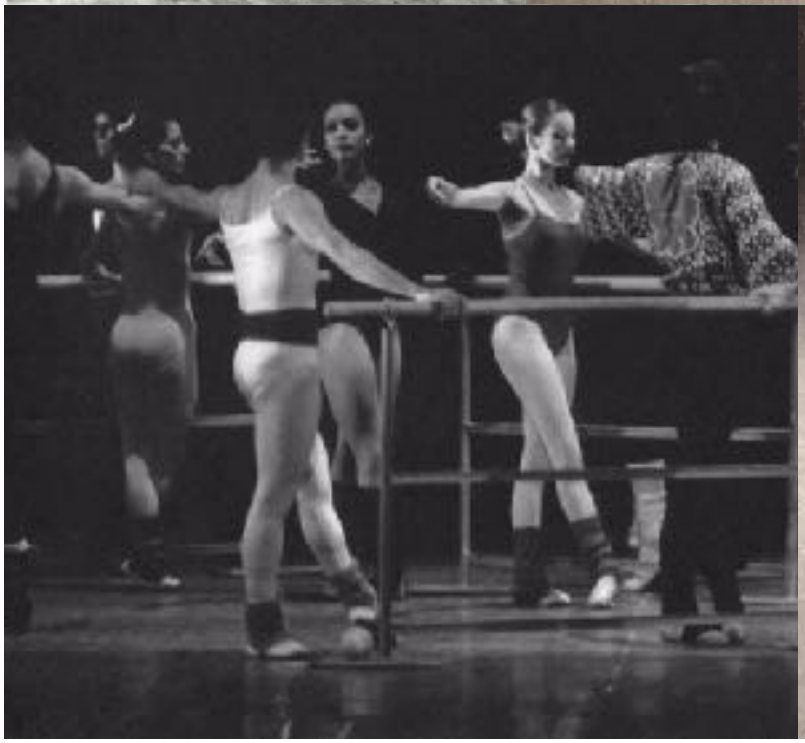














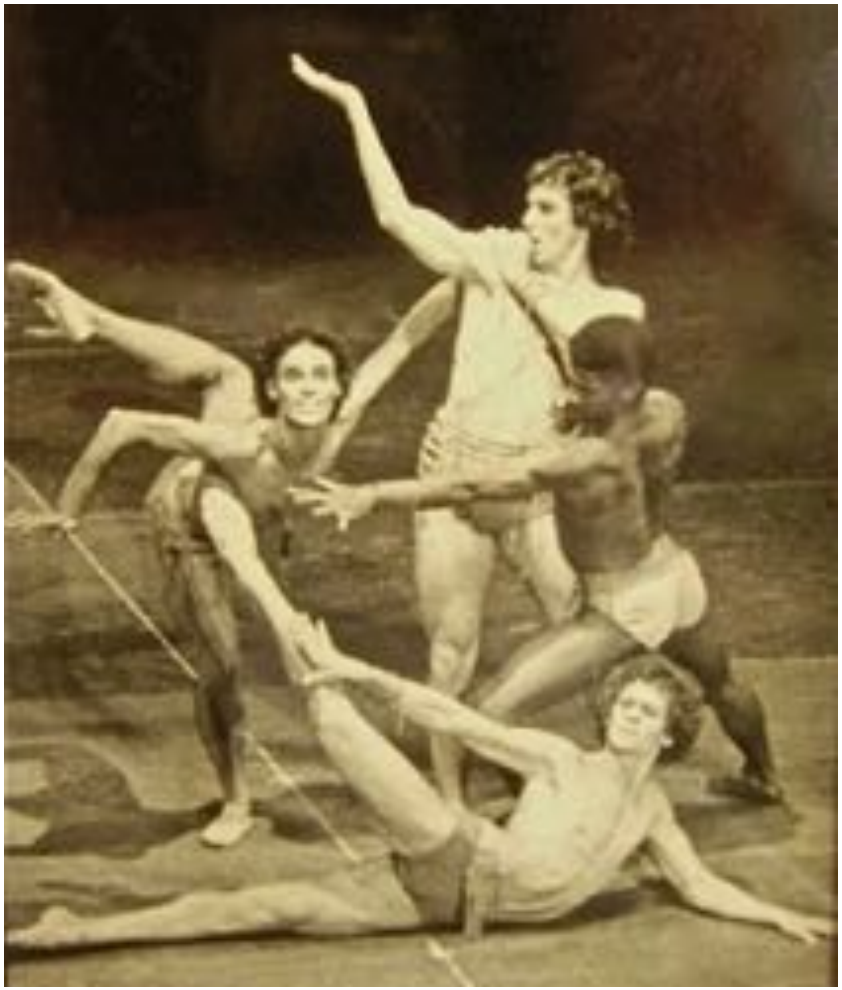
# 1973 II Concurso Internacional de ballet y coreografía en Moscú. «EL RÍO Y EL BOSQUE»







**Teatro García Lorca de La Habana, 1973 «CANTO VITAL»: Lázaro Carreño, Orlando Salgado, Andrés Williams, Jorge Esquivel. Cor. Azári Plisetsky**

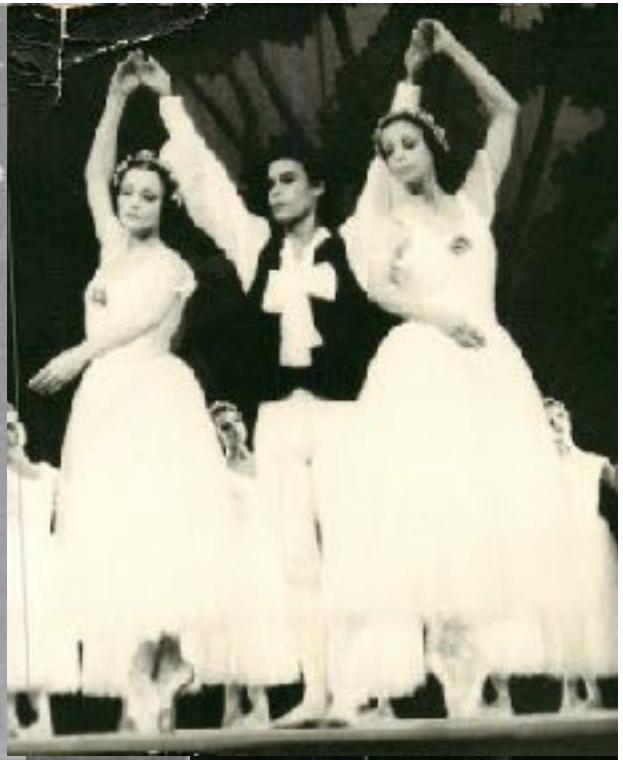


**AZÁRI PLISETSKY**













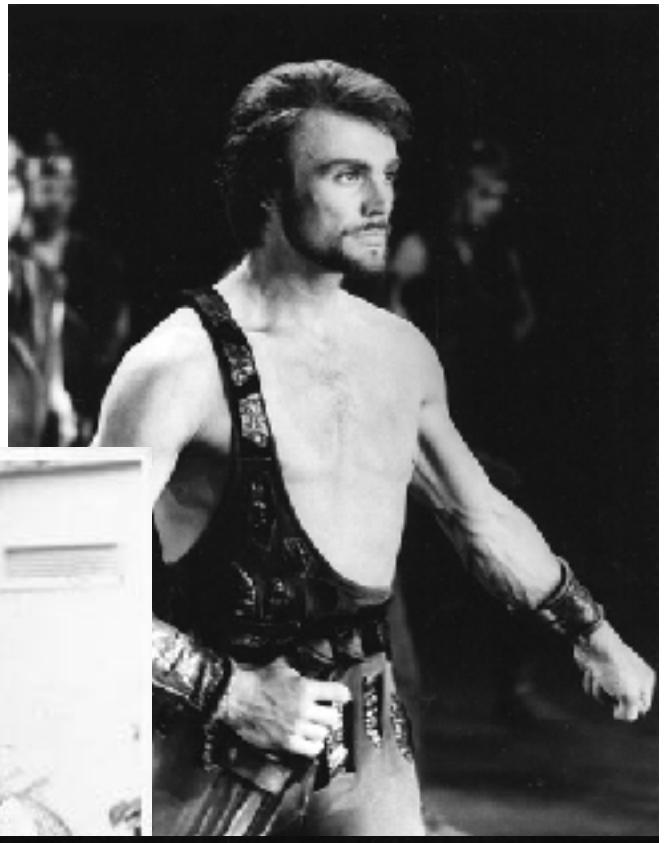




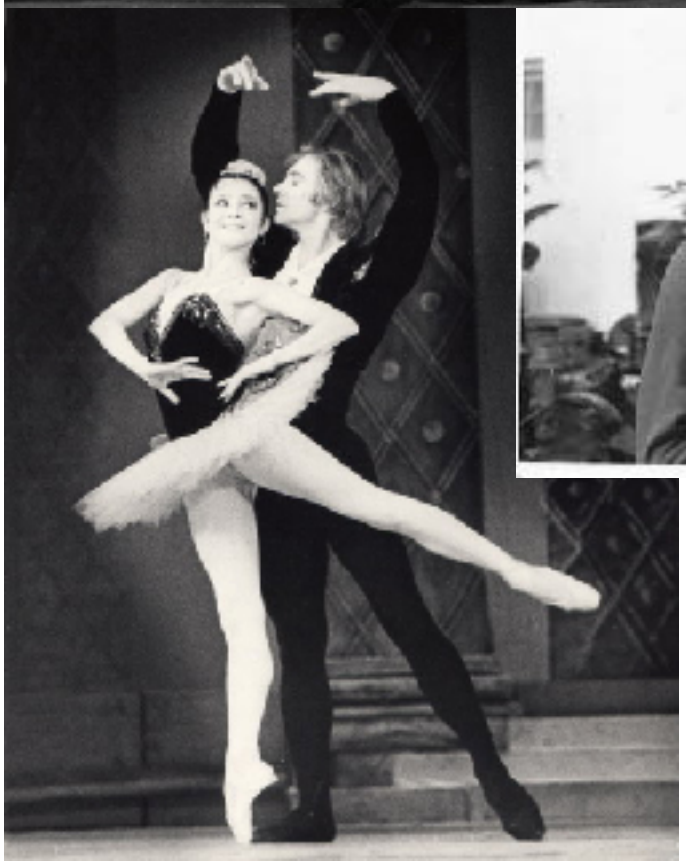









BOSS











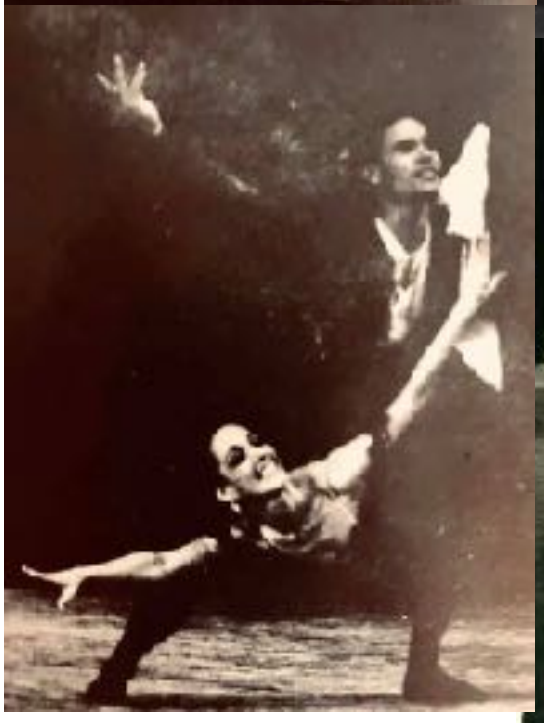


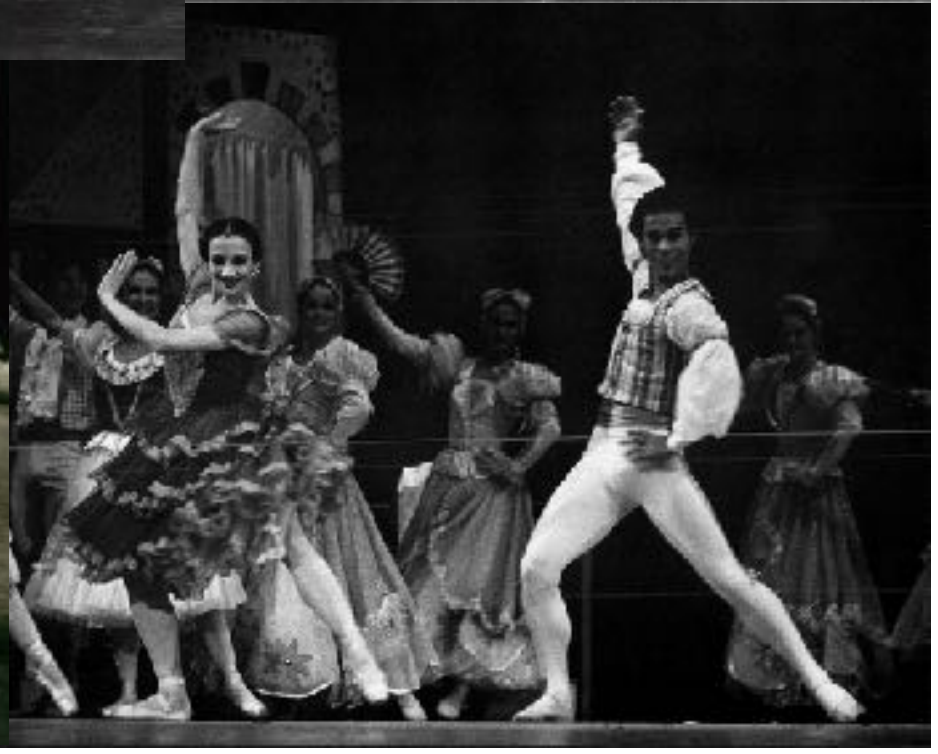












