

SOY COMO UN



QUE CRECE DONDE LO PLANTAN

LA QUIMERA DE PLÁSTICO

BALLET CONTEMPORÁNEO DE BURGOS

GUION Y DIRECCIÓN: INÉS BOZA

MIGUEL DELIBES
(1920-2020)

MIGUEL DELIBES
100
1920 - 2020

Presentación

También a mí me dan miedo
las estrellas y todas esas
cosas que no se abarcan o no
se acaban nunca. Pero no lo
digas a nadie. ¿oyes? Por
nada del mundo querria que
se enterase de ello mi hermana
Sara.

(El camino)

Andaba yo apesadumbrado al principio de la pasada primavera con lo inútil que habrían sido año tras año nuestros anhelos y esfuerzos en llevar a Miguel Delibes a los escenarios, y lo oportuno que sería hacerlo en las fechas en las que hubiera cumplido 100 años.

No sé por qué, pero seguro que por alguna de esas extrañas conexiones que a veces se dan en la memoria, me vi viajando, en los primeros 80 del siglo pasado, de Soria a Palencia, de Palencia a Ponferrada, de Segovia a León, de Valladolid a, en mi Talbot Horizon, verde metalizado, con Tete Montoliú en el asiento de al lado y con su secretaria, con la perrita en brazos, en los asientos de atrás. Íbamos de un lado a otro de esta Castilla y León nuestra, cargando pianos y haciendo conciertos en lugares inverosímiles.

Tete Montoliú, que era un catalán muy catalán, conocía perfectamente nuestra tierra; su geografía y su historia, pero también podía describirme, mirando por la ventanilla, con unos ojos extraviados que no conocían la luz desde su nacimiento, los colores del cielo, del campo, del invierno o del verano, del paisaje que nos rodeaba. ¿Cómo podía ser eso? ¿Cómo un ciego de nacimiento podía ver y sentir este paisaje?

Tete Montoliú, que era muy, pero que muy catalán, era también lector infatigable de Miguel Delibes. Había leído todas sus obras, encargando la traducción al braille de las nuevas ediciones, aún calientes, que iban saliendo de "Destino". De tal forma había penetrado en el mundo de Delibes que podía dibujar cada paisaje y cada geografía rural o urbana donde habitaban los personajes "delibeanos". ¡Qué poder de sugerencia, de evocación, de emoción tiene la literatura de Delibes! Para que un ciego de nacimiento pudiera ver a través de ella. ¡Qué universalidad y qué extensas eran las ramas de este árbol bien enraizado en donde lo han plantado! Que pone en comunión las emociones y evocaciones de un catalán muy catalán como Tete Montoliú y de un castellano muy castellano como Miguel Delibes. Sin darme cuenta, esa reflexión que se había abierto poco a poco paso en mi memoria, confirmaba la esencia de que lo que estaba

buscando:, abrió el camino de cómo acercarnos a Delibes en el año que hubiera cumplido 100.

Ahora había que pensar cómo, con quiénes y quién se iba a encargar de rescatar de las páginas de los libros los personajes y ese mundo de sugerencias, evocaciones, colores y aleteos de pájaros para llevarlo a un escenario y lanzarlos al público.

En los últimos tiempos, y por razones extra artísticas pero profundamente relacionadas con nuestra profesión, andaba yo bregando codo con codo con Alberto Estébanez, director del Ballet Contemporáneo de Burgos.

El lenguaje abstracto de la danza y el ritmo del movimiento parecían el compañero imprescindible que necesitaba la palabra y la interpretación, para llevar a buen fin ese impulso que empezaba a animarnos y a inspirarnos. Alberto y el Ballet se sumaron, sin dudarlos. El proyecto ahora cobraba otra dimensión, al implicarse en él Compañías de Burgos y Valladolid, de Teatro y Danza. Pero aún faltaba lo más importante, ¿quién iba a cargar a sus espaldas la responsabilidad de dirigir tamaña empresa? Un día, tomando un café y hablando sobre el tema con Alberto y Javier Martínez, le pareció a este último que Inés Boza sería la persona apropiada. Sin pensarlo mucho, la llamamos inmediatamente e inmediatamente ella nos transmitió su interés. Poco a poco, Inés se fue empapando de Delibes y poco a poco nos fue enamorando con sus ideas.

¿Habíamos cerrado el círculo, o más bien habíamos marcado el punto desde el cual el compás lo va dibujando?

Inés, junto a un gran equipo -de bailarinas y actrices, actores y bailarines- que ella misma ha formado, lo van trazando día a día hasta que se cierre con el estreno en el Teatro Calderón los días 19 y 20 de septiembre. ¿Estará cerrado entonces, o serán entonces el público y los pájaros quienes abrirán el círculo que les presentamos para hacerle más grande, más habitado, más universal, para anidar y cobijarse bajo las ramas de este árbol tan bien enraizado?

Hace 100 años

*Eso lo sabe todo cristiano menos
vosotros dos que vivís embobados
- dijo el Mönigo-. Mi madre
se murió de lo mucho que le
dolia cuando nací yo. No se
puso enferma ni nada, se murió
de dolor. Hay veces que, por
lo visto, el dolor no se puede
resistir y se muere uno.*

(El camino)

En este año 2020 hace cien años que nació Miguel Delibes, sus cien años de soledad.

La propuesta de crear y dirigir un espectáculo en torno a su obra fusionando una compañía de teatro y otra de danza contemporánea me pareció fascinante. Pocas veces se ven en el escenario intérpretes de tres generaciones, actores y bailarines formando una única familia escénica y creativa.

Todos hemos leído u oído algo sobre Miguel Delibes. Tanto su extensa obra, su pensamiento, como su vida están prolijamente estudiadas y documentadas. Así que me sumergí en una relectura de su obra "de ficción" con una actitud lo más libre y honesta posible para encontrar mi propia mirada, ajena a la notoriedad del escritor. La obra de Delibes configura un fresco de personajes singulares y diversos, un retrato lúcido y compasivo de la España que le tocó vivir. Un mundo, su mundo, que ya no es suyo ni es de nadie, pues vive en el imaginario personal de todas y cada una de las personas que un día lo leyeron.

Hay una frase de Delibes con la que conecto radicalmente. "Entendía que la literatura debe ser engolada, grandilocuente... hasta que entendí que es más fácil ser fiel a uno mismo, escribir como se es. Así hice *El camino*. En él me despojé por primera vez de lo postizo y salí a cuerpo limpio." Podría decir, emulando su reflexión, que a mí me enseñaron que la danza y el teatro deben ser engolados y grandilocuentes, hasta que entendí que aún no siendo fácil, el camino es ser fiel a una misma, bailar y actuar como se es. Así he hecho mi camino, despojándome de lo postizo y saliendo a cuerpo limpio. De esta manera estamos trabajando, siguiendo dos de las líneas que giraron su viaje creativo: Escribir como se es y buscar los rasgos que hacen de cada uno, una persona única e irrepetible huyendo de la uniformidad.

Creo que Delibes, como Beckett, como García Márquez, ha creado un mundo poético, simbólico, a partir de unos

personajes singulares que ahora ya pertenecen a nuestro imaginario colectivo. Su Valladolid y su Castilla son una especie de Macondo, un lugar imaginario y universal, que vive en cada uno de nosotros. Y así, sin especificar una u otra obra, trabajamos para crear un mundo con el lenguaje de la danza y el teatro, a partir del suyo, dejándonos conmovir por lo que se nos hace esencial desde la singularidad de nuestra mirada.

Un mundo hecho de personajes/personas únicas, que transitan del campo a la ciudad, y citando a Martín Garzo "no es la desesperanza sino el desamparo. La orfandad radical de los hombres...", lo que los alienta.

Un mundo lleno de pájaros, de páramos inundados de vida, de gentes que miran al cielo y cuidan la tierra, de pueblos que callan y acogen, de gentes que callan y miran y bailan. Un mundo que habla de sumisión y pobreza y también del poder y la libertad de la vida al aire libre y en los espacios abiertos; de mujeres oprimidas y diversas que respiran a pesar de los corsés impuestos, de hombres que aún subyugados aman. Un mundo de paseos a la luz de una farola, y de interiores a la luz de una bombilla, de seres que se mueven entre la niebla y se dejan llevar por el viento. Aprender a leer, liarse un cigarrillo, sentir el calor o el frío de los otros salones urbanos o el cobijo de los árboles. Canciones que curan penas, pájaros disecados, mesas de póquer, silbidos de viento, ... todo convive en este páramo habitado.

El espectáculo es una creación sobre su obra, a partir de la cual alentamos un mundo escénico con lo que nos ha conmovido del suyo. Una mirada que conecta su mundo cien años después con nuestra actualidad huérfana de naturaleza y de humanidad, en la que florecen la conciencia ecológica y feminista. Todo estaba en la obra de MD, sólo había que mirar.

Desde la producción

*Entonces dijo esa gran verdad
de que, con su sola presencia,
aligeraba la pesadumbre de vivir
. ¿Puede decirse de alguien
algo más hermoso?*

(Señora de rojo sobre fondo gris)

ALBERTO ESTÉBANEZ

Es licenciado en pedagogía de la danza, profesor, bailarín y coreógrafo.

Director del Certamen Internacional de Coreografía Burgos- New York. Director del encuentro Internacional Juvenil "BurgoSalSon". Director del primer Centro Autorizado de Danza de Castilla y León desde 1997. Director y coreógrafo del "Ballet Contemporáneo de Burgos SL", desde 1992 (primera empresa de Danza de C-L). Es Académico de la Academia de las Artes Escénicas de España. En 1992 obtuvo el primer premio en el Certamen Nacional de Danza de la Comunidad Riojana, con su obra Ovolos, teatro Bretón, también tiene en su haber el premio "Moretti", concedido por los profesionales de Artes Escénicas de C-L, en el 2019 ha sido seleccionado como finalista para los premios "Gescul" como mejor Gestor Cultural de CyL. Ha trabajado con a Kakuzo Hirabayashi desde 1999 a 2013, colaborando con las mas prestigiosas universidades de Nueva York y centros como Alvin Ailey Center, Juilliard School, SUNY Purchase NY. En España sus propuestas han sido acogidas en Festivales tan representativos como Madrid en Danza, y en en Europa especialmente en Portugal, Francia e Inglaterra. Es destacable sus giras en Costa Rica, Panamá y Perú dentro del Festival Fusiones Contemporáneas del Teatro Británico de Lima en donde fue seleccionado como única compañía europea.



ÚLTIMAS PRODUCCIONES REALIZADAS

Los girasoles Rotos, Pielescallar, Macbeth, Esta no es una historia de mujeres, De la punta a la tuerca

Desde 1970 colabora y participa en la creación y desarrollo de diferentes "Grupos de cámara" en Valladolid.

En 1973 se integra e inicia su andadura profesional en TELONCILLO, participando como actor y en la dirección colectiva de El retablo del flautista, Ensalada de bandidos y El Misterio bufo.

En 1983, y después de una intensa labor pedagógico-teatral, funda LA QUIMERA DE PLÁSTICO. Con ella ha dirigido Tragicomedia de Don Cristobal y la Señá Rosita, Diario de abordó, Ensalada de bandidos, Cangrejos de pared, La muerte de Ivan Illich, Yo grito, Los cuernos de Don Friolera, El hombre de los pies grandes, Las galas del difunto, La hija del capitán, El Buscón, El Señor Carabesugo. Una vida ejemplar, No traje, traje, Mujeres, Entre pícaros anda el juego.

También ha dirigido, y en coproducción con otras compañías, Canciones que vinieron de América, La Fontana y Esto sabe a Gloria. Es también de destacar su labor como promotor de innumerables iniciativas y festivales en Castilla y León.

Con su compañía, LA QUIMERA DE PLÁSTICO, ha visitado innumerables teatros de todas las Comunidades Autónomas de nuestro país y participado en los más prestigiosos festivales, teatros y programaciones en numerosas ciudades de 23 países diferentes en

TOMÁS MARTÍN



Europa, América y África.

Entre otros, tiene en su haber el Premio a la Mejor Dirección teatral en el Festival Cumbre de las Américas-Mar del Plata (Argentina) 2012 y es poseedor de la medalla del Celcit 2018.

Desde la dirección

*Porque para ella bailar bien
el tango era lo primero y
más importante de la vida,
después de tener un hijo.*

(En una noche así.)

INÉS BOZA



Cofundadora y directora de la compañía de DanzaTeatro SenZaTemPo (1991-2017), proyecto escénico pionero en España de lo que se ha dado en llamar danza-teatro y en la creación espectáculos de danza-teatro para espacios públicos.

Inés Boza tiene una extensa trayectoria de más de 20 años en los que ha desarrollado un lenguaje propio, dirigiendo espectáculos de creación coproducidos por teatros y festivales internacionales. como Jacob's Pillow (USA), el Mercat de les Flors de Barcelona, Teatre Nacional de Catalunya, TAC de Valladolid, Temporada Alta (Girona), Manchester International Arts (M.I.A.), Festival Vivacité (Francia), Expo de Lisboa, Forum de les Culturas (Barcelona), Plataforma Europea InSitu.

Ha concebido y dirigido piezas para festivales y compañías como Ar Quende y

el Teatro das Figuras de Faro o el colectivo As Avozinhas, de Palmela (Portugal), el Teatre Nacional Catalunya, Festival New Moves de Manchester, y ha colaborado con otros artistas como la coreógrafa canadiense Marie Bélard (2012 Montreal /Barcelona), la directora Carme Portacelli (Grec 2013), la contrabajista y compositora Giulia Valle...

Después de estudiar literatura francesa y derecho, además de danza y teatro, decide dedicarse en cuerpo y alma a las artes escénicas.

Como intérprete se inicia entre el 86-89 en la compañía de Janusz Subicz i Nazareth Panadero, miembros de la cia. de Pina Bausch y ha realizado hasta hoy numerosas giras y colaboraciones internacionales.

Socia fundadora y actual residente del Centro de Creación de Dan-

za y Artes escénicas de Barcelona, La Caldera. Fundada en 1995 recibió el Premi Nacional de dansa de Catalunya 2006.

En su trayectoria artística destaca su trabajo innovador en la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos, mestizos, interdisciplinarios y en la creación para espacios públicos.

Sus espectáculos crean mundos poéticos utilizando el lenguaje del movimiento y se escriben con una combinación del alfabeto de la danza, del teatro, la música, las imágenes y las palabras.

En los últimos años ha desarrollado una labor pedagógica y de creación comunitaria con jóvenes y amateurs de toda condición y edad, para transmitir las herramientas de vida que la danza y la experiencia escénica le han dado, convencida de que el conocimiento y la práctica de los lenguajes del movimiento y la danza se han de incorporar en la vida cotidiana y los centros educativos.

Es licenciada en coreografía y técnicas de la interpretación de la Danza, bailarina, docente y coreógrafa. Especialización en diferentes escuelas y maestros; destacando: Danza Contemporánea, Danza Española, Escuela Afro - Cubana, Jazz, Ballet, Composición coreográfica, además de Bailes de salón, Ritmos latinos, Pole Dance, Bungee Fly.

Ha completado su formación con innumerables coreógrafos como: Arnaldo Patterson, Lázaro Carreño, Gérard Collin's, Kazuko Hirabayashi, etc. Codirectora de la empresa de danza Ballet Contemporáneo de Burgos S.L. responsable de eventos como el Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York, Burgosalson y Gala de creadores.

Bailarina de Ballet Contemporáneo de Burgos, ha participado en las siguientes producciones de la compañía:

Los girasoles Rotos, Pielscallar, La danza y su pequeño Público, Macbeth, Ésta, no es una historia de mujeres, De la punta a la tuerca.

En 1989 Rosella Hightower la entrega el galardón a la mejor bailarina europea.

SARA SAIZ



Desde el espacio y la luz

Los hombres de hoy no saben aguardar ni saben sudar, se lo digo yo. Por eso se inventaron el jico. Antes la perdiz se cazaba con las narices de los perros y las piernas del cazador. Solo ahora se matan con escopeta. Pero digo yo jefe, cuando el hombre tiene que esconderse para hacer una cosa, es que esa cosa que hace no está bien hecha.

(La caza de la perdiz roja)

ELISA SANZ

Licenciada en Escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Impulsora de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE). Con 25 años de profesión a sus espaldas, ha sido merecedora de siete premios MAX de las Artes Escénicas de España (cuatro al mejor espacio escénico y tres al mejor diseño de vestuario). El último al Mejor espacio escénico por "Bodas de Sangre" CDN. Además ha sido otras cinco veces nominada y obtenido otros premios en FETEN, premio Adriá Gual por la ADE al mejor vestuario y otras menciones de ámbito nacional.



REGUE MATEOS

Licenciado en bellas artes en la especialidad de pintura, por la universidad de Salamanca.

Suficiencia investigadora con el programa de doctorado: "antropología de las artes y de los procesos creativos"

Es artista multidisciplinar. Su trayectoria profesional ha combinado su labor como artista realizando numerosas exposiciones con la gestión de actividades culturales desde hace siete años en el Centro de Arte Fundación Caja de Burgos.

Especializado en montajes audiovisuales colabora con diferentes compañías teatrales diseñando y realizando la iluminación y el espacio escénico. Su labor como docente la ha desarrollado a través de diferentes talleres tanto en la ciudad de Burgos como en el extranjero

Activista vinculado a las prácticas performáticas, su trabajo Exodo aborda la práctica artística en el espacio tanto urbano como rural.



DAVID PÉREZ

Comienza sus estudios en Burgos como técnico especialista en medios audiovisuales. Inicia su carrera profesional en el Teatro Principal de esa misma ciudad. De ahí pasa a trabajar como iluminador en diversas compañías: Ballet Nacional de España, Compañía nacional de Danza, Nuevo Ballet Español. Ha trabajado con artistas como Antonio Canales, Lola Greco, Rocío Molina, Manuel Liñán, Jesús Carmona, Olga Pericet...entre otros.

Durante toda su carrera profesional ha venido colaborando periódicamente con Ballet Contemporáneo de Burgos. Su trayectoria le ha permitido trabajar en escenarios tan importantes como: Royal Alabert Hall, Opera House de Sydney, Opera de Dubai, Carnegie Hall, City Center New York, Esplanade Singapur







Desde el escenario

En suma, en mi pueblo los hombres miran al cielo más que a la tierra porque aunque a ésta la minean, la surquean, la levantean, la peinean, la ariguen y la escarden, en definitiva, lo que haya de venir, vendrá del cielo.

JUAN MANUEL PÉREZ

Licenciado en Historia. Integrado primero en TELONCILLO donde participa como actor y en la dirección colectiva de "El retablo del flautista", "Ensalada de bandidos", "América no existe y otros cuentos chinos", "El hombre y la mosca" y "Juanbobo".

Se incorpora a LA QUIMERA DE PLÁSTICO en 1988 en la que ha interpretado papeles protagónicos en casi todas las obras estrenadas por la compañía desde entonces, entre otras: "Santa Juana de los Mataderos", "Los cuernos de Don Friolera", "Las galas del difunto" y "La hija del capitán", "El Buscón", "Otelo", "Diálogos de la basura", etc..

También ha participado en las coproducciones de LA QUIMERA con EL SILBO VULNERADO: "Romanceros" y "Canciones que vinieron de América" y colaborado con EL CUARTETO HAMILTON en los espectáculos poético-musicales: "Leonor" y "Estrellas y calabaza". Funda su propia compañía BOLOLO TEATRO con la que es responsable de la autoría, dirección y protagonismo actoral: "Rumbo



a Babia", "Expronceda", "Por el camino", "¡Que viene Pesadilla!". Es autor de doce obras de teatro para niños todas ellas estrenadas. Actor, director y guionista de 58 programas de "El columpio" para el Centro Regional de RTVE en Castilla y León.

SELMA SORHEGUI

Licenciada por el I.S.A. (Inst.Sup.Arte de Cuba). Protagoniza, en su país, más de doce obras, en compañías tan prestigiosas como BUENDÍA, BALLET TEATRO DE LA HABANA y TEATRO ESTUDIO DE CUBA. Con esta última, y en coproducción con LA QUIMERA, protagonizó la obra "Yo grito". Nacionalizada española, ha participado con LA QUIMERA en "Los cuernos de don Friolera", "Las galas del difunto", "La hija del capitán", "El buscón", "Otelo", "No traje traje", "Hasta que la boda nos separe", "Canciones que vinieron de América", "Mujeres", "La identidad de Polán", "El doncel del caballero" "Entre pícaros anda el juego", "Círculo viciado", En coproducción con el colectivo LAS CAHAMANAS, "Círculo viciado", "Esto sabe a Gloria".

En 2002, participa con ALKIMIA-130 como actriz en "Raíces". Compagina su actividad actoral con la de profesora de acrobacia y expresión corporal. En CINE ha protagonizado "Mujer transparente"



(Premio "Nuevos realizadores" Festival de San Sebastián) y en TELEVISIÓN la serie "Desde ahora".

GONZALO SANTAMARÍA

Bailarín formado en la Escuela oficial de Danza Héléde en las disciplinas de danza clásica, danza contemporánea y española y danza urbana.

Ha completado su formación con prestigiosos profesores como: Lázaro Carreño (Cuba), Marco Batti (Italia), Amaury Lebrun (Francia), etc.

Pese a su juventud, ha protagonizado diferentes coreografías "El espacio del verbo", "Femenino singular", "Human", "Bacuo", etc





LETICIA BERNARDO

Bailarina, docente, coreógrafa y producción de danza, especialista en danza urbana y danza contemporánea. Grado elemental de Danza por el centro de danza Helade adscrito al Conservatorio Mariemma de Madrid, titulación oficial de Instructor de actividades dirigidas y formación en Millenium Dance complex (Los Ángeles, USA). Además es Técnico Superior en Administración de Sistemas Informáticos y Windows certified administrator.

Ha completado su formación con innumerables coreógrafos como: Lázaro Carreño, Rubén del Olmo, Kazuko Hirabayashi, etc. Profesora del Centro de danza Hélade y bailarina de Ballet Contemporáneo de Burgos, ha participado en las siguientes producciones de la compañía: Los girasoles rotos, Pielescallar, La danza y su pequeño público, Macbeth, Esta no es una historia de mujeres, De la punta a la tuerca. Fundadora y directora artística del colectivo de danza urbana H3B Coreógrafa invitada para las galas de apertura y clausura del Certamen de Coreografía Burgos-New York.



DAVID PARA

Titulado en Arte dramático por la Escuela Superior de Arte dramático de Castilla y León, ha completado su formación actoral con maestros como Vicente Fuentes, Andrés Kofman, y en dramaturgia con Alejandro Tantanian. Fue bronce en la copa nacional de lucha escénica (2016). Colaboró con las compañías Teatro del silencio y Les cacahuets en el TAC de Valladolid. Formó parte de la producción Il trovatore para teatro Calderón. Para la compañía Goliardía teatro escribe e interpreta Fausto bajo tierra y El nacimiento de Baco, por la que recibe diversos premios a mejor interpretación y mejor dramaturgia. Actualmente colabora con diferentes compañías como Pié Izquierdo: Entre bobos anda el juego o Escaramuza Teatro: Cyrano de Bergerac.



ESTHER PÉREZ

Titulada en Arte dramático y licenciada en filología hispánica, en su carrera profesional ha tenido gran relevancia su actividad dentro de la docencia escénica.

Fue Profesora de verso, dramaturgia y literatura dramática en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid. Y actualmente es profesora de verso dramático dentro del Festival Internacional de Teatro clásico de Olmedo, y verso en los talleres de Iniciación al teatro del Instituto de la Juventud de La Junta de Castilla y León.

Fundadora de la Compañía de teatro Pie Izquierdo en la que trabaja como actriz, directora y autora de todas las obras de su repertorio y de adaptaciones como La dama boba, El gran mercado del mundo, Entre bobos anda el juego y Debajo de la alfombra.





..... y le preguntó a la muchacha si sabía los segundos que vivía un hombre y sin aguardar respuesta bebió otro trago y, después, otro y, entonces, pensó que lo importante en la vida era tener calor

(La Hoja roja)

ALEJANDRA MIÑÓN

Bailarina de danza contemporánea y profesora del centro de danza Héléde. Grado elemental de Danza, formada en el centro de danza Héléde en ballet clásico, danza contemporánea, jazz, . . . Especialista en técnica contact.

Completa su formación con diferentes maestros de escuelas Americanas: Alvin Ailey, Purchase College y Juilliard como, Kenny Larson, Kazuko Hirabayashi, Sara Starhouse.

También estudia con Corneliu Ganea (Rumanía), Lázaro Carreño (Cuba), Asunción Noales (España) y Arantxa Sargadoy (España) Bailarina de Ballet Contemporáneo de Burgos, ha participado en las siguientes producciones de la compañía:

Pielescallar , La danza y su "pequeño" Público , Me duele amarte, Macbeth, Lebrun, Esta, no es una historia de mujeres, De la punta a tuerca.



VICTOR CEREZO

Artista multidisciplinar y autodidacta. Desarrolla su vida profesional entre el mundo de la interpretación, las artes plásticas y la música. Colabora como actor con diferentes compañías de Valladolid: TEATRO CORSARIO (Traidor), LA QUIMERA DE PLÁSTICO (Diálogos de la basura), PIE IZQUIERDO (El mejor mercado del mundo, Entre bobos anda el juego, La dama boba), LIBERA TEATRO (autor y director de Placebo).

Entre actuación y actuación no es raro escucharle en algún café "cantante" de Valladolid con EL TRIO CARACOL del que es vocalista y con el que ha dirigido Las coplas con panK saben mejor.



SILVIA PÉREZ

Bailarina, coreógrafa y docente. Realiza sus estudios (especialidad Danza Clásica) en la Escuela profesional de danza de Castilla y León en Valladolid, en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid y en la Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower.

Trabaja durante tres temporadas en Shima Spain Mura, Japón.

Tras realizar diversas formaciones de música y danza para bebés y niños, trabaja en Yamparampán y en diversas compañías de teatro como Teloncillo en calidad de bailarina y coreógrafa. Bailarina del Ballet Contemporáneo de Burgos y profesora del Centro de Danza Héléde.

Actualmente complementa su formación en Pedagogía de la danza clásica en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid.



Desde todo el equipo



GUIÓN, DIRECCIÓN ESCÉNICA Y COREOGRAFÍA
INÉS BOZA

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA
SARA SAIZ OYARBIDE

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

JUAN MANUEL PÉREZ
SELMA SORHEGUI
LETICIA BERNARDO
DAVID PARA
ESTHER PÉREZ
VÍCTOR CEREZO
ALEJANDRA MIÑÓN
SILVIA PÉREZ
GONZALO SANTAMARÍA

Diseño espacio escénico
ELISA SANZ

Escenografía
REGUE MATEOS

Diseño espacio lumínico
DAVID PÉREZ

Técnicos en gira
DAVID PÉREZ
ROBERTO CABANES

VESTUARIO
ELISA SANZ
INES BOZA

Reportaje fotográfico
ALFRED MAUVE

Grabaciones
SANTIAGO GONZÁLEZ

Vídeo y promos
ROBERTO QUINTANILLA

Diseño publicidad y artes finales
ALEJANDRO MOLPECERES - LAMSA DIGITAL

Producción en Burgos
ALBERTO ESTÉBANEZ
SARA SAIZ OYARBIDE

Producción en Valladolid
TOMÁS MARTÍN

Asistencia a la producción
YOLANDA DE LA FUENTE

Asesoría financiera y administración
SOFÍA GARCÍA

Con...





MIGUEL MD DELIBES

1920 - 2020

SOY COMO UN



QUE CRECE DONDE LO PLANTAN



CASTILLA Y LEÓN

MIGUEL DELIBES
(1920-2020)



MIGUEL DELIBES
1920 - 2020

LA QUIMERA DE PLÁSTICO
BALLET CONTEMPORÁNEO DE BURGOS
GUION Y DIRECCIÓN: INÉS BOZA

PRODUCIDO POR:



CO-PRODUCEN:



COLABORA:

