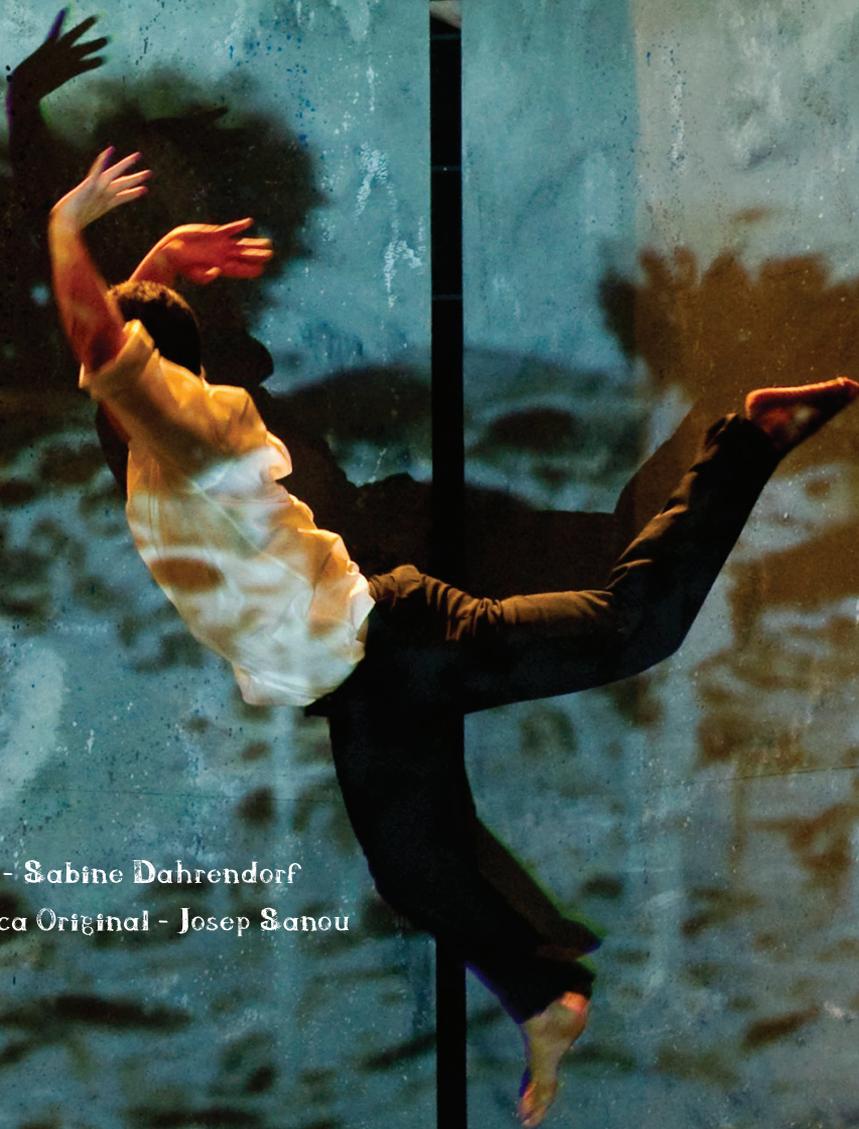


Los Girasoles Rotos

Una producción del Ballet Contemporáneo de Burgos



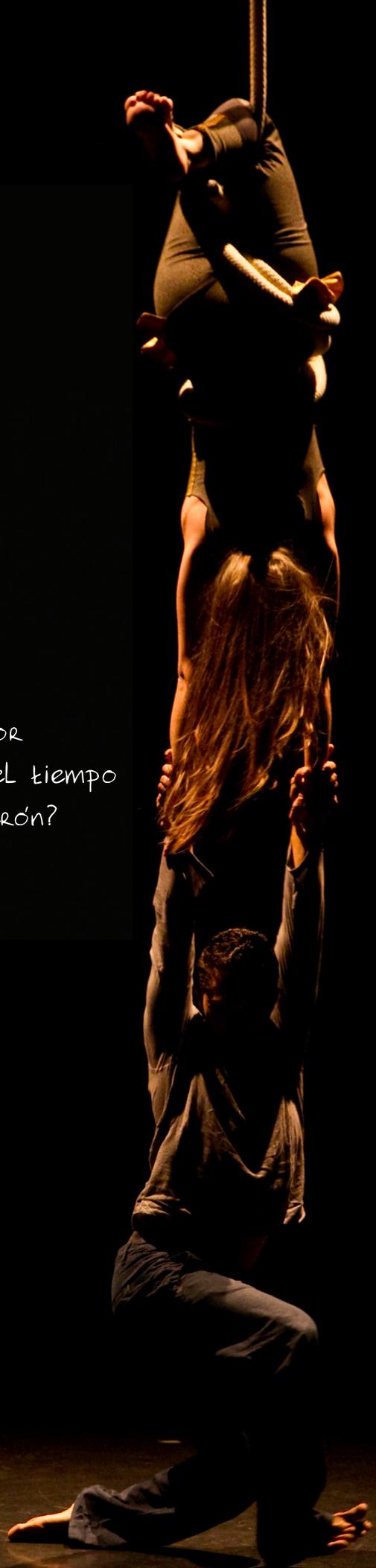
Coreografía - Sabine Dahrendorf

Música Original - Josep Sanou



"no es Lo que me trae cansado
este camino de ahora
no cansa
una vuelta sola.
cansa el estar todo un día,
hora tras hora,
y día tras día un año
y año tras año una vida
dando vuelta a La noria.
que se quede así ya
-desnudo, y vacío- el corazón.
¿ a qué vestirLe de nuevo,
a qué otra vez colmarLe de amor
si otra vez, al fin, ha de venir el tiempo