**NATALIA DUDINSKAYA:**

***«Me agradó sobremanera el número de ballet moderno El río y el bosque, donde Lázaro Carreño actúa con su pareja María Elena L! orente . Este baile tiene como fundamento los movimientos del baile popular., siendo también su tema: auténticamente popular. Los artistas lo interpretan con gran expresividad y profesionalismo. Lázaro sabe transmitir al público la idea del baile y estoy convencida que. sin idea. no existe el arte en general y el ballet en particular»***



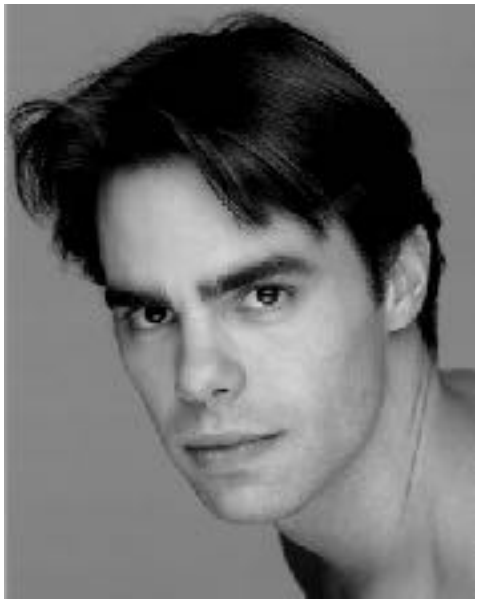
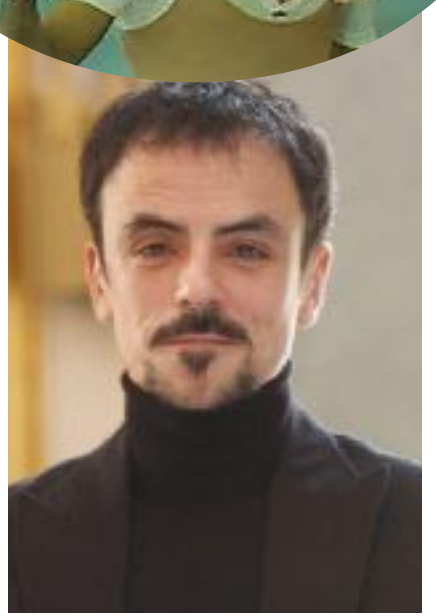
**Galardonado en el II Concurso Internacional de ballet y coreografía en Moscú por el Presidente del concurso YURI GRIGOROVICH**

**En el I Concurso Latinoamericano de Ballet y Coreografía en Río de Janeiro, donde recibió dos medallas de oro a la vez: una por la actuación individual (Premio Aldo Lotufo) y otra por pareja en el Pas-de-deux de "La Bayadere" junto con Amparo Brito.**

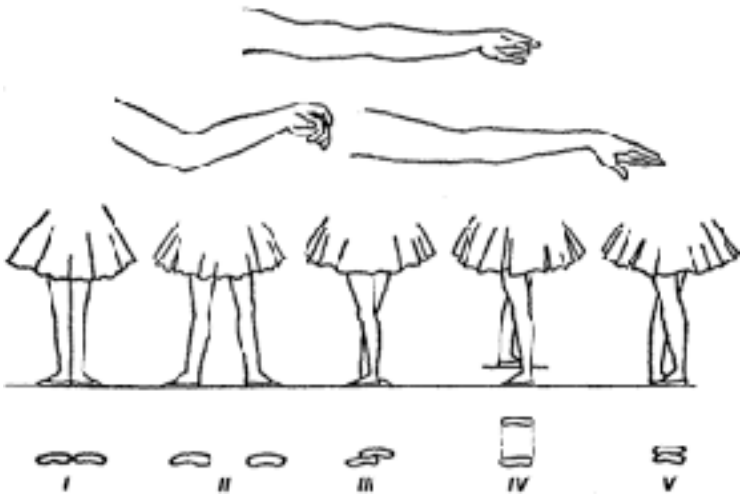








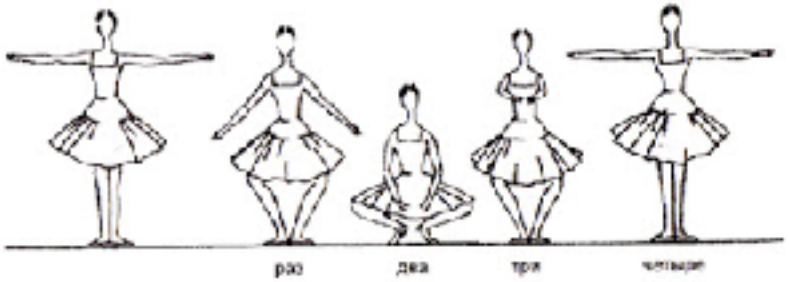




*Рис. 4. Plié на 1 позиции*



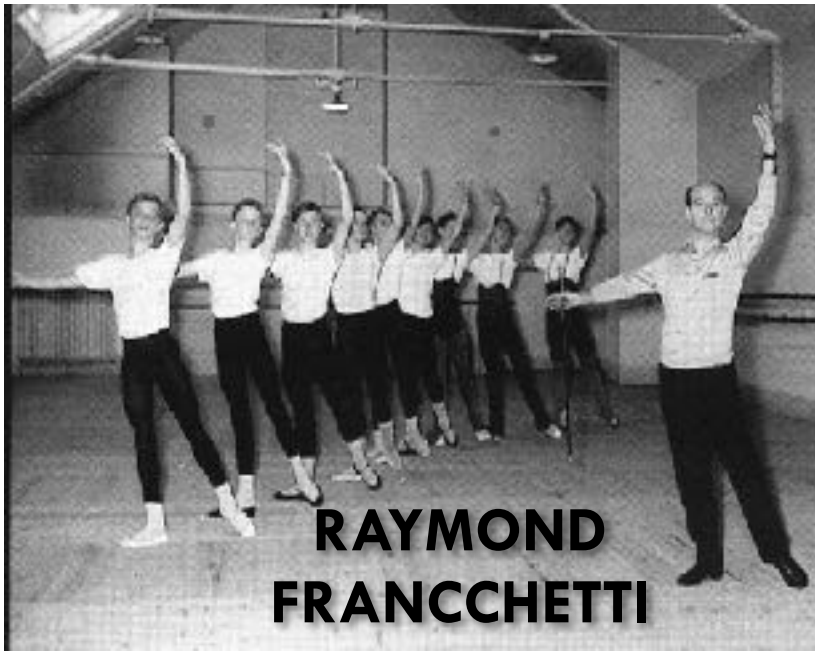







SERGE PERETTI





RAYMOND FRANCCHETTI

**MARÍA DEL CARMEN ECHAVARRÍA: «El maestro Lázaro tiene un verdadero don pedagógico, estudió con los grandes maestros de la escuela coreográfica Vaganova. excelente metodica para las batterias, saltos, giros, movimientos de cabeza, inclinaciones corporales».**



**SADAISE ARENCIBIA RAMOS,**
**Primera bailarina**
**del Ballet Nacional de Cuba:**
**«Las clases del Maestro Lázaro son muy dinámicas y musicales, sus ejercicios y saltos en el centro son como un pequeño baile. Creo que estas lecciones reflejan la esencia de sí mismo como bailarín, que en un momento se distinguió por un temperamento brillante».**









# Ballet Nacional de Cuba




















> DANZA
Coreografías que pasan del aula al escenario
Los alumnos de la Escuela Profesional de Danza Ana Laguna dibujaron sobre el
num Evolución las piezas trabajadas en un taller coreográfico. Interpretaron Grou
do y Cuerdas-Act I Coppélia, de Lázaro Carreño; Tutti, de Yoshua Cienfuegos; T
Morneo; Breathing Hearts, de Kirill Radev, y Estío, de Milún Falier y Javier Morales


CONSERVATORIO
PROFESIONAL
DE MÚSICA
ESCUELA
PROFESIONAL
DE DANZA



***«SOY EL QUE AMA EL BALLET COMO A SU PROPIA VIDA. SI NACIERA DE NUEVO, DEFINITIVAMENTE VOLVERÍA A SER BAILARÍN»***

# MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN