

pielescallar

BALLET CONTEMPORÁNEO DE BURGOS



30 NOV

01 DIC 2012

ESTRENO ABSOLUTO

TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS

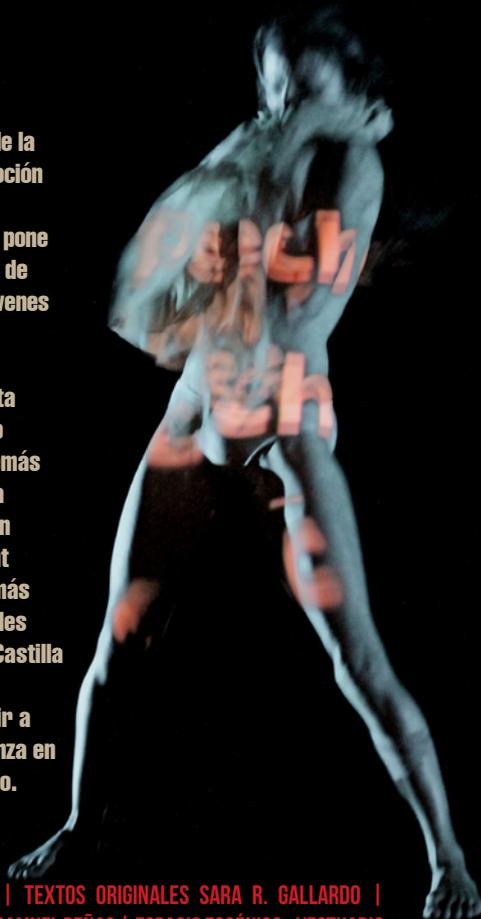


BC-BU danza y e-volucion

Su labor en los campos didácticos y en las producciones intercontinentales han llevado a esta Cía. a asumir retos como la implantación del primer Centro Autorizado de Danza de Castilla y León (1997), la colaboración artística con la Universidad Estatal de Artes de Nueva York, (SUNY Purchase) y especialmente con la gran coreógrafa e instructora americana Kazuko Hirabayashi (1999 - 2011) demostrado en sus primeros trabajos "Second Coming" (1999), "Pebles in the fields 2000" y "Guernica en el 2001", producciones puntuales con coreógrafos relacionados con la "Juilliard School" o el "Alvin Ailey Center School", además de coreógrafos nacionales y europeos.

Fruto de estos intercambios fue la consecución del "Certamen Internacional de Coreografía en Danza Burgos&New York" que bajo el lema "Burgos ciudad de la Danza", se ha constituido como una lanzadera y promoción de coreógrafos en una cita mundial que se cumple anualmente desde el año 2002; en el 2004 la empresa pone en marcha el Encuentro Juvenil "BurgoSALSON" oferta de ocio sano que congrega anualmente a más de 1500 jóvenes en actividades relacionadas con la danza y el baile.

Más de 30 producciones avalan la trayectoria de esta compañía entre las que destacamos "1492" Premio Nacional de Danza Teatro Bretón (La Rioja) 1994, además encargada para la celebración del V Centenario de la muerte de Cristóbal Colón y reposición en Londres en el 2002 dentro de la Muestra Internacional de Regent Street, "La Danza y su pequeño público", visto por más de 40.000 escolares desde el año 2001, "Los Girasoles Rotos" 2010, nominada como mejor espectáculo de Castilla y León para los Premios MAX y "pielescallar" 2012 espectáculo multidisciplinar que ha conseguido reunir a destacados artistas de la música, poesía, teatro, danza en un espectáculo innovador y a la espera de su estreno.



DIRECCIÓN ARTÍSTICA - COREOGRAFÍA ALBERTO ESTÉBANEZ | TEXTOS ORIGINALES SARA R. GALLARDO |
DRAMATURGIA CÁNDIDO DE CASTRO | MÚSICA ORIGINAL - VÍDEO SAMUEL PEÑAS | ESPACIO ESCÉNICO - VESTUARIO
ELISA SANZ | ILUMINACIÓN CARMEN SAN ROMÁN | INTÉRPRETES CÁNDIDO DE CASTRO, EMILIA JAVANOVIC, SARA
SÁIZ, LETICIA BERNARDO, ALEJANDRA MIÑÓN, PAULA PÁRAMO www.ciudaddeladanza.com

Los individuos, al igual que la danza, somos objetos infinitamente breves, conscientes de que lo que vivimos solo tiene sentido en su duración. Por eso la pérdida y el duelo son los puntos iniciales de pielescallar. Las palabras desvirtúan lo que pensamos, porque tienen autonomía, porque, como la poesía, dominan solo su duración y después de decir las no son capaces de construir por sí mismas espacios ni tiempos.

El calor, quizá, el sexo, el contacto piel y piel, puede ser para el protagonista la única forma de expresión verdadera, lo único real. Pero toda piel tiene memoria y en su desnudez, en su fragilidad, la ausencia permanece. Cuando él finalmente desiste, se abandona a la embriaguez, que le atribuye una nueva conciencia.

Ella, su ausencia, ha sido solo un fantasma, pero adquiere corporeidad para existir, para reivindicar su existencia como individuo y como mujer. Nada nos salva, nada nos acerca a los demás, porque somos abismos o animales, pero, no obstante, no tenemos más remedio que amar.

Sara R. Gallardo

ALBERTO ESTÉBANEZ RODRÍGUEZ

Director y coreógrafo del Ballet Contemporáneo de Burgos. Director del Certamen Internacional de Coreografía Burgos- New York y del Centro Autorizado de Danza Héléde donde forma a los bailarines del BC-BU. Su última producción "Los Girasoles Rotos" estuvo nominada a los premios MAX como mejor espectáculo de Castilla y León.

CÁNDIDO DE CASTRO

Director y Actor. En 1975 ingresa en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. En 1979 funda en Zamora la cooperativa Teatro Achiperre, y en la que ha dirigido numerosos espectáculos. Director artístico de los Encuentros Te Veo.

SARA R. GALLARDO (Ponferrada, 1989)

Licenciada en Periodismo por la Universidad de Valladolid y Potsdam (Alemania). Formó parte del colectivo literario COLMO, co-organizador del Festival de la Palabra Versátil.es. Su primer libro se titula Epidermia (El Gaviero Ediciones, 2011). Forma parte de la antología Tenían veinte años y estaban locos (La Bella Varsovia, 2011). Ha codirigido el programa de radio RaParticular en Onda Expansiva Radio y, como poeta, sus textos han aparecido en diversos fanzines y en revistas como El Coloquio de los Perros o Antaria.

<http://retalesdetormenta.blogspot.com>

SAMUEL PEÑAS

Músico, video-artista y compositor. Sus trabajos nacen de la investigación y desarrollo de proyectos en producciones musicales y video gráficas.

ELISA SANZ

Figurinista y escenógrafa burgalesa. Su trayectoria de éxitos la han llevado a conseguir en cinco ocasiones el premio MAX, este último en 2012, por "La Avería".

EMILIA JAVANOVIC

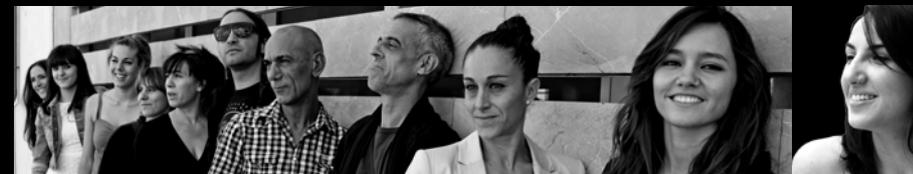
Solista durante 10 años en el "Hamburg Ballett" bajo la dirección de John Neumeier. Trabaja con importantes coreógrafos como Mats Ek, Kevin Haigen e Ivan Liska entre otros. En 1998 se incorpora a la "Compañía Nacional de Danza" dirigida por Nacho Duato, hasta 2006. Su última producción ha sido la Opera Carmen de Bizet realizada para el Teatro Nacional de Belgrado, Serbia.

SARA SÁIZ OYARBIDE

Bailarina y codirectora del Ballet Contemporáneo de Burgos, licenciada en coreografía y profesora del centro Autorizado de Danza Héléde.

LETICIA BERNARDO, ALEJANDRA MIÑÓN, PAULA PÁRAMO

Bailarinas formadas en el centro Autorizado de Danza Héléde.





COPRODUCCIÓN



COLABORA



Junta de
Castilla y León

Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León



es vida