a LLevárseLo todo como un Ladrón?
huyen. se ve que huyen,"

León Felipe



El corazón de este espectáculo late en el mundo poético que evocan los textos de León Felipe.

Las imágenes poéticas que emergen de su obra serán el motor de lo que acontece en el espacio escénico, dando paso a otros tantos reflejos proyectados sobre paginas inmensas de un libro, semi - abierto en el fondo del escenario.

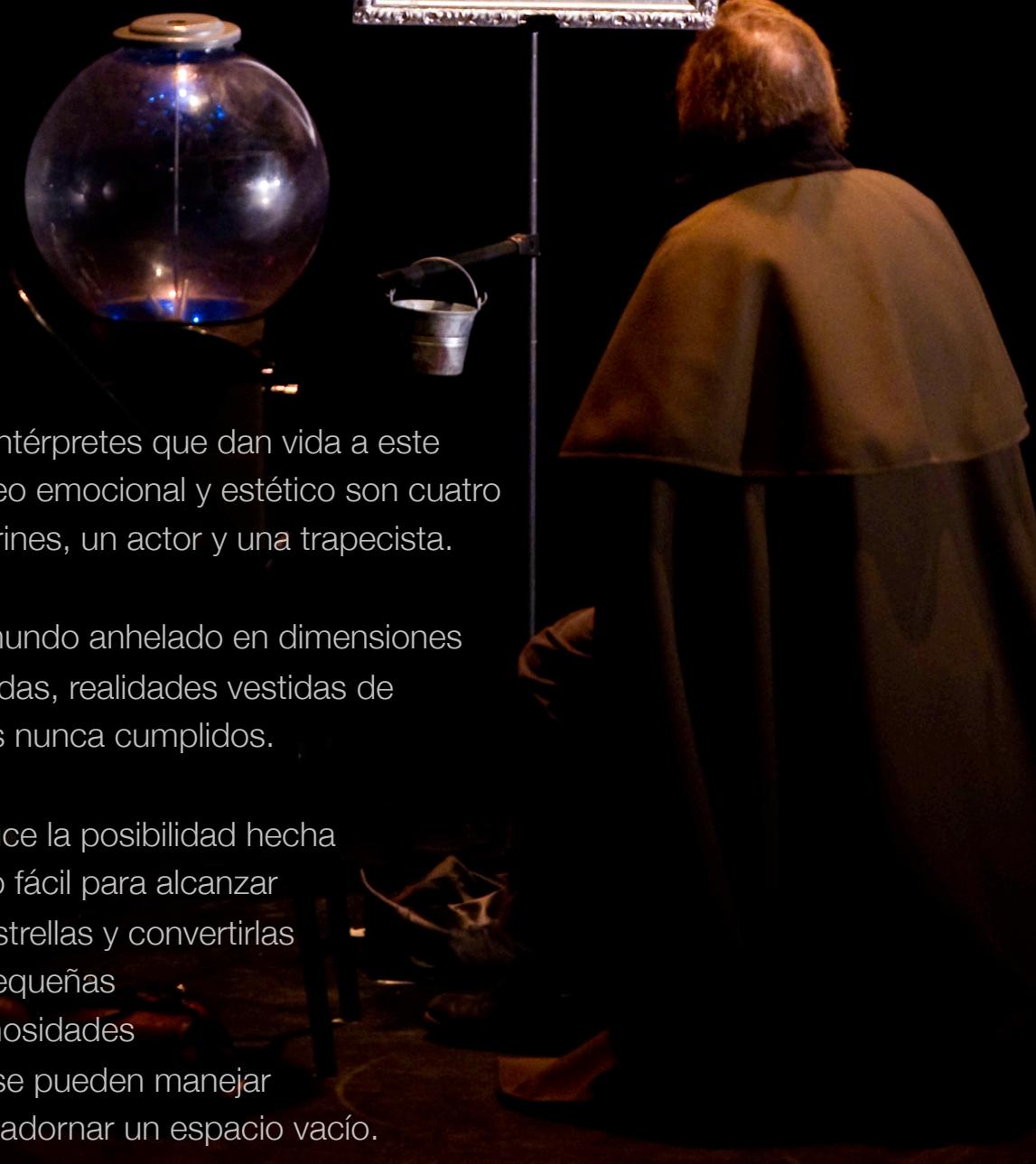
A éste objeto remite otro de los referentes de la pieza, la obra del pintor alemán Anselm Kiefer.



Los intérpretes que dan vida a este rastreo emocional y estético son cuatro bailarines, un actor y una trapecista.

Un mundo anhelado en dimensiones soñadas, realidades vestidas de viajes nunca cumplidos.

Seduca la posibilidad hecha juego fácil para alcanzar las estrellas y convertirlas en pequeñas luminosidades que se pueden manejar para adornar un espacio vacío.



El joven bailarín celebra sus añoranzas no solucionables con pasos falsos, enredado en su propio baile sin fin, aunque una simple llamada de teléfono le interrumpa... un reclamo desde la realidad que malogra... su auto contemplación.

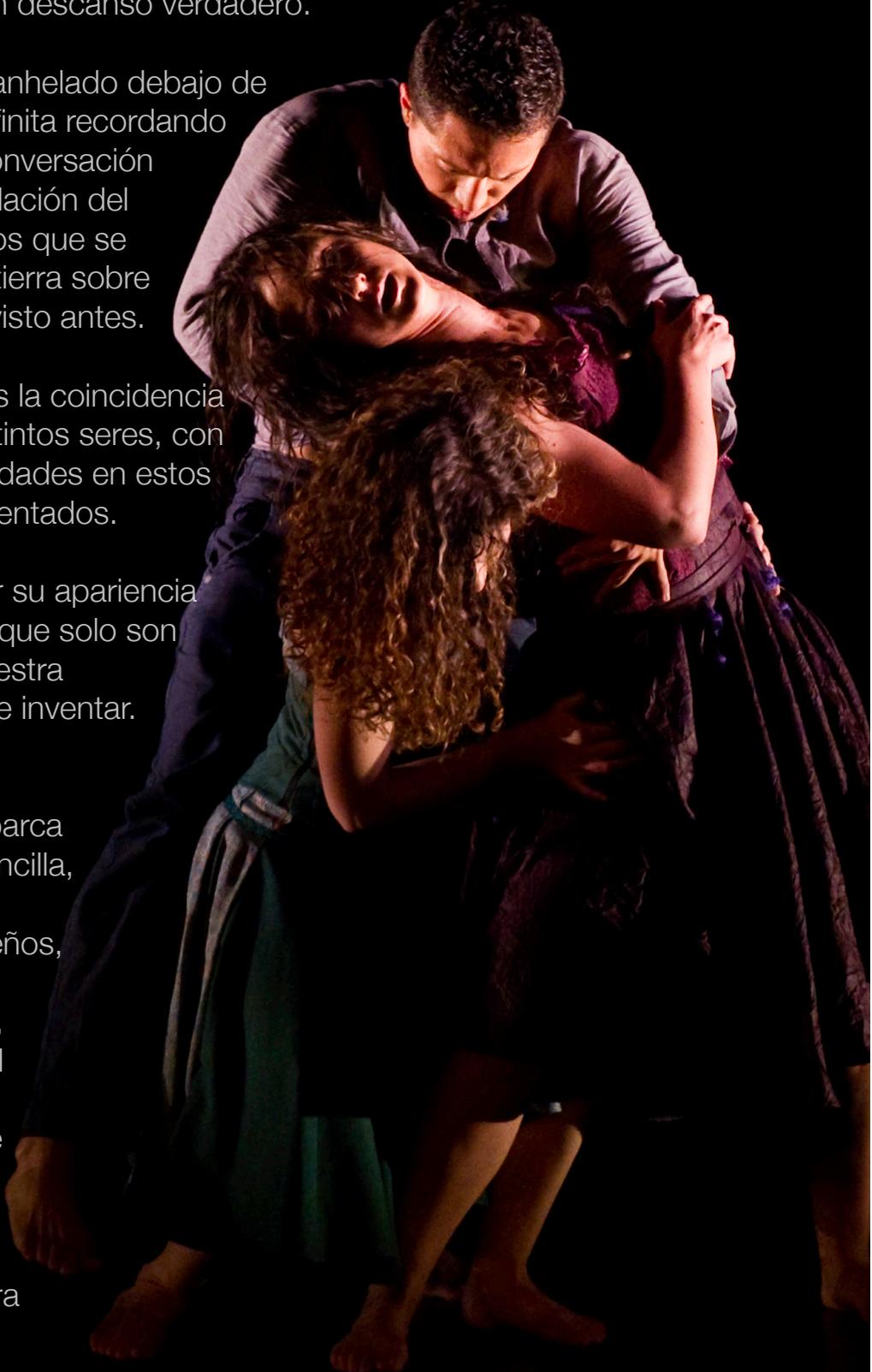
Un hombre tumbado debajo de un girasol inmenso, imagen quebradiza que subyace por encima de todo con sutil autoridad, le convierte en ser pequeño, celebrando su afán de buscar un descanso verdadero.

Un sosiego anhelado debajo de la bóveda infinita recordando la extraña conversación entre la tripulación del Apolo 11 y los que se hallaban en tierra sobre algo nunca visto antes.

Esta pieza es la coincidencia de estos distintos seres, con sus peculiaridades en estos espacios inventados.

Engañan por su apariencia inquieta, porque solo son reflejo de nuestra necesidad de inventar.

Al final una barca de papel, sencilla, llevándose nuestros sueños, un girasol encarcelado, se oponen al movimiento seductivo de una mujer ya fuera del espacio marcado para bailar.



Equipo

Coreografía y dirección

Sabine Dahrendorf

Producción

Alberto Estébanez (BC-Bu SI)

Música original

Josep Sanou

Vestuario

Argeme Prieto y Raquel Bonillo

Actor

Javier Semprún

Bailarines

Sara Sáiz Oyarbide

Carlota de Luís Mazagatos

Ana Ódena Román

Erick Patrick Jiménez Vindas

Maruxa Salas

Trapecista

Cristina Calleja Volado

Bailarines suplentes

Jonathan de Luís Mazagatos

Leticia Bernardo

Iluminación

Carmen San Román Vinagre

Fotografía - Edición de Video

Marta Vidanes- Carlos Herrera

Diseño libro, estrellas

Silvia Kuchinow

Construcción escenografía

Kike Blanco





Sabine Dahrendorf *Coreógrafa*

Estudia Ciencia de Teatro, Cine, Filosofía y Germanística en la Universidad de Colonia. Se traslada a Barcelona en el 1980 donde estudia en el Institut del Teatre Barcelona y en La Fabrica danza contemporánea y teatro.

Ha realizado varios trabajos de encargo, entre ellos el movimiento escénico para la Fura dels Baus "La Atlantida", la coreografía Tøbrud para el Nyt Dansk Danse Teater Copenhague y Knistern para el American Danse Festival.

Cofundadora en 1984 de Danat Danza. Realiza más de 15 espectáculos entre ellos las obras *Bajo Cantos Rodados*, *Jinetes de Peces Sobre la Ciudad*, *Ottepel*, *A Kaspar*, *El Ojo Asombrado*.

Recibe el premio Ciutat de Barcelona para el espectáculo *El Cielo está Enladrillado*. Como directora de escena realiza varias operas entre ellas el "Pequeño Deshollinador" de B. Britten y como coreógrafa la Novena Sinfonía de Beethoven con la dirección orquestal de Lorin Maazel.

Ha sido cofundadora del Centro Coreográfico de León, en este marco realiza múltiples talleres de creación y la obra "Der Dämon" de P. Hindemith con la dirección orquestal de Pedro Hallfiter.



Javier Semprún *Actor*

Obras en Teatro Corsario:

"La Caza del Snark" (1983). Sobre un poema de Lewis Carrol.
Personaje: Panadero.

"Comedias Rápidas" (1984). Sobre textos de Enrique Jardiel Poncela.
Personajes varios.

"Insultos al Público" (1986) de Peter Handke. Personaje: Hombre.

"Sobre Ruedas" (1987). Tras los "pasos" de Lope de Rueda.
Personaje: Mendrugón.

"Pasión" (1988). Inspirada en la imaginería barroca. Personaje: Pilatos y Sayón.

"El Gran Teatro del Mundo" (1990) de Calderón de la Barca. Personaje: El Labrador.

"Asalto a una Ciudad" (1991) de Lope de Vega / Sastre. Personaje: Perea.

"Amar después de la Muerte" (1993) de Calderón de la Barca. Personaje: Alcuizcuz.

"Clásicos Locos" (1994). Entremeses barrocos. Personajes varios.

"La vida es sueño" (1995) de Calderón. Personaje: Clarín.

"Coplas por la Muerte" (1996) de varios autores. Personaje: El Muerto Reciente.

"Edipo Rey" (1998) de Sófocles. Personaje: El Pastor.

"El Mayor Hechizo, Amor" (2000) de Calderón de la Barca. Personaje: Clarín.

"Titus Andrónicus" (2001) de William Shakespeare. Personaje: Titus Andrónicus.

"Celama" (2003) de Luis Mateo Díez. Personajes: Ciro y otros.

"La Barraca de Colón" (2005) de Fernando Urdiales. Personajes: Popocho y otros.

"Los Locos de Valencia" (2007) de Lope de Vega. Personaje: Doctor Verino.

"El Cuervo" (2009) de Edgar Allan Poe / Francisco Pino.

"Los Girasoles Rotos" (2010) para el BC-BU





Josep Sanou *Compositor*

Estudios en el Aula de Música Moderna y Jazz de Barcelona.

Inicia su carrera profesional como pianista y arreglista en los años ochenta colaborando con Gato Pérez y La Trinca, entre otros.

Fundador del grupo Gringos (1986-1996), formación pionera en la investigación e innovación audiovisual que fusiona estilos musicales muy diversos junto a proyecciones de videoarte.

Con esta formación graba 3 discos, participa en diversos recopilatorios de música electrónica y experimental y obtiene importantes premios entre los que cabe destacar el Premio Ciutat de Barcelona, Biennal de Barcelona, Premi del Mercat de Música Viva de Vic al mejor espectáculo, Premi Altaveu a la innovació audiovisual, 1º Premio Festival de Vídeo Musical de Vitoria Gasteiz, International Visual Music Awards...

Compone bandas sonoras para Cine, Danza y Teatro, y trabaja habitualmente con La Fura dels Baus, Javier Daulte, Felipe Vega, Danat Danza, Sabine Dahrendorf y Carles Bosch entre otros.

Autor de la música para más de treinta documentales y desde 1990 compone y produce sintonías e identificativos de canal para diferentes cadenas de televisión (Telediario de RTVE, La 2 Noticias, Los desayunos de RTVE, Noticias Cuatro, Telenoticias TV3, la Sexta noticias, ... Identificativos, cortinillas y cabeceras para Canal +, TV3, Canal Sur, TV Canaria, Televisión de Aragón, TeleMadrid, M7, Antena 3, La Sexta, Castilla La Mancha Televisión...).



Alberto Estébanez

Director, Coreógrafo del BC-Bu SI.

Premio Moretti Castilla y León 2009,

Licenciado en pedagogía de la Danza, Director del

"Certamen Internacional de Coreografía en Danza Burgos & New York" y del Centro Autorizado de Danza Héléde en Burgos.

Sus últimas producciones:

"Ping-Ball" (2007), "Con-tacto" (2008), "Sin Techo" 2009. "Coreógrafos del XXI, sexta edición".

Entender la danza y el espacio que ocupa en la sociedad moderna no es desde su punto de vista la visión y acciones de un solo conjunto, por ello no duda en relacionarse nacional e internacionalmente con aquellos que como él pretenden focos diferentes y diversos de actuación, primando la labor del equipo por encima de logros individuales.

Ofertar un trabajo digno para los bailarines, así como la creatividad y fomento de la coreografía dentro del marco comunitario con alternativas a creadores de cualquier parte del mundo son los retos y compromisos que conforman sus acciones.





Argeme Prieto (Vestuario)
(Cursó estudios superiores de Diseño y Moda, finalista Jóvenes Diseñadores (ASINTEC) y Concurso Jóvenes Diseñadores de Castilla y León, Asistente en Pasarela Cibeles, vestuarios para la ópera “La Sonambula” para la escuela de Artes de Burgos y Conservatorio de Salamanca, Diseño y Vestuarios para “Los Girasoles Rotos”.



Carlota de Luís Mazagatos

Codirectora de la Cía. de danza Ballet Contemporáneo de Burgos SI, coreógrafa, bailarina, licenciada en pedagogía y en coreografía, jefa del departamento infantil en el centro autorizado de danza Hélade.



Sara Sáiz Oyarbide

Codirectora de la Cía. de danza Ballet Contemporáneo de Burgos SI, coreógrafa, bailarina, licenciada en coreografía, jefa de estudios en el centro autorizado de Danza Hélade.



Anna Ódena Roman

Bailarina de COBOSMIKA Company, Ballet Contemporaneo de Burgos, Compañía A corps et sens, Compañía Decapapeus, Compañía Petit Món, Compañía Laura Vilar. Creación y dirección Dansacerdanya.



Erick Patrick Jiménez Vindas

Máster en Artes escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica. Lengua y Cultura Italiana, Societa Dante Alighieri, San José de Costa Rica. Conservatorio Castilla, estudios en la especialidad de arte y teatro. Coreógrafo y bailarín invitado en compañías nacionales e internacionales.



Maruxa Salas Labrador

Master en Artes escénicas, Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Licenciada en coreografía y técnicas de la interpretación. Co-directora de Sólodos. Galardonada con diferentes premios nacionales e internacionales.



Cristina Calleja Bolado

(Tissues, Trapecio, Equilibrio, Acrobacia), formada en las Escuelas de Circo “Carampa” y “Charivari”. Ha trabajado para compañías en compañías como La Ventanita, Teatro del Azar, Cia. “La Cubana”, Animathor y Mirumba, entre otras.

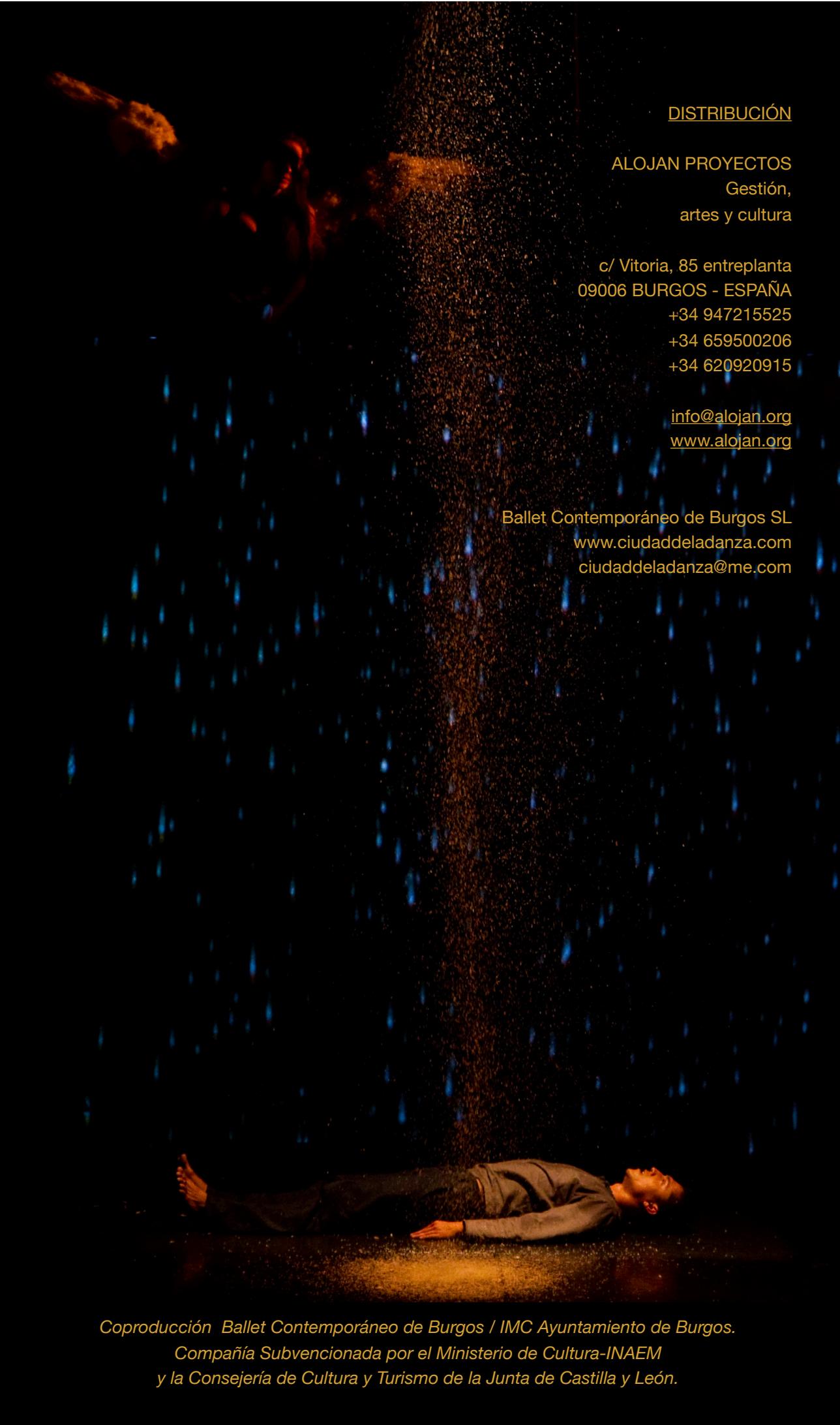










A person is lying on their back on a dark floor, looking up. A thick shower of golden particles falls from above, creating a central column of light. The background is dark with some faint blue light spots.

DISTRIBUCIÓN

ALOJAN PROYECTOS

Gestión,
artes y cultura

c/ Vitoria, 85 entreplanta
09006 BURGOS - ESPAÑA
+34 947215525
+34 659500206
+34 620920915

info@alojan.org
www.alojan.org

Ballet Contemporáneo de Burgos SL
www.ciudaddeladanza.com
ciudaddeladanza@me.com

*Coproducción Ballet Contemporáneo de Burgos / IMC Ayuntamiento de Burgos.
Compañía Subvencionada por el Ministerio de Cultura-INAEM
y la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.*